Lulu & Chichili

Clowns, un grande tradition, notre passion !

Le duo de clowns Lulu & Chichili a fêté ses 15 ans en 2025!

De nombreuses représentations, des festivals et galas en Suisse, en France, en Belgique, en Angleterre, et de multiples rencontres ont jalonné le parcours du clown et de l'auguste pendant toutes ces années.

Lulu et Chichili sont avant tout un duo de clowns comme on en voit au cirque, le clown et l'auguste. Et, comme le veut la tradition, **Lulu** incarne le personnage sérieux, intelligent, cultivé, qui peut être parfois sévère ou un peu taquine, mais le plus souvent tendre et réconfortante avec **Chichili**, qui, lui, est maladroit, naïf, farceur et rêveur et qui promène ses grands pieds et son nez rouge dans le monde depuis plus de 45 ans; mais c'est ensemble et grâce à leur complicité qu'ils vont faire rire, attendrir ou surprendre les enfants et les adultes bien sûr.

Ils ont créé ensemble plusieurs spectacles: «Pianissimo !», «Fortissimo !», «Allegretto !», «Des clowns comme au cirque !», «Circus!», «Un Noël magique!», «Applaudissimo!», «Maestro Musica!». Leur dernière création s'intitule «Lulu & Chichili font leur ci… néma !».

Ils vous emmènent pour un voyage dans le monde des instruments rares et étranges de clowns, qu'ils ont eux-mêmes créés ou que leur ont transmis leurs prédécesseurs, dont certains ont été célèbres dans ce métier insolite: grelottière, pièces, trompette à klaxons, scie, trompes, cloches, sonnettes, tubes, bouteilles ou casseroles musicales, chaque instrument a son histoire particulière.
Vous en découvrirez dans un spectacle plein d'humour, de poésie et autres acrobaties!
Lulu aura à nouveau du fil à retordre avec Chichili qui ne pense qu'à faire son cinéma!
Complices, farceurs, magiciens et poètes, ces deux-là n'ont pas fini de nous étonner !

L'humour de Lulu & Chichili s'adresse, comme dans la grande tradition clownesque, à un public familial : aux petits et aux grands, aux jeunes et aux moins jeunes…

Voici le lien pour un reportage de la RTS, signé G.-O.Chappuis, sur notre activité:

reportage RTS Lulu & Chichili

si le lien ne fonctionne pas, vous pouvez le retrouvez en première page du site www.lulu-chichili.ch

Quelques extraits de lettres de recommandation

que nous tenons à votre disposition:

Nous remercions Lulu & Chichili pour leur prestation lors de notre édition 2016. Nous avons pu apprécier leur spectacle très complet alliant musique, monocycle, jonglage, magie et bien sûr humour. Le public a été conquis par leur prestation.

Nous approuvons leur professionnalisme avant, pendant et après le spectacle.

Quelques extraits de lettres de recommandation (suite):

C'est avec plaisir que nous les recommandons aux organisateurs à la recherche d'un spectacle de clowns de qualité.

Festival Fully Bouge, Fully (VS)

Les créations de Lulu & Chichili parviennent à faire aimer les clowns aux plus sceptiques des adultes et à faire rire aux éclats le plus craintif des enfants. Est-ce cet humour raffiné, cette musicalité originale et cette poésie envoûtante qui en est l'essence?

Nous avons eu le plaisir d'accueillir à deux reprises Lulu & Chichili. La première fois, nous fûmes sous le charme dès le premier rire. Pour la seconde occasion, nous étions impatients de les retrouver et nous n'hésiterons pas à les faire revenir pour de nouveaux spectacles.

Ce duo clownesque est à recommander à tous ceux qui sont avides de s'échapper pour un moment de pur bonheur.

TAPIS VOLANT, Zürich

C'est avec plaisir que nous accueillons chaque année Lulu & Chichili dans notre amphithéâtre, sachant que le public apprécie ce duo de clowns professionnels, qui se renouvelle régulièrement pour lui présenter de nouveaux spectacles drôles et variés.

Fondation Pré Vert, Signal de Bougy (VD)

Le festival Ludimania'k a déjà eu la chance de pouvoir travailler plusieurs fois avec les clowns "Lulu & Chichili".

Chaque fois, cela a été un succès. En effet, grâce à leur longue expérience, le duo est doté d'un grand professionnalisme et le public est ravi des prestations offertes.

Festival Ludimania'k, Estavayer (FR)

Nous avons eu le plaisir d'accueillir à plusieurs reprises les clowns "Lulu & Chichili" dans la programmation des Récrés Spectacles lors de différentes saisons des Spectacles Onésiens et par la présente nous en profitons pour vous les recommander: leurs spectacles ont toujours fait la joie des enfants ainsi que celle des parents et l'accueil qui leur a été réservé s'est montré à la hauteur de nos attentes.

Spectacles Onésiens, Onex (GE)

Tant le public que les organisateurs ont été enthousiasmés par les prestations attrayantes et très professionnelles du duo, qui mêlent à la fois magie, suspense, créativité et grande sensibilité.

Commune de Bernex (GE)

Si l'art clownesque a plus de 200 ans, les clowns traditionnels sont peu nombreux, et cela devient donc, paradoxalement, un spectacle original.

Nos spectacles déjà été présenté dans différents **festivals internationaux**, à Tergnier (F), Clownmania (B), Festival International de Clowns de la Grande Thiérache (F-B),Trottinette (CH), LudiMania'k (CH), Fully Bouge (CH), Chapiclowns (CH), en **saison de théâtres**, à Tapis Volant (Zürich) et Récré Spectacles Onex (G) entre autres, au Signal de Bougy, en EMS, pour des fêtes privées et en spectacles scolaires.

Lulu & Chichili ont aussi d'autres cordes à leurs arcs : animation, création de spectacles avec des élèves (cirque), parfois jusqu'à un établissement scolaire au complet. Et d'autres choses encore que vous pourrez découvrir sur leur site **www.lulu-chichili.ch**.
Ils sont membres créateurs du festival international de clowns "ChapiClowns.ch", qui a lieu tous les deux ans.

Références spectacles publics:

2025	Festival Trottinette, Scène Charlemagne La Tour-de-Peilz, Parc Pré Vert du Signal de Bougy, Festival international de clowns ChapiClowns, Kulturzentrum Sigristenkeller Bülach (ZH), saison de Tapis Volant, Commune de Bernex.
2024	divers galas en Seine-Maritime (F), Festival Am-Stram-Gram (Crans-Montana), Festival International de Clowns de la Grande Thiérache (France-Belgique)
2023	21ème Festival International de clowns de Tergnier(F), soirée de gala, Signal de Bougy
2021-22	Reprise après covid, Chardonne, S.-de-Bougy, Maison de Quartier sous-gare (Lsne) ...
2019:	Festival des Stars de la Magie et des Etoiles du Cirque (F), Ecole Jacques Prévert et La Petite école Française à Londres (GB), Signal de Bougy, été et clôture de saison.
2018:	Bibliothèque de Carouge (GE), Tapis volant (ZH), Signal de Bougy, Théâtre de Marens, Théâtre de Blonay, Maison de Quartier sous-gare Lausanne, Théâtre d'Orbe.
2017 :	Festival International des clowns de Tergnier (F), Clownmania Belgium Festival (B), ouverture saison Signal de Bougy, été et clôture de saison, TDH Nyon...
2016 :	Farfadets (Sion), Festival Fully Bouge (CH), Festival Trottinette (CH), Signal de Bougy, Théâtre de Colombier (NE).
2010/15 :	Tapis Volant (Zürich), Festival Ludimania'k, Tournée estivale en Suisse romande et allemande avec Circus (spectacle quadrilingue), Signal de Bougy avec la P'tite Lulu, récré spectacles Onex, Théâtre de Marens (Terre des Hommes Nyon VD), Commune de Bernex (GE), Veysonnaz, Nendaz (VS). Tournée estivale en Suisse allemande, Grisons et Tessin avec Circus, un spectacle quadrilingue, Lausanne Estivales, Signal de Bougy, Théâtre de l'Oxymore (Cully), Lausanne Estivales (Abbaye de Montheron), Festiclowns (Signal de Bougy), Onex spectacles (publiques et scolaires), Signal de Bougy saison, Ludimania'k (Estavayer), Théâtre de l'Odéon (Villeneuve), Bernex, Théâtre Pur-Pur (Zürich), Festival Musica Chexbres, Bibliothèque de Carouge, Théâtre de Colombier (NE - Terre des Hommes), Théâtre du Château (La Tour-de-Peilz), Théâtre de Marens (Nyon, TDH), Th. du Landeron (NE,TDH), Th. de la Corde (Moudon), Ludimania'k (Estavayer), Festival Trottinette (Aigle), Th. du Château (La Tour-de-Peilz)

Références spectacles scolaires :

2026 : Eysins **2023 :** Ollon **2022:** Montreux, Grandson, Lausanne **2021:** Concise, Corsier **2020:** Villars-le-Terroir **2019**: Ecole Jacques Prévert et La Petite école Française à Londres (GB). **2018:** Lycée français de Zürich, Ecoles du Jorat (VD). **2016/17:** Cossonay (PAM), Romanel, Eysins, Cheseaux, Corseaux, Centre-Lavaux, Ville de Lausanne. **2015 :** Cugy, Romanel, Aigle, Oron, Froideville, Onex (GE) et Lausanne**. 2014:** Ville de Lausanne. **2013:** Montreux-Est, Romanel, Onex, Puidoux-Chexbres, Aigle. **2012:** Prilly, Cully, Lucens. **2010/11:** Vevey, Moudon, écoles, Moudon, centre logopédique, Savigny.

Lulu, ce qu'on en a su :

Lulu, c'est un clown sérieux, mais pas toujours, qui aime les beaux costumes et la belle musique. Lulu sait être sévère avec Chichili quand il faut, cependant, elle sait aussi l'encourager ou le réconforter quand il est triste. Parfois aussi, elle ne peut s'empêcher de rire quand il est très maladroit, et elle aime bien sa naïveté, qui lui permet de lui jouer un tour de temps à autre.

Et puis, elle essaie de trouver des stratagèmes pour que Chichili ne l'interrompe pas toujours ! Dans tous les cas, elle ne pourrait se passer de cette présence parfois un peu encombrante.

Elle aime le son cristallin de ses clochettes turques, et faire chanter sa scie musicale pour émouvoir ses auditeurs.

Dans « Pianissimo ! », Lulu a préparé un concert de Bach au piano, qu'elle a beaucoup de peine à jouer jusqu'au bout, car ce coquin de Chichili est dans les parages et il a toujours une bonne raison de l'interrompre : bon, c'est souvent l'occasion de jouer d'autres instruments avec lui, comme un arbre à bouteilles, de la scie, des cloches, ou alors un accordéon très très petit…

Dans « Fortissimo ! », Lulu a décidé de remplacer le piano par une trompette à klaxons, et de jouer une magnifique valse de Chostakovitch. Et, à nouveau, Chichili, avec ses grands pieds, débarque avec ses histoires, ses monocycles, et son klaxon !

Avec « Allegretto ! », Lulu ré-oriente sa carrière : elle va aller chanter un opéra de Boccherini à la Scala. Comme Chichili l'accompagne pour lui porter ses valises, on se doute qu'elle ne sera pas de sitôt à Milan…

Chichili c’est qui ?

Chichili, c’est d’abord un auguste comme le veut la grande tradition de clowns.

C’est un personnage doux et attachant, un grand enfant parfois turbulent mais jamais désagréable. Un rêveur qui pense que si tout n’est pas parfait dans ce monde, on peut quand même bien rigoler.
Physiquement allongé, ne sachant pas quoi faire de ses mains, ce grand pitre trébuche souvent à cause de ses grands pieds.

Il a eu de la chance, son tailleur lui a fait une grosse réduction. Sauf que c’est sur la taille de ses habits qu’il a eu un bon vingt pour cent en moins.

Souvent très maladroit, Chichili n’hésite pas à tester tout ce qu’il peut trouver d’acrobatique et s’en sort plutôt bien.

Plus jeune, ce cancre a beaucoup été à l’école, mais surtout derrière la porte. Sa branche préférée : la récré. Il aurait pu poursuivre ses études mais on n’est pas sûr qu’il les aurait rattrapées.

Cela ne l’empêche pas d’être malin et de se sortir des situations parfois compliquées dans lesquelles il va se fourrer.

Ce que Chichili aime par-dessus tout, c’est faire rire, naturellement, parce que le rire des enfants c’est beau comme doit l’être la musique du paradis, et le rire des adultes nous fait oublier nos soucis.
Pour faire rire, tout lui est bon, chicaner le public, le faire participer à ses élucubrations, faire de la musique avec des instruments parfois bizarres, jongler avec ce qu’il trouve, surtout si ça n’est pas prévu pour, et expérimenter toutes sortes de monocycles. Sans oublier, bien sûr, quelques cascades de clown.
Notre ami n’aime pas seulement faire rire, il aime aussi les moments plus poétiques qui nous touchent là où notre cœur palpite.

Carole Fouvy: Lulu, clown musicienne

Formée au Conservatoire de Montreux section jazz et de Lausanne, ainsi qu'à l'EJMA Lausanne, elle a aussi pris des cours avec **Jean-Jacques Masson**, **François Lindemann**, **Thierry Lang**, **Franco D'Andrea** pour le piano, Sakuya Klopfenstein et Lise Rapin pour le chant, **Jean Balissat** pour l'orchestration, ainsi que divers stages (Amiel, Grinberg, Siena Jazz, Roy Hart Theater…).

Musicienne, elle joue du piano surtout, des claviers souvent, ainsi que des programmations diverses, entre bruitages et atmosphères sonores.

- pianiste de jazz (duo Two of Us avec Muriel Dubuis, André Larue 4tet, Wojazzmen … dès **1984**)
- claviers dans le groupe noisy pop "Sunlux" en Suisse et en Angleterre
- accompagne des chœurs dans différents répertoires (mus. de films, gospels, chanson...)
- arrangeuse des musiques du clown Chichili, du duo « Luciole et Léon », café-théâtre dont elle interprète aussi Luciole ("Ne me dis plus tu !", **2007** mise en scène de Patrick Francey, tournée romande **2008**, Cirque de Noël Helvetia, **2008-2009**) et des clowns Lulu & Chichili.

Compositrice, elle écrit pour duo de pianos (avec Sylvie Courvoisier), diverses formations de jazz, chœur mixte et ensemble instrumental (3 spectacles pour Quarte et Sixte avec Anne-Sylvie Casagrande), voix et orchestre (Trois mots, trois notes, **1995** ; Le Petit Chaperon Bouge, **2001**), pour chœur d'enfants et crée de nombreuses **musiques de spectacle** :

- "Des Smith et des Dupond" pour Lausanne pour un été **1995** et Clermont-Ferrand, "Poursuite" à l'Arsenic **1996**, "Tu sens le bruit des fleurs ?" 2.21, **1998**, pour le Théâtre Cabaret Voyage.
- "Oujours le chien qu'on mérite" pour les Urbaines **1998**, Chronique Lausannoise **2004** de Marielle Pinsard à l'Arsenic avec Stéphane Blok.
- "Les kamikazes japonais portaient-ils un casque ?", Lausanne **2004**.
- spectacle de cirque de l'école Arc-en-ciel à Yverdon en **2008**.
- "Le Garçon Savoyard", création musique, texte Ramuz, mise en sc. de G. Demierre, Cully **2009**.
- "Le Songe d'une nuit d'été", Shakespeare, création de la musique de scène pour chœur, chœur d'enfants et ensemble instrumental, mise en scène Ariane Laramée **2014**.

Clown (blanc) du duo Lulu & Chichili dès **2010**, elle joue de la scie, des bouteilles, de la trompette à klaxons et de toutes sortes d'instruments de clowns. Création des spectacles "Pianissimo ! " **2010,** "Fortissimo" **2011**, "Allegretto !" **2012**: nombreux galas, festival **Trottinette 2010**, **LudiMania'K 2011** et **2013**, saison **Tapis Volant (ZH) 2012-15**, Spectacles en faveur de Terre des Hommes VD et NE (**2011-15**). Festival **Festiclowns 2013,** Lausanne pour un été **2013-2014.** Nouveau spectacle plus visuel "Circus" en tournée suisse été **2014**. Reprise du duo Luciole et Léon avec une nouvelle création "Redis le me !" nov. **2014-2015**. Création et tournée "Un Noël magique!" **2015**. "Applaudissimo!" **2016,** etc.

Directrice de chœur des Inchoeurigibles depuis **1995**, pour une création de **Christian Gavillet** au Festival de Jazz de **Cully 1996**, elle monte chaque année un répertoire avec ce chœur d'enfants, pour des concerts et des enregistrements. Co-direction chœur et orchestre pour "Une barque pour les étoiles" de Simone Collet et René Falquet en **1998**, sous-directrice des Bacchantes Fête des Vignerons **1999**.

Enseignante de musique pour les écoles de Vevey puis de Puidoux-Chexbres, elle monte régulièrement des spectacles avec les élèves : Gilles **1995**, Brassens **1997**, St Germain des Prés **1999**, montage bande son et musique pour le spectacle de cirque "De toile et d'étoiles" **2001**, Prévert **2004,** Festival "Par Lavaux et Merveilles" **2010**…

DISCOGRAPHIE: SUNLUX, 1992, Electrolux 001 / FLYING SUPERCAR, Sunlux, 1995, Electric Chick 101 / 13 groupes lausannois rendent hommage aux RADIATEURS, 1996, DAB 009 / LE TROUILLOMETRE A ZERO, 1997, LEP Editions Loisirs et Pédagogie 914807A1 / LES INCHOEURIGIBLES 2000, 2000, Radio Chablais 0008/ LES INCHOEURIGIBLES 2003, CaRoZic, RZ 03-1/ LES INCHOEURIGIBLES 2005, CaRoZic, RZ 05-1/, LES INCHOEURIGIBLES 2010,CaRoZic, RZ 10-1, LES INCHOEURIGIBLES 20 ANS! 2015,CaRoZic, RZ 15-1.

Jean-Luc Stegmüller: Chichili

Une bonne fée s'étant penchée sur son berceau pour lui offrir un rêve, devenir clown, Jean-Luc Stegmüller a dès son enfance mis toute son énergie pour le réaliser.

Formation artistique :
Ecole du Cirque de Lausanne (1977-1980) - Stage avec les clowns Ili et Oli (1980) - Ecole Nationale du Cirque d'Annie Fratellini à Paris (1980-1984).

Théâtre :
Agnolo dans "Lorenzaccio" au musée du Petit Palais à Paris (1983) - Spectacle du 700ème de Morges (1985) - Opérette "Les saltimbanques" au Grand Casino de Genève (1985) - Opéra "Le Turc en Italie" au Théâtre Municipal de Lausanne (1993) - Animateur du club de cinéma pour enfants "La Lanterne Magique" à Oron (2001 à 2005) - participation à la création et au spectacle « Les kamikazes japonais portaient-ils un casque ? » (2003-2004) - mise en scène et textes pour les spectacles de l'école du cirque « Cirqu'alors » à La-Chaux-de-Fonds « Constella'cirque » (2007) et « En piste ! » (2008) Collaboration à la création et à mise en scène du spectacle « Mémoir de Chapitô » (2010) - Luciole & Léon « Ne me dis plus tu ! » café-théâtre (2007) - Collaboration à la mise en scène et au spectacle du 50ème du club de patinage artistique d'Yverdon - Régisseur Cirque et assistant de Gérard Demierre pour la partie animation du « Garçon Savoyard » de Ramuz à Cully (2009) – Luciole & Léon « Redis le me ! » Café-Concert (2014-2015).

Clown Chichili :
Cirque de Noël à Lausanne (1978/79) - création d'un spectacle de clown pour adultes et enfants (1978-1985) - Association avec les Vélino's sous le nom des "Chichili's" galas en Suisse et en Espagne (1985-1986) - Tournée d'été avec l'animateur Gil Aubert (1997) - Association avec Sabina Buser pour la création d'un spectacle de monocycle, vélo acrobatique et contorsion (2003) - Numéro de vélo acrobatique avec Brigitte Maillard au cirque de Noël à Moudon (2003/04) - Léon solo (dès 2005) Chichili en One clown show : « Mais non !.. Je rigole !...» (dès 2005) divers Festivals : Trottinette (2005), Colombestival , Festivals de rue Vevey et Delémont (2006) LudiMania'K (2008) - Nouveau numéro comique de Vélo acrobatique « Valentine & Léon » avec Brigitte Maillard, au cirque de Noël à Moudon (2008/09) – « Garçon Savoyard » de Ramuz à Cully - Un deuxième one clown show : « Chichili sauce magie ! » (2009) – Divers Théâtres et galas en solo avec les deux spectacles (2005 - 2015) .

En duo Trémolo et Chichili :
1986, Fondation du duo clown et auguste - Tournée du Cirque Helvetia (1988), du Cirque Starlight (1989, 1990, 1992) - Galas en Suisse et en France (de 1986 à 2006) - Festival off Morges sous rire

spectacle du 10ème anniversaire du Duo (1997) - Création du nouveau spectacle de Trémolo & Chichili au Café théâtre de l'Esprit Frappeur à Lutry (2001) - Création du nouveau spectacle *Tenue Correcte*.(2002) - Cirque de Noël à Moudon (2003/04) Diver galas (2004-2006).

En Duo Luciole & Léon
Tournée en Suisse romande Théâtres et Diverses soirées de gala (dès 2007) - Cirque de Noël à Moudon (2008/09) – création d'un nouveau spectacle « Redis le me !» divers théâtres et galas (2014 – 2015) – festival ChapiClowns (2015) .

En Duo avec Vélino
Création du spectacle « Et ça continue ! » et divers galas (2009 - 2015)

Compagnie des sept lieues :
Fondation de la compagnie des sept lieues – création du spectacle « Buffalo Bill est complètement à l'Ouest ! » - Festival off de Verbier (2015).

En duo Lulu & Chichili :
Fondation du duo clown et auguste – création du spectacle « Pianissimo ! » (2010) – Création du spectacle « Fortissimo ! » (2011) –création du spectacle « Allegretto ! » (2012) – création du spectacle « Lulu & Chichili : Des clowns comme au cirque » organisation en collaboration avec d'autres artistes du festival de clown « Festiclowns » (2013) – nouveau spectacle visuel « Circus » (2014) - divers galas, Théâtres et Festivals notamment : Trottinette, LudiMania'K, Festiclowns, Lausanne pour un été, Tapis Volant à Zürich (2010 - 2015) - nouveau spectacle « Un Noël magique ! » (2015).

Enseignement :
Cours de jonglage pour les enfants à l'Ecole Nationale du Cirque (1984) - Cours pour adultes dans le cadre du 700ème de Morges (1985) – Création de l'école du cirque Trémolo & Chichili à Vulliens, cours pour enfants et adultes (1998 - 2007) – Création de l'école de cirque Arc-en-ciel à Yverdon, cours pour enfants et adultes (2004 – 2008) - stage de cirque avec Sabina Buser et Jacques Zwahlen à Montpreveyres (2006) - cours d'art clownesque à « Cirqu'alors » (2007-2008) - reprise de l'école d'arts du cirque « Trémolo et Chichili » avec Sarah Baatard sous le nom de « Circolino » (2007) - stage de cirque avec Sabina Buser et Jacques Zwahlen à Montpreveyres (2009) – Atelier de cirque pour les comédiens de la Revue de La Tour-de-Peilz (2009) – responsable de formation école du cirque « Cirqu'alors » (2010-2011)- cours et création de spectacles avec tous les élèves dans des écoles publiques environ une par année (1984 - 2015).

Culture & Société

Scène

Lulu et Chichili perpétuent la tradition

En auguste et clown blanc, le duo de Corseaux fait vivre un vrai héritage à travers numéros, costumes et objets

Caroline Rieder

Au tournant du XXe siècle, Footit et Chocolat popularisaient ce qui allait devenir le traditionnel duo de clowns. Chocolat en auguste, malmené par le clown blanc Footit. A l'heure de la redécouverte de la destinée du premier auguste noir, porté par Omar Sy sur grand écran, deux artistes de Corseaux témoignent de la persistance du genre. Même s'il est en voie de disparition, comme s'en inquiétait en 2011 Pierre Etaix, qui s'est produit en duo avec sa femme, Annie Fratellini.

Faire les pitres, c'est vraiment le truc de Lulu et Chichili - Carole Fouvy et Jean-Luc Stegmüller. Couple à la ville, ils se muent en clowns sur scène. Lui arbore le nez rouge et les chaussures démesurées de l'auguste. Après s'être formé chez Annie Fratellini, il s'est longtemps produit en duo avec Tremolo. En 2018, il aura quarante ans de métier. Elle, musicienne, a d'abord rejoint son conjoint pour former le duo comique Lucile et Léon, avant de camper, depuis six ans, le clown blanc Lulu. Une association d'autant plus rare que la paire comporte une femme.

Le binôme se plaît à perpétuer les codes, comme le dessin des sourcils, propre à chaque clown blanc. Lulu et Chichili aiment aussi reprendre certains tours. «Cette tradition, c'est notre passion, mais elle est aussi très souple, on la renouvelle sans cesse», raconte Carole.

«Un duo comme le nôtre, c'est de plus en plus rare. A force, on en devient original»

Jean-Luc Stegmüller et Carole Fouvy
Clowns

«On fait encore certains numéros qu'exécutaient Footit et Chocolat, comme Guillaume Tell, mais avec des adaptations. Il est inconcevable par exemple que l'auguste crache sur le clown.»

Les distributions de baffes et autres entartages, ce n'est pas non plus leur truc. «On ne se tape jamais, et les autres clowns le font de plus en plus rarement.» Poésie, musique et un peu de magie remplacent les grosses ficelles: «On exécute un morceau de concertina dans lequel on joue dans les bras l'un de l'autre.» Pour faire vivre leur univers scénique, rien de tel que sonnettes, tubes, klaxons accordés, scie musicale, pianica, accordéon minuscule ou encore bouteilles musicales. Mais où trouver tout cela? Les chaussures géantes qui peuplent le domicile des artistes, à Corseaux, se dénichent assez facilement aujourd'hui. Rien de tel par contre pour ces instruments incongrus qui n'existent que dans l'univers des clowns et ont peu à peu disparu. «Un garagiste élabore des pièces pour nous, raconte le couple. Nous avons aussi arpenté de nombreux magasins, diapason à la main, pour trouver des casseroles avec la tonalité souhaitée.»

Un héritage inestimable

Carole Fouvy et Jean-Luc Stegmüller ont eu la chance de recevoir de la part du duo français Les Chicos, à la fin 2014, quelques-uns de ces outils de scène qui se cèdent d'un clown à l'autre, comme les tours chez les magiciens. «Lorsqu'ils ont arrêté, Franceska Chicos et son père ont cherché à transmettre leur matériel plutôt qu'à le léguer à un musée *(ndlr: une partie se retrouve néanmoins au MuCEM à Marseille)*. Un ami clown nous a mis en contact et nous sommes allés les voir plusieurs fois dans le sud de la France.» Le courant passe. «Ce qu'ils ont reçu, ils nous l'ont donné à leur tour. Le reste, on le leur a acheté.»

Carole Fouvy a ainsi la chance d'entrer parfaitement dans l'un des costumes Vicaire - la griffe haute couture des habits pour clowns - de Franceska Chicos. «Un seul m'allait, explique Carole Fouvy. Les autres étaient malheureusement trop petits. Ce costume est magnifique sous un éclairage de théâtre. Ses paillettes accrochent la lumière, sa coupe et son maintien sont exceptionnels.» La famille Chicos a légué aux Suisses divers instruments, dont des klaxons accordés et une grelottière, ou encore des dispositifs pour une «entrée» (un numéro de clown à part entière au cirque, à l'opposé des reprises, réinterprétation burlesque du numéro précédent).

«Nous avons été très touchés. C'était important pour les Chicos que leur matériel continue à vivre, mais ils nous ont transmis bien plus que des objets. Ils nous ont confortés dans l'idée qu'on doit persévérer dans cette voie. Un duo comme le nôtre est de plus en plus rare. A force, on en devient original.» Quant au passage de témoin, leur fille Lucille, 8 ans, monte parfois sur scène avec ses parents, au début en clown, et maintenant en auguste.

Unis Carole Fouvy et Jean-Luc Stegmüller forment un couple à la ville. Sur scène, ils se servent de leur complicité pour réinventer les liens traditionnels entre le clown et l'auguste. DR

L'auguste et la clownesse

Décodage Lulu et Chichili s'inscrivent dans la droite ligne du duo traditionnel formé par le clown et l'auguste. Parmi les créateurs du genre, on trouve Footit et Chocolat, à l'affiche sur grand écran dans *Chocolat*, ou encore Antonet et Béby. Le clown, souvent appelé clown blanc, arbore maquillage, gants et collants blancs ainsi qu'un costume à paillettes. Le dessin des sourcils est propre à chaque artiste. Une vague et une pointe pour Lulu: «Ça correspond bien à mon caractère.» Le comique naît souvent du fait que le clown tente d'expliquer quelque chose ou de réaliser un numéro que l'auguste, avec son fameux nez rouge, son costume et ses pieds démesurés, vient perturber.

Ce dernier, maladroit, naïf, parfois impertinent, tirerait son nom du patois berlinois, où «auguste» veut dire bêta. Lulu et Chichili revisitent les relations entre le clown et l'auguste, gommant la relation de supériorité du premier envers le second. L'époque d'un Footit bottant l'arrière-train du noir Chocolat devant un parterre de spectateurs blancs hilares est bien révolue.

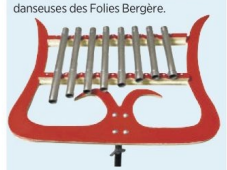
Trois objets hérités par Lulu et Chichili

La grelottière

L'objet ne se fabrique plus. Celui-ci a été créé par les Cipolo, spécialistes de l'instrument dans les années 50, et a appartenu au duo Charlie et Pippo, avant Les Chicos. A chaque ligne de grelots correspond une note de la gamme.

Le Vicaire

Le costume pour clown a sa maison de haute couture: celle de Gérard Vicaire. Les plus grands ont porté ses créations. Il en existe 200 pièces dans le monde. Ce manteau a été réalisé en 1986 pour Franceska Chicos. Neuf, il vaut environ 10 000 francs. Les broderies sont en argent et l'habit pèse entre 5 et 6 kilos. L'enseigne réalisait aussi les tenues des danseuses des Folies Bergère.



Les tubes musicaux

Les Chicos ont légué à Lulu et Chichili ce jeu de tubes fabriqués exprès pour eux, et réalisés sans aucune soudure.

EPESSES

Un Noël magique !

Lulu & Chichili, des clowns comme au cirque, présentent…

Lulu (Carole Fouvy) et Chichili (Jean-Luc Stegmüller) sont avant tout un duo de clowns comme on en voit au cirque, le clown et l'auguste. Et comme le veut la tradition, Lulu incarne le personnage sérieux, intelligent, cultivé, qui peut être parfois sévère ou un peu taquin, mais le plus souvent tendre et réconfortant avec Chichili qui, lui, est maladroit, naïf, farceur et rêveur et qui promène ses grands pieds et son nez rouge dans le monde depuis plus de 35 ans; mais c'est ensemble et grâce à leur complicité qu'ils vont faire rire, attendrir ou surprendre les enfants et les adultes bien sûr.

Ils ont créé ensemble plusieurs spectacles dès 2010: «Pianissimo!», «Fortissimo!», «Allegretto!», «Des clowns comme au cirque!» et, pour 2015: «Un Noël magique!»

2015 a été une année riche en émotions pour Lulu & Chichili: ils ont notamment rencontré un duo de clowns français, Les Chicos, qui, après plus de 40 ans de carrière, s'apprêtent à prendre petit à petit leur retraite. Une grande amitié est née: partage d'expériences, transmission de savoir-faire et de matériel, cette rencontre amène des nouveautés pour le duo. Lulu a trouvé un costume extraordinaire, un Vicaire («le» couturier des clowns européens; il existe environ 200 costumes Vicaire au monde qui sont tous uniques et répertoriés), le seul costume de Vicaire fait avec des paillettes allemandes. Lulu & Chichili ont de nouveaux instruments de musique: une grelottière, un instrument de clowns rarissime, qui se transmet le plus souvent dans la famille, des trompes d'autos accordées, une lyre clownesque, des accordéons surprenants... Par ailleurs, ils ont adopté des colombes, puis des lapins !!! Et concocté quelques nouveaux tours de magie...

Leurs spectacles ont déjà été présentés dans différents festivals (Trottinette, Ludi-Mania'k, Festiclowns…), théâtres (Onex, PurPur (ZH), du Château, de l'Odéon...) et différents lieux tels que le Signal de Bougy, des EMS, fêtes privées et spectacles scolaires.

La création du spectacle «Un Noël magique!» aura lieu les **28 et 29 novembre** à Epesses, dans la grande salle, avant une série de galas de fin d'année.

Samedi à 17h et dimanche à 15h.
Adultes: Fr. 19.–
Enfants 2-12 ans: Fr. 14.–.

Réservation lu-ve de 17h à 19h: 079 446 27 26.

C. F.

MOUDON

Théâtre de la Corde

LULU & CHICHILI, clowns et musiciens

• Il est une image qui colle malheureusement aux basques de nombreux clowns, celle du comique grotesque aux allures exagérément interprétées et qui ne fait plus rire de nos jours. Reconnaissons à de nombreux clowns actuels d'avoir évolué vers un humour moins ampoulé tout en n'étant pas sensibles aux appels des sirènes de la facilité parfois grossière.

Le spectacle de clowns que Grenier Culture s'enorgueillit de recevoir ce week-end au Théâtre de la Corde à Moudon relève de la finesse et de gags (on dit «vannes» aujourd'hui, paraît-il) qui partent toutes les 5 secondes à tel point que, sans doute, on loupe quelques tournures du magnifique spectacle «Pianissimo!» que jouent avec un brio reconnu les clowns Lulu et Chichili.

Chichili issu des écoles de clowns Fratellini possède une longue expérience de cirque et de théâtre qui fait merveille. Il a cet art particulier en lui, passionné par son métier et, nous pouvons l'assurer, aucune envie de tirer les grosses ficelles. Tout cela est du passé, on vit aujourd'hui selon des élaborations de spectacle dans lesquels on élimine toute facilité comique, désireux plutôt d'aborder le public selon des thèmes simples et un humour parfaitement ciselé. Même au cirque les comiques ne jouent plus les fameuses entrées classiques (ou alors revisitées aux rythmes et aux apparences largement dépoussiérées) car elles ont assez mal vieilli.

Plus rien de cela grâce au travail énorme que les clowns actuels ont accumulé pour offrir, tel «Pianissimo!», une très jolie mécanique de précision à découvrir avec un bonheur garanti. Quant à Lulu, Madame le clown blanc, elle apporte ses compétences immenses dans ce spectacle puisque, à la ville, elle est prof de musique, ce qui donne au spectacle sa facette musicale d'un niveau hautement professionnel. A tout cela on ajoutera une tendre touche poétique et nous obtenons une heure et demie de légèreté qu'il serait dommage de rater, faisant de ce spectacle un événement de mi-saison qui succède à tant d'autres événements dont nous avons déjà fait état depuis le début de l'année dans cette Broye vaudoise.

A noter: il y aura deux représentations les vendredi 11 et samedi 12 mars à 20h30 et une représentation courte spécialement dédiée aux enfants le samedi 12 mars à 15h30 sur la scène du Théâtre de la Corde. Venez nombreux!

Prix des places: vendredi et samedi 25.–, samedi en matinée 12.– prix unique. Réservations: Moudon Région Tourisme, 021 905 88 66, au théâtre une heure avant le spectacle au 021 905 27 77 ou par internet à: saison@grenier-culture.ch.

[B.H.]

Un nouveau duo de clown pour un nouveau spectacle

Humour Lulu, musicienne et comédienne, s'associe avec Chichili, auguste de longue date, pour une création à la Tour-de-Peilz.

Comme on peut le voir au cirque, Lulu et Chichili forment le fameux duo le clown et l'auguste. La tradition veut que le clown (Lulu), incarne le personnage sérieux, intelligent, cultivé, se montrant volontiers sévère. Mais le plus souvent, elle se veut tendre et réconfortante avec Chichili, qui lui est maladroit, naïf, farceur et rêveur.

Grâce à leur complicité, ils font rire et attendrissent les enfants comme les adultes. Pourtant, ce n'est pas toujours évident car Chichili est un vrai pitre, alors que Lulu aimerait parfois réaliser des choses plus sérieuses comme un concert au piano ou faire des tours de magie. Les deux amis accompliront de multiples prouesses afin de régaler un large public.

Avec une grande complicité Lulu et Chichili font rire petits et grands.

Lulu, alias Carole Fouvy, fera ses premiers pas sur scène dans la peau d'un clown. Pour ce spectacle intitulé «Pianissimo», elle donne naissance à un personnage qui l'a toujours attirée. Elle le décrit comme «un clown sérieux mais pas toujours, et qui aime les beaux costumes et la belle musique».

Une artiste accomplie

Quant à Chichili, joué par Jean-Luc Stegmüller, c'est d'abord un auguste doux et attachant: «Un grand enfant parfois turbulent mais jamais désagréable, explique l'intéressé. Ce que Chichili aime par-dessus tout, c'est faire rire l'assistance et il possède beaucoup de techniques pour y parvenir. Jean-Luc Stegmüller ajoute «que son personnage aime aussi les moments plus poétiques, qui nous touchent là où le cœur palpite».

La comédienne et musicienne Carole Fouvy est une touche-à-tout, à l'aise dans de nombreux domaines. Elle a suivi une formation en musique classique au Conservatoire de Lausanne, s'est mise au jazz et a donné des concerts. Parallèlement, elle compose et fait des arrangements pour d'autres groupes. Elle enseigne dans des écoles à Vevey et à Puidoux où elle monte des spectacles avec ses élèves. Progressivement, elle donne naissance à des personnages sur scène et se découvre des talents de comédienne.

Les deux amis accompliront de multiples prouesses afin de régaler un large public. DR

Un clown renommé

L'auguste acrobate Jean-Luc Stegmüller raconte «qu'une bonne fée s'est penchée sur mon berceau quand je n'étais encore qu'un bébé et m'offrit un rêve: celui de devenir clown. Depuis mon enfance, je mets toute mon énergie à le réaliser». A 16 ans, il entre à l'Ecole Nationale du Cirque à Paris. C'est à 22 ans qu'il fait la rencontre du clown Trémolo, avec lequel il formera un duo qui durera 20 ans. Après de nombreuses aventures, il décide à 41 ans de créer un «one clown show» qu'il a présenté dans différents théâtres et festivals.

Et pour ses 46 ans, ce nouveau duo clown et auguste «Lulu et Chichili» dans «Pianissimo», à voir du 23 au 25 avril au théâtre du Château à La Tour-de-Peilz. www.lulu-chichili.ch

Yanik Sansonnens

Lulu et Chichili, couple à la ville et clowns sur les planches

SPECTACLE

Après huit ans de vie commune, Carole et Jean-Luc exportent leur complicité sur scène, grimés en clown blanc et en auguste. Rencontre avec deux drôles d'oiseaux.

RAPHAËL DELESSERT

Pour devenir auguste, ce clown gaffeur au nez rouge, Jean-Luc Stegmüller, alias Chichili, compte une bonne demi-heure. Pour se grimer en clown blanc, Carole Fouvy, alias Lulu, reste une heure et demie devant le miroir. «Le blanc n'est pas facile à poser. Et le costume tient très chaud sur scène», sourit la jeune femme.

En Suisse, les duos clown blanc-auguste, très populaires dans les années 1930, se comptent aujourd'hui sur les doigts de la main. C'est pourtant ce tandem que Carole et Jean-Luc, qui vivent les pieds dans l'eau à Corseaux, ont choisi de porter à la scène. Baptisé *Pianissimo!*, leur spectacle tout neuf sera joué cette fin de semaine à La Tour-de-Peilz. Trompette à klaxons, scie musicale, «magie accidentelle» et cascades improbables s'inviteront sur les planches pendant une heure et quart.

Le patron et le grand gamin

Au théâtre, la hiérarchie entre les deux artistes est flagrante: Lulu, dont les oreilles sont rouges – symbole de la colère qui peut envahir le clown blanc – a fort à faire pour canaliser la fougue d'un Chichili aussi turbulent que maladroit. Lulu, c'est le patron; Chichili, le grand gamin. Et à la maison? «Il n'y a pas de chef. Notre complicité est quotidienne», assure Jean-Luc, qui enfile les grandes godasses de Chichili depuis 1977. «C'est vrai, malgré deux caractères bien trempés, nous fonctionnons dans l'échange», lui fait écho Carole, musicienne confirmée.

Faire rire les Bâlois et... toute la Suisse!

Avant de finaliser les contours de *Pianissimo!*, le couple est pourtant passé par quelques moments de doute. «Nous nous sommes demandés, une fois le spectacle écrit, si nous étions encore drôles. Mais il ne faut pas exagérer non plus: le clown triste, c'est une légende. Pour être clown, il faut d'abord savoir rire de soi. Et on rigole beaucoup à la maison», affirme Jean-Luc.

Reste encore à dérider les spectateurs du Théâtre du Château dans quelques jours. «Le trac est là, même si le public de la Riviera est un bon public. Les gens, ici, ont l'habitude des spectacles d'humour.» Le défi était autrement plus relevé du côté de Bâle: «Là-bas, le directeur d'un cirque m'a dit: «Si vous parvenez à faire rire les Bâlois, vous pourrez faire rire toute la Suisse!» ■

Pianissimo!, à voir du 23 au 25 avril au Théâtre du Château à La Tour-de-Peilz. Entrée 15 et 20 francs. Réservations: **www.theatre-du-chateau.ch**

Le couple vit les pieds dans l'eau à Corseaux. Carole, 40 ans, et Jean-Luc, 46 ans, revendiquent des caractères bien trempés: «Mais il n'y a pas de chef à la maison.»

Regards croisés

LULU, quel auguste sommeille en votre mari Chichili?
– Un farceur, optimiste, avec mille projets. D'ailleurs, on se demande quand il sommeille!

– Si Chichili était musicien; il serait...
– Le célèbre Chichili Von Karavane.

– Est-il plus drôle sur scène ou au salon?
– A la cuisine, quand il me fait du plat.

– Ça ne vous fait pas drôle d'avoir, à la maison, un homme qui utilise plus de maquillage que vous?
– Si ça ne lui sauve pas la face, ça lui en cache une partie!

CHICHILI, quel clown blanc est votre femme Lulu à la maison?
– Tendre, poète et un peu auguste! Elle est ma muse qui m'amuse.

– Si Lulu était humoriste, elle serait...
– Je ne sais pas, mais moi je serais musicien! Dans tous les cas, elle me fait bien rigoler!

– Vous casse-t-elle parfois les oreilles avec son piano à queue?
– Non, ça me casse les pieds quand elle n'en joue pas, surtout qu'elle a un bon doigté.

– N'en a-t-elle pas marre de se faire écraser les orteils par vos grands panards?
– Oui, surtout quand on danse!

Sur scène, Carole devient Lulu, le clown blanc plutôt sérieux, tandis que Jean-Luc se transforme en Chichili, l'auguste maladroit. *Pianissimo!*, leur spectacle, est à découvrir dès vendredi à La Tour-de-Peilz.

EN IMAGE

AUDREY PIGUET

SIGNAL-DE-BOUGY

Les clowns ont du cœur

Le duo Lulu et Chichili a pris part, cette fin de semaine, à un festival de clowns sous chapiteau au Signal de Bougy. Cette manifestation, qui a réuni plusieurs artistes, au cours de deux après-midi, était organisée au profit du PA.S, comme Préparation, Accompagnement et Soutien. L'association, qui fête ses quinze ans en 2013, apporte essentiellement une aide, notamment psychologique, aux enfants malades et à leurs proches. MR

Lulu & Chichili

Vous pouvez nous contacter pour toute information au

+41 79 446 27 26.

Notre site internet : www.lulu-chichili.ch