PROGRAMACIÓN
CURSO GENERAL INTENSIVO DE ELE

Programas del curso general de español

Niveles A0, A1, A2, B1, B2, C1 y C2

Según el Plan Curricular del Instituto Cervantes

A1-A2 **B1-B2** **C1-C2** **ELE**

Documento de programación didáctica

Objetivos generales, contenidos, proyectos, evaluación y autoevaluación.
Material organizado por semanas y niveles.

PROGRAMACIÓN CURSO GENERAL INTENSIVO DE ELE

1. Objetivos generales del Plan Curricular del Instituto Cervantes

El PCIC organiza los objetivos en tres grandes dimensiones que se repiten en todos los niveles:

1. El alumno como agente social; 2. El alumno como hablante intercultural; 3. El alumno como aprendiente autónomo.

En los niveles A1-A2 se parte de la supervivencia comunicativa básica; en B1-B2 se consolida la autonomía en situaciones habituales y algunas especializadas; en C1-C2 se alcanza una actuación flexible, crítica y eficaz en contextos complejos.

Nivel	Alumno como agente social	Alumno como hablante intercultural	Alumno como aprendiente autónomo
A1-A2	Se desenvuelve en situaciones básicas e inmediatas: saludar, presentarse, pedir información sencilla, comprar, usar transportes, pedir direcciones, hablar de datos personales, horarios y precios. La interacción depende mucho de la ayuda del interlocutor.	Toma conciencia inicial de la diversidad cultural. Empieza a observar diferencias entre su cultura y las culturas hispanas, evitando prejuicios básicos y familiarizándose con referentes culturales generales.	Empieza a reconocer cómo aprende, usa apoyos visuales, repeticiones, rutinas y estrategias sencillas. Necesita guía del profesor y materiales muy pautados.
B1-B2	Actúa con más autonomía en situaciones cotidianas y habituales: viajes, gestiones, reclamaciones, compras, citas, consultas, entrevistas, textos de interés personal o profesional. Puede manejar textos más extensos y localizar información relevante.	Profundiza en la comparación cultural. Analiza normas sociales, valores, comportamientos y referentes culturales con más matices. Empieza a gestionar malentendidos y conflictos culturales.	Toma conciencia de su perfil como aprendiente, identifica puntos fuertes y carencias, usa estrategias de planificación, evaluación, corrección y control emocional.
C1-C2	Se desenvuelve en situaciones complejas, delicadas o especializadas: trámites difíciles, consultas técnicas, problemas profesionales, textos abstractos, presentaciones públicas, negociación, argumentación y mediación. Comprende textos complejos y aprecia matices de estilo e intención.	Actúa como mediador intercultural. Interpreta críticamente culturas, valores, discursos, conflictos y malentendidos. Puede ayudar a otros a comprender diferencias culturales y resolver tensiones comunicativas.	Ejerce control consciente sobre su aprendizaje: planifica, selecciona recursos, corrige, evalúa, regula la motivación y la ansiedad, y usa estrategias de forma autónoma.

Esquema por niveles

A1-A2: usuario básico

Objetivo principal: sobrevivir comunicativamente en situaciones previsibles.

- Realiza transacciones simples: comprar, pedir información, usar servicios básicos.
- Participa en interacciones sociales elementales: saludos, despedidas, gustos, familia, residencia, actividades cotidianas.
- Comprende textos breves, claros y explícitos: carteles, anuncios, formularios, notas, instrucciones sencillas.
- Se aproxima a la cultura hispana desde la observación inicial.
- Aprende con fuerte apoyo externo: profesor, modelos, repeticiones, imágenes y fórmulas memorizadas.

B1-B2: usuario independiente

Objetivo principal: desenvolverse con autonomía en situaciones habituales y empezar a actuar con soltura en contextos más amplios.

- Resuelve gestiones más variadas: reclamaciones, viajes, consultas, trámites, servicios, entrevistas.
- Interactúa sobre temas personales, sociales, laborales y culturales.
- Comprende textos más extensos y selecciona información relevante.
- Compara su cultura con las culturas hispanas con más profundidad.
- Usa estrategias de planificación, control de errores, revisión y autoevaluación.

C1-C2: usuario competente

Objetivo principal: actuar con eficacia, precisión y matiz en situaciones complejas.

- Gestiona transacciones delicadas, técnicas o profesionales.
- Comprende textos abstractos, especializados, literarios o con implícitos.
- Argumenta, contraargumenta, negocia, reformula y media.
- Interpreta críticamente referentes culturales, discursos sociales y conflictos interculturales.
- Aprende de forma autónoma: investiga, selecciona recursos, regula emociones, corrige y ajusta sus producciones.

2. Desarrollo de la programación del curso general intensivo de ELE

- Proponemos una sugerencia de dinámica en clase.
- El objetivo principal de cada semana.
- Al final de cada semana hay una evaluación por parte del profesor y autoevaluación del estudiante.
- Proponemos semanas de repaso, ampliando vocabulario y proyectos a partir del nivel B1 hasta el C2.
- Concretamos en un anexo acciones concretas en los procedimientos de aprendizaje

Bloque 1: Gramática comunicativa
90 minutos

Tiempo	Actividad
10 min	Activación oral con preguntas del día anterior
20 min	Presentación contextualizada del contenido nuevo
25 min	Práctica guiada con ejemplos reales
20 min	Práctica por parejas
15 min	Sistematización en el cuaderno de aprendizaje

Bloque 2: Producción oral y escrita
90 minutos

Tiempo	Actividad
20 min	Modelo oral del profesor
25 min	Producción oral por parejas o pequeños grupos
20 min	Producción escrita individual
15 min	Corrección cooperativa
10 min	Cierre: “Hoy sé decir…”

OBJETIVOS PRINCIPALES: NIVEL A1 y A2

Semana	Nivel	Objetivo principal
Semana 1	A1.1	Iniciar la comunicación básica en español: presentarse, pedir ayuda en clase, identificar objetos del aula, describir personas de forma muy sencilla y hablar de su barrio y rutina inicial.
Semana 2	A1.1	Dar y pedir información personal y profesional, hablar de rutinas, expresar posesión y sensaciones básicas, y describir la casa, la calle y el barrio usando hay / está.
Semana 3	A1.2	Hablar de relaciones personales, familia, descripción física y carácter, expresar necesidades y preferencias, comprar o pedir información sobre transporte y dar instrucciones sencillas de ruta.
Semana 4	A1.2	Hablar de horarios, frecuencia, ocio, gustos, alimentación, salud básica, dolor y malestar; además, proponer planes, aceptar o rechazar invitaciones y pedir en un bar.
Semana 5	A1.2	Expresar opiniones sencillas, dar instrucciones, usar la negación, hablar de acciones recientes con pretérito perfecto y narrar viajes o experiencias pasadas con pretérito indefinido.
Semana 1	A2.1	Reactivar y consolidar A1: presentarse con más detalle, hablar del aprendizaje del español, pedir información por teléfono, describir ciudades y contar experiencias recientes con pretérito perfecto.
Semana 2	A2.1	Contar experiencias personales, hablar de sentimientos, narrar hechos históricos o biográficos, preparar un CV/carta de presentación y describir tecnología, normas sociales y celebraciones.
Semana 3	A2.1	Contrastar pasado y presente: hablar de recuerdos, infancia, cambios tecnológicos y sociales, narrar cuentos o noticias breves y usar con más seguridad el contraste imperfecto / indefinido.
Semana 4	A2.2	Hablar del futuro, hacer predicciones, compromisos y campañas medioambientales; pedir cita médica, dar consejos de salud y reaccionar ante noticias o anécdotas.
Semana 5	A2.2	Dar órdenes, consejos y permisos; persuadir mediante mensajes breves o publicidad; usar imperativo y pronombres; hablar de tareas domésticas, alimentación saludable, compras online, solidaridad, deporte y ONG.
Semana 6	A2.2	Repasar e integrar los contenidos principales del A2 mediante tareas finales: describir lugares, narrar experiencias recientes, comparar pasado y presente, contar historias y presentar una campaña solidaria o saludable.

Programación Nivel A0: Módulo de principiantes Semana 1 Hora: 8:30-10:00/ 10:30-12:00

Contenidos	Lunes	Martes
Funciones	Identificar Objetos: Pregunta (sí /no y de información) y respuesta *¿Qué es esto?* *Esto es la ventana* Deletrear Pedir y dar información: *fecha*	Dar y pedir información: persona, cosa, actividad, hora Pregunta (sí /no y de información) y respuesta Identificar y describir: *¿Qué es José? ¿Cómo es José? ¿Cómo está José?* *José es profesor. José es alto. José está triste*
Nociones G.	Nociones existenciales: cualidad general: *SER* Nociones cuantitativas: cantidad numérica: números Nociones temporales: fecha: *hoy, mañana, pasado mañana, después de* Nociones cualitativas: colores Nociones evaluativas: Capacidad, competencia: *saber* Nociones mentales: *hablar, escribir*	Nociones cuantitativas: ◆ Talla: *grande, pequeño* ◆ Tamaño: *grande, pequeño, largo, corto, alto, bajo* ◆ Peso: *delgado, gordo* ◆ Superficie: *grande, pequeño* Nociones temporales: *hora* Nociones cualitativas: *oscuro, luminoso* Nociones evaluativas: *bueno, malo*
Nociones E.	Números: nº cardinales Características físicas: *ser alto, bajo, gordo, delgado* Lenguaje en el aula: *no entiendo, no sé, ¿puedes repetir? ¿puedes escribir_____en la pizarra?...* Días de la semana. Meses del año. Estaciones del año	Profesiones y cargos: *profesor, estudiante, enfermera, ejecutiva…* Individuo: ◆ Carácter y personalidad: *feliz, triste…* ◆ Sentimientos y estados de ánimo: *contento, estresado, relajado…* ◆ Relaciones familiares: el *padre, la hija…* Material educativo y mobiliario de clase Tiempo libre y entretenimiento
Gramática	Masculino y femenino de sustantivos y adjetivos: *La pizarra es blanca. El lápiz es negro*	Pronombres personales Presente de los verbos regulares -ar/ -er Concordancia en la oración simple
Pragmática	Construcción e interpretación del discurso: Deixis espacial neutra: *¿Qué es esto?* Negación reiterada: *¿Esto es la silla? No, esto no es una silla* Modalización: Entonación en aseveraciones y preguntas: *Esto es la ventana. ¿ Esto es la ventana? Sí, esto es la ventana* *¿Esto es la silla? No, esto no es una silla. ¿Qué es esto? Esto es la ventana.*	Modalización Entonación: ascendente y descendente Conducta interaccional: Cortesía verbal: *¿Qué hace usted?*
Géneros discursivos y productos textuales	Conversación cara a cara (R/P) Dimensión física	Conversación cara a cara (R/P) Dimensión física
Pronunciación y ortografía	El abecedario *j/g/c+ a-e-i-o-u* *Deletrear* Pronombres interrogativos con acento: *¿Qué?*	Pronombres interrogativos con acento: *¿Cómo? ¿Quién?*
Saberes socioculturales	Se introduce el aula como primer espacio social: mobiliario, objetos, interacción básica, normas implícitas de clase y fórmulas de cortesía. "Buenos días", "¿Puedo pasar?", "¿Puedes repetir, por favor?", "No entiendo", "Gracias", "De nada".	Dar y pedir datos personales básicos: nombre, apellido(s), nacionalidad, edad, profesión y lugar de trabajo. También reconoce fórmulas habituales en España e Hispanoamérica para presentarse formal e informalmente: *Hola, ¿qué tal?*

	Se trabajan los nombres de los objetos reales del aula junto con normas implícitas: *cuidar el material, escuchar al compañero, levantar la mano, trabajar en pareja o grupo.*	*Bien, gracias. Me llamo Ana. ¿Y tú?* *Buenos días. Mucho gusto, mi nombre es Laura Gómez.* *Mucho gusto, señora Gómez. Yo soy Andrés Martínez.* Nombrar miembros de la familia y a explicar relaciones básicas: padre, madre, hermano, hermana, hijo, hija, marido, mujer, abuelo, abuela. Se puede comparar de forma sencilla cómo se habla de la familia en distintas culturas.
Habilidades y actitudes interculturales	Se trabaja la disposición a observar cómo se comunica el grupo, cómo se pregunta, cómo se pide ayuda y cómo se reacciona ante el error: Cuándo usar "tú" o "usted"; cómo pedir ayuda sin interrumpir: "Perdona, ¿puedes ayudarme?"; cómo aceptar una corrección: "Ah, vale, gracias"; cómo pedir repetición: "¿Puedes repetir más despacio?".	Descripción objetiva: "Es alto", "Tiene el pelo negro", "Es profesora", "Lleva camiseta azul". Opinión o juicio: "Es simpática", "Es guapo", "Es difícil", "Es mejor".
Procedimientos de aprendizaje	Se inicia el cuaderno personal de aprendizaje: sección de vocabulario, sección de frases útiles y sección de dudas, diferenciadas por colores.	Autoobservación de errores. Crear una lista de errores frecuentes.
Tarea final de clase **Criterio de Evaluación**	"Mi aula en español" Cada alumno debe identificar oralmente y por escrito 5 objetos reales del aula. Debe incluir: Nombre del objeto. Artículo correcto: *el / la.* Color. Una frase afirmativa. Una frase negativa. Deletreo de una palabra.	Ficha de personaje Cada alumno recibe o crea una ficha de una persona y debe presentarlo oralmente, 1 minuto, y por escrito. Debe incluir: Nombre y apellido(s). Profesión. Descripción física. Estado de ánimo. Fecha y hora. Una relación familiar, si procede.
Criterio de calificación	- Usa "esto es…" correctamente 15%- Distingue el/la 15%- Usa al menos 3 colores 15% - Hace una afirmación y negación simple 20%. - Deletrea una palabra comprensible 15%. - Usa una frase de aula si necesita ayuda 20%.	-Usa "ser" para identidad/profesión 15%- Usa "ser" para descripción física 15%. - Usa "estar" para estado de ánimo 15%. - Usa vocabulario de profesiones 15%- Dice la hora de forma básica 15%- Presenta oralmente con frases comprensibles 25%
Manual	Material propio. *Prisma A1*. p. 11,15 *Dual* 1b,2b	Material propio

Contenidos	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Pedir y dar información: *lugar, actividad* Pregunta (sí /no y de información) y respuesta	Pedir y dar información: *actividad* Pregunta (sí /no y de información) y respuesta	Pedir y dar información: *actividad* Pregunta (sí /no y de información) y respuesta
N. Generales	Nociones existenciales: existencia, presencia, ausencia: *haber* Nociones espaciales: posición relativa: *cerca (de), lejos (de), a la derecha (de), a la izquierda (de)…*		
N. Específicas	Geografía y naturaleza: espacios urbanos o rústicos: *hospital, colegio…*		

Gramática	Presente de los verbos *regulares -ir* Preposiciones	Presente de los verbos irregulares vocálicos *u>ue, e>i, o>ue, e>ie*	Presente de los verbos irregulares consonánticos *traer, poner, saber, dar, coger, hacer, conocer, salir* Presente de los verbos irregulares vocálicos y consonánticos *oír, decir, tener, venir* Presente totalmente irregular *ir*
Pragmática	Modalización Entonación: ascendente y descendente Conducta interaccional: Cortesía verbal: *¿Qué hace usted?*	Modalización Entonación: ascendente y descendente Conducta interaccional: Cortesía verbal: *¿Qué hace usted?*	Modalización Entonación: ascendente y descendente Conducta interaccional: Cortesía verbal: *¿Qué hace usted?*
Géneros discursivos y productos textuales	Conversación cara a cara (R/P)	Conversación cara a cara (R/P)	Conversación cara a cara (R/P)
Pronunciación y Ortografía	Pronombres interrogativos con acento: *¿Dónde?*		
Saberes socioculturales	Ciudad, barrio, servicios, espacios públicos	Horarios, rutinas, trabajo, comidas	Identidad, rutina, barrio, aula y vida cotidiana
Habilidades y actitudes interculturales	Comparar organización del barrio/ciudad	Relativizar horarios y costumbres	Reflexión sobre diferencias culturales
Procedimientos de aprendizaje	Uso de mapas, dibujos y apoyos visuales.	Plan personal de estudio	Autoevaluación semanal
Tarea final de clase **Criterio de Evaluación**	"Mi barrio en un plano" Cada alumno dibuja o completa un plano sencillo con 5 lugares y escribe frases usando hay y está. Debe incluir: Al menos 5 lugares. Dos frases con *hay*. Dos frases con está. Dos expresiones de lugar: *cerca de, lejos de, a la derecha de, a la izquierda de*	"Mi día en español" Cada alumno prepara una agenda personal y explica oralmente su rutina diaria. Debe incluir: Tres momentos del día: mañana, tarde y noche. Al menos 5 actividades. Dos horas concretas. Un verbo irregular trabajado: *Quiero, puedo, duermo, juego, empiezo, pido* Una comparación cultural sencilla sobre horarios.	"Mi primera presentación en español" Tarea final integradora de la semana. Cada alumno realiza una presentación oral y entrega un texto escrito titulado: *Mi primera semana en español* Debe incluir: Nombre y apellidos. Profesión o situación personal. Descripción física o personal. Estado de ánimo. Lugar donde vive. Qué hay en su barrio. Una ubicación. Una rutina. Un verbo irregular. Una frase sobre su aprendizaje.
Criterio de calificación	-Usa "hay" para existencia15%. - Usa "está" para ubicación 15%. - Nombra al menos 5 lugares 15%. - Usa expresiones espaciales 15%. - Responde a "¿Dónde está…?" 15%. -Presenta el plano oralmente 25%	- Ordena una rutina diaria 15% - Usa vocabulario de actividades 15%. - Usa al menos dos horas 15%. - Usa un verbo irregular correctamente 15%. - Diferencia mañana/tarde/noche 15%. -Formula una comparación cultural sencilla 25%.	- Se presenta con claridad 10%. - Usa ser/estar de forma básica 10%. - Usa hay/está correctamente 10%. Habla de una rutina 10%. - Usa al menos un verbo irregular 10%. - Escribe un texto breve coherente 15%p. -Pronuncia de forma comprensible 10%. - Usa alguna estrategia de aula si necesita ayuda 10%. - Muestra respeto y escucha en las presentaciones 15%.
Material	Material propio	Material propio	Material propio

Evaluación de la semana

1. Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Pregunta y responde.
- Usa frases básicas completas.
- Se presenta.
- Describe objetos y personas.
- Habla de su barrio y rutina.
- Usa fórmulas de cortesía y lenguaje de aula.

2. Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe frases simples con sentido.
- Usa correctamente artículos básicos.
- Respeta concordancia elemental.
- Usa verbos trabajados.
- Organiza un texto breve.

3. Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Tiene el cuaderno organizado.
- Anota vocabulario y frases útiles.
- Identifica dudas.
- Corrige errores básicos.
- Participa en la autoevaluación.

4. Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Escucha a los demás.
- Evita burlas o juicios.
- Acepta diferencias de horarios, costumbres y formas de comunicación.
- Muestra curiosidad por otras realidades.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Decir mi nombre y apellido			
Preguntar qué es algo			
Deletrear palabras			
Decir la hora			
Describir una persona			
Decir qué hay en un lugar			
Decir cómo estoy			
Decir dónde está algo			
Hablar de mi rutina			
Escribir un texto corto sobre mí			

Frase final

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel A1 **Semana 2** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Pedir y dar información personal. - Preguntar por nombre, apellido, nacionalidad, edad y lugar de residencia.	- Hablar de la profesión y del lugar de trabajo. - Preguntar y responder sobre ocupación: ¿A qué te dedicas? / ¿Dónde trabajas?
C. Gramaticales	- El artículo determinado: el, la, los, las. - Género y número del nombre. - Concordancia del artículo determinado y del adjetivo con el nombre.	- Repaso de artículo, género, número y concordancia. - Pronombres interrogativos: ¿Cuál? ¿Qué? ¿Cuántos? - Estructuras: ¿Cuál es tu profesión? / ¿Qué haces? / ¿Cuántos años tienes?
Tipos de texto y léxico	- Textos descriptivos de información personal. - Formulario básico de datos personales. - Léxico de clase. - Los colores.	- Profesiones y lugares de trabajo. - Formulario ampliado con datos personales y profesionales. - Frases breves de presentación escrita.
Componente estratégico	- Estrategias para adquirir léxico a través de imágenes. - Clasificar palabras por género y número usando apoyo visual.	- Recursos para usar el diccionario. - Buscar profesiones, lugares de trabajo y comprobar género: el profesor / la profesora, el estudiante / la estudiante.
C. Culturales	- Información general sobre España y sus comunidades autónomas. - Uso de datos personales en formularios sencillos.	- Algunos personajes famosos de origen hispano. - Relación entre profesión, país de origen y reconocimiento social/cultural.
Ortografía / Fonética	- La sílaba. - Separación silábica de nombres, apellidos, países y nacionalidades.	- Repaso de sílaba y pronunciación de profesiones. - Atención a palabras con dificultad: *profesor, estudiante, enfermero, camarero, peluquero, médico.*
Saberes socioculturales	Reconocer los datos personales habituales en contextos sociales y administrativos sencillos: nombre, apellidos, edad, nacionalidad, dirección, teléfono y correo electrónico.	Identificar profesiones frecuentes y lugares de trabajo en España e Hispanoamérica, relacionándolos con contextos reales: escuela, hospital, oficina, tienda, restaurante o empresa.
Habilidades y actitudes interculturales	Comparar qué datos personales se preguntan en diferentes países y reconoce que algunas preguntas pueden ser más o menos habituales según la cultura.	Observar que las profesiones pueden tener distinto reconocimiento social según el país y evita juicios de valor sobre trabajos, acentos, nacionalidades o trayectorias personales.
Procedimientos de aprendizaje	Ampliar su cuaderno personal con una sección de datos personales y otra de género y número: el país / los países, la nacionalidad / las nacionalidades.	Usar imágenes, diccionario y ejemplos para registrar profesiones y lugares de trabajo. Añade una sección de errores frecuentes: concordancia, artículos e interrogativos.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Formulario personal:** completar un formulario sencillo con datos reales o simulados y presentarlo oralmente en 4 frases. El alumno completa un formulario de información personal y produce una presentación breve usando artículos, género, número y concordancia de forma comprensible.	**Ficha profesional:** elegir una profesión, buscar su lugar de trabajo y escribir/presentar una ficha breve: "Soy médica. Trabajo en un hospital. Vivo en Granada". El alumno pide y da información sobre profesión y lugar de trabajo usando interrogativos básicos, léxico profesional y estructuras sencillas de presentación.
Criterio de calificación	-Completa los datos personales correctamente: 20%. - Usa artículos determinados adecuados: 20%. - Aplica género y número: 20%. - Presenta oralmente la información con claridad: 20%. - Respeta la interacción y escucha al compañero: 20%.	- Usa vocabulario de profesiones y lugares de trabajo: 20%. - Formula preguntas con qué, cuál, cuántos: 20%. - Mantiene concordancia básica: 20%. - Usa el diccionario o apoyo visual de forma autónoma: 20%. - Presenta su ficha profesional con pronunciación comprensible: 20%.
Material	**Unidad 2. Nuevo Prisma A1.** Formularios, tarjetas de datos personales, mapa de España y comunidades autónomas.	**Unidad 2. Nuevo Prisma A1.** Tarjetas de profesiones, lugares de trabajo, diccionario, imágenes de personajes hispanos.

Programación Nivel A1 **Semana 2** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Hablar de la rutina diaria. - Describir acciones habituales. - Preguntar y responder sobre actividades cotidianas.	- Expresar posesión y pertenencia. - Expresar sensaciones y sentimientos. - Hablar de lo que se tiene o no se tiene.
C. Gramaticales	- Presente de indicativo regular: -ar, -er, -ir. - Verbos reflexivos: levantarse, ducharse, acostarse, llamarse.	- Verbo tener. - Estructuras: tengo / tienes / tiene… - Uso de tener + nombre: tengo hambre, tengo frío, tengo sueño, tengo una casa, tengo dos hermanos.
Tipos de texto y léxico	- Texto descriptivo breve sobre la rutina diaria. - Léxico de acciones cotidianas: levantarse, desayunar, trabajar, estudiar, comer, volver, cenar, dormir.	- Los números del 1 al 101. - Léxico relacionado con operaciones matemáticas básicas: sumar, restar, más, menos, igual. - Léxico de posesión, familia y objetos personales.
Componente estratégico	- Adquisición de léxico mediante imágenes y asociación de conceptos. - Relacionar imagen + verbo + frase: “Me levanto”, “Desayuno”, “Trabajo”.	- Comparar formas verbales para memorizar mejor: yo tengo / tú tienes / él tiene. - Usar tablas, colores y ejemplos personales para fijar vocabulario y conjugaciones.
C. Culturales	- Las lenguas de España. - Reconocimiento básico de la diversidad lingüística: español/castellano, catalán, gallego, euskera.	- Rutinas cotidianas en España: horarios aproximados de desayuno, comida, cena, trabajo y estudio. - Comparación sencilla con las rutinas del país de origen del estudiante.
Ortografía / Fonética	- Presentación de los principales contrastes fónicos del español. - Atención a la pronunciación de verbos frecuentes: trabajo, estudio, como, vivo.	- Pronunciación de números y formas de tener. - Contraste básico entre sonidos vocálicos en palabras frecuentes: tengo, tiene, tienes, treinta, veinte.
Saberes socioculturales	Reconocer la rutina diaria como forma básica de organización social: horarios, hábitos de estudio, trabajo, comidas y descanso.	Identificar formas habituales de expresar posesión, necesidades físicas y estados personales en situaciones cotidianas: familia, objetos, vivienda, hambre, frío, sueño o cansancio.
Habilidades y actitudes interculturales	Observar que las rutinas y horarios pueden variar entre países y evita considerar “normal” únicamente su propia organización del día.	Comparar formas de expresar necesidades y sentimientos en distintas culturas, respetando diferentes hábitos familiares, laborales y personales.
Procedimientos de aprendizaje	Registrar en su cuaderno una tabla de verbos de rutina en presente y escribe tres frases sobre su día. Usar imágenes para recordar vocabulario.	Crear una sección de errores frecuentes con el verbo tener y los números. Revisar concordancia, pronunciación y uso correcto de “tengo/tiene/tienes”.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Mi rutina diaria: escribir 5 frases sobre la rutina personal y contarlas oralmente a un compañero.** El alumno describe de forma comprensible su rutina diaria usando presente regular y algunos verbos reflexivos en frases breves y ordenadas.	**Mi ficha personal ampliada:** completar una ficha con edad, familia, objetos personales y estados: “Tengo 30 años”, “Tengo dos hermanos”, “Tengo sueño”. El alumno expresa posesión, datos personales, cantidades y sensaciones básicas usando el verbo tener, números y vocabulario cotidiano.

Criterio de calificación	- Usa verbos de rutina en presente: 20%. - Usa al menos dos verbos reflexivos: 20%. - Ordena las acciones de forma lógica: 20%. - Pronuncia de forma comprensible: 20%. - Participa en la interacción con el compañero: 20%.	- Usa correctamente el verbo tener: 20%. - Usa números del 1 al 101: 20%. - Expresa posesión y sensaciones básicas: 20%. - Completa la ficha con información coherente: 20%. - Corrige un error propio con ayuda del cuaderno: 20%.
Material	**Unidad 3. Nuevo Prisma A1**. Imágenes de rutinas, tarjetas de verbos, tabla de presente regular.	**Unidad 3. Nuevo Prisma A1**. Ficha personal, tarjetas de números, tabla del verbo tener, imágenes de sensaciones.

Programación Nivel A1 **Semana 2** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30- 12:00**

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	-Hablar de la existencia de algo o alguien, y de la cantidad -Pedir y dar información espacial
C. Gramaticales	-El artículo indeterminado- (No) hay + artículo indeterminado + sustantivo- Artículos contractos- Marcadores espaciales- Verbo estar- Contraste hay/ está(n) -Mucho/a/os/as, poco/a/os/as + nombre- Muy + adjetivo- Pronombres interrogativos: ¿Dónde?, ¿Qué?,¿Cuántos/as?
Tipos de texto y léxico	-Texto descriptivo- Ficha de datos- Léxico de la casa: estancias y objetos- Léxico relacionado con la calle y el barrio
Componente estratégico	-Adquisición de léxico mediante la asociación de conceptos -Recursos para trabajar el léxico de un texto antes de leerlo
C. Culturales	-Dos calles emblemáticas: la Gran Vía de Madrid y la Calle Florida de Buenos Aires / calles principales de Granada -Tipos de vivienda en España y Argentina -El barrio de Chueca, Madrid/ Otrosbarrios de Granada
Ortografía / Fonética	Vocales y diptongos
Saberes socioculturales	Reconocer la vivienda, la calle y el barrio como espacios básicos de vida cotidiana. Identificar estancias y objetos de la casa, servicios del barrio, tipos de vivienda en España e Hispanoamérica y referencias urbanas sencillas: calle, plaza, barrio, centro, cerca, lejos, derecha e izquierda.
Habilidades y actitudes interculturales	Comparar distintos tipos de vivienda y formas de vivir el barrio sin emitir juicios de valor. Observar diferencias entre barrios, calles principales y espacios urbanos de España, Argentina y su propio entorno. Desarrollar respeto hacia distintas formas de convivencia, organización doméstica y uso del espacio público.
Procedimientos de aprendizaje	Organizar el léxico por campos semánticos: casa, estancias, objetos, calle y barrio. Usra imágenes, planos sencillos y fichas de datos para asociar vocabulario con espacios reales. Antes de leer un texto descriptivo, identificar palabras clave y anticipa el contenido mediante títulos, imágenes y vocabulario conocido.

Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**"Mi casa y mi barrio": completar una ficha descriptiva y presentarla oralmente.** Debe incluir: una frase con hay, una frase con está/están, dos objetos o lugares, una cantidad y una referencia espacial. Ejemplo: "En mi casa hay tres habitaciones. La cocina está a la derecha. En mi barrio hay una farmacia y un colegio. La farmacia está cerca de mi casa." El alumno describe de forma comprensible una vivienda o un barrio usando hay / está(n), artículos indeterminados, marcadores espaciales, cantidades y vocabulario básico de casa, calle y barrio. Localiza elementos en un plano o imagen y responde a preguntas sencillas sobre existencia, cantidad y ubicación.
Criterio de calificación	- Usa correctamente **hay** para expresar existencia: 20%. - Usa correctamente **está/están** para localizar: 20%. - Emplea léxico de casa, calle y barrio: 20%. - Usa cantidades y marcadores espaciales: 20%. - Presenta la ficha de forma clara y participa en la interacción: 20%.
Material	**Unidad 4. Nuevo Prisma A1.**

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Pregunta y responde sobre datos personales, profesión y lugar de trabajo.
- Describe su rutina diaria con verbos en presente y algunos verbos reflexivos.
- Expresa posesión, cantidades y sensaciones básicas con el verbo tener.
- Describe su casa o barrio usando hay / está y marcadores espaciales.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Completa formularios con datos personales y profesionales.
- Escribe frases breves sobre su rutina diaria.
- Completa una ficha personal ampliada con edad, familia, objetos y estados.
- Redacta una ficha descriptiva sencilla de su casa o barrio.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Organiza el léxico por campos semánticos: profesiones, rutina, casa y barrio.
- Usa el diccionario y apoyos visuales para ampliar vocabulario.
- Registra errores de concordancia, artículos, números verbo tener.
- Revisa el contraste hay / está con ejemplos propios.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Respeta diferentes tipos de vivienda, trabajos y rutinas.
- Compara horarios y formas de organización cotidiana sin juzgar.
- Muestra curiosidad por realidades urbanas de España e Hispanoamérica.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo...	Sí	Regular	No todavía
Decir mi profesión y lugar de trabajo.			
Hablar de mi rutina diaria.			
Usar los números hasta el 100.			
Decir qué tengo y qué no tengo.			
Expresar sensaciones: tengo hambre, frío, sueño o calor.			
Describir mi casa y sus habitaciones.			
Decir qué hay en mi barrio.			
Ubicar lugares con cerca, lejos, derecha e izquierda.			
Diferenciar cuándo usar hay y está.			

Frase final: Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel A1 **Semana 3** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Hablar y preguntar sobre las relaciones personales. - Pedir y dar información personal. - Expresar posesión.	- Describir personas: descripción física, carácter y vestimenta. - Hablar de familiares, amigos y personajes conocidos.
C. Gramaticales	- Adjetivos posesivos: mi, tu, su, mis, tus, sus. - Uso de ser, tener, llevar para identificar personas.	- Adjetivos de descripción física y de carácter. - Concordancia de género y número: alto/alta, simpático/simpática, moreno/morena. - Repaso de ser, tener, llevar.
Tipos de texto y léxico	- Redes sociales. - Texto periodístico breve. - Léxico de familia y relaciones sociales: madre, padre, hermano, amiga, pareja, compañero.	- Léxico del aspecto físico, carácter y ropa. - Descripción de personas en textos breves: perfil, publicación o presentación.
Componente estratégico	- Mecanismos para atenuar el discurso al hablar de personas. - Uso de expresiones respetuosas: creo que, parece, un poco, bastante.	- Diferenciar descripción objetiva y valoración personal. - Evitar juicios ofensivos al describir físico, carácter o ropa.
C. Culturales	- La familia: concepto y estructura. - Distintas formas de familia en España e Hispanoamérica.	- Personajes famosos del mundo hispano. - Formas habituales de presentar a alguien en contextos sociales, familiares o públicos.
Ortografía / Fonética	- Contraste de sonidos /g/, /x/, /k/. - Pronunciación de palabras frecuentes: gente, gato, colegio, carácter.	- Grafías g/j. - Práctica con palabras: joven, jefe, hijo, mujer, gafas, guapo, guitarra.
Saberes socioculturales	Reconocer la familia y las relaciones personales como parte básica de la vida social. Identificar formas habituales de hablar de familiares, amistades y vínculos cercanos, respetando distintas estructuras familiares.	Reconocer formas culturalmente adecuadas de describir personas en español, diferenciando información objetiva —físico, ropa, relación— y valoraciones personales sobre carácter o estilo.
Habilidades y actitudes interculturales	Comparar diferentes modelos familiares y formas de relación social sin considerar una única estructura como la "normal". Muestra respeto hacia distintas realidades familiares.	Desarrollar sensibilidad al describir personas: evita comentarios ofensivos, relativiza sus valoraciones y usa fórmulas atenuadas para expresar opiniones sobre carácter o apariencia.
Procedimientos de aprendizaje	Organizar el vocabulario en mapas léxicos: familia, relaciones sociales y posesivos. Registrar ejemplos propios: mi madre, tus hermanos, su amiga.	Crear una tabla para describir personas con tres columnas: ser, tener, llevar. Revisar errores de concordancia y grafías g/j en su cuaderno personal.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Mi red familiar o social: elaborar un pequeño árbol familiar o red de relaciones y presentarlo oralmente con 5 frases. El alumno presenta relaciones personales y familiares usando posesivos, léxico de familia y estructuras básicas con ser, tener y llevar de forma comprensible.	Descripción de una persona: elegir a un familiar, amigo o personaje famoso hispano y escribir/presentar una descripción breve con físico, carácter y ropa. El alumno describe a una persona usando vocabulario de aspecto físico, carácter y vestimenta, manteniendo concordancia básica y utilizando fórmulas respetuosas de descripción.
Criterio de calificación	- Usa léxico de familia y relaciones sociales: 20%. - Usa posesivos correctamente: 20%. - Emplea ser, tener, llevar de forma comprensible: 20%. - Presenta su red familiar/social con orden: 20%. - Respeta distintas estructuras familiares: 20%.	- Describe físico, carácter y ropa: 20%. - Mantiene concordancia de género y número: 20%. - Usa correctamente ser, tener, llevar: 20%. - Diferencia descripción objetiva y opinión: 20%. - Pronuncia y escribe adecuadamente palabras con g/j: 20%.
Material	**Unidad 5. Nuevo Prisma A1**. Tarjetas de familia, imágenes de relaciones personales, plantillas de árbol familiar.	**Unidad 5. Nuevo Prisma A1**. Fotografías de personajes, tarjetas de ropa, tabla ser/tener/llevar, ejercicios de grafías g/j.

Programación Nivel A1 **Semana 3** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Expresar necesidades, deseos y preferencias. - Preguntar y decir el precio de algo. - Agradecer y responder al agradecimiento.	- Pedir y dar información espacial. - Pedir y dar instrucciones para traslados en medios de transporte. - Hablar de viajes y desplazamientos sencillos.
C. Gramaticales	- Verbo **ir**. - Verbos **necesitar, querer, preferir + infinitivo / sustantivo**. - Estructuras: **quiero un billete**, **necesito ir al centro**, **prefiero el autobús**.	- Preposiciones **a** y **en** con verbos de movimiento. - Estructuras: **voy a la estación**, **voy en autobús**, **voy al centro**, **voy a Granada**. - Repaso de **mejor / peor**.
Tipos de texto y léxico	- Formulario para abonarse a un medio de transporte. - Ficha informativa. - Léxico de precios, billetes, abonos, horarios y medios de transporte.	- Folleto turístico. - Medios de transporte. - Léxico relacionado con direcciones y viajes: estación, parada, calle, plaza, mapa, derecha, izquierda, recto.
Componente estratégico	- Extraer información relevante de un formulario o ficha buscando palabras clave: nombre, precio, horario, zona, tipo de abono.	- Comprender información concreta de un folleto, plano o texto sin usar siempre el diccionario: apoyarse en imágenes, contexto, palabras transparentes y similitudes con la propia lengua.
C. Culturales	- Los medios de transporte en ciudades hispanas: Barcelona y México D.F. - Uso de abonos, billetes y normas básicas de transporte público.	- Viajes por España. - Santiago de Chile: plano y direcciones. Granada: plano. - Formas habituales de pedir indicaciones en contextos urbanos.
Ortografía / Fonética	- Entonación interrogativa y enunciativa. - Preguntas para pedir precio o preferencia: **¿Cuánto cuesta? ¿Qué prefieres?**	- Diferencias fonéticas y ortográficas de **por qué / porque**. - Uso básico en preguntas y respuestas: **¿Por qué vas en autobús? Porque es más barato.**
Saberes socioculturales	Reconocer situaciones cotidianas relacionadas con compras, precios, billetes, abonos y uso del transporte público. Aprender fórmulas de cortesía para pedir información, comprar o agradecer.	Identificar normas básicas de movilidad urbana: uso de planos, paradas, estaciones, medios de transporte, direcciones y referencias espaciales en ciudades de España e Hispanoamérica.
Habilidades y actitudes interculturales	Comparar hábitos de compra, pago y transporte en distintos países, respetando diferencias en precios, formas de abono, trato al personal y turnos de espera.	Desarrollar disposición para pedir ayuda o indicaciones en un entorno nuevo, aceptando que las formas de orientarse y moverse por la ciudad pueden variar según la cultura.
Procedimientos de aprendizaje	Registrar en su cuaderno expresiones útiles para comprar o pedir información: **¿Cuánto cuesta? Quiero…, necesito…, prefiero…, gracias**. Clasificar vocabulario por campos: precios, transporte, preferencias.	Usar planos, folletos y palabras clave para comprender una ruta. Elaborar una lista de conectores espaciales y verbos de movimiento: **ir a, ir en, girar, seguir, cruzar**.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Comprar un billete o abono:** simulación en parejas. Un alumno pide información y compra un billete o abono; el otro responde con precio, horario y tipo de transporte. El alumno expresa necesidades, deseos y preferencias en una situación de compra o transporte, pregunta y dice precios, agradece y completa datos básicos de un formulario.	**Dar una ruta sencilla:** explicar oralmente cómo llegar desde un punto del plano hasta otro usando transporte y direcciones básicas. El alumno interpreta un plano o folleto sencillo y da instrucciones básicas de desplazamiento usando **ir**, preposiciones **a/en**, medios de transporte y marcadores espaciales.
Criterio de calificación	- Usa **querer, necesitar, preferir** de forma comprensible: 20%p. - Pregunta y dice precios correctamente: 20%. - Usa fórmulas de cortesía y agradecimiento: 20%. - Completa o interpreta un formulario básico: 20%. - Participa en la simulación con claridad: 20%.	- Usa correctamente **ir a / ir en**: 20%. - Emplea léxico de transporte y direcciones: 20%. - Da una ruta ordenada y comprensible: 20% - Comprende información básica de un plano o folleto: 20% - Usa **por qué / porque** en pregunta y respuesta sencilla: 20%.
Material	**Unidad 6. Nuevo Prisma A1**. Formularios de abono, billetes simulados, tarjetas de precios y medios de transporte.	**Unidad 6. Nuevo Prisma A1**. Plano de Granada, folleto turístico, tarjetas de rutas, imágenes de transporte.

Programación Nivel A1 **Semana 3** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	- Describir acciones y actividades habituales. - Preguntar y decir la hora. - Hablar de horarios. - Expresar cantidad de manera aproximada. - Expresar la frecuencia con la que se hace algo. - Localizar temporalmente.
C. Gramaticales	- Verbos pronominales. - Algunas irregularidades del presente de indicativo. - Adverbios y expresiones de cantidad. - Adverbios y expresiones de frecuencia: **siempre, normalmente, a veces, nunca, todos los días**.
Tipos de texto y léxico	- Horarios de establecimientos comerciales. - Actividades cotidianas y de ocio. - Establecimientos y lugares de ocio. - Establecimientos comerciales. - Las partes del día. - Los días de la semana.
Componente estratégico	- Aprender léxico asociando las palabras a un contexto significativo. - Recordar irregularidades de presente mediante asociación y memoria visual. - Obtener información de textos sencillos mediante títulos y subtítulos.
C. Culturales	- Actividades de ocio y tiempo libre en Bogotá. - Horario de establecimientos en Bogotá. - Jordi Labanda: ilustrador hispano con fama universal. - Hábitos y costumbres de los españoles.
Ortografía / Fonética	- Contraste de los sonidos **/s/**, **/θ/** y grafías **c/z/s**. - Palabras de práctica: **cine, zapato, semana, centro, sábado, supermercado, cerrar**.
Saberes socioculturales	Reconocer la organización cotidiana del tiempo en contextos hispanos: horarios de comercios, días de apertura, partes del día, actividades habituales y formas de ocio. Se trabajan diferencias básicas entre horarios españoles, hispanoamericanos y los del país de origen del estudiante.
Habilidades y actitudes interculturales	Observar que los horarios, las rutinas y el tiempo libre varían según la cultura. Comparar costumbres sin valorar unas como mejores o peores: hora de comer, apertura de tiendas, ocio familiar, deporte, descanso o vida social.
Procedimientos de aprendizaje	Organizar en su cuaderno un registro de expresiones temporales: **por la mañana, por la tarde, por la noche, los lunes, a las ocho, siempre, nunca, a veces**. Usar colores o tablas para clasificar verbos regulares, pronominales e irregulares frecuentes.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**"Mi semana habitual"**: elaborar una agenda semanal sencilla con tres actividades habituales, horarios y frecuencia. Después, explicarla oralmente a un compañero. Ejemplo: "Los lunes estudio español a las nueve. Por la tarde voy al gimnasio. Los sábados normalmente descanso." El alumno interpreta y produce información básica sobre horarios, actividades habituales y frecuencia. Describe su rutina semanal usando expresiones temporales, verbos en presente y vocabulario de ocio, comercios y partes del día de forma comprensible.
Criterio de calificación	- Usa expresiones de hora y partes del día: 20%. - Describe actividades habituales en presente: 20%. - Emplea adverbios de frecuencia correctamente: 20%. - Comprende información básica de horarios comerciales o de ocio: 20%. - Presenta su agenda semanal con claridad y participa en la interacción: 20%.
Material	**Unidad 7. Nuevo Prisma A1**. Horarios reales o simulados de comercios, agenda semanal, tarjetas de actividades de ocio, imágenes de establecimientos y tabla de frecuencia.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Habla de relaciones personales, familia y red social.
- Describe personas físicamente, por carácter y vestimenta.
- Pide y da información sobre precios, billetes, abonos y transporte.
- Da una ruta sencilla en un plano usando ir a / ir en y marcadores espaciales.
- Habla de horarios, frecuencia y actividades habituales.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Elabora un árbol familiar o red social con frases comprensibles.
- Escribe una descripción breve de una persona.
- Completa un formulario o ficha de transporte.
- Redacta indicaciones sencillas para llegar a un lugar.
- Elabora una agenda semanal sencilla con horarios y frecuencia.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Organiza vocabulario en mapas léxicos: familia, descripción, transporte y tiempo.
- Registra expresiones útiles para comprar, pedir información y dar rutas.
- Usa planos, folletos y palabras clave para comprender información.
- Revisa concordancia, posesivos, ser / tener / llevar e ir a / ir en

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Respeta diferentes modelos familiares y formas de relación social.
- Evita comentarios ofensivos al describir personas.
- Compara hábitos de transporte, horarios y ocio sin valorar unos como mejores que otros.
- Compara rutinas sin valorar unas como mejores que otras.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo...	Sí	Regular	No todavía
Hablar de mi familia o red social.			
Usar posesivos: mi, tu, su, mis, tus, sus.			
Describir a una persona físicamente y por su carácter.			
Preguntar y decir precios.			
Comprar un billete o abono.			
Dar una ruta sencilla en un plano.			
Usar ir a / ir en con lugares y transportes.			
Hablar de horarios y frecuencia.			

Frase final

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel A1 **Semana 4** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Expresar gustos y preferencias: *Me gusta / No me gusta / Me encanta / Prefiero…* - Preguntar por gustos y preferencias: *¿Te gusta…? ¿Qué prefieres…?* - Expresar acuerdo y desacuerdo: *A mí también / A mí tampoco / Yo sí / Yo no.*	- Expresar dolor y malestar: *Me duele la cabeza / Me duelen los brazos / Tengo dolor de…* - Preguntar por el estado físico: *¿Qué te pasa? ¿Te duele algo?* - Dar una respuesta básica relacionada con salud y bienestar.
C. Gramaticales	- Verbos **gustar**, **encantar** y **preferir**. - Pronombres de objeto indirecto: *me, te, le, nos, os, les*. - Concordancia: *me gusta la fruta / me gustan las verduras*. - Adverbios de cantidad: *nada, poco, bastante, mucho, demasiado*.	- Verbos **doler** y **tener dolor de…** - Partes del cuerpo con artículo definido: *la cabeza, el estómago, los brazos…* - Uso de **también / tampoco** en respuestas breves. - Repaso integrado de *gustar / doler*: *Me gusta correr, pero me duelen las piernas.*
Tipos de texto y léxico	- Actividades de ocio y tiempo libre. - Léxico de comidas y alimentos. - Hábitos alimentarios básicos: desayuno, comida, merienda, cena. - Elaboración guiada de un pequeño cuadro estadístico sobre gustos alimentarios de la clase.	- Partes del cuerpo humano. - Remedios básicos para los dolores: *descansar, beber agua, ir al médico, tomar una infusión…* - Léxico relacionado con salud cotidiana. - Interpretación oral y escrita de un cuadro estadístico realizado el lunes.
Componente estratégico	- Estrategias para preguntar cuando no se entiende: *¿Puedes repetir? ¿Qué significa…?* - Uso de imágenes, gestos y ejemplos para recordar vocabulario de alimentos. - Registro personal de palabras nuevas.	- Estrategias para solucionar dificultades: pedir ayuda, reformular, señalar una imagen, usar el diccionario visual. - Autocorrección de errores frecuentes: concordancia en *me gusta / me gustan* y *me duele / me duelen*.
C. Culturales	- Hábitos alimentarios en España e Hispanoamérica. - Productos de la Costa Tropical. - La dieta mediterránea: alimentos principales y hábitos saludables.	- La bandeja paisa como plato tradicional de Colombia. - El gazpacho como receta tradicional española. - Comparación sencilla entre platos: ingredientes, cantidad, origen y cuándo se comen.
Ortografía / fonética	- Contraste **/l/** y **/r/**: *loro, raro, arroz, limón*. - Discriminación auditiva con alimentos y partes del cuerpo.	- Grafías **r / rr**: *pera, perro, arroz, brazo, rodilla*. - Práctica oral breve con trabalenguas o lectura controlada.
Saberes socioculturales	- Organización básica de las comidas en España: horarios aproximados, nombres de comidas y alimentos habituales. - Convenciones sociales: preguntar por gustos sin imponer, respetar preferencias alimentarias. - Diferencias básicas entre hábitos propios y hábitos de otros países.	- Convenciones relacionadas con la salud cotidiana: expresar malestar de forma adecuada, pedir ayuda, acudir al médico o comunicar dolor. - Comparación de remedios populares sencillos en diferentes culturas. - Respeto a costumbres alimentarias y de cuidado personal distintas.
Habilidades y actitudes interculturales	- Observar semejanzas y diferencias entre la dieta propia, la dieta mediterránea y platos de Hispanoamérica. - Mostrar curiosidad y apertura ante alimentos o costumbres desconocidas. - Evitar comentarios de rechazo ofensivos: sustituir *qué asco* por *no me gusta / no lo he probado*.	- Expresar gustos, malestares y preferencias desde el respeto. - Escuchar a los compañeros cuando explican sus hábitos o recetas. - Desarrollar empatía ante el dolor o malestar de otra persona. - Comparar sin juzgar: *En mi país se come…, aquí se come…*
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué vocabulario necesito para hablar de comida y ocio. - Memorización: uso de tarjetas, imágenes, clasificación de alimentos y repetición oral. - Registro de vocabulario nuevo en una tabla: alimento / me gusta / no me gusta / cantidad.	- Control y evaluación: comprobar si sé expresar dolor, gustos y acuerdo/desacuerdo. - Corrección y reparación: revisar errores de concordancia y pronunciación. - Uso de recursos: diccionario visual, apuntes, compañeros y profesor.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Encuesta de gustos de la clase.** Cada alumno pregunta a varios compañeros por sus comidas, bebidas y actividades favoritas. Después completa una tabla con resultados usando *me gusta, no me gusta, prefiero, mucho, bastante, poco, nada*. - Pregunta y responde sobre gustos y preferencias de forma comprensible. - Usa correctamente *gustar / encantar / preferir* con vocabulario de alimentos y ocio. - Participa en la encuesta respetando turnos y opiniones. - Clasifica información en un cuadro sencillo.	**Presentación oral breve: "Mi menú saludable y cómo me siento".** Cada alumno presenta un menú sencillo, dice qué alimentos le gustan, compara con un plato hispano y añade una frase de salud: *Hoy me duele… / Para el dolor de… puedo…* - Expresa dolor o malestar usando *doler / tener dolor de*. - Reconoce y pronuncia de forma aceptable /l/, /r/ y /rr/. - Usa *también / tampoco* en respuestas breves. - Presenta un menú sencillo y muestra respeto por hábitos culturales distintos.
Criterio de calificación	- Participación oral y trabajo en parejas: **25 %**. - Uso correcto de funciones y gramática: **30 %**. - Léxico de alimentos, ocio y cantidades: **20 %**. - Cuadro estadístico / tarea escrita: **15 %**. - Actitud intercultural y respeto: **10 %**.	- Producción oral final: **30 %**. - Uso de *doler*, partes del cuerpo y remedios: **25 %**. - Pronunciación /l/, /r/, /rr/: **15 %**. - Comprensión y comparación cultural de platos: **15 %**. - Autoevaluación y corrección de errores: **15 %**.
Material	**Unidad 8. Nuevo Prisma A1**. Fichas de alimentos, imágenes de platos, tarjetas de gustos, tabla de encuesta, pizarra, rotuladores, diccionario visual.	**Unidad 8. Nuevo Prisma A1**. Lámina del cuerpo humano, tarjetas de síntomas, imágenes de remedios, ficha de autoevaluación, audio o lectura con /r/ y /rr/.

Programación Nivel A1 **Semana 4** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Proponer un plan: *¿Quedamos? ¿Vamos a…? ¿Te apetece…?* - Aceptar o rechazar un plan: *Vale, de acuerdo / Lo siento, no puedo.* - Concertar una cita: día, hora y lugar. - Hablar de acciones en curso: *Estoy estudiando / Estamos tomando algo.*	- Hablar de planes e intenciones: *Voy a estudiar español / Vamos a ir al bar.* - Expresar la manera de hacer algo: *Estudio escuchando música / Aprendo escribiendo palabras.* - Pedir en un bar: *Quería un café / Para mí, una tapa.* - Dar consejos: *Puedes escuchar canciones / Tienes que practicar cada día.*
C. Gramaticales	- **Gerundio**, formas y uso: *hablando, comiendo, viviendo.* - **Estar + gerundio** para acciones en curso. - Verbo **quedar**: *quedar con alguien / quedar en un lugar / quedar a una hora.*	- **Poder + infinitivo** con valor de sugerencia o proposición: *Podemos quedar a las seis.* - **Ir + a + infinitivo** para planes e intenciones. - Repaso integrado: *Estoy estudiando porque voy a hacer una entrevista.*
Tipos de texto y léxico	- Texto informativo sobre actividades, planes o lugares de encuentro. - Cuestionario para conocer hábitos de aprendizaje. - Léxico relacionado con el aprendizaje de una lengua: *escuchar, repetir, leer, escribir, practicar, memorizar, repasar.*	- Entrevista breve sobre planes, métodos de estudio y ocio. - Las comidas y bebidas en un bar de España: *café, caña, tapa, bocadillo, refresco, agua, menú, cuenta.* - Fórmulas para pedir y pagar en un bar.
Componente estratégico	- Pautas para definir objetivos y metas de aprendizaje: qué quiero aprender, para qué, cuándo y cómo. - Recursos para establecer y comparar diferentes métodos de aprendizaje: escuchar audios, leer, repetir, escribir, conversar, usar aplicaciones.	- Estrategias para pedir aclaración o ayuda: *¿Puedes repetir? ¿Qué significa? ¿Cómo se dice…?* - Estrategias para rechazar una propuesta de forma educada. - Atención a la forma de decir "no" sin resultar brusco.
C. Culturales	- De bares y tapas en España. - El bar como espacio social cotidiano: quedar, conversar, tomar algo, compartir una tapa. - Diferencia entre pedir comida rápida y pedir en un bar tradicional.	- El grupo musical portorriqueño **Calle 13** como referente cultural hispanoamericano. - Gestualidad: formas de llamar al camarero, pedir la cuenta, saludar y despedirse. - Comparación básica entre formas de quedar y socializar en distintas culturas.
Ortografía / Fonética	- Sonidos **/ch/** y **/y/**: *chico, chocolate, calle, yo, desayuno.* - Discriminación auditiva y repetición controlada.	- La grafía **y**: *yo, ya, ayer, voy, muy.* - Lectura breve con palabras relacionadas con planes, bares y aprendizaje.
Saberes socioculturales	- Comportamientos en situaciones cotidianas de ocio: quedar con amigos, proponer planes y aceptar o rechazar invitaciones. - Normas básicas de cortesía: saludar, despedirse, disculparse, agradecer y justificar un rechazo. - Horarios aproximados de bares y momentos habituales para tomar café, tapas o algo con amigos.	- Comportamientos en bares y cafeterías en España: pedir en barra o mesa, esperar turno, pedir la cuenta, pagar y despedirse. - Convenciones sociales al dar consejos: no imponer, sugerir con cortesía. - Valor social de la conversación informal en bares y espacios públicos.
Habilidades y actitudes interculturales	- Observar cómo se proponen planes en la cultura propia y en España. - Comparar formas de aceptar, rechazar o aplazar una cita sin juzgar. - Mostrar apertura ante diferentes maneras de organizar el tiempo libre.	- Reconocer diferencias culturales en bares, tapas, horarios y formas de interacción. - Usar una actitud respetuosa ante costumbres distintas. - Desarrollar mediación básica: explicar a otra persona cómo se pide en un bar o cómo se queda con alguien en España.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación del propio aprendizaje: marcar un objetivo concreto para aprender español. - Identificación de métodos útiles: escuchar música, repetir frases, escribir vocabulario, hablar con compañeros. - Registro en una tabla: "qué hago para aprender / qué me funciona / qué puedo mejorar".	- Uso estratégico de recursos: compañero, profesor, diccionario, móvil, cartel del bar, menú. - Autoevaluación: comprobar si puedo proponer un plan, quedar, pedir en un bar y dar un consejo. - Corrección y reparación: reformular frases cuando no se entienden.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Diseñar un plan de tarde.** En parejas, el estudiante propone un plan, acuerda día, hora y lugar, acepta o rechaza propuestas y explica qué está haciendo en ese momento. - Propone, acepta o rechaza planes de forma comprensible. - Usa correctamente **estar + gerundio** en acciones en curso. - Concierta una cita indicando día, hora y lugar. - Participa en un cuestionario sobre métodos de aprendizaje.	**Simulación completa: "Quedamos y pedimos en un bar".** El estudiante representa una situación real: quedar con alguien, ir a un bar, pedir comida o bebida, dar un consejo para aprender español y despedirse correctamente. - Usa **ir + a + infinitivo** para hablar de planes. - Usa **poder + infinitivo** para sugerir o proponer. - Pide en un bar con fórmulas adecuadas. - Da consejos sencillos sobre aprendizaje. - Muestra respeto ante normas sociales y culturales diferentes.
Criterio de calificación	- Participación oral en propuestas y citas: **25 %**. - Uso de **estar + gerundio** y verbo **quedar**: **25 %**. - Léxico de aprendizaje y ocio: **20 %**. - Cuestionario / tabla de métodos de aprendizaje: **15 %**. - Actitud cooperativa y respeto en la interacción: **15 %**.	- Simulación final en bar: **30 %**. - Uso de **ir + a + infinitivo** y **poder + infinitivo**: **25 %**. - Léxico de bar, comidas y bebidas: **15 %**. - Pronunciación de **/ch/**, **/y/** y grafía **y**: **10 %**. - Competencia sociocultural e intercultural: **20 %**.
Material	**Unidad 9. Nuevo Prisma A1**. Fichas de planes, tarjetas de horarios, cuestionario de aprendizaje, imágenes de actividades, pizarra, audios breves.	**Unidad 9. Nuevo Prisma A1**. Menús reales o adaptados de bar, tarjetas de rol, imágenes de comidas y bebidas, audio/canción de Calle 13, ficha de autoevaluación.

Programación Nivel A1 **Semana 4** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	- Dar / pedir opinión. - Expresar acuerdo y desacuerdo. - Formas para expresar la negación. - Ejemplos: *Creo que…, pienso que…, para mí…, estoy de acuerdo / no estoy de acuerdo, no, nunca, nada.*
C. Gramaticales	- **Creo que / pienso que / para mí + opinión**. - Verbo **parecer**: *Me parece interesante / aburrido / importante*. - **Yo estoy de acuerdo con… / No estoy de acuerdo con… + opinión**.
Tipos de texto y léxico	- Artículo breve sobre días festivos, vacaciones o causas solidarias. - Mensajes y opiniones en un foro. - Léxico de días festivos: *fiesta, vacaciones, puente, celebración, día internacional, campaña, causa solidaria.*
Componente estratégico	- Recursos para reflexionar sobre los hábitos de aprendizaje de la lengua. - Identificación de herramientas y estrategias que faciliten el aprendizaje: leer artículos breves, subrayar ideas, anotar vocabulario, comparar opiniones.
C. Culturales	- Días festivos y vacaciones en España. - Días internacionales dedicados a causas concretas: salud, infancia, medioambiente, igualdad, paz, derechos humanos.
Ortografía / Fonética	- El **seseo**: reconocimiento básico de variedades del español. - Variedades del español: España e Hispanoamérica. - Escucha de ejemplos sencillos con pronunciaciones diferentes.
Saberes socioculturales	- Conocimiento básico de fiestas y vacaciones en España: Navidad, Semana Santa, fiestas locales, puentes y vacaciones. - Convenciones sociales al hablar de fiestas: felicitar, respetar celebraciones ajenas, preguntar sin invadir. - Días internacionales como forma de sensibilización social.
Habilidades y actitudes interculturales	- Comparar fiestas y vacaciones propias con las españolas sin establecer juicios de superioridad. - Mostrar curiosidad por celebraciones de otros países. - Reconocer que una misma causa social puede vivirse de forma distinta según el contexto cultural.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué necesito para opinar sobre un artículo. - Comprensión: subrayar palabras clave, localizar idea principal y vocabulario nuevo. - Registro de aprendizaje: anotar expresiones útiles para opinar y mostrar acuerdo/desacuerdo.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Lectura y opinión sobre un artículo.** El estudiante lee un artículo breve sobre un día festivo o un día internacional, identifica la idea principal y expresa su opinión usando *creo que, pienso que, para mí, me parece*. - Comprende la idea principal de un artículo breve. - Da una opinión sencilla usando *creo que, pienso que, para mí*. - Usa el verbo **parecer** de forma comprensible. - Expresa acuerdo o desacuerdo con respeto. - Reconoce vocabulario básico de días festivos y causas sociales.
Criterio de calificación	- Comprensión del artículo: **20 %**. - Uso de fórmulas de opinión: **25 %**. - Uso de *parecer* y acuerdo/desacuerdo: **20 %**. - Léxico de fiestas y días internacionales: **15 %**. - Participación y actitud respetuosa: **20 %**.
Material	**Unidad 10. Nuevo Prisma A1**. Artículo breve adaptado, fichas de opinión, tarjetas de acuerdo/desacuerdo, calendario de fiestas, listado de días internacionales, pizarra.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Expresa gustos y preferencias con gustar, encantar y preferir.
- Describe síntomas y partes del cuerpo.
- Propone, acepta y rechaza planes sociales.
- Pide en un bar o restaurante con fórmulas adecuadas.
- Da una opinión sencilla sobre un artículo breve y expresa acuerdo o desacuerdo con respeto.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe una encuesta o menú de gustos.
- Redacta mensajes para concertar una cita.
- Escribe una opinión breve usando creo que, pienso que, para mí o me parece.
- Usa pronombres de objeto indirecto y estructuras básicas de opinión.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Usa gestos, imágenes y preguntas para resolver dudas de vocabulario.
- Anota expresiones para dar consejos y pedir en un bar.
- Subraya palabras clave en un artículo breve antes de opinar.
- Registra expresiones de acuerdo y desacuerdo.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Muestra curiosidad por platos tradicionales hispanos.
- Evita comentarios ofensivos ante gustos diferentes.
- Compara fiestas, vacaciones o causas sociales con respeto.
- Reconoce distintas formas de celebrar o participar socialmente.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo...	Sí	Regular	No todavía
Decir qué cosas me gustan y qué no.			
Expresar acuerdo y desacuerdo: yo también / yo tampoco.			
Decir qué parte del cuerpo me duele.			
Invitar a alguien a salir o quedar.			
Pedir algo en un bar o restaurante.			
Dar consejos básicos de salud o estudio.			
Dar mi opinión sobre una fiesta o causa social.			
Usar creo que, pienso que, para mí y me parece.			

Frase final

Esta semana sé decir:_____

Programación Nivel A1 **Semana 5** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Dar instrucciones. - Reforzar la opinión, el acuerdo y el desacuerdo en interacción. - Usar la negación en respuestas y mensajes breves. - Ejemplos: *Lee el artículo, escribe tu opinión, no uses traductor, participa en el foro.*	- Hablar de acciones terminadas en un tiempo relacionado con el presente. - Acciones habituales en contraste con acciones terminadas en un tiempo relacionado con el presente. - Ejemplos: Hoy he visitado Madrid / Esta semana he leído una entrevista / Normalmente leo por la noche, pero hoy he leído por la mañana
C. Gramaticales	- La **negación**: *no, nunca, nada, nadie*. - **Imperativo afirmativo**: formas regulares y algunos irregulares frecuentes. - Repaso integrado: *No estoy de acuerdo. Lee el mensaje y responde con respeto.*	- Morfología del pretérito perfecto: regulares e irregulares. - Formación: haber + participio. - Participios regulares: hablado, comido, vivido. - Algunos irregulares: hecho, visto, escrito, dicho, puesto, vuelto, abierto.
Tipos de texto y léxico	- Foro de opinión: lectura y respuesta a mensajes. - Instrucciones sencillas para participar en una actividad o campaña. - Léxico de participación: *opinar, responder, respetar, ayudar, colaborar, participar, compartir.*	- La entrevista periodística. - Léxico relacionado con acciones habituales: leer, escribir, visitar, trabajar, estudiar, viajar, conocer, hablar, entrevistar. - Vocabulario básico sobre escritores hispanos.
Componente estratégico	- Estrategias para expresar desacuerdo sin conflicto: *Entiendo tu opinión, pero…* / *Yo pienso diferente porque…* - Recursos para revisar y mejorar mensajes escritos: comprobar vocabulario, negación, conectores y respeto en la opinión.	- Deducción del uso de un tiempo verbal a partir de un contexto. - Observar marcadores temporales para decidir si se usa pretérito perfecto. - Estrategias para aprender de los errores de producción escrita: localizar, corregir y reescribir
C. Culturales	- Comparación entre días festivos españoles y días festivos del país de origen del estudiante. - El sentido social de algunas campañas o días internacionales. - Participación ciudadana básica: campañas, voluntariado, mensajes de sensibilización.	- Escritores hispanos. - Aproximación a autores y figuras literarias del ámbito hispano. - Relación entre lengua, literatura e identidad cultural.
Ortografía / Fonética	- Repaso de variedades del español en palabras relacionadas con fiestas, opiniones y causas sociales. - Atención a la pronunciación clara en lectura de opiniones. - Respeto a distintas pronunciaciones válidas del español.	- La tilde diacrítica. - Diferenciación básica: el / él, tu / tú, mi / mí, si / sí, te / té. - Observación en textos breves.
Saberes socioculturales	- Comportamientos en espacios de opinión: respetar turnos, no ridiculizar opiniones, justificar el desacuerdo. - Normas básicas de participación en foros: saludar, responder con respeto, no escribir mensajes ofensivos. - Relación entre celebraciones, identidad colectiva y convivencia social.	- Valor social de la entrevista como medio para conocer experiencias, opiniones y trayectorias personales. - Formas básicas de cortesía en una entrevista: saludar, preguntar con respeto, agradecer y despedirse. - Primer acercamiento a escritores hispanos como referentes culturales compartidos.
Habilidades y actitudes interculturales	- Escuchar opiniones diferentes con respeto. - Expresar acuerdo y desacuerdo de manera educada. - Desarrollar empatía ante causas sociales y días internacionales. - Actuar como mediador básico explicando una fiesta o causa de su cultura a otros compañeros.	- Mostrar curiosidad por escritores, historias personales y experiencias culturales de otros países hispanos. - Escuchar entrevistas sin juzgar la trayectoria, gustos o costumbres de otra persona. - Reconocer que la literatura y la cultura pueden expresar formas distintas de ver el mundo.
Procedimientos de aprendizaje	- Producción y revisión: escribir una opinión breve, revisarla y mejorarla. - Autoevaluación: comprobar si uso opinión, acuerdo/desacuerdo, negación e imperativo. - Corrección y reparación: reformular frases poco claras o respetuosas.	- Planificación: identificar qué necesito para contar acciones realizadas hoy o esta semana. - Observación del contexto: localizar marcadores temporales que activan el pretérito perfecto. - Registro de participios regulares e irregulares en una tabla personal. - Uso de ejemplos modelo antes de producir frases propias.

Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Foro de clase: "Un día importante para cambiar algo".** El estudiante escribe y presenta un mensaje breve en un foro de clase sobre una fiesta o día internacional, da su opinión, responde a un compañero, expresa acuerdo/desacuerdo y añade una instrucción o recomendación. - Escribe un mensaje breve de opinión en formato foro. - Usa la negación de forma adecuada. - Usa el imperativo afirmativo en instrucciones sencillas. - Responde a otra opinión con respeto. - Reconoce y respeta variedades del español, incluido el seseo.	- Planificación: identificar qué necesito para contar acciones realizadas hoy o esta semana. - Observación del contexto: localizar marcadores temporales que activan el pretérito perfecto. - Registro de participios regulares e irregulares en una tabla personal. - Uso de ejemplos modelo antes de producir frases propias. Preparar una entrevista cultural. El estudiante elabora preguntas para entrevistar a un compañero sobre acciones realizadas recientemente: qué ha leído, qué ha visitado, qué ha estudiado, qué ha visto o qué ha hecho hoy / esta semana. - Reconoce y usa el pretérito perfecto en acciones terminadas vinculadas al presente. - Forma correctamente participios regulares y algunos irregulares frecuentes. - Distingue acciones habituales de acciones realizadas recientemente. - Comprende la estructura básica de una entrevista periodística. - Participa formulando preguntas sencillas y respetuosas.
Criterio de calificación	- Mensaje final en foro: **30 %**. - Uso de negación e imperativo: **25 %**. - Respuesta a un compañero con acuerdo/desacuerdo: **15 %**. - Competencia sociocultural e intercultural: **15 %**. - Pronunciación / reconocimiento de variedades del español: **15 %**.	- Uso del pretérito perfecto: 30 %. - Participios regulares e irregulares: 20 %. - Comprensión y elaboración de preguntas de entrevista: 20 %. - Léxico de acciones habituales y cultura: 15 %. - Participación, respeto y actitud intercultural: 15 %.
Material	**Unidad 10. Nuevo Prisma A1**. Modelo de foro, tarjetas de instrucciones, ficha de autoevaluación, ejemplos de variedades del español, audios breves, imágenes de campañas o celebraciones.	**Unidad 11. Nuevo Prisma A1.** Modelos de entrevista, tarjetas de participios, tabla de pretérito perfecto, imágenes de escritores hispanos, textos breves, pizarra

Programación Nivel A1 **Semana 5** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Miércoles
C. Funcionales	- Hablar de la realización o no de las acciones previstas. - Expresar si una acción ya se ha hecho o todavía no. - Ejemplos: *Ya he terminado la entrevista / Todavía no he escrito el texto / Esta mañana he buscado información.*
C. Gramaticales	- Marcadores temporales: *hoy, esta mañana, esta tarde, este mes, este año, ya, todavía no*. - Contraste entre acción habitual y acción terminada en un tiempo relacionado con el presente. - Repaso integrado: *Normalmente visito museos los fines de semana, pero hoy he visitado el Museo del Prado.*
Tipos de texto y léxico	- Entrevista periodística breve sobre un escritor, una ciudad o una experiencia cultural. - Léxico de lugares de interés turístico y cultural: *museo, plaza, palacio, biblioteca, monumento, parque, barrio, teatro*. - Léxico específico de Madrid como ciudad cultural.
Componente estratégico	- Revisión guiada de textos propios: comprobar verbo auxiliar, participio y marcador temporal. - Comparar frases correctas e incorrectas. - Uso del error como recurso de aprendizaje: identificar qué he escrito mal y por qué.
C. Culturales	- Madrid: lugares de interés turístico y cultural. - Museos, plazas, monumentos y espacios literarios o culturales de la ciudad. - Madrid como capital cultural y punto de encuentro de personas de distintos países hispanohablantes.
Ortografía / Fonética	- Uso de la tilde diacrítica en producción escrita. - Revisión de entrevistas y respuestas breves. - Atención a la pronunciación y lectura clara de formas con pretérito perfecto.
Saberes socioculturales	- Conocimiento básico de Madrid como espacio cultural: museos, monumentos, plazas y barrios. - Comportamientos adecuados en espacios culturales: respetar normas, horarios, turnos, silencio y cuidado del patrimonio. - Comparación entre lugares culturales de Madrid y lugares culturales del país o ciudad del estudiante.
Habilidades y actitudes interculturales	- Comparar Madrid con otras ciudades sin establecer superioridad cultural. - Valorar el patrimonio cultural como espacio compartido. - Explicar de forma sencilla un lugar cultural propio y escuchar la explicación de otros compañeros. - Desarrollar una actitud abierta hacia distintas variedades del español y formas de narrar experiencias.
Procedimientos de aprendizaje	- Producción y revisión: escribir respuestas de entrevista usando pretérito perfecto. - Autoevaluación: comprobar si uso bien he / has / ha / hemos / habéis / han y el participio. - Corrección de errores: subrayar el error, corregirlo y escribir una nueva frase. - Transferencia: aplicar el pretérito perfecto para hablar de experiencias culturales reales.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Entrevista periodística: "Hoy he descubierto…" El estudiante realiza una entrevista oral o escrita sobre una experiencia cultural reciente relacionada con Madrid, un escritor hispano o un lugar de interés. Debe usar pretérito perfecto, marcadores temporales y al menos una forma con tilde diacrítica correctamente. - Usa marcadores temporales adecuados: *hoy, esta mañana, este mes, este año, ya, todavía no*. - Expresa si ha realizado o no acciones previstas. - Produce una entrevista breve con estructura comprensible. - Aplica estrategias de revisión y corrección de errores escritos. - Reconoce y usa correctamente algunos casos de tilde diacrítica.
Criterio de calificación	- Entrevista final oral o escrita: 30 %. - Uso de marcadores temporales y contraste *ya / todavía no*: 20 %. - Corrección gramatical y revisión de errores: 20 %. - Uso adecuado de tilde diacrítica: 10 %. - Integración de contenidos culturales sobre Madrid o escritores hispanos: 20 %.
Material	Unidad 11. Nuevo Prisma A1. Mapa o imágenes de Madrid, fichas de lugares culturales, plantilla de entrevista, ficha de autoevaluación, ejemplos de tilde diacrítica, audios o lecturas breves.

Programación Nivel A1 **Semana 5** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Hablar del tiempo atmosférico. - Narrar acciones en el pasado. - Describir lugares geográficamente. - Ejemplos: *Ayer hizo frío / El verano pasado viajé a Uruguay / Lanzarote está en Canarias.*	- Narrar acciones en el pasado dentro de un viaje. - Describir un destino turístico o cultural. - Hablar del clima, estaciones y meses del año. - Ejemplos: *El año pasado visité Guanajuato / En invierno hizo mucho frío / Fuimos a una playa preciosa.*
C. Gramaticales	- Pretérito indefinido: morfología y uso. - Formas regulares: *viajé, visité, comí, viví.* - Introducción a algunos irregulares frecuentes: *fui, hice, estuve, tuve.*	- Marcadores temporales: *ayer, anoche, anteayer, el otro día, la semana pasada, el mes pasado, el año pasado.* - Uso del pretérito indefinido para acciones terminadas en un momento pasado. - Repaso integrado: narración breve de un viaje.
Tipos de texto y léxico	- El reportaje. - El blog de viaje. - Léxico de viajes: *viajar, visitar, llegar, salir, volver, hotel, maleta, excursión, guía, mapa.* - Léxico de geografía: *país, ciudad, isla, montaña, río, costa, playa, interior.*	- El blog de viaje como texto personal y descriptivo. - El tiempo atmosférico: *hace sol, llueve, nieva, hace frío, hace calor, está nublado, hay viento.* - Los meses del año. - Las estaciones del año. - Léxico de lugares: *Lanzarote, Guanajuato, Honduras, Uruguay, Andalucía.*
Componente estratégico	- Técnicas para memorizar vocabulario a través de las sensaciones: asociar clima, colores, imágenes, sonidos y recuerdos. - Deducción del significado por contexto en reportajes y blogs de viaje.	- Estrategias para realizar una presentación oral. - Recursos para contar acciones en el pasado: ordenar hechos, usar marcadores temporales, apoyarse en imágenes y mapas. - Ensayo previo de la presentación para mejorar pronunciación y seguridad.
C. Culturales	- Uruguay: tradición y cultura. - Acercamiento básico a costumbres, paisajes y referencias culturales uruguayas. - Un viaje por Andalucía: localización, paisajes y diversidad cultural.	- Lanzarote, Guanajuato y Honduras. - Comparación de destinos hispanos: clima, paisaje, patrimonio y experiencias turísticas. - Relación entre viaje, cultura, geografía y memoria personal.
Ortografía / Fonética	- Contraste /n/ y /ñ/. - Ejemplos: *ano/año, pena/peña, cana/caña, sonar/soñar.* - Discriminación auditiva y repetición controlada.	- Práctica oral del contraste /n/ y /ñ/ en relatos de viajes. - Lectura de frases con meses, estaciones y lugares geográficos. - Atención a la pronunciación clara en la presentación oral.
Saberes socioculturales	- Conocimiento básico de destinos hispanos: Uruguay y Andalucía como espacios culturales y geográficos. - Formas habituales de hablar de viajes: contar dónde se fue, cuándo, con quién, qué tiempo hizo y qué se visitó. - Convenciones sociales al escuchar relatos de viaje: mostrar interés, preguntar y respetar experiencias diferentes.	- Conocimiento básico de otros lugares del mundo hispano: Lanzarote, Guanajuato y Honduras. - Relación entre clima, paisaje, turismo y forma de vida. - Comportamientos adecuados en viajes y espacios turísticos: respeto al patrimonio, cuidado del entorno, normas básicas de convivencia y cortesía.
Habilidades y actitudes interculturales	- Mostrar curiosidad por paisajes, climas y tradiciones de otros países o regiones. - Comparar lugares sin emitir juicios de superioridad. - Reconocer que las experiencias de viaje pueden variar según la cultura, el clima, la economía o la forma de vida.	- Valorar la diversidad geográfica y cultural del mundo hispanohablante. - Escuchar relatos de compañeros con respeto e interés. - Explicar un lugar propio o conocido de forma sencilla. - Actuar como mediador básico: presentar un destino y ayudar a otros a comprender sus características culturales.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué necesito para contar un viaje en pasado. - Organización del vocabulario por campos: clima, transporte, lugares, actividades, sensaciones. - Memorización mediante imágenes, mapas, colores y experiencias sensoriales. - Registro de verbos en pretérito indefinido en una tabla personal.	- Producción y revisión: preparar una presentación oral breve sobre un viaje. - Ordenación del discurso: inicio, lugar, fecha, clima, actividades y valoración final. - Autoevaluación: comprobar si uso pretérito indefinido, marcadores temporales y léxico de viaje. - Corrección de errores de pronunciación, especialmente /n/ y /ñ/.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Preparar un blog de viaje. El estudiante elige un destino trabajado —Uruguay, Andalucía, Lanzarote, Guanajuato u Honduras— y redacta frases breves sobre dónde fue, cuándo, qué tiempo hizo y qué visitó. - Habla del tiempo atmosférico de forma comprensible. - Reconoce y usa formas básicas del pretérito indefinido. - Comprende información básica de un reportaje o blog de viaje. - Describe lugares geográficos con vocabulario sencillo. - Participa mostrando respeto por destinos y culturas diferentes.	Presentación oral: "Mi viaje en el pasado". El estudiante presenta un viaje real o imaginario usando pretérito indefinido, marcadores temporales, vocabulario de clima y geografía, y una imagen o mapa de apoyo. - Narra acciones pasadas usando pretérito indefinido. - Usa marcadores temporales adecuados: *ayer, anoche, la semana pasada, el año pasado.* - Presenta oralmente un viaje con orden y claridad. - Pronuncia de forma aceptable el contraste /n/ y /ñ/. - Integra información cultural y geográfica de un destino hispano.
Criterio de calificación	- Uso del pretérito indefinido: 25 %. - Léxico de viajes, geografía y clima: 20 %. - Comprensión de reportaje o blog de viaje: 20 %. - Producción escrita inicial del blog: 20 %. - Actitud intercultural y participación: 15 %.	- Presentación oral final: 30 %. - Uso de marcadores temporales y narración en pasado: 25 %. - Descripción del clima y del lugar: 15 %. - Pronunciación /n/ y /ñ/: 10 %. - Contenido cultural y organización del discurso: 20 %.
Material	**Unidad 12. Nuevo Prisma A1.** Mapas, imágenes de Uruguay y Andalucía, fichas de clima, tarjetas de verbos en pretérito indefinido, modelo de blog de viaje, pizarra.	**Unidad 12. Nuevo Prisma A1.** Imágenes de Lanzarote, Guanajuato y Honduras, plantilla de presentación oral, tarjetas de marcadores temporales, ficha de autoevaluación, audios o ejercicios de /n/ y /ñ/.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Expresa opiniones sobre temas festivos o sociales.
- Narra acciones pasadas y viajes recientes.
- Describe el clima y la geografía de un lugar.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe mensajes en foros o blogs de viaje.
- Usa correctamente el pretérito perfecto e indefinido.
- Aplica la negación y el imperativo en instrucciones.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Distingue marcadores temporales de pasado (hoy/ayer).
- Revisa y reescribe sus textos para corregir participios.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Valora el patrimonio cultural y las festividades ajenas.
- Escucha con interés los relatos de viajes de otros.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	**Sí**	**Regular**	**No todavía**
Dar mi opinión (creo que..., me parece...)			
Decir qué he hecho hoy o esta semana			
Usar participios (hecho, visto, dicho...)			
Contar un viaje que hice en el pasado			
Hablar del tiempo atmosférico (llueve, hace sol...)			
Dar instrucciones sencillas (lee, escribe...)			

Frase final

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel A2 **Semana 1** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Saludar, responder al saludo y despedirse. - Presentarse y presentar a alguien. - Pedir y dar información sobre motivos de aprendizaje. - Pedir y dar información personal.	- Expresar opiniones, actitudes y conocimientos respecto al aprendizaje. - Hacer recomendaciones sobre el aprendizaje. - Preguntar preferencias y expresar gustos. - Valorar. - Organizar el discurso.
C. Gramaticales	- Revisión de contenidos de A1. - Revisión de presente, ser/estar, tener, gustar, ir, pretérito perfecto e indefinido básico.	- Nexos para la coherencia y cohesión textual. - Conectores básicos: primero, después, además, también, pero, porque, por eso, finalmente.
Tipos de texto y léxico	- Textos dialógicos: interacciones con personas desconocidas. - Conversaciones cara a cara informales. - Presentaciones públicas breves. - Léxico sobre transporte.	- Entrevista de radio. - Artículo de prensa. - Léxico sobre el aprendizaje de una lengua. - Expresiones para organizar una presentación: en mi opinión, para mí, creo que, recomiendo, prefiero.
Componente estratégico	- Relación de la tarea con las propias necesidades de comunicación. - Motivación del aprendizaje. - Observación inicial del propio nivel.	- Observación sistemática del propio aprendizaje. - Estrategias para aprender español: planificación, selección de recursos, registro de errores y autoevaluación.
C. Culturales	- El tiempo de ocio de jóvenes y adultos en España. - Formas de saludar, presentarse e iniciar conversación en contextos sociales.	- La contaminación en las grandes ciudades hispanoamericanas. - Comparación entre hábitos de ocio, movilidad urbana y conciencia medioambiental en distintos países.
Ortografía / Fonética	- Fonemas vocálicos del español. - Pronunciación clara en presentaciones personales.	- Diptongos y triptongos. - Práctica con palabras frecuentes: estudiáis, cambiáis, ciudad, radio, lengua, aprendéis.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce formas habituales de saludo, presentación e intercambio de información personal en contextos formales e informales. Se trabajan situaciones de contacto social con desconocidos: presentarse, preguntar motivos de aprendizaje, hablar de procedencia, ocupación, transporte y necesidades comunicativas.	El estudiante identifica prácticas culturales relacionadas con el aprendizaje de lenguas, el ocio, el transporte y la vida urbana en España e Hispanoamérica. Se introduce la reflexión sobre problemas sociales actuales, como la contaminación en grandes ciudades, desde un nivel A2.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara formas de presentarse, iniciar una conversación y hablar de sí mismo en distintas culturas. Practica la escucha activa, el respeto a diferentes acentos, trayectorias personales y motivos para aprender español.	El estudiante expresa opiniones y preferencias sin imponer su punto de vista. Desarrolla apertura hacia distintas formas de aprender, moverse por la ciudad, organizar el ocio y valorar problemas urbanos. Trabaja la relativización cultural: “en mi país es diferente”, “en España…”, “yo prefiero…”.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante inicia o actualiza su cuaderno de aprendizaje A2: objetivos personales, necesidades comunicativas, dificultades heredadas de A1 y recursos que puede utilizar. Esto conecta con el documento ANA, donde el alumno aparece como aprendiente autónomo, capaz de planificar, observar y regular su proceso.	El estudiante aplica estrategias de aprendizaje: planifica metas, registra vocabulario, observa errores, usa conectores para organizar el discurso y reflexiona sobre qué técnicas le ayudan más. Se trabaja también el eje del alumno como agente social, capaz de interactuar en situaciones reales, y como hablante intercultural, capaz de comparar culturas sin juzgar.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Presentación personal A2: cada alumno realiza una presentación oral breve en la que dice quién es, de dónde viene, por qué estudia español, qué necesita mejorar y qué situaciones reales quiere resolver en español. El alumno se presenta y presenta a otra persona de forma comprensible, aporta información personal, explica sus motivos de aprendizaje y participa en una interacción breve con fórmulas adecuadas de saludo, despedida y cortesía.	Mini entrevista sobre aprendizaje: en parejas, un alumno entrevista a otro sobre cómo aprende español, qué dificultades tiene, qué recursos usa y qué recomienda. Después redacta un breve resumen con conectores. El alumno expresa opiniones, gustos, preferencias y recomendaciones sobre el aprendizaje del español, organiza su discurso con conectores básicos y produce un resumen oral o escrito coherente a partir de una entrevista.
Criterio de calificación	- Saluda, se despide y se presenta adecuadamente: 20%. - Da información personal clara: 20%. - Explica motivos de aprendizaje: 20%. - Reutiliza contenidos básicos de A1: 20%. - Interactúa con respeto y escucha activa: 20%.	- Expresa opiniones y preferencias: 20%. - Usa vocabulario del aprendizaje de lenguas: 20%. - Emplea conectores básicos de cohesión: 20%. - Formula recomendaciones comprensibles: 20%. - Presenta un resumen oral/escrito ordenado: 20%.
Material	**Unidad 1. Nuevo Prisma A2.** Ficha de presentación personal, tarjetas de preguntas, mapa de necesidades comunicativas, cuadro de repaso A1.	**Unidad 1. Nuevo Prisma A2**. Entrevista modelo, artículo breve, plantilla de conectores, ficha de autoevaluación y diario de aprendizaje.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Establecer comunicación telefónica y reaccionar. - Hablar de acciones puntuales en el pasado. - Valorar una experiencia o viaje realizado en el pasado. - Ejemplos: *¿Diga? / ¿Está Ana? / Ayer llamé a un hotel / El viaje fue muy interesante.*	- Establecer similitudes y diferencias. - Usar lenguaje verbal y no verbal para expresar sentimientos. - Valorar ciudades, viajes o experiencias. - Ejemplos: *Madrid es más grande que… / Guanajuato me pareció precioso / Me sentí muy bien.*
C. Gramaticales	- Pretérito indefinido: revisión y ampliación de morfología y uso. - Marcadores temporales: *ayer, anoche, la semana pasada, el mes pasado, el año pasado.* - Interrogativas directas para pedir información: *¿Dónde estuviste? ¿Qué visitaste? ¿Cuándo viajaste?*	- Preposiciones a, en, de. - Uso en contextos de viaje y ubicación: *fui a Granada, estuve en México, soy de Jaén.* - Repaso del pretérito indefinido en relatos breves. - Formación de sustantivos y adjetivos a partir de un verbo: *viajar → viaje, visitar → visita, comunicar → comunicación.*
Tipos de texto y léxico	- Conversación telefónica formal e informal. - Redes sociales. - Léxico para describir ciudades: *grande, pequeña, moderna, antigua, tranquila, ruidosa, turística, bonita.*	- Folleto turístico. - Léxico para describir ciudades. - Formación de sustantivos y adjetivos a partir de un verbo. - Vocabulario de viajes, alojamiento, información turística y experiencias.
Componente estratégico	- Estrategias de reflexión sobre el aprendizaje. - Observar qué estructuras se repiten en una conversación telefónica. - Identificar fórmulas útiles para pedir información.	- Deducción de léxico a partir del infinitivo. - Usar palabras conocidas para comprender palabras nuevas: *viajar / viaje / viajero.* - Revisar el propio discurso oral antes de presentarlo.
C. Culturales	- Gestos y expresiones relativos a las funciones comunicativas. - Diferencias entre comunicación verbal y no verbal en llamadas, saludos y despedidas.	- Algunas ciudades de España e Hispanoamérica. - Ciudades como espacios culturales, turísticos y sociales. - Comparación básica entre ciudades españolas e hispanoamericanas.
Ortografía / fonética	- El hiato. - Reconocimiento en palabras frecuentes: *país, día, María, fotografía, turismo.*	- Práctica de lectura y pronunciación de palabras con hiato. - Atención a la pronunciación en nombres de ciudades, países y expresiones turísticas.
Saberes socioculturales	- Convenciones básicas en una llamada telefónica formal e informal: saludar, identificarse, pedir hablar con alguien, dejar un mensaje, despedirse. - Diferencias entre llamar por teléfono, escribir por redes sociales o pedir información presencialmente. - Normas de cortesía: tono de voz, tratamiento formal/informal, espera y agradecimiento.	- Conocimiento básico de ciudades de España e Hispanoamérica como referentes culturales. - Comportamientos habituales del visitante en una ciudad: pedir información, orientarse, respetar normas, valorar el patrimonio y cuidar los espacios públicos. - Uso social de folletos turísticos, reseñas y publicaciones en redes para compartir experiencias de viaje.
Habilidades y actitudes interculturales	- Observar diferencias culturales en la forma de hablar por teléfono, saludar, despedirse o pedir información. - Interpretar gestos y expresiones no verbales con cautela, evitando generalizaciones. - Mostrar cortesía y flexibilidad cuando no se entiende una reacción comunicativa.	- Comparar ciudades y experiencias de viaje sin establecer juicios de superioridad. - Valorar distintas formas de vivir la ciudad: turismo, vida cotidiana, transporte, ocio y patrimonio. - Expresar sentimientos sobre un viaje respetando experiencias distintas. - Mediar de forma básica: explicar a otro compañero cómo pedir información o cómo interpretar una expresión cultural sencilla.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué necesito para hacer una llamada telefónica sencilla. - Uso de modelos: escuchar conversaciones telefónicas y extraer fórmulas útiles. - Registro de expresiones: *¿Diga?, ¿puedo hablar con…?, llamo para…, muchas gracias.* - Autoobservación: detectar qué me cuesta más al hablar por teléfono.	- Deducción léxica: relacionar infinitivos con sustantivos y adjetivos. - Organización del discurso: ordenar una experiencia pasada con inicio, desarrollo y valoración final. - Autoevaluación: comprobar si uso pretérito indefinido, marcadores temporales, preposiciones y vocabulario descriptivo. - Reparación: reformular si no se entiende, pedir repetición o aclarar una palabra.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	Llamada telefónica para pedir información turística. El estudiante realiza una conversación telefónica formal o informal para pedir información sobre una ciudad, alojamiento, transporte o visita cultural. Debe saludar, explicar el motivo de la llamada, hacer preguntas directas y despedirse correctamente. - Establece una conversación telefónica sencilla con fórmulas adecuadas. - Pide información mediante interrogativas directas. - Usa el pretérito indefinido para acciones puntuales en el pasado. - Emplea marcadores temporales básicos. - Reconoce fórmulas formales e informales de comunicación.	Folleto turístico y valoración de una experiencia pasada. El estudiante prepara una breve presentación o publicación tipo red social sobre una ciudad de España o Hispanoamérica. Describe la ciudad, cuenta qué hizo en pasado, establece una comparación y valora la experiencia. - Describe una ciudad con léxico adecuado. - Usa preposiciones a, en, de en contextos de viaje y ubicación. - Valora una experiencia pasada con frases comprensibles. - Establece similitudes y diferencias entre ciudades o viajes. - Reconoce y pronuncia palabras con hiato. - Muestra respeto ante formas culturales diferentes de viajar, comunicarse y valorar una ciudad.
Criterio de calificación	- Conversación telefónica: 25 %. - Uso del pretérito indefinido y marcadores temporales: 25 %. - Interrogativas directas para pedir información: 20 %. - Léxico de comunicación, viaje y ciudad: 15 %. - Cortesía, pronunciación y actitud comunicativa: 15 %.	- Folleto/presentación final: 30 %. - Descripción de ciudad y valoración de experiencia: 20 %. - Uso de preposiciones a, en, de: 15 %. - Comparación de similitudes y diferencias: 15 %. - Competencia sociocultural e intercultural: 10 %. - Hiato y pronunciación comprensible: 10 %.
Material	**Unidad 2. Nuevo Prisma A2**. Modelos de conversación telefónica, tarjetas de rol, audios de llamadas, fichas de interrogativas, imágenes de ciudades, pizarra.	**Unidad 2. Nuevo Prisma A2**. Folletos turísticos reales o adaptados, imágenes de ciudades españolas e hispanoamericanas, mapas, plantillas de folleto, ejemplos de publicaciones en redes sociales, ficha de autoevaluación.

Programación Nivel A2 **Semana 1** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	- Hablar del pasado reciente. - Hablar de acciones pasadas en un tiempo presente. - Dar información y hablar de acciones y experiencias en las que no interesa marcar el tiempo. - Ejemplos: *Hoy he hablado con mi familia / Esta semana he escrito en mi diario / He vivido una experiencia especial*.
C. Gramaticales	- Morfología del pretérito perfecto. - Formación: haber + participio. - Participios regulares: *hablado, comido, vivido*. - Participios irregulares frecuentes: *hecho, visto, escrito, dicho, puesto, vuelto, abierto*.
Tipos de texto y léxico	- Blog: diario personal. - Texto expositivo. - Léxico relacionado con los tipos de familia: *familia nuclear, monoparental, extensa, pareja, hijos, abuelos, hermanos*. - Léxico relacionado con sensaciones y sentimientos: *alegría, tristeza, miedo, sorpresa, nervios, tranquilidad*.
Componente estratégico	- Estrategias para el propio aprendizaje. - Los marcadores del discurso como estrategia para una exposición argumentativa: *primero, después, además, por eso, finalmente*. - Identificación de ideas principales y secundarias en un blog o diario.
C. Culturales	- La familia en la España actual. - Diversidad de modelos familiares y cambios sociales.
Ortografía / fonética	- El sonido /r/. - Discriminación entre /r/ suave y /rr/ fuerte en palabras frecuentes: *pero / perro, caro / carro, coral / corral*.
Saberes socioculturales	- Modelos de familia en la España actual: diversidad familiar, convivencia, relaciones intergeneracionales y cambios en la organización familiar. - Formas habituales de hablar de la familia: grado de cercanía, información que se comparte y límites de privacidad. - Convenciones sociales al contar experiencias personales: escuchar, mostrar interés, no interrumpir y respetar emociones.
Habilidades y actitudes interculturales	- Reconocer la diversidad de modelos familiares sin emitir juicios negativos. - Comparar la familia propia con otros modelos familiares desde el respeto. - Mostrar empatía ante experiencias personales, emociones y situaciones difíciles. - Evitar estereotipos sobre cómo "debe ser" una familia.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué vocabulario necesito para hablar de familia, experiencias y sentimientos. - Observación del propio aprendizaje: reconocer qué formas del pretérito perfecto uso bien y cuáles necesito reforzar. - Registro de vocabulario nuevo en campos léxicos: familia, emociones, actividades y experiencias. - Uso de modelos de blog o diario antes de escribir el propio texto.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Entrada de blog personal: "Esta semana he…" El estudiante escribe una entrada breve de diario personal o blog en la que cuenta acciones recientes, habla de su familia o de una experiencia personal y expresa al menos una sensación o sentimiento. - Usa correctamente la morfología básica del pretérito perfecto. - Habla de acciones pasadas vinculadas al presente. - Comprende y produce una entrada breve de blog o diario personal. - Utiliza léxico básico de familia, actividades y sentimientos. - Organiza el texto con conectores sencillos.
Criterio de calificación	- Uso del pretérito perfecto: 25 %. - Entrada de blog o diario personal: 25 %. - Léxico de familia, actividades y sentimientos: 20 %. - Uso de conectores y organización del texto: 15 %. - Actitud respetuosa ante distintos modelos familiares: 15 %.
Material	**Unidad 3. Nuevo Prisma A2.** Modelo de blog o diario personal, fichas de pretérito perfecto, tarjetas de participios, árbol familiar, imágenes de modelos familiares, listado de sentimientos, pizarra.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Se presenta y presenta a otros aportando información personal y motivos de aprendizaje.
- Expresa gustos, preferencias y recomendaciones sobre el estudio del español.
- Realiza una llamada telefónica para pedir información turística de forma adecuada.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe una entrada de blog personal contando acciones recientes con el pretérito perfecto.
- Redacta un folleto turístico describiendo una ciudad y valorando una experiencia pasada.
- Organiza el discurso usando conectores básicos (primero, después, también, porque).

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Actualiza su diario de aprendizaje con metas y registro de errores.
- Deduce un léxico nuevo a partir de imágenes o de la relación entre verbos y sustantivos.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Compara hábitos de ocio y transporte entre su país y España o Hispanoamérica sin juzgar.
- Muestra respeto por las normas de cortesía telefónica y social en contextos hispanos.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	**Sí**	**Regular**	**No todavía**
Presentarme y explicar por qué estudio español			
Dar recomendaciones y expresar mis gustos			
Pedir información por teléfono de forma cortés			
Describir una ciudad y compararla con otra			
Contar lo que he hecho hoy o esta semana			
Usar participios como "hecho", "visto" o "escrito"			

Frase final

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel A2 **Semana 2** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes
C. Funcionales	- Contar experiencias personales recientes. - Hablar de sentimientos y sensaciones. - Exponer oralmente una experiencia personal o familiar. - Ejemplos: *Me he sentido feliz / He conocido a una familia española / He aprendido algo importante*.
C. Gramaticales	- Marcadores temporales: *hoy, esta semana, este mes, este año, últimamente, alguna vez, nunca*. - Pronombres de objeto directo e indirecto: *lo, la, los, las / le, les*. - Uso en contexto: *Lo he visto / Le he escrito / Les he contado mi experiencia*.
Tipos de texto y léxico	- Exposición oral breve. - Léxico relacionado con las actividades cotidianas: *estudiar, trabajar, salir, comprar, cocinar, visitar, hablar, descansar*. - Léxico relacionado con los robos: *robar, perder, denunciar, comisaría, cartera, bolso, móvil, documentación*. - Expresiones para contar experiencias: *me ha pasado…, he vivido…, nunca he…, alguna vez he….*
Componente estratégico	- Estrategias para una exposición oral: organizar ideas, usar conectores, ensayar, hablar con claridad y mirar al público. - El uso del diccionario para la autocorrección. - Revisión de errores frecuentes en pretérito perfecto y pronombres.
C. Culturales	- Beca ERASMUS. - Movilidad académica, convivencia intercultural y experiencias de estudiantes en otros países.
Ortografía / fonética	- Práctica oral del sonido /r/ en relatos personales. - Lectura breve de textos con palabras relacionadas con familia, sentimientos, experiencias y robos.
Saberes socioculturales	- Experiencias de movilidad y estudio: ERASMUS como forma de contacto con otras lenguas, culturas y modelos de convivencia. - Comportamientos básicos ante un robo o pérdida: pedir ayuda, acudir a la policía, denunciar, proteger documentación y comunicar la situación. - Normas de convivencia en contextos interculturales: respeto, cooperación, adaptación y responsabilidad personal.
Habilidades y actitudes interculturales	- Valorar la movilidad internacional como oportunidad de aprendizaje lingüístico y cultural. - Mostrar apertura ante formas distintas de convivencia, estudio y relación social. - Expresar sentimientos y experiencias personales respetando las de los demás. - Mediar de forma básica: explicar a un compañero qué hacer si pierde algo o sufre un robo en un país hispanohablante.
Procedimientos de aprendizaje	- Producción y revisión: preparar una exposición oral breve con introducción, desarrollo y cierre. - Uso estratégico del diccionario para comprobar significado, género, pronunciación y uso de palabras nuevas. - Autoevaluación: comprobar si uso pretérito perfecto, marcadores temporales, pronombres y conectores. - Corrección y reparación: reformular frases, corregir participios y mejorar la claridad del discurso.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Exposición oral: "Una experiencia que he vivido". El estudiante presenta oralmente una experiencia reciente relacionada con la familia, una actividad cotidiana, una situación inesperada o una experiencia de movilidad/ERASMUS. Debe usar pretérito perfecto, marcadores temporales, vocabulario de sentimientos y algún pronombre de objeto directo o indirecto. - Realiza una exposición oral breve, clara y ordenada. - Usa marcadores temporales adecuados. - Emplea pronombres de objeto directo e indirecto en frases sencillas. - Expresa sentimientos y valora experiencias personales. - Usa estrategias de autocorrección con apoyo del diccionario. - Pronuncia de forma comprensible el sonido /r/.
Criterio de calificación	- Exposición oral final: 30 %. - Uso de marcadores temporales y pronombres OD/OI: 25 %. - Expresión de sentimientos y valoración de experiencias: 15 %. - Léxico de actividades cotidianas, ERASMUS o situaciones de robo/pérdida: 15 %. - Pronunciación del sonido /r/ y autocorrección: 15 %.
Material	**Unidad 3. Nuevo Prisma A2**. Plantilla de exposición oral, tarjetas de marcadores temporales, fichas de pronombres OD/OI, diccionario, imágenes sobre ERASMUS, tarjetas de situaciones de pérdida o robo, ficha de autoevaluación.

Contenidos	Martes	Miércoles
C. Funcionales	- Hablar de hechos históricos. - Narrar momentos importantes de la vida personal. - Relacionar acciones del pasado. - Ejemplos: *Los árabes influyeron en la arquitectura española / Gaudí nació en Reus / Estudié arquitectura y después trabajé en…*	- Hablar de la realización o no de acciones previstas y experiencias de la vida. - Pedir y dar información sobre el C.V. - Solicitar un empleo. - Ejemplos: *He enviado mi currículum / Todavía no he escrito la carta / Me gustaría solicitar el puesto*.
C. Gramaticales	- Pretérito indefinido. - Marcadores temporales del pasado: *ayer, el año pasado, en 1992, hace diez años, después, más tarde*. - Relación de acciones en una biografía o hecho histórico.	- Contraste del pretérito indefinido / pretérito perfecto. - Marcadores temporales de frecuencia: *siempre, nunca, alguna vez, varias veces, normalmente*. - Repaso aplicado: *Trabajé en una empresa en 2020 / He trabajado como dependiente varias veces*.
Tipos de texto y léxico	- La biografía. - Léxico relacionado con la arquitectura, historia y biografía. - Léxico: *nacer, estudiar, construir, diseñar, morir, obra, edificio, arquitecto, influencia, etapa, época*.	- Ofertas de trabajo en internet. - El C.V. - La carta de presentación para solicitar un empleo. - Léxico del mundo laboral: *puesto, experiencia, formación, estudios, empresa, contrato, jornada, disponibilidad, entrevista*.
Componente estratégico	- Estrategias para comprender y escribir una biografía: ordenar fechas, seleccionar datos importantes y usar conectores temporales. - Deducción de significado por contexto en textos históricos o biográficos.	- Estrategias para escribir una carta de presentación. - Técnicas para elaborar un C.V.: organizar datos personales, formación, experiencia y habilidades. - Revisión del propio texto antes de entregarlo.
C. Culturales	- La influencia de los árabes en España: arquitectura. - Antonio Gaudí: vida y obra. - El mundo laboral.	- Comunicación no verbal: posturas y gestos en una entrevista de trabajo. - El mundo laboral en contextos hispanos. - Relación entre imagen personal, cortesía, lenguaje corporal y entrevista laboral.
Ortografía /	- El uso de los números romanos: *siglo VIII, siglo XV, siglo XX*. - Aplicación en fechas históricas, siglos y biografías.	- Contraste de los sonidos /p/ y /b/. - Práctica con vocabulario laboral y biográfico: *puesto, profesión, biografía, experiencia, empresa, preparado*.

fonética		
Saberes socioculturales	- Reconocimiento de la presencia histórica árabe en España y su influencia en edificios, ciudades, vocabulario y patrimonio. - Conocimiento básico de Antonio Gaudí como referente cultural de la arquitectura española. - Uso social de las biografías para presentar trayectorias personales, artísticas o profesionales. - Respeto al patrimonio histórico y artístico como parte de la identidad cultural.	- Convenciones básicas del mundo laboral en España: búsqueda de empleo, ofertas en internet, currículum, carta de presentación y entrevista. - Normas de cortesía en una entrevista: puntualidad, saludo, postura, escucha, despedida y agradecimiento. - Diferencias entre información personal, formación, experiencia y habilidades en un C.V. - Importancia de la comunicación verbal y no verbal en contextos profesionales.
Habilidades y actitudes interculturales	- Valorar la diversidad histórica y cultural de España sin simplificarla ni reducirla a estereotipos. - Comparar influencias culturales en la arquitectura española y en la cultura propia. - Mostrar curiosidad por figuras culturales como Gaudí y por el patrimonio de distintas épocas. - Relacionar pasado, arte e identidad cultural con respeto.	- Comparar formas de buscar empleo y presentarse profesionalmente en distintos países. - Reconocer diferencias culturales en entrevistas: distancia, gestos, contacto visual, formalidad y tratamiento. - Adaptarse a normas profesionales del contexto hispano sin perder la propia identidad. - Mediar de forma básica: explicar a un compañero cómo preparar un C.V. o cómo comportarse en una entrevista.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué información necesito para escribir una biografía. - Organización cronológica de datos: nacimiento, formación, obras, etapas y muerte. - Uso de líneas del tiempo para relacionar hechos históricos y personales. - Registro de marcadores temporales y conectores: *primero, después, más tarde, finalmente*.	- Planificación de una tarea laboral: analizar una oferta, seleccionar información relevante y adaptar el C.V. - Uso estratégico de modelos de C.V. y cartas de presentación. - Autoevaluación: comprobar si el texto tiene datos claros, ordenados y adecuados al puesto. - Corrección y reparación: revisar tiempos verbales, vocabulario laboral, ortografía y presentación formal.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Biografía cultural: "Una vida y una obra". El estudiante elabora una biografía breve de Antonio Gaudí u otra figura histórica/cultural, relacionando momentos importantes de su vida con obras o hechos históricos. Debe usar pretérito indefinido, marcadores temporales y algún número romano.- Narra hechos históricos o biográficos usando pretérito indefinido. - Ordena cronológicamente momentos importantes de una vida. - Usa marcadores temporales adecuados. - Comprende información básica sobre la influencia árabe en España y la obra de Gaudí. - Usa correctamente algunos números romanos en siglos o fechas históricas.	Solicitud de empleo completa. El estudiante busca o lee una oferta de trabajo, prepara un C.V. básico y redacta una carta breve de presentación. Después simula una entrevista de trabajo cuidando lenguaje verbal y no verbal.- Distingue el uso del pretérito indefinido y del pretérito perfecto en experiencias laborales o personales. - Comprende una oferta de empleo sencilla. - Elabora un C.V. básico con información clara. - Redacta una carta breve de presentación adecuada al puesto. - Participa en una entrevista simulada usando cortesía y comunicación no verbal apropiada.
Criterio de calificación	- Uso del pretérito indefinido: 25 %. - Organización cronológica de la biografía: 20 %. - Léxico de historia, arquitectura y biografía: 20 %. - Contenido cultural sobre influencia árabe o Gaudí: 20 %. - Uso de números romanos y presentación escrita: 15 %.	- C.V. básico: 25 %. - Carta de presentación: 25 %. - Contraste indefinido / perfecto y marcadores de frecuencia: 20 %. - Simulación de entrevista y comunicación no verbal: 20 %. - Pronunciación /p/ y /b/, corrección y actitud profesional: 10 %.
Material	**Unidad 4. Nuevo Prisma A2**. Textos biográficos, imágenes de arquitectura árabe en España, imágenes de obras de Gaudí, línea del tiempo, fichas de pretérito indefinido, tarjetas de números romanos.	**Unidad 4. Nuevo Prisma A2**. Ofertas de trabajo en internet adaptadas, modelos de C.V., plantilla de carta de presentación, tarjetas de entrevista, rúbrica de comunicación no verbal, ejercicios de /p/ y /b/.

Contenidos	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Identificar y definir. - Describir personas, objetos y lugares. - Hacer comparaciones. - Hablar de novedades. - Ejemplos: *Es una aplicación que sirve para… / Esta cámara es más moderna que la otra / Esta red social es tan útil como…*	- Expresar obligación, permiso y prohibición. - Hablar de normas sociales. - Describir preparativos y celebraciones. - Ejemplos: *Hay que apagar el móvil / Se puede hacer fotos / Está prohibido llegar tarde / En una boda se debe vestir de forma adecuada.*
C. Gramaticales	- Ser / estar: usos generales. - Oraciones de relativo con indicativo: que / donde. - Comparativos de igualdad, inferioridad y superioridad. - Comparativos irregulares: *mejor, peor, mayor, menor*.	- Poder, deber + infinitivo. - Se puede, se debe + infinitivo. - Está permitido / prohibido + infinitivo. - Repaso de comparaciones aplicado a normas, objetos tecnológicos y celebraciones.
Tipos de texto y léxico	- Artículo de revista de ocio. - Texto descriptivo. - Léxico para descripciones de novedades tecnológicas: *móvil, tableta, aplicación, cámara, pantalla, red social, mensaje, dispositivo, moderno, útil, rápido, lento*. - Léxico para comunicar sentimientos referidos al aprendizaje: *me cuesta, me ayuda, me motiva, me frustra, me interesa*.	- Texto normativo. - Léxico relacionado con las bodas y celebraciones: *boda, ceremonia, banquete, invitado, regalo, vestido, traje, despedida de soltero/a*. - Léxico de normas sociales: *permitido, prohibido, obligatorio, recomendable, adecuado, puntualidad, respeto*.
Componente estratégico	- Deducción de léxico a través de ilustraciones. - Activar la conciencia auditiva a través de preguntas específicas y discriminar información. - Uso de imágenes de objetos, lugares o tecnologías para inferir significado.	- Reflexionar sobre los beneficios del trabajo cooperativo en el aprendizaje. - Comparar respuestas con compañeros para corregir y ampliar vocabulario. - Usar modelos de texto normativo para producir normas propias.
C. Culturales	- Nuevas tecnologías. - Uso de la tecnología en la vida cotidiana, el ocio y el aprendizaje. - Diferencias generacionales en el uso de dispositivos y redes sociales.	- Bodas en España e Hispanoamérica. - Preparar una despedida de soltero. - Normas sociales en España. - Comparación de celebraciones, rituales y comportamientos sociales.
Ortografía / fonética	- Contraste de los sonidos /t/ y /d/. - Ejemplos: *todo / dedo, dato / dado, tarde / darte*. - Discriminación auditiva en palabras de tecnología y celebraciones.	- Práctica del contraste /t/ y /d/ en frases normativas y descriptivas. - Lectura en voz alta de normas sociales y textos sobre bodas.
Saberes socioculturales	- Uso habitual de las nuevas tecnologías en España e Hispanoamérica: móvil, redes sociales, mensajería, ocio digital y aprendizaje. - Normas básicas de cortesía digital: responder mensajes, respetar privacidad, no usar el móvil en ciertos contextos y cuidar el lenguaje. - Formas de describir novedades tecnológicas en contextos cotidianos: utilidad, precio, ventajas, comparación y opinión. - Diferencias de uso tecnológico según edad, contexto	- Bodas y celebraciones en España e Hispanoamérica: invitaciones, ceremonia, banquete, regalos, vestimenta y despedidas. - Normas sociales frecuentes en celebraciones: puntualidad, saludo, trato a los invitados, vestimenta adecuada y comportamiento respetuoso. - Convenciones sobre permiso y prohibición en espacios sociales: qué se puede hacer, qué se debe hacer y qué está mal visto. - Valor social de las celebraciones como espacio de convivencia familiar y comunitaria.

	social o finalidad.	
Habilidades y actitudes interculturales	- Comparar el uso de tecnologías en diferentes países sin generalizar ni juzgar. - Reconocer que las normas digitales pueden variar según edad, cultura, contexto y relación personal. - Mostrar curiosidad por cómo otros compañeros usan la tecnología para aprender o comunicarse. - Expresar sentimientos sobre el aprendizaje con respeto: dificultad, motivación, frustración o progreso.	- Comparar bodas y celebraciones propias con las de España e Hispanoamérica sin establecer superioridad cultural. - Interpretar normas sociales con flexibilidad y respeto. - Aceptar que los gestos, la vestimenta, los regalos o las despedidas pueden tener significados distintos según la cultura. - Mediar de forma básica: explicar a una persona extranjera qué se puede, qué se debe y qué está prohibido en una celebración o situación social.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué vocabulario necesito para describir objetos, lugares, personas o tecnologías. - Inferencia: deducir palabras nuevas a partir de ilustraciones, contexto y palabras conocidas. - Conciencia auditiva: escuchar con un objetivo concreto y responder a preguntas específicas. - Registro de comparativos y estructuras de relativo en una tabla personal.	- Producción y revisión: redactar normas claras usando *se puede, se debe, está permitido/prohibido*. - Cooperación: trabajar en pareja o grupo para revisar textos y mejorar formulaciones. - Autoevaluación: comprobar si uso comparativos, relativos y estructuras de obligación/prohibición. - Corrección y reparación: reformular normas poco claras, corregir errores de ser/estar y mejorar pronunciación de /t/ y /d/.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Artículo descriptivo: "Una novedad tecnológica útil". El estudiante describe un objeto, aplicación o lugar relacionado con la tecnología y el ocio. Debe identificarlo, definirlo con una oración de relativo, compararlo con otro objeto y expresar cómo le ayuda o le afecta en su aprendizaje. - Identifica y define objetos, personas o lugares con frases comprensibles. - Usa ser / estar de forma adecuada en descripciones básicas. - Usa oraciones de relativo con que / donde. - Realiza comparaciones de igualdad, superioridad e inferioridad. - Comprende vocabulario básico de novedades tecnológicas y ocio. - Deduce léxico mediante ilustraciones o contexto.	Guía de normas sociales: "Cómo comportarse en una boda o celebración". El estudiante elabora una guía breve con normas para una boda, despedida de soltero/a o celebración en España o Hispanoamérica. Debe usar obligación, permiso y prohibición, y comparar al menos una norma con la de su cultura o experiencia. - Expresa obligación, permiso y prohibición con estructuras adecuadas. - Usa poder / deber + infinitivo, se puede / se debe y está permitido / prohibido + infinitivo. - Comprende y produce un texto normativo sencillo. - Habla de normas sociales y celebraciones con respeto intercultural. - Pronuncia de forma comprensible el contraste /t/ y /d/. - Participa de forma cooperativa en la revisión del texto.
Criterio de calificación	- Uso de ser / estar y descripciones: 20 %. - Oraciones de relativo que / donde: 20 %. - Comparativos regulares e irregulares: 20 %. - Léxico de tecnología, ocio y aprendizaje: 15 %. - Artículo descriptivo y organización del texto: 15 %. - Pronunciación /t/ y /d/, participación y actitud: 10 %.	- Guía normativa final: 30 %. - Uso de obligación, permiso y prohibición: 25 %. - Léxico de bodas, celebraciones y normas sociales: 15 %. - Comparación intercultural de celebraciones: 15 %. - Trabajo cooperativo, revisión y corrección: 10 %. - Pronunciación /t/ y /d/: 5 %.
Material	**Unidad 5. Nuevo Prisma A2.** Artículo de revista de ocio, imágenes de objetos tecnológicos, tarjetas de comparativos, fichas de relativo que / donde, audios breves, pizarra.	**Unidad 5. Nuevo Prisma A2.** Textos normativos, imágenes de bodas y celebraciones, tarjetas de normas sociales, plantilla de guía, ejercicios de /t/ y /d/, ficha de autoevaluación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Expone una experiencia personal de movilidad o cotidiana con claridad.**
- **Participa en una entrevista de trabajo simulada usando lenguaje verbal y no verbal adecuado.**
- **Pronuncia correctamente el sonido /r/ suave y fuerte (pero/perro).**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Elabora una biografía cronológica de una figura histórica o cultural (ej. Gaudí).**
- **Prepara un C.V. básico y una carta de presentación para una oferta de empleo.**
- **Usa correctamente el contraste entre pretérito indefinido y perfecto.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Usa líneas del tiempo para organizar datos históricos y personales.**
- **Emplea el diccionario de forma estratégica para la autocorrección.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Reconoce la influencia árabe en la cultura y arquitectura española.**
- **Se adapta a las normas profesionales y de cortesía del contexto laboral hispano.**

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Contar una experiencia importante que he vivido			
Usar pronombres de objeto (lo, la, le...)			
Escribir una biografía ordenada por fechas			
Elaborar mi propio C.V. en español			
Comportarme adecuadamente en una entrevista de trabajo			
Escribir siglos con números romanos			

Frase final:

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel A2 — Semana 3 — Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00

Contenidos	Lunes
C. Funcionales	- Describir personas y acciones habituales en el pasado. - Evocar recuerdos. - Hablar de hechos, hábitos y costumbres del pasado comparados con el presente. - Ejemplos: *Antes jugábamos en la calle / De pequeño veía dibujos por la tarde / Antes no había móviles.*
C. Gramaticales	- Morfología y uso del pretérito imperfecto. - Formas regulares: *jugaba, comía, vivía.* - Formas irregulares: *era, iba, veía.* - Marcadores temporales: *antes, de pequeño/a, cuando era niño/a, en aquella época, normalmente.*
Tipos de texto y léxico	- Texto informativo. - Foro de discusión. - Sinónimos y antónimos. - Acepciones de una palabra. - Léxico relacionado con el móvil: *llamar, mensaje, pantalla, batería, aplicación, contacto, cobertura.*
Componente estratégico	- Contrastar la forma estructural de transmitir información en español con la de la lengua materna. - Estrategias para inferir varios significados de una palabra según el contexto. - Identificación de palabras con varias acepciones.
C. Culturales	- Juegos y objetos tradicionales en España. - Adelantos técnicos informáticos: el móvil. - Cambios en la vida cotidiana antes y después de la tecnología móvil.
Ortografía / fonética	- Contraste de los sonidos /k/ y /g/. - Ejemplos: *casa / gasa, quiso / guiso, boca / boga.* - Discriminación auditiva en palabras relacionadas con recuerdos, juegos y tecnología.
Saberes socioculturales	- Juegos y objetos tradicionales en España como parte de la memoria colectiva: juegos de calle, juguetes sencillos y formas de ocio no digital. - Cambios en los hábitos de comunicación: del teléfono fijo y las cartas al móvil, los mensajes y las aplicaciones. - Formas habituales de hablar de recuerdos personales: infancia, familia, escuela, barrio, juegos y rutinas. - Diferencias generacionales en la forma de comunicarse, jugar y relacionarse.
Habilidades y actitudes interculturales	- Comparar juegos, objetos y costumbres de infancia de diferentes culturas sin ridiculizar ni idealizar. - Escuchar recuerdos personales de otros compañeros con respeto. - Reconocer que los cambios tecnológicos afectan de forma distinta según generación, país y contexto social. - Evitar juicios simplistas del tipo "antes era mejor" o "ahora todo es peor".
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué vocabulario necesito para hablar de recuerdos, juegos y hábitos pasados. - Observación lingüística: reconocer cuándo se usa pretérito imperfecto para describir hábitos. - Inferencia léxica: deducir significados por contexto, imágenes y palabras conocidas. - Registro de sinónimos, antónimos y palabras con varias acepciones.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Foro de recuerdos: "Cuando era pequeño/a…" El estudiante escribe una intervención breve en un foro en la que describe cómo era su vida antes, qué juegos u objetos usaba, qué hacía habitualmente y cómo se comunicaba. Debe usar pretérito imperfecto, marcadores temporales y léxico de juegos o tecnología. - Describe personas, acciones habituales y costumbres del pasado usando el pretérito imperfecto. - Evoca recuerdos personales con frases comprensibles. - Usa marcadores temporales adecuados. - Comprende un texto informativo o foro sobre recuerdos, juegos o tecnología. - Deduce significados de palabras por contexto e identifica sinónimos y antónimos.
Criterio de calificación	- Uso del pretérito imperfecto: 30 %. - Intervención escrita en foro: 25 %. - Léxico de juegos, recuerdos y móvil: 15 %. - Uso de marcadores temporales y organización del texto: 15 %. - Sinónimos, antónimos, inferencia léxica y actitud respetuosa: 15 %.
Material	**Unidad 6. Nuevo Prisma A2.** Texto informativo, imágenes de juegos tradicionales, objetos antiguos, fichas de pretérito imperfecto, tarjetas de marcadores temporales, foro modelo, imágenes de móviles antiguos y actuales.

Contenidos	Martes
C. Funcionales	- Comparar cualidades y acciones y establecer diferencias. - Evocar recuerdos y contrastarlos con el presente. - Hablar de cambios sociales, tecnológicos y culturales. - Ejemplos: *Antes la gente llamaba por teléfono fijo, ahora usa el móvil / En los años 80 se salía más a la calle.*
C. Gramaticales	- Recordar / acordarse de. - Contraste pretérito imperfecto / presente de indicativo. - Soler + infinitivo: *Antes solía jugar en la calle / Ahora suelo usar el móvil.* - Repaso de marcadores temporales para comparar pasado y presente.
Tipos de texto y léxico	- Foro de discusión sobre recuerdos y cambios sociales. - Léxico sobre la movida madrileña: *música, grupos, juventud, noche, libertad, cultura urbana, fiesta, cambio social.* - Léxico de juegos y objetos tradicionales: *canicas, cromos, peonza, cuerda, muñeca, balón, cartas.*
Componente estratégico	- Inferir el cambio de significado de un párrafo según el uso de antónimos y sinónimos. - Reformular ideas usando sinónimos. - Comparar textos propios y de compañeros para mejorar claridad y precisión.
C. Culturales	- Los años 80 en España: la movida madrileña. - Los años 80 en Chile. - Comparación de juventud, música, ocio y contexto social en diferentes países hispanos.
Ortografía / fonética	- Reglas de ortografía de c / q / k. - Ejemplos: *casa, queso, kilo, parque, máquina.* - Lectura de textos breves sobre juegos, móviles y los años 80.
Saberes socioculturales	- La movida madrileña como fenómeno cultural asociado a juventud, música, libertad, ocio urbano y cambio social en la España de los años 80. - Aproximación a los años 80 en Chile desde una perspectiva cultural y social. - Relación entre música, juventud, contexto histórico y formas de vida. - Respeto hacia memorias personales y colectivas distintas según país, edad o experiencia familiar.
Habilidades y actitudes interculturales	- Comparar los años 80 en España y Chile evitando generalizaciones. - Valorar la música y la cultura juvenil como expresión de una época. - Mostrar curiosidad por experiencias históricas y sociales diferentes. - Mediar de forma básica: explicar a un compañero qué era la movida madrileña o cómo se vivía antes sin móviles.
Procedimientos de aprendizaje	- Producción y revisión: escribir una intervención breve para un foro de discusión. - Comparación: revisar diferencias entre pasado y presente usando una tabla. - Autoevaluación: comprobar si uso imperfecto, presente, *soler + infinitivo* y conectores de contraste. - Corrección y reparación: reformular frases, sustituir repeticiones por sinónimos y revisar ortografía c / q / k.

Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	Comparación cultural: "Antes y ahora" El estudiante prepara una exposición breve o texto comparativo sobre los cambios entre el pasado y el presente: juegos, móvil, ocio, música o juventud en los años 80. Debe usar imperfecto, presente, *soler + infinitivo*, sinónimos/antónimos y una referencia cultural. - Contrasta pasado y presente usando imperfecto y presente de indicativo. - Usa correctamente recordar / acordarse de y soler + infinitivo. - Compara cualidades, acciones y cambios sociales. - Integra información cultural sobre la movida madrileña o los años 80 en Chile. - Aplica reglas básicas de c / q / k y pronuncia de forma comprensible /k/ y /g/.
Criterio de calificación	- Texto o exposición comparativa final: 30 %. - Contraste imperfecto / presente y uso de soler + infinitivo: 25 %. - Contenido cultural sobre años 80, movida madrileña o Chile: 20 %. - Léxico, sinónimos y antónimos: 10 %. - Ortografía c / q / k, pronunciación /k/ y /g/ y participación: 15 %.
Material	**Unidad 6. Nuevo Prisma A2**. Textos o imágenes sobre la movida madrileña, música de los años 80, información adaptada sobre Chile en los años 80, plantilla comparativa antes/ahora, ejercicios de c / q / k, ficha de autoevaluación.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Hablar de las circunstancias en las que se desarrolló un acontecimiento. - Narrar sucesos e historias reales o ficticias. - Describir rasgos y características físicas de personas, animales y cosas. - Ejemplos: *Era de noche, hacía frío y el personaje caminaba por el bosque*.	- Expresar sorpresa y desilusión. Lamentarse. - Hacer cumplidos y responder. - Narrar una historia incorporando reacciones en la conversación. - Ejemplos: *¡Qué sorpresa!* / *Me da pena* / *¡Qué bonito!* / *Gracias, es muy amable*.
C. Gramaticales	- Contraste **pretérito imperfecto / pretérito indefinido**. - **Estar en pretérito imperfecto + gerundio**: *estaba caminando, estaba mirando, estaban hablando*. - Recursos lingüísticos para narrar: *entonces, de repente, luego, al final*.	- Recursos lingüísticos para reaccionar en la conversación. - **Es de / Está hecho de + material**: *Es de madera* / *Está hecho de cristal*. - **Procede de + artículo + sustantivo**: *procede de la tradición oral*. - **Sirve para + infinitivo**: *sirve para proteger, contar, explicar*.
Tipos de texto y léxico	- Titular periodístico. - Texto narrativo. - Texto informativo: noticias. - Entrevista radiofónica. - Léxico relacionado con los cuentos: *personaje, protagonista, narrador, bosque, magia, aventura, final, moraleja*.	- Léxico relacionado con personajes y objetos mágicos. - Adjetivos de descripción física y de carácter: *alto, bajo, fuerte, débil, valiente, tímido, generoso, egoísta, misterioso*. - Léxico para expresar reacción: *sorpresa, desilusión, pena, alegría, admiración*.
Componente estratégico	- Identificar expresiones de comunicación en un diálogo y aplicarlas a una tarea. - Valorar el componente lúdico como parte del proceso de aprendizaje. - Fijar elementos de un discurso como estrategia para determinar el orden del texto y facilitar la comprensión.	- Estrategias para organizar una narración: situación inicial, problema, reacción, desenlace. - Uso de conectores y marcadores para mantener la coherencia del relato. - Revisión cooperativa del texto narrativo antes de presentarlo.
C. Culturales	- El cuento. - Cuentos tradicionales y su origen. - Función social del cuento: transmitir valores, normas, miedos, deseos y aprendizajes colectivos.	- Cuentos tradicionales de distintas culturas hispanas. - Objetos mágicos, personajes simbólicos y moralejas. - Comparación entre cuentos de tradición española, hispanoamericana y de la cultura propia del estudiante.
Ortografía / fonética	- Contraste de los sonidos **/c/** y **/z/**. - El ceceo y seseo. - Las normas de ortografía de **c** y **z**.	- Práctica oral de **/c/** y **/z/** en palabras de cuentos y descripciones. - Reconocimiento respetuoso de variedades del español: seseo, ceceo y pronunciación estándar.
Saberes socioculturales	- El cuento como producto cultural y forma tradicional de transmisión oral. - Presencia de cuentos en la infancia, la familia, la escuela y la comunidad. - Convenciones básicas de la narración oral: captar la atención, ordenar los hechos, modular la voz y cerrar con un final. - Personajes habituales en cuentos tradicionales: héroes, villanos, animales, objetos mágicos y figuras protectoras.	- Cuentos tradicionales como reflejo de valores sociales, normas de convivencia, miedos colectivos y modelos de conducta. - Diferencias culturales en los personajes, finales, moralejas y elementos mágicos de los cuentos. - Normas sociales al escuchar o contar historias: no interrumpir, mostrar interés, reaccionar con respeto y valorar la creatividad. - Variedades del español en la narración oral: reconocimiento del seseo y ceceo como rasgos legítimos de pronunciación.
Habilidades y actitudes interculturales	- Comparar cuentos de distintas culturas sin ridiculizar personajes, creencias o moralejas. - Reconocer que una misma historia puede tener versiones diferentes según el país o la tradición oral. - Mostrar curiosidad por relatos familiares, populares o tradicionales de otros compañeros. - Interpretar símbolos culturales sencillos: bosque, camino, animal, objeto mágico, héroe o prueba.	- Valorar la diversidad cultural presente en los cuentos y leyendas. - Evitar estereotipos al hablar de personajes, acentos o tradiciones narrativas. - Mediar de forma básica: explicar a un compañero el significado de un personaje, objeto mágico o moraleja de un cuento propio. - Escuchar narraciones ajenas con empatía, atención y respeto.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué necesito para narrar un cuento o suceso. - Organización del discurso: ordenar hechos en inicio, desarrollo y final. - Uso de modelos narrativos para reconocer tiempos verbales y conectores. - Registro de expresiones útiles para narrar y reaccionar: *de repente,*	- Producción y revisión: escribir o preparar oralmente una historia breve. - Autoevaluación: comprobar si uso imperfecto para describir circunstancias e indefinido para avanzar la acción. - Corrección y reparación: revisar conectores, concordancia, tiempos verbales y ortografía **c/z**. - Cooperación: revisar la narración con un compañero y mejorar claridad,

	entonces, al final, ¡qué sorpresa!, qué pena.	orden y expresividad.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Reconstrucción de un cuento o noticia narrativa.** El estudiante ordena una historia breve, identifica circunstancias y acciones principales, describe personajes u objetos y marca los verbos en imperfecto e indefinido. - Distingue el uso del **pretérito imperfecto** para describir circunstancias y del **pretérito indefinido** para acciones principales. - Narra sucesos reales o ficticios con orden básico. - Describe personas, animales u objetos con adjetivos adecuados. - Comprende titulares, noticias o textos narrativos breves. - Usa conectores narrativos para ordenar el discurso.	**Narración oral o escrita: "Un cuento con sorpresa".** El estudiante crea o adapta un cuento breve real o ficticio. Debe incluir descripción de personajes, circunstancias, acciones principales, una reacción de sorpresa o desilusión, un cumplido o respuesta y al menos un objeto con *es de / está hecho de / sirve para*. - Produce una narración breve oral o escrita con inicio, desarrollo y final. - Usa recursos para reaccionar en la conversación: sorpresa, desilusión, lamento, cumplido y respuesta. - Emplea correctamente **es de / está hecho de / procede de / sirve para** en frases sencillas. - Reconoce y respeta cuentos y tradiciones de distintas culturas. - Aplica normas básicas de ortografía **c/z** y reconoce seseo/ceceo como variedades del español.
Criterio de calificación	- Contraste **imperfecto / indefinido**: **30 %**. - Organización narrativa y uso de conectores: **20 %**. - Descripción de personajes, animales y objetos: **20 %**. - Comprensión de titular, noticia o texto narrativo: **15 %**. - Participación, componente lúdico y actitud intercultural: **15 %**.	- Cuento final oral o escrito: **30 %**. - Uso de recursos de reacción, cumplidos y respuestas: **20 %**. - Uso de **es de / está hecho de / procede de / sirve para**: **20 %**. - Léxico de cuentos, objetos mágicos y descripción física/de carácter: **15 %**. - Ortografía **c/z**, pronunciación, respeto a variedades y cooperación: **15 %**.
Material	**Unidad 7. Nuevo Prisma A2.** Titulares, noticias breves, cuentos tradicionales adaptados, tarjetas de personajes, objetos mágicos, conectores narrativos, fichas de imperfecto/indefinido.	**Unidad 7. Nuevo Prisma A2.** Plantilla de cuento, tarjetas de reacción oral, ejemplos de cumplidos, imágenes de personajes y objetos mágicos, ejercicios de **c/z**, ficha de autoevaluación.

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	- Hablar de acciones futuras. - Hablar de acciones presentes o futuras que dependen de una condición. - Hacer predicciones y conjeturas. - Ejemplos: *Mañana iremos al parque natural / Si hace buen tiempo, haremos una ruta / Creo que lloverá.*
C. Gramaticales	- **Futuro imperfecto**. - Formas regulares: *viajaré, comeré, viviré*. - Formas irregulares frecuentes: *haré, tendré, podré, pondré, saldré, vendré, diré*. - Expresiones temporales de futuro: *mañana, la semana que viene, el próximo mes, dentro de unos días*.
Tipos de texto y léxico	- La convocatoria del concurso. - Anuncios breves de viaje. - Léxico relacionado con actividades al aire libre: *senderismo, acampada, ruta, excursión, montaña, playa, bosque, parque natural*. - Léxico relacionado con el tiempo atmosférico: *llover, nevar, hacer sol, hacer viento, estar nublado, tormenta, calor, frío.*
Componente Estratégico	- Agrupar formas verbales irregulares para su memorización. - Planificación del aprendizaje: objetivos y metas. - Identificar patrones en los verbos irregulares de futuro: *tener → tendré, poder → podré, salir → saldré*.
C. Culturales	- Ecología y medioambiente. - Consumo responsable y reciclaje. - El Amazonas como espacio natural de gran importancia ecológica.
Ortografía / fonética	- Los sonidos **/f/** y **/j/**. - Ejemplos: *futuro, feria, frío, jefe, viaje, paisaje*. - Discriminación auditiva en palabras de viajes, naturaleza y tiempo.
Saberes socioculturales	- Conciencia ecológica en contextos hispanos: reciclaje, ahorro de agua, reducción de residuos y respeto a espacios naturales. - Hábitos de consumo responsable: reutilizar bolsas, separar residuos, evitar plásticos innecesarios y cuidar el entorno. - Uso social de convocatorias y concursos como forma de participación ciudadana o escolar. - Actividades al aire libre habituales: excursiones, rutas, visitas a parques naturales y turismo rural.
Habilidades y actitudes interculturales	- Comparar hábitos de reciclaje y consumo responsable en diferentes países sin juzgar. - Reconocer que los problemas medioambientales tienen causas globales y soluciones locales. - Mostrar curiosidad por espacios naturales de España e Hispanoamérica. - Valorar la naturaleza como patrimonio común, no solo como recurso turístico.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: fijar objetivos concretos para aprender el futuro imperfecto y hablar de planes. - Memorización: agrupar verbos irregulares por terminaciones y crear tarjetas de estudio. - Organización del léxico en campos: tiempo atmosférico, viajes, naturaleza, reciclaje. - Uso de modelos de anuncios y convocatorias para producir textos propios.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Convocatoria de concurso: "Un viaje responsable".** El estudiante diseña una convocatoria o anuncio breve de viaje a un espacio natural. Debe incluir destino, actividades al aire libre, predicción del tiempo y condiciones: *Si hace buen tiempo…, si llueve….* - Usa el **futuro imperfecto** para hablar de acciones futuras. - Reconoce y utiliza expresiones temporales de futuro. - Hace predicciones y conjeturas sencillas. - Comprende una convocatoria o anuncio breve de viaje. - Usa léxico de actividades al aire libre y tiempo atmosférico. - Agrupa verbos irregulares para facilitar su aprendizaje.
Criterio de calificación	- Uso del futuro imperfecto: **30 %**. - Predicciones, conjeturas y expresiones temporales: **20 %**. - Convocatoria o anuncio de viaje: **20 %**. - Léxico de actividades al aire libre y tiempo atmosférico: **15 %**. - Estrategias de memorización y participación: **15 %**.
Material	**Unidad 8. Nuevo Prisma A2.** Modelos de convocatorias, anuncios breves de viaje, tarjetas de futuro irregular, imágenes de actividades al aire libre, mapas, previsiones meteorológicas, fichas de tiempo atmosférico.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Describe y compara objetos tecnológicos usando oraciones de relativo (que/donde).**
- **Describe hábitos y costumbres de su infancia usando el pretérito imperfecto.**
- **Pronuncia el contraste entre /t/ y /d/ y entre /k/ y /g/.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Redacta una guía de normas sociales (permiso, obligación y prohibición).**
- **Escribe una intervención en un foro de recuerdos sobre su vida de pequeño/a.**
- **Emplea sinónimos y antónimos para evitar repeticiones.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Infiere el significado de palabras tecnológicas por el contexto.**
- **Registra estructuras de comparación y verbos irregulares de imperfecto (era, iba, veía).**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Compara celebraciones (bodas) y juegos tradicionales de forma respetuosa.**
- **Valora los cambios sociales y tecnológicos sin establecer juicios de superioridad.**

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Describir para qué sirve una aplicación o dispositivo			
Usar comparativos como "mejor", "peor", "mayor" y "menor"			
Decir qué está permitido o prohibido en un lugar			
Expresar recuerdos de mi infancia y colegio			
Hablar de cómo era mi vida antes y qué solía hacer			

Frase final

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel A2 **Semana 4** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes
C. Funcionales	- Hacer promesas. - Hablar del tiempo atmosférico. - Formular compromisos relacionados con el medioambiente. - Ejemplos: *Prometo reciclar más / No tiraré basura / Si puedo, usaré menos plástico.*
C. Gramaticales	- **Si + presente de indicativo + presente / futuro simple**: *Si llueve, me quedo en casa / Si hace sol, iremos al campo*. - **Creo / imagino / supongo + que + futuro imperfecto**. - **No sé si / cuándo / dónde + futuro imperfecto.** - Repaso aplicado al tiempo atmosférico y al reciclaje.
Tipos de texto y léxico	- Anuncio o cartel de campaña medioambiental. - Léxico relacionado con el reciclaje: *reciclar, reutilizar, reducir, contenedor, vidrio, papel, plástico, residuos, consumo responsable*. - Léxico de ecología y medioambiente: *naturaleza, contaminación, energía, agua, ahorro, planeta, protección*.
Componente Estratégico	- El Porfolio de las Lenguas para evaluar el proceso de aprendizaje. - Autoevaluación de objetivos: qué sé hacer, qué necesito mejorar y qué estrategias me ayudan. - Uso de esquemas para preparar una promesa o campaña medioambiental.
C. Culturales	- Arquitectura popular: los pueblos negros. - Parques naturales: Picos de Europa, Sierra Nevada y Doñana. - Relación entre paisaje, patrimonio, turismo responsable y conservación.
Ortografía / fonética	- Práctica oral de **/f/** y **/j/** en predicciones, promesas y descripciones de paisajes. - Lectura breve de anuncios de viaje y campañas ecológicas.
Saberes socioculturales	- Conocimiento básico de espacios naturales relevantes: Amazonas, Picos de Europa, Sierra Nevada y Doñana. - Arquitectura popular y paisaje: los pueblos negros como ejemplo de relación entre materiales, entorno y forma de vida. - Normas de comportamiento en espacios naturales: no tirar basura, respetar senderos, no molestar animales, cuidar el agua y prevenir incendios. - Valor social del turismo responsable y de la protección del patrimonio natural.
Habilidades y actitudes interculturales	- Interpretar normas medioambientales de distintos contextos con respeto y flexibilidad. - Explicar a otra persona cómo comportarse en un parque natural o en una campaña de reciclaje. - Desarrollar compromiso personal ante el cuidado del entorno. - Mediar de forma básica: comparar una práctica ecológica propia con una práctica habitual en España o Hispanoamérica.
Procedimientos de aprendizaje	- Autoevaluación mediante Porfolio: comprobar si puedo hablar de futuro, hacer predicciones, promesas y condiciones. - Producción y revisión: redactar una campaña o promesa ecológica clara. - Corrección y reparación: revisar futuro, condicionales con *si*, vocabulario y pronunciación **/f/** / **/j/**. - Cooperación: revisar en grupo propuestas medioambientales y elegir las más realistas.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Campaña ecológica: "Promesas para cuidar el planeta".** El estudiante prepara un cartel, anuncio oral o texto breve con compromisos medioambientales. Debe usar futuro imperfecto, promesas, léxico de reciclaje y una referencia cultural o natural: Amazonas, Picos de Europa, Sierra Nevada, Doñana o pueblos negros. - Formula condiciones con **si + presente + presente / futuro**. - Usa **creo / imagino / supongo que + futuro** y **no sé si / cuándo / dónde + futuro**. - Hace promesas y compromisos medioambientales. - Usa léxico de reciclaje, consumo responsable y medioambiente. - Integra información cultural sobre espacios naturales o arquitectura popular. - Evalúa su propio aprendizaje mediante una ficha o Porfolio.
Criterio de calificación	- Campaña ecológica final: **30 %**. - Uso de estructuras condicionales con **si** y futuro: **25 %**. - Promesas y compromisos medioambientales: **15 %**. - Léxico de reciclaje, consumo responsable y naturaleza: **15 %**. - Competencia sociocultural, Porfolio, pronunciación **/f/** / **/j/** y cooperación: **15 %**.
Material	**Unidad 8. Nuevo Prisma A2**. Imágenes del Amazonas, Picos de Europa, Sierra Nevada, Doñana y pueblos negros; plantillas de cartel ecológico, tarjetas de reciclaje, ficha de Porfolio, audios o lectura con **/f/** y **/j/**.

Contenidos	Martes	Miércoles
C. Funcionales	- Hacer hipótesis o expresar probabilidad sobre el pasado. - Pedir y dar consejos y sugerencias. - Expresar cortesía. - Ejemplos: *Habrá tenido fiebre / Deberías descansar / ¿Podría darme cita?*	- Expresar un deseo de presente o futuro. - Expresar una acción futura respecto a otra pasada. - Preguntar por la salud y expresar estados físicos. - Pedir una cita. - Ejemplos: *Me gustaría sentirme mejor / Cuando llegué, ya habría llamado / ¿Qué le duele? / Quería pedir una cita médica.*
C. Gramaticales	- **Condicional simple**: morfología y usos. - Usos para cortesía, consejos, sugerencias y deseos: *podría, debería, me gustaría*. - Revisión del verbo **doler**: *me duele, me duelen, le duele, le duelen*.	- Marcadores del discurso: conectores y estructuradores de la información. - Conectores para organizar consejos: *primero, después, además, por eso, finalmente*. - Uso del condicional en contextos de salud: *deberías descansar, podrías beber agua, sería conveniente pedir cita.*
Tipos de texto y Léxico	- **RR. SS.** - Foro. - Textos conversacionales. - Léxico relacionado con la salud: *dolor, fiebre, tos, mareo, cansancio, alergia, medicamento, consulta, médico, cita*.	- Textos descriptivos. - Léxico específico para dar consejos y hacer sugerencias: *deberías, podrías, te recomiendo, sería bueno, conviene, es mejor*. - Léxico para

		pedir cita médica: *consulta, horario, disponibilidad, tarjeta sanitaria, especialista, revisión.*
Componente estratégico	- Inferir el significado de palabras o expresiones de los hablantes en un diálogo observando la actitud de los interlocutores. - Identificar tono, cortesía, preocupación, sorpresa o molestia en conversaciones sobre salud.	- Usar conectores para ordenar consejos y explicar síntomas. - Seleccionar información relevante en un foro o red social sobre salud. - Reformular consejos para que suenen más corteses y adecuados.
C. Culturales	- La sanidad pública y privada en España e Hispanoamérica. - Diferencias básicas entre consulta médica, urgencias, cita previa, especialista y farmacia.	- Comportamientos relacionados con el cuidado de la salud. - Hábitos de prevención, autocuidado, descanso, alimentación, higiene y consulta médica.
Ortografía / Fonética	- Los sonidos **/n/**, **/ñ/**, **/ch/** y **/y/**. - Ejemplos: *niño, noche, ayuda, mañana, chequeo, inyección*.	- Los dígrafos **ch** y **ll**. - Las letras **y** y **ll**. - Práctica en palabras de salud y conversación: *llamar, llevar, yodo, ayuda, inyección, cuello*.
Saberes socioculturales	- Funcionamiento básico de la atención sanitaria en España: pedir cita, acudir al centro de salud, farmacia, urgencias y consulta especializada. - Diferencias generales entre sanidad pública y privada en España e Hispanoamérica. - Normas de cortesía en contextos sanitarios: saludar, explicar síntomas con claridad, respetar turnos, pedir ayuda y agradecer. - Uso de redes sociales y foros para buscar experiencias o recomendaciones, con actitud crítica ante la información sanitaria no profesional.	- Comportamientos habituales para el cuidado de la salud: descansar, hidratarse, seguir indicaciones médicas, evitar automedicarse y acudir al médico cuando sea necesario. - Formas sociales de preguntar por la salud y mostrar interés: *¿Cómo estás? ¿Qué te pasa? Espero que te mejores.* - Diferencias culturales en la expresión del dolor, la enfermedad y el cuidado personal. - Importancia de la privacidad y el respeto cuando se habla de salud.
Habilidades y actitudes interculturales	- Comparar sistemas sanitarios y hábitos de cuidado sin idealizar ni despreciar ninguno. - Reconocer que las formas de expresar dolor o malestar pueden variar según la cultura, la edad y el contexto. - Mostrar empatía ante una persona enferma o preocupada por su salud. - Interpretar con prudencia consejos encontrados en redes sociales o foros.	- Adaptar el lenguaje a una situación formal de salud: pedir cita, hablar con recepción o explicar síntomas. - Usar fórmulas de cortesía para dar consejos sin imponer. - Respetar experiencias personales relacionadas con la salud. - Mediar de forma básica: explicar a otra persona cómo pedir una cita médica o qué hacer si necesita atención sanitaria.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué vocabulario necesito para hablar de salud, pedir cita y dar consejos. - Inferencia: deducir significados por contexto, tono, gestos y actitud de los interlocutores. - Registro de expresiones útiles: *me duele, tengo fiebre, debería, podría, me gustaría pedir cita*. - Uso de modelos de diálogos sanitarios para preparar conversaciones propias.	- Producción y revisión: preparar un diálogo formal para pedir cita y explicar síntomas. - Autoevaluación: comprobar si uso condicional, verbo *doler*, conectores y fórmulas de cortesía. - Corrección y reparación: reformular consejos demasiado directos para hacerlos más corteses. - Cooperación: practicar en parejas el diálogo paciente-recepción o paciente-médico.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Foro de salud: "¿Qué me recomiendas?"** El estudiante lee o escribe una entrada breve en un foro/red social sobre un problema de salud cotidiano. Debe explicar síntomas, pedir consejo y responder a un compañero usando condicional simple y fórmulas de cortesía. - Usa el **condicional simple** para expresar cortesía, consejos, sugerencias o deseos. - Revisa y utiliza correctamente el verbo **doler**. - Comprende textos breves de foro o redes sociales sobre salud. - Pide y da consejos de forma adecuada. - Infiere el significado de expresiones según contexto y actitud de los interlocutores.	**Simulación: "Pedir una cita médica".** El estudiante representa una situación real: llamar o acudir a un centro de salud, explicar síntomas, pedir una cita, recibir consejos y despedirse correctamente. Debe usar *doler*, condicional simple, conectores y vocabulario sanitario. - Pide una cita médica con fórmulas claras y corteses. - Pregunta por la salud y expresa estados físicos de forma comprensible. - Usa conectores para organizar la información. - Aplica léxico sanitario básico en una interacción oral. - Pronuncia de forma comprensible **/n/**, **/ñ/**, **/ch/**, **/y/** y reconoce **ch, ll, y**.
Criterio de calificación	- Uso del condicional simple: **25 %**. - Uso del verbo **doler** y léxico de salud: **20 %**. - Participación en foro o texto conversacional: **20 %**. - Consejos, sugerencias y cortesía: **20 %**. - Inferencia de significado y actitud intercultural: **15 %**.	- Simulación de cita médica: **30 %**. - Uso de conectores y organización del discurso: **20 %**. - Expresión de síntomas, estados físicos y deseos: **20 %**. - Léxico sanitario y fórmulas de cita: **15 %**. - Pronunciación, ortografía **ch / ll / y** y cooperación: **15 %**.
Material	**Unidad 9**. **Nuevo Prisma A2**. Modelos de foro, mensajes de redes sociales, tarjetas de síntomas, fichas de condicional simple, tabla del verbo *doler*, imágenes de situaciones médicas.	**Unidad 9**. **Nuevo Prisma A2**. Tarjetas de rol paciente-recepción-médico, modelos de cita médica, fichas de conectores, audios breves, ejercicios de **ch / ll / y**, ficha de autoevaluación.

Contenidos	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Redactar noticias breves de prensa. - Narrar hechos del pasado describiendo las circunstancias. - Contar cómo se conocieron dos personas en el pasado. - Contar anécdotas reales o inventadas. - Ejemplos: *Ayer ocurrió un accidente cuando llovía / Se conocieron en una fiesta mientras estudiaban en Madrid.*	- Expresar sorpresa e incredulidad. - Expresar probabilidad en futuro y pasado. - Mostrar interés. - Reaccionar ante noticias, entrevistas o anécdotas. - Ejemplos: *¡No me digas! / ¡Qué fuerte! / A lo mejor fue un malentendido / Seguramente llegará tarde.*
C. Gramaticales	- Contraste de tiempos verbales en pasado, repaso. - Uso del **pretérito indefinido** para acciones principales. - Uso del **pretérito imperfecto** para circunstancias, descripciones y acciones en desarrollo. - Repaso del **pretérito perfecto** cuando hay relación con el presente.	- Interjecciones y expresiones para mostrar sorpresa e incredulidad: *¡Anda! ¡No me digas! ¡Qué raro! ¡Increíble! ¿De verdad?* - El **futuro** y el **condicional** para expresar probabilidad, repaso: *Estará en casa / Serían las diez.* - **A lo mejor + indicativo**: *A lo mejor tiene razón / A lo mejor llegó tarde.*
Tipos de texto y léxico	- Noticias, prensa. - Formato del periódico y organización de las secciones y contenidos. - Prensa digital y otros recursos en internet. - Léxico relacionado con la prensa: *titular, entradilla, sección, fuente, noticia, reportero, actualidad, suceso, entrevista.*	- Programación de radio. - Encuesta y entrevista. - Léxico relacionado con las anécdotas: *me pasó, ocurrió, de repente, al final, resulta que, casualidad, sorpresa, malentendido.* - Biografía de cantantes y actores españoles e hispanoamericanos.
Componente estratégico	- Estrategias para analizar el método de lectura. - Localizar titular, idea principal, datos relevantes y palabras clave. - Distinguir información principal y secundaria en una noticia.	- Estrategias para reflexionar sobre los propios errores. - Estrategias para aplicar contenidos lingüísticos según el comportamiento sociocultural en una conversación. - Revisar si las reacciones son adecuadas al contexto: sorpresa, interés, incredulidad o cortesía.
C. Culturales	- Principales periódicos y cadenas de radio de los países hispanos. - La prensa como medio de información y opinión. - Diferencias básicas entre prensa escrita, digital y radio.	- Algunas fiestas populares de España e Hispanoamérica. - Biografía de cantantes y actores españoles e hispanoamericanos. - La interacción en España: comportamiento en una conversación.
Ortografía / Fonética	- El punto y la coma. - Uso básico del punto para separar ideas completas. - Uso de la coma en enumeraciones y aclaraciones sencillas.	- Aplicación del punto y la coma en noticias, anécdotas y entrevistas. - Revisión de puntuación para mejorar claridad y comprensión del texto.
Saberes socioculturales	- Conocimiento básico de medios de comunicación del mundo hispano: periódicos, prensa digital, radio y entrevistas. - Organización habitual de un periódico: portada, secciones, titulares, noticias, opinión, cultura, deportes y sociedad. - Convenciones sociales de la información: contrastar datos, distinguir hechos de opiniones y citar fuentes de forma sencilla. - Valor social de la prensa y la radio como medios para conocer la actualidad y la cultura de los países hispanos.	- Comportamientos habituales en conversaciones en España: mostrar interés, reaccionar, no interrumpir en exceso, usar fórmulas de sorpresa y mantener la escucha activa. - Fiestas populares como parte de la identidad colectiva: celebraciones locales, música, comida, tradiciones y participación social. - Biografías de artistas como referentes culturales compartidos: cantantes, actores, trayectorias personales y profesionales. - Diferencias entre contar una noticia, contar una anécdota y participar en una entrevista.
Habilidades y actitudes interculturales	- Interpretar noticias de países hispanos evitando conclusiones rápidas o estereotipos. - Comparar medios de comunicación propios con los de España e Hispanoamérica. - Mostrar actitud crítica ante la información digital: comprobar fuente, fecha y contexto. - Respetar distintas formas de narrar sucesos según país, registro o medio.	- Escuchar anécdotas, entrevistas y relatos personales con respeto e interés. - Reconocer que las reacciones de sorpresa, incredulidad o interés pueden variar culturalmente. - Valorar fiestas, artistas y tradiciones de otros países sin ridiculizar ni simplificar. - Mediar de forma básica: explicar una fiesta, una noticia o una biografía cultural a un compañero que no la conoce.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué información necesito para redactar una noticia breve: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. - Lectura estratégica: analizar titulares, localizar palabras clave y ordenar la información. - Organización del discurso: titular, entradilla, cuerpo de la noticia y cierre. - Registro de léxico periodístico y conectores temporales para narrar hechos.	- Producción y revisión: preparar una entrevista, encuesta o anécdota con estructura clara. - Autoevaluación: comprobar si uso bien los tiempos del pasado, expresiones de probabilidad y reacciones conversacionales. - Corrección y reparación: revisar errores de puntuación, tiempos verbales y adecuación sociocultural. - Cooperación: escuchar, preguntar, reaccionar y dar retroalimentación a las anécdotas o entrevistas de los compañeros.

Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Redacción de una noticia breve: "Un suceso curioso".** El estudiante redacta una noticia breve de prensa sobre un hecho real o inventado. Debe incluir titular, entradilla, cuerpo, circunstancias del pasado y contraste de tiempos verbales. - Redacta una noticia breve con estructura básica: titular, entradilla y cuerpo. - Narra hechos del pasado usando adecuadamente indefinido, imperfecto y perfecto cuando corresponda. - Describe circunstancias de un acontecimiento. - Usa léxico básico de prensa y medios de comunicación. - Aplica correctamente el punto y la coma en un texto breve.	**Programa de radio: "Noticias, entrevistas y anécdotas".** El estudiante participa en una simulación radiofónica con una noticia, una entrevista o encuesta y una anécdota. Debe reaccionar con sorpresa o incredulidad, mostrar interés y usar futuro/condicional para expresar probabilidad. - Participa en una entrevista, encuesta o programa de radio con frases comprensibles. - Cuenta anécdotas reales o inventadas con orden y claridad. - Usa expresiones de sorpresa, incredulidad e interés de forma adecuada. - Expresa probabilidad con futuro, condicional y *a lo mejor* + *indicativo*. - Muestra respeto y adecuación sociocultural en la conversación.
Criterio de calificación	- Noticia breve escrita: **30 %**. - Contraste de tiempos verbales en pasado: **25 %**. - Organización del texto periodístico y léxico de prensa: **20 %**. - Uso correcto del punto y la coma: **10 %**. - Estrategias de lectura, revisión y actitud crítica: **15 %**.	- Programa de radio / entrevista / encuesta: **30 %**. - Uso de expresiones de sorpresa, incredulidad e interés: **20 %**. - Expresión de probabilidad con futuro, condicional y *a lo mejor*: **20 %**. - Léxico de anécdotas, biografías y cultura: **15 %**. - Interacción, escucha activa y competencia intercultural: **15 %**.
Material	**Unidad 10. Nuevo Prisma A2**. Modelos de noticias breves, portadas de periódicos, titulares, fichas de tiempos del pasado, plantilla de noticia, prensa digital adaptada, ejercicios de puntuación.	**Unidad 10. Nuevo Prisma A2**. Audios o modelos de radio, tarjetas de entrevista, encuestas, biografías breves de cantantes y actores, fichas de expresiones de sorpresa, plantilla de programa radiofónico y autoevaluación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Formula promesas y compromisos medioambientales.
- Hace predicciones sobre el tiempo, el futuro o una campaña.
- Pide una cita médica con fórmulas de cortesía.
- Da consejos de salud con condicional simple.
- Participa en una entrevista, encuesta o programa de radio reaccionando con sorpresa o incredulidad.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe una campaña ecológica o cartel de compromiso.
- Redacta una entrada de foro sobre salud y consejos.
- Escribe una noticia breve con titular, entradilla y cuerpo.
- Prepara una anécdota o entrevista usando tiempos del pasado y probabilidad.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Usa el Porfolio o ficha de autoevaluación para comprobar futuro, condicional y conectores.
- Organiza una noticia con qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.
- Revisa punto, coma, tiempos verbales y adecuación sociocultural.
- Reformula consejos demasiado directos para hacerlos más corteses.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Compara hábitos de reciclaje, salud y sistemas sanitarios con respeto.
- Valora espacios naturales y comportamientos responsables.
- Muestra actitud crítica ante información de redes o medios.
- Respeta formas diferentes de reaccionar en una conversación.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo...	Sí	Regular	No todavía
Hacer promesas para cuidar el medioambiente.			
Usar el futuro para predicciones.			
Pedir una cita médica de forma cortés.			
Dar consejos con podría, debería o sería conveniente.			
Explicar síntomas y estados físicos.			
Redactar una noticia breve.			
Reaccionar ante una anécdota o noticia.			
Expresar probabilidad con futuro, condicional o a lo mejor.			

Frase final

Esta semana sé decir:

Programación Nivel A2 **Semana 5** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes
C. Funcionales	- Pedir y conceder permiso. - Dar órdenes. - Dar consejos. - Ejemplos: *¿Puedo usar el móvil? / Sí, claro / Ordena tu habitación / Deberías comer mejor.*
C. Gramaticales	- **Imperativo afirmativo y negativo**. - Formas frecuentes: *haz, pon, ven, sal, ten, di, ve.* - Uso del imperativo para órdenes, consejos e instrucciones.
Tipos de texto y léxico	- Léxico de las tareas domésticas: *limpiar, ordenar, fregar, barrer, cocinar, planchar, poner la mesa, sacar la basura.* - Texto informativo. - Texto publicitario.
Componente estratégico	- Estrategias para la deducción del léxico a través de las imágenes. - Relacionar imágenes de tareas, alimentos o productos con vocabulario nuevo. - Identificar intención comunicativa en textos publicitarios: informar, recomendar o persuadir.
C. Culturales	- El reparto de las tareas domésticas en España. - Cambios sociales en la organización familiar y doméstica. - Responsabilidad compartida en el hogar.
Ortografía / fonética	- Los signos de interrogación y exclamación. - Uso obligatorio de apertura y cierre: **¿...? / ¡...!** - Ejemplos: *¿Puedes ayudarme? / ¡Qué oferta tan buena!*
Saberes socioculturales	- Organización de las tareas domésticas en España: reparto entre miembros de la familia, convivencia, corresponsabilidad y cambios sociales. - Normas de cortesía al pedir ayuda o dar una orden en casa: usar *por favor*, agradecer, atenuar y negociar. - Diferencia entre ordenar, pedir un favor y aconsejar según la relación entre los interlocutores. - Uso de textos informativos y publicitarios relacionados con el hogar y el consumo cotidiano.
Habilidades y actitudes interculturales	- Comparar el reparto de tareas domésticas en distintos países o familias sin juzgar. - Reconocer que las normas de convivencia en el hogar dependen de edad, cultura, relación familiar y contexto. - Pedir ayuda, dar órdenes o consejos con respeto y adecuación. - Evitar estereotipos sobre quién "debe" hacer determinadas tareas domésticas.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué vocabulario necesito para hablar de tareas domésticas, permisos y órdenes. - Inferencia léxica: deducir significado a partir de imágenes, contexto y palabras conocidas. - Registro de imperativos frecuentes y expresiones de permiso en una tabla personal. - Uso de modelos de textos informativos o publicitarios antes de producir mensajes propios.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Organizamos la casa: normas y reparto de tareas.** El estudiante elabora una lista de tareas domésticas y escribe órdenes, permisos y consejos para organizar la convivencia. Debe usar imperativo afirmativo y negativo, léxico doméstico y signos de interrogación/exclamación. - Pide y concede permiso de forma adecuada. - Da órdenes y consejos usando el imperativo afirmativo y negativo. - Usa léxico básico de tareas domésticas. - Comprende textos informativos o publicitarios sencillos. - Deduce vocabulario a partir de imágenes. - Usa correctamente los signos **¿...?** y **¡...!** en frases breves.
Criterio de calificación	- Uso del imperativo afirmativo y negativo: **30 %**. - Permisos, órdenes y consejos adecuados al contexto: **20 %**. - Léxico de tareas domésticas: **15 %**. - Texto informativo/publicitario breve: **15 %**. - Signos de interrogación/exclamación, inferencia léxica y actitud cooperativa: **20 %**.
Material	**Unidad 11. Nuevo Prisma A2**. Imágenes de tareas domésticas, tarjetas de imperativo, modelos de textos informativos, anuncios sencillos, fichas de permisos y órdenes, ejercicios de signos de interrogación y exclamación.

Contenidos	Martes
C. Funcionales	- Persuadir. - Pedir permiso, dar órdenes y consejos en contextos de compra, alimentación y tareas domésticas. - Ejemplos: *Compra productos saludables / No compres demasiado / Te conviene comparar precios / Hazlo hoy, por favor.*
C. Gramaticales	- Los **pronombres de objeto directo e indirecto**. - Combinación de pronombres objeto: *dámelo, cómpraselo, no se lo digas, ponlo ahí.* - Colocación de pronombres con imperativo afirmativo y negativo: *cómpralo / no lo compres.*
Tipos de texto y léxico	- El lenguaje de los **SMS / WhatsApp**. - El lenguaje de la publicidad. - Léxico de alimentación saludable y compras por internet: *carrito, pedido, oferta, descuento, entrega, producto fresco, dieta equilibrada.*
Componente estratégico	- Mecanismos para la atenuación de un permiso: *¿Podría…?, ¿Te importa si…?, ¿Puedo…?, si no te importa…* - Reflexión sobre la aplicación de estrategias para escribir un texto. - Revisión de un mensaje persuasivo antes de enviarlo o publicarlo.
C. Culturales	- Hábitos para una alimentación saludable. - Las compras por internet. - Consumo responsable, publicidad y elección de productos.
Ortografía / fonética	- Esquema entonativo básico del español. - Entonación en órdenes, consejos, preguntas y exclamaciones. - Lectura expresiva de WhatsApp, anuncios y textos publicitarios.
Saberes socioculturales	- Hábitos de alimentación saludable en España: dieta equilibrada, productos frescos, horarios de comida y consumo responsable. - Compras por internet: ventajas, riesgos, formas de pago, entrega, devoluciones y lectura crítica de ofertas. - Uso social de WhatsApp/SMS para pedir favores, organizar tareas, confirmar compras o enviar recordatorios. - Influencia de la publicidad en las decisiones de compra y necesidad de comparar información.

Habilidades y actitudes interculturales	- Comparar hábitos de alimentación y compra en diferentes culturas desde el respeto. - Interpretar mensajes publicitarios con mirada crítica. - Mostrar responsabilidad ante el consumo, la salud y las compras digitales. - Mediar de forma básica: explicar a otra persona cómo hacer una compra online segura o cómo organizar tareas domésticas de forma justa.
Procedimientos de aprendizaje	- Producción y revisión: escribir un WhatsApp, anuncio o texto persuasivo con estructura clara. - Autoevaluación: comprobar si uso imperativo, pronombres, signos de interrogación/exclamación y fórmulas de cortesía. - Corrección y reparación: revisar colocación de pronombres, entonación y adecuación del tono. - Cooperación: revisar en parejas si el mensaje persuade sin resultar brusco o agresivo.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Campaña / WhatsApp persuasivo: "Compra bien y come mejor".** El estudiante crea un mensaje de WhatsApp, anuncio o pequeño texto publicitario para convencer a alguien de hacer una compra saludable o responsable por internet. Debe usar imperativo, pronombres objeto, consejos, atenuación y léxico de alimentación/compras online. - Usa pronombres de objeto directo e indirecto en frases sencillas. - Combina pronombres con imperativo afirmativo y negativo. - Escribe un mensaje breve de WhatsApp, SMS o texto publicitario comprensible. - Persuade con cortesía y tono adecuado. - Usa léxico de alimentación saludable y compras por internet. - Aplica entonación básica en preguntas, órdenes y exclamaciones.
Criterio de calificación	- Mensaje persuasivo final: **30 %**. - Uso de pronombres OD/OI y combinación de pronombres: **25 %**. - Léxico de alimentación saludable y compras por internet: **15 %**. - Cortesía, atenuación y adecuación del tono: **15 %**. - Entonación, revisión y competencia sociocultural/intercultural: **15 %**.
Material	**Unidad 11**. **Nuevo Prisma A2**. Modelos de WhatsApp/SMS, anuncios publicitarios, imágenes de compras online, fichas de pronombres OD/OI, tarjetas de alimentos saludables, plantilla de campaña, ficha de autoevaluación.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Hablar de aspiraciones y deseos. - Pedir, ofrecer y conceder ayuda. - Expresar conocimiento y desconocimiento. - Ejemplos: *Quiero ayudar* / *Me gustaría colaborar* / *¿Necesitas ayuda?* / *No sé cómo hacerlo*.	- Preguntar por la habilidad de hacer algo. - Expresar deseos relacionados con solidaridad, deporte y salud. - Participar en una entrevista o foro sobre ayuda, ONG y hábitos saludables. - Ejemplos: *¿Sabes organizar una campaña?* / *Espero que podamos colaborar* / *Quiero aprender a alimentarme mejor*.
C. Gramaticales	- **Presente de subjuntivo**. - Usos del subjuntivo para expresar deseos: *Espero que…, quiero que…, deseo que…* - Pronombres como término de preposición: *para mí, contigo, sin él, con nosotros*.	- Perífrasis verbales de infinitivo: **ir a, volver a, acabar de, empezar a, tener que**. - Contraste **saber / conocer**: *Sé hacer una entrevista* / *Conozco una ONG*. - Repaso del presente de subjuntivo en expresiones de deseo y ayuda.
Tipos de texto y léxico	- Texto informativo. - Foro. - Léxico relacionado con la solidaridad y las ONG: *ayudar, colaborar, donar, voluntario, campaña, asociación, necesidad, proyecto, apoyo*. - Léxico relacionado con los deportes: *entrenar, competir, equipo, selección, deportista, partido, esfuerzo, superación*.	- Entrevista. - Léxico relacionado con la alimentación: *dieta, energía, proteínas, fruta, verdura, hidratos, hidratación, saludable, equilibrado*. - Contraste **saber / conocer** en contextos de deporte, ONG y alimentación. - Expresiones para entrevistar: *¿Sabes…? ¿Conoces…? ¿Qué opinas de…?*
Componente estratégico	- Estrategias para el aprendizaje deductivo: estudio de formas, tiempo y modo verbales mediante la comparación. - Asociar palabras en esquemas léxicos: solidaridad, ONG, deporte y alimentación. - Identificar palabras clave en textos informativos y foros.	- Las palabras clave y el uso de conectores como estrategias para ordenar una entrevista y optimizar la comprensión. - Preparar preguntas antes de entrevistar. - Usar conectores para organizar respuestas: *primero, además, por eso, finalmente*.
C. Culturales	- La selección española de fútbol: **la Roja y la Rojita**. - Fundación **Dame Vida**. - Deportistas Solidarios en Red. - Relación entre deporte, solidaridad y participación social.	- Alimentación y deporte. - Natación sincronizada: **Marga Crespí**. - Deportistas como referentes de esfuerzo, disciplina, salud y compromiso social.
Ortografía / fonética	- La sílaba y la acentuación. - Identificación de sílabas tónicas y átonas. - Clasificación básica de palabras según la acentuación.	- Repaso de sílaba y acentuación en léxico de deporte, alimentación y solidaridad. - Lectura expresiva de entrevistas y textos informativos.
Saberes socioculturales	- Conocimiento básico de ONG, fundaciones y redes solidarias como formas de participación social. - La solidaridad en contextos hispanos: voluntariado, campañas, donaciones, ayuda comunitaria y cooperación. - El deporte como espacio de identidad colectiva, superación personal y acción solidaria. - La selección española de fútbol, la Roja y la Rojita, como referentes deportivos y culturales.	- Relación entre alimentación, deporte y salud en la vida cotidiana. - Hábitos saludables vinculados al deporte: descanso, hidratación, alimentación equilibrada y constancia. - Deportistas como modelos sociales: esfuerzo, disciplina, trabajo en equipo y compromiso. - La natación sincronizada y Marga Crespí como referente deportivo femenino del ámbito español.
Habilidades y	- Comparar formas de solidaridad y voluntariado en distintos países sin	- Comparar hábitos de alimentación y práctica deportiva desde el respeto cultural. -

actitudes interculturales	establecer superioridad. - Mostrar empatía ante situaciones de necesidad o desigualdad. - Reconocer que la ayuda debe darse con respeto, escucha y sin paternalismo. - Valorar el deporte como lenguaje común entre culturas y como herramienta de inclusión.	Evitar juicios sobre cuerpos, dietas o capacidades físicas. - Reconocer distintas formas de éxito deportivo y personal. - Mediar de forma básica: explicar a otra persona cómo colaborar con una ONG, participar en una campaña o mejorar hábitos saludables.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: identificar qué estructuras necesito para expresar deseos, pedir ayuda y ofrecer colaboración. - Comparación gramatical: observar diferencias entre indicativo y subjuntivo en expresiones de deseo. - Organización léxica: crear mapas de palabras sobre ONG, solidaridad, deporte y ayuda. - Registro de expresiones útiles: *Espero que…, quiero que…, ¿te ayudo?, no sé cómo….*	- Producción y revisión: preparar una entrevista con preguntas claras y ordenadas. - Autoevaluación: comprobar si uso subjuntivo, perífrasis, *saber/conocer*, conectores y léxico específico. - Corrección y reparación: revisar acentuación, concordancia, orden de preguntas y claridad de respuestas. - Cooperación: entrevistar, escuchar, reformular y ayudar a un compañero a mejorar su producción oral o escrita.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Foro solidario: "Quiero ayudar".** El estudiante participa en un foro o texto breve en el que explica una aspiración solidaria, pide u ofrece ayuda y expresa deseos usando presente de subjuntivo. Debe incluir léxico de ONG, deporte o solidaridad. - Expresa aspiraciones y deseos con estructuras comprensibles. - Usa el presente de subjuntivo en fórmulas básicas de deseo. - Pide, ofrece y concede ayuda de forma adecuada. - Usa léxico relacionado con solidaridad, ONG y deporte. - Comprende textos informativos o foros breves sobre campañas solidarias. - Organiza vocabulario mediante esquemas léxicos.	**Entrevista: "Deporte, alimentación y solidaridad".** El estudiante prepara y realiza una entrevista a un compañero sobre hábitos deportivos, alimentación saludable y acciones solidarias. Debe usar *saber/conocer*, perífrasis verbales, conectores y alguna expresión de deseo con subjuntivo. - Pregunta por habilidades usando estructuras adecuadas. - Distingue **saber** y **conocer** en contextos sencillos. - Usa perífrasis verbales de infinitivo: *ir a, volver a, acabar de, empezar a, tener que*. - Realiza una entrevista clara y ordenada. - Usa léxico de alimentación, deporte y salud. - Aplica normas básicas de sílaba y acentuación.
Criterio de calificación	- Uso del presente de subjuntivo para expresar deseos: **25 %**. - Funciones de ayuda: pedir, ofrecer y conceder ayuda: **20 %**. - Foro o texto solidario: **20 %**. - Léxico de solidaridad, ONG y deporte: **15 %**. - Estrategias de aprendizaje deductivo, esquemas léxicos y actitud intercultural: **20 %**.	- Entrevista final oral o escrita: **30 %**. - Uso de **saber/conocer** y perífrasis verbales: **25 %**. - Léxico de alimentación, deporte y salud: **15 %**. - Organización con conectores y comprensión de palabras clave: **10 %**. - Acentuación, cooperación y competencia sociocultural/intercultural: **20 %**.
Material	**Unidad 12. Nuevo Prisma A2**. Textos informativos sobre ONG, foro modelo, imágenes de campañas solidarias, fichas de subjuntivo, tarjetas de ayuda, esquemas léxicos, información adaptada sobre la Roja, la Rojita, Fundación Dame Vida y Deportistas Solidarios en Red.	**Unidad 12. Nuevo Prisma A2**. Modelo de entrevista, tarjetas de preguntas, fichas de *saber/conocer*, tarjetas de perífrasis verbales, imágenes de alimentación saludable y deporte, información adaptada sobre Marga Crespí, ficha de acentuación y autoevaluación.

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	- Integrar los contenidos de la unidad: pedir y conceder permiso, dar órdenes, dar consejos y persuadir. - Expresar normas de convivencia en casa, en la compra y en la alimentación. - Usar fórmulas de cortesía para suavizar órdenes o peticiones. - Convencer a otra persona para actuar de forma responsable. - Ejemplos: *¿Puedo comprarlo por internet? / Sí, pero compara precios / No lo compres todavía / Haz la lista de la compra / Cómpraselo a tu madre / Deberías elegir productos saludables.*
C. Gramaticales	- Repaso del **imperativo afirmativo y negativo**. - Repaso de los **pronombres de objeto directo e indirecto**. - Combinación de pronombres objeto: *dámelo, cómpraselo, no se lo digas, ponlo ahí*. - Colocación de pronombres con imperativo afirmativo y negativo: *cómpralo / no lo compres / dáselo / no se lo des*. - Fórmulas de permiso y atenuación: *¿Puedo…?, ¿Podría…?, ¿Te importa si…?*
Tipos de texto y léxico	- Mensaje de **WhatsApp/SMS**. - Texto publicitario breve. - Lista de normas o consejos. - Léxico de tareas domésticas: *limpiar, ordenar, fregar, barrer, cocinar, poner la mesa, sacar la basura*. - Léxico de alimentación saludable: *fruta, verdura, dieta equilibrada, producto fresco, azúcar, grasa, agua, saludable*. - Léxico de compras por internet: *pedido, carrito, oferta, descuento, entrega, devolución, comparar precios*.
Componente estratégico	- Planificar un mensaje antes de escribirlo: destinatario, intención, tono y contenido. - Revisar si el mensaje persuade sin sonar brusco. - Usar imágenes o anuncios para deducir vocabulario. - Aplicar estrategias de cortesía y atenuación. - Revisar pronombres, imperativos, signos de interrogación/exclamación y entonación.
C. Culturales	- El reparto de las tareas domésticas en España. - Hábitos para una alimentación saludable. - Las compras por internet. - La publicidad y su influencia en el consumo. - La corresponsabilidad en el hogar y el consumo responsable.
Ortografía / fonética	- Repaso de los signos de interrogación y exclamación: **¿...? / ¡...!** - Entonación básica en preguntas, órdenes, consejos y exclamaciones. - Lectura expresiva de mensajes breves: WhatsApp, anuncios y normas. - Revisión de puntuación en textos persuasivos.
Saberes socioculturales	- La organización de las tareas domésticas como responsabilidad compartida. - Diferencia entre pedir un favor, dar una orden, aconsejar y persuadir según la relación

	entre hablantes. - Normas de cortesía en el hogar: pedir ayuda, agradecer, negociar y evitar imposiciones. - Hábitos de alimentación saludable y consumo responsable en la vida cotidiana. - Compras por internet: comparación de precios, lectura crítica de ofertas, seguridad y devoluciones. - Influencia de la publicidad en decisiones de compra y necesidad de actuar con criterio.
Habilidades y actitudes interculturales	- Comparar el reparto de tareas domésticas en distintas familias y culturas sin juzgar. - Evitar estereotipos sobre quién debe limpiar, cocinar o comprar. - Mostrar respeto ante diferentes hábitos de alimentación y consumo. - Interpretar mensajes publicitarios con mirada crítica. - Mediar de forma básica: explicar cómo organizar tareas domésticas, comprar de forma responsable o escribir un mensaje cortés.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: elegir una situación comunicativa real: casa, compra online o alimentación saludable. - Producción: redactar un mensaje, anuncio o guía breve. - Revisión: comprobar imperativo, pronombres, cortesía, signos y claridad. - Autoevaluación: verificar si el texto persuade, aconseja o da instrucciones de forma adecuada. - Cooperación: revisar el mensaje de un compañero y proponer mejoras.
Tarea final de clase	**Proyecto final: "Convive, compra y cuida tu salud".** El estudiante crea un mensaje de WhatsApp, anuncio o guía breve para organizar una situación cotidiana: reparto de tareas domésticas, compra saludable por internet o normas de convivencia en casa. Debe incluir: - Al menos **dos imperativos**, uno afirmativo y otro negativo. - Al menos **dos pronombres de objeto directo o indirecto**. - Una combinación de pronombres: *dámelo, cómpraselo, no se lo digas…* - Una fórmula de permiso o cortesía. - Léxico de tareas domésticas, alimentación saludable o compras por internet. - Uso correcto de **¿...?** o **¡...!** - Pide y concede permiso de forma adecuada. - Da órdenes y consejos usando imperativo afirmativo y negativo. - Usa pronombres de objeto directo e indirecto en frases sencillas. - Combina pronombres de forma comprensible. - Redacta un mensaje breve con intención persuasiva. - Usa léxico de tareas domésticas, alimentación saludable y compras por internet. - Aplica signos de interrogación y exclamación correctamente. - Muestra respeto, cooperación y actitud crítica ante la publicidad y el consumo.
Criterio de evaluación	
Criterio de calificación	- Proyecto final escrito u oral: **30 %**. - Uso del imperativo afirmativo y negativo: **20 %**. - Uso de pronombres OD/OI y combinación de pronombres: **20 %**. - Léxico de tareas domésticas, alimentación y compras online: **10 %**. - Cortesía, atenuación y adecuación del tono: **10 %**. - Ortografía, entonación, cooperación y competencia intercultural: **10 %**.
Material	Unidad 11. **Nuevo Prisma A2**. Modelos de WhatsApp/SMS, anuncios publicitarios, imágenes de tareas domésticas, tarjetas de imperativo, fichas de pronombres OD/OI, imágenes de alimentos saludables, ejemplos de compras online, plantilla de mensaje persuasivo, ficha de autoevaluación y rúbrica final.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Evoca recuerdos usando pretérito imperfecto.
- Compara pasado y presente con imperfecto, presente y soler + infinitivo.
- Narra un cuento o suceso con inicio, desarrollo y final.
- Reacciona ante una historia con sorpresa, desilusión o interés.
- Formula planes, predicciones o conjeturas con futuro.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe una intervención en foro sobre recuerdos de infancia.
- Redacta un texto comparativo antes / ahora.
- Reconstruye o crea un cuento breve usando imperfecto e indefinido.
- Elabora una convocatoria o anuncio de viaje responsable.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Usa tablas para contrastar imperfecto / indefinido.
- Ordena una narración en inicio, desarrollo y cierre.
- Registra sinónimos, antónimos y palabras con varias acepciones.
- Agrupa verbos irregulares de futuro para memorizarlos.
- Revisa conectores narrativos y ortografía c / z / q / k.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Compara juegos, cuentos y recuerdos de distintas culturas sin ridiculizar.
- Valora la música, la memoria y las tradiciones como expresión cultural.
- Muestra respeto hacia narraciones, acentos y versiones diferentes.
- Compara hábitos medioambientales sin juicios de superioridad.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo...	Sí	Regular	No todavía
Hablar de recuerdos de infancia.			
Comparar cómo era antes y cómo es ahora.			
Usar soler + infinitivo para hablar de hábitos.			
Narrar un cuento breve con orden.			
Distinguir imperfecto e indefinido de forma básica.			
Reaccionar con sorpresa o interés.			
Hacer predicciones con futuro.			
Hablar de un viaje responsable o de un espacio natural.			

Frase final

Esta semana sé decir: _____

SEMANA DE REPASO

Programación Nivel A2 **Semana 6** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes
C. Funcionales	- Integrar los contenidos de la unidad: hablar de aspiraciones, deseos, ayuda, solidaridad, deporte y salud. - Pedir, ofrecer y conceder ayuda en una situación comunicativa real. - Preguntar por habilidades y conocimientos. - Expresar deseos y compromisos personales. - Presentar una propuesta solidaria de forma clara. - Ejemplos: *Espero que podamos ayudar* / *Quiero que participemos todos* / *¿Sabes organizar una campaña?* / *Conozco una asociación* / *Vamos a preparar una actividad solidaria*.
C. Gramaticales	- Repaso del **presente de subjuntivo** para expresar deseos: *Espero que…, quiero que…, deseo que…* - Repaso de **saber / conocer**: *Sé preparar una entrevista* / *Conozco una ONG*. - Repaso de perífrasis verbales de infinitivo: **ir a, volver a, acabar de, empezar a, tener que**. - Pronombres como término de preposición: *para mí, contigo, sin él, con nosotros*. - Uso de conectores para organizar la exposición: *primero, además, por eso, finalmente*.
Tipos de texto y léxico	- Presentación oral breve. - Cartel, foro o propuesta solidaria. - Entrevista final. - Léxico relacionado con solidaridad y ONG: *voluntariado, campaña, ayuda, colaboración, donación, asociación, proyecto, apoyo*. - Léxico relacionado con deporte y alimentación: *entrenamiento, esfuerzo, equipo, dieta equilibrada, hidratación, energía, salud*. - Léxico para expresar compromiso: *me comprometo a…, quiero colaborar en…, podemos ayudar con…*
Componente estratégico	- Seleccionar palabras clave para organizar una presentación. - Usar esquemas léxicos para unir solidaridad, deporte y alimentación. - Preparar un guion antes de hablar. - Revisar si se usan correctamente subjuntivo, perífrasis, *saber/conocer* y conectores. - Escuchar a los compañeros y formular una pregunta final.
C. Culturales	- Repaso de referentes culturales de la unidad: **la Roja y la Rojita**, Fundación **Dame Vida**, Deportistas Solidarios en Red y **Marga Crespí**. - El deporte como espacio de solidaridad, esfuerzo, inclusión y vida saludable. - Alimentación, salud y deporte como hábitos de bienestar. - Las ONG y campañas solidarias como formas de participación social.
Ortografía / fonética	- Repaso de **la sílaba y la acentuación**. - Identificación de sílaba tónica en palabras de la unidad: *solidaridad, alimentación, deportista, campaña, asociación, energía, saludable*. - Lectura expresiva de la presentación final. - Corrección de acentuación en el cartel, foro o texto escrito.
Saberes socioculturales	- La solidaridad como forma de participación social: campañas, voluntariado, donaciones y ayuda comunitaria. - El deporte como herramienta de inclusión, salud y trabajo en equipo. - Hábitos saludables vinculados a la alimentación, el descanso, la hidratación y la actividad física. - Importancia de comunicar una propuesta solidaria de forma respetuosa, realista y clara. - Valor social de las figuras deportivas como referentes de esfuerzo, disciplina y compromiso.
Habilidades y actitudes interculturales	- Presentar una propuesta solidaria evitando paternalismo o superioridad. - Escuchar las propuestas de los compañeros con respeto. - Comparar formas de ayudar, practicar deporte o alimentarse en diferentes culturas sin juzgar. - Valorar la cooperación como herramienta de aprendizaje y convivencia. - Mediar de forma básica: explicar una campaña solidaria o una propuesta saludable a otra persona.
Procedimientos de aprendizaje	- Planificación: decidir el tema de la propuesta final y organizar las ideas. - Producción: preparar un cartel, foro, entrevista o presentación breve. - Revisión: comprobar gramática, léxico, acentuación y claridad. - Autoevaluación: valorar qué estructuras de la unidad se han usado correctamente. - Cooperación: trabajar en pareja o grupo para mejorar la propuesta final.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Proyecto final: "Una campaña solidaria y saludable".** El estudiante, individualmente o en pareja, diseña y presenta una campaña relacionada con solidaridad, deporte o alimentación saludable. Debe explicar qué quiere conseguir, a quién quiere ayudar, qué actividades se van a realizar y qué habilidades o recursos necesita. Debe incluir: - Al menos una expresión de deseo con subjuntivo: *Espero que…, quiero que…* - Una frase con **saber** y otra con **conocer**. - Una perífrasis verbal: *vamos a…, tenemos que…, empezamos a…* - Léxico de solidaridad, deporte o alimentación. - Una referencia cultural de la unidad: la Roja, la Rojita, Fundación Dame Vida, Deportistas Solidarios en Red o Marga Crespí. - Expresa deseos y aspiraciones usando fórmulas con presente de subjuntivo. - Pide, ofrece o concede ayuda de forma adecuada. - Distingue **saber** y **conocer** en contextos sencillos. - Usa perífrasis verbales de infinitivo para hablar de planes, obligaciones o acciones recientes. - Presenta una campaña o propuesta solidaria con orden y claridad. - Usa léxico relacionado con solidaridad, deporte, alimentación y salud. - Aplica normas básicas de sílaba y acentuación. - Muestra respeto, escucha activa y actitud cooperativa.
Criterio de calificación	- Proyecto final oral o escrito: **30 %**. - Uso del presente de subjuntivo para expresar deseos: **20 %**. - Uso correcto de **saber/conocer** y perífrasis verbales: **20 %**. - Léxico de solidaridad, deporte, alimentación y salud: **10 %**. - Organización con conectores y claridad comunicativa: **10 %**. - Acentuación, cooperación y actitud intercultural: **10 %**.
Material	Unidad 12. **Nuevo Prisma A2**. Plantilla de campaña solidaria, cartulinas o formato digital, tarjetas de subjuntivo, fichas de *saber/conocer*, tarjetas de perífrasis verbales, imágenes de deporte y alimentación saludable, información adaptada sobre la Roja, la Rojita, Fundación Dame Vida, Deportistas Solidarios en Red y Marga Crespí, ficha de autoevaluación.

Contenidos	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Describir personas, lugares, objetos, ciudad y transporte. - Hablar de existencia y localización. - Comparar lugares, objetos y servicios.	- Hablar de experiencias recientes. - Narrar acciones terminadas. - Situar hechos en una línea temporal personal.	- Hablar de recuerdos y hábitos del pasado. - Comparar antes y ahora. - Describir infancia, colegio, juegos, familia y tecnología.	- Narrar una historia breve. - Contar una anécdota o biografía. - Contrastar acciones principales, circunstancias y desenlace.
C. Gramaticales	- Revisión de ser / estar / hay / está. - Uso de adjetivos para describir. - Comparativos: más… que, menos… que, tan… como.	- Pretérito perfecto: he ido, he visto, he estudiado. - Pretérito indefinido: fui, vi, estudié. - Marcadores temporales: hoy, esta semana, ayer, el año pasado.	- Pretérito imperfecto. - Contraste antes / ahora. - Estructuras: cuando era pequeño/a…, antes jugaba…, ahora uso…	- Contraste de pasados: perfecto, indefinido e imperfecto. - Uso narrativo: contexto en imperfecto, acción en indefinido y experiencia en perfecto.
Tipos de texto y léxico	- Descripción de una ciudad, barrio o lugar conocido. - Léxico de ciudad, transporte, servicios, objetos y espacios públicos.	- Línea del tiempo personal. - Experiencias recientes y acciones terminadas. - Léxico de viajes, estudios, trabajo, ocio y vida personal.	- Foro oral o escrito. - Texto autobiográfico breve. - Léxico de infancia, juegos, colegio, familia, objetos y tecnología.	- Biografía breve. - Anécdota. - Noticia breve. - Léxico de secuenciación: primero, después, entonces, al final, mientras.
Componente estratégico	- Organizar la descripción de lo general a lo concreto. - Usar imágenes o mapas para describir. - Seleccionar palabras clave antes de escribir.	- Ordenar acontecimientos cronológicamente. - Diferenciar marcadores de perfecto e indefinido. - Apoyarse en una línea temporal visual.	- Comparar dos momentos vitales mediante una tabla antes / ahora. - Activar vocabulario mediante recuerdos personales.	- Planificar una narración con tres partes: contexto, acción principal y final. - Revisar conectores y tiempos verbales antes de exponer.
C. Culturales	- La ciudad, el barrio y el transporte en España e Hispanoamérica. - Diferencias entre vida urbana, barrios céntricos y barrios periféricos.	- Experiencias personales frecuentes en contextos hispanos: viajes, estudios, trabajo, ocio y relaciones sociales.	- Infancia, juegos, escuela y vida familiar en diferentes generaciones. - Cambios tecnológicos y sociales.	- Biografías y anécdotas de personas conocidas o del entorno cercano. - Formas de contar experiencias personales en contextos sociales.
Ortografía / fonética	- Entonación en la descripción y comparación. - Pronunciación de hay / está / están.	- Pronunciación de terminaciones del pretérito: -é, -í, -ó, -aron, -ieron.	- Pronunciación del imperfecto: -aba, -ía. - Atención a la acentuación en formas verbales.	- Entonación narrativa. - Pausas, conectores y ritmo en la exposición oral de una historia.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la ciudad y el barrio como espacios de vida social: transporte, servicios, comercios, zonas de ocio, lugares de encuentro y formas de desplazamiento. Se trabaja la descripción de espacios reales y la comparación respetuosa entre ciudades.	El estudiante relaciona experiencias personales con prácticas sociales habituales: viajes, estudios, empleo, ocio, movilidad y relaciones personales. Se refuerza la idea de que contar experiencias forma parte de la interacción social cotidiana.	El estudiante identifica cambios en la vida cotidiana entre generaciones: juegos, colegio, familia, objetos domésticos, uso de la tecnología y formas de comunicación.	El estudiante reconoce la biografía, la anécdota y la noticia breve como formas sociales de transmitir experiencias, memoria personal y hechos relevantes.
Habilidades y actitudes interculturales	Observa diferencias entre ciudades, barrios y transportes sin emitir juicios simplistas. Compara su entorno con ciudades hispanas usando expresiones como: en mi ciudad…, en España…, en mi país…	Escucha experiencias de otros compañeros y respeta diferencias de edad, origen, estudios, trabajo, viajes o situación personal.	Compara la infancia propia con la de otras personas o culturas. Evita valorar como “mejor” o “peor” una forma de vivir el pasado.	Muestra empatía al escuchar historias personales. Diferencia hechos, opiniones y valoraciones. Respeta biografías, recuerdos y experiencias ajenas.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante prepara una lista de vocabulario por campos: ciudad, barrio, transporte, lugares y objetos. Usa un mapa o imagen como apoyo para organizar la descripción.	El estudiante construye una línea temporal con marcadores de pasado. Clasifica frases en perfecto o indefinido y revisa errores frecuentes.	El estudiante crea una tabla de contraste antes / ahora. Registra vocabulario de infancia, tecnología y hábitos. Practica la autoobservación de errores con el imperfecto.	El estudiante planifica una narración con esquema: situación inicial — hecho principal — final. Revisa conectores, tiempos verbales y claridad antes de presentar.

Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	Descripción de mi ciudad o barrio. El alumno escribe y presenta una descripción breve usando ser, estar, hay, está y comparaciones. Describe de forma comprensible una ciudad, barrio o lugar conocido, localizando elementos, expresando existencia y comparando características básicas.	Mi línea del tiempo A2. El alumno elabora una línea temporal con cosas que ha hecho esta semana y cosas que hizo el año pasado. Narra experiencias recientes y acciones terminadas, diferenciando el uso básico del pretérito perfecto y del indefinido según los marcadores temporales.	Texto: "Cuando era pequeño/a…" El alumno escribe o expone un texto breve comparando infancia, colegio, juegos, familia y tecnología antes y ahora. Describe recuerdos y hábitos del pasado usando el pretérito imperfecto y compara de forma clara situaciones de antes y de ahora.	Anécdota o biografía breve. El alumno reconstruye una historia con contexto, acciones principales y desenlace usando los tiempos del pasado. Produce una narración breve coherente, usando conectores y contrastando de forma funcional perfecto, indefinido e imperfecto.
Criterio de calificación	10 puntos: - Usa ser / estar / hay / está: 2 p. - Emplea léxico de ciudad y transporte: 2 p. - Usa comparaciones básicas: 2 p. - Organiza la descripción con claridad: 2 p. - Participa oralmente con pronunciación comprensible: 2 p.	10 puntos: - Usa pretérito perfecto: 2 p. - Usa pretérito indefinido: 2 p. - Emplea marcadores temporales adecuados: 2 p. - Ordena hechos en línea temporal: 2 p. - Expone con claridad y escucha a los demás: 2 p.	10 puntos: - Usa pretérito imperfecto: 2 p. - Contrasta antes y ahora: 2 p. - Usa léxico de infancia, familia, colegio y tecnología: 2 p. - Organiza el texto con coherencia: 2 p. - Respeta experiencias y diferencias culturales: 2 p.	10 puntos: - Usa los tres tiempos del pasado de forma funcional: 3 p. - Organiza la historia con inicio, desarrollo y final: 2 p. - Usa conectores narrativos: 2 p. - Presenta oralmente con claridad: 2 p. - Corrige o mejora un error propio tras la revisión: 1 p.
Material	Imagen o plano de ciudad, ficha de descripción, tarjetas de transporte y servicios.	Plantilla de línea del tiempo, tarjetas de marcadores temporales, ejemplos de perfecto e indefinido.	Tabla antes / ahora, imágenes de juegos, colegio, objetos antiguos y tecnología actual.	Plantilla de narración, conectores, modelos de biografía y anécdota breve.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Combina con fluidez los diferentes tiempos del pasado (Perfecto, Indefinido e Imperfecto) para narrar historias.
- Se desenvuelve con éxito en situaciones de la vida cotidiana (compras, salud, viajes, trabajo).
- Expresa planes de futuro y opiniones personales con seguridad.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Redacta un texto coherente (carta, blog o noticia) utilizando conectores de secuencia y causa.
- Aplica correctamente las reglas de acentuación y puntuación revisadas.
- Demuestra control sobre la concordancia y los pronombres personales.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Es capaz de identificar y corregir sus propios errores (autocorrección).
- Utiliza estrategias de circunloquio (definir una palabra que no conoce) para mantener la comunicación.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Demuestra una visión global de las variantes del español y las costumbres hispanas.
- Participa activamente en el intercambio cultural con sus compañeros.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Contar anécdotas diferenciando los tiempos de pasado			
Dar consejos e instrucciones de forma clara			
Escribir textos organizados con conectores			
Expresar mis planes y deseos para el futuro			
Entender las ideas principales de audios y lecturas			
Corregir mis propios errores al hablar o escribir			

Frase final

Esta semana sé decir: _____

OBJETIVOS PRINCIPALES: NIVEL B1 y B2. (R) = repaso

Semana	Nivel	Objetivo principal
Semana 1	B1.1	Expresar opiniones, valorar acciones, mostrar acuerdo o desacuerdo y empezar a posicionarse ante temas sociales como las ONG, la solidaridad y vivir en otro país, usando estructuras de opinión con indicativo y subjuntivo.
Semana 2	B1.1	Aconsejar, recomendar, expresar deseos, peticiones y disculpas; participar en foros y anuncios digitales; hablar de relaciones personales, ocio, patrimonio, sentimientos y gastronomía con adecuación social e intercultural.
Semana 3	B1.2	Organizar relatos y explicaciones mediante relaciones temporales y causales, comentar textos sobre educación, flora, fauna y estereotipos, y formular hipótesis o probabilidades sobre fenómenos culturales o misteriosos.
Semana 4	B1.2	Construir relatos y explicaciones coherentes, interpretar textos sobre educación, naturaleza y cultura, y expresar hipótesis sobre fenómenos o situaciones no comprobadas, diferenciando hechos, opiniones y creencias.
Semana 5	B1.2	Expresar probabilidad en presente, pasado y futuro; hacer predicciones y conjeturas; trabajar textos literarios, tiras cómicas, música, conferencias y cartas formales, usando recursos de hipótesis, causa, finalidad y argumentación.
Semana 6	B1.3	Expresar emociones, quejas, valoraciones gastronómicas y experiencias educativas, usando verbos de sentimiento, contraste ser/estar y nexos temporales con indicativo/subjuntivo.
Semana 7	B1.3	Usar perífrasis verbales, valorar cine y televisión, expresar consecuencias, elaborar guías de viaje y cerrar el nivel B1 integrando narración, opinión, hipótesis, causa, consecuencia, recomendación y conciencia intercultural.
Semana 8	B1.3	Valorar una película o programa, explicar consecuencias, recomendar un viaje y realizar una tarea final integradora propia del nivel B1.
Semana 1	B2.1	Expresar deseos, emociones, hipótesis, valoraciones y opiniones complejas; hablar de proyectos personales, voluntariado, aprendizaje de lenguas y experiencias migratorias usando subjuntivo, relativos y argumentación inicial B2.
Semana2(r)	B2.1	Desarrollar la capacidad de expresar deseos, emociones, hipótesis y valoraciones personales sobre proyectos, aprendizaje de lenguas, voluntariado y experiencias migratorias, utilizando estructuras con subjuntivo, oraciones de relativo y argumentación básica propia del nivel B2.
Semana 3	B2.1	Argumentar sobre cultura, música y danza; escribir biografías; formular consejos y peticiones formales; valorar hábitos saludables, deporte, sanidad y cambios personales o sociales con precisión gramatical y léxica.
Semana 4 (r)	B2.2	Trabajar la argumentación y la narración biográfica a partir de temas culturales, musicales, deportivos y de salud, incorporando consejos, peticiones formales, valoración de hábitos saludables y reflexión sobre cambios personales y sociales.
Semana 5	B2.2	Describir, valorar y criticar obras artísticas, personas, barrios y viviendas; comparar realidades sociales y culturales; usar ser/estar, pasivas, comparaciones imaginarias y léxico específico de arte, vivienda y ciudad.
Semana 6(r)	B2.2	Aprender a describir, comparar y valorar obras artísticas, personas, barrios, viviendas y realidades urbanas, usando recursos gramaticales como ser/estar, pasivas, comparaciones y léxico específico de arte, vivienda y ciudad.
Semana 7	B2.3	Transmitir información en estilo indirecto, escribir críticas de cine, formular hipótesis irreales o lamentaciones sobre el pasado, expresar condiciones y valorar experiencias gastronómicas, históricas y culturales.
Semana 8 (r)	B2.3	Consolidar la capacidad de transmitir información ajena, escribir críticas culturales, formular hipótesis o lamentos sobre el pasado, expresar condiciones y valorar experiencias relacionadas con el cine, la historia, la gastronomía y la cultura.
Semana 9	B2.3	Argumentar con concesión, objeción y matización sobre tecnología, profesiones y comportamiento social; interpretar registros coloquiales, suavizar críticas, escribir microrrelatos y realizar un repaso integrador del nivel B2.
Semana 10 (r)	B2.3	Integrar los contenidos del nivel B2 mediante tareas de argumentación, matización, objeción, crítica suavizada, interpretación de registros coloquiales, reflexión sobre tecnología, profesiones y comportamiento social, y producción de textos creativos como el microrrelato.

Programación Nivel B1 **Semana 1** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Contar y describir anécdotas sobre el pasado de forma oral y escrita. - Hablar del pasado. - Situar una acción anterior a otra en el pasado. - Expresar una acción posterior a otra con inmediatez.	- Contar algo que sucede por primera vez. - Contar y describir experiencias de aprendizaje de español. - Hablar de las expectativas sobre el curso de español. - Hablar de las experiencias en el aprendizaje de español. - Conocer la proyección del español en el mundo.
C. Gramaticales	- Repaso de contenidos A2. - Revisión de tiempos del pasado: pretérito perfecto, indefinido e imperfecto. - Introducción funcional a la anterioridad y posterioridad: antes de que, después de, al poco tiempo, enseguida, más tarde.	- Repaso de contenidos A2 aplicados a experiencias de aprendizaje. - Uso de tiempos del pasado para narrar experiencias personales. - Estructuras para expectativas: espero mejorar, me gustaría aprender, quiero ser capaz de…
Tipos de texto y léxico	- Redes sociales. - Cuestionarios personales. - Texto narrativo. - Texto expositivo. - Léxico relacionado con las anécdotas. - Palabras homógrafas.	- Léxico relacionado con el aprendizaje de una lengua. - Léxico relacionado con los estados de ánimo en relación con las experiencias. - Cuestionario personal sobre aprendizaje. - Texto expositivo sobre el español en el mundo.
Componente estratégico	- Anticiparse al contenido de un texto mediante el desarrollo del campo léxico. - Identificar palabras clave antes de leer o escuchar una anécdota. - Organizar una narración con inicio, desarrollo y final.	- Desarrollo de la competencia oral a partir de la elaboración de diálogos. - Relacionar la tarea con las propias necesidades de comunicación. - Autoobservación de dificultades: vocabulario, tiempos verbales, fluidez y pronunciación.
C. Culturales	- El español en el mundo. - Uso social de las anécdotas personales en conversaciones informales, redes sociales y contextos de presentación.	- Las variantes del español. - Proyección internacional del español. - Diversidad lingüística y cultural del mundo hispanohablante.
Ortografía / fonética	- La puntuación en español: los dos puntos y los puntos suspensivos. - Uso de los dos puntos para introducir explicaciones o enumeraciones en una anécdota.	- Acentuación: palabras agudas y llanas. - Pronunciación clara en palabras relacionadas con el aprendizaje y los estados de ánimo.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la anécdota como forma habitual de interacción social: contar experiencias, compartir recuerdos, explicar una situación pasada y construir vínculos en conversaciones informales o redes sociales. Se trabajan normas básicas de adecuación: qué se cuenta, cuánto detalle se da y cómo se respeta la intimidad propia y ajena.	El estudiante identifica el español como lengua internacional y reconoce la existencia de variedades del español en distintos países. Se trabaja la idea de que aprender español implica entrar en contacto con diferentes formas de hablar, expresarse, relacionarse y entender la cultura.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante escucha anécdotas de compañeros sin juzgar experiencias personales, formas de vida, edad, origen o trayectoria. Distingue entre relato objetivo y valoración personal. Practica la empatía y la escucha activa.	El estudiante compara experiencias de aprendizaje y variantes del español sin considerar una variedad como “mejor” o “peor”. Desarrolla apertura hacia acentos, usos léxicos y formas culturales diversas.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica su narración antes de producirla: selecciona vocabulario, ordena los hechos, marca conectores temporales y revisa el uso de los tiempos del pasado. Registra en su cuaderno errores frecuentes de narración: tiempos verbales, conectores, puntuación y acentuación.	El estudiante formula objetivos personales de aprendizaje para el curso, identifica recursos útiles y evalúa qué estrategias le han funcionado antes.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Anécdota personal escrita y oral. El alumno escribe una anécdota breve sobre una experiencia pasada y la cuenta oralmente usando conectores temporales, puntuación adecuada y tiempos del pasado. El alumno narra una anécdota pasada de forma comprensible, ordenada y coherente, usando tiempos del pasado, conectores temporales y recursos básicos de puntuación.	Mi experiencia aprendiendo español. El alumno completa un cuestionario, dialoga con un compañero y presenta oralmente sus experiencias, estados de ánimo, dificultades, estrategias y expectativas para el curso. El alumno habla de sus experiencias de aprendizaje, expresa expectativas, describe estados de ánimo y reconoce la diversidad del español en el mundo de forma respetuosa y comprensible.
Criterio de calificación	- Usa adecuadamente tiempos del pasado: 25%. - Ordena la anécdota con inicio, desarrollo y final: 20%. - Utiliza conectores temporales: 15%. - Emplea léxico relacionado con anécdotas y experiencias: 15%. - Usa correctamente dos puntos, puntos suspensivos y acentuación básica: 10%. - Presenta oralmente con claridad y escucha activa: 15%. Total: 100%	- Explica experiencias personales de aprendizaje: 20%. - Expresa expectativas sobre el curso: 15%. - Usa léxico de aprendizaje y estados de ánimo: 15%. - Participa en el diálogo con fluidez y respeto: 15%. - Reconoce variantes del español sin juicios de valor: 15%. - Formula objetivos y estrategias personales de aprendizaje: 20%. Total: 100%
Material	**Unidad 1. Nuevo Prisma B1.** Cuestionarios personales, textos narrativos, ejemplos de anécdotas, tarjetas de conectores temporales, ficha de puntuación.	**Unidad 1. Nuevo Prisma B1.** Cuestionario de aprendizaje, mapa del español en el mundo, audios o vídeos con variantes del español, ficha de objetivos personales.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Expresar opinión. - Valorar acciones y opiniones. - Expresar acuerdo, acuerdo parcial, desacuerdo y escepticismo.	- Posicionarse a favor o en contra de algo. - Defender una postura propia. - Matizar una opinión ante temas sociales.
C. Gramaticales	- Presente de subjuntivo: morfología. - Verbos de opinión + indicativo / subjuntivo. - Estructuras: creo que + indicativo, no creo que + subjuntivo, pienso que, no me parece que.	- Expresiones de valoración + infinitivo / subjuntivo. - Conectores del discurso. - Estructuras para expresar acuerdo y desacuerdo. - Intensificadores de la opinión.
Tipos de texto y léxico	- Textos de opinión. - Intervenciones breves en debate. - Léxico de opinión: creo, pienso, opino, me parece, estoy de acuerdo, no estoy de acuerdo, tengo dudas.	- Texto argumentativo breve. - Léxico relacionado con ONG, ayuda humanitaria, vivir en otro país, solidaridad y participación social. - Expresiones para posicionarse: a favor de, en contra de, desde mi punto de vista, por una parte, por otra parte.
Componente estratégico	- Estrategias para reconocer las estructuras gramaticales que forman parte de una determinada función comunicativa. - Identificar cuándo una estructura expresa certeza, duda, valoración u opinión.	- Selección de estrategias que facilitan el aprendizaje de un nuevo léxico. - Clasificar vocabulario por tema: ONG, voluntariado, ayuda, país de acogida, integración, derechos, deberes y convivencia.
C. Culturales	- Las ONG. - 150 aniversario de la Cruz Roja.	- Vivir en otro país: reflexiones sociológicas. - Participación social, solidaridad y formas de ayuda en España y en países hispanos.
Ortografía / fonética	- Acentuación: palabras esdrújulas y sobresdrújulas. - Revisión de las reglas generales de acentuación.	- Aplicación de la acentuación en textos de opinión. - Lectura en voz alta con atención a pausas, entonación argumentativa y énfasis en intensificadores.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la función social de las ONG y de entidades como Cruz Roja en contextos de ayuda, emergencia, cooperación y voluntariado. Se introduce la participación ciudadana como práctica social vinculada a la solidaridad, la responsabilidad y la ayuda organizada.	El estudiante reflexiona sobre vivir en otro país: adaptación, trámites, convivencia, diferencias culturales, normas sociales, redes de apoyo y dificultades de integración. Se trabaja la solidaridad desde situaciones reales de movilidad, migración y convivencia intercultural.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara formas de ayuda, voluntariado y participación social en distintos países, evitando simplificaciones. Practica la escucha activa y el respeto ante opiniones diferentes sobre cooperación, ayuda institucional y responsabilidad individual.	El estudiante desarrolla empatía hacia personas que viven fuera de su país. Relativiza sus propias normas culturales, reconoce posibles malentendidos interculturales y formula opiniones sin prejuicios.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante identifica la relación entre intención comunicativa y forma lingüística: opinión segura → indicativo; opinión negada, duda o valoración → subjuntivo. Registra ejemplos propios y errores frecuentes en el cuaderno de aprendizaje.	El estudiante planifica una intervención argumentativa: define postura, selecciona vocabulario, organiza argumentos y revisa conectores.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Mini debate guiado: "¿Es importante colaborar con una ONG?". Cada alumno debe expresar una opinión, mostrar acuerdo o desacuerdo con un compañero y usar al menos una estructura con indicativo y otra con subjuntivo. El alumno expresa opiniones y valoraciones de forma comprensible, distingue acuerdo, desacuerdo y escepticismo, y usa de manera funcional estructuras de opinión con indicativo y subjuntivo.	Texto argumentativo breve: "Vivir en otro país: ventajas, dificultades y formas de ayuda". El alumno escribe y expone una postura a favor o en contra de una idea, usando conectores, intensificadores y léxico nuevo. El alumno se posiciona a favor o en contra de una cuestión social, organiza argumentos, utiliza conectores e intensificadores y emplea léxico relacionado con ONG, solidaridad y vida en otro país.
Criterio de calificación	- Expresa una opinión clara: 20%. - Usa estructuras de opinión con indicativo: 15%. - Usa estructuras de duda, negación o valoración con subjuntivo: 20%. - Expresa acuerdo, desacuerdo o escepticismo con respeto: 15%. - Emplea léxico relacionado con ONG y solidaridad: 15%. - Respeta turnos y participa en el mini debate: 15%.	- Defiende una postura clara a favor o en contra: 20%. - Organiza el texto con conectores: 15%. - Usa expresiones de valoración + infinitivo/subjuntivo: 20%. - Emplea intensificadores de opinión: 10%. - Usa léxico de vida en otro país, ONG y ayuda social: 15%. - Presenta oralmente con claridad y corrige errores tras revisión: 20%.
Material	**Unidad 2. Nuevo Prisma B1**. Textos breves sobre ONG, ficha de opinión, tarjetas de acuerdo/desacuerdo, tabla: indicativo/subjuntivo.	**Unidad 2. Nuevo Prisma B1.** Texto sobre vivir en otro país, ficha de conectores, plantilla de texto argumentativo, lista de intensificadores y rúbrica de autoevaluación.

Contenidos	Viernes — Proyecto final unidades 1 y 2: Proyecto: “Mi experiencia, mi opinión y mi compromiso”
C. Funcionales	- Contar una anécdota personal relacionada con el aprendizaje del español o con una experiencia intercultural. - Hablar del pasado y situar acciones anteriores o posteriores. - Expresar opiniones, acuerdo, desacuerdo y acuerdo parcial. - Posicionarse a favor o en contra de colaborar con una ONG o ayudar a personas que viven en otro país. - Expresar expectativas sobre el curso de español.
C. Gramaticales	- Revisión de tiempos del pasado: pretérito perfecto, indefinido e imperfecto. - Conectores temporales: *primero, después, más tarde, al poco tiempo, enseguida, finalmente*. - Verbos de opinión + indicativo/subjuntivo: *creo que + indicativo, no creo que + subjuntivo, me parece que, no me parece que*. - Expresiones de valoración + infinitivo/subjuntivo: *es importante ayudar, es necesario que las personas colaboren*. - Conectores de argumentación: *por una parte, por otra parte, además, sin embargo, desde mi punto de vista*.
Tipos de texto y léxico	- Texto narrativo breve: anécdota personal. - Texto argumentativo breve: opinión sobre solidaridad, ONG o vivir en otro país. - Presentación oral. - Léxico de aprendizaje: *dificultad, fluidez, pronunciación, vocabulario, estrategia, mejorar, aprender*. - Léxico de ONG y solidaridad: *ayuda, voluntariado, cooperación, integración, derechos, convivencia, apoyo, país de acogida*.
Componente estratégico	- Planificar antes de hablar o escribir. - Ordenar una narración con inicio, desarrollo y final. - Diferenciar narración personal y opinión argumentada. - Usar una plantilla para organizar: anécdota + aprendizaje + opinión + propuesta. - Revisar conectores, tiempos del pasado, uso de indicativo/subjuntivo y claridad del mensaje.
C. Culturales	- El español en el mundo y sus variantes. - Las ONG y la participación social. - Vivir en otro país: adaptación, convivencia, aprendizaje de lengua y redes de apoyo. - Diversidad lingüística y cultural del mundo hispanohablante.
Ortografía / fonética	- Uso de dos puntos y puntos suspensivos en la narración. - Revisión de acentuación: agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. - Lectura oral con pausas adecuadas. - Entonación argumentativa para expresar opinión, acuerdo y desacuerdo.
Saberes socioculturales	El estudiante comprende que contar experiencias personales sirve para crear vínculos sociales y compartir aprendizajes. También reconoce que aprender español implica entrar en contacto con distintas variedades lingüísticas y formas culturales. Además, identifica las ONG y la solidaridad como prácticas sociales vinculadas a la ayuda organizada, la responsabilidad ciudadana y la convivencia intercultural.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante escucha experiencias de sus compañeros sin juzgar. Compara formas de aprender, vivir en otro país o colaborar socialmente sin imponer su propio modelo. Respeta acentos, variantes del español y opiniones diferentes. Desarrolla empatía hacia personas migrantes, estudiantes de lenguas y personas que necesitan apoyo social.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante elabora un borrador, selecciona vocabulario útil, organiza la información y revisa su producción. Registra en su cuaderno los errores más frecuentes: tiempos del pasado, conectores, uso de subjuntivo, acentuación y pronunciación. Al final, completa una autoevaluación breve sobre lo que ya puede hacer y lo que necesita mejorar.
Tarea final de clase / Criterio de evaluación	Producto final: presentación oral + texto escrito titulado “Una experiencia que me enseñó algo”. Debe incluir: 1. Una anécdota personal en pasado. 2. Una reflexión sobre el aprendizaje del español. 3. Una opinión sobre la importancia de ayudar, colaborar con una ONG o apoyar a personas que viven en otro país. 4. Una propuesta o compromiso personal para el curso. Criterio de evaluación: el alumno narra una experiencia pasada de forma comprensible, expresa una opinión argumentada, usa tiempos del pasado, conectores, estructuras de opinión con indicativo/subjuntivo y muestra respeto hacia la diversidad cultural y lingüística.
Criterio de calificación	100% - Narra una anécdota con inicio, desarrollo y final: 15%. - Usa adecuadamente pretérito perfecto, indefinido e imperfecto: 20%. - Expresa opinión, acuerdo o desacuerdo con claridad: 15%. - Usa correctamente estructuras de opinión con indicativo/subjuntivo: 15%. - Emplea léxico de aprendizaje, ONG, solidaridad y convivencia: 15%. - Presenta oralmente con claridad, pausas y entonación adecuada: 10%. - Muestra actitud intercultural respetuosa: 10%.
Material	- Unidades 1 y 2. Nuevo Prisma B1. - Plantilla de proyecto. - Tarjetas de conectores temporales y argumentativos. - Mapa del español en el mundo. - Ficha de opinión: *creo que / no creo que / estoy de acuerdo / no estoy de acuerdo*. - Textos breves sobre ONG, Cruz Roja o experiencias de vivir en otro país. - Rúbrica de evaluación y autoevaluación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Cuenta una anécdota personal o intercultural en pasado de forma clara y ordenada.
- Usa correctamente los tiempos del pasado: pretérito perfecto, indefinido e imperfecto.
- Habla de sus experiencias aprendiendo español.
- Expresa expectativas sobre el curso con fórmulas adecuadas: *me gustaría…, espero…, quiero ser capaz de…*
- Expresa opiniones, acuerdo, desacuerdo o acuerdo parcial.
- Usa estructuras de opinión con indicativo y subjuntivo: *creo que…, no creo que…, me parece que…, no me parece que…*
- Participa en un mini debate sobre ONG, solidaridad o vivir en otro país.
- Presenta oralmente su proyecto final con claridad, pausas adecuadas y respeto hacia los compañeros.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe una anécdota breve con inicio, desarrollo y final.
- Usa conectores temporales para ordenar el relato: *primero, después, más tarde, al poco tiempo, finalmente…*
- Redacta una reflexión sobre su experiencia aprendiendo español.
- Expresa una opinión argumentada sobre ayudar, colaborar con una ONG o vivir en otro país.
- Usa vocabulario relacionado con aprendizaje, emociones, solidaridad, convivencia y experiencias interculturales.
- Aplica correctamente la puntuación trabajada: dos puntos y puntos suspensivos.
- Revisa la acentuación básica: palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
- Presenta un texto coherente, comprensible y adecuado al nivel B1.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Planifica su anécdota antes de escribirla o contarla.
- Selecciona vocabulario útil para hablar de experiencias, aprendizaje y solidaridad.
- Usa conectores para organizar sus ideas.
- Identifica errores frecuentes en tiempos del pasado, conectores, acentuación y uso de indicativo/subjuntivo.
- Utiliza estrategias para comprender textos o audios sobre el español en el mundo, ONG o vida en otro país.
- Registra en su cuaderno expresiones nuevas.
- Revisa y mejora su producción antes de entregarla.
- Participa en la autoevaluación final de la semana.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Escucha las anécdotas y experiencias de sus compañeros sin juzgar.
- Respeta diferentes formas de aprender español.
- Reconoce que existen distintas variedades del español.
- Valora la diversidad lingüística y cultural del mundo hispanohablante.
- Habla de ONG, solidaridad y vida en otro país sin prejuicios.
- Muestra empatía hacia personas que viven fuera de su país.
- Expresa acuerdo o desacuerdo con respeto.
- Participa en clase con actitud abierta y colaborativa.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Contar una anécdota personal en pasado			
Usar pretérito perfecto, indefinido e imperfecto			
Ordenar una historia con conectores temporales			
Hablar de mis experiencias aprendiendo español			
Expresar mis expectativas para el curso			
Decir qué me cuesta y qué quiero mejorar en español			
Reconocer que existen diferentes variedades del español			
Expresar mi opinión con claridad			
Usar creo que + indicativo			
Usar no creo que + subjuntivo			
Mostrar acuerdo o desacuerdo con respeto			
Hablar de ONG, solidaridad o ayuda social			
Hablar sobre vivir en otro país			
Escribir un texto breve con opinión y experiencia personal			
Revisar mis errores antes de entregar el trabajo			

Frase final.
Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel B1 **Semana 2** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Aconsejar y recomendar. - Expresar deseos. - Expresar peticiones y mandatos. - Pedir disculpas.	- Hablar de relaciones personales. - Escribir la opinión en un foro. - Expresar consejos, deseos y recomendaciones en redes sociales.
C. Gramaticales	- Te recomiendo / te aconsejo + que + subjuntivo / infinitivo / nombre. - Espero / deseo / quiero… + que + subjuntivo / infinitivo / nombre. - Ojalá / Que + subjuntivo.	- Te ruego / pido / prohíbo… + que + subjuntivo / infinitivo / nombre. - Conectores del discurso. - Diminutivos. - Expresiones coloquiales.
Tipos de texto y léxico	- Texto expositivo periodístico. - Léxico relacionado con las tareas domésticas. - Léxico relacionado con comportamientos sociales.	- Redes sociales. - Expresiones coloquiales. - Léxico de relaciones personales, hábitos culturales y situación laboral de los jóvenes españoles.
Componente estratégico	- Estrategias para ordenar los párrafos que componen un texto. - Uso del diccionario para inferir el significado de expresiones fijas.	- Desarrollo de la destreza oral a partir de la comparación de situaciones personales. - Organización del discurso en un foro: opinión, ejemplo, consejo y cierre.
C. Culturales	- La diversidad cultural a través de la comparación de hábitos. - Hábitos culturales españoles relacionados con el comportamiento social.	- La situación laboral de los jóvenes españoles. - Comportamientos sociales en redes, convivencia, relaciones personales y participación digital.
Ortografía / fonética	- Acentuación: diptongos, triptongos e hiatos. - Revisión práctica en formas verbales del subjuntivo.	- La tilde diacrítica. - Revisión de formas frecuentes: sé/se, tú/tu, él/el, mí/mi, más/mas, sí/si.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce normas sociales y hábitos culturales relacionados con la convivencia: reparto de tareas domésticas, formas de pedir ayuda, disculparse, aconsejar y expresar deseos de forma adecuada. Se trabajan comportamientos cotidianos vinculados al respeto, la cortesía y la responsabilidad compartida.	El estudiante analiza relaciones personales, redes sociales y situación laboral juvenil en España como realidades socioculturales actuales. Se observan formas de interacción digital, expresión de opiniones, desacuerdos, consejos públicos y normas de comportamiento en espacios virtuales.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara hábitos domésticos y normas de comportamiento social entre culturas sin imponer su propio modelo. Desarrolla flexibilidad ante diferentes maneras de organizar la convivencia, pedir disculpas, dar consejos o expresar deseos.	El estudiante observa cómo influyen la edad, el contexto social, la situación laboral y la cultura digital en las relaciones personales. Practica empatía, evita estereotipos sobre jóvenes o formas de vida, y aprende a formular opiniones en foros con respeto.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante identifica la función comunicativa de cada estructura: consejo, deseo, mandato, petición o disculpa. Registra en su cuaderno fórmulas útiles con subjuntivo y ejemplos propios. Usa el diccionario para interpretar expresiones fijas y expresiones coloquiales dentro de un texto.	El estudiante planifica una intervención escrita en foro: selecciona una idea principal, ordena argumentos, usa conectores y revisa el tono. Aplica estrategias de autoevaluación: comprueba si ha usado subjuntivo, conectores, léxico nuevo y una postura respetuosa.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Guía de convivencia: elaborar una lista de recomendaciones y deseos para mejorar la convivencia en casa, en clase o en un piso compartido. Debe incluir al menos: dos consejos, un deseo, una petición, una disculpa y una expresión con subjuntivo. El alumno aconseja, recomienda, expresa deseos, peticiones y disculpas de forma comprensible, usando estructuras con subjuntivo, infinitivo o nombre según la intención comunicativa.	Foro de opinión: escribir una entrada breve en un foro sobre relaciones personales, tareas domésticas, redes sociales o situación laboral juvenil. Debe incluir opinión, consejo, ejemplo, conector y cierre respetuoso. El alumno escribe una opinión en un foro de manera clara y respetuosa, utiliza conectores, expresiones coloquiales adecuadas, léxico social y estructuras de mandato, petición o recomendación.
Criterio de calificación	- Usa estructuras de consejo y recomendación: 20%. - Usa estructuras de deseo con subjuntivo: 20%. - Formula peticiones, mandatos o disculpas de forma adecuada: 15%. - Emplea léxico de tareas domésticas y comportamiento social: 15%. - Ordena el texto en párrafos coherentes: 15%. - Aplica acentuación de diptongos, triptongos e hiatos: 15%.	- Escribe una opinión clara en formato foro: 20%. - Usa conectores del discurso: 15%. - Emplea expresiones coloquiales y diminutivos con adecuación: 15%. - Integra léxico de redes sociales, relaciones personales y situación laboral: 15%. - Usa estructuras con subjuntivo para pedir, prohibir o aconsejar: 20%. - Aplica tilde diacrítica y revisa errores propios: 15%.
Material	**Unidad 3. Nuevo Prisma B1**. Texto expositivo periodístico, tarjetas de consejos, ficha de subjuntivo, lista de tareas domésticas, diccionario.	**Unidad 3. Nuevo Prisma B1**. Modelo de foro, capturas simuladas de redes sociales, tabla de conectores, rúbrica de revisión y ficha de tilde diacrítica.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Redactar un anuncio para una página web. - Expresar gustos personales y de otras personas del entorno. - Hablar de gustos y aversiones. - Pedir información sobre si se sabe algo o se conoce algo a alguien.	- Describir objetos, lugares y personas. - Describir una ciudad, un edificio o un espacio cultural. - Formular y resolver adivinanzas. - Pedir información para identificar lugares, objetos o personas.
C. Gramaticales	- Verbos de sensaciones y sentimientos con infinitivo y subjuntivo. - Me gusta que… / Me gusta + infinitivo. - Me molesta que… / Me encanta… / Me interesa… - Relativos que y donde con indicativo y subjuntivo.	- Conectores del discurso. - Pronombres indefinidos para preguntar por la existencia de algo o de alguien: alguien, algo, alguno/a, nadie, nada, ningún/ninguna. - Relativos que y donde aplicados a la descripción de lugares y patrimonio.
Tipos de texto y léxico	- Anuncios en la web. - Artículo de prensa. - Léxico relacionado con el ocio. - Léxico para expresar gustos, preferencias, intereses y aversiones.	- Adivinanzas. - Léxico relacionado con la arquitectura. - Léxico de ciudades españolas e hispanoamericanas. - Patrimonio de la Humanidad. - Arquitectura española contemporánea.
Componente estratégico	- Estrategias de trabajo cooperativo para realizar una tarea. - Reparto de roles: redactor, corrector, portavoz y responsable de diseño del anuncio. - Selección de información relevante para un anuncio digital.	- Estrategias de trabajo cooperativo para describir y presentar un lugar. - Uso de pistas, inferencias y palabras clave para resolver adivinanzas. - Organización de la descripción: localización, función, características y valoración.
C. Culturales	- Ocio y hábitos de participación en páginas web. - Formas de recomendar actividades culturales, sociales o recreativas en contextos digitales.	- Ciudades españolas e hispanoamericanas. - Patrimonio de la Humanidad. - Arquitectura española contemporánea. - Valor cultural de los espacios urbanos y monumentales.
Ortografía / fonética	- Consonantes oclusivas sordas y sonoras: contraste /p/ /b/. - Práctica con palabras: página, publicar, barrio, visitar, biblioteca, público.	- Consonantes oclusivas sordas y sonoras: contraste /t/ /d/, /k/ /g/. - Práctica con palabras: ciudad, tradición, arquitectura, antiguo, grande, cultura.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce el ocio como espacio de participación social: actividades culturales, deportivas, recreativas y digitales. Se trabajan anuncios web, recomendaciones y formas habituales de presentar una actividad a otras personas. También se observa cómo se expresan gustos, intereses y aversiones en contextos sociales.	El estudiante identifica la ciudad, el patrimonio y la arquitectura como referentes culturales. Se trabajan ciudades españolas e hispanoamericanas, lugares Patrimonio de la Humanidad y ejemplos de arquitectura contemporánea como parte de la vida cultural y turística.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara gustos, formas de ocio y hábitos digitales entre culturas sin juzgar preferencias ajenas. Aprende a escuchar intereses distintos, negociar una propuesta común y formular recomendaciones adecuadas para un público variado.	El estudiante desarrolla curiosidad y respeto hacia el patrimonio de distintas ciudades. Compara espacios urbanos y monumentales de España, Hispanoamérica y su propio país, evitando reducir una cultura a estereotipos turísticos.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica la tarea cooperativa: identifica el objetivo del anuncio, selecciona el público destinatario, reparte funciones, elige léxico útil y revisa si el texto resulta claro, atractivo y correcto. Registra expresiones de gustos y estructuras con subjuntivo en su cuaderno.	El estudiante usa estrategias de inferencia, clasificación y autoevaluación: agrupa léxico de arquitectura, formula pistas para adivinanzas, revisa conectores y comprueba si la descripción permite identificar correctamente el lugar u objeto.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Anuncio web de ocio: en parejas o grupos, redactar un anuncio para una página web recomendando una actividad cultural, deportiva o social. Debe incluir: título, descripción, gustos a los que responde, lugar, público destinatario y una frase con subjuntivo. El alumno redacta un anuncio web claro y adecuado, expresa gustos y aversiones, utiliza verbos de sentimiento con infinitivo o subjuntivo y coopera en la elaboración de un producto común.	Adivinanza patrimonial: crear y presentar una adivinanza sobre una ciudad, edificio, monumento o lugar Patrimonio de la Humanidad. Debe incluir descripción, pistas con relativos que/donde, pronombres indefinidos y conectores. El alumno describe objetos, lugares o personas de forma precisa, usa relativos, conectores y pronombres indefinidos, y presenta una adivinanza comprensible relacionada con ciudades, patrimonio o arquitectura.
Criterio de calificación	- Redacta un anuncio web claro y completo: 20%. - Expresa gustos, intereses y aversiones correctamente: 15%. - Usa verbos de sentimiento con infinitivo/subjuntivo: 20%. - Utiliza relativos que/donde de forma funcional: 15%. - Integra léxico relacionado con el ocio: 15%. - Coopera y cumple su rol dentro del grupo: 15%.	- Describe con precisión lugar, objeto o persona: 20%. - Usa pronombres indefinidos correctamente: 15%. - Usa conectores del discurso: 15%. - Integra léxico de arquitectura, ciudad y patrimonio: 20%. - Formula una adivinanza coherente y resoluble: 15%. - Pronuncia con claridad los contrastes consonánticos trabajados: 15%.
Material	**Unidad 4. Nuevo Prisma B1.** Modelos de anuncios web, artículo de prensa, tarjetas de ocio, ficha de gustos y aversiones, plantilla de anuncio.	**Unidad 4. Nuevo Prisma B1**. Imágenes de ciudades, edificios y patrimonio; tarjetas de adivinanzas; ficha de conectores; listado de léxico arquitectónico.

Contenidos	Viernes — Proyecto final unidades 3 y 4 “Convivir, recomendar y descubrir la ciudad”
C. Funcionales	- Aconsejar y recomendar. - Expresar deseos. - Formular peticiones, mandatos y disculpas. - Hablar de relaciones personales y convivencia. - Expresar gustos, intereses y aversiones. - Redactar un anuncio para una página web. - Describir objetos, lugares, personas, ciudades o espacios culturales. - Formular pistas para que otros identifiquen un lugar o actividad.
C. Gramaticales	- Te recomiendo / te aconsejo + que + subjuntivo / infinitivo / nombre. - Espero / deseo / quiero + que + subjuntivo / infinitivo / nombre. - Ojalá / Que + subjuntivo. - Te ruego / te pido / te prohíbo + que + subjuntivo / infinitivo / nombre. - Verbos de sentimiento y gusto: me gusta que / me gusta + infinitivo, me molesta que, me encanta, me interesa. - Relativos que y donde con indicativo y subjuntivo. - Pronombres indefinidos: alguien, algo, alguno/a, nadie, nada, ningún/ninguna. - Conectores del discurso para ordenar recomendaciones y descripciones.
Tipos de texto y léxico	- Guía de convivencia. - Entrada de foro. - Anuncio web. - Adivinanza patrimonial. - Léxico de tareas domésticas, comportamiento social y relaciones personales. - Léxico de redes sociales y expresiones coloquiales. - Léxico de ocio, gustos, intereses y aversiones. - Léxico de arquitectura, ciudad, patrimonio, espacios culturales y actividades urbanas.
Componente estratégico	- Ordenar párrafos en un texto breve. - Usar el diccionario para comprender expresiones fijas o coloquiales. - Planificar una intervención escrita en un foro: opinión, consejo, ejemplo y cierre. - Repartir roles en una tarea cooperativa: redactor, corrector, portavoz y responsable de diseño. - Seleccionar información relevante para un anuncio digital. - Usar pistas, inferencias y palabras clave para resolver o crear adivinanzas.
C. Culturales	- Hábitos culturales españoles relacionados con el comportamiento social. - Situación laboral de los jóvenes españoles. - Comportamientos sociales en redes. - Ocio y participación en páginas web. - Ciudades españolas e hispanoamericanas. - Patrimonio de la Humanidad. - Arquitectura española contemporánea.
Ortografía / fonética	- Acentuación: diptongos, triptongos e hiatos. - Tilde diacrítica: sé/se, tú/tu, él/el, mí/mi, más/mas, sí/si. - Contraste de consonantes oclusivas sordas y sonoras: /p/ /b/, /t/ /d/, /k/ /g/. - Lectura oral clara de anuncios, consejos y descripciones de lugares.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la convivencia como una práctica social regulada por normas, responsabilidades, cortesía, disculpas y formas adecuadas de pedir ayuda o dar consejos. También identifica el ocio, las redes sociales y la ciudad como espacios de participación social. El patrimonio, la arquitectura y los espacios urbanos se trabajan como referentes culturales que permiten comprender la vida social, turística y cultural de España y del mundo hispano.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara hábitos domésticos, formas de convivencia, gustos de ocio y maneras de participar en redes sociales sin imponer su propio modelo. Aprende a formular consejos y recomendaciones sin resultar autoritario. También desarrolla respeto hacia ciudades, monumentos y espacios patrimoniales, evitando reducir una cultura a tópicos turísticos.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica el producto final en grupo: elige un lugar o actividad, define el público destinatario, selecciona vocabulario, formula consejos, gustos y normas de convivencia, organiza el texto y revisa la corrección. Registra en su cuaderno estructuras útiles con subjuntivo, expresiones de gusto, relativos y pronombres indefinidos. Al final, completa una autoevaluación sobre su participación, uso del idioma y actitud intercultural.
Tarea final de clase / Criterio de evaluación	Producto final: creación de una publicación titulada “Plan perfecto para convivir y descubrir la ciudad”. Debe incluir: 1. Un anuncio web de una actividad cultural, social o de ocio. 2. Una breve guía de convivencia para participar en esa actividad. 3. Consejos, deseos, peticiones o disculpas. 4. Expresión de gustos o aversiones. 5. Descripción de un lugar, edificio, barrio o espacio patrimonial. 6. Una pequeña adivinanza final para que los compañeros descubran el lugar o actividad. Criterio de evaluación: el alumno recomienda, aconseja, expresa deseos, gustos y normas de convivencia; describe un lugar o actividad de forma clara; usa estructuras con subjuntivo, relativos, indefinidos y conectores; y muestra respeto ante diferentes hábitos sociales, gustos y referentes culturales.
Criterio de calificación	100% - Formula consejos, recomendaciones, deseos, peticiones o disculpas con corrección: 20%. - Usa estructuras con subjuntivo de forma funcional: 20%. - Expresa gustos, intereses y aversiones con claridad: 15%. - Describe un lugar, actividad o espacio patrimonial usando relativos e indefinidos: 15%. - Organiza el anuncio/guía con coherencia, conectores y formato adecuado: 10%. - Integra léxico de convivencia, ocio, redes, ciudad y patrimonio: 10%. - Participa en el trabajo cooperativo y muestra actitud intercultural respetuosa: 10%.
Material	- Unidades 3 y 4. Nuevo Prisma B1. - Modelos de foro, anuncio web y guía breve. - Tarjetas de consejos, deseos y peticiones. - Ficha de subjuntivo. - Lista de tareas domésticas y normas de convivencia. - Imágenes de ciudades, edificios, barrios y patrimonio. - Plantilla de anuncio web. - Tarjetas de adivinanzas. - Rúbrica de evaluación y autoevaluación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Aconseja y recomienda de forma clara y adecuada.
- Expresa deseos, peticiones, mandatos y disculpas usando fórmulas de cortesía.
- Participa en conversaciones sobre convivencia, relaciones personales y comportamiento social.
- Expresa gustos, intereses, preferencias y aversiones.
- Describe objetos, personas, lugares, ciudades o espacios culturales.
- Formula pistas orales para que otros identifiquen un lugar, objeto o actividad.
- Usa conectores del discurso para ordenar sus intervenciones.
- Participa en tareas cooperativas respetando turnos, roles y opiniones de los compañeros.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Redacta una guía de convivencia con consejos, deseos, peticiones y disculpas.
- Escribe una entrada breve de foro con opinión, consejo, ejemplo y cierre.
- Redacta un anuncio web claro y adecuado al destinatario.
- Elabora una adivinanza o descripción patrimonial comprensible.
- Usa léxico relacionado con tareas domésticas, relaciones personales, ocio, arquitectura, ciudad y patrimonio.
- Usa estructuras con subjuntivo, infinitivo o nombre según la intención comunicativa.
- Emplea pronombres indefinidos correctamente: ***alguien, algo, alguno/a, nadie, nada, ningún/ninguna***.
- Revisa ortografía, acentuación y tildes diacríticas trabajadas durante la semana.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Planifica sus textos antes de escribirlos.
- Usa el diccionario para comprender expresiones fijas y coloquiales.
- Organiza párrafos y conectores para que el texto sea coherente.
- Selecciona información relevante para anuncios, foros y descripciones.
- Trabaja en grupo con reparto de roles: redactor, corrector, portavoz o responsable de diseño.
- Usa estrategias de inferencia para resolver adivinanzas y comprender descripciones.
- Revisa sus errores de subjuntivo, conectores, pronombres indefinidos y acentuación.
- Participa en la autoevaluación final de la semana.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Compara hábitos domésticos y normas de convivencia sin imponer su propio modelo.
- Respeta diferentes formas de pedir ayuda, disculparse, aconsejar o expresar deseos.
- Observa las relaciones personales y sociales sin caer en estereotipos.
- Valora distintos usos de las redes sociales, foros y participación digital.
- Muestra curiosidad por ciudades, patrimonio y espacios culturales de otros países.
- Evita reducir una cultura a tópicos turísticos.
- Coopera con sus compañeros de forma respetuosa.
- Formula opiniones, consejos y críticas sin agresividad.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Dar consejos y recomendaciones			
Expresar deseos usando subjuntivo			
Formular peticiones, mandatos o prohibiciones			
Pedir disculpas de forma adecuada			
Hablar de normas de convivencia			
Escribir una guía breve de convivencia			
Dar mi opinión en un foro			
Usar conectores para ordenar mis ideas			
Expresar gustos, intereses y aversiones			
Redactar un anuncio web			
Describir una ciudad, edificio o lugar cultural			
Usar pronombres indefinidos como *alguien, algo, nadie, nada*			
Crear pistas para una adivinanza			
Hablar de patrimonio y arquitectura			
Trabajar en grupo respetando roles y turnos			
Revisar mis errores antes de entregar el trabajo			

Frase final

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel B1 **Semana 3** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Expresar sentimientos positivos y negativos. - Expresar quejas a través de plataformas digitales. - Reaccionar a través de los sentimientos ante una situación o un objeto.	- Expresar alegría, tristeza, envidia y miedo. - Valorar productos, lugares, costumbres y experiencias gastronómicas. - Comentar emociones ante textos, blogs o publicaciones digitales.
C. Gramaticales	- Verbos de sentimientos con infinitivo y subjuntivo. - Estructuras: me alegra que…, me molesta que…, me da miedo que…, me preocupa que…, me gusta + infinitivo.	- Adjetivos que cambian de significado con ser y estar. - Contrastes: ser bueno / estar bueno, ser malo / estar malo, ser rico / estar rico, ser listo / estar listo. - Repaso de verbos de sentimiento con subjuntivo.
Tipos de texto y léxico	- Redes sociales: plataformas. - Texto narrativo. - Texto digital: blog. - Léxico de sentimientos. - Adjetivos y nombres relacionados con los sentimientos.	- Artículo periodístico digital. - Léxico de sentimientos aplicado a la valoración. - Productos con Denominación de Origen. - Colombia: lugares de interés, costumbres y gastronomía.
Componente estratégico	- Estrategias para la adquisición léxica: campo semántico de los sentimientos —nombres, adjetivos y verbos—. - Uso del diccionario para consolidar la comprensión.	- Inferir el significado de las palabras a partir del contexto. - Clasificar léxico gastronómico y emocional. - Diferenciar significado literal, valoración subjetiva y uso cultural.
C. Culturales	- Plataformas en redes sociales: actitudes y comportamientos de la sociedad ante los problemas. - Formas habituales de expresar quejas, apoyo, desacuerdo o malestar en espacios digitales.	- Productos con Denominación de Origen. - Colombia: lugares de interés, costumbres y gastronomía. - Relación entre comida, identidad cultural, territorio y emociones.
Ortografía / fonética	- Consonantes oclusivas 2: grafías g/j. - Práctica: queja, alegría, gente, gesto, injusto, digital.	- Consonantes oclusivas 2: grafías c/qu/k y b/v. - Práctica: queso, café, Colombia, variedad, vino, bueno, vaca, producto.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce las redes sociales como espacio de expresión pública de sentimientos, quejas y reacciones ante problemas cotidianos. Se trabajan normas de cortesía digital, responsabilidad comunicativa, formas de protesta y modos de expresar malestar sin agresividad.	El estudiante identifica la gastronomía y los productos con Denominación de Origen como parte de la identidad cultural. Se relacionan productos, lugares, costumbres y emociones: probar comida, valorar sabores, hablar de experiencias gastronómicas y reconocer diversidad cultural.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara cómo se expresan emociones, quejas y desacuerdos en diferentes culturas y entornos digitales. Practica la empatía, evita la agresividad verbal y distingue entre crítica razonada, queja legítima y ataque personal.	El estudiante compara costumbres gastronómicas de Colombia, España y otros países sin caer en estereotipos. Desarrolla curiosidad cultural, respeto ante gustos distintos y capacidad para valorar productos o comidas sin imponer su propio criterio.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante organiza el léxico emocional por campos: sentimiento positivo, sentimiento negativo, reacción, queja y valoración. Usa el diccionario para diferenciar sustantivos, adjetivos y verbos: alegría / alegre / alegrarse. Registra ejemplos propios con infinitivo y subjuntivo.	El estudiante infiere vocabulario nuevo por contexto, revisa el contraste ser/estar + adjetivo, clasifica léxico gastronómico y elabora una autoevaluación del texto final.
Tarea final de clase	Queja digital responsable: escribir una publicación breve para una plataforma digital donde el alumno exprese una queja o reacción ante un problema cotidiano. Debe incluir: sentimiento, causa, petición o propuesta de solución y una estructura con subjuntivo.	Entrada de blog gastronómico-cultural: escribir una entrada breve sobre un producto con Denominación de Origen o una experiencia gastronómica de Colombia, España u otro país. Debe incluir descripción, emoción, valoración con ser/estar, y comparación cultural respetuosa.
Criterio de evaluación	El alumno expresa sentimientos positivos y negativos, formula una queja digital comprensible y adecuada, y usa verbos de sentimiento con infinitivo o subjuntivo según la estructura comunicativa.	El alumno valora productos, costumbres o experiencias gastronómicas, usa correctamente adjetivos con ser/estar, infiere léxico por contexto y produce un texto digital coherente con sensibilidad intercultural.
Criterio de calificación	- Expresa sentimientos positivos y negativos con claridad: 20%. - Formula una queja digital adecuada y respetuosa: 20%. - Usa verbos de sentimiento con infinitivo/subjuntivo: 20%. - Emplea léxico emocional variado: 15%. - Usa diccionario o recursos para mejorar precisión léxica: 10%. - Aplica correctamente grafías g/j: 15%.	- Redacta una entrada digital clara y coherente: 20%. - Usa correctamente ser/estar con adjetivos de significado cambiante: 20%. - Integra léxico gastronómico y emocional: 15%. - Relaciona producto, lugar, costumbre y cultura: 15%. - Infiere vocabulario por contexto y revisa errores: 10%. - Aplica grafías c/qu/k y b/v de forma adecuada: 20%.
Material	**Unidad 5. Nuevo Prisma B1.** Modelos de publicaciones en redes, textos breves de quejas, tarjetas de sentimientos, diccionario y plantilla de queja digital.	**Unidad 5. Nuevo Prisma B1.** Artículo periodístico digital, blog gastronómico, imágenes de productos con Denominación de Origen, ficha ser/estar, mapa o imágenes de Colombia.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Expresar una acción simultánea a otra. - Expresar una acción inmediatamente posterior a otra. - Expresar el límite de una acción. - Expresar una acción que sucede siempre que se realiza otra acción.	- Expresar el comienzo de una acción. - Expresar el periodo de tiempo que separa dos sucesos. - Expresar una acción posterior/anterior a otra. - Hablar de experiencias personales en el ámbito de la educación.
C. Gramaticales	- Oraciones temporales con indicativo y subjuntivo. - Nexos temporales: cuando, mientras, en cuanto, hasta que, siempre que. - Uso de indicativo para acciones habituales o conocidas. - Uso de subjuntivo para acciones futuras o no realizadas.	- Nexos temporales: antes de que, después de que, desde que, hasta que, al empezar, al terminar, nada más + infinitivo. - Contraste entre acciones anteriores, simultáneas y posteriores. - Revisión del uso de indicativo/subjuntivo en subordinadas temporales.
Tipos de texto y léxico	- Textos informativos: noticia, discurso, diario, blog. - Texto literario: poema. - Léxico relacionado con la educación.	- Textos informativos: noticia, discurso, diario, blog. - Comentario de texto. - Expresiones coloquiales relacionadas con los estudios.
Componente estratégico	- Estrategias para comprender un texto a través de su análisis con el fin de elaborar un comentario de texto. - Identificación de tema, ideas principales, palabras clave y estructura temporal del texto.	- Estrategias para elaborar un comentario de texto: seleccionar información relevante, ordenar ideas, justificar interpretaciones y relacionar el texto con experiencias educativas personales.
C. Culturales	- Carreras universitarias con mayor futuro. - Símbolos asociados a la vida universitaria. - El sistema educativo en España.	- Poema de Antonio Machado. - Canción de Pablo Alborán. - La educación como experiencia cultural, personal y social.
Ortografía / fonética	- Consonantes fricativas: /s/, /z/, /f/, /j/. - Grafías g/j, h. - Práctica con léxico educativo: gestión, joven, examen, instituto, asignatura, universidad.	- Palabras homófonas. - Revisión de grafías g/j, h en textos escritos. - Lectura expresiva de poema o fragmento con atención a pausas, ritmo y pronunciación.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la educación como ámbito social: etapas educativas, universidad, carreras, profesiones de futuro, hábitos de estudio y símbolos asociados a la vida académica. Se trabaja el sistema educativo como parte de la organización social de España.	El estudiante identifica la educación como experiencia cultural y personal: recuerdos escolares, trayectorias formativas, acceso a estudios, expectativas profesionales y presencia de la educación en textos literarios, canciones y discursos públicos.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara sistemas educativos, formas de estudiar y expectativas académicas de distintos países sin establecer jerarquías simplistas. Desarrolla respeto hacia trayectorias educativas diferentes, cambios de carrera, interrupciones formativas o dificultades de acceso.	El estudiante interpreta experiencias educativas desde una perspectiva intercultural. Escucha relatos personales sobre estudios, esfuerzo, fracaso, éxito o expectativas sin juzgar. Relaciona textos culturales —poema, canción, noticia— con vivencias propias y ajenas.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante organiza los nexos temporales en una tabla funcional: simultaneidad, posterioridad inmediata, límite, repetición y anterioridad. Registra ejemplos propios y marca si requieren indicativo o subjuntivo.	El estudiante aplica estrategias de comentario de texto: lectura global, subrayado de ideas clave, identificación de conectores, análisis de vocabulario, esquema previo, redacción y revisión. También realiza autoevaluación del uso de nexos temporales y corrección de errores.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Línea temporal educativa: elaborar una línea temporal personal o ficticia sobre una trayectoria educativa usando al menos cinco nexos temporales. Ejemplo: “Cuando terminé el instituto, empecé un ciclo. Mientras estudiaba, trabajaba. En cuanto aprobé, busqué prácticas.” El alumno expresa relaciones temporales entre acciones de forma comprensible, usando nexos temporales con indicativo o subjuntivo según el valor de la acción, y aplica el léxico educativo en una línea temporal coherente.	Comentario breve de texto educativo: redactar y presentar un comentario sobre una noticia, poema, blog o canción relacionada con la educación. Debe incluir resumen, opinión, referencia temporal y una conexión con la experiencia personal. El alumno comprende un texto sobre educación, identifica ideas principales, organiza un comentario breve y relaciona el contenido con experiencias personales o culturales usando conectores temporales y léxico adecuado.
Criterio de calificación	- Usa nexos temporales variados: 20%. - Distingue indicativo/subjuntivo en oraciones temporales: 25%. - Expresa simultaneidad, posterioridad, límite y repetición: 20%. - Emplea léxico relacionado con la educación: 15%. - Presenta una línea temporal clara y ordenada: 10%. - Aplica grafías g/j, h y pronunciación trabajada: 10%.	- Comprende el texto y extrae ideas principales: 20%. - Redacta un comentario organizado: 20%. - Usa nexos temporales con corrección: 20%. - Relaciona el texto con experiencias educativas personales o culturales: 15%. - Usa léxico educativo y expresiones coloquiales adecuadas: 10%. - Revisa palabras homófonas, grafías y presentación final: 15%.
Material	**Unidad 6. Nuevo Prisma B1.** Textos informativos sobre educación, tabla de nexos temporales, fichas de sistema educativo, tarjetas de carreras universitarias.	**Unidad 6. Nuevo Prisma B1.** Noticia, discurso, diario, blog, poema de Antonio Machado, canción de Pablo Alborán, plantilla de comentario de texto.

Contenidos	Viernes — Proyecto final Unidades 5 y 6 : "Una experiencia que me hizo sentir y aprender"
C. Funcionales	- Expresar sentimientos positivos y negativos. - Expresar quejas a través de plataformas digitales. - Reaccionar emocionalmente ante una situación, objeto, producto o experiencia. - Valorar productos, lugares, costumbres y experiencias gastronómicas. - Hablar de experiencias personales en el ámbito educativo. - Expresar relaciones temporales: anterioridad, simultaneidad, posterioridad, límite, repetición y comienzo de una acción.
C. Gramaticales	- Verbos de sentimiento con infinitivo y subjuntivo: **me alegra que, me molesta que, me preocupa que, me da miedo que, me gusta + infinitivo**. - Contraste **ser / estar** con adjetivos que cambian de significado: **ser bueno / estar bueno, ser malo / estar malo, ser rico / estar rico, ser listo / estar listo**. - Oraciones temporales con indicativo y subjuntivo. - Nexos temporales: **cuando, mientras, en cuanto, hasta que, siempre que, antes de que, después de que, desde que, al empezar, al terminar, nada más + infinitivo**.
Tipos de texto y léxico	- Publicación digital o queja responsable. - Blog gastronómico-cultural. - Testimonio educativo. - Comentario breve de experiencia. - Léxico de sentimientos: **alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa, preocupación, ilusión, decepción**. - Léxico gastronómico: **sabor, olor, textura, producto, receta, tradición, denominación de origen, plato típico**. - Léxico educativo: **colegio, instituto, universidad, asignatura, examen, prácticas, carrera, esfuerzo, aprendizaje, profesor, alumno**.
Componente estratégico	- Organizar el léxico emocional por campos: sentimientos positivos, negativos, reacciones, quejas y valoraciones. - Inferir vocabulario gastronómico o educativo por el contexto. - Ordenar una experiencia con conectores temporales. - Identificar ideas principales en un texto educativo o gastronómico. - Revisar el uso de **ser/estar**, verbos de sentimiento y nexos temporales antes de entregar el producto final.
C. Culturales	- Redes sociales como espacios de expresión pública de sentimientos y quejas. - Productos con Denominación de Origen. - Colombia: lugares de interés, costumbres y gastronomía. - Sistema educativo en España. - La educación como experiencia personal, social y cultural.
Ortografía / fonética	- Grafías **g/j**: *gente, alegría, queja, gesto, digital*. - Grafías **c/qu/k** y **b/v**: *queso, café, Colombia, variedad, vino, bueno, producto*. - Consonantes fricativas: **/s/, /z/, /f/, /j/**. - Grafías **g/j** y **h** en léxico educativo. - Lectura expresiva con pausas, ritmo y pronunciación clara.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que expresar emociones y quejas en redes sociales exige cortesía, responsabilidad y respeto. También identifica la gastronomía como parte de la identidad cultural, relacionada con productos, sabores, territorio y memoria. Además, comprende la educación como experiencia social y cultural vinculada a trayectorias personales, recuerdos escolares, expectativas profesionales y formas distintas de aprender.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara formas de expresar emociones, quejas y desacuerdos en distintas culturas sin agresividad. Respeta gustos gastronómicos diferentes y evita ridiculizar comidas, productos o costumbres ajenas. Escucha experiencias educativas distintas sin juzgar trayectorias, dificultades, éxitos o fracasos.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica el proyecto antes de escribir: elige una experiencia educativa, gastronómica o cultural; selecciona vocabulario emocional; ordena los hechos con conectores temporales; decide si incluirá una queja, una recomendación o una reflexión final; y revisa **ser/estar**, verbos de sentimiento, nexos temporales, ortografía y pronunciación.
Tarea final de clase / Criterio de evaluación	**Producto final:** publicación oral y escrita titulada **"Una experiencia que me hizo sentir y aprender"**. Debe incluir: 1. Una experiencia educativa, gastronómica o cultural. 2. Una emoción positiva o negativa. 3. Una valoración usando **ser/estar**. 4. Una secuencia temporal con al menos cuatro nexos. 5. Una queja, recomendación o reflexión final. 6. Una comparación cultural respetuosa. **Criterio de evaluación:** el alumno expresa sentimientos y valoraciones de forma comprensible, usa verbos de sentimiento con infinitivo o subjuntivo, aplica correctamente **ser/estar**, organiza una experiencia con nexos temporales y muestra respeto hacia diferentes experiencias educativas, gastronómicas o culturales.
Criterio de calificación	**100%** - Expresa sentimientos positivos o negativos con claridad: **15%**. - Usa verbos de sentimiento con infinitivo o subjuntivo: **15%**. - Aplica correctamente el contraste **ser/estar** en valoraciones: **15%**. - Organiza la experiencia con nexos temporales variados: **20%**. - Integra léxico gastronómico, educativo y emocional: **15%**. - Produce un texto coherente con queja, recomendación o reflexión final: **10%**. - Muestra actitud intercultural respetuosa ante gustos, costumbres y experiencias educativas: **10%**.
Material	- Unidades 5 y 6. **Nuevo Prisma B1**. - Modelos de publicaciones digitales y quejas responsables. - Blog gastronómico o artículo sobre productos con Denominación de Origen. - Imágenes de productos, platos o lugares de Colombia/España. - Textos breves sobre educación, sistema educativo o experiencias escolares. - Poema, canción o testimonio educativo. - Tabla de **ser/estar** con adjetivos. - Tarjetas de sentimientos. - Ficha de nexos temporales. - Rúbrica de evaluación y autoevaluación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Expresa sentimientos positivos y negativos de forma clara.
- Reacciona oralmente ante situaciones, objetos, textos, blogs o publicaciones digitales.
- Formula quejas o valoraciones con un tono adecuado y respetuoso.
- Valora productos, lugares, costumbres y experiencias gastronómicas.
- Usa correctamente estructuras de sentimiento: *me alegra que…, me molesta que…, me preocupa que…, me da miedo que…*
- Diferencia oralmente usos de ser y estar en valoraciones.
- Narra experiencias educativas usando relaciones temporales.
- Comenta un texto educativo, poema, canción, noticia o blog.
- Presenta oralmente su experiencia final con claridad, pausas y pronunciación adecuada.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe una queja digital responsable y comprensible.
- Redacta una entrada de blog gastronómico-cultural.
- Elabora una línea temporal educativa con nexos temporales.
- Escribe un comentario breve de texto educativo.
- Usa léxico relacionado con sentimientos, gastronomía y educación.
- Emplea correctamente verbos de sentimiento con infinitivo o subjuntivo.
- Usa ser/estar con adjetivos de significado cambiante.
- Organiza una experiencia con conectores temporales: *cuando, mientras, en cuanto, hasta que, antes de que, después de que…*
- Revisa ortografía, grafías trabajadas y palabras homófonas.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Organiza el léxico emocional por campos: sentimientos positivos, negativos, quejas y valoraciones.
- Usa el diccionario para diferenciar sustantivos, adjetivos y verbos.
- Infiere vocabulario nuevo por el contexto.
- Clasifica léxico gastronómico, emocional y educativo.
- Organiza los nexos temporales según su función: simultaneidad, anterioridad, posterioridad, límite y repetición.
- Aplica estrategias de comentario de texto: lectura global, subrayado, identificación de ideas clave, esquema y revisión.
- Revisa el uso de ser/estar, subjuntivo, conectores y ortografía.
- Participa en la autoevaluación final de la semana.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Expresa emociones, quejas y desacuerdos sin agresividad.
- Distingue entre crítica razonada, queja legítima y ataque personal.
- Respeta gustos gastronómicos diferentes.
- Compara costumbres de Colombia, España y otros países sin caer en estereotipos.
- Valora productos, comidas y experiencias culturales sin imponer su propio criterio.
- Escucha experiencias educativas distintas sin juzgar.
- Respeta trayectorias formativas, dificultades, éxitos o fracasos de otros compañeros.
- Relaciona textos culturales con vivencias propias y ajenas de forma respetuosa.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Expresar sentimientos positivos y negativos			
Formular una queja digital de forma respetuosa			
Usar verbos de sentimiento con subjuntivo			
Decir frases como *me alegra que* o *me molesta que*			
Valorar productos, lugares o costumbres gastronómicas			
Diferenciar ser y estar en valoraciones			
Escribir una entrada de blog gastronómico-cultural			
Hablar de productos con Denominación de Origen			
Comparar costumbres gastronómicas con respeto			
Usar nexos temporales para ordenar una experiencia			
Diferenciar anterioridad, simultaneidad y posterioridad			
Hablar de experiencias educativas personales			
Comentar un texto educativo breve			
Identificar ideas principales en un texto			
Revisar mis errores antes de entregar el trabajo			

Frase final

Esta semana sé decir:_____

Programación Nivel B1 **Semana 4** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Narrar una experiencia educativa personal. - Ordenar hechos en el tiempo. - Expresar anterioridad, simultaneidad y posterioridad.	- Explicar causas de una situación. - Justificar una decisión o un resultado. - Corregir una causa falsa.	- Comentar un texto breve sobre educación. - Identificar tema, ideas principales y opinión. - Relacionar el texto con experiencias personales.	- Describir flora, fauna o espacios naturales. - Hablar de estereotipos culturales. - Contrastar ideas previas con datos.	- Formular hipótesis o probabilidades sobre un fenómeno cultural o misterioso. - Confirmar o desmentir información. - Participar en un debate breve.
C. Gramaticales	- Oraciones temporales. - Nexos: cuando, mientras, antes de que, después de que, en cuanto, hasta que, siempre que. - Indicativo para hechos habituales o conocidos. - Subjuntivo para hechos futuros o no realizados.	- Oraciones causales. - Conectores: porque, como, ya que, debido a que, a causa de que, por eso. - Estructuras de corrección: No es que + subjuntivo, sino que + indicativo / es porque + indicativo.	- Revisión de conectores temporales y causales en textos. - Fórmulas para comentar: el texto trata de…, según el autor…, en mi opinión…, la idea principal es…	- Descripción con ser, estar, haber, tener. - Uso de conectores causales para explicar datos naturales o culturales. - Léxico valorativo sin generalizaciones.	- Expresiones de hipótesis: quizá, tal vez, probablemente, posiblemente. - Puede que / es posible que / es probable que + subjuntivo. - A lo mejor / igual / lo mismo + indicativo.
Tipos de texto y léxico	- Línea temporal. - Testimonio personal. - Diario breve. - Léxico de educación: colegio, instituto, universidad, asignatura, examen, carrera, profesor, alumno, aprobar, suspender, prácticas, título.	- Texto explicativo. - Justificación breve. - Correo o mensaje de disculpa. - Léxico de causa: motivo, razón, consecuencia, problema, solución, error, resultado.	- Noticia, entrada de blog, discurso o texto divulgativo sobre educación. - Comentario breve. - Léxico de estudios, futuro profesional y experiencias escolares.	- Texto divulgativo sobre naturaleza o cultura. - Ficha informativa. - Léxico de flora y fauna: especie, hábitat, clima, paisaje, proteger, conservar, extinción, parque natural. - Léxico de estereotipos: tópico, prejuicio, generalización, dato, realidad, creencia.	- Enigma, leyenda, noticia curiosa, relato breve o foro. - Léxico de misterio: fenómeno, leyenda, sueño, explicación, prueba, duda, hipótesis, aparición, realidad, imaginación.
Componente estratégico	- Ordenar una narración mediante una secuencia temporal. - Elaborar una tabla de conectores según su función. - Preparar una exposición oral breve con esquema previo.	- Distinguir causa real, causa aparente y causa falsa. - Subrayar conectores causales. - Revisar si la explicación responde realmente al “por qué”.	- Comprender un texto mediante análisis: título, tema, palabras clave, ideas principales y conclusión. - Elaborar un comentario siguiendo una plantilla.	- Inferir información a partir de imágenes. - Activar vocabulario antes de leer. - Comparar datos con ideas previas para desmontar estereotipos.	- Clasificar expresiones por grado de seguridad: certeza, probabilidad, posibilidad y duda. - Defender una hipótesis con una razón. - Revisar si se usa indicativo o subjuntivo según la certeza.
C. Culturales	- La educación como parte de la organización social. - Etapas educativas, formación y expectativas profesionales.	- Formas de justificar, disculparse y explicar causas en contextos personales, escolares y sociales.	- Educación, igualdad de oportunidades y experiencias de aprendizaje. - Diferencias entre sistemas educativos.	- Flora y fauna de países hispanos. - Parques naturales, biodiversidad y relación entre territorio e identidad. - Estereotipos culturales y necesidad de contrastarlos.	- Leyendas, sueños, fenómenos misteriosos y relatos populares del mundo hispano. - Diferencia entre hecho, creencia, interpretación e hipótesis.
Ortografía / fonética	- Revisión de puntuación en secuencias temporales. - Pausas en la lectura de relatos.	- Pronunciación clara de conectores causales. - Uso de coma en explicaciones causales sencillas.	- Lectura expresiva de un comentario breve. - Entonación para introducir opinión.	- Pronunciación de nombres de animales, plantas y lugares. - Contraste de sonidos problemáticos según el grupo.	- Entonación de duda, hipótesis y probabilidad. - Reconocimiento de variedades fonéticas del español: seseo, ceceo o yeísmo como rasgos válidos, no como errores.
Saberes	El alumno reconoce la educación	El alumno comprende	El alumno identifica los	El alumno comprende que la	El alumno reconoce que las

socioculturales	como práctica social: estudiar, elegir una formación, cambiar de trayectoria, superar dificultades y hablar de experiencias escolares.	que explicar causas y justificar acciones forma parte de la convivencia: no basta con decir "porque sí", hay que dar razones claras y adecuadas al contexto.	textos sobre educación como medios para transmitir información, valores, expectativas profesionales y problemas sociales.	naturaleza, la fauna, la flora y los paisajes forman parte de la identidad cultural de una comunidad. También aprende que los estereotipos simplifican la realidad.	leyendas, los sueños y los misterios forman parte del imaginario cultural, pero aprende a distinguir entre dato, creencia, hipótesis y opinión.
Habilidades y actitudes interculturales	Compara experiencias educativas sin juzgar. Respeta trayectorias diferentes: abandono, cambio de estudios, dificultades, éxito o fracaso.	Escucha explicaciones de otros sin ridiculizar errores o decisiones personales. Formula desacuerdos de manera respetuosa.	Relaciona el texto con su experiencia, pero evita imponer su modelo educativo como único válido.	Contrasta estereotipos con información real. Evita frases absolutas como "todos son…", "siempre hacen…", "en ese país nadie…".	Respeta relatos populares y creencias, pero mantiene pensamiento crítico. Acepta que una misma realidad pueda interpretarse de distintas maneras según la cultura.
Procedimientos de aprendizaje	- Planifica una línea temporal. - Selecciona conectores antes de escribir. - Revisa el uso de indicativo/subjuntivo.	- Subraya causas en un texto. - Clasifica conectores. - Corrige una explicación mal formulada.	- Lee globalmente. - Subraya ideas clave. - Hace esquema. - Redacta y revisa un comentario.	- Observa imágenes. - Activa vocabulario. - Contrasta hipótesis iniciales con información. - Anota nuevo léxico en campos semánticos.	- Formula hipótesis. - Revisa grado de seguridad. - Participa en coevaluación. - Completa autoevaluación final.
Tarea final de clase / Criterio de evaluación	Tarea: línea temporal educativa personal o ficticia. Debe incluir una secuencia ordenada de etapas educativas, uso de nexos temporales adecuados, coherencia entre los hechos, vocabulario relacionado con la educación y una explicación clara de la evolución del proceso.	Tarea: explicación escrita titulada "No fue por eso, fue porque…". Debe incluir una situación concreta, una causa falsa o aparente, la causa real, conectores causales adecuados como porque, como, ya que, debido a que, y una explicación coherente que justifique el cambio de interpretación.	Tarea: comentario breve de un texto educativo. Debe incluir identificación del tema del texto, ideas principales, una valoración personal, relación con una experiencia educativa propia o ajena y uso de conectores para organizar la explicación.	Tarea: mini ficha divulgativa sobre flora, fauna o un estereotipo cultural. Debe incluir información clara sobre el tema elegido, descripción breve, datos relevantes, contraste entre ideas previas y datos reales, vocabulario específico y una conclusión que evite generalizaciones o estereotipos.	Tarea final semanal: presentación y debate "¿Qué pudo pasar?". Debe incluir una hipótesis inicial, explicación con relaciones temporales y causales, argumentos para confirmar o descartar posibilidades, uso de expresiones de probabilidad y una intervención oral clara, respetuosa y argumentada.
Criterio de calificación	- Nexos temporales: 25%. - Indicativo/subjuntivo: 25%. - Orden del relato: 20%. - Léxico educativo: 15%. - Claridad oral: 15%.	- Explicación causal clara: 25%. - Uso de conectores causales: 25%. - Corrección de causa falsa: 20%. - Adecuación del tono: 15%. - Revisión lingüística: 15%.	- Comprensión del texto: 25%. - Organización del comentario: 25%. - Uso de conectores: 20%. - Relación con experiencia personal/cultural: 15%. - Corrección y presentación: 15%.	- Descripción clara: 20%. - Léxico de flora/fauna/estereotipos: 20%. - Contraste dato/estereotipo: 25%. - Uso de causas: 15%. - Actitud intercultural: 20%.	- Hipótesis y probabilidad: 25%. - Secuencia temporal y causal: 20%. - Uso de indicativo/subjuntivo: 20%. - Léxico cultural o natural: 15%. - Participación en debate: 10%. - Autoevaluación: 10%.
Material	Plantilla de línea temporal. Tarjetas de conectores temporales. Ficha de experiencias educativas.	Tarjetas de causas falsas y verdaderas. Ficha de conectores causales. Modelos de justificación.	Texto breve sobre educación. Plantilla de comentario. Marcadores de opinión.	Imágenes de animales, plantas, paisajes y costumbres. Fichas de datos frente a estereotipos.	Imágenes o textos breves de leyendas, sueños o misterios. Escala de probabilidad. Rúbrica final y autoevaluación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Organiza oralmente un relato o explicación siguiendo una secuencia temporal clara.
- Usa conectores temporales para expresar anterioridad, simultaneidad y posterioridad.
- Explica causas de una situación usando conectores adecuados.
- Corrige una causa falsa y expresa la verdadera causa.
- Comenta oralmente un texto breve sobre educación, flora, fauna o estereotipos.
- Formula hipótesis o probabilidades sobre fenómenos culturales o misteriosos.
- Distingue entre dato, opinión, creencia e hipótesis.
- Participa en el debate final respetando turnos y opiniones diferentes.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe una línea temporal o relato breve con orden lógico.
- Usa correctamente nexos temporales y causales.
- Redacta una explicación clara de causas y consecuencias.
- Elabora un comentario breve de texto identificando tema e ideas principales.
- Produce una ficha divulgativa sobre flora, fauna o estereotipos.
- Escribe hipótesis usando expresiones de probabilidad.
- Utiliza léxico relacionado con educación, naturaleza, estereotipos y fenómenos misteriosos.
- Revisa la coherencia, la puntuación y la corrección gramatical del texto.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Planifica antes de hablar o escribir.
- Clasifica conectores temporales y causales según su función.
- Identifica palabras clave en textos educativos o divulgativos.
- Usa imágenes para inferir información.
- Distingue causa real, causa aparente y causa falsa.
- Organiza sus ideas mediante esquemas o tablas.
- Revisa el uso de indicativo y subjuntivo.
- Participa en la autoevaluación final de la semana.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Compara experiencias educativas sin juzgar.
- Respeta trayectorias escolares o personales diferentes.
- Evita estereotipos sobre países, personas, costumbres, flora o fauna.
- Contrasta ideas previas con datos.
- Respeta creencias, leyendas o relatos populares sin ridiculizarlos.
- Distingue pensamiento crítico de burla o prejuicio.
- Acepta diferentes variedades del español como formas válidas de comunicación.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Ordenar un relato con conectores temporales			
Expresar anterioridad, simultaneidad y posterioridad			
Usar cuando, mientras, antes de que y después de que			
Explicar la causa de una situación			
Usar porque, como, ya que y debido a que			
Corregir una causa falsa			
Comentar un texto breve sobre educación			
Identificar el tema y las ideas principales de un texto			
Hablar de flora, fauna o naturaleza			
Reconocer y evitar estereotipos			
Formular hipótesis o probabilidades			
Usar puede que, quizá, tal vez y a lo mejor			
Distinguir entre dato, opinión, creencia e hipótesis			
Participar en un debate con respeto			
Revisar mis errores antes de entregar el trabajo			

Frase final

Esta semana sé decir:

Programación Nivel B1 **Semana 5** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Explicar el motivo o la causa de una acción. - Negar la causa de un hecho o situación y expresar la verdadera causa. - Describir.	- Agradecer y disculparse. - Valorar una presentación o conferencia. - Explicar dificultades de aprendizaje de un idioma y sus causas.
C. Gramaticales	- Oraciones causales. - Conectores causales: porque, como, ya que, debido a que, a causa de, gracias a. - No es que + subjuntivo, sino que / es porque + indicativo.	- Estructuras para expresar agradecimiento y disculpa: te agradezco que…, perdona que…, siento que…, disculpa por… - Repaso de causales con indicativo y subjuntivo. - Uso de estructuras para justificar una valoración.
Tipos de texto y léxico	- Acertijos y enigmas. - Texto descriptivo. - Correo electrónico. - Léxico relacionado con la flora y la fauna.	- Texto expositivo: el informe. - Artículos breves de divulgación. - Léxico relacionado con flora, fauna, estereotipos y aprendizaje de idiomas.
Componente estratégico	- Deducir el significado de las palabras de un texto a través de una imagen. - Usar pistas visuales y lingüísticas para resolver acertijos y enigmas. - Reconocer causas explícitas e implícitas en un texto.	- Reflexionar sobre las dificultades de aprender un idioma. - Estrategias para valorar una presentación o conferencia: identificar tema, claridad, datos, ejemplos, lenguaje y conclusión.
C. Culturales	- La revista Muy interesante. - Flora y fauna de algunos países hispanos. - Primer acercamiento a estereotipos culturales a partir de textos divulgativos.	- Estereotipos. - Fauna y flora de algunos países hispanos. - La divulgación científica y cultural como forma de conocer el mundo hispano.
Ortografía / fonética	- Consonantes palatales: contraste /ch/, /y/. - Abreviaturas. - Práctica: chico, Chile, lluvia, yema, yacimiento.	- Siglas y acrónimos. - Revisión de abreviaturas en informes, artículos y correos. - Pronunciación de palabras relacionadas con fauna, flora y divulgación.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la explicación de causas, disculpas y agradecimientos como prácticas comunicativas habituales en contextos personales, académicos y digitales. También se introduce la divulgación como género social para explicar fenómenos naturales, curiosidades, flora y fauna de países hispanos.	El estudiante identifica estereotipos sobre países, lenguas, culturas, animales, paisajes o costumbres, y aprende a contrastarlos con información real. Se trabaja la flora y fauna de países hispanos como parte del conocimiento cultural y geográfico del mundo hispánico.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante observa cómo se justifican acciones, errores o dificultades en distintas culturas y evita interpretar una explicación como excusa automática. Practica la cortesía al disculparse y agradecer, y distingue entre causa real, causa aparente y malentendido.	El estudiante analiza estereotipos de forma crítica, compara ideas previas con datos, y evita generalizaciones sobre países o personas. Desarrolla curiosidad hacia la diversidad natural y cultural de los países hispanos y aprende a reformular prejuicios en observaciones contrastadas.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante organiza conectores causales según su uso: causa directa, causa introducida al inicio, causa negada y causa corregida. Usa imágenes para anticipar léxico de flora y fauna, deduce significado por contexto y registra ejemplos en su cuaderno.	El estudiante planifica y revisa una presentación breve: selecciona información fiable, organiza causas y consecuencias, prepara vocabulario clave, ensaya la exposición y autoevalúa claridad, pronunciación y uso de conectores.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Correo de disculpa o agradecimiento con causa: escribir un correo breve en el que el alumno se disculpa o agradece algo, explica la causa y corrige una causa falsa con no es que…, sino que… El alumno explica causas de forma comprensible, niega una causa falsa y expresa la verdadera causa usando oraciones causales, conectores adecuados y estructuras de disculpa o agradecimiento en un correo funcional.	Mini presentación divulgativa: preparar y exponer una presentación breve sobre un animal, planta, lugar natural o estereotipo de un país hispano. Debe incluir descripción, causa, dato cultural y valoración final. El alumno presenta información divulgativa de forma ordenada, describe flora/fauna o estereotipos culturales, usa conectores causales y valora una presentación con argumentos claros y respeto intercultural.
Criterio de calificación	- Usa conectores causales variados y adecuados: 20%. - Emplea correctamente no es que + subjuntivo, sino que / es porque + indicativo: 25%. - Redacta un correo claro de disculpa o agradecimiento: 20%. - Integra léxico de descripción, flora o fauna: 10%. - Deduce vocabulario por imagen/contexto: 10%. - Aplica abreviaturas y pronunciación /ch/ /y/: 15%.	- Organiza una presentación clara y coherente: 20%. - Usa causales para explicar hechos o dificultades: 20%. - Describe flora, fauna o estereotipos con léxico adecuado: 15%. - Contrasta estereotipos con información real: 15%. - Valora una presentación o conferencia con argumentos: 15%. - Usa siglas/acrónimos y cuida pronunciación: 15%.
Material	**Unidad 7. Nuevo Prisma B1**. Acertijos, enigmas, imágenes de flora y fauna, modelos de correo electrónico, tabla de conectores causales.	**Unidad 7. Nuevo Prisma B1.** Artículos breves de divulgación, ejemplos de Muy interesante, fichas de flora/fauna hispana, plantilla de presentación y rúbrica de valoración.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Expresar hipótesis o probabilidad. - Confirmar una realidad o desmentirla. - Expresar acuerdo o desacuerdo con la hipótesis expresada por otra persona.	- Expresar probabilidad en un pasado relacionado con el presente. - Interpretar fenómenos extraños, sueños o acontecimientos. - Formular explicaciones posibles en debates o redes sociales.
C. Gramaticales	- Quizás, tal vez, posiblemente, probablemente + indicativo / subjuntivo. - Puede ser que, es posible que, es probable que + subjuntivo. - A lo mejor, igual, lo mismo + indicativo.	- Expresiones para confirmar o desmentir una realidad + indicativo / subjuntivo. - Uso del verbo ser para expresar el lugar de un acontecimiento. - Repaso de probabilidad: puede que haya sido…, probablemente ha sido…, quizá fuera…
Tipos de texto y léxico	- Texto descriptivo y de opinión. - Redes sociales: blog y chat. - Léxico relacionado con los fenómenos paranormales y los sueños.	- Texto descriptivo y de opinión. - Comentarios en blog o chat. - Léxico sobre acontecimientos misteriosos, lugares, sucesos, sueños e interpretaciones.
Componente estratégico	- Estrategias de compensación para desarrollar la comprensión lectora: importancia de las palabras clave. - Identificar palabras que orientan la hipótesis: parece, quizá, señales, sueño, misterio, explicación, testigo.	- Estrategias de reflexión sobre la presentación de exponentes gramaticales en esta unidad. - Clasificar estructuras según grado de seguridad: certeza, probabilidad alta, posibilidad, duda o desmentido.
C. Culturales	- Las caras de Bélmez y las líneas de Nazca. - Fenómenos misteriosos en el imaginario popular hispano.	- Seseo y ceceo en España e Hispanoamérica. - El significado de los sueños. - Creencias populares, supersticiones e interpretación cultural de lo inexplicable.
Ortografía / fonética	- Seseo, ceceo y yeísmo rehilado. - Reconocimiento auditivo de variantes: casa/caza, pollo/poyo, pronunciaciones de ll/y.	- Revisión de seseo, ceceo y yeísmo rehilado en audios o lectura dramatizada. - Atención a la pronunciación en palabras: quizás, sueño, señales, fenómeno, Nazca, Bélmez.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que los fenómenos misteriosos, las leyendas, los sueños y los relatos paranormales forman parte de la cultura popular y del imaginario colectivo. Se trabajan referentes como las caras de Bélmez y las líneas de Nazca como ejemplos de narraciones sociales que generan hipótesis, debate y opinión pública.	El estudiante identifica la diversidad lingüística del español a través del seseo, ceceo y yeísmo rehilado, y comprende que las variantes fonéticas no son errores, sino rasgos propios de distintas zonas hispanohablantes. También reflexiona sobre creencias populares y formas culturales de interpretar sueños o sucesos.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara creencias, leyendas y explicaciones sobre fenómenos extraños en diferentes culturas sin ridiculizar las interpretaciones de los demás. Practica la distancia crítica: distingue entre dato, creencia, hipótesis y opinión.	El estudiante desarrolla respeto hacia las variedades del español y hacia diferentes formas de interpretar sueños, señales o acontecimientos. Aprende a debatir sin imponer una explicación única y a formular desacuerdos de manera respetuosa.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante subraya palabras clave en textos de misterio o redes sociales para inferir significado y formular hipótesis. Organiza en su cuaderno una escala de probabilidad: seguro que / probablemente / posiblemente / puede que / no creo que.	El estudiante revisa la relación entre forma gramatical e intención comunicativa: indicativo para mayor seguridad, subjuntivo para duda, posibilidad o hipótesis no confirmada. Autoevalúa su producción comprobando si ha usado exponentes variados y si ha distinguido certeza, duda y probabilidad.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	Debate de hipótesis: a partir de una imagen, noticia breve o caso misterioso, el estudiante formula hipótesis, confirma o desmiente información y responde a las hipótesis de otros compañeros. El alumno expresa hipótesis y probabilidad de forma comprensible, usando indicativo o subjuntivo según el grado de certeza, y participa en un intercambio oral confirmando, desmintiendo o matizando información.	Entrada de blog o chat: "¿Qué pudo pasar?" El estudiante escribe una publicación breve sobre un sueño, fenómeno extraño o acontecimiento misterioso. Debe incluir descripción, hipótesis, grado de probabilidad, confirmación/desmentido y opinión final. El alumno produce un texto breve de opinión o comentario digital sobre un fenómeno, sueño o acontecimiento, usando estructuras de probabilidad, léxico específico y recursos para confirmar o desmentir una realidad.
Criterio de calificación	- Usa expresiones de hipótesis y probabilidad variadas: 20%. - Distingue indicativo/subjuntivo según seguridad o duda: 25%. - Confirma o desmiente información de forma clara: 15%. - Participa en el debate con respeto y coherencia: 15%. - Usa léxico de fenómenos paranormales y sueños: 10%. - Reconoce rasgos básicos de seseo, ceceo y yeísmo: 15%.	- Redacta una entrada de blog/chat clara y ordenada: 20%. - Expresa probabilidad en pasado relacionado con el presente: 20%. - Usa estructuras para confirmar o desmentir una realidad: 15%. - Emplea correctamente el verbo ser para localizar acontecimientos: 10%. - Integra referentes culturales o creencias populares con respeto: 15%. - Revisa exponentes gramaticales y pronunciación trabajada: 20%.
Material	**Unidad 8. Nuevo Prisma B1.** Imágenes o textos sobre las caras de Bélmez y las líneas de Nazca, tarjetas de hipótesis, escala de probabilidad, blog/chat simulado.	**Unidad 8. Nuevo Prisma B1.** Textos sobre sueños y fenómenos misteriosos, audios con variantes fonéticas, ficha de seseo/ceceo/yeísmo, plantilla de entrada de blog.

Contenidos	Viernes — Proyecto final Unidades 7 y 8: "Causas, misterios y explicaciones"
C. Funcionales	- Explicar el motivo o la causa de una acción. - Negar una causa falsa y expresar la verdadera causa. - Describir personas, lugares, animales, plantas o fenómenos. - Agradecer y disculparse. - Valorar una presentación o explicación. - Expresar hipótesis o probabilidad. - Confirmar una realidad o desmentirla. - Expresar acuerdo o desacuerdo con la hipótesis de otra persona.
C. Gramaticales	- Oraciones causales. - Conectores causales: porque, como, ya que, debido a que, a causa de, gracias a. - Estructuras para corregir una causa: No es que + subjuntivo, sino que / es porque + indicativo. - Estructuras de agradecimiento y disculpa: te agradezco que…, perdona que…, siento que…, disculpa por…. - Expresiones de hipótesis y probabilidad: quizás, tal vez, posiblemente, probablemente + indicativo/subjuntivo. - Puede ser que, es posible que, es probable que + subjuntivo. - A lo mejor, igual, lo mismo + indicativo.
Tipos de texto y léxico	- Correo electrónico de disculpa o agradecimiento. - Texto descriptivo. - Acertijos y enigmas. - Texto expositivo o divulgativo. - Blog o chat sobre fenómenos misteriosos. - Léxico relacionado con la flora y la fauna. - Léxico relacionado con estereotipos, sueños, fenómenos paranormales y misterios. - Léxico para confirmar, desmentir y matizar: es verdad que, no está claro, puede que, no creo que, seguramente, parece que.
Componente estratégico	- Deducir el significado de palabras a partir de imágenes. - Usar pistas visuales y lingüísticas para resolver enigmas. - Reconocer causas explícitas e implícitas en un texto. - Diferenciar causa real, causa aparente y causa falsa. - Identificar palabras clave en textos de misterio o divulgación. - Clasificar expresiones según grado de seguridad: certeza, probabilidad alta, posibilidad, duda o desmentido.
C. Culturales	- La revista Muy interesante como modelo de divulgación. - Flora y fauna de algunos países hispanos. - Estereotipos culturales y necesidad de contrastarlos con información real. - Las caras de Bélmez y las líneas de Nazca. - Fenómenos misteriosos en el imaginario popular hispano. - Sueños, creencias populares y formas culturales de interpretar lo inexplicable.
Ortografía / fonética	- Consonantes palatales: contraste /ch/ y /y/. - Abreviaturas. - Siglas y acrónimos. - Seseo, ceceo y yeísmo rehilado. - Reconocimiento auditivo de variantes: casa/caza, pollo/poyo, pronunciaciones de ll/y. - Pronunciación clara en palabras relacionadas con hipótesis, sueños, misterios, flora y fauna.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que explicar causas, disculparse, agradecer y justificar una acción son prácticas comunicativas frecuentes en contextos personales, académicos y digitales. También identifica la divulgación como una forma social de explicar fenómenos naturales, curiosidades, flora y fauna. Además, comprende que los misterios, sueños, leyendas y relatos paranormales forman parte del imaginario popular y generan hipótesis, debate y opinión pública.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante analiza estereotipos de forma crítica, compara ideas previas con datos y evita generalizaciones sobre países, personas, animales, paisajes o costumbres. Respeta distintas formas de interpretar sueños, leyendas o fenómenos extraños, pero mantiene distancia crítica: distingue entre dato, creencia, hipótesis y opinión. También acepta las variedades fonéticas del español sin considerarlas errores.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica el proyecto seleccionando un caso, imagen, fenómeno, animal, planta, lugar natural o misterio. Organiza la información en cuatro partes: descripción, causas posibles, hipótesis y conclusión. Usa conectores causales, expresiones de probabilidad y estructuras para confirmar o desmentir. Revisa si ha usado indicativo o subjuntivo según el grado de certeza y completa una autoevaluación sobre claridad, léxico, conectores y actitud intercultural.
Tarea final de clase / Criterio de evaluación	Producto final: presentación oral y escrita titulada "¿Qué pudo pasar? Causas e hipótesis". Debe incluir: 1. Una imagen, caso misterioso, fenómeno natural, animal, planta o estereotipo cultural. 2. Una descripción clara. 3. Al menos tres causas posibles. 4. Una causa falsa corregida con No es que…, sino que… / es porque…. 5. Tres hipótesis con distinto grado de probabilidad. 6. Una confirmación o desmentido. 7. Una valoración final respetuosa. Criterio de evaluación: el alumno explica causas, formula hipótesis, confirma o desmiente información y describe fenómenos de forma comprensible, usando conectores causales, estructuras de probabilidad e indicativo/subjuntivo según el grado de certeza.
Criterio de calificación	- Describe el caso, fenómeno, imagen o situación con claridad: 15%. - Usa conectores causales variados y adecuados: 20%. - Corrige una causa falsa con No es que + subjuntivo, sino que / es porque + indicativo: 15%. - Formula hipótesis y probabilidades con indicativo o subjuntivo: 20%. - Confirma o desmiente información de forma coherente: 10%. - Integra léxico de flora, fauna, estereotipos, sueños o fenómenos misteriosos: 10%. - Muestra actitud intercultural crítica y respetuosa: 10%.
Material	- Unidades 7 y 8. Nuevo Prisma B1. - Imágenes de flora y fauna de países hispanos. - Textos breves de divulgación tipo Muy interesante. - Imágenes o textos sobre las caras de Bélmez y las líneas de Nazca. - Tarjetas de hipótesis y escala de probabilidad. - Tabla de conectores causales. - Modelos de correo de disculpa o agradecimiento. - Blog/chat simulado sobre misterios. - Ficha de seseo, ceceo y yeísmo. - Rúbrica de evaluación y autoevaluación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Explica causas de una acción, situación o problema de forma clara.
- Niega una causa falsa y expresa la causa verdadera.
- Describe personas, lugares, animales, plantas o fenómenos.
- Agradece y se disculpa usando fórmulas adecuadas.
- Valora una presentación, conferencia o explicación de un compañero.
- Formula hipótesis y probabilidades sobre fenómenos misteriosos o culturales.
- Confirma o desmiente una realidad con argumentos.
- Expresa acuerdo o desacuerdo con las hipótesis de otros compañeros.
- Participa en debates y presentaciones con respeto, claridad y coherencia.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe un correo de disculpa o agradecimiento con causa clara.
- Usa conectores causales: *porque, como, ya que, debido a que, a causa de, gracias a…*
- Corrige una causa falsa usando estructuras como *No es que…, sino que… / es porque…*
- Redacta una presentación divulgativa breve sobre flora, fauna, estereotipos o fenómenos culturales.
- Escribe una entrada de blog o chat sobre un fenómeno misterioso, sueño o acontecimiento extraño.
- Formula hipótesis con distintos grados de probabilidad.
- Usa vocabulario relacionado con flora, fauna, estereotipos, sueños, fenómenos paranormales y misterios.
- Revisa abreviaturas, siglas, acrónimos y grafías trabajadas.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Deduce el significado de palabras a partir de imágenes, pistas visuales o contexto.
- Reconoce causas explícitas e implícitas en un texto.
- Distingue entre causa real, causa aparente y causa falsa.
- Usa palabras clave para comprender textos divulgativos o de misterio.
- Clasifica expresiones según el grado de seguridad: certeza, probabilidad alta, posibilidad, duda o desmentido.
- Revisa si debe usar indicativo o subjuntivo según el grado de certeza.
- Organiza una presentación con descripción, causas, hipótesis y conclusión.
- Participa en la autoevaluación final de la semana.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Analiza estereotipos de forma crítica.
- Evita generalizaciones sobre países, personas, animales, paisajes o costumbres.
- Contrasta ideas previas con información real.
- Respeta distintas formas de interpretar sueños, leyendas, creencias o fenómenos extraños.
- Distingue entre dato, creencia, hipótesis y opinión.
- Acepta las variedades fonéticas del español —seseo, ceceo y yeísmo— sin considerarlas errores.
- Expresa desacuerdos de forma respetuosa.
- Muestra curiosidad hacia la diversidad cultural y lingüística del mundo hispano.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Explicar la causa de una acción o situación			
Usar conectores como *porque, como, ya que*			
Negar una causa falsa y decir la verdadera			
Escribir un correo de disculpa o agradecimiento			
Agradecer y disculparme de forma adecuada			
Describir animales, plantas, lugares o fenómenos			
Hablar de flora y fauna de países hispanos			
Reconocer y cuestionar estereotipos			
Formular hipótesis o probabilidades			
Usar *quizá, tal vez, probablemente, puede que*			
Confirmar o desmentir una información			
Hablar de sueños, leyendas o fenómenos misteriosos			
Distinguir entre dato, creencia, hipótesis y opinión			
Reconocer seseo, ceceo y yeísmo como variedades del español			
Revisar mis errores antes de entregar el trabajo			

Frase final

Esta semana sé decir:_____

Programación Nivel B1 **Semana 6** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Expresar hipótesis, deseos y lamentaciones en el pasado. - Indicar una acción en el pasado anterior a otra. - Expresar deseos imposibles o de difícil cumplimiento.	- Establecer semejanzas imaginarias. - Expresar condiciones posibles y poco probables en el presente y en el futuro, e irreales en el pasado. - Expresar la condición mínima imprescindible o la única para el cumplimiento de la acción.
C. Gramaticales	- Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo: morfología y usos. - Condicional compuesto. - Oraciones condicionales irreales en pasado: si hubiera/hubiese + participio, habría + participio. - Estructuras de lamento: ojalá hubiera…, me habría gustado…, qué pena que…	- Oraciones condicionales reales e irreales. - Conectores condicionales: si, siempre que, siempre y cuando, a condición de que, con tal de que, salvo que, excepto que. - Establecimiento de semejanzas imaginarias: como si + imperfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo.
Tipos de texto y léxico	- Texto informativo. - Blog. - Refranes. - Léxico relacionado con las relaciones sociales. - Léxico relacionado con las vivencias personales.	- Léxico relacionado con la historia. - Biografías. - Hechos históricos hispanoamericanos. - Dichos y refranes en español. - Texto de opinión breve sobre decisiones pasadas o situaciones históricas.
Componente estratégico	- Inferir información a partir de una imagen. - Estrategias de comprensión lectora: la importancia de poner título a un texto. - Anticipar el tema de un blog o texto informativo a partir de imágenes, palabras clave y refranes.	- Desarrollo de la destreza oral a partir de la comparación de situaciones personales. - Comparar experiencias propias y ajenas sin invadir la intimidad. - Usar hipótesis para interpretar hechos biográficos o históricos.
C. Culturales	- Diferentes estilos de vida. - Biografías. - Acontecimientos de la historia mundial.	- Hechos históricos hispanoamericanos. - Dichos y refranes en español como reflejo de experiencias colectivas, consejos populares y memoria cultural.
Ortografía / fonética	- Acentuación gráfica: la tilde en las palabras compuestas. - Voces adaptadas. - Lectura expresiva de hipótesis, deseos y lamentos.	- Revisión de la tilde en palabras compuestas dentro de textos históricos o biográficos. - Entonación para expresar condición, lamento, reproche o hipótesis irreal.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que las biografías, los blogs personales y los textos informativos permiten hablar de decisiones, oportunidades perdidas, estilos de vida, arrepentimientos y aprendizajes. Se trabaja la relación entre vivencias personales y formas sociales de interpretar el pasado: lo que se hizo, lo que no se hizo y lo que se habría podido hacer.	El estudiante identifica los hechos históricos y los refranes como formas de memoria colectiva. Comprende que los refranes condensan valores, advertencias, creencias y experiencias sociales.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara estilos de vida, decisiones personales y trayectorias biográficas sin juzgar desde un único modelo cultural. Aprende a expresar lamento, hipótesis o deseo imposible con tacto, especialmente cuando habla de experiencias ajenas.	El estudiante analiza acontecimientos históricos hispanoamericanos evitando simplificaciones. Distingue entre hecho histórico, interpretación, memoria cultural, refrán y opinión personal.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante anticipa el contenido de un texto a partir de una imagen, título o refrán; subraya palabras clave; formula hipótesis antes de leer; y registra estructuras útiles para expresar deseos imposibles y lamentos. También revisa si usa correctamente pluscuamperfecto de subjuntivo y condicional compuesto.	El estudiante prepara una intervención oral comparando situaciones personales o históricas: selecciona información, ordena argumentos, formula condiciones y revisa conectores.
Tarea final de clase / Criterio de evaluación	Blog personal: “Si hubiera sabido lo que sé ahora…”. El alumno escribe una entrada breve sobre una decisión pasada, una experiencia personal o una biografía imaginada. Debe incluir una hipótesis en pasado, un lamento, una acción anterior a otra y una reflexión final. Criterio de evaluación: el alumno expresa hipótesis, deseos y lamentos sobre el pasado de forma comprensible, usando pluscuamperfecto de subjuntivo, condicional compuesto y léxico de vivencias personales.	Debate comparativo: “¿Qué habría pasado si…?”. El alumno compara una situación personal con un hecho histórico o biográfico y formula condiciones posibles, poco probables o irreales. Debe usar conectores condicionales, refranes o dichos y una conclusión crítica. Criterio de evaluación: el alumno formula condiciones reales e irreales, establece semejanzas imaginarias, compara situaciones personales o históricas y utiliza refranes o referencias culturales con adecuación.
Criterio de calificación	- Usa el pluscuamperfecto de subjuntivo correctamente: 20%. - Usa el condicional compuesto para expresar consecuencias hipotéticas: 20%. - Expresa lamento, deseo imposible o reproche con adecuación: 15%. - Organiza el blog con título, inicio, desarrollo y cierre: 15%. - Integra léxico de relaciones sociales y vivencias personales: 15%. - Infiera información a partir de imagen/título y revisa su texto: 15%.	- Formula condiciones reales e irreales con corrección: 25%. - Usa conectores condicionales variados: 20%. - Establece semejanzas imaginarias con como si: 15%. - Relaciona biografía, historia o experiencia personal con sentido crítico: 15%. - Integra refranes o dichos de forma adecuada: 10%. - Participa oralmente con claridad, respeto y actitud intercultural: 15%.

Material	**Unidad 9. Nuevo Prisma B2.** Texto informativo, blog, refranes, imágenes para inferencia, ficha de pluscuamperfecto de subjuntivo, ficha de condicional compuesto y plantilla de blog.	**Unidad 9. Nuevo Prisma B2**. Biografías, textos sobre hechos históricos hispanoamericanos, lista de conectores condicionales, refranes en español, tarjetas de situaciones hipotéticas y rúbrica de debate.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Expresar causa y finalidad. - Expresar la finalidad de las acciones. - Hablar sobre una conferencia.	- Escribir una carta de motivación. - Hablar sobre una conferencia. - Expresar saludo, inicio del cuerpo y despedida de una carta formal.
C. Gramaticales	- Contraste por / para. - Contraste causa / finalidad. - Conectores de finalidad: para, para que, con el fin de que, con el objetivo de. - Conectores del discurso.	- Contraste qué / cuál. - Repaso de por / para en carta formal. - Conectores para justificar motivación: porque, por eso, por este motivo, para, con el objetivo de.
Tipos de texto y léxico	- Texto explicativo: conferencia. - Redes sociales: foros. - Expresiones coloquiales. - Léxico relacionado con la música.	- Carta de motivación. - Expresiones de saludo, inicio del cuerpo y despedida de unas cartas formales. - Léxico relacionado con la música y la identidad cultural.
Componente estratégico	- Estrategias para tomar notas al escuchar un texto. - Estrategias para mejorar la escucha extensiva. - Deducir expresiones según el contexto.	- Reflexión sobre las diferencias en la comprensión oral entre la lengua materna y la extranjera. - Selección de información relevante para escribir una carta formal. - Revisión del registro formal.
C. Culturales	- La música cubana. - El origen de la eñe. - La conferencia como género académico-cultural.	- La música cubana. - El origen de la eñe. - La carta de motivación como práctica académica y profesional en contextos hispanos.
Ortografía / fonética	- Consonantes nasales: contraste n / ñ. - Grafía ñ: la identidad del español.	- Revisión de n / ñ en lectura oral. - Atención a palabras frecuentes: año, sueño, español, campaña, compañía, música, motivación.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la conferencia como una situación comunicativa académica y social: escuchar, tomar notas, identificar ideas principales, formular preguntas y valorar información. También se introduce la música cubana como referente cultural del mundo hispano y la ñ como símbolo gráfico asociado a la identidad del español.	El estudiante identifica la carta de motivación como texto formal frecuente en contextos académicos y profesionales: solicitud de becas, cursos, prácticas, empleo o participación en proyectos culturales. Se trabaja la adecuación del registro, la cortesía escrita y la presentación de motivos personales y objetivos.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara manifestaciones musicales, formas de asistir a conferencias y modos de participar en foros sin reducir la cultura cubana o hispana a tópicos. Escucha con apertura, diferencia información de opinión y evita interpretar expresiones coloquiales de forma literal.	El estudiante adapta su forma de presentarse y argumentar a un contexto formal hispano. Desarrolla sensibilidad hacia normas de cortesía escrita, diferencias en la exposición de méritos personales y fórmulas de saludo/despedida según el destinatario.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante prepara la escucha antes de la conferencia: activa vocabulario, predice el tema, anota palabras clave, distingue ideas principales/secundarias y deduce expresiones por contexto. Después, compara sus notas con un compañero y revisa qué ha entendido y qué necesita reforzar.	El estudiante planifica una carta formal: identifica destinatario, objetivo, argumentos, estructura y registro. Redacta un borrador, revisa conectores, contraste por/para, fórmulas formales y ortografía. Aplica autoevaluación final antes de entregar el producto.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Notas de una conferencia breve: escuchar o leer un texto explicativo sobre música cubana o el origen de la ñ, tomar notas y elaborar un resumen oral breve con causa y finalidad. El alumno comprende las ideas principales de una conferencia o texto explicativo, toma notas útiles y expresa causa y finalidad usando por/para, conectores y léxico relacionado con la música o la cultura.	Carta de motivación: redactar una carta formal para participar en un curso, beca, proyecto musical/cultural o conferencia. Debe incluir saludo, presentación, motivo, finalidad, cierre y despedida formal. El alumno redacta una carta de motivación clara, formal y coherente, justificando causas y finalidades, usando fórmulas de cortesía, conectores del discurso y contraste qué/cuál cuando sea necesario.
Criterio de calificación	- Diferencia causa y finalidad: 20%. - Usa correctamente por / para: 20%. - Toma notas relevantes durante la escucha: 20%. - Resume oralmente una conferencia con claridad: 15%. - Integra léxico relacionado con la música y cultura: 10%. - Reconoce y pronuncia correctamente n / ñ: 15%.	- Respeta la estructura de carta formal: 20%. - Explica motivación y finalidad con claridad: 20%. - Usa conectores de causa/finalidad: 15%. - Mantiene registro formal y fórmulas de cortesía: 15%. - Usa correctamente qué / cuál y revisa errores: 10%. - Cuida ortografía, grafía ñ y presentación final: 20%.
Material	**Unidad 10. Nuevo Prisma B1.** Texto explicativo o audio de conferencia, ficha de toma de notas, foro breve, léxico musical, ficha por/para, palabras con n/ñ.	**Unidad 10. Nuevo Prisma B1.** Modelo de carta de motivación, plantilla formal, banco de conectores, ejemplos de saludos/despedidas formales, ficha de revisión final.

Contenidos	Viernes — Proyecto final Unidades 9 y 10 “Predigo, explico y me presento a un proyecto cultural”
C. Funcionales	- Expresar probabilidad en presente, pasado y futuro. - Hacer predicciones y conjeturas. - Expresar causa y finalidad. - Hablar sobre literatura, música, cine o cultura hispana. - Tomar notas de una conferencia o exposición breve. - Escribir una carta de motivación. - Presentar oralmente una candidatura cultural.
C. Gramaticales	- Futuro imperfecto para expresar probabilidad: estará, será, habrá. - Futuro perfecto para expresar probabilidad en el pasado: habrá sido, habrá tenido, habrá ocurrido. - Condicional simple para hipótesis en el pasado: sería, tendría, estaría. - Contraste por / para. - Conectores de causa: porque, ya que, puesto que, debido a que. - Conectores de finalidad: para, para que, con el objetivo de, con el fin de que. - Contraste qué / cuál en preguntas formales o informativas.
Tipos de texto y léxico	- Columna periodística. - Tira cómica. - Texto narrativo breve. - Fragmento de novela, poema o canción. - Conferencia. - Carta de motivación. - Léxico relacionado con literatura, música, cine, cultura, premios y participación en proyectos. - Fórmulas formales: me dirijo a ustedes, estoy interesado/a en, considero que, por este motivo, quedo a la espera de su respuesta.
Componente estratégico	- Inferir información a partir de una imagen, viñeta o título. - Ordenar ideas antes de formular predicciones. - Distinguir causa y finalidad antes de escribir. - Tomar notas de una exposición breve. - Seleccionar argumentos para justificar una candidatura. - Revisar registro formal, conectores, por / para y tiempos de probabilidad.
C. Culturales	- Mafalda y Quino. - Premios literarios: Nobel, Cervantes y Príncipe de Asturias. - Literatura, cine y canción como manifestaciones culturales. - Música cubana. - El origen de la letra ñ. - La carta de motivación como género formal en contextos académicos, culturales o profesionales.
Ortografía / fonética	- Consonantes vibrantes: contraste /r/, /rr/ y /l/. - Grafías r / rr. - Consonantes nasales: contraste n / ñ. - Grafía ñ como seña de identidad del español. - Lectura expresiva de una tira cómica, poema o fragmento narrativo. - Entonación formal en la presentación de una candidatura.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la literatura, la música, el cine, los premios culturales y las cartas formales como prácticas sociales de participación cultural. Comprende que una carta de motivación sirve para presentarse, justificar intereses, explicar objetivos y adecuarse a normas de cortesía. También identifica referentes culturales hispanos como Mafalda, la música cubana o la letra ñ como elementos de identidad lingüística y cultural.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante interpreta productos culturales sin reducirlos a tópicos. Aprende a expresar predicciones, hipótesis y opiniones sobre literatura, música o cine con respeto. También adapta su registro al escribir una carta formal y muestra conciencia de las normas comunicativas del con texto hispanohablante.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica el proyecto en fases: selecciona un referente cultural, formula predicciones o hipótesis, toma notas, organiza causas y finalidades, redacta una carta de motivación y revisa su producción. Controla especialmente el uso de futuro/condicional de probabilidad, por / para, conectores y registro formal.
Tarea final de clase / Criterio de evaluación	Producto final: candidatura cultural titulada “Quiero participar en este proyecto cultural”. Debe incluir: 1. Breve presentación personal. 2. Una referencia cultural: Mafalda, Quino, música cubana, letra ñ, un premio literario, una canción, una novela o una película. 3. Una predicción o hipótesis. 4. Una causa: por qué quiere participar. 5. Una finalidad: para qué quiere participar. 6. Una carta de motivación breve. 7. Presentación oral de la candidatura. Criterio de evaluación: el alumno formula predicciones e hipótesis, expresa causa y finalidad, redacta una carta de motivación con registro formal y presenta oralmente una candidatura cultural de forma clara, coherente y adecuada.
Criterio de calificación	100% - Formula predicciones o hipótesis con futuro, futuro perfecto o condicional: 20%. - Usa correctamente por / para y conectores de causa/finalidad: 20%. - Redacta una carta de motivación con estructura y registro formal: 20%. - Integra léxico y referentes culturales de las unidades 9 y 10: 15%. - Presenta oralmente la candidatura con claridad, pausas y entonación: 15%. - Muestra actitud intercultural respetuosa y evita tópicos culturales: 10%.
Material	- Unidades 9 y 10. Nuevo Prisma B1. - Viñetas de Mafalda o tiras cómicas. - Fragmentos breves de novela, poema o canción. - Textos sobre premios literarios. - Material sobre música cubana y la letra ñ. - Modelo de carta de motivación. - Ficha de por / para. - Tarjetas de conectores de causa y finalidad. - Plantilla de candidatura. - Rúbrica de evaluación y autoevaluación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Expresa hipótesis, deseos y lamentaciones sobre el pasado.
- Usa el pluscuamperfecto de subjuntivo y el condicional compuesto para hablar de situaciones no realizadas.
- Formula condiciones reales, poco probables e irreales.
- Establece semejanzas imaginarias usando estructuras como *como si…*
- Expresa causa y finalidad en intervenciones orales.
- Toma notas de una conferencia o exposición breve y resume las ideas principales.
- Habla sobre literatura, música, cine o cultura hispana con vocabulario adecuado.
- Presenta oralmente una candidatura cultural de forma clara, ordenada y formal.
- Participa en debates o intercambios respetando turnos y opiniones diferentes.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe una entrada de blog sobre una decisión pasada, un deseo no cumplido o una experiencia personal.
- Formula hipótesis en pasado usando estructuras como *si hubiera…, habría…*
- Redacta un texto breve comparando situaciones personales, biográficas o históricas.
- Usa conectores condicionales: *si, siempre que, siempre y cuando, con tal de que, salvo que, excepto que…*
- Expresa causa y finalidad usando *por, para, porque, para que, con el objetivo de…*
- Escribe una carta de motivación con estructura formal: saludo, presentación, motivo, finalidad, cierre y despedida.
- Usa léxico relacionado con historia, literatura, música, cultura, motivación y participación en proyectos.
- Revisa la ortografía trabajada: tilde en palabras compuestas, voces adaptadas, grafía ñ, r/rr y contraste n/ñ.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Infiere información a partir de imágenes, títulos, viñetas o textos breves.
- Anticipa el contenido de un texto usando palabras clave, refranes o referencias culturales.
- Subraya ideas principales y secundarias.
- Organiza una intervención oral con introducción, desarrollo y cierre.
- Toma notas durante una conferencia o exposición.
- Distingue causa, finalidad, condición, hipótesis y consecuencia.
- Selecciona argumentos para justificar una candidatura cultural.
- Revisa el uso de por/para, conectores, tiempos verbales y registro formal.
- Mejora su producción tras la corrección.
- Participa en la autoevaluación final de la semana.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Compara estilos de vida, decisiones personales y trayectorias biográficas sin juzgar.
- Analiza acontecimientos históricos hispanoamericanos evitando simplificaciones.
- Reconoce refranes y dichos como parte de la memoria cultural.
- Valora manifestaciones culturales como literatura, música, cine, cómic o premios literarios.
- Interpreta referentes culturales como Mafalda, la música cubana o la letra ñ sin caer en tópicos.
- Mantiene respeto al hablar de experiencias personales, oportunidades perdidas, lamentos o deseos imposibles.
- Adapta el registro a una situación formal, como una carta de motivación.
- Muestra interés por la diversidad lingüística y cultural del mundo hispano.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Expresar hipótesis sobre el pasado			
Expresar deseos imposibles o difíciles			
Hablar de oportunidades perdidas o lamentaciones			
Usar *si hubiera…, habría…*			
Usar el pluscuamperfecto de subjuntivo			
Usar el condicional compuesto			
Formular condiciones reales e irreales			
Usar conectores como *si, siempre que, con tal de que*			
Expresar causa con por y porque			
Expresar finalidad con para y para que			
Tomar notas de una conferencia breve			
Resumir las ideas principales de una exposición			
Escribir una carta de motivación formal			
Hablar de literatura, música, cine o cultura hispana			
Presentar una candidatura cultural			
Revisar mis errores antes de entregar el trabajo			

Frase final

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel B1 **Semana 7** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Expresar una acción inminente. - Expresar una obligación. - Expresar una suposición. - Expresar el comienzo y el fin de una acción. - Expresar la repetición de una acción. - Expresar la continuación de una acción. - Expresar una acción en desarrollo.	- Expresar la opinión y valorar una película. - Comentar programas, concursos o personajes televisivos. - Participar en un foro dando una opinión argumentada. - Usar expresiones idiomáticas en plural dentro de un contexto comunicativo.
C. Gramaticales	- Perífrasis verbales de infinitivo y de gerundio. - Estructuras: ir a + infinitivo, tener que + infinitivo, deber de + infinitivo, empezar a + infinitivo, acabar de + infinitivo, volver a + infinitivo, seguir + gerundio, estar + gerundio. - El artículo indeterminado y determinado.	- Repaso funcional de perífrasis para valorar películas o programas: acaba de estrenarse, sigue teniendo éxito, vuelve a aparecer, está funcionando muy bien. - Uso del artículo determinado e indeterminado en referencias audiovisuales: una serie, la película, el concurso, los personajes.
Tipos de texto y léxico	- Citas. - Texto informativo. - Biografías. - Léxico referente a la televisión.	- Redes sociales: foros. - Textos argumentativos. - Léxico referente a la televisión. - Expresiones idiomáticas en plural.
Componente estratégico	- Estrategias para el reconocimiento de estructuras gramaticales a través de la comprensión auditiva. - Identificar perífrasis en audios, entrevistas, fragmentos televisivos o textos informativos.	- La traducción como estrategia para aprender expresiones idiomáticas. - Comparar expresiones idiomáticas españolas con equivalentes de la lengua materna. - Evitar traducciones literales cuando no funcionan en contexto.
C. Culturales	- El concurso *Pasapalabra*. - Personajes famosos de televisión.	- Películas hispanas. - Foros, redes sociales y opinión pública sobre cine y televisión. - La televisión como referente cultural compartido.
Ortografía / fonética	- Entonación: identificación y producción de patrones melódicos enunciativos, interrogativos y exclamativos. - Diferenciar: Va a empezar. / ¿Va a empezar? / ¡Va a empezar!	- Entonación aplicada a la valoración y la opinión: sorpresa, duda, entusiasmo, desacuerdo. - Lectura expresiva de opiniones breves sobre películas o programas.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la televisión, los concursos y los personajes mediáticos como referentes de la cultura popular hispana. Se trabaja *Pasapalabra* como ejemplo de concurso televisivo basado en el léxico, la rapidez de respuesta y el conocimiento cultural.	El estudiante identifica el cine hispano, los foros y las redes sociales como espacios de opinión, valoración y debate cultural. Se trabajan formas habituales de recomendar, criticar o valorar una película respetando gustos distintos.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara formatos televisivos, concursos y figuras mediáticas de diferentes países sin ridiculizar gustos o consumos culturales. Reconoce que la televisión refleja hábitos, humor, valores y referencias compartidas por una comunidad.	El estudiante desarrolla respeto ante opiniones diferentes sobre cine, televisión y cultura popular. Aprende a expresar desacuerdo sin descalificar y a interpretar expresiones idiomáticas teniendo en cuenta el contexto cultural.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante escucha fragmentos o lee textos breves para localizar perífrasis verbales y clasificarlas por función: obligación, inmediatez, comienzo, repetición, continuidad o acción en desarrollo. Registra ejemplos en su cuaderno y crea una tabla de usos.	El estudiante usa la traducción de forma crítica para comprender expresiones idiomáticas: busca equivalencias, comprueba si son literales o no, crea ejemplos propios y revisa si la expresión encaja en un foro o comentario de opinión.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Ficha televisiva con perífrasis: elaborar una ficha sobre un concurso, programa o personaje famoso de televisión. Debe incluir al menos cinco perífrasis: una de obligación, una de inmediatez, una de inicio, una de repetición y una de continuidad. El alumno identifica y usa perífrasis verbales de infinitivo y gerundio para expresar obligación, inmediatez, suposición, inicio, fin, repetición, continuación y acción en desarrollo en una ficha informativa comprensible.	Foro de cine o televisión: escribir una entrada breve valorando una película hispana, programa o serie. Debe incluir opinión, argumento, recomendación, una perífrasis verbal y una expresión idiomática en plural. El alumno valora una película, programa o serie en formato foro, argumenta su opinión, usa léxico televisivo o cinematográfico, aplica perífrasis verbales y emplea expresiones idiomáticas de forma contextualizada.
Criterio de calificación	- Usa perífrasis de infinitivo correctamente: 25%. - Usa perífrasis de gerundio correctamente: 20%. - Diferencia obligación, inmediatez, repetición y continuidad: 20%. - Integra léxico televisivo y datos de programa/personaje: 15%. - Usa artículos determinados e indeterminados con precisión: 10%. - Produce entonación enunciativa, interrogativa y exclamativa: 10%.	- Expresa y justifica una opinión sobre cine o televisión: 20%. - Organiza un texto argumentativo breve en formato foro: 20%. - Usa léxico audiovisual y cultural adecuado: 15%. - Emplea perífrasis verbales de forma funcional: 15%. - Usa una expresión idiomática en plural con sentido contextual: 15%. - Cuida entonación, claridad y respeto en la interacción: 15%.
Material	**Unidad 11. Nuevo Prisma B1.** Fragmentos o fichas de concursos televisivos, ejemplos de Pasapalabra, textos informativos, biografías breves, tabla de perífrasis verbales.	**Unidad 11. Nuevo Prisma B1.** Foro modelo, críticas breves de películas hispanas, fichas de series o programas, banco de expresiones idiomáticas, rúbrica de comentario argumentativo.

Contenidos	Miércoles	Jueves	Viernes — Repaso B1
C. Funcionales	- Expresar consecuencia. - Relacionar hechos, causas y efectos en un texto breve. - Interpretar información de un blog o guía de viajes.	- Describir las tradiciones de diferentes países. - Interpretar y elaborar una guía de viajes. - Presentar una ruta cultural.	- Repasar funciones principales del B1: narrar experiencias, expresar opinión, aconsejar, formular hipótesis, explicar causas y consecuencias, valorar, describir y argumentar.
C. Gramaticales	- Oraciones consecutivas con indicativo/subjuntivo. - Conectores consecutivos: así que, por eso, por tanto, de modo que, de manera que, tan… que, tanto… que.	- Estructuras consecutivas con valor intensificativo. - Usos de se: se puede, se habla, se recomienda, se construyó, se encuentra. - Repaso de consecutivas en textos turísticos.	- Repaso integrado: pasados, subjuntivo, imperativo, oraciones temporales, causales y consecutivas, perífrasis verbales, por/para, ser/estar, conectores y pronombres.
Tipos de texto y léxico	- Redes sociales: blog. - Noticias. - Léxico relacionado con viajes. - Léxico referente a las culturas precolombinas.	- Guías de viajes. - Blog de viaje. - Léxico de tradiciones, rutas, monumentos, patrimonio, paisajes, recomendaciones y culturas precolombinas.	- Textos B1 variados: foro, correo, carta, guía, noticia breve, blog, comentario, biografía, anécdota, reseña y texto argumentativo breve.
Componente estratégico	- Estrategias para la revisión del borrador de un texto escrito. - Deducir el significado de una expresión a través de imágenes y palabras clave.	- Obtener información sobre el contenido de un texto a través de su formato. - Localizar datos en una guía: destino, ruta, duración, recomendaciones, tradiciones, consecuencias y advertencias.	- Estrategias de repaso: mapa de errores, revisión por parejas, parrilla de autoevaluación, recuperación de léxico por campos y planificación de una producción oral/escrita.
C. Culturales	- La ruta Quetzal. - Construcciones precolombinas. - Primer acercamiento a tradiciones vinculadas a viajes y patrimonio.	- Tradiciones de diferentes países. - Construcciones precolombinas. - Relación entre viaje, patrimonio, memoria histórica y diversidad cultural.	- Repaso cultural B1: mundo hispano, variantes del español, ocio, educación, televisión, música, gastronomía, literatura, viajes, patrimonio y participación social.
Ortografía / fonética	- Entonación: identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a distintos actos de habla. - Entonación de consecuencia: “Está lejos, así que vamos en autobús”.	- Entonación en recomendaciones, advertencias y valoraciones de una guía de viaje. - Lectura oral de fragmentos con pausas, énfasis y ritmo adecuado.	- Repaso fonético y ortográfico B1: acentuación, grafías conflictivas, homófonas, entonación enunciativa/interrogativa/exclamativa y lectura expresiva.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce el viaje como práctica social y cultural: planificación, búsqueda de información, lectura de blogs, uso de guías, interpretación de noticias y comprensión de recomendaciones. Se introducen la Ruta Quetzal y las construcciones precolombinas como referentes de patrimonio, historia y encuentro cultural.	El estudiante identifica tradiciones de distintos países y manifestaciones culturales vinculadas a rutas, monumentos, celebraciones, patrimonio y culturas precolombinas. Se trabaja la guía de viajes como texto social para informar, orientar y recomendar.	El estudiante consolida saberes socioculturales del nivel B1: vida cotidiana, relaciones sociales, estudios, trabajo, ocio, redes sociales, cultura popular, gastronomía, música, televisión, literatura, viajes y patrimonio.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara destinos, tradiciones y patrimonio sin reducirlos a tópicos turísticos. Aprende a distinguir información contrastada, opinión personal y estereotipo cultural.	El estudiante valora las tradiciones y construcciones precolombinas desde el respeto, evitando una mirada superficial o folclórica. Reconoce que viajar implica observar, preguntar, interpretar y adaptarse a normas culturales diferentes.	El estudiante revisa su progreso como hablante intercultural: escucha otras experiencias, acepta acentos y variedades, evita estereotipos, formula opiniones respetuosas y adapta su discurso al contexto.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante revisa un borrador escrito comprobando: conectores consecutivos, claridad de ideas, coherencia, léxico de viaje, relación causa-consecuencia y corrección gramatical. Usa imágenes y palabras clave para deducir significados.	El estudiante analiza el formato de una guía de viajes para extraer información relevante. Planifica su propia guía: destino, ruta, datos culturales, recomendaciones, advertencias, consecuencias prácticas y revisión final.	El estudiante realiza una autoevaluación global B1: identifica puntos fuertes, errores frecuentes, contenidos que necesita reforzar y estrategias eficaces.

Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	Blog de viaje con consecuencias: escribir una entrada breve sobre una ruta o destino cultural. Debe incluir información del lugar, una imagen o referencia visual, léxico de viajes y al menos cuatro conectores consecutivos. El alumno expresa consecuencias de forma comprensible, usa conectores consecutivos adecuados e interpreta información básica de blogs, noticias o textos de viajes relacionados con patrimonio y culturas precolombinas.	Guía de viaje cultural: elaborar una guía breve sobre un país, ciudad, tradición o construcción precolombina. Debe incluir descripción, recomendaciones, tradiciones, advertencias y consecuencias prácticas para el viajero. El alumno elabora una guía de viajes clara, organizada y culturalmente respetuosa, usando léxico de viajes, estructuras consecutivas, usos de se y recomendaciones adecuadas al destinatario.	Tarea integradora B1: preparar una producción oral y escrita titulada “Mi experiencia en B1 y mi ruta por el mundo hispano”. Debe incluir narración en pasado, opinión, recomendación, hipótesis, causa, consecuencia y valoración cultural. El alumno demuestra dominio funcional de los contenidos esenciales de B1 mediante una tarea oral y escrita integrada, con corrección suficiente, coherencia, léxico variado y conciencia intercultural.
Criterio de calificación	- Usa conectores consecutivos variados: 25%. - Relaciona causa y consecuencia con claridad: 20%. - Interpreta información de blog/noticia/guía: 15%. - Integra léxico de viajes y culturas precolombinas: 15%. - Revisa el borrador y mejora el texto: 15%. - Cuida entonación y lectura oral: 10%.	- Elabora una guía clara y bien organizada: 20%. - Describe tradiciones y patrimonio con respeto cultural: 20%. - Usa estructuras consecutivas e intensificativas: 15%. - Usa correctamente estructuras con se: 15%. - Incluye recomendaciones y advertencias útiles: 15%. - Presenta oralmente con entonación adecuada: 15%.	- Integra contenidos gramaticales B1 de forma funcional: 25%. - Organiza una producción oral y escrita coherente: 20%. - Usa léxico variado de temas B1: 15%. - Expresa opinión, causa, consecuencia, hipótesis y valoración: 20%. - Muestra respeto intercultural y evita estereotipos: 10%. - Autoevalúa errores y propone mejoras: 10%.
Material	**Unidad 12. Nuevo Prisma B1**. Blog de viajes, noticia breve, imágenes de la Ruta Quetzal y construcciones precolombinas, ficha de conectores consecutivos.	**Unidad 12. Nuevo Prisma B1.** Modelos de guías de viaje, mapas, imágenes de patrimonio, plantilla de guía cultural, rúbrica de presentación.	**Material de repaso B1:** fichas de unidades 1-12, tabla de conectores, mapa de errores, rúbrica global, tarjetas de conversación y porfolio del alumno.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Habla de televisión, concursos, personajes mediáticos, cine y programas con claridad.
- Expresa acciones inminentes, obligaciones, suposiciones, comienzos, repeticiones, continuidad y acciones en desarrollo.
- Usa perífrasis verbales de infinitivo y gerundio de forma funcional: *ir a, tener que, deber de, empezar a, volver a, acabar de, seguir + gerundio, estar + gerundio*.
- Expresa opinión y valoración sobre películas, programas, series o concursos.
- Participa en un foro oral o debate breve dando una opinión argumentada.
- Expresa consecuencias usando conectores adecuados: *así que, por eso, por lo tanto, de modo que, tan… que, tanto… que*.
- Interpreta información de una guía de viaje o texto cultural.
- Presenta recomendaciones, advertencias y normas culturales de forma clara.
- Realiza una presentación final integrando contenidos esenciales del B1.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Elabora una ficha televisiva sobre un concurso, programa o personaje famoso.
- Escribe una opinión breve sobre cine o televisión con argumentos.
- Redacta una entrada de blog de viaje explicando consecuencias.
- Elabora una guía de viaje cultural con información práctica y recomendaciones.
- Usa conectores consecutivos para relacionar causas y consecuencias.
- Emplea léxico relacionado con televisión, cine, viajes, patrimonio, tradiciones y culturas precolombinas.
- Usa estructuras impersonales con se: *se puede, se recomienda, se visita, se encuentra, se construyó*.
- Integra contenidos gramaticales de repaso B1: pasados, subjuntivo, imperativo, temporales, causales, consecutivas, perífrasis, por/para, ser/estar, conectores y pronombres.
- Revisa ortografía, acentuación, grafías conflictivas y puntuación antes de entregar el texto.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Identifica perífrasis verbales en audios, entrevistas, programas o textos informativos.
- Clasifica perífrasis por función: obligación, inmediatez, comienzo, repetición, continuidad o acción en desarrollo.
- Usa la traducción de forma crítica para comprender expresiones idiomáticas.
- Revisa borradores escritos comprobando conectores, cohesión y corrección gramatical.
- Deduce significados a partir de imágenes, palabras clave y contexto.
- Localiza datos relevantes en una guía: destino, ruta, duración, recomendaciones, advertencias y consecuencias prácticas.
- Elabora un mapa de errores del nivel B1.
- Recupera vocabulario y estructuras trabajadas durante el curso.
- Realiza una autoevaluación global identificando puntos fuertes, errores frecuentes y contenidos que necesita reforzar.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Compara formatos televisivos, concursos, cine y productos culturales sin ridiculizar gustos ajenos.
- Reconoce que la televisión y el cine reflejan valores, humor, hábitos y referencias compartidas por una comunidad.
- Respeta opiniones diferentes sobre películas, programas o personajes mediáticos.
- Interpreta expresiones idiomáticas teniendo en cuenta el contexto cultural.
- Compara destinos, tradiciones y patrimonio sin reducirlos a tópicos turísticos.
- Valora las culturas precolombinas desde el respeto y la curiosidad.
- Formula recomendaciones de viaje teniendo en cuenta normas culturales diferentes.
- Muestra conciencia intercultural en la tarea final de cierre B1.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Hablar de televisión, concursos y personajes famosos			
Valorar una película, serie o programa			
Dar mi opinión en un foro o debate breve			
Usar perífrasis como *ir a*, *tener que* y *empezar a*			
Usar perífrasis como *seguir + gerundio* y *estar + gerundio*			
Expresar obligación, suposición, repetición y continuidad			
Usar expresiones idiomáticas en contexto			
Expresar consecuencias con *por eso*, *así que* o *por lo tanto*			
Escribir una entrada de blog de viaje			
Elaborar una guía de viaje cultural			
Dar recomendaciones y advertencias para viajar			
Usar estructuras con se: *se puede*, *se recomienda*, *se visita*			
Hablar de patrimonio, tradiciones y culturas precolombinas			
Integrar contenidos importantes del B1 en una tarea final			
Revisar mis errores y saber qué necesito reforzar			

Frase final. Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel B1 **Semana 8** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Hablar de hábitos audiovisuales. - Valorar programas de televisión, series o películas. - Expresar gustos, preferencias y opiniones.	- Narrar brevemente el argumento de una película, serie o programa. - Recomendar o desaconsejar contenidos audiovisuales. - Expresar intención, comienzo, repetición, obligación y continuidad.	- Expresar consecuencias. - Relacionar causas y efectos en situaciones cotidianas, culturales o de viaje. - Explicar qué ocurre como resultado de una acción.	- Elaborar una guía de viaje. - Recomendar lugares, actividades y normas culturales. - Dar consejos para viajar de forma responsable.	- Integrar narración, opinión, hipótesis, causa, consecuencia y recomendación. - Presentar una ruta cultural o audiovisual. - Cerrar el nivel B1 con una tarea global.
C. Gramaticales	- Perífrasis verbales de infinitivo: tener que, hay que, ir a, empezar a, volver a, acabar de. - Revisión de opinión: creo que, me parece que, no creo que.	- Perífrasis de gerundio: estar + gerundio, seguir + gerundio, llevar + gerundio. - Perífrasis de participio: tener + participio, dejar + participio. - Revisión de tiempos del pasado para contar argumentos.	- Oraciones consecutivas. - Conectores de consecuencia: por eso, así que, por lo tanto, de modo que, tan… que, tanto… que. - Revisión de causa y consecuencia.	- Uso de se en textos de guía: se puede, se recomienda, se debe, se visita, se encuentra. - Imperativo y estructuras de recomendación: visita, no olvides, es mejor que, te aconsejo que.	- Repaso global B1: pasados, opinión, hipótesis, causa, consecuencia, recomendación, perífrasis y conectores.
Tipos de texto y léxico	- Ficha de programa, serie o película. - Comentario breve de opinión. - Léxico audiovisual: programa, serie, película, documental, concurso, personaje, escena, argumento, capítulo, espectador.	- Sinopsis breve. - Reseña audiovisual. - Léxico de valoración: interesante, aburrido, emocionante, previsible, original, lento, entretenido, recomendable.	- Texto explicativo breve. - Blog o entrada de opinión. - Léxico de consecuencias: resultado, efecto, problema, solución, cambio, impacto, ventaja, inconveniente.	- Guía de viaje. - Itinerario cultural. - Léxico de viajes: ruta, alojamiento, transporte, monumento, barrio, tradición, gastronomía, recomendación, visitante, plano, horario.	- Presentación oral. - Porfolio final B1. - Texto integrador: experiencia, opinión, hipótesis y recomendación.
Componente estratégico	- Identificar palabras clave en textos audiovisuales. - Distinguir opinión personal, argumento y valoración. - Preparar una ficha antes de hablar.	- Resumir sin contar demasiados detalles. - Seleccionar información relevante de una película o programa. - Organizar una sinopsis: presentación, conflicto y valoración.	- Relacionar causas y consecuencias mediante esquemas. - Revisar si los conectores están bien usados. - Diferenciar causa, consecuencia y opinión.	- Organizar información práctica en formato guía. - Seleccionar datos útiles para un viajero. - Adaptar el lenguaje al destinatario.	- Revisar el propio aprendizaje. - Seleccionar evidencias del progreso B1. - Preparar una presentación final con apoyo visual. - Autoevaluar fortalezas y errores frecuentes.
C. Culturales	- Cine, televisión y plataformas como formas de ocio y cultura. - Diferencias entre consumo audiovisual individual y social.	- Series, películas y programas como reflejo de valores, costumbres y formas de vida. - Diferencia entre gusto personal y valoración cultural.	- Consecuencias sociales del turismo, los medios audiovisuales y los hábitos de consumo cultural.	- Viajes, patrimonio, gastronomía y turismo responsable. - Normas de comportamiento en espacios culturales.	- Diversidad del mundo hispanohablante. - Viaje, cultura audiovisual y conciencia intercultural como cierre del B1.
Ortografía / fonética	- Entonación para valorar: sorpresa, entusiasmo, decepción o duda. - Pausas en una opinión oral.	- Pronunciación clara en una sinopsis. - Entonación para recomendar o desaconsejar.	- Puntuación en textos explicativos: coma, punto y conectores. - Lectura clara de consecuencias.	- Uso de mayúsculas en nombres de lugares, monumentos y rutas. - Pronunciación de topónimos.	- Revisión general: pronunciación, pausas, entonación y claridad expositiva.
Saberes socioculturales	El alumno reconoce que el cine, la televisión y las plataformas forman parte de los hábitos culturales actuales y sirven para	El alumno entiende que una película, serie o programa puede reflejar costumbres, relaciones sociales, humor, conflictos y formas de comunicación propias	El alumno identifica que las acciones culturales, turísticas o sociales tienen consecuencias: pueden favorecer el conocimiento intercultural,	El alumno reconoce la guía de viaje como un texto social útil para orientar a otras personas, recomendar experiencias y transmitir	El alumno consolida la idea de que aprender una lengua implica narrar, opinar, explicar, recomendar y actuar con respeto ante realidades culturales diferentes.

	hablar de gustos, valores, modelos de vida y formas de ocio.	de una comunidad.	pero también generar problemas como masificación, prejuicios o consumo superficial.	normas culturales básicas.	
Habilidades y actitudes interculturales	Respeta gustos audiovisuales diferentes y evita descalificar lo que otros ven.	Distingue entre crítica razonada y juicio ofensivo. Comprende que un producto audiovisual puede interpretarse de distintas formas según la cultura.	Analiza consecuencias sin simplificar. Evita afirmaciones absolutas sobre turistas, países, costumbres o medios de comunicación.	Recomienda viajes desde una perspectiva respetuosa: no exotiza lugares, no reduce culturas a tópicos y considera normas de convivencia.	Muestra apertura hacia la diversidad cultural y lingüística. Escucha a sus compañeros, acepta correcciones y reconoce su progreso.
Procedimientos de aprendizaje	El alumno completa una ficha de valoración audiovisual y anota perífrasis útiles.	El alumno prepara una sinopsis y revisa si usa perífrasis correctamente.	El alumno elabora un mapa de causa-consecuencia y revisa conectores.	El alumno planifica una guía de viaje: destinatario, lugares, consejos, transporte, normas y recomendaciones.	El alumno revisa su porfolio B1, selecciona errores frecuentes, prepara su exposición final y completa autoevaluación.
Tarea final de clase / Criterio de evaluación	Tarea: ficha crítica de una película, serie o programa. Debe incluir una identificación clara del producto audiovisual, una breve descripción del contenido, una valoración personal argumentada, léxico relacionado con cine o televisión, opinión clara y uso de perífrasis verbales trabajadas.	Tarea: sinopsis y recomendación oral. Debe incluir un resumen comprensible del argumento, una valoración personal, una recomendación justificada, uso de expresiones para aconsejar o desaconsejar y al menos varias perífrasis verbales usadas de forma adecuada.	Tarea: texto breve: "Esto tuvo consecuencias". Debe incluir una situación inicial, una causa clara, una consecuencia bien explicada, conectores consecutivos como *por eso, así que, por lo tanto o de modo que,* y una conclusión coherente.	Tarea: guía de viaje responsable. Debe incluir un destino concreto, recomendaciones prácticas, actividades propuestas, normas de comportamiento responsable, advertencias útiles, estructuras impersonales con se —*se recomienda, se puede, se debe, se visita*— y una valoración cultural respetuosa.	Tarea final semanal: presentación "Mi ruta cultural B1". El alumno recomienda una ruta relacionada con cine, televisión, cultura o viajes. Debe incluir narración, opinión, hipótesis, causa, consecuencia y recomendación. Criterio: integra contenidos B1 de forma coherente, clara y respetuosa.
Criterio de calificación	- Expresa opinión clara: 25%. - Usa perífrasis de infinitivo: 25%. - Emplea léxico audiovisual: 20%. - Justifica su valoración: 20%. - Entonación adecuada: 10%.	- Resume el argumento con claridad: 25%. - Usa perífrasis de gerundio/participio: 25%. - Recomienda o desaconseja con argumentos: 25%. - Usa léxico de valoración: 15%. - Pronunciación: 10%.	- Explica consecuencias: 25%. - Usa conectores consecutivos: 25%. - Diferencia causa y consecuencia: 20%. - Organiza el texto: 15%. - Revisa puntuación: 15%.	- Organiza una guía clara: 25%. - Usa estructuras con se: 20%. - Formula recomendaciones: 20%. - Integra léxico de viajes y cultura: 20%. - Actitud intercultural: 15%.	- Producción oral: 40%. - Producción escrita: 30%. - Procedimientos de aprendizaje: 20%. - Actitud intercultural: 10%.
Material	Fichas de valoración audiovisual. Tráilers breves, carteles o imágenes de películas y programas.	Plantilla de sinopsis. Tarjetas de recomendación. Fragmentos breves audiovisuales.	Textos breves sobre consecuencias del turismo, televisión o redes. Mapa causa-consecuencia.	Plantilla de guía de viaje. Mapas, imágenes de ciudades, monumentos y actividades culturales.	Rúbrica final B1. Porfolio del alumno. Plantilla de autoevaluación. Apoyo visual para presentación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Valora oralmente una película, serie, programa o experiencia cultural.
- Usa perífrasis verbales para expresar obligación, intención, comienzo, repetición, continuidad o resultado.
- Resume una historia, argumento o experiencia de forma ordenada.
- Expresa consecuencias usando conectores adecuados.
- Recomienda una ruta, actividad o experiencia cultural.
- Integra narración, opinión, hipótesis, causa y consecuencia en una presentación final.
- Pronuncia con claridad y usa una entonación adecuada.
- Escucha a sus compañeros y participa con respeto.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe una ficha crítica o reseña audiovisual.
- Redacta una sinopsis breve con coherencia.
- Elabora un texto explicativo con causas y consecuencias.
- Crea una guía de viaje clara y útil.
- Usa léxico relacionado con cine, televisión, viajes, cultura y recomendaciones.
- Emplea conectores temporales, causales y consecutivos.
- Revisa la puntuación, la ortografía y la organización del texto.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Planifica antes de hablar o escribir.
- Usa esquemas, fichas o plantillas para organizar la información.
- Identifica sus errores frecuentes del nivel B1.
- Revisa el uso de perífrasis, conectores y estructuras de recomendación.
- Selecciona vocabulario adecuado al tema.
- Mejora su producción después de la corrección.
- Participa en la autoevaluación final.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Respeta gustos audiovisuales y culturales diferentes.
- Evita tópicos al hablar de lugares, culturas o formas de viajar.
- Distingue opinión personal y valoración cultural.
- Recomienda viajes o actividades con respeto hacia la comunidad local.
- Muestra curiosidad por otras realidades culturales.
- Participa de forma cooperativa y respetuosa.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Hablar de una película, serie o programa			
Valorar un contenido audiovisual			
Usar perífrasis como tener que, ir a, empezar a			
Usar perífrasis como estar + gerundio o seguir + gerundio			
Resumir una historia o argumento			
Recomendar o desaconsejar una película o programa			
Explicar consecuencias con por eso, así que o por lo tanto			
Diferenciar causa y consecuencia			
Elaborar una guía de viaje sencilla			
Usar estructuras como se puede, se recomienda, se debe			
Dar consejos para viajar de forma responsable			
Expresar una opinión con respeto			
Formular una hipótesis sencilla			
Integrar narración, opinión, causa, consecuencia y recomendación			
Revisar mis errores antes de entregar el trabajo			

Frase final

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel B2 **Semana 1** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Expresar deseos. - Hablar sobre hipótesis y probabilidad. - Expresar gustos, sentimientos, aversiones y emociones. - Dar una opinión y hacer valoraciones.	- Hablar de la vida de algunas personas refiriéndose a sus expectativas, sentimientos y proyectos. - Formular hipótesis sobre personas, relatos o situaciones. - Valorar experiencias personales, sociales o culturales.
C. Gramaticales	- Presente de subjuntivo. - Pretérito perfecto de subjuntivo. - Repaso de algunos usos del subjuntivo: verbo + que + subjuntivo. - Quizá(s) + subjuntivo. - Ojalá + subjuntivo.	- Sustantivo + ser/parecer + adjetivo/nombre + que + subjuntivo. - Expresiones de probabilidad o hipótesis. - Contraste entre valoración, deseo, hipótesis y opinión.
Tipos de texto y léxico	- Documental. - Entrevista. - Guion con acotaciones. - Léxico relacionado con la expresión de gustos y aversiones.	- Relato corto. - Léxico relacionado con sentimientos, proyectos y expectativas. - Expresiones de probabilidad o hipótesis.
Componente estratégico	- Estrategias de comprensión lectora: comprender palabras nuevas por el contexto o por los campos semánticos. - Identificar vocabulario relacionado con emociones, gustos y aversiones.	- Estrategias orales: leer un guion siguiendo las acotaciones. - Entonación y lectura en voz alta. - Uso de acotaciones para interpretar intención, emoción y actitud.
C. Culturales	- Voluntariado: las ONG. - Cofrentes, Valencia. - Cortometrajes.	- El escritor David Generoso. - Cortometrajes y relato breve como expresión cultural. - Proyectos personales y sociales vinculados a la participación ciudadana.
Ortografía / fonética	- Las interrogativas disyuntivas. - Entonación de mandato. - Práctica de entonación en preguntas con alternativa: ¿Prefieres colaborar en una ONG o participar en un proyecto cultural?	- Lectura expresiva de guion y relato. - Entonación de duda, deseo, hipótesis, emoción y mandato. - Atención a pausas, intención comunicativa y matices emocionales.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce el voluntariado y las ONG como formas de participación social y compromiso ciudadano. Se trabajan deseos, expectativas, emociones y valoraciones relacionadas con proyectos personales o colectivos. También se introduce Cofrentes, Valencia, como referente local/cultural y los cortometrajes como producto cultural audiovisual.	El estudiante identifica el relato corto, el guion y el cortometraje como formas de expresión cultural que permiten representar emociones, deseos, conflictos, proyectos y decisiones vitales. Se trabaja la vida de personas reales o ficticias desde sus expectativas, sentimientos y decisiones.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara distintas formas de participación social, voluntariado y compromiso comunitario sin imponer su propio modelo cultural. Desarrolla empatía ante motivaciones personales diversas y aprende a expresar gustos, aversiones o valoraciones sin descalificar las opciones de los demás.	El estudiante interpreta emociones, proyectos y expectativas personales desde una mirada intercultural. Evita juicios simplistas sobre trayectorias vitales, decisiones personales o formas de expresar sentimientos. Practica la escucha activa y la lectura de matices en relatos, entrevistas y guiones.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante organiza el léxico por campos semánticos: gustos, aversiones, emociones, deseos, voluntariado y proyectos. Deduce el significado de palabras nuevas por contexto, registra expresiones útiles con subjuntivo y clasifica ejemplos según función: deseo, hipótesis, valoración u opinión.	El estudiante prepara una lectura dramatizada: analiza acotaciones, marca pausas, identifica emociones, selecciona entonación adecuada y ensaya con un compañero. Después realiza autoevaluación sobre claridad, fluidez, pronunciación, uso del subjuntivo y adecuación expresiva.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Entrevista sobre deseos y proyectos: en parejas, elaborar y representar una entrevista a una persona que quiere participar en una ONG, proyecto cultural o actividad de voluntariado. Debe incluir deseos, gustos, emociones, hipótesis y al menos cuatro estructuras con subjuntivo. El alumno expresa deseos, gustos, emociones, opiniones e hipótesis de forma comprensible, utilizando el presente y pretérito perfecto de subjuntivo en una entrevista oral relacionada con proyectos personales o sociales.	Guión breve con hipótesis y emociones: escribir y leer en voz alta una escena breve inspirada en un relato o cortometraje. Debe incluir acotaciones, sentimientos, expectativas, una hipótesis, una valoración y estructuras con presente o pretérito perfecto de subjuntivo. El alumno interpreta y produce un guion o relato breve, usando acotaciones, entonación adecuada, léxico emocional y estructuras de valoración, hipótesis y subjuntivo para hablar de expectativas, sentimientos y proyectos.
Criterio de calificación	- Expresa deseos y proyectos con claridad: 15%. - Usa presente de subjuntivo correctamente: 20%. - Usa pretérito perfecto de subjuntivo de forma funcional: 15%. - Expresa gustos, sentimientos, aversiones y emociones: 15%. - Formula hipótesis o probabilidades: 15%. - Participa en la entrevista con fluidez, escucha activa y adecuación: 20%.	- Escribe un guion o relato breve coherente: 20%. - Usa estructuras de valoración con subjuntivo: 20%. - Integra léxico de sentimientos, proyectos y expectativas: 15%. - Usa acotaciones de forma útil para la interpretación: 15%. - Lee en voz alta con entonación expresiva y adecuada: 15%. - Formula hipótesis o valoraciones sobre personajes/situaciones: 15%.
Material	**Unidad 1. Nuevo Prisma B2.** Documental, entrevista, fichas sobre voluntariado y ONG, imágenes de Cofrentes, tabla de subjuntivo, banco de expresiones de deseo y emoción.	**Unidad 1. Nuevo Prisma B2.** Relato corto, guion con acotaciones, cortometraje, ficha de lectura expresiva, rúbrica de entonación y lista de expresiones de probabilidad o hipótesis.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Conocerse: presentaciones formales e informales. - Pedir y dar información sobre si se sabe o conoce algo o a alguien. - Preguntar y negar la existencia de algo o de alguien.	- Hacer objeciones. - Hablar de algo resaltándolo. - Presentar información personal, académica o cultural destacando rasgos relevantes.
C. Gramaticales	- Oraciones de relativo explicativas + indicativo. - Oraciones de relativo especificativas + indicativo/subjuntivo. - Contraste: **Busco a una persona que sabe español / que sepa español**.	- Pronombres y adverbios relativos: **que, quien, donde, cuando, cuyo/a/os/as, el cual, la cual**. - Uso de relativos para ampliar, matizar o precisar información. - Recursos para resaltar información: **lo que más me interesa es…, precisamente…, sobre todo…, en particular…**
Tipos de texto y léxico	- Decálogo. - Foro. - Léxico de carácter y personalidad. - Léxico relacionado con el aprendizaje del español u otro idioma.	- Textos publicitarios. - Foro. - Decálogo. - Léxico relacionado con aprendizaje, motivación, personalidad, programas de estudio y experiencias migratorias.
Componente estratégico	- Interaccionar con profesores y compañeros en relación con el desarrollo de procedimientos propios de aprendizaje a través de discursos orales. - Preguntar, aclarar, reformular y contrastar estrategias de aprendizaje.	- Reflexionar sobre el aprendizaje: estilos, técnicas, conductas y preferencias. - La motivación en la clase de idiomas. - Comparar procedimientos propios con los de otros compañeros.
C. Culturales	- Programas para estudiar español o un idioma extranjero. - Emigrantes españoles en los años 60: contraste entre España y Suiza.	- La película **Un franco, 14 pesetas**, de Carlos Iglesias. - Experiencias migratorias, adaptación cultural y aprendizaje de lenguas en contextos reales.
Ortografía / fonética	- Pronunciación de estructuras vocálicas: diptongo, triptongo, hiato, sinéresis y sinalefa. - Lectura de presentaciones y fragmentos breves.	- Pronunciación aplicada a textos orales más extensos. - Atención a enlaces vocálicos en lectura expresiva y exposición oral.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce las presentaciones formales e informales como prácticas sociales que cambian según el contexto: académico, laboral, personal o intercultural. También identifica programas de estudio de lenguas, perfiles de estudiantes y situaciones de aprendizaje en España y otros países.	El estudiante analiza la emigración española de los años 60 y el contraste entre España y Suiza como fenómeno social, laboral y cultural. Se trabaja la experiencia migratoria, la adaptación a otra lengua y los choques culturales desde una perspectiva histórica y humana.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara formas de presentarse, preguntar por conocimientos o hablar de capacidades en distintas culturas. Evita juicios sobre acentos, estilos de aprendizaje o niveles lingüísticos. Practica la escucha activa y la reformulación respetuosa.	El estudiante desarrolla empatía hacia personas migrantes y aprendientes de lenguas. Contrasta experiencias de movilidad, adaptación y aprendizaje sin simplificar ni idealizar. Aprende a hacer objeciones con cortesía y a resaltar información sin imponer su visión.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante identifica sus propias estrategias para aprender español: cómo memoriza, cómo pregunta, cómo corrige errores, cómo usa recursos y cómo participa. Registra en su cuaderno expresiones útiles para preguntar, aclarar y valorar su proceso.	El estudiante reflexiona sobre su estilo de aprendizaje, motivación y preferencias. Elabora una lista de técnicas eficaces, compara estrategias con compañeros y revisa qué procedimientos puede mejorar: planificación, participación, corrección, cooperación y autoevaluación.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Perfil de aprendiente B2:** elaborar y presentar un perfil personal de aprendizaje. Debe incluir una presentación formal o informal, información sobre lo que sabe/conoce, una negación de existencia y al menos tres oraciones de relativo. El alumno se presenta de forma adecuada al contexto, pide y da información sobre conocimientos, capacidades o personas conocidas, y utiliza oraciones de relativo para describir perfiles, experiencias y necesidades de aprendizaje.	**Decálogo del buen aprendiente intercultural:** crear un decálogo para aprender español u otra lengua en contexto intercultural. Debe incluir objeciones, consejos, relativos, léxico de personalidad/aprendizaje y una referencia cultural a experiencias migratorias o programas de estudio. El alumno formula objeciones, resalta información relevante y elabora un decálogo coherente sobre aprendizaje de lenguas, integrando relativos, léxico específico, reflexión intercultural y referencias culturales.
Criterio de calificación	- Realiza presentaciones formales e informales adecuadas: **15%**. - Usa estructuras para saber/conocer y existencia/inexistencia: **15%**. - Emplea oraciones de relativo con indicativo y subjuntivo: **25%**. - Integra léxico de carácter, personalidad y aprendizaje: **15%**. - Interactúa con compañeros/profesor con claridad y respeto: **15%**. - Cuida pronunciación de diptongos, triptongos, hiatos y enlaces vocálicos: **15%**.	- Formula objeciones con cortesía y precisión: **15%**. - Resalta información de forma eficaz: **15%**. - Usa pronombres y adverbios relativos correctamente: **20%**. - Elabora un decálogo coherente y útil: **20%**. - Integra reflexión intercultural sobre emigración, aprendizaje y adaptación: **15%**. - Presenta oralmente con buena entonación, enlaces vocálicos y claridad: **15%**.
Material	**Unidad 2. Nuevo Prisma B2**. Modelos de presentaciones, foros, fichas de personalidad, tabla de relativos, actividades sobre programas de estudio de lenguas.	**Unidad 2. Nuevo Prisma B2**. Textos publicitarios, foros, fragmentos o ficha de la película **Un franco, 14 pesetas**, plantilla de decálogo y rúbrica de presentación oral.

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	- Dar una opinión argumentada a favor o en contra por escrito y oralmente. - Expresar acuerdo, acuerdo parcial y desacuerdo. - Expresiones para dar una opinión y para mostrar acuerdo y desacuerdo.
C. Gramaticales	- Conectores de la argumentación. - Revisión de los tiempos de pasado. - Estructuras para posicionarse: estoy a favor de…, estoy en contra de…, comparto parcialmente…, discrepo porque…
Tipos de texto y léxico	- Test. - Entrevista. - Textos de opinión. - Texto argumentativo. - Texto expositivo. - Léxico para hablar de carácter. - Expresiones coloquiales.
Componente estratégico	- Ordenar las ideas para poder argumentar sobre un tema de cierta complejidad. - Recabar información para ser capaz de hacer una exposición de forma clara y bien argumentada.
C. Culturales	- Música en español. - El Ballet Nacional de Cuba. - La música y la danza como manifestaciones culturales hispanas.
Ortografía / fonética	- Entonación: agrupaciones que normalmente no admiten pausa. - Práctica de lectura argumentativa: grupos fónicos completos en conectores y estructuras de opinión.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la música y la danza como manifestaciones culturales que permiten expresar identidad, memoria colectiva, pertenencia, gusto estético y valores sociales. Se trabaja el Ballet Nacional de Cuba como institución cultural y referente artístico del mundo hispano.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara gustos musicales, formas de valorar la danza y referentes culturales sin imponer criterios propios. Aprende a expresar acuerdo o desacuerdo con respeto y a distinguir entre gusto personal, argumento y prejuicio cultural.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica una argumentación: define postura, selecciona argumentos, ordena ideas, elige conectores y prepara ejemplos. Después revisa si su intervención es clara, respetuosa y suficientemente justificada.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Debate argumentado: "¿La música y la danza son esenciales para aprender una lengua y conocer una cultura?". El alumno debe defender una postura a favor o en contra, expresar acuerdo parcial y responder a una objeción. El alumno defiende una opinión oral y escrita de forma argumentada, utiliza conectores, expresa acuerdo/desacuerdo con matices y organiza sus ideas sobre un tema cultural de cierta complejidad.
Criterio de calificación	- Formula una postura clara a favor o en contra: 20%. - Usa conectores argumentativos adecuados: 20%. - Expresa acuerdo, acuerdo parcial y desacuerdo con cortesía: 15%. - Ordena ideas y aporta ejemplos relevantes: 20%. - Integra léxico de música, danza, carácter y expresiones coloquiales: 10%. - Usa entonación y pausas adecuadas en la exposición: 15%.
Material	**Unidad 3. Nuevo Prisma B2.** Test, entrevista, textos de opinión, texto argumentativo, texto expositivo, vídeos o audios de música en español, ficha de conectores argumentativos.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Expresa deseos, sentimientos y aversiones con matices precisos.**
- **Formula hipótesis sobre personas o situaciones usando diferentes grados de probabilidad.**
- **Realiza una lectura dramatizada de un guión respetando las acotaciones.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Redacta un texto valorativo sobre una experiencia personal o social.**
- **Utiliza correctamente el presente y pretérito perfecto de subjuntivo.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Deduce el significado de palabras nuevas por el contexto o campos semánticos.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Muestra empatía y respeto ante las diferentes formas de expresar emociones en otras culturas.**

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Expresar mis deseos y esperanzas con "Ojalá" o "Espero que"			
Hacer hipótesis sobre por qué alguien se comporta de una forma			
Valorar hechos usando el subjuntivo (*Me parece bien que…*)			
Leer un guion de teatro o cine con la entonación adecuada			

Frase final. Esta semana sé decir:

Programación Nivel B2 — Semana 2 (Repaso) — Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Expresar deseos, emociones y expectativas personales.	Formular hipótesis sobre proyectos personales y sociales.	Hablar de voluntariado y participación social.	Presentarse formal e informalmente en contextos académicos o sociales.	Integrar deseos, proyectos, aprendizaje y migración en una presentación final.
C. Gramaticales	Presente de subjuntivo con deseos y emociones.	Pretérito perfecto de subjuntivo: valoración de hechos recientes.	Oraciones de relativo con indicativo/subjuntivo.	Pronombres y adverbios relativos: quien, donde, lo que, cuyo.	Repaso: subjuntivo, relativos y conectores argumentativos básicos.
Tipos de texto y léxico	Entrevista personal. Léxico de emociones, proyectos y expectativas.	Guion breve sobre proyectos futuros. Léxico de hipótesis.	Texto divulgativo sobre voluntariado. Léxico de ONG, ayuda y compromiso.	Perfil personal o académico. Léxico de personalidad y aprendizaje.	Presentación oral y texto breve: “Mi proyecto en español”.
Componente estratégico	Activar vocabulario antes de hablar.	Ordenar ideas: deseo, hipótesis, razón y ejemplo.	Distinguir dato, experiencia y opinión.	Adaptar registro formal/informal.	Revisar claridad, coherencia y precisión gramatical.
C. Culturales	Motivaciones personales para aprender lenguas.	Proyectos vitales y movilidad internacional.	Voluntariado y participación ciudadana.	Migración y aprendizaje de lenguas.	Diversidad cultural y lingüística en contextos migratorios.
Ortografía / fonética	Entonación de deseo y emoción.	Entonación de hipótesis.	Pausas en explicación oral.	Pronunciación clara en presentación formal.	Revisión de entonación y fluidez.
Saberes socioculturales	El alumno reconoce que expresar emociones y expectativas requiere adecuación al contexto.	Comprende que los proyectos personales están condicionados por cultura, oportunidades y contexto social.	Identifica el voluntariado como forma de participación social.	Reconoce diferencias entre presentación formal, informal, académica y laboral.	Relaciona aprendizaje de lenguas, movilidad y convivencia intercultural.
Habilidades y actitudes interculturales	Escucha emociones y expectativas sin juzgar.	Evita simplificar trayectorias personales.	Valora distintas formas de compromiso social.	Respeta acentos, trayectorias y formas de aprender.	Muestra empatía hacia personas migrantes o aprendientes de lenguas.
Procedimientos de aprendizaje	Formula objetivos personales.	Planifica una intervención oral.	Toma notas sobre léxico nuevo.	Revisa registro y adecuación.	Autoevalúa su presentación y sus errores.
Tarea final / Criterio de evaluación	Entrevista: “Qué quiero conseguir”. Debe incluir preguntas y respuestas sobre metas personales, académicas o profesionales, expresión clara de deseos y objetivos, uso de estructuras de opinión y futuro, léxico relacionado con proyectos personales y una interacción respetuosa entre entrevistador y entrevistado.	Guion: “Si pudiera cambiar algo…”. Debe incluir una hipótesis clara sobre un cambio deseado, uso adecuado de estructuras condicionales como *si pudiera…*, explicación de causas y consecuencias, propuesta concreta de mejora y una conclusión personal coherente.	Mini exposición sobre una iniciativa solidaria. Debe incluir presentación de una iniciativa solidaria real o imaginada, explicación del problema que aborda, objetivos de la propuesta, acciones previstas, destinatarios beneficiados y valoración personal sobre su utilidad social.	Perfil formal e informal. Debe incluir dos versiones de presentación de una misma persona o proyecto: una con registro formal y otra con registro informal, diferencias claras de tono, vocabulario y fórmulas de tratamiento, y adecuación al destinatario y al contexto comunicativo.	Presentación final: “Mi proyecto personal, social o intercultural”. Se evalúa si integra deseos, hipótesis, relativos, opinión y conciencia intercultural.
Criterio de calificación	Deseos/emociones 30%, subjuntivo 30%, léxico 20%, oralidad 20%.	Hipótesis 30%, organización 20%, subjuntivo 25%, léxico 15%, pronunciación 10%.	Contenido social 25%, relativos 25%, léxico 20%, claridad 20%, actitud 10%.	Registro 25%, relativos 25%, perfil 20%, interacción 20%, corrección 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Tarjetas de emociones y deseos.	Plantilla de hipótesis.	Textos breves sobre voluntariado.	Modelos de perfil formal/informal.	Rúbrica y autoevaluación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Expresa deseos, emociones e hipótesis con claridad.
- Usa el subjuntivo en contextos de deseo, emoción y valoración.
- Habla de proyectos personales, aprendizaje y voluntariado.
- Presenta información personal en registro formal e informal.
- Usa relativos para ampliar información.
- Participa con respeto en intercambios sobre migración y diversidad.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe un perfil personal o académico coherente.
- Redacta un texto breve sobre sus proyectos.
- Usa conectores básicos para argumentar.
- Emplea léxico de emociones, aprendizaje, voluntariado y migración.
- Usa relativas para dar información precisa.
- Revisa errores gramaticales y de registro.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Planifica su intervención antes de hablar.
- Formula objetivos personales de aprendizaje.
- Selecciona vocabulario útil.
- Revisa el uso de subjuntivo y relativos.
- Participa en la autoevaluación.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Escucha experiencias migratorias sin prejuicios.
- Respeta diferentes proyectos vitales.
- Valora el aprendizaje de lenguas como experiencia cultural.
- Muestra apertura hacia distintas formas de participación social.

Autoevaluación del alumno

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Expresar deseos y emociones			
Formular hipótesis sobre mi futuro			
Usar presente de subjuntivo			
Usar pretérito perfecto de subjuntivo			
Hablar de voluntariado			
Presentarme en contexto formal			
Presentarme en contexto informal			
Usar oraciones de relativo			
Hablar de aprendizaje de lenguas			
Hablar de migración con respeto			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel B2 **Semana 3** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes
C. Funcionales	- Escribir una biografía. - Hablar de trayectorias vitales. - Argumentar sobre una figura artística o cultural. - Relacionar vida, obra, carácter y contexto social.
C. Gramaticales	- Revisión de los tiempos de pasado aplicados a la biografía: pretérito indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto y perfecto. - Conectores para organizar una trayectoria vital: nació, estudió, empezó, llegó a ser, durante, mientras, después, finalmente.
Tipos de texto y léxico	- Biografía. - Texto expositivo. - Léxico relacionado con la música y danza. - Léxico para hablar de carácter. - Expresiones coloquiales contextualizadas en entrevistas o biografías.
Componente estratégico	- Reflexionar sobre la música como recurso para la motivación y el aprendizaje de una lengua extranjera en su dimensión lingüística y cultural. - Seleccionar información relevante para construir una biografía coherente y no una lista de datos.
C. Culturales	- Música en español. - El Ballet Nacional de Cuba. - Trayectorias artísticas, instituciones culturales y figuras vinculadas a la música o la danza.
Ortografía / fonética	- Entonación aplicada a la biografía y exposición oral. - Pausas adecuadas en secuencias narrativas y expositivas.
Saberes socioculturales	El estudiante identifica la biografía como género social para presentar trayectorias vitales, logros, dificultades, carácter, contexto histórico y aportaciones culturales. Se relaciona la vida de artistas, músicos o bailarines con el entorno social y cultural en el que desarrollan su obra.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante interpreta trayectorias vitales desde una mirada intercultural: evita simplificar vidas ajenas, reconoce condicionantes sociales, históricos y culturales, y muestra empatía ante decisiones, dificultades o éxitos de otras personas.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante recaba y organiza información para una biografía: datos básicos, etapas, logros, carácter, contexto y valoración final. Revisa tiempos de pasado, cohesión y adecuación del léxico.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Biografía cultural: escribir y presentar una biografía breve de una persona relacionada con la música, la danza o la cultura hispana. Debe incluir trayectoria vital, carácter, logros, contexto cultural y valoración personal argumentada. El alumno escribe y expone una biografía coherente, usa adecuadamente tiempos de pasado, integra léxico de carácter, música y danza, y relaciona trayectoria vital con contexto cultural.
Criterio de calificación	- Escribe una biografía estructurada y coherente: 20%. - Usa correctamente los tiempos de pasado: 20%. - Presenta trayectoria vital, logros y contexto cultural: 20%. - Emplea léxico de música, danza y carácter: 15%. - Aporta una valoración personal argumentada: 15%. - Expone oralmente con claridad, ritmo y pausas adecuadas: 10%.
Material	**Unidad 3. Nuevo Prisma B2.** Biografías modelo, textos sobre el Ballet Nacional de Cuba, entrevistas, plantilla de biografía, rúbrica de exposición oral.

Contenidos	Martes	Miércoles
C. Funcionales	- Expresar deseos y preferencias. - Pedir y dar consejos. - Pedir o exigir formalmente. - Emitir juicios de valor y constatar una realidad.	- Hablar de las actividades físicas que pueden mejorar nuestra salud. - Opinar y valorar hábitos saludables, deporte y sistema sanitario. - Redactar y defender una propuesta relacionada con salud y bienestar.
C. Gramaticales	- Pretérito imperfecto de subjuntivo: morfología. - Contraste presente / imperfecto de subjuntivo. - Correlación de tiempos verbales en oraciones subordinadas con subjuntivo.	- Valor de las oraciones impersonales con ser / estar. - Estructuras: es necesario que, es importante que, es recomendable que, está claro que, es evidente que, es mejor que. - Revisión de correlación temporal con subjuntivo en consejos, exigencias y valoraciones.
Tipos de texto y léxico	- Texto divulgativo. - Texto conversacional, formal e informal. - Texto digital: página web. - Texto radiofónico: consulta de un oyente. - Léxico sobre vida y actividades deportivas saludables.	- Testimonio. - Texto publicitario. - Léxico para opinar y valorar. - Léxico sobre avances médicos. - Léxico relacionado con deporte, sanidad, hábitos saludables y bienestar.
Componente estratégico	- Uso del diccionario monolingüe: comprender y saber elaborar una definición. - Pautas para redactar un texto argumentativo. - Pautas para redactar una petición formal.	- Conocer la relación de tiempos verbales para construir frases. - Revisión de borradores: coherencia, registro, conectores, léxico especializado y corrección del subjuntivo.
C. Culturales	- Estilos de vida: gente saludable y activa. - Deportes que están de moda. - El Sistema Nacional de Salud.	- Sanidad pública frente a sanidad privada. - Fragmentos de: Bécquer, Juan Ramón Jiménez y García Lorca. - Salud, deporte y literatura como formas de representar bienestar, cuerpo y emociones.

Ortografía / fonética	- Lectura y entonación de poemas sencillos. - Pausas, ritmo y entonación expresiva.	- Lectura expresiva aplicada a textos argumentativos, testimonios y fragmentos poéticos. - Entonación en consejos, exigencias formales y valoraciones.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce los estilos de vida saludables como parte de las prácticas sociales actuales: deporte, alimentación, descanso, prevención, consulta médica y autocuidado. Se trabaja el deporte como hábito personal, actividad social y fenómeno cultural.	El estudiante identifica el Sistema Nacional de Salud y el contraste entre sanidad pública y privada como aspectos relevantes de la organización social. También relaciona salud, cuerpo, emociones y literatura a través de fragmentos de autores hispanos.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara hábitos de salud, deporte y autocuidado en distintas culturas sin imponer un modelo único. Desarrolla respeto hacia diferentes formas de entender el cuerpo, el bienestar, la prevención y la actividad física.	El estudiante reflexiona sobre diferencias culturales en el acceso a la sanidad, la relación médico-paciente y la percepción de la salud pública o privada. Practica la empatía ante testimonios personales y evita juicios simplistas sobre hábitos o sistemas sanitarios.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante usa el diccionario monolingüe para elaborar definiciones propias de términos relacionados con salud, deporte y bienestar. Planifica una petición formal: destinatario, motivo, petición, justificación y cierre. Clasifica estructuras con subjuntivo según función: deseo, consejo, exigencia o juicio de valor.	El estudiante revisa la correlación de tiempos en oraciones subordinadas y aplica una lista de control antes de entregar el texto: uso del subjuntivo, coherencia argumentativa, registro formal, conectores, precisión léxica y adecuación cultural.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Consulta formal sobre salud y deporte: redactar una consulta o petición formal dirigida a un centro deportivo, médico o institución sanitaria. Debe incluir una preferencia, un consejo solicitado, una petición formal y al menos tres estructuras con subjuntivo. El alumno expresa deseos, preferencias, consejos y peticiones formales de forma adecuada, usando el imperfecto de subjuntivo y la correlación temporal en un texto funcional relacionado con salud o deporte.	Campaña "Muévete por tu salud": elaborar un texto argumentativo o publicitario breve sobre una actividad física saludable. Debe incluir valoración, consejo, argumento, referencia al sistema sanitario o bienestar social, y una estructura impersonal con ser/estar + que + subjuntivo/indicativo. El alumno argumenta y valora hábitos saludables, actividades físicas y aspectos del sistema sanitario, usando léxico específico, estructuras impersonales, conectores y un registro adecuado al texto solicitado.
Criterio de calificación	- Expresa deseos y preferencias con claridad: 15%. - Formula consejos y peticiones formales adecuadas: 20%. - Usa pretérito imperfecto de subjuntivo correctamente: 20%. - Aplica correlación temporal en subordinadas: 15%. - Integra léxico de salud, deporte y bienestar: 15%. - Usa diccionario monolingüe y define términos con precisión: 15%.	- Redacta un texto argumentativo/publicitario coherente: 20%. - Usa estructuras impersonales con ser/estar correctamente: 20%. - Valora hábitos saludables y actividades físicas con argumentos: 15%. - Integra léxico sobre sanidad, deporte y avances médicos: 15%. - Muestra sensibilidad intercultural ante modelos de salud y sanidad: 10%. - Presenta oralmente con entonación, ritmo y claridad: 20%.
Material	**Unidad 4. Nuevo Prisma B2.** Textos divulgativos, consulta radiofónica, página web sobre deporte y salud, diccionario monolingüe, plantilla de petición formal.	**Unidad 4. Nuevo Prisma B2.** Testimonios, textos publicitarios, textos sobre sanidad pública/privada, fragmentos de Bécquer, Juan Ramón Jiménez y García Lorca, rúbrica de texto argumentativo.

Contenidos	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Hablar de recuerdos del pasado. - Hablar sobre los cambios de la vida. - Debatir sobre cómo las redes sociales nos han cambiado la vida. - Expresar que se recuerda algo o no.	- Reflexionar sobre cómo la experiencia de viajar influye en una persona. - Hablar de cambios personales, sociales y culturales. - Resumir una experiencia o reportaje relacionado con viajes, cambios vitales o transformación social.
C. Gramaticales	- Perífrasis modales y aspectuales. - Verbos de cambio. - Expresiones de tiempo para hablar de una experiencia.	- Revisión funcional de perífrasis y verbos de cambio en textos orales y escritos. - Expresiones temporales para organizar una experiencia: desde entonces, con el tiempo, al principio, después, antes, ahora, a partir de ese momento.
Tipos de texto y léxico	- Texto divulgativo. - Texto informativo: reportaje. - Titular de prensa. - Testimonio. - Programa de radio. - Reseña de un libro. - Entrevista. - Léxico específico de internet. - Léxico relacionado con las etapas de la vida y los cambios físicos.	- Texto divulgativo. - Texto informativo: reportaje. - Testimonio. - Entrevista. - Léxico relacionado con las personas que viajan. - Expresiones con ponerse + colores. - Léxico sobre cambio social, viajes, identidad, educación y familia.
Componente estratégico	- Comprender los elementos de cohesión de un texto complejo y ser capaz de ordenarlo. - Extraer la información relevante de un texto oral para hacer un resumen.	- Deducir las funciones que corresponden a las perífrasis y a los verbos de cambio. - Seleccionar información relevante para construir una síntesis oral o escrita. - Revisar la coherencia temporal y la conexión entre ideas.
C. Culturales	- Cambios en la sociedad actual: internet, redes sociales. - Cambios en los modelos	- El programa *Españoles por el mundo*. - La inmigración en España. - Viajes,

	de familia y educación.	movilidad, adaptación cultural y transformación personal.
Ortografía / fonética	- Manual de estilo: escritura de fechas y horas.	- Revisión de fechas y horas en testimonios, reportajes y experiencias de viaje. - Lectura oral cuidando pausas, ritmo y claridad informativa.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce los cambios sociales recientes vinculados a internet, redes sociales, familia y educación. Se trabaja cómo la tecnología modifica formas de comunicación, relaciones personales, memoria, intimidad, aprendizaje y organización familiar.	El estudiante identifica la experiencia de viajar, emigrar o vivir en otro país como fenómeno social y cultural. Se trabaja la movilidad humana, la inmigración en España y los relatos de viajeros como espacios de contacto entre culturas, adaptación y cambio personal.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante analiza críticamente cómo las redes sociales transforman la vida cotidiana sin caer en visiones simplistas de "todo mejor" o "todo peor". Compara cambios generacionales, familiares y educativos respetando experiencias distintas.	El estudiante desarrolla empatía hacia personas que viajan, migran o viven procesos de adaptación cultural. Compara formas de vida, educación, familia y comunicación sin juzgar desde un único modelo cultural. Practica la relativización cultural y la escucha activa.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante organiza la información de textos complejos mediante conectores, marcadores temporales y campos léxicos. Elabora una tabla con verbos de cambio y perífrasis, clasificándolos por función: comienzo, continuidad, obligación, posibilidad, transformación o resultado.	El estudiante escucha o lee un testimonio de viaje, identifica ideas principales, selecciona datos relevantes y redacta un resumen. Después revisa si ha utilizado conectores, expresiones temporales, verbos de cambio y un registro adecuado.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Debate + síntesis escrita: "¿Las redes sociales nos han cambiado la vida para bien o para mal?". El alumno debe defender una postura, usar ejemplos personales/sociales, incorporar verbos de cambio y cerrar con una síntesis breve. El alumno debate sobre cambios sociales y personales, usa perífrasis y verbos de cambio de forma funcional, comprende textos divulgativos o testimoniales y resume información relevante con cohesión.	Testimonio de transformación: redactar y exponer un testimonio real o ficticio titulado "Un viaje que me cambió". Debe incluir experiencia, cambio personal, referencia cultural, marcadores temporales y al menos tres verbos de cambio o perífrasis. El alumno reflexiona sobre la influencia de viajar o migrar en una persona, produce un testimonio coherente y emplea léxico de viajes, cambios vitales, inmigración y adaptación cultural.
Criterio de calificación	- Expresa recuerdos y cambios de vida con claridad: 15%. - Usa perífrasis modales y aspectuales correctamente: 20%. - Emplea verbos de cambio de forma precisa: 20%. - Argumenta sobre redes sociales, familia o educación con ejemplos: 15%. - Resume información oral o escrita relevante: 15%. - Cuida cohesión, fechas, horas y organización textual: 15%.	- Redacta un testimonio coherente y bien organizado: 20%. - Usa marcadores temporales y expresiones de experiencia: 15%. - Integra verbos de cambio y perífrasis de forma funcional: 20%. - Relaciona viaje, inmigración o movilidad con cambio personal: 15%. - Muestra sensibilidad intercultural y evita estereotipos: 15%. - Expone oralmente con claridad, ritmo y corrección: 15%.
Material	**Unidad 5. Nuevo Prisma B2.** Textos divulgativos, reportajes, titulares de prensa, testimonios, programa de radio, reseña de libro, entrevista, ficha de verbos de cambio y perífrasis.	**Unidad 5. Nuevo Prisma B2.** Fragmentos o ficha de *Españoles por el mundo*, testimonios de viaje, textos sobre inmigración en España, plantilla de resumen, rúbrica de exposición oral.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Narra biografías y anécdotas integrando conectores temporales complejos.**
- **Debate sobre la importancia de figuras históricas o culturales.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Escribe un relato biográfico o una semblanza personal coherente.**
- **Domina el contraste de tiempos de pasado y el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo en estructuras de relativo.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Organiza la información de forma cronológica y jerárquica en textos largos.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Valora el legado de personajes ilustres del mundo hispano.**

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Narrar la vida de una persona con detalle y orden			
Usar conectores como "a medida que" o "tan pronto como"			
Describir hechos pasados con precisión gramatical			
Escribir una biografía interesante y bien estructurada			

Frase final:

Esta semana sé decir_____

Programación Nivel B2 **Semana 4 (Repaso)** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Argumentar sobre música, danza y cultura.	Narrar una biografía.	Formular consejos y recomendaciones formales.	Pedir información, ayuda o cita en contexto sanitario.	Integrar biografía, salud, cultura y argumentación.
C. Gramaticales	Conectores argumentativos: además, sin embargo, por una parte.	Revisión de tiempos del pasado en biografía.	Imperfecto de subjuntivo en consejos y peticiones.	Condicional de cortesía y fórmulas formales.	Repaso: pasados, subjuntivo, condicional y conectores.
Tipos de texto y léxico	Debate cultural. Léxico de música, danza y espectáculo.	Biografía. Léxico de vida, trayectoria y logros.	Texto de consejos saludables. Léxico de deporte y salud.	Consulta formal o cita médica. Léxico sanitario.	Texto argumentativo-biográfico: "Una vida que inspira".
Componente estratégico	Ordenar argumentos.	Seleccionar datos relevantes.	Distinguir consejo, obligación y recomendación.	Usar fórmulas de cortesía.	Revisar coherencia, registro y corrección.
C. Culturales	Música y danza como identidad cultural.	Personajes relevantes del mundo hispano.	Hábitos saludables en distintas sociedades.	Sistema sanitario y formas de atención.	Cultura, cuerpo, salud y bienestar.
Ortografía / fonética	Entonación argumentativa.	Pausas narrativas.	Entonación de consejo.	Entonación formal en petición.	Lectura expresiva final.
Saberes socioculturales	El alumno reconoce la cultura musical y corporal como forma de identidad.	Comprende la biografía como género social para reconstruir trayectorias.	Identifica la salud como práctica social y cultural.	Reconoce normas de cortesía en contextos sanitarios.	Relaciona vida, cultura, cuerpo, bienestar y cambio personal.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita despreciar gustos musicales o culturales.	Interpreta trayectorias personales con respeto.	Compara hábitos saludables sin imponer modelos.	Respeta diferencias en sistemas sanitarios.	Argumenta sin generalizaciones culturales.
Procedimientos de aprendizaje	Prepara argumentos con ejemplos.	Elabora línea temporal biográfica.	Registra fórmulas de consejo.	Simula una consulta formal.	Autoevalúa su producción oral y escrita.
Tarea final / Criterio de evaluación	Debate: "¿La música cambia una sociedad?". Debe incluir una postura clara sobre la influencia social de la música, argumentos a favor o en contra, ejemplos de canciones, artistas o movimientos culturales, respuesta a opiniones contrarias y uso adecuado de conectores para matizar y defender la opinión.	Biografía escrita y oral. Debe incluir datos esenciales de la persona elegida, orden cronológico de los hechos, acontecimientos relevantes de su vida, aportaciones culturales o sociales, uso correcto de tiempos del pasado y una presentación oral clara y organizada.	Guía de consejos saludables. Debe incluir recomendaciones concretas sobre salud, deporte, alimentación o bienestar, uso de estructuras para aconsejar y sugerir, organización por apartados, léxico específico de salud y una justificación breve de cada consejo.	Role-play: petición formal sanitaria. Debe incluir una situación comunicativa sanitaria clara, fórmulas de cortesía, petición formal de cita, información sobre síntomas o necesidad médica, respuesta adecuada del interlocutor y uso de registro formal.	Producto final: "Biografía saludable y cultural". Se evalúa si argumenta, narra y recomienda con precisión.
Criterio de calificación	Argumentación 30%, conectores 25%, léxico cultural 20%, interacción 15%, actitud 10%.	Pasados 30%, biografía 30%, léxico 15%, coherencia 15%, oralidad 10%.	Consejos 25%, imperfecto subjuntivo 25%, léxico salud 20%, claridad 20%, actitud 10%.	Registro formal 25%, petición 25%, léxico sanitario 20%, interacción 20%, pronunciación 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Audios o vídeos culturales.	Biografías breves.	Infografías de salud.	Modelos de consulta formal.	Rúbrica semanal.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

- Argumenta sobre cultura, música, danza, salud y deporte.
- Presenta una biografía de forma ordenada.
- Formula consejos y peticiones formales.
- Participa en role-play sanitario.
- Usa conectores para organizar su discurso.
- Respeta opiniones distintas sobre hábitos de vida.

Producción escrita — 30 %

- Escribe una biografía coherente.
- Redacta consejos saludables con registro adecuado.
- Escribe una petición formal.
- Usa pasados, condicional e imperfecto de subjuntivo.
- Emplea léxico cultural, sanitario y deportivo.
- Revisa el texto antes de entregarlo.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

- Selecciona información relevante.
- Planifica una biografía.
- Usa esquemas para argumentar.
- Registra fórmulas de cortesía.
- Corrige errores de tiempos verbales.

Actitud intercultural — 10 %

- Respeta trayectorias vitales distintas.
- Evita prejuicios sobre salud, cuerpo o deporte.
- Compara sistemas sanitarios con prudencia.
- Valora manifestaciones culturales diferentes.

Autoevaluación del alumno

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Argumentar sobre música o cultura			
Escribir una biografía			
Usar tiempos del pasado			
Formular consejos			
Usar imperfecto de subjuntivo			
Pedir una cita o información formal			
Hablar de hábitos saludables			
Hablar de deporte y bienestar			
Usar conectores argumentativos			
Comparar hábitos sin juzgar			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel B2 **Semana 5** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Definir y describir. - Valorar positiva o negativamente personas, acciones, estados y cosas. - Juzgar situaciones.	- Hablar sobre diferentes expresiones artísticas. - Hacer una crítica de arte. - Defender una valoración personal sobre una obra, artista o exposición.
C. Gramaticales	- Usos de ser y estar —repaso—. - Adjetivos que cambian de significado con ser y estar. - Pasiva refleja y pasiva con objeto directo + pronombre.	- Oraciones pasivas de proceso y de resultado. - Oraciones reflexivas impersonales. - Revisión de ser / estar aplicado a valoración artística: es original / está bien construida / es oscura / está expuesta.
Tipos de texto y léxico	- Citas. - Foro. - Entrevista. - Artículo divulgativo. - Léxico relacionado con el arte.	- Citas. - Foro. - Artículo divulgativo. - Léxico relacionado con el arte. - Expresiones artísticas: pintura y fotografía.
Componente estratégico	- Hacer resúmenes extrayendo la información esencial de un texto. - Desarrollar una actitud de curiosidad y apertura hacia el arte de la lengua que se estudia.	- Activar habilidades que permitan entender los productos culturales a través de la observación, la comparación, la asociación y la inferencia. - Organizar una crítica de arte: descripción, interpretación, valoración y conclusión.
C. Culturales	- Expresiones artísticas: pintura y fotografía. - Artes visuales.	- La Casa Azul y el Museo Picasso. - Pintura, fotografía, museos y espacios culturales del mundo hispano.
Ortografía / fonética	- Manual de estilo: escritura de citas. - Uso de comillas, autoría y puntuación en citas breves.	- Revisión de citas en textos críticos y divulgativos. - Lectura expresiva de una crítica breve respetando pausas y énfasis valorativo.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce el arte como práctica social y cultural: museos, exposiciones, pintura, fotografía, artistas, crítica cultural y formas de participación en foros. Se trabaja la cita como recurso para apoyar una valoración o introducir una voz autorizada.	El estudiante identifica espacios culturales hispanos como La Casa Azul y el Museo Picasso, y comprende que los museos no son solo lugares turísticos, sino espacios de memoria, identidad, interpretación y debate cultural.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante observa obras, fotografías o textos artísticos sin reducirlos a “me gusta / no me gusta”. Aprende a diferenciar descripción objetiva, interpretación personal y juicio de valor. Desarrolla curiosidad y apertura hacia manifestaciones artísticas de la cultura meta.	El estudiante compara obras, museos y formas de representar la realidad desde una mirada intercultural. Evita juicios superficiales o etnocéntricos y justifica su opinión con respeto, datos y sensibilidad cultural.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante resume textos divulgativos sobre arte extrayendo información esencial: tema, autor, obra, técnica, contexto y valoración. Revisa el uso de ser/estar, pasiva refleja y léxico artístico en una ficha de control.	El estudiante prepara una crítica de arte siguiendo fases: observación, descripción, interpretación, comparación, valoración y revisión. Usa citas correctamente, selecciona vocabulario preciso y comprueba si su texto distingue hechos, opiniones e inferencias.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Ficha crítica de una obra: elegir una pintura o fotografía y elaborar una ficha con descripción, valoración positiva o negativa, cita breve correctamente escrita y al menos tres usos contrastados de ser/estar. El alumno define, describe y valora una obra o producto cultural con precisión, usa ser/estar de forma adecuada, resume información esencial y emplea citas correctamente.	Crítica de arte para un foro cultural: escribir y defender oralmente una crítica breve sobre una obra, exposición, museo o fotografía. Debe incluir descripción, interpretación, valoración, una estructura pasiva y una cita o referencia cultural. El alumno produce una crítica de arte coherente, justifica valoraciones, utiliza pasivas y oraciones impersonales, integra léxico artístico y muestra apertura intercultural ante productos culturales.
Criterio de calificación	- Describe y define la obra con claridad: 15%. - Valora personas, acciones, estados u objetos con argumentos: 15%. - Usa correctamente ser/estar y adjetivos de cambio de significado: 20%. - Emplea pasiva refleja o pasiva con pronombre: 15%. - Resume información esencial de un texto artístico: 15%. - Escribe citas con formato correcto: 20%.	- Redacta una crítica de arte coherente: 20%. - Distingue descripción, interpretación y valoración: 15%. - Usa pasivas de proceso/resultado e impersonales: 20%. - Integra léxico de arte, pintura y fotografía: 15%. - Relaciona la obra con un referente cultural hispano: 15%. - Expone oralmente con claridad, respeto y sensibilidad intercultural: 15%.
Material	**Unidad 6. Nuevo Prisma B2.** Citas, foro, entrevista, artículo divulgativo, imágenes de obras de arte, ficha de ser/estar, manual de estilo para citas.	**Unidad 6. Nuevo Prisma B2.** Textos sobre La Casa Azul y Museo Picasso, artículos divulgativos, modelos de crítica de arte, imágenes de pintura/fotografía, rúbrica de foro cultural.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Hablar de apariencias y parecidos. - Valorar una información y dar opiniones. - Hacer comparaciones o establecer diferencias.	- Describir a través de comparaciones imaginarias. - Hablar de barrios, viviendas y formas de vida. - Valorar opciones de compra o alquiler de una vivienda.
C. Gramaticales	- Verbos **parecer** y **parecerse**. - Grados de comparación. - Usos de **como si / ni que + imperfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo**.	- Verbos con preposición. - Repaso de estructuras comparativas aplicadas a descripciones de personas, lugares y viviendas. - Uso de comparaciones imaginarias para matizar valoraciones: **como si fuera…, ni que viviera…, como si hubieran diseñado…**
Tipos de texto y léxico	- Reportaje radiofónico. - Descripciones de personas. - Conversaciones coloquiales. - Texto expositivo. - Léxico para descripción física.	- Léxico para hablar de un lugar. - Tipos de viviendas. - Léxico relacionado con la compra o el alquiler de una vivienda. - Conversaciones coloquiales sobre barrios, precios, zonas y preferencias.
Componente estratégico	- Describir a través de comparaciones. - Trabajar la pronunciación siendo conscientes de una correcta articulación. - Prescindir del vocabulario que no pertenece al léxico que se presenta.	- Seleccionar vocabulario pertinente para describir barrios y viviendas. - Organizar una comparación entre zonas, casas o estilos de vida. - Revisar si la descripción distingue datos objetivos, impresión personal y valoración subjetiva.
C. Culturales	- Barrios con personalidad propia. - Fiestas populares en el mundo hispano.	- Alquilar o comprar una vivienda en España. - Barrios con personalidad propia. - Vida de barrio, vivienda, convivencia y percepción social del espacio urbano.
Ortografía / fonética	- Acento enfático, expresivo u oratorio. - Entonación para comparar, valorar y expresar sorpresa o incredulidad.	- Acento enfático aplicado a descripciones y valoraciones. - Lectura oral de anuncios o descripciones de vivienda con intención persuasiva.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que la descripción de personas, apariencias y parecidos está condicionada por normas sociales de cortesía, sensibilidad y registro. Se trabajan formas adecuadas de comparar sin resultar ofensivo y de valorar información sobre personas o lugares con precisión.	El estudiante identifica la vivienda y el barrio como espacios de vida social: tipos de vivienda, alquiler, compra, convivencia, zonas urbanas, precios, transporte, servicios y fiestas populares. Se trabaja la relación entre espacio urbano, identidad colectiva y formas de vida en España y el mundo hispano.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante aprende a describir apariencias y parecidos evitando estereotipos físicos, sociales o culturales. Compara formas de hablar del aspecto físico, la edad, la personalidad o el origen en distintas culturas, con respeto y prudencia.	El estudiante compara barrios, viviendas y formas de vida sin idealizar ni despreciar modelos distintos. Desarrolla sensibilidad hacia diferencias económicas, familiares y culturales vinculadas al acceso a la vivienda, la vida de barrio y las fiestas populares.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante clasifica el léxico de descripción física y personalidad, selecciona el vocabulario pertinente y descarta palabras que no pertenecen al campo trabajado. Practica la articulación y el acento enfático para expresar valoración, duda, sorpresa o comparación.	El estudiante planifica una descripción comparativa: define objeto de comparación, selecciona criterios —precio, ubicación, tamaño, luz, transporte, servicios, ambiente—, organiza argumentos y revisa conectores, verbos con preposición y estructuras con subjuntivo.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Retrato comparativo:** elaborar y presentar una descripción de una persona, personaje o figura pública ficticia usando **parecer / parecerse**, grados de comparación y una estructura con **como si / ni que + subjuntivo**. Debe incluir una valoración respetuosa. El alumno describe apariencias y parecidos de forma adecuada, establece comparaciones y diferencias, valora información y usa estructuras comparativas e imaginarias con corrección suficiente para un nivel B2.	**Anuncio comparativo de vivienda o barrio:** crear una ficha oral y escrita para alquilar, comprar o recomendar una vivienda/barrio. Debe incluir descripción, comparación, ventajas, inconvenientes, una comparación imaginaria y léxico de vivienda. El alumno describe y compara viviendas o barrios, utiliza léxico específico de compra/alquiler, organiza una valoración argumentada y muestra conciencia sociocultural sobre vivienda y vida de barrio.
Criterio de calificación	- Usa **parecer / parecerse** correctamente: **15%**. - Establece comparaciones y diferencias con precisión: **20%**. - Usa **como si / ni que + subjuntivo** de forma funcional: **20%**. - Emplea léxico de descripción física y valoración: **15%**. - Evita descripciones ofensivas o estereotipadas: **15%**. - Usa acento enfático y articulación clara: **15%**.	- Describe vivienda o barrio con léxico específico: **20%**. - Compara opciones de compra/alquiler con criterios claros: **20%**. - Usa verbos con preposición y estructuras comparativas: **15%**. - Integra una comparación imaginaria correctamente: **15%**. - Relaciona barrio, vivienda y cultura de forma crítica: **15%**. - Presenta oralmente con acento expresivo y claridad: **15%**.
Material	**Unidad 7. Nuevo Prisma B2.** Reportaje radiofónico, descripciones de personas, conversaciones coloquiales, texto expositivo, ficha de comparación y banco de léxico físico.	**Unidad 7. Nuevo Prisma B2.** Anuncios de vivienda, mapas de barrios, fichas de compra/alquiler, textos sobre fiestas populares, plantilla de comparación y rúbrica oral.

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	- Reproducir una conversación. - Transmitir y resumir una información o una conversación. - Expresar sorpresa, indiferencia o incredulidad.
C. Gramaticales	- Discurso referido o estilo indirecto. - Correlación de tiempos en el discurso referido o estilo indirecto. - Otras transformaciones en el discurso referido: pronombres, determinantes, marcadores temporales.
Tipos de texto y léxico	- Guion de cine. - Ficha técnica y sinopsis de una película. - Léxico relacionado con el cine. - Expresiones para mostrar sorpresa, indiferencia e incredulidad. - Léxico relacionado con las mentiras.
Componente estratégico	- Reflexionar y valorar los recursos que el cine puede aportar al aprendizaje de una lengua extranjera. - Adquisición de léxico a través del cine en versión original.
C. Culturales	- Cine actual español e hispanoamericano: actores y directores. - Festivales y premios de cine.
Ortografía / fonética	- Acentuación gráfica: la tilde diacrítica en los pronombres interrogativos y exclamativos directos e indirectos. - Ejemplos: **qué, quién, cuál, dónde, cuándo, cómo**.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce el cine como práctica cultural y social: conversación sobre películas, intercambio de opiniones, festivales, premios, actores, directores y visionado en versión original. Se trabaja también la manera en que se reproducen conversaciones y testimonios en contextos periodísticos, entrevistas o foros.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara formas de expresar sorpresa, incredulidad, indiferencia o cortesía en distintas culturas, evitando interpretar literalmente todas las respuestas. Desarrolla atención a matices pragmáticos: cuándo una reacción es auténtica, evasiva, irónica o cortés.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante escucha o lee una conversación cinematográfica, identifica información esencial y la transforma al estilo indirecto. Registra cambios de tiempos verbales, pronombres, posesivos, demostrativos y marcadores temporales.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Entrevista transformada en estilo indirecto:** a partir de una conversación o entrevista sobre una película, el alumno debe resumir lo dicho por los participantes usando discurso referido y expresiones de sorpresa, incredulidad o indiferencia. El alumno transmite y resume conversaciones o informaciones de forma clara, aplica la correlación temporal del estilo indirecto y transforma correctamente pronombres, determinantes y marcadores temporales.
Criterio de calificación	- Reproduce y resume información con claridad: **20%**. - Aplica la correlación de tiempos en estilo indirecto: **25%**. - Transforma pronombres, determinantes y marcadores temporales: **20%**. - Usa léxico de cine y expresiones de reacción: **15%**. - Distingue sorpresa, indiferencia e incredulidad con adecuación pragmática: **10%**. - Usa correctamente tildes en interrogativos/exclamativos indirectos: **10%**.
Material	**Unidad 8. Nuevo Prisma B2**. Guion de cine, ficha técnica, sinopsis, entrevista breve, tarjetas de estilo indirecto y expresiones de sorpresa/incredulidad.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Expresa acuerdos y desacuerdos de forma matizada en un debate.**
- **Presenta argumentos a favor y en contra de temas sociales actuales.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Redacta un artículo de opinión o una carta al director bien organizada.**
- **Utiliza conectores argumentativos y concesivos (aunque, a pesar de que).**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Identifica la intención comunicativa y la ironía en textos de opinión.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Muestra una actitud crítica pero respetuosa ante opiniones divergentes.**

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Argumentar mi punto de vista en un debate social			
Usar frases concesivas para rebatir argumentos			
Expresar desacuerdo de manera cortés y diplomática			
Escribir un texto de opinión con una estructura lógica			

Frase final:
Esta semana sé decir:

Programación Nivel B2 **Semana 6 (Repaso)** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Describir una obra artística.	Valorar y criticar una obra, fotografía o espacio cultural.	Describir personas, barrios y viviendas.	Comparar realidades urbanas y sociales.	Integrar arte, vivienda, ciudad y crítica cultural.
C. Gramaticales	Ser/estar en descripción y valoración.	Pasiva refleja e impersonal: se ve, se representa, se considera.	Parecer/parecerse y comparativos.	Como si + imperfecto de subjuntivo.	Repaso: ser/estar, pasivas, comparaciones y valoración.
Tipos de texto y léxico	Ficha artística. Léxico de arte y fotografía.	Crítica cultural. Léxico valorativo.	Anuncio o descripción de vivienda. Léxico de casa, barrio y ciudad.	Texto comparativo. Léxico de realidad social y urbanismo.	Presentación: "Una ciudad, una obra, una forma de vivir".
Componente estratégico	Observar antes de interpretar.	Separar descripción, interpretación y opinión.	Organizar información espacial.	Usar comparación con finalidad argumentativa.	Revisar precisión léxica y coherencia.
C. Culturales	Museos, arte y memoria cultural.	Crítica artística como práctica social.	Vivienda y barrio como identidad social.	Modelos urbanos en distintas culturas.	Arte y ciudad como reflejo de sociedad.
Ortografía / fonética	Pausas descriptivas.	Entonación valorativa.	Pronunciación de léxico urbano.	Entonación contrastiva.	Presentación oral cuidada.
Saberes socioculturales	El alumno reconoce la obra artística como producto cultural.	Comprende la crítica como valoración argumentada, no como gusto sin justificar.	Identifica la vivienda y el barrio como espacios sociales.	Reconoce que las ciudades reflejan desigualdades, hábitos y valores.	Relaciona arte, vivienda, barrio y forma de vida.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita juicios superficiales sobre obras o estilos.	Distingue gusto personal y valoración cultural.	Respeta formas de vivienda diferentes.	Compara barrios y ciudades sin estereotipos.	Defiende una valoración con respeto.
Procedimientos de aprendizaje	Completa una ficha de observación.	Usa banco de adjetivos valorativos.	Clasifica vocabulario de vivienda y barrio.	Planifica una comparación.	Autoevalúa descripción, valoración y léxico.
Tarea final / Criterio de evaluación	Ficha descriptiva de una obra. Debe incluir identificación de la obra, autor o contexto si se conoce, descripción objetiva de los elementos principales, léxico artístico adecuado, valoración breve y justificación de por qué la obra resulta relevante o interesante.	Crítica breve de arte o fotografía. Debe incluir una opinión clara sobre la obra o imagen, análisis de composición, color, intención o mensaje, argumentos que sostengan la valoración, léxico específico de arte o fotografía y una conclusión personal coherente.	Descripción de vivienda/barrio. Debe incluir localización, características principales de la vivienda o barrio, servicios cercanos, ambiente, ventajas e inconvenientes, uso de léxico urbano y descriptivo, y una valoración personal razonada.	Comparación de dos espacios urbanos. Debe incluir descripción de ambos espacios, semejanzas y diferencias claras, uso de comparativos y conectores de contraste, valoración de aspectos sociales, culturales o estéticos, y una conclusión argumentada.	Proyecto final: "Mi mapa cultural y social". Se evalúa si describe, valora, compara y argumenta. Debe incluir descripción de un entorno urbano o cultural, comparación entre espacios, valoración crítica de sus características, referencias sociales o culturales, léxico preciso y una defensa oral o escrita argumentada.
Criterio de calificación	Descripción 30%, ser/estar 25%, léxico arte 20%, claridad 15%, actitud 10%.	Crítica 30%, pasivas 25%, valoración 20%, coherencia 15%, oralidad 10%.	Descripción vivienda 25%, comparativos 20%, léxico urbano 20%, organización 20%, corrección 15%.	Comparación 30%, como si 20%, argumento social 20%, léxico 15%, respeto 15%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Imágenes de obras.	Modelos de crítica.	Planos o anuncios de vivienda.	Fotos de barrios.	Plantilla de presentación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Describe obras, personas, barrios y viviendas.**
- **Valora y critica con argumentos.**
- **Compara realidades sociales y culturales.**
- **Usa ser/estar y estructuras comparativas.**
- **Presenta una interpretación cultural con claridad.**
- **Evita estereotipos sobre barrios, vivienda o arte.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Escribe una ficha artística.**
- **Redacta una crítica cultural.**
- **Describe una vivienda o barrio.**
- **Produce un texto comparativo.**
- **Usa léxico específico de arte, vivienda y ciudad.**
- **Revisa coherencia y precisión léxica.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Observa antes de opinar.**
- **Distingue descripción, interpretación y valoración.**
- **Organiza el léxico por campos.**
- **Usa modelos textuales.**
- **Corrige errores de ser/estar y comparaciones.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Respeta estilos artísticos distintos.**
- **Evita despreciar barrios o formas de vivienda.**
- **Compara culturas urbanas sin tópicos.**
- **Distingue juicio personal y análisis cultural.**

Autoevaluación del alumno

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Describir una obra artística			
Valorar una fotografía o pintura			
Usar ser y estar con precisión			
Escribir una crítica breve			
Usar pasiva refleja			
Describir una vivienda			
Describir un barrio			
Comparar dos realidades sociales			
Usar como si + subjuntivo			
Evitar estereotipos al comparar			

Frase final

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel B2 **Semana 7** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes
C. Funcionales	- Escribir una crítica de cine. - Valorar una película, una interpretación o una escena. - Expresar opinión sobre cine actual español e hispanoamericano.
C. Gramaticales	- Revisión del estilo indirecto aplicado a críticas y entrevistas de cine. - Transformación de declaraciones: **"Me sorprendió la película" → Dijo que le había sorprendido la película**. - Uso de recursos para expresar sorpresa, indiferencia e incredulidad.
Tipos de texto y léxico	- Crítica de cine. - Revistas especializadas en cine. - Léxico relacionado con el cine: dirección, reparto, guion, montaje, banda sonora, interpretación, fotografía, ritmo, argumento y desenlace.
Componente estratégico	- Aprender vocabulario y extraer información a partir de la lectura de revistas de cine. - Organizar una crítica: datos técnicos, sinopsis breve, valoración, argumentos y recomendación final.
C. Culturales	- Revistas especializadas en cine. - Las mentiras por cortesía. - El cine como producto cultural y espacio de debate social.
Ortografía / fonética	- Comparación con los relativos sin tilde: **que, quien, cual, donde, cuando, como**. - Aplicación en estilo indirecto: **Me preguntó qué había pasado / La escena que vimos fue excelente**.
Saberes socioculturales	El estudiante identifica la crítica de cine como género social especializado: informa, interpreta, valora y orienta al público. Se trabajan revistas especializadas, premios, festivales y la función social del cine como reflejo de conflictos, valores, identidades y formas de cortesía.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante interpreta películas y críticas desde una mirada intercultural: distingue valoración estética, contexto cultural y prejuicio personal. Analiza las "mentiras por cortesía" como fenómeno pragmático y evita juzgar una cultura solo por comportamientos comunicativos aislados.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante lee una crítica o revista de cine, extrae datos relevantes, organiza vocabulario especializado y redacta una crítica propia. Revisa el uso de estilo indirecto, tilde diacrítica, coherencia argumentativa y adecuación del registro.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Crítica de cine:** redactar y presentar una crítica breve de una película española o hispanoamericana. Debe incluir ficha técnica, sinopsis breve, valoración argumentada, una cita o declaración en estilo indirecto y recomendación final. El alumno escribe una crítica de cine coherente, usa léxico cinematográfico, valora con argumentos y aplica correctamente el estilo indirecto y la tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos directos e indirectos.
Criterio de calificación	- Redacta una crítica de cine completa y coherente: **20%**. - Incluye ficha técnica y sinopsis sin revelar en exceso: **15%**. - Usa léxico cinematográfico especializado: **15%**. - Valora con argumentos, no solo con gustos personales: **20%**. - Integra estilo indirecto correctamente: **15%**. - Aplica tilde diacrítica y diferencia relativos/interrogativos: **15%**.
Material	**Unidad 8. Nuevo Prisma B2.** Críticas de cine, revistas especializadas, fichas de películas españolas e hispanoamericanas, plantilla de crítica y rúbrica de exposición.

Contenidos	Martes	Miércoles
C. Funcionales	- Expresar hipótesis, deseos y lamentaciones en el pasado. - Indicar una acción en el pasado anterior a otra. - Establecer semejanzas imaginarias.	- Expresar condiciones posibles y poco probables en el presente y en el futuro, e irreales en el pasado. - Expresar la condición mínima imprescindible o la única para el cumplimiento de la acción.
C. Gramaticales	- Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo: morfología y usos. - Condicional compuesto. - Estructuras: **ojalá hubiera…**, **me habría gustado que…**, **si hubiera sabido…**, **como si hubiera…**.	- Oraciones condicionales reales e irreales. - Conectores condicionales: **si, siempre que, siempre y cuando, con tal de que, a condición de que, salvo que, excepto si, en caso de que**. - Contraste: **si + imperfecto de subjuntivo + condicional / si + pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional compuesto**.
Tipos de texto y léxico	- Texto informativo. - Blog. - Refranes. - Léxico relacionado con las vivencias personales. - Léxico relacionado con la historia.	- Blog. - Refranes. - Léxico de las relaciones sociales. - Léxico relacionado con acontecimientos históricos, estilos de vida y biografías.
Componente estratégico	- Inferir información a partir de una imagen. - Estrategias de comprensión lectora: la importancia de poner título a un texto. - Anticipar contenido a partir de imágenes, fechas, nombres propios y palabras clave.	- Desarrollo de la destreza oral a partir de la comparación de situaciones personales. - Formular hipótesis alternativas sobre hechos pasados. - Organizar una intervención oral con condición, consecuencia y valoración final.
C. Culturales	- Diferentes estilos de vida. - Biografías. - Acontecimientos de la historia mundial.	- Hechos históricos hispanoamericanos. - Dichos y refranes en español. - Relación entre memoria histórica, biografía personal y visión cultural del pasado.
Ortografía / fonética	- Acentuación gráfica: tilde en palabras compuestas. - Revisión en palabras como **histórico-social, político-cultural, teórico-práctico, físico-químico**.	- Acentuación gráfica en voces latinas y voces adaptadas. - Revisión en textos históricos, blogs y citas culturales.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que las biografías, los recuerdos personales y los acontecimientos históricos forman parte de la construcción de la memoria individual y colectiva. Se trabajan estilos de vida, experiencias personales y hechos históricos como referentes que influyen en la forma de interpretar el presente.	El estudiante identifica hechos históricos hispanoamericanos, refranes y dichos como formas de transmisión cultural. Se analiza cómo una comunidad explica el pasado, expresa sabiduría popular y formula juicios sobre decisiones, errores, oportunidades perdidas o consecuencias históricas.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara trayectorias vitales, estilos de vida y acontecimientos históricos sin juzgar desde una única perspectiva cultural. Aprende a distinguir experiencia personal, interpretación histórica, memoria colectiva y opinión.	El estudiante desarrolla una mirada crítica ante hechos históricos y refranes: evita generalizaciones, contrasta información, respeta memorias distintas y reconoce que una misma situación puede interpretarse de manera diferente según el contexto cultural.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante infiere información a partir de imágenes, títulos y palabras clave antes de leer. Clasifica estructuras para lamentaciones, deseos e hipótesis en pasado, y registra ejemplos propios con pluscuamperfecto de subjuntivo y condicional compuesto.	El estudiante planifica una intervención oral comparando situaciones personales o históricas: selecciona una condición, plantea una consecuencia, usa conectores condicionales y revisa si la hipótesis es real, poco probable o irreal. Autoevalúa precisión gramatical, coherencia y adecuación cultural.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Blog de memoria personal o histórica:** escribir una entrada breve titulada "Si hubiera…". Debe incluir una vivencia personal o un hecho histórico, una lamentación, una hipótesis en pasado y una semejanza imaginaria. El alumno expresa deseos, hipótesis y lamentaciones en el pasado de forma comprensible, usa el pluscuamperfecto de subjuntivo y el condicional compuesto, e interpreta imágenes o textos relacionados con vivencias e historia.	**Debate hipotético:** participar en un debate sobre una decisión personal o histórica: "¿Qué habría pasado si…?". Debe incluir una condición irreal, una consecuencia, un refrán o dicho en español y una valoración final. El alumno formula condiciones reales, poco probables e irreales, usa conectores condicionales variados, compara situaciones personales o históricas y argumenta consecuencias con coherencia.
Criterio de calificación	- Usa pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo correctamente: **25%**. - Usa condicional compuesto de forma funcional: **20%**. - Expresa hipótesis, deseos o lamentaciones en pasado: **20%**. - Integra léxico de vivencias personales e historia: **10%**. - Infiere información por imagen, título y contexto: **10%**. - Aplica tildes en palabras compuestas: **15%**.	- Formula condicionales reales e irreales con corrección: **25%**. - Usa conectores condicionales variados y adecuados: **20%**. - Expresa condición mínima o única para una acción: **15%**. - Compara situaciones personales o históricas con argumentos: **15%**. - Integra refranes, hechos históricos o referentes hispanoamericanos: **10%**. - Cuida acentuación de voces latinas/adaptadas y presentación: **15%**.
Material	Unidad 9. **Nuevo Prisma B2**. Texto informativo, blog, imágenes históricas, biografías, refranes, ficha de pluscuamperfecto de subjuntivo y condicional compuesto.	Unidad 9. **Nuevo Prisma B2**. Blog, refranes, textos sobre hechos históricos hispanoamericanos, tarjetas de debate hipotético, tabla de conectores condicionales y rúbrica oral.

Contenidos	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Expresar sentimientos, gustos y emociones. - Hablar de experiencias relacionadas con los viajes. - Hablar de olores y sabores, y de recuerdos asociados a estos.	- Expresar propósito y finalidad. - Valorar experiencias gastronómicas. - Recomendar lugares, platos o experiencias culinarias. - Relacionar gastronomía, memoria, viaje y cultura.
C. Gramaticales	- Verbos de sentimiento. - Estructuras: **me emociona que**, **me encanta que**, **me molesta que**, **me sorprendió que**, **me recuerda a**, **me sabe a**, **me huele a**. - Contraste entre infinitivo y subjuntivo con verbos de sentimiento.	- Oraciones y conectores finales. - **Para / para que**, **con el fin de que**, **con el propósito de**, **a fin de que**, **con la intención de**. - Revisión de verbos de sentimiento aplicados a crítica gastronómica y testimonio.
Tipos de texto y léxico	- Crítica gastronómica. - Receta de cocina. - Foro. - Testimonio. - Léxico relacionado con los viajes y geografía. - Léxico relacionado con la gastronomía y los sentidos.	- Conferencia. - Crítica gastronómica. - Testimonio. - Foro. - Expresiones idiomáticas relacionadas con la comida. - Léxico gastronómico valorativo: **textura, aroma, sabor, presentación, producto, tradición, fusión, temporada, elaboración**.
Componente estratégico	- Expresar sentimientos a partir de la visualización de imágenes. - Conocer las palabras clave de un texto como estrategia para la comprensión auditiva. - Realizar una lectura con el objetivo de resumir un texto.	- Promover una actitud de curiosidad hacia la gastronomía española. - Seleccionar información relevante de una crítica, receta, foro o conferencia. - Organizar una valoración gastronómica: descripción, emoción, recuerdo, finalidad y recomendación.
C. Culturales	- Chile. - Restaurantes famosos. - Gastronomía, territorio y viaje.	- Autores de la literatura hispanoamericana. - Gastronomía española. - Restaurantes famosos. - Relación entre literatura, memoria sensorial y cultura gastronómica.
Ortografía / fonética	- Símbolos alfabetizables y no alfabetizables en español. - Uso de símbolos en recetas, críticas y textos gastronómicos: **kg, g, ml, %, ºC, €, #**.	- Revisión de símbolos alfabetizables y no alfabetizables en textos formales e informales. - Lectura expresiva de crítica gastronómica con atención a pausas, énfasis y entonación valorativa.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la gastronomía como práctica social y cultural: formas de comer, viajar, recordar, recomendar y valorar. Se trabajan los olores y sabores como elementos vinculados a la memoria personal y a la identidad cultural. También se introduce Chile como referente geográfico y cultural dentro del mundo hispano.	El estudiante identifica restaurantes famosos, recetas, críticas gastronómicas y conferencias como espacios de difusión cultural. Se relaciona la gastronomía española e hispanoamericana con territorio, producto, tradición, innovación, literatura y experiencias de viaje.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara olores, sabores, recetas y costumbres alimentarias sin ridiculizar gustos ajenos. Aprende a distinguir entre preferencia personal, hábito cultural y juicio de valor. Desarrolla curiosidad ante alimentos, ingredientes y formas de comer diferentes.	El estudiante valora la gastronomía como vía de conocimiento intercultural. Evita estereotipos del tipo “la comida española es…” o “la comida latinoamericana es…”, y justifica sus opiniones con descripción, contexto y respeto cultural.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante activa conocimientos previos a partir de imágenes, identifica palabras clave antes de escuchar o leer, agrupa léxico por sentidos —olor, sabor, textura, vista— y registra expresiones personales con verbos de sentimiento.	El estudiante planifica una crítica gastronómica: selecciona lugar o plato, organiza información, incorpora conectores finales, revisa léxico sensorial, comprueba la coherencia del texto y autoevalúa si ha expresado emoción, finalidad y valoración de manera clara.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Testimonio sensorial de viaje:** escribir y contar oralmente una experiencia de viaje asociada a un olor, sabor o plato. Debe incluir emoción, recuerdo, lugar, descripción sensorial y al menos tres verbos de sentimiento. El alumno expresa sentimientos, gustos y emociones relacionados con viajes, olores, sabores y recuerdos, usando verbos de sentimiento y léxico sensorial en un testimonio oral y escrito comprensible.	**Crítica gastronómica con finalidad:** redactar una crítica breve de un restaurante, plato o receta. Debe incluir descripción sensorial, valoración, expresión idiomática relacionada con la comida, una oración final y una recomendación argumentada. El alumno redacta una crítica gastronómica coherente, usa conectores finales, léxico gastronómico y expresiones idiomáticas, y valora una experiencia culinaria desde una perspectiva cultural y comunicativa.
Criterio de calificación	- Expresa sentimientos, gustos y emociones con precisión: **20%**. - Usa verbos de sentimiento con infinitivo/subjuntivo correctamente: **20%**. - Describe olores, sabores y recuerdos con léxico sensorial: **20%**. - Relaciona experiencia, viaje y cultura: **15%**. - Identifica palabras clave y resume información relevante: **10%**. - Usa correctamente símbolos en textos gastronómicos: **15%**.	- Redacta una crítica gastronómica clara y estructurada: **20%**. - Usa oraciones y conectores finales correctamente: **20%**. - Integra léxico gastronómico y expresiones idiomáticas: **20%**. - Formula una recomendación argumentada: **15%**. - Muestra curiosidad y respeto intercultural ante la gastronomía: **10%**. - Presenta oralmente con entonación valorativa y claridad: **15%**.

Material	**Unidad 10. Nuevo Prisma B2.** Imágenes de viajes y platos, recetas, críticas gastronómicas breves, foro de experiencias, mapa de Chile, ficha de verbos de sentimiento.	**Unidad 10. Nuevo Prisma B2.** Modelos de crítica gastronómica, conferencia breve, textos sobre restaurantes famosos, expresiones idiomáticas de comida, plantilla de crítica y rúbrica de revisión.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %
Se valora si el alumno:

- **Describe proyectos profesionales y planes de futuro con convicción.**
- **Participa en simulaciones de reuniones de trabajo o entrevistas complejas.**

Producción escrita — 30 %
Se valora si el alumno:

- **Elabora informes breves o propuestas de proyectos.**
- **Utiliza correctamente el futuro perfecto y las oraciones condicionales.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %
Se valora si el alumno:

- **Amplía su léxico especializado en el ámbito laboral y de los negocios.**

Actitud intercultural — 10 %
Se valora si el alumno:

- **Entiende las diferencias en la etiqueta laboral y empresarial en el mundo hispanohablante.**

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Hablar de mis planes profesionales a largo plazo			
Expresar condiciones con "si", "siempre que" o "a condición de que"			
Desenvolverme en una reunión o contexto formal			
Escribir una propuesta o proyecto de manera profesional			

Frase final
Esta semana sé decir:_____

Programación Nivel B2 **Semana 8 (Repaso)** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Transmitir información dicha por otra persona.	Escribir una crítica de cine.	Expresar hipótesis, deseos y lamentaciones en el pasado.	Formular condiciones reales e irreales.	Valorar una experiencia gastronómica, histórica o cultural.
C. Gramaticales	Estilo indirecto: cambios de tiempo, pronombres y marcadores.	Léxico valorativo y estructuras de crítica.	Pluscuamperfecto de subjuntivo y condicional compuesto.	Condicionales reales e irreales: si + indicativo/subjuntivo.	Repaso: estilo indirecto, condicionales, hipótesis y valoración.
Tipos de texto y léxico	Entrevista y resumen. Léxico de comunicación.	Crítica cinematográfica. Léxico de cine.	Blog de lamentaciones o hipótesis. Léxico de historia personal.	Debate hipotético. Léxico de condición y consecuencia.	Crítica gastronómica-cultural. Léxico de sabores, memoria y cultura.
Componente estratégico	Transformar discurso directo en indirecto.	Separar argumento, opinión y valoración.	Formular hipótesis sobre hechos pasados.	Construir cadenas: condición → consecuencia.	Integrar experiencia, descripción y juicio crítico.
C. Culturales	Entrevistas y medios de comunicación.	Cine como producto cultural.	Memoria personal e histórica.	Historia y decisiones colectivas.	Gastronomía como identidad cultural.
Ortografía / fonética	Entonación al citar o reformular.	Entonación de crítica.	Entonación de lamento.	Entonación condicional.	Lectura expresiva de valoración.
Saberes socioculturales	El alumno reconoce la importancia de transmitir información con fidelidad.	Comprende la crítica de cine como género cultural.	Relaciona memoria, arrepentimiento y aprendizaje.	Reconoce que las decisiones tienen consecuencias personales e históricas.	Identifica comida, historia y cultura como experiencias vinculadas.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita manipular palabras ajenas.	Interpreta cine desde su contexto.	Habla de errores o pérdidas con tacto.	Debate hipótesis históricas sin simplificar.	Respeta gustos gastronómicos y memorias culturales.
Procedimientos de aprendizaje	Tabla de cambios del estilo indirecto.	Esquema de crítica de cine.	Lista de estructuras de hipótesis pasada.	Mapa condición-consecuencia.	Autoevaluación final de la producción crítica.
Tarea final / Criterio de evaluación	Transformar una entrevista, en resumen. Debe incluir las ideas principales de la entrevista, la información relevante seleccionada, uso correcto del discurso referido, orden lógico de los datos, eliminación de repeticiones o detalles secundarios y fidelidad al mensaje original sin cambiar el sentido.	Crítica de una escena o película. Debe incluir una breve contextualización de la película o escena, valoración argumentada, análisis de personajes, tema o conflicto, opinión personal justificada, léxico propio de la crítica cinematográfica y una conclusión clara.	Blog: "Si hubiera…". Debe incluir una hipótesis irreal sobre el pasado, uso adecuado de estructuras como *si hubiera… habría…*, expresión de consecuencias posibles, reflexión personal, coherencia textual y conexión con una experiencia cultural, histórica o personal.	Debate: "¿Qué habría pasado si…?". Debe incluir una hipótesis inicial clara, argumentos sobre posibles consecuencias, uso correcto de estructuras condicionales irreales, respuesta a las ideas de otros compañeros, matización de la opinión y participación respetuosa en el intercambio oral.	Producto final: crítica cultural completa. Se evalúa si transmite, critica, formula hipótesis y valora con precisión. Debe incluir síntesis de una información o entrevista, transformación fiel del contenido, crítica razonada, formulación de hipótesis, valoración cultural precisa, uso de conectores argumentativos y dominio suficiente del registro formal o divulgativo.
Criterio de calificación	Estilo indirecto 35%, fidelidad 25%, léxico 15%, claridad 15%, corrección 10%.	Crítica 30%, léxico cine 20%, argumentación 25%, coherencia 15%, oralidad 10%.	Hipótesis pasada 30%, pluscuamperfecto 25%, condicional 20%, léxico 15%, tono 10%.	Condicionales 35%, debate 20%, consecuencias 20%, claridad 15%, respeto 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Entrevistas breves.	Fragmentos o carteles de cine.	Plantilla de blog.	Tarjetas de condiciones.	Rúbrica de crítica cultural.

Evaluación de la semana
Producción oral — 40 %
Se valora si el alumno:

- Resume oralmente una conversación o entrevista sobre cine.
- Transmite palabras ajenas usando estilo indirecto.
- Expresa sorpresa, incredulidad o indiferencia con adecuación pragmática.
- Comenta una película, escena o personaje con léxico cinematográfico.

Producción escrita — 30 %
Se valora si el alumno:

- Transforma una entrevista directa en discurso referido.
- Aplica cambios de tiempos verbales, pronombres, posesivos, demostrativos y marcadores temporales.
- Usa correctamente interrogativos y exclamativos indirectos.
- Organiza el resumen de la entrevista con coherencia y precisión.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %
Se valora si el alumno:

- Registra en una tabla los cambios del estilo directo al indirecto.
- Revisa correlación temporal y referencias personales.
- Corrige errores de transformación antes de entregar.
- Usa una lista de control para verificar tildes, pronombres y marcadores temporales

Actitud intercultural — 10 %
Se valora si el alumno:

- Interpreta reacciones pragmáticas sin tomarlas de forma literal.
- Respeta distintas formas de expresar sorpresa, cortesía o indiferencia.
- Comenta productos culturales. desde una actitud crítica y respetuosa.

Autoevaluación del alumno
Marca con ✓:

Ya puedo...	Sí	Regular	No todavía
Resumir una entrevista sobre cine.			
Transformar estilo directo en estilo indirecto.			
Cambiar tiempos verbales correctamente.			
Cambiar pronombres, posesivos y marcadores temporales.			
Usar expresiones de sorpresa, incredulidad o indiferencia.			
Comentar una película con léxico adecuado.			
Revisar interrogativos y exclamativos indirectos.			

Frase final
Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel B2 **Semana 9** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Expresar concesión. - Argumentar para convencer. - Presentar objeciones a lo dicho por otros. - Captar la intención del hablante en determinadas conversaciones.	- Discutir sobre diferentes tipos de profesiones y perfiles profesionales. - Argumentar ventajas e inconvenientes de los cambios tecnológicos. - Reconocer la intención transmitida en una comunicación desconocida.
C. Gramaticales	- Oraciones y conectores concesivos: **aunque + indicativo / subjuntivo**. - **Por más mucho/a/os/as que**, **muy que**, **a pesar de que**, **pese a que**. - Gerundio circunstancial.	- Estructuras reduplicativas con valor concesivo: **diga lo que diga**, **sea como sea**, **pase lo que pase**, **trabaje donde trabaje**. - Revisión de conectores concesivos aplicados a textos sobre trabajo y tecnología.
Tipos de texto y léxico	- Artículo expositivo. - Tertulia radiofónica. - Entrevista. - Reportaje. - Definiciones. - Diálogos coloquiales. - Léxico relacionado con las nuevas tecnologías.	- Léxico relacionado con el trabajo y las profesiones. - Expresiones idiomáticas relacionadas con el trabajo. - Textos expositivos y argumentativos sobre profesiones antiguas, nuevas profesiones y cambios sociales.
Componente estratégico	- Tomar notas a partir de un texto auditivo para comprender los aspectos relevantes. - Hacer un esquema a partir de un texto escrito. - Trabajar con definiciones, sinónimos y antónimos como estrategia de aprendizaje.	- Reflexionar sobre las ventajas e inconvenientes de las diferencias lingüísticas entre variantes hispanas. - Reconocer si una información transmitida es conocida o desconocida. - Interpretar un texto según la entonación del emisor.
C. Culturales	- Los cambios positivos y negativos que ha supuesto la tecnología en nuestra vida. - Profesiones antiguas en vías de desaparición.	- Nuevas profesiones. - México frente a las TIC. - Relación entre tecnología, mundo laboral, identidad profesional y cambios sociales.
Ortografía / fonética	- Signos especiales de puntuación: **(?)**, **(¡)**, **[…]**, **(a)***. - Uso en entrevistas, artículos, transcripciones y diálogos.	- Revisión de signos especiales en textos argumentativos y transcripciones. - Entonación para interpretar intención: ironía, objeción, duda, concesión, desacuerdo o énfasis.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce el mundo laboral como espacio social en transformación: profesiones tradicionales, profesiones en desaparición, impacto de las TIC, cambios en la comunicación profesional y nuevas formas de trabajar. Se trabaja la tertulia, la entrevista y el reportaje como géneros sociales donde se argumenta, se matiza y se discrepa.	El estudiante identifica nuevas profesiones y perfiles profesionales vinculados a la tecnología, la digitalización y los cambios sociales. Se analiza el caso de México frente a las TIC como referente para reflexionar sobre desigualdad digital, oportunidades laborales y adaptación profesional.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara el impacto de la tecnología en distintas sociedades y generaciones sin simplificarlo como progreso absoluto o amenaza total. Aprende a escuchar objeciones, reconocer matices y respetar posturas distintas sobre trabajo, tecnología y cambio social.	El estudiante observa diferencias lingüísticas entre variantes hispanas sin tratarlas como errores. Desarrolla flexibilidad ante acentos, léxico profesional diferente y formas diversas de expresar cortesía, desacuerdo o intención comunicativa.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante toma notas de una tertulia o entrevista, identifica ideas principales, objeciones, concesiones y argumentos. Después transforma sus notas en un esquema con conectores concesivos, sinónimos, antónimos y definiciones útiles.	El estudiante prepara una intervención argumentativa: define postura, selecciona datos, anticipa objeciones, usa conectores concesivos y revisa si su discurso resulta convincente. Además, analiza entonación e intención del emisor para interpretar mensajes orales complejos.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Tertulia argumentativa:** participar en una tertulia sobre "Tecnología y trabajo: ¿avance o amenaza?". Cada alumno debe defender una postura, usar al menos tres conectores concesivos, presentar una objeción y responder a la opinión de un compañero. El alumno argumenta para convencer, expresa concesión, presenta objeciones y comprende la intención de otros hablantes en una tertulia, utilizando conectores concesivos y léxico de tecnología y trabajo.	**Perfil profesional del futuro:** crear y presentar un perfil de una profesión nueva o en transformación. Debe incluir definición, funciones, ventajas, inconvenientes, impacto tecnológico, una expresión idiomática laboral y una estructura concesiva reduplicativa. El alumno describe y valora profesiones actuales o futuras, usa léxico profesional y tecnológico, interpreta variantes e intenciones comunicativas y produce un texto oral/escrito coherente con estructuras concesivas.
Criterio de calificación	- Usa conectores concesivos con indicativo/subjuntivo correctamente: **25%**. - Argumenta con claridad para convencer: **20%**. - Presenta y responde objeciones con respeto: **15%**. - Toma notas y organiza un esquema útil: **15%**. - Integra léxico de nuevas tecnologías y trabajo: **10%**. - Interpreta intención y entonación del hablante: **15%**.	- Presenta un perfil profesional claro y completo: **20%**. - Usa estructuras reduplicativas concesivas correctamente: **20%**. - Explica ventajas e inconvenientes del cambio tecnológico: **20%**. - Integra léxico laboral, tecnológico y expresiones idiomáticas: **15%**. - Reconoce variantes hispanas sin prejuicio lingüístico: **10%**. - Usa signos especiales de puntuación y entonación adecuada: **15%**.
Material	**Unidad 11. Nuevo Prisma B2**. Artículo expositivo, tertulia radiofónica, entrevista, reportaje, tarjetas de conectores concesivos, ficha de toma de notas.	**Unidad 11. Nuevo Prisma B2**. Textos sobre profesiones antiguas y nuevas, ejemplos de México y TIC, banco de expresiones idiomáticas laborales, plantilla de perfil profesional y rúbrica oral.

Contenidos	Miércoles	Jueves	Viernes — Repaso B2
C. Funcionales	- Destacar o intensificar aspectos negativos del carácter de las personas. - Hablar mal de alguien usando adjetivos positivos. - Hablar de otros suavizando la crítica.	- Restar fuerza a la propia opinión. - Valorar comportamientos, manías y formas de actuar. - Participar en conversaciones de registro coloquial.	- Repasar funciones principales de B2: opinar, argumentar, matizar, expresar concesión, hipótesis, finalidad, consecuencia, crítica, valoración, objeción, acuerdo y desacuerdo.
C. Gramaticales	- Oraciones temporales. - Repaso general de los diferentes tipos de oraciones subordinadas. - Colocaciones léxicas de verbos + adverbios en **-mente**.	- Colocaciones léxicas de verbos + nombres. - Repaso general de subordinadas aplicado a la crítica, la conversación coloquial y el microrrelato. - Recursos lingüísticos para atenuar o intensificar la opinión.	- Repaso integrado B2: subjuntivo, indicativo/subjuntivo en subordinadas, condicionales, concesivas, temporales, finales, causales, consecutivas, estilo indirecto, pasivas, perífrasis, conectores y léxico temático.
Tipos de texto y léxico	- Conversaciones, registro coloquial. - Documento de radio. - Diálogos en un guion de cine. - Léxico para describir el carácter de las personas.	- Artículo divulgativo. - Eneagrama. - Microrrelato. - Léxico relacionado con las manías y las formas de comportarse.	- Textos de repaso B2: artículo, entrevista, foro, crítica, guion, reportaje, tertulia, blog, microrrelato, texto argumentativo y exposición oral.
Componente estratégico	- Estrategias de comprensión y relación de contenidos. - Reflexionar sobre la combinación de las palabras en español. - Identificar crítica directa, crítica suavizada e ironía en conversaciones.	- Análisis de microrrelato y técnicas para escribir uno. - Estrategias para mejorar la fluidez y la naturalidad en la conversación. - Reflexionar sobre la importancia de conocer otras culturas para evitar prejuicios y estereotipos.	- Estrategias de repaso: mapa de errores B2, revisión por parejas, autoevaluación, recuperación de léxico por campos, preparación de una intervención oral y revisión de conectores.
C. Culturales	- Eneagrama. - Costumbres y tradiciones en España. - Formas culturales de describir personalidad, carácter y comportamiento social.	- Microrrelato: **El coleccionista**, de David Generoso. - Curiosidades de los genios. - Costumbres y tradiciones en España.	- Repaso cultural B2: voluntariado, migración, arte, cine, música, salud, viajes, gastronomía, vivienda, tecnología, profesiones, historia, literatura y variedades del español.
Ortografía / fonética	- La pragmática en la pronunciación: recursos pragmáticos. - Entonación para suavizar una crítica, ironizar o restar fuerza a una opinión.	- Recursos pragmáticos en la pronunciación: pausa, énfasis, entonación descendente/ascendente y marcadores de duda o atenuación.	- Repaso fonético y ortográfico B2: acentuación, puntuación especial, citas, símbolos, entonación expresiva, lectura dramatizada y pronunciación con intención pragmática.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que la descripción del carácter, las críticas y los comentarios sobre otras personas están regulados por normas sociales de cortesía, prudencia y registro. Se trabajan formas coloquiales de hablar del carácter, la ironía y la crítica indirecta sin caer en agresividad comunicativa.	El estudiante identifica costumbres, tradiciones y formas de comportamiento en España como marcos que influyen en la interpretación del carácter, las manías y las relaciones sociales. Se trabaja el microrrelato y el eneagrama como herramientas culturales para observar personalidad, conducta y mirada social.	El estudiante consolida saberes socioculturales B2: vida social, mundo laboral, tecnología, cultura popular, salud, educación, viajes, gastronomía, arte, cine, literatura, vivienda, migración, relaciones personales y formas de participación social.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante aprende a interpretar críticas, ironías y comentarios sobre el carácter sin trasladar automáticamente los valores de su propia cultura. Distingue entre descripción, juicio, humor, prejuicio y estereotipo.	El estudiante desarrolla sensibilidad para evitar prejuicios y estereotipos al hablar de costumbres, manías o formas de comportarse. Practica la relativización cultural: una conducta que parece rara en una cultura puede tener sentido en otra.	El estudiante revisa su competencia intercultural: observa, compara, relativiza, evita generalizaciones y adapta su discurso al contexto.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante analiza combinaciones léxicas frecuentes: **criticar duramente, hablar francamente, reaccionar bruscamente, comportarse correctamente, opinar sinceramente**. Clasifica adverbios en **-mente** según su valor: intensidad, actitud, modo o matización.	El estudiante planifica un microrrelato: personaje, manía, conflicto mínimo, giro final y título significativo. Revisa si ha usado léxico de carácter, subordinadas, colocaciones naturales y recursos de atenuación o intensificación.	El estudiante realiza una autoevaluación global B2: identifica contenidos dominados, errores frecuentes, estrategias eficaces y objetivos para el siguiente nivel.

Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Diálogo coloquial con crítica suavizada:** crear y representar un diálogo breve entre dos personas que comentan el carácter o comportamiento de otra. Debe incluir crítica indirecta, al menos tres adverbios en **-mente**, una subordinada temporal y entonación pragmática. El alumno utiliza recursos lingüísticos y pragmáticos para describir carácter, suavizar críticas, interpretar ironía o intención y participar en conversaciones coloquiales con adecuación B2.	**Microrrelato de carácter:** escribir un microrrelato inspirado en una manía, una personalidad del eneagrama o una costumbre social. Debe incluir descripción del carácter, subordinadas, colocaciones léxicas naturales y un final con giro o doble lectura. El alumno escribe un microrrelato coherente, emplea léxico de carácter y comportamiento, usa subordinadas y colocaciones naturales, y reflexiona sobre prejuicios, estereotipos y diferencias culturales.	**Tarea integradora B2:** preparar una producción oral y escrita titulada "Miradas, prejuicios y cambios". Debe incluir opinión matizada, argumento, ejemplo cultural, crítica suavizada, hipótesis, concesión y autoevaluación final. El alumno demuestra dominio funcional de los contenidos B2 mediante una tarea oral y escrita integrada, con corrección suficiente, variedad léxica, cohesión, matización e intención comunicativa clara.
Criterio de calificación	- Describe carácter y comportamiento con precisión: **15%**. - Suaviza o intensifica críticas de forma adecuada: **20%**. - Usa oraciones temporales y subordinadas correctamente: **20%**. - Emplea colocaciones con adverbios en **-mente**: **15%**. - Interpreta intención, ironía y registro coloquial: **15%**. - Usa entonación pragmática adecuada: **15%**.	- Escribe un microrrelato con estructura eficaz: **20%**. - Usa léxico de carácter, manías y comportamiento: **15%**. - Emplea colocaciones de verbos + nombres/adverbios con naturalidad: **15%**. - Integra subordinadas variadas con corrección: **20%**. - Evita prejuicios y estereotipos en la valoración cultural: **15%**. - Presenta o lee el texto con intención pragmática clara: **15%**.	- Integra contenidos gramaticales B2 de forma funcional: **25%**. - Organiza una producción oral y escrita coherente: **20%**. - Usa léxico B2 variado y preciso: **15%**. - Matiza opiniones, críticas y argumentos: **15%**. - Muestra conciencia intercultural y evita estereotipos: **15%**. - Autoevalúa errores y propone mejoras: **10%**.
Material	**Unidad 12. Nuevo Prisma B2.** Conversaciones coloquiales, documento de radio, guion de cine, ficha de adverbios en **-mente**, banco de adjetivos de carácter y rúbrica de diálogo.	**Unidad 12. Nuevo Prisma B2**. Eneagrama, artículo divulgativo, microrrelato **El coleccionista**, textos sobre genios, ficha de técnicas de microrrelato y plantilla de escritura.	**Material de repaso B2:** fichas de unidades 1-12, tabla de conectores, mapa de errores, tarjetas de conversación, rúbrica global y porfolio del alumno.

Evaluación de la semana_

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Explica procesos científicos o tecnológicos de forma divulgativa.**
- **Expresa dudas, consejos y juicios éticos sobre avances tecnológicos.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Redacta un microrrelato o artículo sobre el impacto de la tecnología.**
- **Usa correctamente el estilo indirecto para transmitir información ajena.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Emplea colocaciones de verbos con nombres y adverbios en *-mente*.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Reconoce la aportación científica del mundo hispano a la humanidad.**

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Contar lo que otra persona ha dicho (estilo indirecto)			
Usar adverbios acabados en "-mente" para matizar acciones			
Hablar sobre temas científicos o de actualidad tecnológica			
Escribir un texto breve y creativo como un microrrelato			

Frase final:

Esta semana sé decir:_____

Programación Nivel B2 **Semana 10 (Repaso)** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Argumentar con concesión.	Presentar objeciones y matizar opiniones.	Hablar de tecnología, trabajo y nuevas profesiones.	Suavizar críticas y describir comportamientos sociales.	Realizar tarea integradora final B2.
C. Gramaticales	Concesivas: aunque, a pesar de que, pese a que.	Conectores de objeción y matización: ahora bien, sin embargo, de todos modos.	Léxico y estructuras para definir profesiones.	Recursos para suavizar: quizá, un poco, no es que…, pero…	Repaso global B2: subjuntivo, relativos, pasivas, condicionales, estilo indirecto, concesivas.
Tipos de texto y léxico	Artículo de opinión. Léxico de tecnología.	Tertulia o debate. Léxico de objeción.	Perfil profesional. Léxico de trabajo y TIC.	Diálogo coloquial y microrrelato. Léxico de carácter y comportamiento.	Porfolio final: texto argumentativo + exposición oral.
Componente estratégico	Diferenciar concesión y oposición.	Matizar sin contradecir agresivamente.	Definir, reformular y ejemplificar.	Interpretar registro coloquial e intención.	Revisar logros, errores y estrategias del B2.
C. Culturales	Tecnología y vida cotidiana.	Debate social y opinión pública.	Profesiones emergentes y cambios laborales.	Normas conversacionales y crítica indirecta.	Diversidad social, laboral y lingüística.
Ortografía / fonética	Entonación concesiva.	Entonación de matiz.	Pronunciación de tecnicismos.	Entonación coloquial e irónica.	Presentación oral final.
Saberes socioculturales	El alumno reconoce que la tecnología transforma relaciones, trabajo y hábitos.	Comprende que argumentar exige respetar matices y objeciones.	Identifica cambios en el mundo profesional y sus consecuencias sociales.	Reconoce que las críticas no se expresan igual en todos los contextos.	Integra lengua, cultura y autonomía como cierre del nivel B2.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita posturas extremas sobre tecnología.	Escucha objeciones sin tomarlas como ataque.	Respeta distintas trayectorias laborales.	Suaviza críticas para evitar conflictos.	Reconoce su progreso y escucha el de los demás.
Procedimientos de aprendizaje	Esquema de concesión.	Tabla de conectores de matización.	Glosario de profesiones.	Reescritura de críticas directas a críticas suavizadas.	Autoevaluación global y plan de mejora.
Tarea final / Criterio de evaluación	Artículo: “Aunque la tecnología ayuda…”. Debe incluir una tesis clara sobre el papel de la tecnología, al menos dos argumentos desarrollados, una concesión introducida con estructuras como aunque, a pesar de que o si bien, ejemplos concretos y una conclusión coherente.	Debate con objeciones. Debe incluir una postura inicial definida, argumentos para defenderla, al menos una objeción a la postura contraria, una respuesta razonada a las objeciones recibidas y uso adecuado de fórmulas para matizar, conceder y contraargumentar.	Perfil de una profesión del futuro. Debe incluir la descripción de una profesión emergente o futura, sus funciones principales, habilidades necesarias, ventajas y riesgos, relación con la tecnología o los cambios sociales, y una valoración personal justificada.	Microrrelato sobre comportamiento social. Debe incluir una situación social concreta, un conflicto o malentendido, personajes reconocibles, una reflexión implícita sobre normas de comportamiento, registro adecuado y un cierre significativo o sorprendente.	Tarea final B2: “La sociedad que cambia”. Se evalúa si argumenta, matiza, critica, narra y reflexiona con competencia B2. Debe incluir argumentación, crítica, narración y reflexión personal sobre cambios sociales, tecnológicos o laborales; uso de conectores de contraste y consecuencia; léxico adecuado al nivel B2; una postura matizada; y conciencia intercultural al comparar distintas formas de vivir esos cambios.
Criterio de calificación	Concesivas 30%, artículo 25%, léxico 20%, argumento 15%, revisión 10%.	Objeción 25%, matización 25%, interacción 20%, conectores 20%, respeto 10%.	Perfil 30%, definición 20%, léxico TIC/trabajo 20%, claridad 20%, actitud 10%.	Microrrelato 25%, crítica suavizada 25%, registro 20%, léxico carácter 15%, oralidad 15%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Artículos breves de tecnología.	Tarjetas de debate.	Infografías sobre profesiones.	Diálogos coloquiales.	Porfolio, rúbrica final y autoevaluación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Argumenta con concesiones y objeciones.**
- **Matiza opiniones sin resultar agresivo.**
- **Habla de tecnología, profesiones y cambios sociales.**
- **Interpreta registros coloquiales.**
- **Suaviza críticas en interacción.**
- **Presenta una reflexión final propia del nivel B2.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Escribe un artículo de opinión.**
- **Redacta un perfil profesional.**
- **Produce un microrrelato coherente.**
- **Usa conectores concesivos y de matización.**
- **Integra léxico de tecnología, trabajo y comportamiento social.**
- **Revisa cohesión, registro y precisión.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Planifica textos argumentativos.**
- **Usa conectores con intención comunicativa.**
- **Reformula críticas directas.**
- **Revisa errores frecuentes del nivel B2.**
- **Completa porfolio y autoevaluación final.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Respeta opiniones sobre tecnología y trabajo.**
- **Evita prejuicios sobre profesiones.**
- **Usa crítica cortés.**
- **Reconoce registros y normas conversacionales diferentes.**
- **Muestra autonomía y responsabilidad en su aprendizaje.**

Autoevaluación del alumno

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Argumentar usando *aunque*			
Usar *a pesar de que y pese a que*			
Presentar una objeción			
Matizar una opinión			
Hablar de tecnología actual			
Describir profesiones nuevas			
Suavizar una crítica			
Entender registros coloquiales			
Escribir un microrrelato			
Integrar contenidos del B2 en una tarea final			
Revisar mis errores frecuentes			
Valorar mi progreso en B2			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

OBJETIVOS PRINCIPALES: NIVEL C1 y C2

(R) = repaso
(P) = proyecto

Semana	Nivel	Objetivo principal
Semana 1	**C1.1**	Interpretar y producir textos humorísticos, retratos, anécdotas, panegíricos y debates culturales, usando recursos avanzados como ser/estar, pasivas, tiempos del pasado, presente histórico y condicional con valor de pasado.
Semana 2 (r)	**C1.1**	Comprender y producir textos humorísticos, retratos, anécdotas, homenajes y debates culturales, usando recursos avanzados para describir, valorar, narrar y matizar hechos del pasado.
Semana 3	**C1.1**	Expresar deseos, sentimientos, mandatos, ruegos e influencia; argumentar sobre felicidad, dinero, amor, publicidad y modelos comunicativos, usando subordinadas sustantivas, imperativo, pronombres y recursos persuasivos.
Semana 4 (r)	**C1.1**	Expresar deseos, emociones, órdenes, ruegos e intentos de influencia en contextos personales y sociales, argumentando sobre felicidad, dinero, amor y publicidad con recursos persuasivos.
Semana 5	**C1.2**	Argumentar, matizar, contraargumentar y describir críticamente temas sociales, políticos, medioambientales e históricos, utilizando conectores concesivos, oraciones de relativo, discurso referido y léxico especializado.
Semana 6 (r)	**C1.2**	Defender, matizar y contradecir opiniones sobre temas sociales, políticos, históricos y medioambientales, usando conectores complejos, discurso referido, relativo y léxico especializado.
Semana 7	**C1.2**	Justificar opiniones con argumentos de autoridad, formular hipótesis y deseos irreales, interpretar el mundo onírico y trabajar condiciones complejas en contextos de economía, solidaridad, cooperación y empleo.
Semana 8 (r)	**C1.2**	Justificar opiniones con argumentos sólidos, formular hipótesis y deseos irreales, interpretar el mundo onírico y debatir sobre economía, solidaridad, cooperación y empleo.
Semana 9	**C1.3**	Expresar causa, finalidad, condición, procesos, resultados y duración; comparar mitos, ciencia, salud, derechos y cultura, cerrando el nivel con una tarea integradora oral y escrita de repaso C1.
Semana 10 (r)	**C1.3**	Explicar causas, finalidades, condiciones, procesos y resultados en temas de ciencia, salud, derechos y cultura, cerrando el C1 con una tarea integradora oral y escrita.
Semana 11 (p)	**C1.3**	"Humor, memoria e identidad cultural". Producir una intervención oral y escrita sobre el papel del humor, la memoria y los retratos culturales en la construcción de identidades personales y colectivas.
Semana 12 (p)	**C1.3**	"Ciencia, derechos y futuro: explicar para actuar". Elaborar una propuesta oral y escrita sobre un problema actual relacionado con ciencia, salud, derechos, economía o cultura, explicando causas, condiciones, procesos, consecuencias y posibles soluciones.
Semana 1	**C2.1**	Producir textos culturales complejos —folletos, audioguías, bases de certámenes, columnas, blogs y monólogos— valorando patrimonio, arte, gastronomía, sentidos, liderazgo y éxito con precisión léxica y discursiva.
Semana 2+ (r)	**C2.1**	Producir textos culturales complejos y orales especializados sobre patrimonio, arte, gastronomía, sentidos, liderazgo y éxito, adaptando el registro, el género textual y el grado de precisión al destinatario.
Semana 3(p)	**C2.1**	"Patrimonio vivo: una experiencia cultural completa". Diseñar una experiencia cultural completa, combinando información rigurosa, valoración estética, adecuación al público y conciencia intercultural.
Semana 4	**C2.2**	Argumentar sobre liderazgo, literatura, valores, creencias, estadísticas y dilemas morales; comentar textos narrativos y expositivos con profundidad crítica, usando recursos gramaticales y discursivos propios del C2.
Semana 5+ (r)	**C2.2**	Argumentar críticamente sobre liderazgo, literatura, valores, creencias, estadísticas y dilemas morales, interpretando textos complejos y produciendo análisis orales y escritos de alto nivel.
Semana 6 (p)	**C2.2**	"Liderazgo, valores y dilemas morales". Argumentar con profundidad sobre liderazgo, éxito, valores, literatura y dilemas morales, integrando datos, referencias culturales y contraargumentos.
Semana 7	**C2.3**	Interpretar relaciones personales, conversación coloquial, lenguaje no verbal, ciencia, tecnología, redes sociales e historia, reformulando información compleja para distintos destinatarios con precisión y adecuación intercultural.
Semana 9+(r)	**C2.3**	Interpretar relaciones personales, conversaciones coloquiales, lenguaje no verbal, ciencia, tecnología, redes sociales e historia, reformulando información compleja para públicos distintos con precisión y adecuación.
Semana 10 (p)	**C2.3**	"Una información, tres destinatarios". Mediar lingüísticamente entre información especializada y públicos diversos, reformulando sin perder precisión ni responsabilidad comunicativa.
Semana 11	**C2.4**	Manejar registros jurídicos, administrativos, etimológicos, divulgativos y persuasivos; responder consultas formales, explicar el origen de palabras, debatir sobre

		lenguaje inclusivo y diseñar campañas sociales críticas.
Semana 12+(r)	**C2.4**	Manejar registros jurídicos, administrativos, etimológicos, divulgativos y persuasivos, responder consultas formales y debatir sobre lenguaje inclusivo y campañas sociales con precisión y conciencia crítica.
Semana 13 (p)	**C2.4**	"Comunicación clara, inclusiva y responsable". Hacer accesible, precisa e inclusiva la comunicación formal y pública, aplicando criterios de claridad, registro, etimología, persuasión y respeto social.
Semana 14	**C2.4**	Describir procesos de cambio social e histórico, argumentar sobre leyes civiles, memoria y cultura, narrar sueños y producir textos argumentativo-divulgativos, cerrando el nivel con una tarea integradora global C2.
Semana 15+(r)	**C2.4**	Describir procesos de cambio social e histórico, argumentar sobre leyes civiles, memoria y cultura, narrar sueños y producir una tarea global argumentativo-divulgativa de cierre C2.
Semana 16 (p)	**C2.4**	"Cambio, memoria y futuro". Analizar un proceso de transformación social o histórica, relacionarlo con leyes, memoria, cultura y futuro, y presentarlo en un texto y exposición final de nivel C2.

Programación Nivel C1 **Semana 1** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Valorar y enfatizar la actitud o el comportamiento de alguien. - Contar una anécdota. - Caracterizar. - Describir de forma detallada: el retrato.	- Describir por medio de comparaciones. - Referirse a una acción como proceso o como resultado. - Interpretar y producir textos humorísticos breves.
C. Gramaticales	- Contraste **ser / estar**. - Expresiones con **ser / estar + preposiciones**. - Expresiones idiomáticas con **ser** y **estar**.	- Estructuras enfáticas con **ser**. - La oración pasiva. - Usos de la pasiva para presentar procesos y resultados: **fue escrito**, **está basado en**, **ha sido interpretado como**, **se considera**.
Tipos de texto y léxico	- Texto humorístico: chiste, caricatura, tira cómica y monólogo. - Léxico relacionado con el humor. - Léxico para caracterizar personas, actitudes y comportamientos.	- Texto humorístico: chiste, caricatura, tira cómica y monólogo. - La instancia. - Abreviaturas del diccionario. - Palabras homófonas.
Componente estratégico	- Uso del diccionario. - Recursos para comprender el sentido de textos orales extensos. - Pautas para la comprensión de textos humorísticos.	- Uso del diccionario para interpretar abreviaturas, matices léxicos y palabras homófonas. - Estrategias para identificar ironía, doble sentido, exageración, ambigüedad y ruptura de expectativas.
C. Culturales	- El humor en el mundo hispano: el chiste, el tebeo, el cómic, la caricatura. - **Maitena**. - **El club de la comedia**.	- **Dalí**. - "Eungenio" Salvador Dalí del grupo musical **Mecano**. - Humor, arte, música y cultura popular como formas de representación social.
Ortografía / fonética	- Palabras homófonas. - Reconocimiento de dobles sentidos en la oralidad. - Entonación humorística: pausas, énfasis y remate.	- Abreviaturas del diccionario. - Lectura expresiva de chistes, monólogos o tiras cómicas. - Pronunciación y entonación para marcar ironía, sorpresa o contraste.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce el humor como práctica social y cultural del mundo hispano: chistes, tebeos, cómics, caricaturas y monólogos. Se trabaja cómo el humor permite criticar comportamientos, exagerar rasgos de carácter, presentar estereotipos sociales y generar complicidad con el interlocutor.	El estudiante identifica referentes culturales como **Maitena**, **El club de la comedia**, **Dalí** y la canción de **Mecano** como productos culturales vinculados al humor, la ironía, la imagen pública, el arte y la cultura popular. Se analiza cómo el humor puede depender del contexto histórico, social y lingüístico.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante interpreta el humor con distancia crítica: distingue entre broma, ironía, caricatura, burla, prejuicio y crítica social. Compara formas de humor de distintas culturas sin asumir que lo que resulta gracioso en una lengua debe funcionar igual en otra.	El estudiante desarrolla sensibilidad ante los límites culturales del humor: evita reproducir chistes ofensivos, detecta estereotipos y analiza cuándo una caricatura o monólogo critica una conducta y cuándo refuerza un prejuicio. Practica la relativización cultural y la mediación cuando un texto humorístico puede malinterpretarse.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante usa el diccionario para precisar significados, consultar abreviaturas, registrar expresiones idiomáticas con **ser/estar** y diferenciar palabras homófonas. Antes de escuchar o leer un texto humorístico, anticipa tema, personajes, situación y posible doble sentido.	El estudiante revisa sus producciones comprobando si el retrato es preciso, si las comparaciones aportan matiz, si las estructuras enfáticas funcionan y si el texto humorístico tiene planteamiento, tensión y remate. Autoevalúa comprensión, fluidez, pronunciación y adecuación cultural del humor.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Retrato humorístico:** escribir y presentar oralmente un retrato breve de un personaje real o ficticio. Debe valorar su actitud o comportamiento, incluir una anécdota, usar contraste **ser/estar**, una expresión idiomática y una comparación. El alumno caracteriza y describe con detalle a una persona, valora actitudes y comportamientos, cuenta una anécdota y usa con precisión **ser/estar**, expresiones idiomáticas y léxico relacionado con el humor.	**Monólogo o tira cómica breve:** crear un texto humorístico sobre una situación cotidiana. Debe incluir una estructura enfática con **ser**, una pasiva, al menos una palabra homófona o juego de palabras y un remate final comprensible. El alumno interpreta y produce un texto humorístico breve, emplea comparaciones, estructuras enfáticas, pasiva y recursos léxicos como homófonos o dobles sentidos, mostrando conciencia del contexto cultural.
Criterio de calificación	- Caracteriza y describe con riqueza léxica: **20%**. - Cuenta una anécdota clara y bien estructurada: **15%**. - Usa correctamente el contraste **ser/estar**: **20%**. - Integra expresiones idiomáticas con **ser/estar**: **15%**. - Usa el diccionario y reconoce abreviaturas/homófonos: **10%**. - Interpreta el humor sin caer en estereotipos ofensivos: **20%**.	- Produce un monólogo, chiste o tira cómica coherente: **20%**. - Usa estructuras enfáticas con **ser**: **15%**. - Usa pasiva para proceso o resultado: **15%**. - Emplea comparaciones y recursos humorísticos: **20%**. - Maneja homófonos, doble sentido o remate humorístico: **15%**. - Presenta oralmente con entonación, pausas y adecuación cultural: **15%**.
Material	**Unidad 1. Nuevo Prisma C1.** Chistes, caricaturas, tiras cómicas, monólogos, diccionario monolingüe, ficha de **ser/estar**, ejemplos de Maitena y fragmentos de monólogos.	**Unidad 1. Nuevo Prisma C1.** Textos humorísticos, viñetas, monólogos, canciones de Mecano, material sobre Dalí, plantilla de tira cómica o monólogo, rúbrica de expresión oral.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Evocar un recuerdo: fórmulas introductorias. - Narrar y describir en el pasado. - Rememorar a un personaje fallecido. - Argumentar a favor o en contra con ejemplos específicos.	- Participar en un debate. - Usar recursos para mantener la comunicación oral. - Defender una opinión sobre teatro, subvenciones, memoria cultural o personajes escénicos.
C. Gramaticales	- El presente histórico. - Uso y relación entre los diferentes tiempos de pasado en indicativo. - El condicional simple con valor de pasado.	- Revisión funcional de tiempos de pasado en narraciones y debates. - Uso del presente histórico para dar viveza al relato. - Condicional simple con valor de futuro en el pasado: **dijo que actuaría, pensó que sería recordado**.
Tipos de texto y léxico	- Texto divulgativo. - Entrevista radiofónica. - Panegírico. - Crítica de teatro. - Léxico y expresiones idiomáticas relacionados con el mundo del espectáculo.	- Texto digital: el blog de un actor. - Texto argumentativo: las subvenciones teatrales. - Carteles de teatro. - Sinopsis de obras teatrales: **La katarsis del tomatazo**, **Garrick**.
Componente estratégico	- Estrategias para adquirir competencia auditiva: tono de la conversación, relación entre los interlocutores, pedir la cooperación del interlocutor, confirmar la comprensión de lo que se ha dicho, pedir la clarificación del discurso, ayuda y repeticiones.	- Autoregularse verbalmente y reformular para hacerse entender mejor. - Usar pausas, muletillas o fórmulas hechas para ganar tiempo o enlazar el discurso. - Mantener el turno en debate sin bloquear la comunicación.
C. Culturales	- Festivales de teatro. - El corral de comedias de Almagro y el anfiteatro romano de Mérida. - Actores españoles: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, **El Brujo**.	- Festivales de teatro. - Crítica teatral, blogs de actores y carteles como productos culturales. - Debate sobre subvenciones teatrales y función social del teatro.
Ortografía / fonética	- Entonación narrativa para evocar recuerdos y homenajear a un personaje. - Pausas expresivas en relatos del pasado y panegíricos.	- Entonación argumentativa en el debate. - Recursos orales para mostrar acuerdo, desacuerdo, matiz, duda, ironía o énfasis.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce el teatro como espacio cultural de memoria colectiva, homenaje y transmisión artística. Se trabajan el panegírico, la entrevista radiofónica y la crítica teatral como géneros sociales donde se recuerda, se valora y se construye la imagen pública de actores, autores y obras.	El estudiante identifica festivales, carteles, blogs de actores, sinopsis y debates sobre subvenciones como prácticas culturales vinculadas al teatro. Se trabajan referentes como el corral de comedias de Almagro, el anfiteatro romano de Mérida y figuras teatrales españolas.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara formas de recordar, homenajear y valorar a personajes culturales en distintas sociedades. Aprende a distinguir entre memoria personal, memoria pública, elogio, crítica y mitificación. Desarrolla respeto hacia referentes culturales que pueden no pertenecer a su tradición.	El estudiante participa en debates culturales evitando posiciones simplistas. Analiza el teatro como bien cultural, industria, patrimonio y espacio de crítica social. Practica la mediación intercultural al explicar una obra, un cartel o un festival a personas que desconocen ese referente.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante escucha entrevistas o fragmentos radiofónicos identificando tono, relación entre interlocutores, intención y datos relevantes. Registra fórmulas para evocar recuerdos: **recuerdo que…, jamás olvidaré…, por aquel entonces…, siempre decía que…**	El estudiante prepara un debate: define postura, selecciona argumentos, prevé objeciones, anota ejemplos concretos y ensaya reformulaciones. Después autoevalúa fluidez, claridad, capacidad de reacción, uso de fórmulas de mantenimiento y precisión en los tiempos de pasado
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Panegírico teatral:** escribir y presentar oralmente un homenaje breve a un actor, actriz, director/a o personaje teatral fallecido o ficticio. Debe incluir recuerdo personal o cultural, narración en pasado, presente histórico y valoración argumentada. El alumno evoca recuerdos, narra y describe en pasado, rememora a un personaje y construye un panegírico coherente usando tiempos de pasado, presente histórico y condicional simple con valor de pasado.	**Debate cultural:** participar en un debate sobre una cuestión teatral: "¿Debe subvencionarse el teatro?", "¿El teatro sigue siendo necesario?" o "¿Qué aporta un festival de teatro a una ciudad?". Debe incluir argumentos, ejemplos concretos, reformulaciones y fórmulas para mantener la interacción. El alumno participa en un debate cultural, argumenta a favor o en contra con ejemplos, mantiene la comunicación oral, reformula ideas y usa léxico especializado del mundo del espectáculo.
Criterio de calificación	- Evoca recuerdos con fórmulas introductorias adecuadas: **15%**. - Narra y describe en pasado con precisión: **20%**. - Usa presente histórico con valor expresivo: **15%**. - Usa condicional simple con valor de pasado: **15%**. - Integra léxico del espectáculo y referentes teatrales: **15%**. - Presenta el panegírico con entonación y solemnidad adecuadas: **20%**.	- Defiende una postura clara en el debate: **20%**. - Argumenta con ejemplos específicos: **20%**. - Usa recursos para mantener la comunicación oral: **20%**. - Reformula, pide aclaración o confirma comprensión cuando es necesario: **15%**. - Integra léxico teatral y referencias culturales: **15%**. - Respeta turnos, escucha y matiza sin bloquear la interacción: **10%**.
Material	**Unidad 2. Nuevo Prisma C1.** Entrevista radiofónica, panegíricos, críticas de teatro, textos sobre festivales y referentes teatrales, ficha de tiempos de pasado.	**Unidad 2. Nuevo Prisma C1.** Blog de actor, carteles de teatro, sinopsis de obras, texto argumentativo sobre subvenciones teatrales, tarjetas de debate y rúbrica oral.

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	- Expresar deseos y maldiciones. - Expresar sentimientos. - Reaccionar ante algo. - Expresar voluntad, deseo, prohibición, mandato o ruego con la intención de influir sobre los demás.
C. Gramaticales	- Oraciones subordinadas sustantivas. - Verbos y expresiones de sentimiento, influencia, actividad mental, comunicación, percepción y certeza. - **Ser + adjetivo + que.** - **Ojalá, así + subjuntivo.**
Tipos de texto y léxico	- Encuesta. - Test de personalidad. - Fragmento de tesis. - Léxico relacionado con la felicidad y las compras. - Palabras derivadas del griego y del latín. - Prefijos y sufijos.
Componente estratégico	- Adquisición del léxico por derivación. - Comprensión de un texto escrito: estrategias de compensación y uso de palabras clave. - Interacción comunicativa intercultural: los modelos de comunicación y el valor del silencio.
C. Culturales	- Citas célebres. - El modelo comunicativo español. - El dinero y la felicidad.
Ortografía / fonética	- Revisión de palabras derivadas del griego y del latín. - Atención a prefijos y sufijos frecuentes: **hiper-, hipo-, anti-, inter-, -dad, -ción, -ismo, -ista**.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que la expresión de deseos, maldiciones, ruegos, mandatos y sentimientos está regulada por normas sociales de cortesía, registro e intención comunicativa. Se trabaja el modelo comunicativo español, incluyendo la expresividad, el valor del silencio, la reacción emocional y la forma de influir en los demás mediante la lengua.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara diferentes modelos comunicativos sin juzgarlos como "fríos", "exagerados", "directos" o "incorrectos". Aprende a interpretar silencios, reacciones, ruegos, mandatos y expresiones emocionales según el contexto cultural, la relación entre interlocutores y la intención comunicativa.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante amplía el léxico mediante derivación: identifica raíz, prefijo, sufijo, categoría gramatical y matiz semántico. Antes de leer, localiza palabras clave; durante la lectura, infiere significados; después, registra familias léxicas y expresiones útiles con subjuntivo.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Encuesta + comentario interpretativo:** elaborar una mini-encuesta sobre felicidad, dinero, compras o relaciones personales. Después, redactar un comentario breve interpretando los resultados e incluyendo deseos, sentimientos, reacciones y al menos cuatro subordinadas sustantivas. El alumno expresa deseos, sentimientos, reacciones, ruegos, mandatos o prohibiciones de forma adecuada, usando subordinadas sustantivas y recursos léxicos derivados para interpretar una encuesta o test.
Criterio de calificación	- Expresa deseos, sentimientos y reacciones con precisión: **15%.** - Usa subordinadas sustantivas con indicativo/subjuntivo correctamente: **25%.** - Emplea estructuras de influencia, mandato, prohibición o ruego: **15%.** - Aplica derivación léxica con prefijos/sufijos: **15%.** - Interpreta encuesta/test usando palabras clave: **15%.** - Respeta registro y adecuación cultural al expresar emociones: **15%.**
Material	**Unidad 3. Nuevo Prisma C1.** Encuesta, test de personalidad, fragmento de tesis, banco de prefijos y sufijos, citas sobre felicidad, tabla de subordinadas sustantivas.

Evaluación de la semana

1. Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Cuenta anécdotas con claridad.
- Presenta un retrato humorístico.
- Lee o interpreta textos humorísticos con entonación adecuada.
- Evoca recuerdos y rememora a un personaje.
- Participa en un debate cultural.
- Usa recursos para mantener la comunicación oral.

2. Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe un retrato detallado.
- Produce un monólogo, chiste o tira cómica breve.
- Redacta un panegírico teatral.
- Organiza argumentos en un texto cultural.
- Usa léxico del humor, espectáculo y teatro.
- Emplea tiempos del pasado con precisión.

3. Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Usa el diccionario para matices léxicos.
- Reconoce homófonos, dobles sentidos e ironía.
- Identifica tono e intención en textos orales.
- Reformula para hacerse entender.
- Autoevalúa fluidez, precisión y adecuación cultural.

4. Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Distingue humor, burla, ironía y prejuicio.
- Respeta referentes culturales teatrales.
- Evita chistes ofensivos o estereotipados.
- Escucha y debate sin bloquear la interacción.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Contar una anécdota			
Describir un retrato detallado			
Usar ser / estar con precisión			
Entender un chiste o texto humorístico			
Crear una tira cómica o monólogo breve			
Evocar recuerdos			
Escribir un panegírico			
Usar presente histórico			
Participar en un debate cultural			
Mantener la comunicación oral			

Frase final:

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel C1 **Semana 2 (Repaso)** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Interpretar textos humorísticos y chistes.	Describir personas mediante retratos físicos, psicológicos y sociales.	Narrar anécdotas significativas con intención expresiva.	Elaborar un panegírico u homenaje.	Participar en un debate cultural sobre humor, memoria e identidad.
C. Gramaticales	Contraste ser/estar con matices valorativos.	Pasivas reflejas e impersonales.	Revisión avanzada de tiempos del pasado.	Presente histórico y recursos de énfasis.	Condicional con valor de pasado y matización argumentativa.
Tipos de texto y léxico	Chiste, tira cómica, monólogo breve. Léxico del humor.	Retrato, semblanza, caricatura. Léxico de carácter.	Anécdota personal o cultural. Léxico de memoria.	Panegírico, elogio, homenaje. Léxico valorativo.	Debate cultural. Léxico de identidad, tradición y crítica.
Componente estratégico	Inferir ironía, doble sentido y presuposiciones.	Diferenciar descripción objetiva, valoración e interpretación.	Seleccionar detalles relevantes para narrar con eficacia.	Organizar elogio: presentación, méritos, ejemplo y cierre.	Formular argumentos, contraargumentos y matices.
C. Culturales	Humor en el mundo hispano.	Personajes públicos y retratos culturales.	La anécdota como memoria compartida.	Homenajes y discursos públicos.	Humor, identidad y límites culturales.
Ortografía / fonética	Entonación humorística.	Pausas descriptivas.	Ritmo narrativo.	Entonación solemne.	Entonación argumentativa.
Saberes socioculturales	El humor funciona como forma de crítica social, cohesión grupal y expresión cultural.	El retrato refleja valores sociales sobre apariencia, personalidad y prestigio.	Las anécdotas transmiten memoria, experiencia y pertenencia.	El elogio público responde a normas sociales de reconocimiento.	El debate cultural exige distinguir libertad expresiva, respeto y sensibilidad social.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita ridiculizar formas de humor ajenas.	No reduce a una persona a estereotipos físicos o sociales.	Escucha relatos personales sin invadir la intimidad.	Reconoce distintas formas de homenaje.	Argumenta sobre límites del humor sin imponer un único marco cultural.
Procedimientos de aprendizaje	Anota recursos humorísticos: ironía, exageración, doble sentido.	Elabora banco de adjetivos con matices.	Planifica una anécdota con foco narrativo.	Revisa tono, registro y adecuación.	Autoevalúa claridad, precisión y capacidad de matizar.
Tarea final / Criterio de evaluación	Análisis de un texto humorístico. Debe incluir la identificación de recursos como ironía, exageración, ambigüedad, doble sentido o contraste, y explica su efecto comunicativo dentro de un contexto cultural determinado.	Retrato escrito de una persona o personaje. Debe incluir la redacción de un retrato completo y matizado, combinando rasgos físicos, psicológicos, sociales y culturales, con precisión léxica, cohesión textual y evitando descripciones estereotipadas.	Anécdota cultural narrada oralmente. Debe incluir la narración oral de una anécdota cultural de forma clara, fluida y expresiva, organizando los hechos con coherencia, usando adecuadamente los tiempos del pasado y manteniendo el interés del oyente.	Panegírico breve. Debe incluir un texto de homenaje con tono adecuado, estructura clara y vocabulario valorativo, destacando cualidades, méritos o aportaciones de una persona o figura cultural de manera respetuosa.	Debate final: "¿Tiene límites el humor?". Se evalúa comprensión del humor, precisión descriptiva, narración y argumentación.
Criterio de calificación	Humor e inferencia 30%, ser/estar 25%, léxico 20%, oralidad 15%, actitud 10%.	Retrato 30%, pasivas 20%, precisión léxica 25%, coherencia 15%, actitud 10%.	Narración 30%, tiempos del pasado 30%, expresividad 15%, cohesión 15%, actitud 10%.	Panegírico 35%, presente histórico 20%, léxico valorativo 20%, tono 15%, revisión 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Chistes, viñetas, monólogos.	Fotografías, retratos literarios, fichas de adjetivos.	Modelos de anécdotas.	Discursos breves de homenaje.	Rúbrica de debate.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si:

- El alumno interpreta humor.
- Narra anécdotas.
- Describe personas con precisión.
- Participa en debates culturales y matiza sus opiniones.

Producción escrita — 30 %

Se valora si:

- Escribe retratos, anécdotas y panegíricos cohesionados, con léxico rico y uso adecuado de pasados, ser/estar y recursos valorativos.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si:

- Planifica, revisa, selecciona recursos expresivos, distingue descripción y valoración, y corrige su producción.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si:

- Respeta diferentes formas de humor, evita estereotipos y escucha relatos o valoraciones ajenas sin ridiculizar.

Autoevaluación del estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Entender un texto humorístico			
Reconocer ironía o doble sentido			
Describir a una persona con matices			
Usar ser y estar con precisión			
Narrar una anécdota de forma expresiva			
Escribir un retrato o semblanza			
Elaborar un homenaje breve			
Participar en un debate cultural			
Matizar mi opinión			
Respetar formas de humor distintas			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C1 **Semana 3** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes
C. Funcionales	- Expresar el punto de vista sobre algo. - Interactuar en un foro sobre el amor o la felicidad. - Argumentar sobre modelos comunicativos, dinero, felicidad y relaciones personales.
C. Gramaticales	- Verbos con doble significado. - Revisión de subordinadas sustantivas con indicativo/subjuntivo según intención, certeza, sentimiento, influencia o valoración. - Contraste: **creo que / no creo que**, **siento que / siento que no**, **digo que / digo que no**.
Tipos de texto y léxico	- Texto digital: foro sobre el amor. - Testimonio. - Citas célebres. - Léxico de sentimientos, relaciones personales, felicidad, dinero, deseo y valoración.
Componente estratégico	- Uso de palabras clave para interpretar testimonios, foros y citas. - Análisis de prefijos, sufijos y familias léxicas para ampliar vocabulario. - Reformulación de opiniones para evitar malentendidos interculturales.
C. Culturales	- El modelo comunicativo español. - Foros digitales sobre amor, felicidad y relaciones. - Citas célebres como forma de condensar valores culturales, creencias y visiones de vida.
Ortografía / fonética	- Lectura expresiva de citas y testimonios. - Entonación para expresar deseo, mandato, ruego, emoción, sorpresa o desacuerdo.
Saberes socioculturales	El estudiante analiza la felicidad, el dinero, el amor y las compras como temas sociales y culturales presentes en encuestas, foros, testimonios y citas célebres. Se reflexiona sobre cómo distintas sociedades valoran el éxito, el bienestar, el consumo, las relaciones afectivas y la realización personal.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante relativiza sus propias ideas sobre felicidad, dinero, amor y consumo. Aprende a distinguir opinión personal, creencia cultural, estereotipo y argumento. Practica la mediación intercultural reformulando mensajes que podrían sonar demasiado directos, intensos o ambiguos para otros hablantes.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica una intervención en foro: define postura, selecciona argumentos, usa citas o testimonios como apoyo, revisa subordinadas sustantivas y comprueba si su mensaje respeta registro, claridad, cortesía y sensibilidad intercultural.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Foro argumentativo sobre amor y felicidad:** escribir y defender oralmente una entrada de foro titulada "¿El dinero ayuda a ser feliz?". Debe incluir punto de vista, cita célebre, testimonio breve, verbos de sentimiento/influencia/comunicación y una reflexión intercultural sobre el silencio o el modelo comunicativo. El alumno expresa y argumenta su punto de vista sobre felicidad, amor, dinero o compras, interactúa en un foro, usa subordinadas sustantivas con precisión y muestra conciencia intercultural sobre modelos comunicativos.
Criterio de calificación	- Defiende un punto de vista claro y matizado: **20%**. - Usa verbos de doble significado y subordinadas con precisión: **20%**. - Integra léxico de felicidad, amor, compras y dinero: **15%**. - Usa una cita célebre o testimonio como apoyo argumentativo: **15%**. - Interactúa en foro con cortesía y reformulación adecuada: **15%**. - Reflexiona sobre modelos comunicativos y valor del silencio: **15%**.
Material	**Unidad 3. Nuevo Prisma C1.** Foro sobre el amor, testimonios, citas célebres, textos sobre dinero y felicidad, ficha de verbos con doble significado y rúbrica de foro argumentativo.

Contenidos	Martes	Miércoles
C. Funcionales	- Influir sobre los demás. - Dar órdenes de forma directa y de forma atenuada. - Conceder permiso. - Repetir una orden. - Dar consejos e instrucciones.	- Influir sobre los demás mediante textos publicitarios y argumentativos. - Redactar un artículo con intención persuasiva. - Analizar anuncios comerciales, institucionales y campañas sociales.
C. Gramaticales	- **El imperativo.** - Pronombres de objeto directo e indirecto. - La reduplicación de los pronombres de objeto.	- Estructuras para dar órdenes e instrucciones: **presente de indicativo, a + infinitivo/sustantivo, se ruega + infinitivo, se ruega que + subjuntivo, que + subjuntivo, he dicho / te digo que…** - Revisión de imperativo y pronombres en textos publicitarios.
Tipos de texto y léxico	- Anuncio publicitario comercial. - Anuncio publicitario con implicaciones socioculturales. - Entrevista radiofónica. - Léxico relacionado con la publicidad.	- Informe especializado. - Texto digital: foro de lectura. - Texto literario: fragmento de novela. - Lenguaje publicitario. - Léxico de persuasión, consumo, impacto social y comunicación institucional.
Componente estratégico	- Comprensión lectora de un texto largo. - Expresión escrita: elaborar un resumen. - Identificar intención comunicativa, destinatario y estrategia de influencia.	- Pautas para redactar un artículo con el fin de influir sobre los demás. - Seleccionar argumentos, ejemplos, tono y recursos persuasivos. - Revisar claridad, coherencia y fuerza argumentativa.
C. Culturales	- La ONG **Publicitarios Implicados**. - 1399 de Frédéric Beigbeder. - La mercadotecnia.	- La publicidad: ventajas e inconvenientes. - La publicidad institucional. - Relación entre publicidad, consumo, responsabilidad social, lectura crítica y cultura contemporánea.
Ortografía / fonética	- Entonación de órdenes directas y atenuadas. - Pronunciación enfática	- Entonación persuasiva en anuncios, campañas y artículos. - Uso de pausas, énfasis y

	en instrucciones, advertencias y mandatos.	ritmo para influir sin sonar agresivo.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la publicidad como práctica social que no solo informa, sino que persuade, orienta comportamientos y construye deseos, necesidades o valores. Se trabajan anuncios comerciales y anuncios con implicaciones socioculturales, prestando atención al destinatario, al tono y a la intención.	El estudiante analiza la mercadotecnia, la publicidad institucional y las campañas sociales como productos culturales que influyen en la opinión pública. Se reflexiona sobre ventajas e inconvenientes de la publicidad, consumo responsable y responsabilidad ética de los mensajes persuasivos.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara formas de dar órdenes, consejos, permisos e instrucciones en distintas culturas, diferenciando entre mandato directo, petición atenuada, ruego formal y recomendación. Aprende que la cortesía no funciona igual en todos los contextos.	El estudiante interpreta anuncios y campañas desde una mirada crítica e intercultural. Distingue persuasión legítima, manipulación, estereotipo, humor, exageración y presión social. Evita aceptar mensajes publicitarios sin analizar valores, destinatarios e intereses.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante lee un texto largo identificando palabras clave, intención del emisor, destinatario y recursos de influencia. Resume la información esencial y clasifica las estructuras de mandato según grado de fuerza: orden directa, instrucción, ruego, consejo o prohibición.	El estudiante planifica un artículo persuasivo: define tesis, destinatario, propósito, argumentos, contraargumentos, ejemplos y cierre. Revisa el uso del imperativo, estructuras atenuadas, pronombres, cohesión textual y adecuación cultural del mensaje.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Análisis de anuncio:** analizar un anuncio comercial o institucional. El alumno debe identificar destinatario, intención, recursos lingüísticos, mandatos directos o atenuados, pronombres de objeto y valores socioculturales presentes en el mensaje. El alumno comprende y analiza anuncios o textos publicitarios, identifica recursos para influir sobre los demás y usa imperativo, pronombres de objeto y estructuras de orden, permiso, consejo o instrucción con adecuación C1.	**Artículo persuasivo:** redactar un artículo breve titulado "La publicidad: ¿información, manipulación o responsabilidad social?". Debe incluir tesis, argumentos, ejemplos, una instrucción o mandato atenuado, referencia a publicidad institucional y conclusión. El alumno redacta un artículo persuasivo claro y bien estructurado, argumenta sobre publicidad y mercadotecnia, integra léxico específico y usa estrategias lingüísticas de influencia de forma crítica y adecuada.
Criterio de calificación	- Identifica intención, destinatario y estrategia persuasiva: **20%**. - Usa imperativo correctamente: **20%**. - Coloca pronombres de objeto directo e indirecto con precisión: **15%**. - Distingue orden directa, orden atenuada, permiso, consejo e instrucción: **20%**. - Integra léxico publicitario: **10%**. - Analiza valores socioculturales del anuncio: **15%**.	- Redacta un artículo persuasivo coherente: **20%**. - Formula tesis, argumentos y conclusión con claridad: **20%**. - Usa estructuras de influencia variadas y adecuadas: **20%**. - Integra léxico de publicidad, mercadotecnia y comunicación institucional: **15%**. - Valora ventajas e inconvenientes de la publicidad con mirada crítica: **15%**. - Cuida registro, cohesión, corrección y presentación final: **10%**.
Material	**Unidad 4. Nuevo Prisma C1.** Anuncios comerciales e institucionales, entrevista radiofónica, fichas de imperativo y pronombres, textos sobre Publicitarios Implicados.	**Unidad 4. Nuevo Prisma C1.** Informe especializado, foro de lectura, fragmento de novela, textos sobre mercadotecnia, publicidad institucional y plantilla de artículo argumentativo.

Contenidos	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Expresar relaciones de contemporaneidad y secuencialidad entre las acciones. - Establecer relaciones de anterioridad y posterioridad entre las acciones. - Expresar el modo y la actitud. - Hacer comparaciones irreales.	- Opinar y hacer una crítica de una película en una conversación y por escrito. - Describir las características de algunos seres fantásticos. - Participar en un debate sobre supersticiones, fantasía, leyendas y cine.
C. Gramaticales	- Nexos y conectores temporales. - Nexos y conectores modales. - Locuciones adverbiales de tiempo y modo. - Estructuras comparativas irreales.	- Elementos lingüísticos del registro formal e informal. - Revisión de conectores temporales y modales aplicados a la crítica cinematográfica. - Comparaciones irreales para describir seres fantásticos: **como si fuera…, como si hubiera salido de…, igual que si…**
Tipos de texto y léxico	- Texto instructivo: la leyenda. - Ficha técnica de la película **Ágora**. - Léxico relacionado con la magia, la fantasía y las supersticiones.	- Texto digital: blog de supersticiones. - Texto argumentativo: crítica y testimonio; discurso. - Léxico relacionado con el cine y la crítica del cine.
Componente estratégico	- Análisis del lenguaje informal/formal, oral/escrito. - Deducción de léxico a través de la contextualización. - Identificación de secuencias temporales en leyendas, fichas técnicas y textos narrativos.	- Pautas para participar en un debate. - Organización de una crítica cinematográfica: ficha técnica, resumen, valoración, argumentos, comparación y conclusión. - Selección del registro adecuado según el contexto: conversación, blog, crítica o debate.
C. Culturales	- Leyenda azteca sobre el origen del chocolate. - **Tocamadera**, de Joan Manuel Serrat. - Ana María Matute y su discurso de ingreso en la RAE.	- Ficha técnica de la película **Ágora**. - Supersticiones en el mundo hispano. - Malentendidos culturales. - La figura del rey Felipe II.

Ortografía / fonética	- Entonación narrativa en leyendas y relatos fantásticos. - Pausas para marcar anterioridad, posterioridad y secuencia de hechos.	- Entonación argumentativa en la crítica y el debate. - Diferencia entre tono formal, informal, irónico, escéptico o valorativo.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la leyenda, la superstición y la fantasía como formas culturales de explicar el mundo, transmitir creencias y construir identidad colectiva. Se trabaja la leyenda azteca sobre el origen del chocolate como relato vinculado a memoria, tradición y alimentación.	El estudiante identifica el cine, la crítica cultural, los blogs y los discursos públicos como espacios donde se interpretan hechos históricos, creencias, malentendidos culturales y figuras relevantes como Felipe II. Se analiza **Ágora** como producto cinematográfico que permite debatir sobre historia, ciencia, poder y representación cultural.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara creencias, supersticiones y leyendas sin ridiculizarlas ni aceptarlas de forma acrítica. Distingue entre creencia popular, tradición, mito, explicación histórica y representación literaria.	El estudiante analiza malentendidos culturales y supersticiones desde una actitud crítica y respetuosa. Aprende a debatir sin imponer su marco cultural, diferenciando hechos, interpretaciones, prejuicios y ficciones cinematográficas.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante deduce el significado de palabras nuevas a partir del contexto, campos semánticos y relaciones temporales. Organiza la información de una leyenda mediante una línea temporal: antes, durante, después, simultáneamente, posteriormente, entretanto.	El estudiante planifica una crítica cinematográfica o intervención oral: selecciona tesis, argumentos, ejemplos, conectores, registro y conclusión. Revisa si ha usado conectores temporales/modales, léxico de cine y comparación irreal de forma adecuada.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Reescritura de una leyenda:** redactar una versión breve de una leyenda o superstición del mundo hispano. Debe incluir relaciones de anterioridad, contemporaneidad y posterioridad, conectores temporales y al menos una comparación irreal. El alumno expresa relaciones temporales complejas, usa conectores temporales y modales, deduce léxico por contexto y produce una leyenda o relato fantástico coherente con recursos propios del nivel C1.	**Crítica/debate sobre Ágora o una película fantástica/histórica:** escribir una crítica breve y participar en un debate. Debe incluir ficha técnica mínima, opinión argumentada, léxico cinematográfico, referencia cultural y contraste entre registro formal e informal. El alumno opina y redacta una crítica cinematográfica argumentada, participa en un debate, usa léxico de cine y fantasía, distingue registros y muestra conciencia intercultural ante supersticiones y malentendidos culturales.
Criterio de calificación	- Usa conectores temporales con precisión: **20%**. - Expresa anterioridad, posterioridad y contemporaneidad: **20%**. - Usa conectores modales y locuciones adverbiales: **15%**. - Integra léxico de magia, fantasía y supersticiones: **15%**. - Deduce léxico por contexto y organiza la leyenda: **15%**. - Incluye una comparación irreal correcta: **15%**.	- Redacta una crítica cinematográfica coherente: **20%**. - Argumenta una opinión con ejemplos: **20%**. - Usa léxico del cine y la crítica cinematográfica: **15%**. - Distingue registro formal/informal según contexto: **15%**. - Participa en el debate con claridad y respeto: **15%**. - Integra referencias culturales y evita estereotipos: **15%**.
Material	**Unidad 5. Nuevo Prisma C1.** Leyenda azteca sobre el origen del chocolate, canción ***Tocamadera,*** textos sobre supersticiones, ficha de conectores temporales y modales.	**Unidad 5. Nuevo Prisma C1.** Ficha técnica de **Ágora**, blog de supersticiones, textos críticos, fragmentos sobre Ana María Matute, Felipe II y malentendidos culturales, rúbrica de debate.

Evaluación de la semana

1. Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Expresa deseos, sentimientos y reacciones.
- Influye sobre los demás con órdenes, consejos o ruegos.
- Participa en un foro oral o debate.
- Analiza anuncios y campañas.
- Defiende una opinión sobre felicidad, dinero o publicidad.
- Usa entonación persuasiva o emotiva.

2. Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe una encuesta o comentario interpretativo.
- Redacta una entrada de foro argumentativo.
- Resume y analiza un anuncio.
- Escribe un artículo persuasivo.
- Usa subordinadas sustantivas.
- Aplica léxico derivado con prefijos y sufijos.

3. Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Usa palabras clave para comprender textos.
- Amplía vocabulario por derivación.
- Resume textos largos.
- Identifica destinatario e intención comunicativa.
- Planifica un artículo persuasivo.

4. Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Compara modelos comunicativos sin juzgarlos.
- Interpreta el silencio según el contexto.
- Analiza publicidad con mirada crítica.
- Evita aceptar mensajes persuasivos sin reflexión.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Expresar deseos y sentimientos			
Reaccionar ante una situación			
Usar subordinadas sustantivas			
Hablar de felicidad, dinero o amor			
Escribir una entrada de foro			
Analizar un anuncio			
Dar órdenes o instrucciones			
Usar imperativo y pronombres			
Redactar un artículo persuasivo			
Reflexionar sobre modelos comunicativos			

Frase final:

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel C1 **Semana 4 (Repaso)** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Expresar deseos y sentimientos complejos.	Dar órdenes, ruegos y mandatos atenuados.	Influir sobre los demás mediante consejos y argumentos.	Analizar modelos comunicativos en publicidad.	Debatir sobre felicidad, dinero, amor y consumo.
C. Gramaticales	Subordinadas sustantivas con indicativo/subjuntivo.	Imperativo afirmativo y negativo con pronombres.	Verbos de influencia: exigir, rogar, aconsejar, impedir.	Recursos persuasivos: intensificación, atenuación, repetición.	Conectores argumentativos y reformuladores.
Tipos de texto y léxico	Testimonio personal. Léxico de emociones.	Instrucciones, normas, ruegos. Léxico de cortesía.	Artículo de opinión. Léxico de influencia.	Anuncio publicitario. Léxico de consumo y persuasión.	Debate y ensayo breve. Léxico de felicidad, dinero y amor.
Componente estratégico	Distinguir emoción, deseo y valoración.	Atenuar mandatos para evitar imposición.	Identificar intención del hablante.	Analizar eslogan, imagen, destinatario y estrategia.	Organizar argumentos con tesis, razones y conclusión.
C. Culturales	Felicidad y bienestar en distintas sociedades.	Cortesía y autoridad en contextos hispanos.	Comunicación interpersonal y normas sociales.	Publicidad y modelos de consumo.	Dinero, amor y éxito como valores culturales.
Ortografía / fonética	Entonación emocional.	Entonación de mandato y ruego.	Pausas persuasivas.	Prosodia publicitaria.	Entonación de debate.
Saberes socioculturales	Las emociones y deseos se expresan de forma distinta según edad, contexto y relación social.	Los mandatos pueden sonar autoritarios si no se atenúan.	La influencia comunicativa forma parte de la vida familiar, laboral y social.	La publicidad refleja y crea deseos, modelos de belleza, éxito y consumo.	Felicidad, dinero y amor son conceptos cargados culturalmente.
Habilidades y actitudes interculturales	Respeta distintas formas de expresar emociones.	Adapta órdenes y ruegos al grado de confianza.	Reconoce la influencia sin manipular.	Analiza críticamente mensajes persuasivos.	Debate valores sin imponer su modelo personal.
Procedimientos de aprendizaje	Registra estructuras con subjuntivo.	Transforma órdenes directas en ruegos atenuados.	Clasifica verbos de influencia.	Usa plantilla de análisis publicitario.	Autoevalúa su argumentación.
Tarea final / Criterio de evaluación	Texto: “Lo que deseo y lo que temo”. Debe incluir deseos, temores y sentimientos de forma clara y matizada, utilizando estructuras adecuadas con subjuntivo y organizando sus ideas en un texto coherente y personal.	Reformulación de mandatos. Debe incluir la transformación de órdenes directas en ruegos, peticiones o recomendaciones más corteses, ajustando el registro, la intención comunicativa y el grado de imposición al contexto.	Carta o mensaje persuasivo. Debe incluir la redacción de un mensaje con intención de influir en el destinatario, usando argumentos, fórmulas de cortesía, recursos persuasivos y un tono adecuado a la situación comunicativa.	Análisis de anuncio. Debe incluir el análisis de un anuncio identificando el público al que se dirige, el mensaje principal, los recursos lingüísticos y visuales empleados, y la estrategia persuasiva utilizada para influir en el consumidor.	Debate final: “¿Qué nos vende la felicidad?”. Se evalúa expresión de deseos, influencia, análisis persuasivo y argumentación.
Criterio de calificación	Deseos 30%, subjuntivo 30%, léxico 20%, coherencia 10%, actitud 10%.	Imperativo 25%, pronombres 20%, cortesía 25%, oralidad 20%, actitud 10%.	Influencia 30%, registro 20%, argumentos 25%, léxico 15%, revisión 10%.	Análisis 35%, léxico publicitario 20%, pensamiento crítico 25%, presentación 10%, actitud 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Testimonios, tarjetas de emociones.	Normas y situaciones comunicativas.	Mensajes persuasivos.	Anuncios gráficos o audiovisuales.	Rúbrica de debate.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Expresa deseos, sentimientos, ruegos y mandatos; persuade con respeto; analiza publicidad y participa en debates.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Escribe textos de opinión, mensajes persuasivos y análisis publicitarios con subordinadas, imperativos y conectores adecuados.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Planifica, reformula, revisa la atenuación, clasifica recursos persuasivos y mejora su producción.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Respeta valores diferentes sobre felicidad, dinero, amor, autoridad, consumo y publicidad.**

Autoevaluación

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Expresar deseos complejos			
Expresar sentimientos con matices			
Usar subordinadas sustantivas			
Dar órdenes de forma adecuada			
Formular ruegos o peticiones atenuadas			
Analizar un anuncio publicitario			
Reconocer estrategias persuasivas			
Argumentar sobre felicidad o dinero			
Debatir sobre amor y consumo			
Evitar imponer mis valores personales			

Frase final:
Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C1 **Semana 5** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Hacer referencia a algo. - Poner algo de relieve. - Manifestar que uno está parcialmente de acuerdo. - Intentar convencer a alguien: argumentar y contraargumentar. - Expresar insistencia e intensidad sin obtener los resultados deseados.	- Expresar la mínima intensidad que facilita los resultados deseados. - Expresar un reproche. - Expresar lo inevitable del cumplimiento de una acción y/o el conocimiento que tenemos sobre algo. - Presentar o tener en cuenta un hecho que no impide otro hecho. - Tener en cuenta una idea, pero no dejarse influir por ella.
C. Gramaticales	- **Conectores concesivos.** - Estructuras para matizar acuerdo y desacuerdo: **aunque, si bien, aun así, pese a que, a pesar de que, por mucho que, por más que**. - Recursos para resaltar información: **lo cierto es que, conviene recordar que, no hay que olvidar que, precisamente**.	- Conectores concesivos con valor argumentativo: **por poco que, por mínimo que, aun cuando, aun sabiendo que, pese a todo, con todo y con eso**. - Estructuras para reproche y contraargumentación: **ya podrías haber…, mira que te lo dije…, por más que insistas…**
Tipos de texto y léxico	- Texto argumentativo. - Género periodístico: el artículo. - Texto conversacional: diálogo y entrevista para obtener datos para una encuesta. - Campo léxico relacionado con la memoria. - Expresiones fijas.	- Texto descriptivo. - Mitin político. - Artículo periodístico. - Texto conversacional. - Léxico de memoria, política, opinión pública, insistencia, reproche y concesión.
Componente estratégico	- Estrategias para desarrollar la comprensión auditiva: analizar la intención del hablante. - Captar el tono del discurso. - Discriminar informaciones irrelevantes.	- Buscar lo que no se dice explícitamente. - Claves para escribir una descripción. - Distinguir información literal, inferida, insinuada y manipulada.
C. Culturales	- **El silencio y el caos**, artículo de Rosa Montero. - Algunos políticos hispanoamericanos. - La figura de Eva Perón.	- **No llores por mí, Argentina**, del musical *Evita*. - Discursos políticos, mitines y memoria colectiva. - Representación cultural de figuras políticas.
Ortografía / fonética	- Entonación de la concesión y el matiz: acuerdo parcial, objeción y contraargumentación. - Pausas para destacar información relevante.	- Entonación política y argumentativa: énfasis, insistencia, reproche, intensidad y apelación al público.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce el artículo periodístico, la entrevista y el diálogo como géneros donde se construye opinión pública, memoria social y posicionamiento ideológico. Se trabaja cómo se concede parcialmente la razón, se matiza una postura y se contraargumenta sin romper la interacción.	El estudiante identifica el mitin político, la figura pública y la canción/musical como productos culturales que intervienen en la construcción de la memoria colectiva. Se analiza Eva Perón como referente histórico y simbólico, evitando reducirla a una imagen única o propagandística.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante interpreta opiniones políticas, artículos y entrevistas desde una perspectiva crítica: distingue hechos, valoraciones, silencios, insinuaciones y estrategias de persuasión. Desarrolla tolerancia ante posturas distintas, pero sin renunciar al análisis riguroso del discurso.	El estudiante compara formas de liderazgo, memoria política y representación pública en distintas culturas hispanas. Evita estereotipos sobre Hispanoamérica, analiza los discursos en su contexto y reconoce que una figura histórica puede tener lecturas contradictorias.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante escucha o lee textos argumentativos identificando tesis, objeciones, concesiones, tono e intención. Toma notas separando ideas relevantes de información secundaria y registra conectores concesivos con ejemplos propios.	El estudiante planifica una descripción crítica: selecciona rasgos, datos, contexto, tono, información implícita y valoración final. Revisa si su texto usa concesivos, evita generalizaciones y distingue entre descripción objetiva y juicio personal.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Artículo breve de contraargumentación:** escribir un artículo de opinión sobre memoria, política o sociedad. Debe incluir una tesis, una concesión parcial, dos contraargumentos, conectores concesivos y una conclusión matizada. El alumno argumenta y contraargumenta con claridad, usa conectores concesivos de forma precisa, capta la intención y el tono de textos orales o escritos y discrimina información relevante e irrelevante.	**Descripción crítica de una figura pública:** redactar y presentar una descripción de una figura política o cultural del mundo hispano. Debe incluir datos, rasgos, contexto, una concesión, un reproche o crítica argumentada y una referencia cultural. El alumno describe críticamente una figura pública o fenómeno cultural, interpreta información implícita, expresa reproche o concesión y construye un discurso coherente con sensibilidad intercultural.
Criterio de calificación	- Formula tesis y postura clara: **15%**. - Usa conectores concesivos correctamente: **25%**. - Expresa acuerdo parcial y contraargumenta con solidez: **20%**. - Analiza tono e intención del hablante: **15%**. - Discrimina información relevante/irrelevante: **10%**. - Integra léxico de memoria, política y expresiones fijas: **15%**.	- Redacta una descripción crítica bien estructurada: **20%**. - Presenta datos, contexto y rasgos relevantes: **15%**. - Usa concesivos para matizar juicio y valoración: **20%**. - Expresa reproche, inevitabilidad o mínima intensidad con adecuación: **15%**. - Interpreta información implícita y evita simplificaciones: **15%**. - Relaciona la figura con memoria cultural o política: **15%**.
Material	**Unidad 6. Nuevo Prisma C1.** Artículo **El silencio y el caos**, entrevistas, diálogos para encuesta, textos argumentativos, ficha de conectores concesivos y léxico de memoria.	**Unidad 6. Nuevo Prisma C1.** Texto descriptivo, mitin político, materiales sobre Eva Perón, canción **No llores por mí, Argentina**, fichas de descripción crítica y rúbrica oral.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Caracterizar e identificar personas, lugares y cosas. - Preguntar y responder por la existencia o no de algo o de alguien. - Describir espacios naturales, especies, problemas medioambientales y acciones de protección.	- Caracterizar e identificar personas, lugares y cosas en textos periodísticos y divulgativos. - Preguntar y responder por la existencia o no de algo o de alguien en contextos de investigación, debate o búsqueda de información. - Valorar la relación entre medioambiente, sociedad y cultura.
C. Gramaticales	- Oraciones de relativo especificativas y explicativas. - Oraciones de relativo con indicativo/subjuntivo. - Pronombres y adverbios relativos.	- Revisión funcional de los relativos en textos complejos. - Uso de relativos para precisar, ampliar, matizar o identificar información: **que, quien, quienes, el cual, la cual, cuyo/a/os/as, donde, cuando, como**. - Contraste: **Buscamos especies que viven en Doñana / que vivan en zonas protegidas**.
Tipos de texto y léxico	- Texto divulgativo. - Noticia periodística. - Fábula. - Canción. - Expresiones idiomáticas con animales. - Léxico relacionado con el medioambiente.	- Artículo periodístico especializado. - Texto divulgativo. - Noticia periodística. - Canción. - Léxico medioambiental: biodiversidad, especies protegidas, parque natural, conservación, contaminación, sostenibilidad, fauna, flora, hábitat.
Componente estratégico	- Adquisición de léxico. - Uso del diccionario: búsqueda de expresiones fijas. - Coherencia y cohesión textual.	- Uso del diccionario para comprobar expresiones idiomáticas con animales y léxico especializado. - Organización de un texto periodístico especializado: titular, entradilla, datos, explicación, ejemplos y cierre. - Revisión de cohesión: referentes, relativos, conectores y progresión temática.
C. Culturales	- Miguel Delibes. - Los parques naturales: el Parque Natural de Doñana. - Famosos por el medioambiente.	- **¿Dónde jugarán los niños?**, de Maná. - El medioambiente en la cultura hispana. - Literatura, música, prensa y conciencia ecológica como formas de intervención social.
Ortografía / fonética	- Lectura expresiva de textos divulgativos, noticias y fábulas. - Pausas para marcar oraciones de relativo explicativas.	- Entonación en lectura de artículo especializado y canción. - Diferenciación oral entre incisos explicativos y datos esenciales.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce los parques naturales como espacios de valor ecológico, social y cultural. Se trabaja el Parque Natural de Doñana como referente de biodiversidad, conservación, turismo responsable y conflicto entre protección ambiental y usos humanos del territorio.	El estudiante identifica la defensa del medioambiente como tema presente en la literatura, la prensa, la música y la acción pública. Se relacionan Miguel Delibes, Maná y figuras conocidas por su compromiso ambiental con la construcción de una conciencia ecológica en el mundo hispano.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara la relación entre sociedad y naturaleza en distintos contextos culturales sin caer en discursos simplistas. Distingue entre conservación, explotación, tradición, turismo, desarrollo económico y responsabilidad ecológica.	El estudiante interpreta mensajes medioambientales desde una mirada crítica e intercultural. Evita estereotipos sobre países, zonas rurales o formas de vida, y aprende a valorar cómo cada comunidad responde a los problemas ecológicos según sus recursos, historia y prioridades.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante amplía léxico mediante campos semánticos: animales, espacios naturales, problemas ambientales, acciones de conservación y expresiones idiomáticas. Usa el diccionario para comprobar significado, registro y uso de expresiones fijas.	El estudiante planifica y revisa un texto especializado: selecciona información fiable, organiza ideas, usa relativos para evitar repeticiones, controla coherencia y cohesión, y autoevalúa precisión léxica, claridad y adecuación del registro.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Ficha divulgativa de un espacio natural:** elaborar una ficha sobre Doñana u otro parque natural del mundo hispano. Debe incluir localización, especies, problemas ambientales, medidas de protección, expresiones con relativo y al menos una expresión idiomática con animales. El alumno caracteriza e identifica personas, lugares, especies o problemas ambientales usando oraciones de relativo, léxico medioambiental y expresiones fijas en una ficha divulgativa clara y cohesionada.	**Artículo periodístico especializado:** redactar un artículo breve titulado "Naturaleza en peligro: ¿quién la protege?". Debe incluir información ambiental, referencia cultural, léxico especializado, relativos explicativos/especificativos y una valoración final. El alumno redacta un artículo especializado coherente, usa relativos con indicativo/subjuntivo según el sentido, integra referentes culturales y muestra conciencia crítica sobre la protección del medioambiente.
Criterio de calificación	- Caracteriza lugares, especies y problemas ambientales con precisión: **20%**. - Usa oraciones de relativo especificativas y explicativas correctamente: **25%**. - Emplea léxico medioambiental adecuado: **15%**. - Usa el diccionario para expresiones fijas e idiomáticas: **15%**. - Mantiene coherencia y cohesión textual: **15%**. - Integra referencia cultural a Doñana, Delibes o medioambiente: **10%**.	- Redacta un artículo periodístico especializado bien estructurado: **20%**. - Usa relativos con indicativo/subjuntivo con precisión: **25%**. - Integra léxico ambiental y datos relevantes: **15%**. - Relaciona medioambiente y cultura hispana: **15%**. - Argumenta una valoración final crítica y respetuosa: **15%**. - Cuida registro, cohesión, puntuación y presentación: **10%**.
Material	**Unidad 7. Nuevo Prisma C1.** Textos divulgativos, noticias periodísticas, fábulas, canción, diccionario, banco de expresiones idiomáticas con animales, textos sobre Miguel Delibes y Doñana.	**Unidad 7. Nuevo Prisma C1.** Artículo periodístico especializado, noticias ambientales, canción **¿Dónde jugarán los niños?**, materiales sobre famosos comprometidos con el medioambiente y rúbrica de artículo.

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	- Transmitir lo que ha dicho otra persona. - Interpretar y reproducir palabras ajenas. - Transmitir informaciones teniendo en cuenta diferentes elementos pragmáticos.
C. Gramaticales	- Elementos introductorios del acto de habla que desaparecen en el discurso referido. - Elementos expresivos del acto de habla que deben interpretarse en el discurso referido. - Acepciones del verbo **conquistar**.
Tipos de texto y léxico	- Texto conversacional: la entrevista, la cita. - Texto argumentativo: el artículo periodístico. - Texto divulgativo: el concepto del donjuanismo. - El diccionario de uso: manejo y símbolos.
Componente estratégico	- Interpretar elementos pragmáticos antes de reproducir palabras ajenas: tono, intención, ironía, cortesía, emoción o distancia. - Usar el diccionario de uso para comprobar significados, acepciones y símbolos.
C. Culturales	- El donjuanismo. - Hernán Cortés y la conquista de México. - Citas de personajes célebres.
Ortografía / fonética	- Puntuación de citas directas e indirectas. - Uso de comillas, dos puntos y verbos de habla. - Entonación para reproducir palabras ajenas sin exagerar ni falsear la intención.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la cita, la entrevista, el artículo periodístico y el texto divulgativo como géneros donde se reproducen voces ajenas, se interpreta información y se construye autoridad. Se trabaja el concepto de **donjuanismo** como referente cultural vinculado a la literatura, los modelos de masculinidad, la seducción y la representación social del personaje.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante aprende a reproducir palabras ajenas sin deformar su intención. Distingue entre citar, interpretar, resumir, manipular y opinar. Desarrolla sensibilidad ante los elementos pragmáticos que cambian el sentido de un mensaje: ironía, distancia, cortesía, emoción o crítica.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante analiza una entrevista o cita, identifica quién habla, qué dice, con qué intención y en qué contexto. Después transforma el discurso directo en indirecto, revisando pronombres, tiempos verbales, determinantes y marcadores temporales. Usa el diccionario de uso para diferenciar acepciones de **conquistar**.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Entrevista transformada:** a partir de una entrevista, cita o conversación, el alumno redacta un resumen en estilo indirecto. Debe interpretar tono e intención, transformar correctamente tiempos y pronombres, e incluir al menos tres verbos de habla distintos. El alumno transmite palabras ajenas con precisión, interpreta elementos pragmáticos del acto de habla y aplica correctamente las transformaciones propias del discurso referido en textos conversacionales y periodísticos.
Criterio de calificación	- Transmite información ajena con fidelidad: **20%**. - Usa correctamente el estilo indirecto: **25%**. - Transforma pronombres, determinantes y marcadores temporales: **20%**. - Interpreta tono, intención y elementos pragmáticos: **15%**. - Usa el diccionario de uso y distingue acepciones: **10%**. - Cuida puntuación y presentación de citas: **10%**.
Material	**Unidad 8. Nuevo Prisma C1.** Entrevistas, citas, artículo periodístico, texto divulgativo sobre donjuanismo, diccionario de uso, ficha de estilo indirecto y verbos de habla.

Evaluación de la semana

1. Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Argumenta y contraargumenta.
- Matiza acuerdo y desacuerdo.
- Presenta una figura pública o cultural.
- Debate sobre política, memoria o medioambiente.
- Transmite palabras ajenas con fidelidad.
- Usa entonación de concesión, reproche o matiz.

2. Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe un artículo de contraargumentación.
- Redacta una descripción crítica.
- Elabora una ficha divulgativa ambiental.
- Escribe un artículo periodístico especializado.
- Usa oraciones de relativo.
- Transforma entrevistas o citas a estilo indirecto.

3. Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Identifica tesis, objeciones y concesiones.
- Distingue información explícita e implícita.
- Usa diccionario para expresiones fijas.
- Revisa coherencia y cohesión.
- Interpreta tono, ironía o intención pragmática.

4. Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Analiza discursos políticos sin simplificar.
- Evita estereotipos sobre Hispanoamérica.
- Valora el medioambiente con responsabilidad.
- Reproduce palabras ajenas sin manipularlas.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	**Sí**	**Regular**	**No todavía**
Matizar una opinión			
Contraargumentar			
Usar conectores concesivos			
Describir críticamente una figura pública			
Hablar de memoria o política			
Usar relativos explicativos y especificativos			
Hablar de medioambiente			
Escribir un artículo especializado			
Transmitir palabras ajenas			
Interpretar tono e intención			

Frase final:

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel C1 **Semana 6 (Repaso)** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Argumentar sobre un tema social.	Matizar una opinión.	Contraargumentar con respeto.	Describir críticamente un tema histórico o político.	Debatir sobre medioambiente, memoria y sociedad.
C. Gramaticales	Conectores concesivos y adversativos.	Marcadores de matización: en parte, hasta cierto punto, no exactamente.	Discurso referido.	Oraciones de relativo explicativas y especificativas.	Reformuladores y conectores de cierre.
Tipos de texto y léxico	Artículo de opinión. Léxico social.	Columna crítica. Léxico de matización.	Entrevista o declaración. Léxico de discurso referido.	Texto histórico-político. Léxico especializado.	Debate y texto argumentativo. Léxico medioambiental.
Componente estratégico	Identificar tesis y argumentos.	Suavizar afirmaciones absolutas.	Citar y reformular sin manipular.	Distinguir hecho, interpretación y juicio.	Integrar fuentes y argumentos.
C. Culturales	Debates sociales actuales.	Opinión pública y medios.	Declaraciones políticas y sociales.	Memoria histórica y discursos colectivos.	Medioambiente y responsabilidad ciudadana.
Ortografía / fonética	Entonación argumentativa.	Pausas de matización.	Entonación al citar.	Lectura formal.	Entonación de debate.
Saberes socioculturales	Los temas sociales requieren precisión y responsabilidad discursiva.	Matizar evita simplificaciones.	Referir palabras ajenas exige fidelidad.	La historia puede interpretarse desde perspectivas distintas.	El medioambiente exige debate informado y ético.
Habilidades y actitudes interculturales	Escucha posturas distintas sin caricaturizarlas.	Evita generalizaciones.	No tergiversa opiniones ajenas.	Respeta memorias colectivas diferentes.	Debate con pensamiento crítico y respeto.
Procedimientos de aprendizaje	Esquema tesis-argumentos.	Lista de matizadores.	Tabla de cambios en discurso referido.	Ficha de análisis crítico.	Autoevaluación del debate.
Tarea final / Criterio de evaluación	Artículo de opinión social. Debe incluir la redacción de un artículo de opinión sobre un tema social, defendiendo una postura clara, organizada y argumentada, con conectores adecuados, ejemplos pertinentes y una conclusión coherente	Reescritura matizada. Debe incluir la reformulación de un texto o una opinión inicial suavizando afirmaciones absolutas, incorporando matices, precisión léxica y expresiones que permitan una postura más equilibrada y argumentada.	Resumen de entrevista en discurso referido. Debe incluir el resumen de una entrevista transformando correctamente el discurso directo en discurso referido, manteniendo fidelidad al contenido original, ordenando la información relevante y evitando distorsionar las palabras del entrevistado.	Comentario crítico histórico. Debe incluir el análisis de un texto o hecho histórico distinguiendo entre dato, interpretación y opinión, contextualizando la información y formulando una valoración crítica fundamentada y respetuosa.	Debate final: "Sociedad, memoria y medioambiente". El alumno participa en un debate complejo sobre temas sociales, históricos y medioambientales, defendiendo una postura razonada, matizando sus argumentos, respondiendo a objeciones y mostrando respeto hacia perspectivas diferentes.
Criterio de calificación	Argumentación 30%, conectores 25%, léxico 20%, coherencia 15%, actitud 10%.	Matización 30%, precisión 25%, léxico 15%, revisión 20%, actitud 10%.	Discurso referido 35%, fidelidad 20%, cohesión 20%, oralidad 15%, actitud 10%.	Relativos 25%, análisis 30%, léxico 20%, estructura 15%, actitud 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Artículos sociales.	Columnas de opinión.	Entrevistas breves.	Textos históricos.	Rúbrica de debate.

Evaluación de la semana
Producción oral — 40 %
Se valora si el alumno:

- **Argumenta, matiza, contraargumenta, cita, reformula y debate temas complejos.**

Producción escrita — 30 %
Se valora si el alumno:

- **Redacta artículos, comentarios y resúmenes con conectores, discurso referido y léxico especializado.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %
Se valora si el alumno:

- **Identifica tesis, selecciona argumentos, revisa fuentes, corrige simplificaciones y autoevalúa.**

Actitud intercultural — 10 %
Se valora si el alumno:

- **Respeta posturas políticas, históricas, sociales y medioambientales diferentes.**

Autoevaluación
Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Defender una opinión compleja			
Matizar una afirmación			
Contraargumentar con respeto			
Usar conectores concesivos			
Usar discurso referido			
Reformular palabras ajenas			
Comentar un texto histórico			
Hablar de medioambiente con precisión			
Distinguir hecho e interpretación			
Evitar simplificaciones culturales			

Frase final
Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C1 **Semana 7** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes
C. Funcionales	- Justificar y apoyar una opinión con argumentos de peso o de autoridad. - Citar voces autorizadas. - Interpretar discursos históricos, literarios o culturales.
C. Gramaticales	- El discurso referido: estilo indirecto. - Transformaciones gramaticales: pronombres, determinantes, marcadores temporales, modos y tiempos verbales. - Recursos para atribuir autoridad: **según afirma…, como señala…, en palabras de…, tal y como sostiene…**
Tipos de texto y léxico	- Citas de personajes célebres. - Texto argumentativo y divulgativo. - Léxico relacionado con historia, conquista, identidad cultural, seducción, poder, literatura y arte. - Mejora y ampliación del léxico.
Componente estratégico	- Justificar una opinión con argumentos de autoridad. - Seleccionar citas pertinentes y no usarlas como adorno. - Integrar voces ajenas en un texto propio sin perder coherencia ni responsabilidad argumentativa.
C. Culturales	- Carlos Fuentes. - Octavio Paz. - Vista de Tenochtitlán, mural de Diego Rivera. - Relación entre historia, literatura, arte y memoria cultural mexicana.
Ortografía / fonética	- Lectura expresiva de citas y fragmentos argumentativos. - Entonación de autoridad, contraste, matiz y valoración crítica.
Saberes socioculturales	El estudiante identifica la conquista de México, Hernán Cortés, Tenochtitlán, Carlos Fuentes, Octavio Paz y el mural de Diego Rivera como referentes culturales complejos. Se analiza cómo la historia puede narrarse desde distintas voces: crónica, arte, literatura, discurso político, memoria colectiva y crítica cultural.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante interpreta la conquista de México y los referentes culturales mexicanos evitando lecturas simplistas. Compara discursos históricos y artísticos, reconoce puntos de vista contrapuestos y evita reducir la cultura hispanoamericana a tópicos coloniales, folclóricos o heroicos.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica un texto argumentativo: define tesis, selecciona una cita de autoridad, resume una idea ajena, integra una referencia cultural y revisa si el discurso referido mantiene fidelidad, coherencia y precisión. Autoevalúa errores de transformación gramatical y uso de citas.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Artículo argumentativo con autoridad:** escribir un artículo breve sobre una cuestión cultural: donjuanismo, conquista de México, memoria histórica o representación artística. Debe incluir una cita célebre, una referencia a Cortés/Fuentes/Paz/Rivera y discurso referido correctamente integrado. El alumno justifica una opinión con argumentos de peso o de autoridad, integra citas y referentes culturales de forma coherente, y demuestra capacidad crítica ante discursos históricos, literarios y artísticos.
Criterio de calificación	- Formula una tesis clara y argumentada: **20%**. - Integra citas de autoridad de forma pertinente: **20%**. - Usa discurso referido con corrección gramatical: **20%**. - Relaciona historia, literatura y arte con precisión cultural: **15%**. - Evita simplificaciones y muestra mirada intercultural: **15%**. - Redacta con cohesión, registro C1 y riqueza léxica: **10%**.
Material	**Unidad 8. Nuevo Prisma C1.** Citas célebres, textos sobre Hernán Cortés y la conquista de México, fragmentos o referencias de Carlos Fuentes y Octavio Paz, imagen del mural **Vista de Tenochtitlán** de Diego Rivera, rúbrica de artículo argumentativo.

Contenidos	Martes	Miércoles
C. Funcionales	- Expresar lo que se considera posible o probable. - Expresar lo que se considera posible pero lejano. - Evocar situaciones ficticias.	- Expresar deseos irreales y sensaciones. - Expresar deseos imposibles o de difícil cumplimiento. - Formular hipótesis sobre sueños, biografías, perfiles y mundo onírico.
C. Gramaticales	- Futuro imperfecto como indicador de probabilidad en el presente. - Futuro perfecto como indicador de probabilidad en el pasado relacionado con el presente. - Condicional simple / pretérito imperfecto de indicativo para expresar deseos utópicos, con valor de presente o futuro.	- Condicional simple como indicador de probabilidad en el pasado. - Expresiones para formular hipótesis y deseos. - Contraste entre probabilidad, deseo irreal, hipótesis y situación ficticia.
Tipos de texto y léxico	- Texto narrativo: biografía y perfil. - Texto conversacional: test, entrevista, radio. - Campo léxico relacionado con el mundo onírico.	- Texto digital: foro sobre el insomnio. - Acepciones de la palabra **sueño** y su campo léxico. - Léxico relacionado con sueños, insomnio, surrealismo, deseo, imaginación, subconsciente y perfil personal.
Componente estratégico	- Pautas para escribir una biografía. - Reflexión sobre el aprendizaje de la gramática inductiva/deductiva. - Deducción del uso de tiempos verbales a partir del contexto.	- Revisión de hipótesis, deseos y probabilidades en textos orales y escritos. - Organización de un perfil o biografía interpretativa. - Autoevaluación de errores gramaticales en la expresión de probabilidad y deseo.
C. Culturales	- El surrealismo. - Salvador Dalí. - Freud.	- El surrealismo como movimiento artístico y cultural. - Dalí y la representación de lo onírico. - Freud y la interpretación del sueño como fenómeno psicológico y cultural.
Ortografía / fonética	- Lectura expresiva de biografías y perfiles. - Entonación de hipótesis, duda y probabilidad.	- Entonación de deseo irreal, conjetura y evocación imaginaria. - Pausas y énfasis en textos narrativos y foros de opinión.
Saberes	El estudiante reconoce el sueño y el mundo onírico como temas presentes en la	El estudiante identifica a Salvador Dalí y Freud como referentes culturales vinculados a

socioculturales	cultura, la literatura, el arte y la psicología. Se trabaja el surrealismo como movimiento que explora lo irracional, lo imaginario, lo inconsciente y lo simbólico.	la representación e interpretación de los sueños. Se analiza cómo distintas culturas y disciplinas —arte, psicología, literatura y vida cotidiana— explican los sueños, el deseo y el insomnio.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara distintas formas de interpretar los sueños, la imaginación y el inconsciente sin ridiculizar creencias o explicaciones culturales. Distingue entre explicación científica, interpretación artística, símbolo cultural y experiencia personal.	El estudiante desarrolla una mirada crítica ante las interpretaciones del sueño y del deseo. Evita imponer una única lectura cultural o psicológica y aprende a expresar hipótesis sobre experiencias personales con respeto, prudencia y matización.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante aplica reflexión gramatical inductiva y deductiva: observa ejemplos, formula hipótesis sobre el uso del futuro, futuro perfecto y condicional, comprueba reglas y crea ejemplos propios. Además, prepara una biografía siguiendo fases: datos, etapas, rasgos, contexto y valoración.	El estudiante revisa sus producciones mediante una lista de control: uso de probabilidad, deseo irreal, tiempos verbales, léxico onírico, cohesión y adecuación. Registra errores frecuentes y propone una corrección razonada, siguiendo el enfoque de control y ajuste del propio aprendizaje recogido en ANA.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Biografía interpretativa:** escribir una biografía breve de un personaje real o ficticio relacionado con el arte, la psicología o el mundo de los sueños. Debe incluir datos biográficos, perfil personal, hipótesis sobre su vida y al menos tres formas de expresar probabilidad. El alumno expresa posibilidades y probabilidades en presente y pasado, usa futuro imperfecto, futuro perfecto y condicional con valor hipotético, y redacta una biografía o perfil coherente con léxico del mundo onírico.	**Foro sobre sueños e insomnio:** escribir y defender oralmente una entrada de foro titulada “Si pudiera controlar mis sueños…”. Debe incluir deseos irreales, sensaciones, hipótesis, una referencia cultural a Dalí/Freud/surrealismo y léxico del mundo onírico. El alumno expresa deseos irreales, sensaciones e hipótesis complejas, participa en un foro sobre sueños o insomnio y relaciona la experiencia personal con referentes culturales como el surrealismo, Dalí o Freud.
Criterio de calificación	- Expresa probabilidad en el presente con futuro imperfecto: **20%**. - Expresa probabilidad en el pasado con futuro perfecto: **20%**. - Usa condicional/imperfecto para deseos utópicos: **15%**. - Redacta una biografía o perfil coherente: **20%**. - Integra léxico del mundo onírico: **10%**. - Aplica reflexión gramatical inductiva/deductiva: **15%**.	- Formula deseos irreales o de difícil cumplimiento: **20%**. - Expresa sensaciones e hipótesis con precisión: **20%**. - Usa condicional simple con valor de probabilidad en el pasado: **15%**. - Participa en un foro con coherencia y registro adecuado: **15%**. - Integra referentes culturales: surrealismo, Dalí o Freud: **15%**. - Revisa y corrige errores gramaticales de forma autónoma: **15%**.
Material	**Unidad 9. Nuevo Prisma C1.** Biografías, perfiles, test, entrevista, audio de radio, ficha de futuro/condicional con valor de probabilidad, imágenes surrealistas y banco léxico del mundo onírico.	**Unidad 9. Nuevo Prisma C1.** Foro sobre insomnio, textos sobre Dalí, Freud y surrealismo, ejemplos de entradas de foro, ficha de deseos irreales y rúbrica de producción oral/escrita.

Contenidos	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Expresión general de la condición. - Condición con valor de advertencia o consejo y amenaza. - Condición mínima imprescindible para que se produzca algo. - Condición suficiente con la que basta para que se produzca algo.	- Condición que se presenta como impedimento único de que algo se produzca. - Condición que implica una previsión de lo que puede ocurrir. - Condición que expresa un intercambio de acciones. - Aplicar condiciones complejas a economía, solidaridad, becas, voluntariado y trabajo.
C. Gramaticales	- Oraciones condicionales con **si**. - Condicionales con **de + infinitivo**. - Condicionales con **gerundio**. - Usos con valor de advertencia, consejo o amenaza: **Si sigues así…, De no cambiar…, Ahorrando más…**	- Conectores condicionales complejos: **siempre que, siempre y cuando, solo si…** - Condición suficiente: **con que…** - Condición mínima: **por poco que…** - Condición como impedimento: **a no ser que, salvo que, excepto que…** - Condición de intercambio: **yo te ayudo siempre que tú…**
Tipos de texto y léxico	- Géneros periodísticos: la columna de opinión. - Conclusiones de una encuesta. - Léxico del dinero y de la economía. - Léxico del mundo de la solidaridad.	- Entrevista. - La oferta de trabajo. - Léxico relacionado con las capacitaciones académicas y profesionales. - Léxico de banca ética, microcréditos, voluntariado, cooperación, empleo y desarrollo.
Componente estratégico	- Comprensión lectora: técnicas de **skimming** y **scanning**. - Localizar tema general, tesis, datos clave y opinión del autor en columnas o encuestas. - Diferenciar información principal, ejemplos y datos secundarios.	- Aplicar **skimming** y **scanning** a ofertas de trabajo, entrevistas y textos sobre cooperación. - Extraer requisitos académicos/profesionales. - Formular condiciones de acceso, participación o colaboración.
C. Culturales	- La banca ética: **Triodos Bank**. - Muhammad Yunus y los microcréditos. - La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo —AECID—.	- ONG y voluntariado. - Cooperación internacional, economía solidaria y perfiles profesionales vinculados al desarrollo. - Relación entre economía, ética, empleo y responsabilidad social.
Ortografía / fonética	- Lectura expresiva de condiciones con valor de advertencia, consejo o amenaza. - Entonación para distinguir consejo, amenaza, condición neutral y advertencia.	- Entonación argumentativa en entrevistas, ofertas y columnas de opinión. - Pausas para marcar condición, consecuencia y matiz.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la economía, el dinero y la banca como ámbitos sociales que no son neutros: pueden vincularse al consumo, la desigualdad, el ahorro, el crédito, la responsabilidad ética y la solidaridad. Se introduce la banca ética y los microcréditos como formas alternativas de organización económica.	El estudiante identifica la cooperación internacional, las ONG, el voluntariado y organismos como la AECID como espacios de participación social y profesional. Se trabaja la relación entre capacitación académica, perfil profesional, solidaridad y oportunidades laborales.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara modelos económicos, formas de ayuda y sistemas de crédito sin caer en simplificaciones. Analiza críticamente conceptos como pobreza, desarrollo, préstamo, solidaridad y ayuda, evitando miradas paternalistas o estereotipadas.	El estudiante desarrolla una mirada intercultural ante la cooperación: distingue ayuda, colaboración, voluntariado, intervención profesional y dependencia. Aprende a valorar proyectos solidarios según impacto, sostenibilidad, ética, contexto local y participación de las comunidades implicadas.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante aplica **skimming** para identificar tema y postura general de una columna, y **scanning** para localizar datos concretos de una encuesta. Después clasifica estructuras condicionales según valor: advertencia, consejo, amenaza, condición suficiente o condición mínima.	El estudiante analiza ofertas de trabajo y entrevistas: localiza requisitos, competencias, formación y condiciones. Planifica una respuesta o candidatura breve, revisa conectores condicionales complejos y autoevalúa claridad, precisión gramatical y adecuación profesional.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Columna de opinión:** escribir una columna breve titulada "Economía y solidaridad: ¿puede el dinero cambiar el mundo?". Debe incluir una tesis, datos de una encuesta, léxico económico/solidario y al menos cuatro estructuras condicionales diferentes. El alumno interpreta columnas y encuestas mediante lectura rápida y selectiva, formula condiciones variadas y produce una opinión escrita coherente sobre economía, dinero y solidaridad.	**Candidatura solidaria condicionada:** elaborar una respuesta a una oferta de trabajo, beca o voluntariado en una ONG o proyecto de cooperación. Debe incluir perfil académico/profesional, condiciones de participación, motivación, requisitos y una referencia a banca ética, microcréditos o AECID. El alumno comprende ofertas o entrevistas profesionales, extrae requisitos relevantes, usa conectores condicionales complejos y redacta una candidatura o propuesta solidaria adecuada al contexto.
Criterio de calificación	- Usa condicionales con **si** correctamente: **15%**. - Usa **de + infinitivo** y gerundio con valor condicional: **15%**. - Expresa advertencia, consejo, amenaza o condición mínima con precisión: **20%**. - Aplica **skimming** y **scanning** para extraer información: **15%**. - Integra léxico de dinero, economía y solidaridad: **15%**. - Redacta una columna coherente y argumentada: **20%**.	- Usa conectores condicionales complejos correctamente: **25%**. - Expresa condición suficiente, impedimento, previsión e intercambio de acciones: **20%**. - Extrae requisitos académicos/profesionales de ofertas o entrevistas: **15%**. - Integra léxico de cooperación, voluntariado y perfiles profesionales: **15%**. - Relaciona economía ética y solidaridad con mirada crítica: **10%**. - Redacta una candidatura clara, formal y adecuada: **15%**.
Material	**Unidad 10. Nuevo Prisma C1.** Columna de opinión, conclusiones de encuesta, textos sobre dinero, economía, banca ética, Triodos Bank y microcréditos.	**Unidad 10. Nuevo Prisma C1.** Entrevista, oferta de trabajo, textos sobre AECID, ONG, voluntariado, banca ética, microcréditos y plantilla de candidatura.

Evaluación de la semana

1. Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Justifica opiniones con argumentos de autoridad.**
- **Expone hipótesis y deseos irreales.**
- **Participa en foros sobre sueños o insomnio.**
- **Formula condiciones complejas.**
- **Presenta una candidatura solidaria.**
- **Usa entonación argumentativa y matizada.**

2. Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Redacta un artículo con citas de autoridad.**
- **Escribe una biografía interpretativa.**
- **Produce una entrada de foro sobre sueños.**
- **Redacta una columna de opinión.**
- **Escribe una candidatura para ONG o cooperación.**
- **Usa condicionales con precisión.**

3. Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Integra citas sin perder coherencia.**
- **Aplica reflexión gramatical inductiva y deductiva.**
- **Usa skimming y scanning.**
- **Extrae requisitos de ofertas o entrevistas.**
- **Autoevalúa errores de probabilidad, deseo y condición.**

4. Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Evita lecturas simplistas de la historia.**
- **Respeta interpretaciones culturales del sueño.**
- **Analiza economía y solidaridad sin paternalismo.**
- **Distingue ayuda, cooperación, voluntariado y dependencia.**

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Usar citas de autoridad			
Integrar discurso referido			
Expresar probabilidad en presente y pasado			
Formular deseos irreales			
Hablar del mundo de los sueños			
Usar condicionales con si			
Usar de + infinitivo y gerundio condicional			
Leer una encuesta o columna de opinión			
Hablar de economía solidaria			
Redactar una candidatura formal			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C1 **Semana 8 (Repaso)** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Justificar opiniones con argumentos de autoridad.	Formular hipótesis irreales.	Expresar deseos imposibles o difíciles.	Interpretar sueños y símbolos.	Debatir sobre economía, solidaridad y empleo.
C. Gramaticales	Marcadores de autoridad: según, tal como afirma, de acuerdo con.	Condicionales irreales.	Pluscuamperfecto de subjuntivo y condicional compuesto.	Como si + subjuntivo.	Conectores complejos de causa, condición y consecuencia.
Tipos de texto y léxico	Ensayo argumentativo. Léxico de autoridad.	Debate hipotético. Léxico de condición.	Blog reflexivo. Léxico de deseo y lamento.	Interpretación de sueños. Léxico onírico.	Mesa redonda. Léxico de economía, cooperación y empleo.
Componente estratégico	Citar fuentes con precisión.	Construir hipótesis lógicas.	Distinguir deseo, lamento y reproche.	Interpretar símbolos sin afirmar como hecho.	Integrar datos, ejemplos y postura personal.
C. Culturales	Autoridad, conocimiento y opinión pública.	Decisiones individuales y colectivas.	Deseos y frustraciones sociales.	Sueños, símbolos y cultura.	Solidaridad, cooperación y mercado laboral.
Ortografía / fonética	Entonación formal.	Entonación hipotética.	Entonación de lamento.	Entonación interpretativa.	Entonación de mesa redonda.
Saberes socioculturales	Una opinión sólida necesita apoyo y no solo impresión personal.	Las hipótesis permiten analizar alternativas sociales.	Los deseos irreales expresan expectativas y frustraciones.	Los sueños se interpretan culturalmente, no de forma universal.	Economía y empleo se relacionan con desigualdad, cooperación y dignidad.
Habilidades y actitudes interculturales	Respeta fuentes y evita falsa autoridad.	Analiza realidades alternativas sin simplificar.	Habla de frustraciones con tacto.	Respeta creencias simbólicas sin confundirlas con datos.	Debate sobre empleo y solidaridad con sensibilidad social.
Procedimientos de aprendizaje	Ficha de argumentos de autoridad.	Mapa condición-consecuencia.	Tabla de hipótesis irreales.	Diario de símbolos.	Autoevaluación de intervención argumentativa.
Tarea final / Criterio de evaluación	Mini ensayo con fuente. Debe incluir la redacción de un ensayo breve en el que defiende una opinión apoyándose en una fuente fiable, integra la referencia de forma adecuada y diferencia claramente entre información externa, interpretación personal y argumento propio.	Debate "¿Qué pasaría si…?". Debe incluir la participación en un debate hipotético formulando condiciones irreales o posibles, desarrolla consecuencias lógicas, responde a las ideas de otros y mantiene una argumentación clara, matizada y respetuosa.	Texto "Ojalá hubiera…". Debe incluir la producción de un texto reflexivo sobre deseos, arrepentimientos o situaciones no realizadas, usando estructuras de hipótesis y deseo irreal con corrección, coherencia y tono adecuado.	Interpretación cultural de un sueño. Debe incluir la interpretación de un sueño o símbolo desde una perspectiva cultural, explicando posibles significados sin presentarlos como verdades absolutas y relacionándolos con creencias, imaginarios o valores sociales.	Mesa redonda: "Economía, solidaridad y futuro laboral". El alumno participa en una mesa redonda defendiendo una postura argumentada sobre economía, cooperación, empleo o solidaridad, utilizando ejemplos, datos o experiencias, y mostrando capacidad para matizar, escuchar y responder con respeto.
Criterio de calificación	Autoridad 30%, argumentación 30%, léxico 15%, registro 15%, actitud 10%.	Condicionales 35%, hipótesis 25%, coherencia 20%, oralidad 10%, actitud 10%.	Deseos irreales 30%, pluscuamperfecto 25%, tono 20%, léxico 15%, revisión 10%.	Interpretación 25%, como si 25%, léxico 20%, prudencia 20%, oralidad 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Fragmentos de expertos.	Tarjetas de hipótesis.	Textos reflexivos.	Imágenes simbólicas.	Datos sencillos sobre empleo y cooperación.

Evaluación de la semana
Producción oral — 40 %
Se valora si el alumno:

- **Justifica opiniones, formula hipótesis, interpreta símbolos y participa en mesa redonda.**

Producción escrita — 30 %
Se valora si el alumno:

- **Redacta ensayo, blog o texto hipotético con condicionales, argumentos y conectores.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %
Se valora si el alumno:

- **Cita fuentes, planifica argumentos, revisa estructuras condicionales y autoevalúa.**

Actitud intercultural — 10 %
Se valora si el alumno:

- **Respeta perspectivas sobre sueños, economía, empleo, solidaridad y cooperación.**

Autoevaluación
Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Justificar una opinión con una fuente			
Usar argumentos de autoridad			
Formular hipótesis irreales			
Usar condicional compuesto			
Usar pluscuamperfecto de subjuntivo			
Expresar deseos imposibles			
Interpretar un símbolo con prudencia			
Hablar de economía y solidaridad			
Debatir sobre empleo			
Evitar afirmaciones absolutas			

Frase final
Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C1 **Semana 9** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Expresar la causa como una justificación y con un matiz enfático. - Expresar la causa de manera formal e informal. - Expresar la causa con connotaciones positivas y negativas. - Expresar finalidad de manera formal e informal.	- Expresar la finalidad de un movimiento. - Preguntar por la finalidad con matices negativos o expresando reproche. - Evitar un suceso posible que se entienda como amenaza. - Comparar cualidades, acontecimientos o acciones realizadas, cantidad de objetos diferentes.
C. Gramaticales	- Las oraciones causales. - Las oraciones finales. - Contraste causa/finalidad. - Usos de **por / para**.	- Expresiones idiomáticas con **por / para**. - Revisión de causales y finales en textos divulgativos y narrativos. - Estructuras con matiz enfático, reproche o advertencia: **¿Para qué…?, ¿Por qué demonios…?, no vaya a ser que…, para que luego…**
Tipos de texto y léxico	- Texto divulgativo. - Leyendas sobre el origen del mundo. - Texto narrativo. - Lenguaje científico. - Lenguaje literario.	- Texto divulgativo. - Texto narrativo. - Léxico relacionado con mitos y leyendas. - Léxico científico aplicado al origen del mundo, teorías, explicación y causalidad.
Componente estratégico	- Leer con un propósito concreto. - Técnica de **skimming**. - Estrategias de compensación léxica. - Deducir expresiones idiomáticas por el contexto y el aprendizaje contrastivo con L1.	- Evaluar y evaluar-se en la expresión oral. - Pautas para hablar en público. - Seleccionar información esencial para explicar una teoría, mito o leyenda. - Comparar explicaciones científicas, religiosas, míticas y culturales sin mezclarlas de forma confusa.
C. Culturales	- Leyendas de España e Hispanoamérica. - Culturas precolombinas. - El Machu Picchu.	- La Biblia. El Génesis. - La Teoría del Big Bang. - Patrimonio Inmaterial de la Humanidad: el flamenco.
Ortografía / fonética	- Entonación causal y explicativa. - Pausas para diferenciar causa, justificación y finalidad. - Pronunciación clara en explicación divulgativa.	- Entonación para hablar en público: énfasis, ritmo, pausas y cierre. - Entonación de reproche, advertencia o matiz negativo en preguntas de finalidad.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que las culturas explican el origen del mundo mediante relatos diferentes: leyendas, mitos, textos religiosos, discursos científicos y narraciones literarias. Se trabajan las leyendas de España e Hispanoamérica y las culturas precolombinas como formas de transmisión de memoria, identidad y visión del mundo.	El estudiante identifica referentes culturales diversos —Machu Picchu, Génesis bíblico, teoría del Big Bang y flamenco como patrimonio inmaterial— y comprende que cada uno pertenece a ámbitos distintos: patrimonio, religión, ciencia, historia, arte y cultura popular.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara relatos de origen, mitos y leyendas sin ridiculizarlos ni tratarlos como simples "errores" frente a la explicación científica. Aprende a distinguir entre explicación cultural, religiosa, simbólica, histórica y científica.	El estudiante desarrolla una mirada intercultural crítica: respeta creencias y relatos de distintas comunidades, pero diferencia respeto cultural de falta de rigor conceptual. Evita mezclar ciencia, fe, mito y patrimonio como si fueran el mismo tipo de conocimiento.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante aplica **skimming** para captar el tema general de textos divulgativos y narrativos. Después localiza causas, finalidades y marcadores con **por/para**. Usa estrategias de compensación léxica: contexto, familia de palabras, comparación con L1 y deducción de expresiones idiomáticas.	El estudiante prepara una exposición oral breve: selecciona un mito, leyenda o teoría; organiza introducción, causa, finalidad, comparación y cierre; ensaya pausas y énfasis; y se autoevalúa con una lista de control sobre claridad, precisión gramatical, léxico y comunicación oral.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Comentario comparativo:** leer dos textos breves sobre el origen del mundo —uno mítico o legendario y otro divulgativo/científico— y escribir un comentario donde se expliquen causas, finalidades y diferencias de enfoque usando **por/para** y conectores causales/finales. El alumno comprende textos divulgativos o narrativos mediante lectura con propósito concreto, distingue causa y finalidad, usa **por/para** con precisión y explica diferencias entre relatos culturales y explicaciones científicas.	**Exposición oral:** presentar una leyenda, mito, teoría o manifestación cultural relacionada con el origen, el patrimonio o la identidad. Debe incluir causa, finalidad, comparación, una expresión idiomática con **por/para** y una valoración intercultural. El alumno realiza una exposición oral clara y estructurada, formula causas y finalidades con matices, compara referentes culturales y científicos, y muestra respeto crítico ante mitos, leyendas, religión, ciencia y patrimonio.
Criterio de calificación	- Distingue causa y finalidad correctamente: **20%**. - Usa **por/para** con precisión: **20%**. - Emplea causales y finales formales e informales: **15%**. - Aplica técnica de **skimming** y lectura con propósito: **15%**. - Deduce léxico y expresiones idiomáticas por contexto: **15%**. - Compara mito, leyenda y explicación científica con rigor: **15%**.	- Expone oralmente con estructura clara: **20%**. - Expresa finalidad, reproche o advertencia con matices adecuados: **15%**. - Usa expresiones idiomáticas con **por/para** correctamente: **15%**. - Compara cualidades, acciones o acontecimientos con precisión: **15%**. - Integra referentes culturales de forma pertinente: **20%**. - Se autoevalúa y mejora su expresión oral: **15%**.
Material	**Unidad 11. Nuevo Prisma C1.** Textos divulgativos, leyendas sobre el origen del mundo, textos narrativos, fichas de **por/para**, textos sobre culturas precolombinas y Machu Picchu.	**Unidad 11. Nuevo Prisma C1.** Textos sobre el Génesis, Big Bang, flamenco como patrimonio inmaterial, leyendas hispanoamericanas, plantilla de exposición oral y rúbrica de autoevaluación.

Contenidos	Miércoles	Jueves	Viernes — Repaso C1
C. Funcionales	- Expresar cuándo empezó a desarrollarse una acción. - Expresar que alguien ha empezado a hacer algo para lo que no está preparado. - Expresar el inicio repentino de una acción subrayando si el inicio es brusco. - Expresar una acción acabada.	- Expresar el final de un suceso reciente. - Expresar la duración de una acción señalando si esa duración es un proceso lento, continuado o que se interrumpa. - Expresar el resultado de una acción indicando la cantidad que se ha realizado.	- Repasar funciones C1: valorar, argumentar, matizar, contraargumentar, expresar causa/finalidad, condición, concesión, probabilidad, hipótesis, discurso referido, relaciones temporales, perífrasis, crítica, descripción, exposición y debate.
C. Gramaticales	- **Perífrasis de infinitivo, gerundio y participio.** - Inicio de una acción: **empezar a, ponerse a, echarse a, romper a, meterse a**. - Inicio brusco o inesperado: **echarse a llorar, romper a reír, ponerse a gritar**.	- Perífrasis de finalización, duración y resultado: **acabar de, dejar de, terminar de, llevar + gerundio, seguir + gerundio, venir + gerundio, tener + participio, llevar + participio**. - Contraste entre proceso, resultado y cantidad realizada.	- Repaso integrado C1: **ser/estar**, pasivas, estilo indirecto, concesivas, condicionales, causales/finales, relativas, temporales, subjuntivo, conectores, por/para, perífrasis, registro formal/informal y recursos pragmáticos.
Tipos de texto y léxico	- Texto instructivo: objetivos de la OMS; la Declaración de los Derechos del Niño. - Texto informativo: terapias alternativas; el estrés. - Léxico relacionado con la salud: partes del cuerpo, enfermedades, instituciones y etapas de la vida.	- Texto periodístico: carta al director. - Entrevista. - Léxico del español de América: Argentina. - Expresiones idiomáticas relacionadas con las partes del cuerpo.	- Repaso de géneros C1: artículo de opinión, carta al director, entrevista, texto divulgativo, texto narrativo, texto argumentativo, crítica, debate, exposición oral, foro, blog, noticia y comentario comparativo.
Componente estratégico	- Trabajo cooperativo para realizar una tarea. - Estrategias para la deducción de expresiones fijas. - Comprender textos instructivos e informativos con finalidad social o sanitaria.	- Recomendaciones y estrategias para escribir una carta al director de un periódico. - Seleccionar tesis, argumentos, tono, datos y propuesta final. - Revisar registro, cortesía, cohesión y fuerza argumentativa.	- Repaso estratégico: lectura rápida, lectura selectiva, deducción léxica, resumen, toma de notas, planificación oral, revisión de borradores, uso del diccionario, autoevaluación y corrección de errores frecuentes.
C. Culturales	- Medicina convencional y medicina alternativa. - Enfermedades del siglo XXI. - La Declaración de los Derechos del Niño. - La ONG **Aldeas Infantiles SOS España**.	- El cine hispano. - El cine argentino: **El hijo de la novia**, de Juan José Campanella. - Salud, familia, envejecimiento, cuidados y derechos como temas sociales y culturales.	- Repaso cultural C1: humor, teatro, publicidad, leyendas, medioambiente, política, historia, México, sueños, economía solidaria, mitos, salud, derechos, cine hispano y variedades del español.
Ortografía / fonética	- Entonación en textos instructivos e informativos: claridad, segmentación y énfasis. - Pronunciación de expresiones fijas e idiomáticas con partes del cuerpo.	- Entonación argumentativa en carta al director y entrevista. - Pausas para formular crítica, propuesta, queja o recomendación.	- Repaso ortográfico y fonético C1: puntuación, citas, signos especiales, acentuación, lectura expresiva, entonación pragmática, pausas, énfasis y adecuación al registro.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la salud como ámbito social, institucional y cultural: medicina convencional, medicina alternativa, estrés, enfermedades contemporáneas, organismos internacionales y derechos de la infancia. Se trabaja la OMS y la Declaración de los Derechos del Niño como referentes de salud, protección y ciudadanía global.	El estudiante identifica la carta al director y la entrevista como géneros de participación social. Se relacionan salud, familia, cuidados, derechos, envejecimiento y cine hispano a través de **El hijo de la novia**, donde aparecen conflictos familiares, memoria, afecto y responsabilidad.	El estudiante consolida saberes socioculturales C1 vinculados a vida social, salud, instituciones, derechos, cultura, medios, consumo, economía, ciencia, patrimonio, memoria, identidad y participación pública.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara distintas formas de entender la salud, la enfermedad, el estrés, la medicina alternativa y el cuidado infantil sin ridiculizar prácticas ajenas ni aceptarlas sin criterio. Distingue entre creencia, evidencia, tradición, institución y derecho.	El estudiante interpreta discursos sobre salud y familia desde una mirada intercultural: evita juicios simplistas sobre cuidados, vejez, discapacidad, enfermedad o modelos familiares. Reconoce diferencias léxicas y culturales del español de Argentina.	El estudiante revisa su competencia intercultural: observa, compara, relativiza, media y evita estereotipos.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante trabaja cooperativamente: reparte funciones, busca información, deduce expresiones idiomáticas por contexto, clasifica perífrasis según valor —inicio, brusquedad, duración, resultado— y registra ejemplos propios relacionados con salud.	El estudiante planifica una carta al director: identifica problema, destinatario, tesis, argumentos, ejemplos, propuesta y cierre. Revisa perífrasis, léxico de salud, expresiones fijas, cohesión, registro formal y adecuación argumentativa.	El estudiante realiza una autoevaluación global C1: identifica contenidos dominados, errores persistentes, estrategias eficaces y objetivos para C2.

Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Informe cooperativo de salud:** elaborar en grupo una ficha informativa sobre una enfermedad del siglo XXI, el estrés o una terapia alternativa. Debe incluir definición, síntomas, instituciones implicadas, derechos relacionados y al menos cinco perífrasis de inicio, proceso o resultado. El alumno comprende textos instructivos e informativos sobre salud y derechos, usa perífrasis de infinitivo, gerundio y participio para expresar inicio, proceso y resultado, y coopera eficazmente en una tarea grupal.	**Carta al director:** escribir una carta al director sobre salud, infancia, estrés, medicina alternativa o derechos del niño. Debe incluir una postura clara, argumentos, propuesta, léxico sanitario, una expresión idiomática con partes del cuerpo y perífrasis variadas. El alumno redacta una carta al director coherente y persuasiva, usa léxico de salud y expresiones idiomáticas, aplica perífrasis con precisión y formula una propuesta social adecuada al contexto.	**Tarea integradora C1:** preparar una producción oral y escrita titulada "Salud, derechos y sociedad". Debe incluir resumen de un texto, opinión argumentada, propuesta social, referencia cultural, perífrasis, conectores C1 y autoevaluación final. El alumno demuestra dominio funcional de C1 mediante una tarea integrada oral y escrita, con corrección gramatical, riqueza léxica, cohesión, conciencia intercultural, autonomía y capacidad de revisión.
Criterio de calificación	- Usa perífrasis de inicio, brusquedad, proceso y resultado correctamente: **25%**. - Comprende y resume textos sobre salud/derechos: **15%**. - Integra léxico sanitario e institucional: **15%**. - Deduce expresiones fijas por contexto: **15%**. - Coopera en el grupo con reparto real de tareas: **15%**. - Relaciona salud, infancia y derechos con rigor: **15%**.	- Redacta una carta al director estructurada: **20%**. - Formula tesis, argumentos y propuesta clara: **20%**. - Usa perífrasis variadas con precisión: **20%**. - Integra léxico de salud, etapas de la vida y expresiones idiomáticas: **15%**. - Mantiene registro formal y tono adecuado: **15%**. - Relaciona el tema con cine, familia, derechos o cultura hispana: **10%**.	- Integra contenidos gramaticales C1 de forma funcional: **25%**. - Produce texto oral y escrito coherente y cohesionado: **20%**. - Usa léxico C1 variado y preciso: **15%**. - Argumenta con matiz y conciencia social/intercultural: **15%**. - Aplica estrategias de revisión y autoevaluación: **15%**. - Presenta con claridad, ritmo y adecuación: **10%**.
Material	**Unidad 12. Nuevo Prisma C1.** Objetivos de la OMS, Declaración de los Derechos del Niño, textos sobre terapias alternativas y estrés, fichas de perífrasis, expresiones idiomáticas con partes del cuerpo.	**Unidad 12. Nuevo Prisma C1.** Cartas al director, entrevistas, textos sobre medicina convencional/alternativa, materiales sobre Aldeas Infantiles SOS España y fragmentos de **El hijo de la novia**.	**Material de repaso C1:** unidades 1-12, tabla de conectores, mapa de errores, rúbrica global C1, porfolio del alumno, tarjetas de debate y textos breves para lectura selectiva.

Evaluación de la semana

1. Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Explica causas y finalidades con matices.
- Expone una leyenda, mito o teoría.
- Presenta un informe cooperativo de salud.
- Defiende una postura sobre derechos o sanidad.
- Usa perífrasis para inicio, proceso y resultado.
- Realiza una tarea integradora C1.

2. Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe un comentario comparativo.
- Redacta una carta al director.
- Usa por / para correctamente.
- Emplea causales y finales.
- Integra léxico de salud, derechos y mitos.
- Produce un texto final coherente y cohesionado.

3. Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Lee con propósito concreto.
- Usa skimming.
- Deduce expresiones idiomáticas.
- Coopera en tareas de grupo.
- Autoevalúa su progreso global C1.

4. Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Respeta mitos, religiones y teorías científicas diferenciándolas.
- Evita mezclar ciencia, fe y patrimonio sin criterio.
- Analiza salud y derechos con rigor.
- Reconoce diferencias culturales en cuidados, infancia y familia.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Expresar causa formal e informal			
Expresar finalidad formal e informal			
Diferenciar por y para			
Comparar mitos y teorías científicas			
Hacer una exposición oral			
Usar perífrasis de inicio			
Usar perífrasis de proceso y resultado			
Hablar de salud y derechos			
Escribir una carta al director			
Repasar mis errores de C1			

Frase final:

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel C1 **Semana 10 (Repaso)** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Expresar causa y finalidad con precisión.	Explicar condiciones complejas.	Describir procesos y resultados.	Debatir sobre ciencia, salud y derechos.	Presentar tarea integradora final C1.
C. Gramaticales	Oraciones causales y finales complejas.	Condicionales mixtas y conectores condicionales.	Perífrasis y pasivas para procesos.	Conectores de consecuencia y contraste.	Repaso global C1.
Tipos de texto y léxico	Informe breve. Léxico de causa/finalidad.	Texto normativo o argumentativo. Léxico de derechos.	Texto científico-divulgativo. Léxico de procesos.	Debate ético. Léxico de salud y ciencia.	Ensayo + exposición oral.
Componente estratégico	Distinguir causa, finalidad y consecuencia.	Evaluar condiciones necesarias o suficientes.	Ordenar fases de un proceso.	Usar ejemplos, datos y objeciones.	Revisar porfolio C1.
C. Culturales	Cultura y responsabilidad social.	Derechos y normas sociales.	Ciencia y divulgación.	Salud, ética y sociedad.	Cierre intercultural del nivel C1.
Ortografía / fonética	Puntuación en textos complejos.	Pausas argumentativas.	Pronunciación de tecnicismos.	Entonación de contraste.	Presentación oral final.
Saberes socioculturales	Causa y finalidad permiten explicar decisiones colectivas.	Los derechos se interpretan en marcos culturales e institucionales.	La ciencia necesita divulgación clara.	Salud y derechos exigen responsabilidad ética.	C1 implica argumentar con precisión y conciencia intercultural.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita explicar fenómenos sociales con una sola causa.	Respeta distintas tradiciones jurídicas o sociales.	Traduce tecnicismos a lenguaje comprensible.	Debate temas sensibles sin agresividad.	Reconoce logros y límites de su competencia.
Procedimientos de aprendizaje	Esquema causa-finalidad-consecuencia.	Tabla de condiciones.	Diagrama de proceso.	Guion de debate ético.	Autoevaluación global y plan de mejora.
Tarea final / Criterio de evaluación	Informe causal. Debe incluir un problema o situación compleja identificando causas principales y secundarias, estableciendo relaciones lógicas entre ellas y usando conectores causales con precisión y coherencia.	Propuesta normativa. Debe incluir la redacción de una propuesta clara y viable, formulando normas, recomendaciones o medidas justificadas, con registro formal, estructura ordenada y atención a los posibles destinatarios.	Explicación de proceso. Debe incluir la descripción de un proceso de forma secuenciada y comprensible, indicando fases, condiciones, resultados y posibles consecuencias mediante recursos lingüísticos adecuados.	Debate ético. Debe incluir la participación en un debate sobre un tema sensible defendiendo una postura razonada, respondiendo a objeciones, matizando sus argumentos y manteniendo una actitud respetuosa.	Proyecto final C1: "Comprender, explicar y actuar". Se evalúa integración oral y escrita del nivel. El alumno integra explicación causal, propuesta normativa, descripción de procesos y argumentación ética en una producción oral y escrita completa, demostrando claridad, precisión lingüística, pensamiento crítico y conciencia intercultural.
Criterio de calificación	Causa/finalidad 30%, informe 25%, léxico 20%, coherencia 15%, revisión 10%.	Condiciones 30%, argumentación 25%, léxico derechos 20%, estructura 15%, actitud 10%.	Proceso 30%, pasivas/perífrasis 25%, léxico científico 20%, claridad 15%, oralidad 10%.	Debate 30%, argumentos 25%, contraste 20%, léxico 15%, actitud 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Textos divulgativos.	Casos sobre derechos.	Infografías científicas.	Dilemas éticos.	Rúbrica final C1.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Explica causas, procesos, resultados y condiciones; debate temas científicos, sanitarios, jurídicos y culturales con precisión.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Redacta informe, propuesta, texto divulgativo o ensayo con estructuras complejas y léxico especializado.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Planifica, revisa, esquematiza procesos, corrige conectores y evalúa su progreso final.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Debate temas sensibles con respeto, evita simplificaciones y reconoce distintos marcos culturales.**

Autoevaluación

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Explicar causas complejas			
Expresar finalidad con precisión			
Formular condiciones complejas			
Describir un proceso			
Explicar resultados			
Usar léxico científico o sanitario			
Hablar de derechos con respeto			
Participar en un debate ético			
Escribir un texto integrador C1			
Valorar mi progreso en C1			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C1 (Proyecto 1) **Semana 11** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Analizar humor e ironía.	Elaborar retratos culturales.	Narrar una anécdota significativa.	Preparar un homenaje o panegírico.	Defender una postura sobre humor e identidad.
C. Gramaticales	Ser/estar con valor subjetivo.	Pasivas e impersonales.	Tiempos del pasado y presente histórico.	Condicional con valor de pasado.	Conectores de debate y matización.
Tipos de texto y léxico	Viñeta, monólogo, chiste.	Retrato, caricatura, semblanza.	Anécdota cultural.	Panegírico.	Ensayo breve y debate.
Componente estratégico	Inferir implícitos.	Separar descripción y juicio.	Ordenar relato y seleccionar detalles.	Adecuar tono y registro.	Matizar, contraargumentar y cerrar.
C. Culturales	Humor hispano y diversidad cultural.	Personajes e identidades colectivas.	Memoria personal y social.	Homenaje público.	Límites del humor.
Ortografía / fonética	Entonación humorística.	Pausas descriptivas.	Ritmo narrativo.	Tono solemne.	Entonación argumentativa.
Saberes socioculturales	El humor refleja valores, tensiones y tabúes.	Los retratos construyen imagen pública.	Las anécdotas transmiten memoria.	El homenaje reconoce prestigio social.	El debate cultural exige respeto y precisión.
Habilidades y actitudes interculturales	No ridiculiza humor ajeno.	Evita estereotipos.	Escucha relatos personales.	Reconoce formas distintas de elogio.	Debate límites culturales sin imponer.
Procedimientos de aprendizaje	Recoge recursos humorísticos.	Crea banco léxico.	Planifica relato.	Revisa tono.	Autoevalúa debate.
Tarea final / Criterio de evaluación	Análisis de humor. Debe incluir la interpretación de un texto humorístico identificando recursos como ironía, exageración, doble sentido o contraste, y explica su efecto comunicativo teniendo en cuenta el contexto cultural.	Retrato cultural. Debe incluir la elaboración de un retrato claro y matizado de una persona, personaje o grupo, combinando descripción física, psicológica, social y cultural sin caer en estereotipos.	Anécdota oral. Debe incluir la narración de una anécdota de forma fluida, ordenada y expresiva, usando adecuadamente los tiempos del pasado, marcadores temporales y recursos para mantener la atención del oyente.	Panegírico escrito. Debe incluir la redacción de un texto de homenaje con tono adecuado, estructura coherente y léxico valorativo, destacando méritos, cualidades o aportaciones de la persona o figura elegida.	Producto final: ensayo breve + debate "Humor, memoria e identidad". El alumno integra análisis humorístico, memoria cultural, retrato y argumentación en una producción oral y escrita, defendiendo una postura sobre el papel del humor en la identidad con precisión, matización y respeto intercultural.
Criterio de calificación	Análisis 30%, inferencia 25%, léxico 20%, oralidad 15%, actitud 10%.	Retrato 30%, precisión 25%, pasivas 15%, coherencia 20%, actitud 10%.	Narración 30%, tiempos 25%, expresividad 20%, cohesión 15%, actitud 10%.	Panegírico 35%, tono 25%, léxico 20%, revisión 10%, actitud 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Viñetas, monólogos, chistes.	Fotografías y textos biográficos.	Testimonios breves.	Modelos de homenaje.	Rúbrica final y autoevaluación.

Evaluación final — Proyecto 1

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Interpreta humor, ironía e implícitos.**
- **Narra una anécdota con fluidez.**
- **Defiende una postura sobre humor e identidad.**
- **Matiza opiniones y responde a objeciones.**
- **Respeta sensibilidades culturales.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Escribe un retrato o panegírico coherente.**
- **Redacta un ensayo breve con tesis, argumentos y cierre.**
- **Usa léxico preciso y estructuras avanzadas.**
- **Revisa cohesión, registro y corrección.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Planifica el producto final.**
- **Selecciona recursos expresivos.**
- **Revisa tono y adecuación.**
- **Corrige errores tras retroalimentación.**
- **Completa autoevaluación.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Evita burlas y estereotipos.**
- **Reconoce diferentes códigos humorísticos.**
- **Escucha relatos y opiniones con respeto.**
- **Distingue crítica cultural de ataque personal.**

Autoevaluación — Proyecto 1

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Analizar un texto humorístico			
Reconocer ironía e implícitos			
Crear un retrato cultural			
Narrar una anécdota significativa			
Escribir un panegírico breve			
Debatir sobre los límites del humor			
Matizar mis opiniones			
Escuchar sensibilidades culturales diferentes			
Revisar mi texto final			
Valorar mi aprendizaje			

Frase final

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C1 (Proyecto 2) **Semana 12** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Presentar un problema actual.	Explicar causas y finalidades.	Describir procesos y resultados.	Formular condiciones y soluciones.	Defender una propuesta final.
C. Gramaticales	Conectores de introducción y organización.	Causales y finales complejas.	Pasivas, impersonales y perífrasis de proceso.	Condicionales complejas.	Repaso global C1.
Tipos de texto y léxico	Diagnóstico de problema.	Informe argumentativo.	Texto divulgativo.	Propuesta normativa o social.	Exposición oral + ensayo final.
Componente estratégico	Delimitar tema y destinatario.	Diferenciar causa, finalidad y consecuencia.	Ordenar fases de proceso.	Evaluar viabilidad de soluciones.	Defender, matizar y responder preguntas.
C. Culturales	Problemas globales y locales.	Derechos, salud y cultura.	Ciencia y divulgación social.	Cooperación y responsabilidad social.	Ciudadanía intercultural.
Ortografía / fonética	Registro formal.	Puntuación en texto argumentativo.	Pronunciación de tecnicismos.	Entonación de propuesta.	Presentación pública.
Saberes socioculturales	Los problemas actuales exigen análisis contextual.	Las causas sociales no suelen ser únicas.	Divulgar implica hacer comprensible lo complejo.	Las soluciones dependen de normas, valores y recursos.	Actuar socialmente requiere lengua, pensamiento crítico y respeto.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita explicaciones simplistas.	Respeta diferentes marcos culturales.	Adapta tecnicismos al interlocutor.	Escucha objeciones a su propuesta.	Media entre perspectivas distintas.
Procedimientos de aprendizaje	Formula pregunta-guía.	Elabora mapa causa-finalidad-consecuencia.	Diseña esquema de proceso.	Revisa condiciones y soluciones.	Autoevalúa producto final.
Tarea final / Criterio de evaluación	Diagnóstico del problema. Debe incluir la identificación y delimitación con claridad de un problema actual, explicación de su contexto, a quién afecta y por qué merece ser analizado desde una perspectiva social, científica, cultural o ética.	Informe causal. Debe incluir el análisis de las causas principales y secundarias del problema, establece relaciones lógicas entre factores, evitando explicaciones simplistas y utiliza conectores causales con precisión.	Explicación divulgativa. Debe incluir la transformación de la información compleja en una explicación clara y accesible, usando ejemplos, definiciones y reformulaciones que facilitan la comprensión sin perder rigor.	Propuesta de solución. Debe incluir el planteamiento de una solución viable y argumentada, explicando sus objetivos, condiciones de aplicación, posibles efectos y limitaciones, mostrando capacidad crítica y sentido práctico.	Producto final: exposición + ensayo "Explicar para actuar". El alumno integra diagnóstico, causas, explicación divulgativa y propuesta de solución en una producción oral y escrita coherente, rigurosa y bien estructurada, demostrando precisión lingüística, pensamiento crítico y conciencia social e intercultural.
Criterio de calificación	Planteamiento 25%, precisión 25%, léxico 20%, estructura 20%, actitud 10%.	Causa/finalidad 30%, argumentos 25%, conectores 20%, coherencia 15%, revisión 10%.	Proceso 30%, divulgación 25%, léxico 20%, claridad 15%, oralidad 10%.	Condiciones 30%, viabilidad 25%, matización 20%, interacción 15%, actitud 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Noticias, infografías, datos sencillos.	Modelos de informe.	Textos divulgativos.	Plantilla de propuesta.	Rúbrica final y autoevaluación.

Evaluación final — Proyecto 2

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Presenta un problema con claridad.
- Explica causas, consecuencias y condiciones.
- Defiende una propuesta viable.
- Responde a preguntas y objeciones.
- Usa registro formal y léxico preciso.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Redacta un ensayo o informe estructurado.
- Usa conectores complejos.
- Describe procesos y resultados.
- Integra léxico de ciencia, salud, derechos, economía o cultura.
- Revisa corrección, cohesión y precisión.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Planifica el proyecto.
- Usa esquemas y mapas conceptuales.
- Revisa fuentes y vocabulario.
- Corrige el texto final.
- Evalúa su propio progreso.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Evita explicaciones simplistas.
- Respeta perspectivas culturales distintas.
- Escucha objeciones.
- Propone soluciones sensibles al contexto.

Autoevaluación — Proyecto 2

Marca con ✓ :

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Presentar un problema complejo			
Explicar causas			
Expresar finalidades			
Describir procesos			
Explicar consecuencias			
Formular condiciones			
Defender una propuesta			
Responder a objeciones			
Usar léxico especializado			
Debatir con respeto intercultural			

Frase final.
Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2 **Semana 1** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Redactar un folleto turístico. - Elaborar y grabar una audioguía. - Reaccionar ante una obra de arte y ensalzar a un artista.	- Expresar gustos y valoraciones. - Redactar la base de un certamen artístico. - Comparar estilos arquitectónicos y pictóricos. - Valorar una obra o espacio patrimonial desde criterios estéticos, históricos y culturales.
C. Gramaticales	- Valores del pronombre *se*. - Valores del pronombre *lo*. - El uso del futuro indicativo en los textos normativos.	- Revisión de *se* y *lo* en textos descriptivos, valorativos y normativos. - Futuro indicativo con valor normativo en bases de certámenes: podrán participar, se valorará, deberán presentar, quedarán excluidas.
Tipos de texto y léxico	- Folleto turístico: recursos lingüísticos. - Análisis de una obra pictórica. - Elaboración de una audioguía. - Léxico relacionado con la arquitectura. - Léxico relacionado con el patrimonio cultural.	- Bases de certámenes y concursos. - Léxico relacionado con certámenes y concursos. - Léxico relacionado con la pintura. - Léxico relacionado con las categorías estéticas.
Componente estratégico	- Buscar modelos textuales para compararlos y extraer sus principales rasgos. - Localizar y utilizar selectivamente recursos: libros, enciclopedias, Internet.	- Autoevaluación de textos escritos. - Seleccionar información fiable y pertinente. - Revisar precisión léxica, registro, coherencia, cohesión y adecuación al género textual.
C. Culturales	- Movimientos artísticos y arquitectónicos de España. - Patrimonio cultural y artístico de España: románico, paleocristiano, Córdoba y la arquitectura de Bilbao.	- Diferentes estilos y formatos pictóricos. - Algunos certámenes culturales importantes en España. - Relación entre patrimonio, turismo cultural, arte, ciudad e identidad colectiva.
Ortografía / fonética	- Entonación de audioguía: claridad, ritmo, pausas, énfasis y pronunciación cuidada. - Lectura expresiva de descripciones patrimoniales.	- Entonación valorativa y normativa. - Lectura oral de bases de certamen con claridad formal. - Pronunciación precisa de nombres propios, estilos artísticos y términos técnicos.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce el patrimonio cultural y artístico como parte de la identidad colectiva y de la proyección pública de una ciudad o país. Se trabajan los movimientos artísticos y arquitectónicos de España, el románico, el paleocristiano, Córdoba y la arquitectura de Bilbao como referentes culturales que permiten comprender historia, territorio, arte y turismo.	El estudiante identifica certámenes, concursos, folletos turísticos, audioguías y análisis de obras como prácticas sociales de difusión cultural. Se trabaja cómo una institución presenta, protege, promociona y valora el patrimonio artístico mediante textos normativos, descriptivos y persuasivos.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante interpreta obras, edificios y espacios patrimoniales evitando miradas superficiales o meramente turísticas. Compara estilos, símbolos y usos sociales del patrimonio desde una perspectiva crítica, respetuosa y documentada.	El estudiante aprende a mediar culturalmente: explica una obra, edificio o certamen a un público que puede no compartir los mismos referentes. Distingue entre gusto personal, valoración estética, dato histórico, interpretación cultural y promoción turística.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante busca y compara modelos de folletos turísticos, audioguías y análisis artísticos. Extrae rasgos comunes: estructura, tono, léxico, fórmulas de invitación, datos históricos, descripción espacial y recursos de valoración.	El estudiante planifica y revisa sus textos: define destinatario, propósito, género, estructura, registro y criterios de calidad. Usa libros, enciclopedias e Internet de forma selectiva; después autoevalúa su producción con una lista de control: precisión, claridad, riqueza léxica, corrección gramatical y adecuación cultural.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Folleto + audioguía patrimonial: elaborar un folleto turístico breve sobre un edificio, barrio, museo o espacio patrimonial español y grabar una audioguía de 1-2 minutos. Debe incluir descripción arquitectónica, valoración cultural, datos históricos y uso funcional de *se* y *lo*. El alumno produce un folleto y una audioguía cultural adecuados al nivel C2, selecciona información fiable, describe patrimonio con precisión, ensalza una obra o artista y usa recursos gramaticales y léxicos con naturalidad.	Bases de un certamen artístico: redactar las bases de un concurso de pintura, fotografía, arquitectura o patrimonio. Debe incluir objeto del certamen, participantes, requisitos, categorías estéticas, criterios de valoración, plazos, premios y uso del futuro indicativo normativo. El alumno redacta unas bases de certamen claras, completas y formalmente adecuadas, usa léxico artístico y normativo, aplica el futuro indicativo en textos regulativos y demuestra conciencia cultural en la valoración de obras y estilos.
Criterio de calificación	- Redacta un folleto turístico coherente y atractivo: 20%. - Graba una audioguía clara, fluida y bien estructurada: 20%. - Usa con precisión los valores de se y lo: 15%. - Integra léxico de arquitectura y patrimonio cultural: 15%. - Selecciona información fiable y pertinente: 10%. - Valora una obra, artista o espacio con profundidad cultural: 20%.	- Redacta bases de certamen completas y ordenadas: 20%. - Usa futuro indicativo con valor normativo: 20%. - Integra léxico de certámenes, pintura y categorías estéticas: 15%. - Formula criterios de participación y valoración con precisión: 15%. - Compara estilos y formatos artísticos con rigor: 15%. - Autoevalúa y mejora el texto final: 15%.
Material	**Unidad 1. Nuevo Prisma C2.** Modelos de folletos turísticos, audioguías culturales, imágenes de arquitectura española, recursos sobre románico, paleocristiano, Córdoba y arquitectura de Bilbao.	**Unidad 1. Nuevo Prisma C2.** Bases reales o adaptadas de certámenes, textos sobre pintura y categorías estéticas, modelos de análisis de obra, rúbrica de escritura normativa y lista de autoevaluación.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Recomendar y desaconsejar enfáticamente. - Matizar la opinión. - Contar una anécdota. - Precisar detalles.	- Narrar, describir y valorar. - Recomendar o desaconsejar experiencias culturales, gastronómicas o científicas. - Valorar una experiencia desde los sentidos, la memoria y el juicio personal.
C. Gramaticales	- Posición de adjetivo: calificativo y epíteto. - Concordancias en lexías complejas. - Marcadores discursivos para intensificar y atenuar.	- Unidades fraseológicas: colocaciones verbo + sustantivo, sustantivo + adjetivo y expresiones idiomáticas. - Revisión de adjetivos antepuestos y pospuestos con valor expresivo: un pobre hombre / un hombre pobre, cierta experiencia / experiencia cierta.
Tipos de texto y léxico	- Texto argumentativo: columna periodística. - Poesía. - Entrevista radiofónica: neurociencia. - Léxico relacionado con los sentidos.	- Texto digital: blog de viajes. - Léxico relacionado con los sentidos, el turismo gastronómico, el gusto, el olfato, la memoria sensorial y la divulgación científica.
Componente estratégico	- Predecir el contenido de un texto auditivo: formato y contexto. - Recursos para comprender el sentido de textos orales extensos. - Inferencia de las actitudes del hablante. - Captar y resumir las ideas generales de un texto escrito.	- Tomar nota y planificar un texto escrito. - Comparar con la lengua materna. - Distinguir información objetiva, valoración personal, matiz irónico, énfasis y atenuación. - Revisar la precisión léxica y la naturalidad fraseológica.
C. Culturales	- Turismo gastronómico. - Programas y revistas de divulgación científica en español. - Concepto de buen y mal gusto.	- Juan Ramón Jiménez. - Antonio Gala. - Eduard Punset. - Relación entre literatura, divulgación científica, sentidos, gusto y cultura gastronómica.
Ortografía / fonética	- Entonación para recomendar, desaconsejar, intensificar y atenuar. - Pausas para matizar una opinión o introducir una anécdota.	- Lectura expresiva de textos valorativos y poéticos. - Entonación de valoración estética, sorpresa, ironía, elogio o desaprobación.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce el gusto, la gastronomía y los sentidos como construcciones culturales: no se valora igual lo sabroso, lo elegante, lo vulgar, lo exquisito o lo desagradable en todos los contextos. Se trabaja el turismo gastronómico como práctica social vinculada al ocio, la identidad local, la memoria sensorial y el consumo cultural.	El estudiante identifica la divulgación científica, la literatura y el blog de viajes como espacios donde se interpretan experiencias sensoriales y culturales. Se relacionan autores y figuras como Juan Ramón Jiménez, Antonio Gala y Eduard Punset con formas distintas de explicar, emocionar, persuadir o divulgar.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara gustos, hábitos gastronómicos y valoraciones estéticas sin convertir su propia preferencia en norma universal. Aprende a diferenciar gusto personal, código social, costumbre cultural, moda, clase social y valoración argumentada.	El estudiante interpreta el "buen gusto" y el "mal gusto" como nociones culturalmente variables. Evita descalificar prácticas gastronómicas, literarias o comunicativas ajenas. Desarrolla una actitud crítica ante la divulgación científica y los discursos de autoridad: distingue evidencia, opinión, experiencia subjetiva y estrategia retórica.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante anticipa el contenido de una entrevista radiofónica por el formato, tema, voces y contexto. Durante la escucha, toma notas sobre ideas principales, actitud del hablante, marcadores de énfasis y atenuación. Después resume el contenido y registra colocaciones o expresiones útiles.	El estudiante planifica un texto valorativo: define destinatario, propósito, tesis, anécdota, léxico sensorial, marcadores de matización y cierre. Compara expresiones con su lengua materna para detectar falsos equivalentes o combinaciones poco naturales, y autoevalúa precisión, cohesión y riqueza léxica.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	Columna sensorial: escribir una columna breve titulada "El gusto también se educa". Debe incluir una recomendación o desaconsejo enfático, una anécdota, léxico de los sentidos, marcadores de intensificación/atenuación y al menos tres adjetivos colocados con intención expresiva. El alumno recomienda y desaconseja con énfasis, matiza opiniones, narra una anécdota con detalle, interpreta textos orales extensos y usa léxico sensorial, adjetivación expresiva y marcadores discursivos con precisión C2.	Blog de viaje gastronómico: redactar una entrada de blog sobre una experiencia gastronómica real o ficticia. Debe narrar, describir y valorar; incluir una referencia cultural o literaria; usar unidades fraseológicas; y cerrar con una recomendación matizada. El alumno produce un texto narrativo-valorativo coherente, emplea unidades fraseológicas con naturalidad, relaciona experiencia sensorial y cultura, y demuestra capacidad crítica ante nociones como buen gusto, mal gusto, turismo gastronómico y divulgación científica.
Criterio de calificación	- Recomienda o desaconseja enfáticamente con adecuación: 15%. - Matiza la opinión mediante marcadores discursivos: 20%. - Cuenta una anécdota precisa y bien estructurada: 15%. - Usa posición del adjetivo con valor expresivo: 20%. - Comprende y resume textos orales extensos: 15%. - Integra léxico sensorial y referencias culturales: 15%.	- Redacta una entrada de blog coherente, rica y natural: 20%. - Usa colocaciones y unidades fraseológicas con precisión: 20%. - Narra, describe y valora con detalle: 20%. - Relaciona experiencia sensorial, gastronomía y cultura: 15%. - Compara con la lengua materna y evita calcos: 10%. - Presenta una recomendación final matizada y argumentada: 15%.
Material	**Unidad 2. Nuevo Prisma C2.** Columna periodística, poesía, entrevista radiofónica sobre neurociencia, textos sobre turismo gastronómico, fichas de adjetivación y marcadores discursivos.	**Unidad 2. Nuevo Prisma C2.** Blog de viajes, textos sobre buen/mal gusto, fragmentos o referencias de Juan Ramón Jiménez, Antonio Gala y Eduard Punset, banco de unidades fraseológicas y rúbrica de texto valorativo.

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	- Narrar anécdotas propias y de otros. - Describir una situación social. - Expresar el modo de realizar una acción. - Exponer las causas de un fenómeno social.
C. Gramaticales	- Los adverbios cortos. - Los conectores modales. - Combinaciones de verbo + adverbio corto. - Preposiciones regidas por verbos, participios, adjetivos y sustantivos.
Tipos de texto y léxico	- Monólogos radiofónicos. - Titulares de periódicos. - La ponencia. - El resumen. - Adjetivos: cualidades relacionadas con el éxito. - Unidades fraseológicas relacionadas con el éxito.
Componente estratégico	- Predecir el contenido de textos orales y escritos. - Reflexionar sobre las distintas acepciones de una palabra. - Implicar a los alumnos en la elaboración de materiales.
C. Culturales	- La definición social del éxito. - Rasgos que definen a las personas de éxito. - Presidentes y gobiernos de la democracia española.
Ortografía / fonética	- Entonación narrativa en anécdotas y monólogos. - Pausas para introducir causas, consecuencias y valoración social.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que el éxito y el fracaso no son conceptos neutros: dependen de valores sociales, contexto histórico, mundo laboral, clase social, prestigio, reconocimiento público y expectativas personales. Se trabajan los titulares, monólogos y ponencias como géneros que construyen opinión sobre liderazgo, mérito y logro.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara distintas concepciones del éxito sin imponer una única escala de valor. Aprende a distinguir entre éxito económico, prestigio profesional, reconocimiento social, realización personal, poder político y aportación colectiva.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante anticipa el contenido de textos orales y escritos a partir de título, formato, tema, registro y palabras clave. Registra distintas acepciones de palabras como **éxito, fracaso, líder, talento, mérito** y crea ejemplos contextualizados.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Monólogo argumentativo breve:** preparar y grabar un monólogo titulado "¿Qué significa tener éxito hoy?". Debe incluir una anécdota, una situación social, causas de un fenómeno, adverbios cortos, conectores modales y léxico del éxito/fracaso. El alumno narra anécdotas y describe situaciones sociales con precisión C2, expresa el modo de realizar acciones, explica causas de fenómenos sociales y usa léxico/fraseología del éxito con naturalidad.
Criterio de calificación	- Narra una anécdota clara, significativa y bien estructurada: **15%**. - Describe una situación social con precisión: **15%**. - Explica causas de un fenómeno social: **15%**. - Usa adverbios cortos y conectores modales correctamente: **20%**. - Integra léxico y fraseología del éxito/fracaso: **20%**. - Predice y resume contenido de textos orales/escritos: **15%**.
Material	**Unidad 3. Nuevo Prisma C2.** Monólogos radiofónicos, titulares de periódicos, modelos de resumen, banco de adjetivos de éxito, unidades fraseológicas y ficha de adverbios cortos.

Evaluación de la semana

1. Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Graba una audioguía clara y precisa.
- Ensalza una obra o artista.
- Recomienda y desaconseja con matices.
- Narra una anécdota sensorial.
- Realiza un monólogo argumentativo.
- Defiende una postura sobre éxito y liderazgo.

2. Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Redacta un folleto turístico.
- Escribe bases de un certamen artístico.
- Redacta una columna sensorial.
- Produce un blog gastronómico.
- Escribe un artículo o ponencia sobre liderazgo.
- Usa léxico de patrimonio, sentidos y éxito.

3. Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Busca modelos textuales.
- Selecciona información fiable.
- Toma notas de textos orales extensos.
- Autoevalúa textos escritos.
- Revisa precisión léxica y fraseológica.

4. Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Interpreta el patrimonio sin mirada superficial.
- Distingue gusto personal y valoración cultural.
- Evita imponer su concepto de buen gusto.
- Analiza modelos de éxito sin estereotipos.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Redactar un folleto turístico			
Grabar una audioguía			
Usar se y lo con precisión			
Redactar bases de un certamen			
Usar futuro normativo			
Recomendar y desaconsejar con énfasis			
Matizar una valoración			
Escribir sobre una experiencia gastronómica			
Hablar del éxito y el liderazgo			
Presentar una opinión compleja			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2 **Semana 2** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Presentar y valorar un elemento patrimonial o artístico.	Redactar un folleto cultural con finalidad informativa y persuasiva.	Crear una audioguía o monólogo divulgativo.	Elaborar bases de un certamen cultural o artístico.	Defender oralmente un proyecto cultural complejo.
C. Gramaticales	Valores del pronombre se: impersonal, pasiva refleja, medio, lexicalizado.	Valores del pronombre lo: neutro, enfático, sustitución de ideas previas.	Futuro de indicativo en textos normativos y prospectivos.	Marcadores de organización textual: a tal efecto, conforme a, a tenor de, en virtud de.	Repaso de estructuras de valoración, precisión y reformulación.
Tipos de texto y léxico	Texto descriptivo-cultural. Léxico de patrimonio, arquitectura, arte y estética.	Folleto turístico-cultural. Léxico persuasivo y sensorial.	Audioguía, monólogo divulgativo. Léxico de sentidos, percepción y experiencia estética.	Bases de certamen, convocatoria, reglamento. Léxico jurídico-administrativo básico.	Presentación oral + dosier cultural. Léxico de liderazgo, éxito y reconocimiento.
Componente estratégico	Seleccionar información relevante y jerarquizarla.	Adaptar información cultural a visitantes no especializados.	Transformar texto escrito en discurso oral atractivo.	Ajustar precisión normativa y claridad.	Integrar información, valoración y persuasión.
C. Culturales	Patrimonio cultural, arte y memoria colectiva.	Turismo cultural y responsabilidad del visitante.	Gastronomía, sentidos y experiencia cultural.	Certámenes, premios y legitimación cultural.	Liderazgo cultural, éxito y reconocimiento social.
Ortografía / fonética	Pausas en descripciones extensas.	Puntuación en folletos: dos puntos, punto y coma, incisos.	Entonación de audioguía: claridad, ritmo y énfasis.	Mayúsculas en nombres de instituciones, premios y certámenes.	Prosodia de presentación formal.
Saberes socioculturales	El patrimonio no es solo un objeto turístico: representa memoria, identidad y conflicto de interpretación.	El folleto cultural transmite información y, a la vez, orienta la mirada del visitante.	La gastronomía y los sentidos forman parte de la experiencia cultural y de la construcción de identidad.	Las bases de un certamen reflejan normas, criterios, jerarquías y valores culturales.	El liderazgo y el éxito se interpretan de forma distinta según contextos sociales y culturales.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita tratar el patrimonio como simple decorado turístico.	No exotiza costumbres, gastronomía ni prácticas culturales.	Adapta explicaciones a públicos diversos.	Comprende que las normas culturales pueden variar.	Valora modelos de liderazgo distintos sin imponer un patrón único.
Procedimientos de aprendizaje	El alumno delimita tema, público y propósito.	Planifica el folleto con esquema: título, introducción, información, recomendación.	Ensaya lectura oral con control de ritmo.	Revisa precisión, coherencia y registro normativo.	Autoevalúa claridad, adecuación y eficacia comunicativa.
Tarea final / Criterio de evaluación	Ficha cultural comentada. Debe incluir la presentación de un elemento cultural de forma clara y documentada, explica su relevancia histórica, artística o social, y añade una valoración personal justificada con léxico preciso.	Folleto cultural. Debe incluir la elaboración de un folleto informativo y atractivo, seleccionando datos relevantes, organizándolos de forma visual y adaptando el lenguaje al público destinatario.	Audioguía de 2-3 minutos. Debe incluir la producción de una audioguía oral bien estructurada, con información comprensible, ritmo adecuado, pronunciación clara y recursos expresivos que mantienen la atención del oyente.	Bases de un certamen. Debe incluir la redacción de unas bases completas y ordenadas, especificando participantes, requisitos, plazos, criterios de valoración y normas de forma precisa y formal.	Proyecto semanal: "Cultura que se escucha, se ve y se vive". El alumno presenta un dosier cultural con folleto, audioguía y defensa oral.
Criterio de calificación	Descripción cultural 25%, léxico 25%, se 20%, coherencia 20%, actitud 10%.	Folleto 30%, adecuación al público 20%, léxico sensorial 20%, persuasión 20%, revisión 10%.	Audioguía 35%, oralidad 25%, precisión léxica 20%, ritmo 10%, actitud 10%.	Bases 30%, registro 25%, estructura 20%, corrección 15%, adecuación 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Imágenes de patrimonio, museos, monumentos.	Modelos de folletos.	Audioguías reales o simuladas.	Convocatorias y bases de concursos.	Plantilla de dosier y rúbrica.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Presenta un elemento cultural con precisión, produce una audioguía clara, adapta el registro al público, valora patrimonio y gastronomía sin tópicos y defiende un proyecto cultural complejo.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Redacta un folleto, unas bases de certamen y un texto cultural con cohesión, precisión léxica, control gramatical y adecuación al género.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Planifica, selecciona información, revisa el registro, ensaya la oralidad, corrige su producto y mejora tras la retroalimentación.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Interpreta el patrimonio, la gastronomía y el liderazgo desde una mirada respetuosa, evitando exotización, simplificaciones o juicios superiores.**

Autoevaluación del alumno

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Presentar un elemento patrimonial con precisión			
Redactar un folleto cultural			
Crear una audioguía clara y atractiva			
Escribir bases de un certamen			
Usar el pronombre se con distintos valores			
Usar lo para retomar o enfatizar ideas			
Adaptar mi registro al destinatario			
Valorar arte o gastronomía sin tópicos			
Presentar oralmente un proyecto cultural			
Revisar mi producción antes de entregarla			

Frase final.
Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2 (Proyecto 1) **Semana 3** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Presentar y justificar la elección de un elemento patrimonial, artístico o gastronómico.	Redactar un folleto cultural informativo y persuasivo.	Elaborar una audioguía adaptada a visitantes.	Redactar las bases de un certamen cultural.	Defender oralmente el proyecto completo.
C. Gramaticales	Valores de se: impersonal, pasiva refleja, medio y lexicalizado.	Valores de lo: neutro, enfático y recapitulativo.	Futuro con valor normativo y prospectivo.	Estructuras formales: con arreglo a, conforme a, a tal efecto, en virtud de.	Reformulación y modalización: conviene destacar, cabe señalar, resulta especialmente relevante.
Tipos de texto y léxico	Ficha cultural. Léxico de patrimonio, arte, arquitectura y gastronomía.	Folleto cultural. Léxico sensorial y persuasivo.	Audioguía. Léxico de percepción, recorrido y experiencia.	Bases de certamen. Léxico normativo, administrativo y cultural.	Dosier cultural + presentación formal.
Componente estratégico	Seleccionar tema, público y propósito.	Jerarquizar información: esencial, complementaria y persuasiva.	Adaptar un texto escrito a discurso oral.	Ajustar registro formal y precisión normativa.	Integrar productos en un dosier coherente.
C. Culturales	Patrimonio cultural material e inmaterial.	Turismo cultural responsable.	Museos, barrios, rutas, monumentos y gastronomía.	Certámenes, premios y reconocimiento cultural.	Cultura como memoria, identidad y transmisión social.
Ortografía / fonética	Mayúsculas en nombres oficiales, monumentos e instituciones.	Puntuación en folletos: dos puntos, incisos y enumeraciones.	Entonación de audioguía: ritmo, pausas y énfasis.	Puntuación normativa en bases de certamen.	Prosodia de presentación formal.
Saberes socioculturales	El patrimonio se entiende como memoria cultural, no como simple recurso turístico.	El folleto selecciona y orienta la mirada del visitante.	La audioguía media entre patrimonio y público.	Las bases de un certamen reflejan normas, criterios y valores culturales.	El proyecto cultural comunica una interpretación del patrimonio.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita tratar la cultura como exotismo o decoración.	Adapta la explicación a visitantes diversos.	Respeta significados simbólicos de prácticas y espacios.	Formula normas sin excluir ni discriminar.	Defiende la cultura con rigor, respeto y apertura.
Procedimientos de aprendizaje	Delimita tema, destinatario y objetivo.	Elabora borrador y revisa léxico.	Ensaya la oralidad y corrige ritmo.	Revisa registro, precisión y coherencia.	Autoevalúa claridad, adecuación y eficacia.
Tarea final / Criterio de evaluación	Ficha inicial del proyecto. Debe incluir con claridad el elemento patrimonial o cultural elegido, justifica su relevancia, identifica el público destinatario y establece el propósito comunicativo del proyecto.	Folleto cultural revisado. Debe incluir la redacción de un folleto claro, atractivo y bien organizado, seleccionando información relevante, usando léxico cultural y sensorial preciso y adaptando el contenido al visitante o lector previsto.	Guion de audioguía. Debe incluir la transformación de la información cultural en un discurso oral comprensible y sugerente, con una secuencia lógica, indicaciones claras, ritmo adecuado y recursos que facilitan la atención del oyente.	Bases del certamen. Debe incluir la redacción de unas bases completas y coherentes, con registro formal, normas claras, criterios de participación y evaluación bien definidos, y precisión en la información práctica.	Dosier final "Patrimonio vivo": folleto + audioguía + bases + presentación. Se evalúa si produce textos culturales complejos, adecuados al género y al destinatario, con precisión léxica y conciencia intercultural.
Criterio de calificación	Selección y justificación cultural: 20%.	Folleto: 20%.	Audioguía: 20%.	Bases de certamen: 15%.	Presentación oral: 15%. Actitud intercultural: 10%.
Material	Imágenes patrimoniales, mapas, fotografías.	Modelos de folletos.	Audioguías reales o simuladas.	Bases de concursos culturales.	Plantilla de dosier, rúbrica y autoevaluación.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Presenta una experiencia cultural con fluide.**
- **Adapta el discurso al visitante, emplea léxico patrimonial y sensorial preciso.**
- **Usa entonación adecuada en la audioguía y responde preguntas con solvencia.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Redacta folleto, guion de audioguía y bases de certamen con estructura clara, registro adecuado, precisión léxica y corrección formal.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Planifica el proyecto,**
- **Selecciona información relevante**
- **Revisa borradores, ensaya la oralidad, corrige errores y mejora el producto final.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Evita tópicos turísticos**
- **Respeta el patrimonio**
- **No exotiza costumbres.**
- **Adapta la información a públicos diversos.**

Autoevaluación del estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Presentar un elemento patrimonial con precisión			
Redactar un folleto cultural			
Crear una audioguía clara y atractiva			
Escribir bases de un certamen			
Usar léxico cultural y sensorial avanzado			
Adaptar mi registro al destinatario			
Evitar tópicos culturales			
Defender oralmente un proyecto complejo			
Revisar mi producción antes de entregarla			

Frase final:
Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2 **Semana 4** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes
C. Funcionales	- Argumentar la propia opinión. - Expresar habilidades. - Valorar perfiles de éxito, liderazgo y fracaso. - Defender una postura sobre los rasgos que definen a una persona de éxito.
C. Gramaticales	- Conectores y marcadores argumentativos. - Preposiciones regidas aplicadas a textos de opinión y ponencias. - Revisión de combinaciones léxicas propias del éxito y el fracaso: **triunfar plenamente, fracasar estrepitosamente, destacar claramente, responder bien, trabajar duro**.
Tipos de texto y léxico	- Artículo de revista. - Cuestionario profesional y personal. - Léxico relacionado con el éxito y el fracaso. - Léxico relacionado con el mundo laboral y las habilidades.
Componente estratégico	- Elaborar materiales de aula: cuestionario, banco léxico y esquema de ponencia. - Sintetizar ideas de un texto y convertirlas en argumentos. - Revisar precisión léxica, cohesión y fuerza argumentativa.
C. Culturales	- Percepción de los rasgos que definen a un líder. - **El cielo de Madrid**, de Julio Llamazares. - Valores asociados con el éxito. - Personajes hispanos de éxito.
Ortografía / fonética	- Entonación argumentativa en ponencias y debates. - Énfasis para defender una postura, matizar o contraargumentar.
Saberes socioculturales	El estudiante identifica la relación entre éxito, liderazgo, política, trabajo y cultura pública. Se analizan presidentes y gobiernos de la democracia española, personajes hispanos de éxito y valores asociados al liderazgo para comprender cómo una sociedad construye modelos de referencia.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante interpreta los perfiles de liderazgo evitando estereotipos culturales o simplificaciones del tipo "los líderes son siempre…". Desarrolla una mirada crítica hacia los modelos de éxito difundidos por medios, política, empresa y cultura popular.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica una ponencia o artículo: define tesis, selecciona ejemplos, organiza argumentos, integra conectores, revisa regímenes preposicionales y autoevalúa claridad, precisión y adecuación.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Ponencia o artículo de opinión:** elaborar una ponencia breve o artículo titulado "El líder que necesitamos". Debe incluir tesis, argumentos, ejemplos de personajes hispanos o líderes públicos, conectores argumentativos, léxico laboral y expresión de habilidades. El alumno argumenta una opinión compleja sobre liderazgo y éxito, expresa habilidades, utiliza conectores argumentativos y relaciona referentes culturales, políticos o laborales con una valoración crítica y bien estructurada.
Criterio de calificación	- Formula una tesis sólida y argumentada: **20%**. - Usa conectores y marcadores argumentativos con naturalidad: **20%**. - Expresa habilidades y perfiles profesionales con precisión: **15%**. - Integra referentes culturales o políticos pertinentes: **15%**. - Maneja preposiciones regidas y combinaciones léxicas: **15%**. - Presenta una ponencia/artículo coherente, crítico y bien revisado: **15%**.
Material	**Unidad 3. Nuevo Prisma C2.** Artículo de revista, cuestionario profesional y personal, textos sobre liderazgo, presidentes y gobiernos de la democracia española, fragmentos de **El cielo de Madrid**, rúbrica de ponencia.

Contenidos	Martes	Miércoles
C. Funcionales	- Evocar recuerdos sobre experiencias literarias. - Expresar sorpresa, extrañeza y deseos. - Expresar cortesía. - Narrar sucesos ficticios.	- Confirmar una información. - Analizar y comentar un texto narrativo. - Comparar lenguaje literal y figurado. - Valorar una experiencia literaria o cultural.
C. Gramaticales	- Uso de los diferentes tiempos del pasado de indicativo. - Relación entre la semántica del verbo y los tiempos del pasado: **evento / estado**. - El imperfecto narrativo. - Algunos casos de cambio en el significado del verbo en función del tiempo verbal.	- Verbos modales del imperfecto: cortesía, sorpresa, ficción, etc. - Lenguaje figurado y recursos retóricos: la metáfora. - Colocaciones con adverbios en **-mente**. - Revisión de tiempos del pasado aplicados al comentario literario.
Tipos de texto y léxico	- El blog: experiencias como lectores. - La revista literaria: concursos y colaboraciones. - Poesía. - El cuento literario. - Léxico: géneros literarios.	- Conversaciones literarias. - Términos y expresiones para comentar un texto narrativo. - Léxico relacionado con análisis literario, estilo, voz narrativa, tono, metáfora, trama, personaje, atmósfera y punto de vista.
Componente	- Efectos estilísticos en el lenguaje periodístico. - Reconocer cómo el tiempo verbal	- Analizar un texto narrativo atendiendo a estructura, voz, tiempos verbales,

estratégico	modifica la perspectiva narrativa. - Identificar tono, sorpresa, cortesía o distancia en usos del imperfecto.	recursos figurados y efecto en el lector. - Comparar usos literales y figurados. - Elaborar un comentario literario coherente y matizado.
C. Culturales	- Creencias religiosas. - El ensayista español **José Ortega y Gasset**. - Valores y creencias en el mundo hispano.	- Elementos socioculturales en la clase de español para extranjeros. - La literatura como espacio de memoria, identidad, creencias, valores y diálogo intercultural.
Ortografía / fonética	- Lectura expresiva de fragmentos narrativos y poéticos. - Entonación para marcar sorpresa, extrañeza, deseo o cortesía.	- Lectura comentada de textos narrativos. - Pausas, énfasis y ritmo para diferenciar narración, comentario, cita y valoración personal.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la literatura como práctica cultural y social: blogs de lectura, revistas literarias, concursos, colaboraciones, cuentos y poesía. Se trabajan las experiencias lectoras como formas de construir identidad, memoria personal y pertenencia a comunidades culturales.	El estudiante identifica la presencia de creencias, valores, religión, pensamiento y referentes intelectuales en textos literarios y ensayísticos. Se introduce a **Ortega y Gasset** como referente cultural para reflexionar sobre pensamiento, identidad, perspectiva y vida social en España y el mundo hispano.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara experiencias literarias, géneros y formas de leer sin imponer su canon cultural. Distingue entre gusto personal, valor literario, tradición cultural, creencia y prejuicio. Desarrolla una actitud abierta ante textos que expresan valores o sensibilidades distintas.	El estudiante analiza valores y creencias presentes en relatos, poemas o ensayos evitando simplificaciones. Practica la relativización cultural: interpreta símbolos, metáforas y referencias religiosas o sociales según el contexto, no solo desde su marco cultural.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica la lectura: anticipa tema por título, género y contexto; registra vocabulario literario; identifica tiempos del pasado y observa su efecto narrativo. Después resume la experiencia lectora y anota dudas lingüísticas o culturales.	El estudiante prepara un comentario literario: selecciona fragmentos significativos, formula hipótesis interpretativas, compara lenguaje literal y figurado, revisa colocaciones con adverbios en **-mente** y autoevalúa coherencia, precisión léxica y profundidad del análisis.
Tarea final de clase Criterio de evaluación — enfoque por tareas	**Blog de experiencia lectora:** escribir una entrada titulada "Un texto que me dejó pensando". Debe evocar una experiencia literaria, narrar un suceso ficticio o lector, expresar sorpresa o deseo, y usar distintos tiempos del pasado con intención narrativa. El alumno evoca experiencias literarias, narra sucesos ficticios y expresa sorpresa, deseo o cortesía usando con precisión los tiempos del pasado de indicativo y el imperfecto narrativo.	**Comentario narrativo-literario:** comentar un cuento, poema o fragmento narrativo. Debe incluir análisis de tiempos del pasado, metáfora o lenguaje figurado, valoración personal, referencia sociocultural y al menos tres colocaciones con adverbios en **-mente**. El alumno analiza y comenta un texto narrativo con profundidad C2, compara lenguaje literal y figurado, reconoce recursos retóricos y relaciona el texto con valores, creencias o referentes culturales del mundo hispano.
Criterio de calificación	- Evoca una experiencia literaria con riqueza expresiva: **15%**. - Narra sucesos ficticios con coherencia y precisión: **20%**. - Usa tiempos del pasado de indicativo con valor estilístico: **25%**. - Emplea imperfecto narrativo y verbos modales con matiz: **15%**. - Integra léxico de géneros literarios: **10%**. - Expresa sorpresa, deseo o cortesía con adecuación: **15%**.	- Realiza un comentario narrativo bien estructurado: **20%**. - Analiza lenguaje literal, figurado y metáfora: **20%**. - Usa términos literarios con precisión: **15%**. - Relaciona texto, valores y contexto sociocultural: **15%**. - Emplea colocaciones con adverbios en **-mente** con naturalidad: **15%**. - Presenta una valoración personal crítica y matizada: **15%**.
Material	**Unidad 4. Nuevo Prisma C2.** Blog de experiencias lectoras, revista literaria, concursos y colaboraciones, poesía, cuento literario, ficha de tiempos del pasado e imperfecto narrativo.	**Unidad 4. Nuevo Prisma C2**. Conversaciones literarias, textos narrativos, fragmentos de ensayo, materiales sobre Ortega y Gasset, ficha de metáfora y rúbrica de comentario literario.

Contenidos	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Expresar acuerdo y desacuerdo rotundo. - Expresar escepticismo. - Expresar certeza o falta de certeza, posibilidad y desconocimiento. - Comprender y comentar estadísticas.	- Apoyar la argumentación en datos estadísticos. - Rebatir empleando datos estadísticos. - Debatir sobre dilemas morales, valores, creencias, suerte y destino.
C. Gramaticales	- Elementos lingüísticos que expresan certeza. - Contraste indicativo/subjuntivo en la expresión de certeza o falta de certeza. - Las oraciones interrogativas retóricas.	- Concordancia en construcciones partitivas. - Concordancia ad sensum en las construcciones pseudopartitivas. - Revisión de recursos para expresar posibilidad, duda, desconocimiento y escepticismo.
Tipos de texto y léxico	- Artículo de revista. - Cuentos y leyendas. - El ensayo. - Estadísticas. - Derivación. - Nociones cuantitativas.	- Textos expositivos: estructura y características oral y escrita. - Léxico relacionado con los dilemas morales. - Fraseología relacionada con la suerte. - Léxico relacionado con aspectos culturales: valores y creencias.
Componente estratégico	- Adelantar el contenido de un texto por el género textual y su título. - Uso del diccionario combinatorio. - Movilizar el vocabulario y contrastar hipótesis sobre	- Reflexión sobre el tratamiento de elementos socioculturales en el aula. - Interpretar datos estadísticos sin manipularlos. - Diferenciar dato, interpretación, creencia,

	la derivación de palabras.	prejuicio y argumento.
C. Culturales	- Creencias religiosas. - El ensayista español **José Ortega y Gasset**. - Valores y creencias en el mundo hispano.	- Elementos socioculturales en la clase de español para extranjeros. - Dilemas morales, suerte, destino, creencias y valores como temas de debate intercultural.
Ortografía / fonética	- Entonación para expresar certeza, duda, escepticismo, desacuerdo rotundo o ironía. - Pausas y énfasis en la lectura de datos estadísticos.	- Entonación argumentativa en debate. - Uso de pausas para introducir datos, objeciones, preguntas retóricas y contraargumentos.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que las creencias, los valores, la suerte, el destino y los dilemas morales forman parte de la interpretación social de la realidad. Se trabaja cómo los artículos de revista, ensayos, cuentos, leyendas y estadísticas pueden presentar visiones distintas sobre lo que una comunidad considera verdadero, probable, justo o discutible.	El estudiante identifica los elementos socioculturales presentes en la clase de español para extranjeros: creencias religiosas, normas sociales, valores colectivos, formas de argumentar, grado de certeza, percepción de la suerte y tratamiento de temas sensibles. Se introduce a **José Ortega y Gasset** como referente del pensamiento español para reflexionar sobre perspectiva, razón, circunstancia y cultura.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante aprende a debatir sobre creencias y valores sin ridiculizar ni imponer su visión. Distingue entre certeza, creencia, hipótesis, superstición, dato estadístico y convicción personal. Desarrolla una actitud crítica ante el uso de estadísticas como argumento de autoridad.	El estudiante analiza dilemas morales desde una perspectiva intercultural: observa, compara, relativiza y evita generalizaciones. No basta con "respetar opiniones"; en C2 debe ser capaz de cuestionar argumentos débiles, detectar sesgos y formular desacuerdo con rigor y cortesía.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante anticipa el contenido de textos por título, género y formato; activa vocabulario sobre certeza, duda, suerte, valores y creencias; consulta el diccionario combinatorio para comprobar colocaciones y analiza familias léxicas mediante derivación.	El estudiante prepara un debate con datos: selecciona estadísticas, comprueba qué prueban realmente, formula tesis, anticipa objeciones, elige marcadores de acuerdo/desacuerdo y revisa concordancias partitivas y pseudopartitivas. Después autoevalúa claridad, precisión, solidez argumentativa y adecuación intercultural.
Tarea final de clase Criterio de evaluación — enfoque por tareas	**Comentario crítico de un texto con estadísticas:** leer un artículo, ensayo o texto expositivo que incluya datos. El alumno debe anticipar el contenido por el título, resumir la tesis, comentar una estadística, expresar certeza o escepticismo y formular una pregunta retórica. El alumno comprende y comenta textos expositivos o ensayísticos, interpreta estadísticas, expresa certeza, duda o escepticismo con precisión y usa indicativo/subjuntivo según el grado de compromiso con la información.	**Debate C2 sobre un dilema moral:** participar en un debate titulado "¿Decidimos libremente o nos condicionan la suerte, la cultura y las creencias?". Debe usar datos estadísticos, rebatir un argumento, incluir fraseología sobre la suerte y formular una conclusión matizada. El alumno argumenta y rebate usando datos estadísticos, formula acuerdo o desacuerdo rotundo con adecuación C2, trata dilemas morales y creencias con rigor intercultural y mantiene un debate complejo sin simplificar el tema.
Criterio de calificación	- Expresa acuerdo, desacuerdo, certeza, duda o escepticismo con precisión: **20%**. - Usa correctamente el contraste indicativo/subjuntivo: **20%**. - Interpreta y comenta estadísticas sin deformar los datos: **20%**. - Anticipa contenido por género y título: **10%**. - Usa diccionario combinatorio y derivación léxica: **15%**. - Formula preguntas retóricas y conclusiones críticas: **15%**.	- Argumenta una postura clara y compleja: **20%**. - Rebata con datos estadísticos pertinentes: **20%**. - Usa concordancia partitiva y pseudopartitiva correctamente: **15%**. - Integra léxico de dilemas morales, valores, creencias y suerte: **15%**. - Muestra conciencia intercultural ante temas sensibles: **15%**. - Participa en el debate con fluidez, precisión y respeto crítico: **15%**.
Material	**Unidad 5. Nuevo Prisma C2.** Artículo de revista, cuentos y leyendas, ensayos, estadísticas, diccionario combinatorio, ficha de certeza/duda e indicativo/subjuntivo.	**Unidad 5. Nuevo Prisma C2.** Textos expositivos orales y escritos, datos estadísticos, textos sobre dilemas morales, fraseología de la suerte, materiales sobre Ortega y Gasset y rúbrica de debate.

Evaluación de la semana

1. Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Evoca experiencias literarias.
- Comenta textos narrativos.
- Debate dilemas morales.
- Expresa certeza, duda o escepticismo.
- Rebata con datos estadísticos.
- Usa entonación argumentativa y crítica.

2. Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Escribe un blog de experiencia lectora.
- Redacta un comentario literario.
- Comenta estadísticas.
- Produce un texto expositivo o ensayístico.
- Usa metáforas, colocaciones y léxico literario.
- Formula conclusiones críticas.

3. Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Anticipa contenido por género y título.
- Analiza lenguaje literal y figurado.
- Usa diccionario combinatorio.
- Interpreta estadísticas sin manipularlas.
- Diferencia dato, creencia, prejuicio y argumento.

4. Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Interpreta valores y creencias con matiz.
- Evita imponer su canon literario.
- Debate temas sensibles con respeto crítico.
- Detecta sesgos y argumentos débiles.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Evocar una experiencia literaria			
Narrar sucesos ficticios			
Usar tiempos del pasado con valor estilístico			
Comentar una metáfora			
Comparar lenguaje literal y figurado			
Expresar certeza o falta de certeza			
Comentar estadísticas			
Usar preguntas retóricas			
Debatir un dilema moral			
Rebatir con datos			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2 **Semana 5** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Argumentar sobre liderazgo y éxito.	Comentar textos narrativos con profundidad crítica.	Analizar valores y creencias en textos literarios o ensayísticos.	Interpretar estadísticas y dilemas morales.	Participar en una mesa redonda con argumentación avanzada.
C. Gramaticales	Adverbios cortos y colocaciones valorativas: pensar claro, hablar alto, jugar limpio.	Conectores argumentativos complejos.	Preposiciones regidas por verbos, sustantivos y adjetivos.	Estructuras concesivas, causales y consecutivas complejas.	Repaso de cohesión argumentativa y modalización.
Tipos de texto y léxico	Artículo de opinión. Léxico de liderazgo, éxito y fracaso.	Texto narrativo. Léxico literario.	Ensayo breve. Léxico de valores, creencias y ética.	Informe con estadísticas. Léxico de datos, porcentajes, tendencia y dilema.	Mesa redonda + texto argumentativo.
Componente estratégico	Identificar tesis, argumentos y contraargumentos.	Distinguir narrador, punto de vista e intención.	Relacionar texto, valores y contexto cultural.	Convertir datos en argumentos.	Integrar datos, ejemplos, objeciones y conclusión.
C. Culturales	Liderazgo y prestigio social.	Literatura como espacio de conflicto moral.	Creencias, valores y visiones del mundo.	Estadística, opinión pública y ética.	Debate moral y responsabilidad discursiva.
Ortografía / fonética	Entonación de autoridad argumentativa.	Pausas en comentario literario.	Puntuación en ensayos.	Lectura de cifras y porcentajes.	Entonación de mesa redonda.
Saberes socioculturales	El liderazgo no es universal: depende de valores sociales, expectativas y legitimidad cultural.	La literatura permite explorar conflictos humanos sin reducirlos a una única interpretación.	Los valores y creencias organizan formas de convivencia y juicio moral.	Los datos no hablan solos: se seleccionan, interpretan y pueden manipularse.	Los dilemas morales requieren precisión, escucha y respeto.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita imponer un modelo único de éxito.	Respeta interpretaciones literarias diversas.	Reconoce que los valores cambian según contexto.	Analiza datos con prudencia.	Debate dilemas sin descalificar posturas contrarias.
Procedimientos de aprendizaje	Elabora esquema argumentativo.	Subraya voces narrativas y recursos.	Crea mapa de valores y creencias.	Interpreta gráficos y formula conclusiones.	Autoevalúa calidad argumentativa y precisión.
Tarea final / Criterio de evaluación	Artículo: "Qué significa liderar". Debe incluir la redacción de un artículo de opinión con una tesis clara sobre el liderazgo, desarrolla argumentos coherentes, utiliza ejemplos adecuados y muestra una visión crítica sobre el éxito, la responsabilidad y la influencia social.	Comentario narrativo. Debe incluir el comentario de un texto narrativo identificando el conflicto principal, los valores presentes, la construcción de los personajes y la relación entre el relato y los temas de liderazgo, éxito o responsabilidad.	Ensayo sobre valores y creencias. Debe incluir un ensayo estructurado en el que analiza valores y creencias desde una perspectiva crítica, argumenta con profundidad, matiza sus ideas y evita afirmaciones simplistas o absolutas.	Análisis de datos y dilema. Debe incluir la interpretación de datos o estadísticas relacionados con un dilema moral, explica su relevancia, extrae conclusiones razonadas y los utiliza para apoyar una postura argumentada sin manipular la información.	Proyecto semanal: mesa redonda "Éxito, valores y responsabilidad". Se evalúa la participación en una mesa redonda defendiendo una postura sólida, relacionando liderazgo, éxito, valores y responsabilidad, respondiendo a objeciones con argumentos y manteniendo una actitud respetuosa ante opiniones diferentes.
Criterio de calificación	Tesis 25%, argumentos 25%, léxico 20%, conectores 20%, actitud 10%.	Comentario 30%, interpretación 25%, léxico literario 20%, coherencia 15%, actitud 10%.	Ensayo 30%, preposiciones 20%, profundidad 25%, cohesión 15%, revisión 10%.	Datos 25%, interpretación 25%, dilema 20%, claridad 20%, actitud 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Artículos sobre liderazgo.	Relatos breves.	Fragmentos de ensayo.	Gráficos y estadísticas.	Rúbrica de mesa redonda.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Argumenta sobre liderazgo, valores y dilemas.**
- **Comenta textos narrativos.**
- **Interpreta datos.**
- **Responde a objeciones y participa en una mesa redonda con precisión.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Redacta artículos, comentarios y ensayos con cohesión, profundidad crítica, conectores complejos y léxico especializado.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Planifica tesis, selecciona argumentos, interpreta datos, revisa conectores y evalúa su propia capacidad argumentativa.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Respeta distintas visiones de éxito, liderazgo, valores, literatura y moralidad.**

Autoevaluación

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Argumentar sobre liderazgo			
Comentar un texto narrativo complejo			
Analizar valores y creencias			
Interpretar estadísticas			
Debatir dilemas morales			
Usar conectores argumentativos complejos			
Usar preposiciones regidas con más seguridad			
Convertir datos en argumentos			
Responder a objeciones			
Revisar la calidad de mi argumentación			

Frase final:
Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2 (Proyecto 2) **Semana 6** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Formular una tesis sobre liderazgo o éxito.	Comentar un texto narrativo o ensayístico.	Interpretar estadísticas y datos sociales.	Preparar argumentos, objeciones y matices.	Participar en una mesa redonda.
C. Gramaticales	Modalizadores: resulta evidente, cabe pensar, es discutible.	Conectores argumentativos complejos.	Estructuras para interpretar datos: se observa que, se desprende que.	Concesivas y adversativas: aunque, si bien, no obstante, con todo.	Reformulación, matización y cierre argumentativo.
Tipos de texto y léxico	Artículo de opinión. Léxico de liderazgo, éxito y fracaso.	Comentario narrativo. Léxico literario y ético.	Informe breve con datos. Léxico de estadísticas.	Guion de mesa redonda. Léxico de objeción y matización.	Texto argumentativo + debate oral.
Componente estratégico	Distinguir tesis, argumento y ejemplo.	Relacionar texto, valores y contexto.	Convertir datos en argumentos sin manipularlos.	Prever objeciones y preparar respuestas.	Integrar tesis, datos, literatura y conclusión.
C. Culturales	Modelos de liderazgo en distintas sociedades.	Literatura como espacio de conflicto moral.	Estadísticas, opinión pública y manipulación de datos.	Valores, creencias y dilemas sociales.	Debate público y responsabilidad discursiva.
Ortografía / fonética	Entonación de tesis.	Pausas en comentario crítico.	Lectura de cifras y porcentajes.	Entonación de objeción y matiz.	Entonación de mesa redonda.
Saberes socioculturales	El liderazgo y el éxito dependen de valores sociales.	La literatura permite explorar conflictos humanos complejos.	Los datos necesitan interpretación crítica.	Los dilemas morales no admiten respuestas simples.	Debatir exige precisión, escucha y respeto.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita imponer un modelo único de éxito.	Respeta interpretaciones literarias distintas.	Interpreta datos con prudencia.	Escucha objeciones sin descalificar.	Debate valores sin convertirlos en ataques personales.
Procedimientos de aprendizaje	Elabora esquema de tesis y argumentos.	Subraya conflictos y valores del texto.	Interpreta gráficos o porcentajes.	Redacta objeciones y respuestas.	Autoevalúa intervención y texto final.
Tarea final / Criterio de evaluación	Tesis inicial. Debe incluir una postura clara, pertinente y debatible sobre liderazgo, valores o dilemas morales, delimitando el tema y anticipando la línea argumentativa que va a desarrollar.	Comentario crítico. Debe incluir el análisis de un texto narrativo, ensayístico o cultural identificando ideas relevantes, valores implícitos, intención del autor y relación con el tema trabajado, aportando una valoración personal fundamentada.	Párrafo argumentativo con datos. Debe incluir la integración de datos, cifras o ejemplos en un párrafo coherente, interpretándolos correctamente y usándolos como apoyo de una idea, sin manipularlos ni presentarlos de forma aislada.	Guión de mesa redonda. Debe incluir la organización de su intervención oral con tesis, argumentos, ejemplos, posibles objeciones y respuestas, preparando un discurso claro, matizado y adecuado al debate.	Mesa redonda "Liderazgo, valores y dilemas morales" + texto argumentativo. Se evalúa si argumenta, interpreta datos, comenta textos y matiza con rigor.
Criterio de calificación	Tesis y enfoque: 15%.	Comentario de texto: 20%.	Uso crítico de datos: 15%.	Argumentos y contraargumentos: 20%.	Mesa redonda: 20%. Actitud intercultural: 10%.
Material	Artículos sobre liderazgo.	Fragmentos narrativos o ensayísticos.	Gráficos, encuestas o estadísticas.	Tarjetas de dilemas.	Rúbrica de mesa redonda.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- defiende una tesis,
- responde a objeciones,
- interpreta datos oralmente,
- participa en la mesa redonda
- mantiene un discurso claro, matizado y respetuoso.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Redacta un texto argumentativo coherente.
- Integra referencias culturales o literarias.
- Usa datos sin manipularlos.
- Organiza adecuadamente tesis, argumentos y conclusión.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Planifica argumentos
- Selecciona evidencias
- Revisa la lógica de su texto
- Distingue dato/opinión/interpretación.
- Mejora tras la retroalimentación.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si:

- Respeta modelos distintos de liderazgo, éxito y moralidad, sin imponer su marco cultural.

Autoevaluación del estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Defender una tesis compleja			
Comentar un texto narrativo o ensayístico			
Interpretar datos o estadísticas			
Convertir datos en argumentos			
Formular objeciones			
Responder a contraargumentos			
Matizar mi postura			
Debatir dilemas morales con respeto			
Revisar la lógica de mi texto			

Frase final:
Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2 **Semana 7** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Argumentar sobre estilos y modos de vida. - Describir detalladamente rasgos físicos y de carácter. - Definir a las personas que gustan a primera vista. - Deducir información implícita en un mensaje.	- Dar consejo en cuestiones sentimentales. - Hablar de manera coloquial. - Interpretar hábitos conversacionales propios del mundo hispano. - Valorar relaciones sentimentales y personales desde una perspectiva cultural.
C. Gramaticales	- Los sufijos peyorativos. - Estructuras propias de la conversación coloquial. - Comparativas con subjuntivo. - Presencia y ausencia del pronombre sujeto.	- División de palabras a final de renglón. - Construcciones eco. - Revisión de estructuras coloquiales para aconsejar, matizar, ironizar o reaccionar. - Uso expresivo de adjetivos aplicados a la conversación.
Tipos de texto y léxico	- La encuesta: opiniones sobre las relaciones sentimentales. - Expresiones sobre las relaciones personales. - Léxico sobre el lenguaje corporal. - Adjetivos aplicados a la conversación.	- La conversación coloquial: expresiones propias. - **Dos mujeres de Praga**, Juan José Millás. - Léxico de relaciones sentimentales, afinidad, atracción, rechazo, gestualidad, consejo, carácter y estilo de vida.
Componente estratégico	- Deducir información implícita en un mensaje. - Reconocer el valor del lenguaje no verbal en la interacción. - Identificar gestos, silencios, miradas, distancia interpersonal y tono como portadores de significado.	- Reconocimiento de estrategias conversacionales. - Mantener una conversación coloquial: reaccionar, reformular, pedir aclaración, matizar, suavizar consejos y evitar imposiciones. - Interpretar dobles sentidos, insinuaciones y presuposiciones.
C. Culturales	- Realidad española sobre las relaciones sentimentales y personales. - El lenguaje gestual. - Hábitos conversacionales propios del mundo hispano.	- La comunicación no verbal. - **Dos mujeres de Praga**, Juan José Millás. - Relaciones personales, estilo de vida, cortesía, proximidad comunicativa y conversación coloquial en el mundo hispano.
Ortografía / fonética	- Entonación coloquial para expresar interés, sorpresa, ironía, desacuerdo o complicidad. - Pausas, énfasis y ritmo en conversaciones informales.	- División de palabras a final de renglón. - Entonación de consejo, advertencia, cercanía, confidencia o matización en cuestiones sentimentales.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que las relaciones sentimentales y personales no se interpretan solo desde lo lingüístico, sino también desde gestos, distancia, silencios, miradas, contacto físico, tono y grado de confianza. Se trabaja la realidad española sobre relaciones personales y estilos de vida, evitando presentar un único modelo de pareja, familia o convivencia.	El estudiante identifica hábitos conversacionales del mundo hispano: interrupciones cooperativas, cercanía expresiva, uso de marcadores coloquiales, fórmulas de consejo, bromas, ironía y gestualidad. Se analiza cómo la conversación coloquial construye confianza, cercanía, complicidad o distancia social.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante interpreta lenguaje corporal y relaciones personales sin proyectar automáticamente los códigos de su propia cultura. Distingue entre atracción, cortesía, confianza, invasión del espacio personal, ironía, afecto y desacuerdo.	El estudiante aprende a aconsejar sobre cuestiones sentimentales sin moralizar ni imponer modelos culturales. Compara formas de hablar de amor, pareja, familia, amistad y convivencia, detectando estereotipos y evitando juicios simplistas sobre "cómo son" los españoles o los hispanohablantes.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante analiza encuestas, conversaciones y fragmentos literarios: anticipa tema por título y género, identifica información explícita e implícita, registra expresiones coloquiales y clasifica gestos o marcas no verbales según su posible función comunicativa.	El estudiante prepara una conversación o consultorio sentimental: define problema, relación entre interlocutores, grado de confianza, consejo, registro, marcadores coloquiales y estrategias de suavización. Después revisa si ha usado recursos conversacionales con naturalidad y si ha evitado estereotipos culturales.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Análisis de encuesta y perfil relacional:** interpretar una encuesta sobre relaciones sentimentales y describir un perfil de persona o estilo de vida. Debe incluir rasgos físicos y de carácter, lenguaje corporal, una comparación con subjuntivo, un sufijo peyorativo usado con control y deducción de información implícita. El alumno argumenta sobre estilos de vida y relaciones personales, describe rasgos físicos y de carácter con precisión C2, deduce información implícita y usa recursos gramaticales y léxicos de la conversación coloquial con adecuación.	**Consultorio sentimental coloquial:** representar o escribir una conversación de consejo sentimental. Debe incluir registro coloquial, consejo matizado, construcciones eco, expresiones propias de la conversación, referencia a lenguaje no verbal y cierre adecuado al grado de confianza. El alumno da consejos sentimentales de forma matizada, conversa en registro coloquial, interpreta estrategias conversacionales y comunicación no verbal, y muestra sensibilidad intercultural ante modelos de relación y comportamiento afectivo.
Criterio de calificación	- Argumenta sobre estilos y modos de vida con profundidad: **20%**. - Describe rasgos físicos y de carácter con precisión léxica: **15%**. - Deduce información implícita en mensajes y gestos: **20%**. - Usa comparativas con subjuntivo correctamente: **15%**. - Emplea sufijos peyorativos con control pragmático: **10%**. - Integra léxico de relaciones personales y lenguaje corporal: **20%**.	- Da consejos sentimentales adecuados al contexto: **20%**. - Usa conversación coloquial con naturalidad C2: **20%**. - Emplea construcciones eco y expresiones conversacionales: **15%**. - Interpreta lenguaje no verbal y hábitos conversacionales: **15%**. - Evita estereotipos y moralizaciones sobre relaciones personales: **15%**. - Cuida entonación, división de palabras y presentación final: **15%**.

Material	**Unidad 6. Nuevo Prisma C2.** Encuesta sobre relaciones sentimentales, textos sobre estilos de vida, banco de expresiones sobre relaciones personales, ficha de sufijos peyorativos y comparativas con subjuntivo.	**Unidad 6. Nuevo Prisma C2.** Conversaciones coloquiales, fragmentos de **Dos mujeres de Praga**, materiales sobre comunicación no verbal, ficha de construcciones eco, consultorio sentimental y rúbrica oral.

Contenidos	Miércoles	Jueves
C. Funcionales	- Aclarar y precisar términos científicos y técnicos. - Describir y valorar innovaciones y descubrimientos científicos técnicos. - Comunicar a través del chat, SMS y mensajes breves.	- Reformular explicaciones técnicas para distintos destinatarios. - Valorar críticamente avances científicos, tecnológicos y mediáticos. - Participar en una conversación tecnológica en red con precisión y adecuación.
C. Gramaticales	- Prefijación. - Marcadores del discurso: reformuladores explicativos. - Oraciones consecutivas con subjuntivo.	- Características de la conversación tecnológica en la Red. - Revisión de reformuladores: **es decir, o sea, esto es, dicho de otro modo, en otras palabras, mejor dicho**. - Uso de consecutivas con subjuntivo para expresar consecuencia no realizada o valorativa.
Tipos de texto y léxico	- Reportajes sobre temas científicos. - Textos científicos. - Terminología científica. - Léxico relacionado con la tecnología y la sociedad de la información. - Léxico relacionado con la tecnología y la televisión.	- La conversación tecnológica: el chat. - Mensajes cortos en Internet: Twitter/X. - Términos relacionados con las redes sociales. - Manual de estilo para la escritura en la Red: textos digitales.
Componente estratégico	- Uso de ejemplos para recordar palabras. - Selección de palabras clave en un texto. - Utilidad de los manuales de estilo. - Reescribir textos introduciendo frases con los términos que presenten dificultad.	- Reescritura y adaptación de textos técnicos a un público no especializado. - Selección de términos clave, ejemplos y reformulaciones. - Control del registro en chat, SMS, texto científico y texto divulgativo.
C. Culturales	- Avances en medicina y genética. - El papel de las redes sociales. - Historia de la televisión en España.	- El papel socializador de la televisión: programas generacionales. - Fundéu —Fundación del Español Urgente—. - Ciencia, tecnología, medios y lengua como espacios de transformación social.
Ortografía / fonética	- Pronunciación clara de tecnicismos científicos y tecnológicos. - Entonación explicativa para aclarar términos complejos. - Uso de abreviaturas y convenciones digitales con criterio.	- Ortografía digital: hashtags, menciones, enlaces, siglas, abreviaturas y puntuación en mensajes breves. - Lectura oral de textos divulgativos con pausas explicativas y reformulaciones.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la ciencia, la medicina, la genética, la televisión y las redes sociales como ámbitos que transforman la vida cotidiana, la información pública, las relaciones sociales y la forma de acceder al conocimiento. Se trabaja la tecnología no solo como herramienta, sino como fenómeno social y cultural.	El estudiante identifica la televisión, los programas generacionales, las redes sociales y Fundéu como referentes de socialización lingüística y cultural. Se analiza cómo los medios crean hábitos comunicativos, difunden modelos de lengua y condicionan la forma de participar en la esfera pública.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara el impacto de la tecnología y la ciencia en distintas sociedades sin caer en posturas ingenuas: ni tecnofilia acrítica ni rechazo automático. Distingue entre avance científico, discurso mediático, opinión pública, riesgo, beneficio y desigualdad de acceso.	El estudiante desarrolla una mirada crítica hacia la comunicación digital: interpreta normas de cortesía en red, malentendidos, brevedad, ironía, agresividad, identidad digital y diferencias culturales en el uso de redes.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante selecciona palabras clave de textos científicos, registra prefijos y familias léxicas, usa ejemplos para memorizar tecnicismos y consulta manuales de estilo para resolver dudas de escritura digital o terminológica.	El estudiante reescribe un texto técnico para hacerlo comprensible: identifica términos difíciles, introduce reformuladores, añade ejemplos, adapta el registro y revisa claridad, precisión y adecuación al destinatario.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Glosario científico-divulgativo:** elaborar un glosario de 8-10 términos científicos o tecnológicos relacionados con medicina, genética, televisión o redes sociales. Cada entrada debe incluir definición clara, ejemplo, prefijo si procede, palabra clave y reformulación explicativa. El alumno aclara y precisa términos científicos y técnicos, selecciona palabras clave, usa prefijación y reformuladores explicativos, y produce un glosario comprensible y riguroso.	**Hilo digital divulgativo:** crear un hilo breve para Twitter/X o una conversación de chat divulgativa sobre un avance científico o tecnológico. Debe incluir reformuladores, tecnicismos aclarados, lenguaje adecuado a la Red y una valoración crítica del impacto social. El alumno adapta información técnica a un formato digital, usa con precisión la conversación tecnológica, redacta mensajes breves adecuados y valora críticamente el impacto de ciencia, televisión y redes sociales.
Criterio de	- Aclara términos científicos y técnicos con precisión: **20%**. - Usa prefijación y familias léxicas correctamente: **15%**. - Selecciona palabras clave relevantes:	- Redacta un hilo/chat digital coherente y adecuado: **20%**. - Reformula tecnicismos para un público no especializado: **20%**. - Usa oraciones consecutivas con subjuntivo

calificación	**15%**. - Utiliza reformuladores explicativos con naturalidad: **20%**. - Integra léxico de tecnología, ciencia y televisión: **15%**. - Presenta un glosario claro, ordenado y útil: **15%**.	correctamente: **15%**. - Aplica normas básicas de escritura en la Red: **15%**. - Valora avances científicos o tecnológicos con criterio: **15%**. - Integra referencias socioculturales: redes, televisión o Fundéu: **15%**.
Material	**Unidad 7. Nuevo Prisma C2.** Reportajes científicos, textos de medicina/genética, textos sobre televisión y redes sociales, manual de estilo para la Red, ficha de prefijación y reformuladores.	**Unidad 7. Nuevo Prisma C2.** Modelos de chat, SMS y Twitter/X, textos sobre Fundéu, historia de la televisión en España, programas generacionales, rúbrica de escritura digital y glosario técnico.

Contenidos	Viernes
C. Funcionales	- Narrar hechos históricos de manera coloquial. - Responder a consultas formales. - Expresar compromiso.
C. Gramaticales	- Uso del gerundio. - Relación entre los dos términos de una metonimia. - Acepciones particulares de términos del lenguaje común en textos de Historia.
Tipos de texto y léxico	- Textos de divulgación histórica. - Enciclopedias electrónicas. - Diccionarios especializados. - Léxico relacionado con las formas de gobierno, instituciones, etc. - Léxico jurídico y administrativo.
Componente estratégico	- Búsqueda de ejemplos de uso en la Red. - Uso de diccionarios especializados, monolingües y bilingües. - Planificación y revisión del proceso de escritura.
C. Culturales	- Personajes y momentos importantes en la Historia de España. - Frases célebres del pasado reciente español. - Ramas del Derecho.
Ortografía / fonética	- Lectura expresiva de textos históricos divulgativos. - Entonación coloquial al narrar hechos históricos sin perder precisión. - Pausas para explicar metonimias y términos técnicos.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce la historia, las instituciones y las formas de gobierno como parte de la identidad colectiva y del funcionamiento social. Se trabajan personajes y momentos relevantes de la Historia de España, así como frases célebres del pasado reciente español, no como datos aislados, sino como referencias que aparecen en prensa, debate público, televisión y conversaciones coloquiales.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara relatos históricos e institucionales evitando interpretaciones simplistas. Distingue entre hecho histórico, interpretación, memoria colectiva, frase célebre, discurso político y divulgación. Aprende a explicar referencias históricas españolas a personas que no comparten ese contexto cultural.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante busca ejemplos reales en la Red y contrasta su uso en distintas fuentes: diccionario monolingüe, bilingüe, especializado y enciclopedia electrónica. Después registra términos históricos, jurídicos o institucionales con definición, ejemplo y posible uso metonímico.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Divulgación histórica coloquial:** preparar un texto o audio breve titulado "Un momento de la Historia de España explicado sin tecnicismos". Debe narrar un hecho histórico de forma coloquial, incluir una frase célebre, una metonimia y al menos tres términos institucionales correctamente explicados. El alumno narra hechos históricos con precisión y naturalidad, usa metonimias correctamente, interpreta acepciones específicas de términos comunes en textos históricos y consulta fuentes especializadas para mejorar la exactitud léxica.
Criterio de calificación	- Narra hechos históricos de manera clara y coloquial: **20%**. - Usa el gerundio con corrección: **15%**. - Identifica y explica metonimias: **15%**. - Integra léxico institucional e histórico: **15%**. - Utiliza diccionarios y fuentes especializadas con criterio: **15%**. - Relaciona hechos, personajes y frases célebres con contexto cultural: **20%**.
Material	**Unidad 8. Nuevo Prisma C2.** Textos de divulgación histórica, enciclopedias electrónicas, diccionarios especializados, textos sobre formas de gobierno, instituciones y frases célebres.

Evaluación de la semana

1. Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Evoca experiencias literarias.**
- **Comenta textos narrativos.**
- **Debate dilemas morales.**
- **Expresa certeza, duda o escepticismo.**
- **Rebata con datos estadísticos.**
- **Usa entonación argumentativa y crítica.**

2. Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Escribe un blog de experiencia lectora.**
- **Redacta un comentario literario.**
- **Comenta estadísticas.**
- **Produce un texto expositivo o ensayístico.**
- **Usa metáforas, colocaciones y léxico literario.**
- **Formula conclusiones críticas.**

3. Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Anticipa contenido por género y título.**
- **Analiza lenguaje literal y figurado.**
- **Usa diccionario combinatorio.**
- **Interpreta estadísticas sin manipularlas.**
- **Diferencia dato, creencia, prejuicio y argumento.**

4. Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Interpreta valores y creencias con matiz.**
- **Evita imponer su canon literario.**
- **Debate temas sensibles con respeto crítico.**
- **Detecta sesgos y argumentos débiles.**

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Evocar una experiencia literaria			
Narrar sucesos ficticios			
Usar tiempos del pasado con valor estilístico			
Comentar una metáfora			
Comparar lenguaje literal y figurado			
Expresar certeza o falta de certeza			
Comentar estadísticas			
Usar preguntas retóricas			
Debatir un dilema moral			
Rebatir con datos			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2 **Semana 8** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Interpretar conversación coloquial y relaciones personales.	Analizar lenguaje no verbal y matices pragmáticos.	Explicar avances científicos o tecnológicos.	Reformular información compleja para redes sociales o público general.	Presentar una síntesis adaptada a distintos destinatarios.
C. Gramaticales	Estructuras propias de la conversación coloquial.	Marcadores pragmáticos: hombre, vaya, anda, mira, pues.	Reformuladores: es decir, dicho de otro modo, en otras palabras.	Nominalizaciones y simplificación sintáctica.	Repaso de estilo, registro y reformulación.
Tipos de texto y léxico	Diálogo coloquial. Léxico de relaciones personales.	Transcripción de conversación y análisis no verbal.	Texto científico-divulgativo. Léxico de ciencia y tecnología.	Hilo de redes, infografía, resumen divulgativo.	Presentación adaptada: experto / público general / redes.
Componente estratégico	Inferir intención no literal.	Observar gestos, silencios y turnos.	Distinguir tecnicismo, explicación y ejemplo.	Reformular sin perder precisión.	Ajustar contenido, tono y extensión.
C. Culturales	Relaciones personales y cortesía coloquial.	Lenguaje corporal y normas de interacción.	Ciencia, tecnología y sociedad.	Redes sociales como espacio de divulgación y simplificación.	Historia, memoria y comunicación pública.
Ortografía / fonética	Entonación coloquial.	Pausas, silencios y énfasis.	Pronunciación de tecnicismos.	Escritura digital clara.	Presentación multimodal.
Saberes socioculturales	Lo coloquial no es incorrecto: responde a normas de confianza, pertenencia y contexto.	El lenguaje no verbal puede cambiar el sentido de una interacción.	La ciencia y la tecnología afectan a la vida cotidiana y requieren mediación lingüística.	Las redes simplifican información, pero pueden distorsionarla.	Reformular implica responsabilidad: no manipular ni empobrecer ideas.
Habilidades y actitudes interculturales	No juzga estilos conversacionales ajenos.	Reconoce que los gestos no significan lo mismo en todas las culturas.	Adapta explicaciones científicas a distintos públicos.	Evita desinformación al simplificar.	Media entre registros, culturas y niveles de conocimiento.
Procedimientos de aprendizaje	Analiza transcripciones.	Anota gestos y marcadores.	Crea glosario de tecnicismos.	Produce tres versiones de un mismo contenido.	Autoevalúa precisión, claridad y adaptación.
Tarea final / Criterio de evaluación	Análisis de diálogo. Debe incluir un diálogo identificando la relación entre los interlocutores, la intención comunicativa, el tono, los implícitos y los rasgos propios del registro coloquial.	Comentario pragmático. Debe incluir la explicación de cómo influyen el contexto, los turnos de palabra, los gestos, los silencios y los marcadores conversacionales en el significado real de la interacción.	Resumen divulgativo. Debe incluir una reformulación a una información compleja en un resumen claro y accesible, seleccionando las ideas esenciales y explicando los conceptos difíciles sin perder precisión.	Hilo explicativo para redes. Debe incluir una adaptación del contenido a un formato digital breve y ordenado, usando lenguaje claro, estructura atractiva y responsabilidad informativa para evitar simplificaciones incorrectas.	Proyecto semanal: "Una información, tres públicos". El alumno demuestra que sabe interpretar una información compleja y adaptarla a distintos destinatarios, modificando registro, extensión y léxico sin alterar el sentido original.
Criterio de calificación	Interpretación 30%, coloquialismos 20%, inferencia 25%, claridad 15%, actitud 10%.	Pragmática 30%, lenguaje no verbal 25%, registro 20%, oralidad 15%, actitud 10%.	Divulgación 30%, léxico técnico 20%, reformulación 25%, claridad 15%, revisión 10%.	Redes 30%, precisión 25%, síntesis 20%, adecuación 15%, actitud 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Diálogos reales o simulados.	Vídeos breves sin sonido.	Artículos divulgativos.	Ejemplos de hilos e infografías.	Plantilla de adaptación por públicos.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Interpreta matices coloquiales, explica lenguaje no verbal.
- Divulga temas científicos y adapta una exposición a distintos públicos.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Reformula textos complejos, crea resúmenes, hilos y versiones divulgativas sin perder precisión.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Analiza registros, identifica tecnicismos, planifica destinatarios, revisa precisión y autoevalúa.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Respeta diferentes estilos conversacionales y evita malinterpretar gestos o registros ajenos.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Entender conversaciones coloquiales			
Interpretar intención no literal			
Reconocer marcadores pragmáticos			
Analizar lenguaje no verbal			
Explicar información científica			
Reformular información compleja			
Adaptar un texto a redes sociales			
Ajustar mi registro al destinatario			
Evitar simplificaciones falsas			
Mediar entre públicos diferentes			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2(Proyecto 3) **Semana 9** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Analizar una información compleja.	Elaborar versión especializada.	Elaborar versión divulgativa.	Elaborar versión para redes sociales.	Comparar versiones y justificar cambios.
C. Gramaticales	Nominalizaciones y estructuras densas.	Registro técnico y precisión terminológica.	Reformuladores: es decir, dicho de otro modo, en otras palabras.	Simplificación sintáctica y marcadores digitales.	Comparación de registros y modalización.
Tipos de texto y léxico	Texto base especializado.	Versión experta. Léxico técnico.	Resumen divulgativo. Léxico explicativo.	Hilo, publicación o infografía textual.	Dossier comparativo + defensa oral.
Componente estratégico	Identificar ideas esenciales y secundarias.	Mantener precisión conceptual.	Explicar tecnicismos con ejemplos.	Sintetizar sin distorsionar.	Justificar decisiones de reformulación.
C. Culturales	Ciencia, tecnología, historia o redes como ámbitos de conocimiento social.	Comunicación especializada.	Divulgación para público general.	Redes sociales y responsabilidad informativa.	Mediación entre públicos y registros.
Ortografía / fonética	Subrayado y segmentación de ideas.	Puntuación en textos técnicos.	Puntuación clara en explicación divulgativa.	Escritura digital: enumeraciones, destacados, claridad visual.	Entonación explicativa.
Saberes socioculturales	La información compleja no llega igual a todos los públicos.	El lenguaje técnico puede incluir o excluir.	Divulgar exige claridad sin banalización.	Las redes pueden informar o desinformar.	Reformular implica responsabilidad ética.
Habilidades y actitudes interculturales	Respeta distintos niveles de conocimiento.	Evita usar el saber experto como barrera.	Se adapta al interlocutor.	Evita simplificaciones falsas.	Actúa como mediador lingüístico y cultural.
Procedimientos de aprendizaje	Subraya ideas clave y tecnicismos.	Redacta versión especializada.	Redacta versión divulgativa.	Redacta versión digital.	Autoevalúa precisión, claridad y adecuación.
Tarea final / Criterio de evaluación	Texto base analizado. Debe incluir la comprensión del texto original, identificación de las ideas principales y secundarias, reconocimiento de tecnicismos o información compleja y qué contenido debe mantenerse en las versiones posteriores.	Versión experta. Debe incluir una versión dirigida a un público especializado, conservando precisión conceptual, densidad informativa, terminología adecuada y un registro formal propio del ámbito tratado.	Versión divulgativa. Debe incluir una adaptación de la información para un público general, explicando los conceptos difíciles con claridad, usando ejemplos y reformulaciones sin perder rigor ni alterar el sentido del texto original.	Versión digital. Debe incluir el contenido en un formato breve, atractivo y comprensible para redes o medios digitales, seleccionando la información esencial y evitando simplificaciones engañosas.	Dossier "Una información, tres destinatarios". Se evalúa si interpreta, reformula y adapta información compleja sin distorsionar.
Criterio de calificación	Comprensión del texto base: 15%.	Versión especializada: 15%.	Versión divulgativa: 20%.	Versión digital: 15%.	Defensa oral: 15%. Reformulación responsable: 10%. Actitud mediadora: 10%.
Material	Artículos especializados o divulgativos.	Glosario técnico.	Modelos divulgativos.	Ejemplos de hilos o infografías.	Plantilla de comparación de versiones.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Explica información compleja con claridad, precisión y control del registro.
- Compara registros y justifica cambios según el destinatario.
- Responde preguntas sobre precisión, simplificación, fidelidad y adecuación.
- Defiende oralmente las decisiones de reformulación.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Produce tres versiones diferenciadas: especializada, divulgativa y digital.
- Mantiene la información esencial sin distorsionarla.
- Adapta léxico, sintaxis, extensión y tono al destinatario.
- Evita simplificaciones engañosas o pérdidas de matiz.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Identifica ideas clave y tecnicismos del texto base.
- Crea un glosario funcional.
- Planifica destinatarios y objetivos comunicativos.
- Revisa precisión, fidelidad y responsabilidad mediadora.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Respeta distintos niveles de conocimiento del receptor.
- Evita ridiculizar o infantilizar al destinatario.
- Comunica información compleja con responsabilidad social e intercultural.
- Actúa como mediador lingüístico entre públicos distintos.

Autoevaluación del estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo...	Sí	Regular	No todavía
Comprender información compleja.			
Identificar ideas esenciales y tecnicismos.			
Reformular sin perder precisión.			
Adaptar el registro al destinatario.			
Escribir para público experto.			
Escribir para público general.			
Adaptar información a formato digital.			
Explicar los cambios realizados.			
Evitar simplificaciones engañosas.			
Actuar como mediador lingüístico.			

Frase final:
Esta semana sé decir:

Programación Nivel C2 **Semana 10** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes
C. Funcionales	- Contraargumentar. - Expresar compromiso en contextos jurídicos, administrativos o sociales. - Reformular información histórica o legal para distintos destinatarios.
C. Gramaticales	- Características propias del lenguaje jurídico y administrativo. - Unidades fraseológicas. - Revisión del gerundio en textos formales y divulgativos. - Metonimias de uso común en lenguaje histórico, jurídico y periodístico: **la Corona, la Moncloa, el Congreso, Madrid, Bruselas**.
Tipos de texto y léxico	- Consultas legales, vídeo y web. - La sentencia judicial. - Léxico histórico, jurídico y administrativo. - Fórmulas de compromiso, respuesta formal, aclaración y contraargumentación.
Componente estratégico	- Localizar palabras y expresiones sinónimas entre el lenguaje común y especializado. - Comparar fuentes digitales: enciclopedia, diccionario, web jurídica, consulta legal y documento administrativo. - Revisar precisión terminológica, registro y coherencia del texto final.
C. Culturales	- Normas de extranjería en España. - La generación NI-NI. - Programas televisivos: **Tengo una pregunta para usted**. - Estudio del CIS: principales problemas de los españoles.
Ortografía / fonética	- Entonación formal en respuestas administrativas o jurídicas. - Uso de tono objetivo, claro y prudente en consultas formales. - Lectura de fragmentos de sentencia o consulta con ritmo comprensible.
Saberes socioculturales	El estudiante identifica el Derecho, la administración, la extranjería, las encuestas del CIS y los programas de participación ciudadana como espacios de relación entre lengua, instituciones y ciudadanía. Se analiza cómo el lenguaje jurídico-administrativo organiza derechos, deberes, procedimientos, compromisos y respuestas formales.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante desarrolla una actitud crítica ante textos jurídicos y administrativos: reconoce que pueden resultar opacos para hablantes no expertos o para personas extranjeras. Practica la mediación lingüística e intercultural reformulando una consulta legal o administrativa de forma clara, precisa y respetuosa.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica una respuesta formal: identifica destinatario, problema, marco legal o administrativo, compromiso posible, límites de la respuesta y tono adecuado. Revisa si el texto evita ambigüedades, usa terminología precisa y mantiene coherencia entre lenguaje común y especializado.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Respuesta formal a una consulta:** redactar una respuesta a una consulta legal o administrativa sencilla —extranjería, derechos, documentación, institución o trámite—. Debe incluir aclaración terminológica, compromiso institucional, contraargumentación si procede y reformulación de términos técnicos en lenguaje comprensible. El alumno responde a una consulta formal con registro adecuado, maneja léxico jurídico-administrativo, contraargumenta con claridad, reformula tecnicismos y demuestra competencia intercultural ante instituciones, derechos y trámites.
Criterio de calificación	- Redacta una respuesta formal clara y adecuada: **20%**. - Usa léxico jurídico y administrativo con precisión: **20%**. - Contraargumenta de forma ordenada y respetuosa: **15%**. - Reformula términos especializados para un público no experto: **15%**. - Integra referencias socioculturales: extranjería, CIS, instituciones o ciudadanía: **15%**. - Revisa coherencia, registro y presentación final: **15%**.
Material	**Unidad 8. Nuevo Prisma C2.** Consultas legales, vídeo/web, sentencia judicial, textos sobre extranjería, CIS, generación NI-NI y programa **Tengo una pregunta para usted**.

Contenidos	Martes	Miércoles
C. Funcionales	- Explicar el origen de las palabras. - Formular hipótesis sobre las palabras. - Enfatizar y resaltar una información.	- Dar una conferencia. - Participar en una situación de comunicación oral. - Explicar fenómenos lingüísticos y culturales ante un público.
C. Gramaticales	- Gramática de la cortesía: la atenuación. - Niveles de la lengua y registros del habla. - Estructuras para expresar énfasis.	- Revisión de estructuras enfáticas y atenuadoras en exposición oral. - Uso adecuado de registro formal, académico y divulgativo. - Recursos para matizar hipótesis: **probablemente, es posible que, todo parece indicar que, no sería descabellado pensar que…**
Tipos de texto y léxico	- Diccionarios etimológicos. - Programas de radio. - Cartas al director. - Léxico relacionado con los estilos comunicativos. - Palíndromos, vocablos panvocálicos, palabras curiosas.	- Vídeo didáctico. - La ponencia: estructura y características. - Blogs y foros de Internet. - Expresiones idiomáticas. - Etimología de algunas palabras.
Componente	- Comunicación intercultural. - Usos de diccionarios etimológicos. - Movilización de	- Borrador para participar en una situación de comunicación oral. - Organización de una

estratégico	conocimientos previos de otras lenguas. - Implicación de los alumnos en la elaboración de material.	conferencia: apertura, desarrollo, ejemplos, reformulación, cierre y turno de preguntas. - Selección de ejemplos lingüísticos curiosos para captar la atención.
C. Culturales	- Estilos comunicativos. - El interés por las cuestiones lingüísticas en los medios. - Cruce de culturas.	- Cruce de culturas y contacto entre lenguas. - La lengua como patrimonio cultural y como espacio de identidad, cambio, préstamo, influencia y creatividad.
Ortografía / fonética	- Pronunciación precisa de términos lingüísticos y palabras curiosas. - Lectura expresiva de palíndromos, panvocálicos y expresiones idiomáticas.	- Entonación de conferencia: énfasis, pausa, ritmo, claridad y control del turno de palabra. - Uso de la voz para destacar información relevante sin exagerar.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que las palabras tienen historia y que su origen puede reflejar contactos culturales, préstamos, cambios sociales, influencias históricas y cruces entre lenguas. Se trabajan diccionarios etimológicos, programas de radio y cartas al director como espacios donde la lengua se convierte en tema de interés público.	El estudiante identifica los estilos comunicativos, los blogs, foros, vídeos didácticos y conferencias como prácticas culturales de divulgación lingüística. Se reflexiona sobre cómo cada comunidad valora la corrección, la cortesía, la creatividad verbal, los registros y los cambios lingüísticos.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara estilos comunicativos sin juzgarlos de forma simplista como "mejores" o "peores". Aprende a observar diferencias en cortesía, atenuación, énfasis, registro y formas de intervenir en público. También reconoce que las lenguas se enriquecen por contacto, préstamo e intercambio cultural.	El estudiante actúa como mediador intercultural al explicar el origen de una palabra o expresión a personas que no comparten la misma lengua o tradición cultural. Evita purismos ingenuos y prejuicios lingüísticos, diferenciando cambio lingüístico, error, préstamo, innovación, moda y uso consolidado.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante consulta diccionarios etimológicos y contrasta información en varias fuentes. Activa conocimientos previos de otras lenguas para formular hipótesis sobre palabras, raíces, prefijos o préstamos. Registra palabras curiosas con origen, significado, uso actual y ejemplo contextualizado.	El estudiante planifica una ponencia breve: define tema, destinatario, propósito, ejemplos, apoyos visuales y cierre. Elabora un borrador, ensaya la exposición, revisa claridad, registro, cortesía, énfasis y capacidad de responder preguntas.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Ficha etimológica comentada:** elaborar una ficha sobre 5 palabras curiosas, palíndromos, panvocálicos o expresiones idiomáticas. Debe incluir origen, significado actual, hipótesis razonada, ejemplo de uso, registro y posible relación intercultural. El alumno explica el origen de palabras y expresiones, formula hipótesis lingüísticas razonadas, usa diccionarios etimológicos con criterio y distingue registro, estilo comunicativo y valor cultural de las palabras.	**Mini conferencia lingüística:** preparar y exponer una ponencia de 3-5 minutos titulada "La historia escondida de una palabra". Debe incluir explicación etimológica, ejemplo cultural, estructura clara, énfasis controlado, atenuación y cierre con pregunta al público. El alumno realiza una conferencia breve clara y estructurada, adapta el registro al público, utiliza recursos de énfasis y cortesía, y demuestra conciencia intercultural sobre contacto entre lenguas y cruce de culturas.
Criterio de calificación	- Explica el origen de palabras con precisión: **20%**. - Formula hipótesis lingüísticas razonadas: **15%**. - Usa diccionarios etimológicos correctamente: **15%**. - Integra palíndromos, panvocálicos o palabras curiosas: **15%**. - Distingue niveles de lengua y registros del habla: **15%**. - Relaciona lengua y cultura con mirada intercultural: **20%**.	- Estructura una conferencia clara y coherente: **20%**. - Explica la etimología con ejemplos comprensibles: **20%**. - Usa énfasis, atenuación y cortesía de forma adecuada: **15%**. - Adapta el registro al contexto oral: **15%**. - Responde o plantea preguntas con solvencia: **10%**. - Integra cruce de culturas, estilos comunicativos y reflexión lingüística: **20%**.
Material	**Unidad 9. Nuevo Prisma C2.** Diccionarios etimológicos, programas de radio, cartas al director, banco de palabras curiosas, palíndromos, panvocálicos y expresiones idiomáticas.	**Unidad 9. Nuevo Prisma C2.** Vídeo didáctico, modelos de ponencia, blogs y foros lingüísticos, fichas de cortesía, atenuación, énfasis y rúbrica de exposición oral.

Contenidos	Jueves	Viernes
C. Funcionales	- Pedir un favor. - Responder afirmativamente a una petición. - Negarse al cumplimiento de un favor o una petición. - Valorar razonadamente un tema de actualidad.	- Debatir y presentar argumentos. - Relatar narraciones fantásticas. - Contraargumentar sobre comunicación no sexista, ONG, solidaridad y campañas sociales.
C. Gramaticales	- El masculino genérico: usos sexistas y no sexistas. - Alternativas al masculino genérico sexista: **barra, quienes, desdoblamientos, etc.** - El pretérito anterior: forma y usos.	- La negación tajante: frases hechas con el adverbio **ni** y otras estructuras. - Revisión del masculino genérico y alternativas inclusivas en textos informativos, blogs y campañas. - Uso puntual del pretérito anterior en narraciones literarias o fantásticas.
Tipos de texto y léxico	- Blogs y Facebook. - Textos informativos. - Textos periodísticos. - Frases hechas procedentes de la literatura y el cine. - Eslóganes.	- Cuentos tradicionales y leyendas. - Textos periodísticos. - Blogs y redes sociales. - Léxico de solidaridad, ONG, campañas sociales, igualdad, valores y antivalores.

Componente estratégico	- Adecuación del registro lingüístico al contexto y tipo de texto. - Seleccionar las ideas principales de un texto. - Identificar intención, destinatario, tono y grado de formalidad en peticiones y negativas.	- Seleccionar argumentos para un debate. - Distinguir argumento, contraargumento, dato, ejemplo, eslogan y recurso emocional. - Revisar si el lenguaje usado es claro, inclusivo, eficaz y adecuado al contexto.
C. Culturales	- La comunicación no sexista. - La ONG. - Valores y antivalores en los cuentos tradicionales e hispanos.	- Reflexión intercultural sobre el folclore. - Famosos que se involucran en campañas de solidaridad. - Cuentos, leyendas, ONG y campañas como formas de transmisión de valores sociales.
Ortografía / fonética	- Uso de barras y desdoblamientos con criterio: **los/las participantes**, **alumnos y alumnas**, **quienes participen**. - Entonación cortés al pedir favores, aceptar o rechazar peticiones.	- Entonación argumentativa en debate. - Entonación narrativa en cuentos y leyendas. - Pausas para reforzar un eslogan o una idea principal.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que las formas de pedir, aceptar o rechazar favores dependen del grado de confianza, la relación social, el registro y la situación comunicativa. Se trabaja la comunicación no sexista como práctica social ligada a instituciones, medios, educación y debate público.	El estudiante identifica cuentos tradicionales, leyendas, ONG, campañas de solidaridad y redes sociales como espacios donde se transmiten valores, antivalores, modelos de conducta y representaciones sociales. Se analiza cómo el folclore y las campañas actuales pueden reforzar o cuestionar estereotipos de género, poder, heroicidad, pobreza o ayuda.
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante observa y compara formas de cortesía, petición, negativa y lenguaje inclusivo en distintas comunidades. Aprende a no reducir la comunicación no sexista a una fórmula mecánica: analiza destinatario, contexto, claridad, economía expresiva y efecto social. El PCIC vincula estas habilidades con observar, comparar, relativizar, mediar y evitar estereotipos.	El estudiante reflexiona críticamente sobre valores y antivalores presentes en cuentos, leyendas y campañas solidarias. Distingue entre tradición cultural, reproducción de prejuicios, reinterpretación crítica y mediación intercultural. Evita tanto el rechazo simplista del folclore como la aceptación acrítica de mensajes supuestamente solidarios.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante analiza textos digitales e informativos: localiza ideas principales, identifica registro y destinatario, subraya marcas de lenguaje sexista/no sexista y reformula frases con alternativas inclusivas. También planifica respuestas a peticiones teniendo en cuenta cortesía, firmeza y adecuación.	El estudiante prepara un debate o campaña: define tesis, selecciona argumentos, redacta eslóganes, anticipa objeciones, revisa registro e incorpora autoevaluación. El PCIC recoge procedimientos como planificación de la tarea, realización, control, evaluación, corrección y ajuste del producto final.
Tarea final de clase Criterio de evaluación	**Reformulación inclusiva y respuesta formal:** analizar un texto informativo o publicación digital y reformularlo con criterios de comunicación no sexista. Después, escribir dos respuestas a una petición: una aceptación cortés y una negativa firme pero adecuada.	**Campaña solidaria con relato breve:** crear una propuesta de campaña para una ONG. Debe incluir eslogan, texto breve para redes, argumento principal, contraargumento ante una crítica y una narración fantástica o leyenda reinterpretada desde valores actuales.
	El alumno pide favores, acepta y rechaza peticiones con adecuación C2; selecciona ideas principales de textos informativos o digitales; reconoce usos sexistas y no sexistas del masculino genérico y propone alternativas lingüísticas razonadas.	El alumno debate y presenta argumentos sólidos, usa eslóganes y recursos persuasivos, reinterpreta cuentos o leyendas desde una mirada crítica y relaciona solidaridad, ONG y valores culturales sin caer en simplificaciones.
Criterio de calificación	- Pide, acepta y rechaza favores con cortesía y precisión: **20%**. - Distingue registro, contexto y destinatario: **15%**. - Identifica usos sexistas/no sexistas del masculino genérico: **20%**. - Propone alternativas inclusivas claras y funcionales: **20%**. - Selecciona ideas principales de un texto: **15%**. - Usa pretérito anterior o estructuras narrativas con corrección cuando procede: **10%**.	- Presenta argumentos y contraargumentos sólidos: **20%**. - Diseña una campaña coherente y persuasiva: **20%**. - Usa eslóganes eficaces y adecuados: **15%**. - Reinterpreta una narración fantástica o leyenda con sentido crítico: **15%**. - Integra valores, antivalores, ONG y solidaridad con profundidad: **15%**. - Mantiene adecuación intercultural y evita estereotipos: **15%**.
Material	**Unidad 10. Nuevo Prisma C2.** Blogs, Facebook, textos informativos y periodísticos, ejemplos de lenguaje no sexista, frases hechas de literatura y cine, ficha sobre masculino genérico y alternativas inclusivas.	**Unidad 10. Nuevo Prisma C2.** Cuentos tradicionales y leyendas, campañas de ONG, eslóganes solidarios, textos periodísticos, publicaciones digitales y rúbrica de debate/campaña.

Evaluación de la semana

1. Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Reformula información legal o administrativa.
- Explica el origen de palabras.
- Realiza una mini conferencia lingüística.
- Pide, acepta o rechaza favores con adecuación.
- Debate sobre comunicación no sexista.
- Presenta una campaña solidaria.

2. Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Redacta una respuesta formal a una consulta.
- Elabora una ficha etimológica.
- Reformula un texto con lenguaje inclusivo.
- Escribe una aceptación y una negativa formal.
- Diseña una campaña para ONG.
- Usa léxico jurídico, administrativo y lingüístico.

3. Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Compara fuentes especializadas.
- Usa diccionarios etimológicos.
- Planifica una ponencia.
- Selecciona ideas principales.
- Anticipa objeciones y revisa registro.

4. Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Reconoce la opacidad del lenguaje jurídico.
- Media entre lenguaje especializado y público general.
- Evita prejuicios lingüísticos.
- Analiza folclore, ONG y solidaridad sin simplificaciones.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Responder una consulta formal			
Usar léxico jurídico-administrativo			
Contraargumentar con respeto			
Reformular tecnicismos			
Explicar el origen de una palabra			
Usar diccionarios etimológicos			
Dar una mini conferencia			
Reformular con lenguaje no sexista			
Rechazar una petición con cortesía			
Crear una campaña solidaria			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2 **Semana 11** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Responder una consulta formal.	Interpretar textos jurídicos o administrativos.	Explicar el origen de palabras y cambios léxicos.	Analizar campañas sociales y lenguaje persuasivo.	Debatir sobre lenguaje inclusivo y comunicación pública.
C. Gramaticales	Gerundio correcto e incorrecto en textos formales.	Pasivas, impersonales y nominalizaciones.	Formación léxica, prefijos, sufijos y cultismos.	Masculino genérico, alternativas inclusivas y reformulación.	Recursos de cortesía, atenuación y precisión.
Tipos de texto y léxico	Respuesta formal, correo administrativo.	Consulta legal, formulario, resolución.	Texto etimológico-divulgativo.	Campaña social, cartel, manifiesto.	Debate y documento de recomendaciones lingüísticas.
Componente estratégico	Identificar demanda y responder con precisión.	Distinguir información obligatoria, opcional y ambigua.	Relacionar forma, origen y significado.	Analizar destinatario, propósito y efecto persuasivo.	Argumentar sin dogmatismo.
C. Culturales	Administración y ciudadanía.	Lenguaje jurídico como forma de poder institucional.	Historia de la lengua y contacto cultural.	Campañas solidarias, ONG y cambio social.	Lenguaje inclusivo, conflicto social y representación.
Ortografía / fonética	Fórmulas de tratamiento y puntuación formal.	Mayúsculas institucionales.	Pronunciación de cultismos.	Entonación persuasiva.	Entonación de debate formal.
Saberes socioculturales	Los textos formales regulan derechos, obligaciones y relaciones institucionales.	El lenguaje jurídico puede incluir o excluir según su claridad.	La historia de las palabras refleja contactos culturales.	Las campañas sociales buscan movilizar valores y acciones.	El lenguaje inclusivo implica debates sobre norma, uso, identidad y cambio social.
Habilidades y actitudes interculturales	Responde con cortesía y claridad.	Detecta barreras lingüísticas institucionales.	Valora la diversidad histórica del léxico.	Analiza campañas sin manipulación emocional acrítica.	Debate lenguaje inclusivo con respeto y rigor.
Procedimientos de aprendizaje	Subraya petición, datos y respuesta.	Crea glosario jurídico-administrativo.	Investiga origen de palabras.	Analiza recursos persuasivos.	Autoevalúa precisión y respeto argumentativo.
Tarea final / Criterio de evaluación	Respuesta formal a consulta. Debe incluir una respuesta adecuada a una situación formal, comprende qué se le solicita, ofrece la información necesaria con orden y utiliza fórmulas de cortesía propias del registro administrativo o institucional.	Simplificación de texto administrativo. Debe incluir un texto complejo en una versión más comprensible, conservando las ideas fundamentales, evitando pérdidas de significado y manteniendo un tono formal y preciso.	Entrada etimológica. Debe incluir la presentación de forma clara la procedencia y evolución de varias palabras, explica su significado actual y relaciona esos cambios léxicos con aspectos históricos, culturales o sociales.	Análisis de campaña social. Debe incluir una campaña social valorando a quién se dirige, qué pretende conseguir, qué recursos lingüísticos y visuales utiliza y si el mensaje resulta eficaz, inclusivo y coherente.	Proyecto semanal: guía de comunicación clara e inclusiva. El alumno diseña una guía final bien organizada que reúne propuestas de comunicación formal, clara e inclusiva, demostrando capacidad para adaptar el lenguaje, explicar términos, analizar mensajes públicos y argumentar con rigor y respeto.
Criterio de calificación	Respuesta 30%, registro 25%, precisión 20%, cortesía 15%, revisión 10%.	Comprensión 30%, simplificación 25%, léxico 20%, estructura 15%, actitud 10%.	Etimología 25%, divulgación 25%, léxico 20%, claridad 20%, revisión 10%.	Análisis 30%, persuasión 20%, crítica 25%, presentación 15%, actitud 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Consultas formales.	Formularios y resoluciones adaptadas.	Diccionarios etimológicos.	Campañas sociales.	Rúbrica de debate.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Explica registros formales,**
- **Analiza campañas.**
- **Debate lenguaje inclusivo y defiende recomendaciones con precisión.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Redacta respuestas formales, simplifica textos administrativos.**
- **Escribe entradas etimológicas y documentos de recomendaciones.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Identifica demandas, investiga léxico, revisa registro, simplifica información y autoevalúa.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Respeta debates lingüísticos sensibles y evita burlas, imposiciones o simplificaciones.**

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Responder una consulta formal			
Entender un texto administrativo			
Simplificar lenguaje jurídico			
Explicar el origen de una palabra			
Usar recursos etimológicos			
Analizar una campaña social			
Reconocer lenguaje persuasivo			
Debatir sobre lenguaje inclusivo			
Mantener un registro formal			
Argumentar con respeto			

Frase final:

Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2 (Proyecto 4) **Semana 12** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Responder una consulta formal.	Simplificar un texto jurídico o administrativo.	Explicar origen y evolución de palabras.	Analizar una campaña social.	Presentar una guía de comunicación clara e inclusiva.
C. Gramaticales	Fórmulas de cortesía y atenuación.	Pasivas, impersonales, gerundio y nominalizaciones.	Prefijos, sufijos, cultismos, préstamos y neologismos.	Masculino genérico y alternativas inclusivas.	Reformulación formal y persuasiva.
Tipos de texto y léxico	Correo formal o respuesta administrativa.	Texto jurídico-administrativo simplificado.	Ficha etimológica.	Comentario de campaña social.	Guía de recomendaciones lingüísticas.
Componente estratégico	Identificar la demanda concreta.	Simplificar sin perder precisión.	Relacionar forma, origen y significado.	Analizar destinatario, propósito y efecto.	Argumentar sin dogmatismo.
C. Culturales	Administración y ciudadanía.	Lenguaje institucional y acceso a derechos.	Historia de la lengua y contacto cultural.	Campañas sociales, ONG y persuasión.	Lenguaje inclusivo, norma, uso e identidad.
Ortografía / fonética	Tratamientos, fórmulas y puntuación formal.	Mayúsculas en instituciones y leyes.	Pronunciación de cultismos y siglas.	Puntuación en eslóganes y mensajes públicos.	Entonación de debate formal.
Saberes socioculturales	La comunicación formal regula relaciones entre personas e instituciones.	La claridad lingüística facilita el acceso a derechos.	Las palabras conservan huellas históricas y culturales.	Las campañas intentan movilizar valores y acciones.	El lenguaje inclusivo es un debate social, no solo gramatical.
Habilidades y actitudes interculturales	Responde con cortesía y precisión.	Detecta barreras lingüísticas institucionales.	Valora la diversidad histórica del léxico.	Analiza persuasión sin manipulación acrítica.	Debate con respeto, sin burla ni imposición.
Procedimientos de aprendizaje	Analiza consulta y destinatario.	Reescribe y verifica fidelidad.	Investiga origen de términos.	Aplica plantilla de análisis de campañas.	Autoevalúa claridad, inclusión y registro.
Tarea final / Criterio de evaluación	Respuesta formal. Debe incluir la respuesta a una consulta formal de manera clara, cortés y precisa, identificando la demanda principal, usando un registro adecuado y organizando la información de forma útil para el destinatario.	Texto simplificado. Debe incluir un texto jurídico o administrativo complejo en una versión más clara y accesible, manteniendo la información esencial, la precisión del contenido y la adecuación al contexto formal.	Fichas etimológicas. Debe incluir la explicación del origen, evolución y significado de palabras seleccionadas, relacionando forma, uso y contexto cultural, y utilizando un lenguaje divulgativo riguroso y comprensible.	Comentario de campaña. Debe incluir el análisis de una campaña social identificando destinatario, intención comunicativa, recursos persuasivos, tratamiento del lenguaje inclusivo y eficacia del mensaje, con una valoración crítica y argumentada.	Guía "Comunicación clara, inclusiva y responsable". Se evalúa si maneja registros formales, simplifica, explica léxico y argumenta sobre inclusión con rigor.
Criterio de calificación	Respuesta formal: 15%.	Simplificación administrativa: 20%.	Fichas etimológicas: 15%.	Análisis de campaña: 15%.	Guía final: 20%. Actitud respetuosa: 15%.
Material	Consultas formales simuladas.	Textos administrativos adaptados.	Diccionarios generales y etimológicos.	Campañas sociales.	Plantilla de guía y rúbrica.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- **Explica decisiones lingüísticas.**
- **Debate sobre lenguaje inclusivo.**
- **Analiza campañas.**
- **Defiende recomendaciones con claridad y respeto.**

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- **Redacta respuestas formales.**
- **Simplifica textos complejos.**
- **Elabora fichas etimológicas y formula recomendaciones claras.**

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- **Identifica problemas de comprensión.**
- **revisa registro, contrasta alternativas.**
- **Simplifica con fidelidad.**
- **Autoevalúa su producto.**

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- **Respeta sensibilidades lingüísticas.**
- **Evita dogmatismos.**
- **Reconoce la relación entre lengua, identidad y ciudadanía.**

Autoevaluación del estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Responder una consulta formal			
Entender un texto administrativo			
Simplificar lenguaje jurídico			
Explicar el origen de palabras			
Analizar una campaña social			
Proponer lenguaje más claro			
Debatir sobre lenguaje inclusivo			
Mantener cortesía en temas polémicos			
Revisar precisión y registro			

Frase final:
Esta semana sé decir:

_____

Programación Nivel C2 **Semana 13** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes
C. Funcionales	- Describir y comparar acciones y situaciones en un proceso. - Narrar un proceso de cambio. - Expresar arrepentimiento, lamento, reproche, etc., sobre una situación pasada.	- Expresar causa y consecuencia. - Presentar alternativas a hechos de pasado. - Valorar cambios legales, históricos y sociales relacionados con el matrimonio, la pareja y la historia.
C. Gramaticales	- Verbos y perífrasis que expresan cambio. - Perífrasis verbales con infinitivo compuesto. - El imperativo retrospectivo.	- Oraciones causales y consecutivas: conectores y alternancia indicativo/subjuntivo. - Colocaciones. - Revisión de estructuras para reprochar, lamentar o plantear alternativas al pasado: **haberlo pensado antes**, **podrías haber…**, **deberías haber…**, **si lo hubieras sabido…**
Tipos de texto y léxico	- Textos periodísticos acerca de los cambios en las leyes civiles. - Léxico sobre el matrimonio y las parejas de hecho. - Léxico relacionado con la Historia.	- Comentarios en foros acerca de hechos históricos relevantes. - Léxico jurídico-social: matrimonio civil, pareja de hecho, derechos, costumbres, tradición, legislación, cambio social, conquista, colonización, memoria histórica.
Componente estratégico	- Uso de corpus y diccionarios de colocaciones. - Autonomía en el aprendizaje: autocorrección. - Valorar las diferencias de registro.	- Revisar producciones propias detectando colocaciones poco naturales, errores de régimen, calcos y desajustes de registro. - Contrastar datos históricos y sociales antes de argumentar. - Diferenciar hecho histórico, valoración, interpretación y opinión personal.
C. Culturales	- Cambios en las costumbres y tradiciones sobre el noviazgo y el matrimonio. - La llegada de Colón a América.	- **El jinete Polaco**, de Antonio Muñoz Molina. - Historia, memoria, relaciones afectivas, matrimonio, tradición y cambio social en el mundo hispano.
Ortografía / fonética	- Entonación narrativa para explicar procesos de cambio. - Entonación de lamento, reproche, arrepentimiento o consecuencia.	- Entonación argumentativa en foros y debates. - Uso de pausas para presentar causa, consecuencia, alternativa y valoración crítica.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que las formas de noviazgo, matrimonio, pareja de hecho y convivencia han cambiado según la época, el marco legal, la religión, la clase social, el género y la organización familiar. Se trabajan los cambios en las leyes civiles como reflejo de transformaciones sociales más amplias.	El estudiante identifica los hechos históricos relevantes —como la llegada de Colón a América— como acontecimientos que no deben tratarse solo como fechas, sino como procesos con consecuencias culturales, políticas, sociales y simbólicas. También se relaciona la literatura de Antonio Muñoz Molina con la memoria, la identidad y la reconstrucción del pasado.)
Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara cambios en las costumbres matrimoniales y familiares sin convertir un modelo en norma universal. Distingue tradición, derecho, presión social, elección individual, religión, costumbre y legislación.	El estudiante analiza hechos históricos y cambios sociales evitando simplificaciones. No basta con decir "cada cultura es diferente": en C2 debe identificar consecuencias, conflictos, voces silenciadas, cambios de perspectiva y posibles sesgos en los relatos históricos.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante usa corpus y diccionarios de colocaciones para comprobar combinaciones naturales: **contraer matrimonio, constituir pareja de hecho, modificar una ley, asumir consecuencias, experimentar un cambio, lamentar una decisión**. Después autocorrige su texto revisando precisión léxica, régimen verbal y registro.	El estudiante planifica una intervención en foro: selecciona un hecho histórico o cambio legal, formula tesis, distingue causas y consecuencias, anticipa objeciones, revisa conectores y evalúa si su postura está suficientemente argumentada. El PCIC entiende los procedimientos de aprendizaje como uso estratégico de recursos, planificación, realización, control, evaluación y ajuste de tareas.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Comentario comparativo sobre cambio social:** redactar un comentario titulado "Del noviazgo tradicional a las nuevas formas de pareja". Debe describir un proceso de cambio, comparar dos épocas, usar perífrasis de cambio, léxico jurídico-social y al menos tres colocaciones verificadas. El alumno describe y compara procesos de cambio social con precisión C2, usa perífrasis de cambio e infinitivo compuesto, expresa lamento o reproche sobre el pasado y demuestra autonomía mediante consulta de corpus, diccionarios de colocaciones y autocorrección.	**Foro histórico-crítico:** escribir una intervención en un foro sobre un hecho histórico relevante —por ejemplo, la llegada de Colón a América— o sobre un cambio en las leyes civiles. Debe incluir causa, consecuencia, alternativa hipotética en pasado, valoración crítica y registro adecuado. El alumno argumenta sobre hechos históricos o cambios legales, expresa causa y consecuencia con alternancia indicativo/subjuntivo, plantea alternativas al pasado y participa en un foro con rigor histórico, registro adecuado y conciencia intercultural.
Criterio de	- Describe y compara procesos de cambio con claridad: **20%**. - Usa verbos y perífrasis	- Formula una postura crítica y bien argumentada: **20%**. - Usa causales y consecutivas

calificación	de cambio correctamente: **20%**. - Emplea perífrasis con infinitivo compuesto e imperativo retrospectivo: **15%**. - Integra léxico sobre matrimonio, parejas de hecho e Historia: **15%**. - Usa corpus/diccionarios de colocaciones y mejora el texto: **15%**. - Expresa lamento, arrepentimiento o reproche con adecuación: **15%**.	con indicativo/subjuntivo correctamente: **20%**. - Presenta alternativas a hechos de pasado con precisión: **15%**. - Relaciona hechos históricos o leyes civiles con consecuencias sociales: **20%**. - Mantiene registro adecuado en foro: **10%**. - Evita simplificaciones históricas y muestra conciencia intercultural: **15%**.
Material	**Unidad 11. Nuevo Prisma C2.** Textos periodísticos sobre cambios en leyes civiles, corpus, diccionarios de colocaciones, materiales sobre matrimonio, parejas de hecho y cambios sociales.	**Unidad 11. Nuevo Prisma C2.** Comentarios de foros sobre hechos históricos, textos sobre la llegada de Colón a América, fragmentos o referencias de **El jinete Polaco**, de Antonio Muñoz Molina, rúbrica de foro crítico.

Contenidos	Miércoles	Jueves	Viernes — Repaso C2
C. Funcionales	- Establecer relaciones de anterioridad, simultaneidad y posterioridad. - Expresar puntualidad y anticipación. - Hablar sobre el inicio y fin de acciones o sucesos.	- Expresar continuación, repetición, duración y frecuencia. - Narrar un sueño. - Relacionar sueño, estética, música, simbología y cultura.	- Repasar funciones C2: argumentar, matizar, contraargumentar, narrar, describir, valorar, enfatizar, reformular, interpretar textos complejos, comparar registros, mediar culturalmente y producir textos académicos, divulgativos y argumentativos.
C. Gramaticales	- Marcadores de anterioridad, simultaneidad y posterioridad. - Marcadores temporales: acciones en desarrollo. - El uso del imperfecto en los relatos.	- Marcadores de continuación, repetición, duración y frecuencia. - Uso del imperfecto en la narración de sueños, recuerdos y atmósferas. - Relación entre tiempo verbal, ritmo narrativo y efecto estilístico.	- Repaso global C2: subordinación compleja, conectores discursivos, perífrasis, valores temporales, registro formal/informal, colocaciones, fraseología, léxico especializado, reformulación, atenuación, énfasis y cohesión textual.
Tipos de texto y léxico	- El texto argumentativo: estructura. - Textos científicos divulgativos. - Léxico relacionado con las partes del día y los problemas del sueño.	- Textos periodísticos y blogs. - Canciones. - Caligramas. - Léxico relacionado con la estética.	- Repaso de géneros C2: artículo argumentativo, ensayo, blog, foro, carta al director, ponencia, conferencia, texto divulgativo, texto científico, crítica, audioguía, relato, entrevista, columna y comentario cultural.
Componente estratégico	- Deducción de palabras a partir de la estructura silábica y de la rima. - Identificar palabras clave en textos científicos divulgativos. - Organizar información temporal en una línea narrativa.	- Analizar la rima, la forma visual y el valor estético de un texto. - Interpretar símbolos culturales, especialmente la luna y el sueño. - Relacionar forma, contenido y efecto en canciones, poemas visuales o caligramas.	- Repaso estratégico: planificación, selección de recursos, revisión de borradores, autocorrección, cooperación, uso de diccionarios, lectura selectiva, inferencia, síntesis, autoevaluación y ajuste del producto final, tal como recoge ANA Cervantes en los procedimientos del aprendiente autónomo.
C. Culturales	- Personajes famosos del mundo hispano. - La cirugía estética como fenómeno social. - Música española.	- Simbología de la luna en diferentes culturas. - Tipos de sueño. - Relación entre sueño, arte, canción, estética, cuerpo y cultura.	- Repaso cultural C2: patrimonio, literatura, política, historia, ciencia, tecnología, comunicación no sexista, relaciones sociales, derecho, medios, folclore, sueño, estética, música, arte y diversidad cultural.
Ortografía / fonética	- Lectura expresiva de textos divulgativos y argumentativos. - Pausas para marcar anterioridad, simultaneidad y posterioridad. - Atención a ritmo, segmentación y claridad.	- Deducción de palabras por rima y estructura silábica. - Lectura expresiva de canciones, caligramas y relatos oníricos. - Entonación para crear atmósfera, suspense o evocación.	- Repaso fonético C2: entonación argumentativa, narrativa, coloquial, formal, irónica, enfática y atenuada; control de pausas; lectura expresiva; pronunciación cuidada en exposiciones y debates.
Saberes socioculturales	El estudiante reconoce que el sueño, el descanso, los ritmos diarios, la salud y la cirugía estética son fenómenos sociales y culturales, no solo individuales. Se reflexiona sobre cómo los medios, la ciencia, la publicidad y los modelos de belleza influyen en la percepción del cuerpo, el bienestar y la vida cotidiana.	El estudiante identifica la luna, los sueños, la música, los caligramas y la estética como referentes culturales cargados de simbolismo. Se trabaja la luna como elemento presente en canciones, literatura, imaginarios populares, creencias y representaciones artísticas de distintas culturas.	El estudiante consolida saberes socioculturales del C2 vinculados a vida social, arte, ciencia, medios, instituciones, patrimonio, relaciones personales, historia, valores, creencias y participación pública. No se trata de memorizar datos culturales, sino de interpretarlos críticamente y usarlos en tareas comunicativas complejas.

Habilidades y actitudes interculturales	El estudiante compara distintas formas de entender el descanso, la salud, la belleza corporal y la cirugía estética sin imponer una única norma cultural. Distingue entre decisión personal, presión social, moda, industria, bienestar, salud y estereotipo.	El estudiante interpreta símbolos culturales —como la luna o los sueños— evitando lecturas simplistas. Aprende a comparar significados simbólicos en distintas culturas y a explicar referencias culturales a personas que no comparten el mismo marco de conocimiento.	El estudiante revisa su competencia intercultural C2: observa, compara, relativiza, evita estereotipos, media entre referentes culturales y argumenta con respeto crítico. En este nivel debe poder explicar matices culturales sin reducirlos a tópicos.
Procedimientos de aprendizaje	El estudiante planifica la lectura de textos científicos divulgativos y argumentativos: identifica tema, tesis, datos, ejemplos y conectores temporales. Después organiza una secuencia cronológica con inicio, desarrollo, simultaneidad, cierre y valoración.	El estudiante prepara una narración de sueño o análisis estético: selecciona imágenes, símbolos, tiempos verbales, marcadores temporales, léxico sensorial y recursos expresivos. Revisa si la narración mantiene coherencia, atmósfera y precisión temporal.	El estudiante realiza una autoevaluación final C2: identifica contenidos dominados, errores persistentes, recursos útiles, estrategias eficaces y objetivos posteriores. Debe revisar autonomía, cooperación, gestión de recursos, corrección, riqueza léxica, adecuación textual y competencia intercultural.
Tarea final de clase **Criterio de evaluación**	**Texto argumentativo-divulgativo:** redactar un texto titulado “Dormir bien: ciencia, cuerpo y vida social”. Debe incluir estructura argumentativa, datos o explicación divulgativa, marcadores temporales y léxico sobre partes del día y problemas del sueño. El alumno establece relaciones temporales complejas, comprende textos científicos divulgativos y argumentativos, usa léxico del sueño y organiza un texto con coherencia, progresión y precisión C2.	**Relato onírico y comentario estético:** narrar un sueño y acompañarlo de un breve comentario sobre su simbología. Debe incluir imperfecto narrativo, marcadores de simultaneidad, duración y frecuencia, referencia a la luna o a una canción, y léxico estético. El alumno narra un sueño con riqueza expresiva, usa el imperfecto y los marcadores temporales con intención estilística, interpreta símbolos culturales y relaciona estética, música, luna y cultura.	**Tarea integradora C2:** preparar una producción oral y escrita titulada “Lengua, cultura y mirada crítica”. Debe incluir un resumen, una opinión argumentada, una referencia cultural, una reformulación, un elemento intercultural y una autoevaluación final. El alumno demuestra dominio global del C2 mediante una tarea integrada oral y escrita, con precisión gramatical, riqueza léxica, cohesión, adecuación textual, pensamiento crítico, autonomía y competencia intercultural.
Criterio de calificación	- Usa marcadores de anterioridad, simultaneidad y posterioridad con precisión: **20%**. - Organiza un texto argumentativo-divulgativo coherente: **20%**. - Integra léxico sobre partes del día y problemas del sueño: **15%**. - Comprende y reformula información científica divulgativa: **15%**. - Deduce vocabulario por estructura silábica o rima: **10%**. - Relaciona sueño, salud y sociedad con mirada crítica: **20%**.	- Narra un sueño con coherencia, atmósfera y riqueza expresiva: **20%**. - Usa imperfecto y marcadores temporales con valor narrativo: **20%**. - Integra léxico relacionado con la estética: **15%**. - Interpreta simbología de la luna o del sueño con rigor cultural: **15%**. - Relaciona canción, caligrama o texto visual con su efecto estético: **15%**. - Presenta oralmente con ritmo, entonación y claridad: **15%**.	- Integra contenidos gramaticales C2 de forma funcional: **20%**. - Produce texto oral y escrito coherente, preciso y cohesionado: **20%**. - Usa léxico C2 variado, natural y adecuado al género: **15%**. - Argumenta con matiz y pensamiento crítico: **15%**. - Muestra competencia intercultural y evita estereotipos: **15%**. - Aplica revisión, autocorrección y autoevaluación final: **15%**.
Material	**Unidad 12. Nuevo Prisma C2.** Textos científicos divulgativos, texto argumentativo, materiales sobre sueño, partes del día, problemas del sueño y cirugía estética como fenómeno social.	**Unidad 12. Nuevo Prisma C2.** Textos periodísticos, blogs, canciones, caligramas, materiales sobre música española, simbología de la luna, tipos de sueño y léxico estético.	**Unidades 1-12 de Nuevo Prisma C2**, porfolio del alumno, rúbrica global C2, tabla de conectores, lista de errores frecuentes, textos breves de repaso y ficha de autoevaluación final.

Evaluación de la semana

1. Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Explica procesos de cambio social.
- Argumenta sobre hechos históricos.
- Presenta alternativas a hechos pasados.
- Narra un sueño con riqueza expresiva.
- Interpreta símbolos culturales.
- Realiza una tarea integradora final C2.

2. Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Redacta un comentario comparativo.
- Escribe una intervención en foro histórico-crítico.
- Produce un texto argumentativo-divulgativo.
- Escribe un relato onírico con comentario estético.
- Integra léxico de historia, sueño, estética y sociedad.
- Produce un texto final coherente y cohesionado.

3. Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Usa corpus y diccionarios de colocaciones.
- Autocorrige calcos y colocaciones poco naturales.
- Contrasta datos históricos.
- Identifica palabras clave en textos divulgativos.
- Realiza autoevaluación global C2.

4. Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Evita simplificaciones históricas.
- Identifica sesgos y voces silenciadas.
- Interpreta símbolos como la luna o los sueños con rigor.
- Demuestra competencia intercultural avanzada.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Describir procesos de cambio social			
Usar perífrasis de cambio			
Expresar lamento o reproche sobre el pasado			
Argumentar sobre historia o leyes civiles			
Usar causales y consecutivas con matiz			
Establecer relaciones temporales complejas			
Escribir un texto divulgativo			
Narrar un sueño			
Interpretar símbolos culturales			
Autoevaluar mi nivel C2			

Frase final:

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel C2 **Semana 14** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Describir cambios sociales e históricos.	Argumentar sobre leyes civiles y memoria.	Narrar sueños y experiencias simbólicas.	Producir texto argumentativo-divulgativo.	Presentar proyecto global de cierre C2.
C. Gramaticales	Verbos y perífrasis de cambio: llegar a ser, acabar siendo, irse transformando.	Imperativo retrospectivo y estructuras de reproche histórico.	Marcadores temporales y expresiones de simultaneidad.	Conectores causales y consecutivos complejos.	Repaso global C2: registro, cohesión, reformulación, argumentación.
Tipos de texto y léxico	Crónica histórica. Léxico de cambio social.	Artículo de opinión sobre leyes y memoria.	Relato onírico. Léxico de sueño, símbolo e interpretación.	Texto divulgativo-argumentativo.	Exposición final + ensayo global.
Componente estratégico	Ordenar fases de cambio.	Distinguir hecho, memoria, ley e interpretación.	Interpretar símbolos sin absolutizar.	Integrar datos, ejemplos y explicación clara.	Revisar globalmente precisión, registro y eficacia.
C. Culturales	Cambios sociales, costumbres y memoria colectiva.	Leyes civiles, derechos y transformación social.	Sueños, símbolos y cultura.	Divulgación de procesos históricos y culturales.	Cierre C2: lengua como acción social e intercultural.
Ortografía / fonética	Puntuación en crónicas.	Entonación argumentativa.	Ritmo narrativo onírico.	Puntuación compleja.	Presentación oral formal.
Saberes socioculturales	Los cambios sociales son procesos largos, conflictivos y no lineales.	Las leyes reflejan tensiones entre memoria, derechos y valores colectivos.	Los sueños pueden tener lecturas culturales, personales y literarias.	Divulgar cultura o historia exige claridad y responsabilidad.	El nivel C2 implica dominio, precisión y mediación cultural avanzada.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita presentar la historia como progreso simple.	Respeta memorias colectivas diferentes.	No universaliza interpretaciones simbólicas.	Adapta explicaciones a público no experto.	Reconoce su papel como mediador lingüístico y cultural.
Procedimientos de aprendizaje	Línea de cambio social.	Mapa hecho-memoria-ley-opinión.	Diario onírico simbólico.	Esquema divulgativo.	Autoevaluación global C2 y plan posterior.
Tarea final / Criterio de evaluación	Crónica de cambio social. Debe incluir una narración y descripción de un proceso de cambio social de forma ordenada, contextualizando los hechos, usando marcadores temporales adecuados y diferenciando entre acontecimiento, evolución y consecuencia.	Artículo sobre ley y memoria. Debe incluir una argumentación de forma crítica sobre la relación entre una ley, la memoria colectiva y sus efectos sociales, usando datos, ejemplos, conectores argumentativos y una postura clara y matizada.	Relato onírico comentado. Debe incluir un relato onírico coherente y expresivo, y lo comenta explicando sus posibles significados simbólicos, culturales o personales sin presentar una única interpretación como absoluta.	Texto argumentativo-divulgativo. Debe incluir un texto claro, estructurado y riguroso, capaz de explicar un tema complejo a un público amplio, combinando información, argumentación, ejemplos y recursos de divulgación.	Proyecto final: "Cambio, memoria y futuro". El alumno integra narración, análisis histórico-social, argumentación, divulgación y reflexión intercultural en una producción oral y escrita completa, mostrando precisión lingüística, coherencia, matización y respeto hacia distintas memorias y perspectivas.
Criterio de calificación	Cambio 25%, léxico histórico 25%, cohesión 20%, precisión 20%, actitud 10%.	Argumentación 30%, leyes/memoria 25%, conectores 20%, registro 15%, actitud 10%.	Relato 25%, simbolismo 25%, léxico 20%, interpretación 20%, oralidad 10%.	Divulgación 30%, argumentación 25%, claridad 20%, registro 15%, revisión 10%.	Oral 40%, escrito 30%, procedimientos 20%, actitud intercultural 10%.
Material	Cronologías, fotografías históricas.	Artículos sobre leyes civiles.	Textos literarios sobre sueños.	Modelos divulgativos.	Porfolio C2 y rúbrica final.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Describe procesos históricos.
- Argumenta sobre leyes y memoria.
- Narra e interpreta sueños.
- Presenta un proyecto global con dominio discursivo.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Redacta crónicas, artículos, relatos y textos argumentativo-divulgativos con precisión, cohesión y registro avanzado.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Planifica, organiza procesos.
- Distingue hechos e interpretaciones, revisa el producto final y evalúa su progreso.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Respeta memorias diversas, evita simplificaciones históricas y actúa como mediador cultural.

Autoevaluación final para el estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	Sí	Regular	No todavía
Describir un proceso de cambio social			
Argumentar sobre leyes civiles			
Distinguir hecho, memoria y opinión			
Narrar un sueño con riqueza expresiva			
Interpretar símbolos con prudencia			
Producir un texto divulgativo complejo			
Usar conectores avanzados			
Adaptar registro y estilo			
Presentar oralmente un proyecto C2			
Valorar mi progreso global			

Frase final.

Esta semana sé decir: _____

Programación Nivel C2(Proyecto 5) **Semana 15** **Hora: De 8:30-10:00/ 10:30-12:00**

Contenidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Funcionales	Describir un proceso de cambio social o histórico.	Argumentar sobre leyes civiles, memoria y cultura.	Narrar un sueño, símbolo o testimonio relacionado.	Redactar un texto argumentativo-divulgativo.	Presentar y defender el proyecto global C2.
C. Gramaticales	Verbos y perífrasis de cambio: **llegar a ser, acabar siendo, irse transformando, pasar a ser**.	Conectores causales, consecutivos, concesivos y condicionales.	Marcadores temporales: **a raíz de, desde entonces, conforme, a medida que**.	Pasivas, impersonales, nominalizaciones y modalización.	Repaso global C2: registro, cohesión, precisión y reformulación.
Tipos de texto y léxico	Crónica histórica. Léxico de cambio social.	Artículo de opinión sobre leyes y memoria.	Relato simbólico u onírico.	Texto argumentativo-divulgativo.	Exposición oral formal + ensayo final.
Componente estratégico	Ordenar fases de cambio.	Distinguir hecho, ley, memoria, interpretación y opinión.	Interpretar símbolos sin universalizar.	Integrar narración, explicación y argumentación.	Defender, responder preguntas y autoevaluar.
C. Culturales	Cambios sociales e históricos.	Leyes civiles y transformación de costumbres.	Sueños, símbolos y cultura.	Divulgación de procesos históricos y culturales.	Lengua como acción social e intercultural.
Ortografía / fonética	Puntuación en crónicas.	Entonación argumentativa.	Ritmo narrativo simbólico.	Puntuación compleja y conectores.	Presentación oral formal.
Saberes socioculturales	Los cambios sociales son procesos largos, conflictivos y no lineales.	Las leyes reflejan tensiones entre derechos, memoria y valores colectivos.	Los símbolos y sueños tienen lecturas culturales, personales y literarias.	Divulgar historia exige claridad y responsabilidad.	El C2 exige precisión, matización y mediación cultural avanzada.
Habilidades y actitudes interculturales	Evita presentar la historia como progreso simple.	Respeta memorias colectivas distintas.	No impone una interpretación simbólica única.	Adapta información compleja a público no experto.	Actúa como mediador cultural avanzado.
Procedimientos de aprendizaje	Elabora línea temporal.	Construye mapa hecho-memoria-ley-opinión.	Redacta relato o testimonio simbólico.	Revisa estructura, cohesión y registro.	Autoevalúa progreso global C2.
Tarea final / Criterio de evaluación	Línea temporal del proceso elegido. Debe incluir cronológicamente las fases principales de un proceso social, histórico o cultural, selecciona hechos relevantes, establece relaciones temporales claras y distingue entre acontecimientos principales y secundarios.	Mapa de causas, leyes y memoria. Debe incluir causas, consecuencias, leyes, conflictos y memorias colectivas vinculadas al proceso elegido, diferenciando hechos comprobables, interpretaciones históricas y opiniones personales.	Relato simbólico comentado. Debe incluir un relato simbólico, sueño, testimonio o escena interpretativa relacionado con el proceso trabajado, y lo comenta explicando su significado cultural, histórico o emocional sin imponer una única interpretación.	Borrador argumentativo-divulgativo. Debe incluir un texto organizado, coherente y preciso en el que explica el proceso elegido, argumenta una postura, integra información histórica o social, usa conectores avanzados y adapta el contenido a un público no especializado.	**Proyecto final "Cambio, memoria y futuro"**. Se evalúa si integra análisis, narración, argumentación, divulgación y conciencia intercultural.
Criterio de calificación	Análisis del cambio: **20%**.	Argumentación sobre leyes y memoria: **20%**.	Relato simbólico: **10%**.	Texto argumentativo-divulgativo: **25%**.	Exposición oral: **15%**. Actitud intercultural: **10%**.
Material	Cronologías, fotografías históricas.	Artículos sobre leyes civiles.	Testimonios, relatos, símbolos o imágenes.	Modelos divulgativos.	Porfolio C2, rúbrica y autoevaluación global.

Evaluación de la semana

Producción oral — 40 %

Se valora si el alumno:

- Presenta un proceso histórico o social con dominio discursivo, argumenta sobre memoria y leyes.
- responde preguntas y mantiene un registro formal.

Producción escrita — 30 %

Se valora si el alumno:

- Redacta un texto argumentativo-divulgativo complejo, cohesionado, matizado y con léxico preciso.

Procedimientos de aprendizaje — 20 %

Se valora si el alumno:

- Planifica, organiza información, distingue hechos e interpretaciones
- Revisa fuentes.
- Corrige cohesión.
- Autoevalúa su progreso.

Actitud intercultural — 10 %

Se valora si el alumno:

- Respeta memorias diversas.
- Evita simplificaciones históricas.
- Actúa como mediador cultural.

Autoevaluación del estudiante

Marca con ✓:

Ya puedo…	**Sí**	**Regular**	**No todavía**
Describir cambios sociales complejos			
Argumentar sobre leyes civiles			
Distinguir hecho, memoria y opinión			
Narrar o interpretar símbolos			
Redactar un texto divulgativo C2			
Usar conectores avanzados			
Adaptar registro y estilo			
Presentar oralmente un proyecto complejo			
Responder a preguntas difíciles			
Valorar mi progreso global			

Frase final de cierre C2:

Ahora soy capaz de: _____