

PROGRAMME COURS GÉNÉRAL INTENSIF D'ELE

Programmes du cours général d'espagnol

Niveaux A0, A1, A2, B1, B2, C1 et C2

Selon le Plan Curricular de l'Institut Cervantes

A1–A2

B1–B2

C1–C2

ELE

Document de programmation didactique

Objectifs généraux, contenus, projets, évaluation et auto-évaluation.

Matériel organisé par semaines et par niveaux.

PROGRAMME DU COURS GÉNÉRAL INTENSIF D'ELE

- Objectifs généraux du Plan Curricular de l'Institut Cervantes

Le PCIC organise les objectifs en trois grandes dimensions qui se retrouvent à tous les niveaux :

1. L'apprenant comme agent social ; 2. L'apprenant comme locuteur interculturel ; 3. L'apprenant comme apprenant autonome.

Aux niveaux A1–A2, on part de la survie communicative de base ; aux niveaux B1–B2, on consolide l'autonomie dans les situations habituelles et certaines situations spécialisées ; aux niveaux C1–C2, on atteint une performance flexible, critique et efficace dans des contextes complexes.

| Niveau | Apprenant comme agent social | Apprenant comme locuteur interculturel | Apprenant comme apprenant autonome |
|---------------|--|--|--|
| A1–A2 | Se débrouille dans des situations basiques et immédiates : saluer, se présenter, demander des informations simples, faire des achats, utiliser les transports, demander son chemin, parler de ses données personnelles, des horaires et des prix. L'interaction dépend largement de l'aide de l'interlocuteur. | Prend une première conscience de la diversité culturelle. Commence à observer les différences entre sa culture et les cultures hispanophones, en évitant les préjugés de base et en se familiarisant avec des référents culturels généraux. | Commence à reconnaître comment il/elle apprend, utilise des supports visuels, des répétitions, des routines et des stratégies simples. A besoin d'être guidé(e) par l'enseignant et de matériels très balisés. |
| B1–B2 | Agit avec plus d'autonomie dans des situations quotidiennes et habituelles : voyages, démarches, réclamations, achats, rendez-vous, demandes de renseignements, entretiens, textes d'intérêt personnel ou professionnel. Peut gérer des textes plus longs et localiser des informations pertinentes. | Approfondit la comparaison culturelle. Analyse les normes sociales, les valeurs, les comportements et les référents culturels avec davantage de nuances. Commence à gérer les malentendus et les conflits culturels. | Prend conscience de son profil d'apprenant, identifie ses points forts et ses lacunes, utilise des stratégies de planification, d'évaluation, de correction et de gestion émotionnelle. |
| C1–C2 | Se débrouille dans des situations complexes, délicates ou spécialisées : démarches difficiles, demandes techniques, problèmes professionnels, textes abstraits, présentations publiques, négociation, argumentation et médiation. Comprend des textes complexes et apprécie les nuances de style et d'intention. | Agit comme médiateur interculturel. Interprète de manière critique les cultures, les valeurs, les discours, les conflits et les malentendus. Peut aider les autres à comprendre les différences culturelles et à résoudre les tensions communicatives. | Exerce un contrôle conscient sur son apprentissage : planifie, sélectionne des ressources, corrige, évalue, régule la motivation et l'anxiété, et utilise les stratégies de manière autonome. |

Schéma par niveaux A1–A2 : utilisateur élémentaire

Objectif principal : survivre sur le plan communicatif dans des situations prévisibles.

- Effectue des transactions simples : faire des achats, demander des informations, utiliser des services de base.
- Participe à des interactions sociales élémentaires : salutations, prises de congé, goûts, famille, lieu de résidence, activités quotidiennes.
- Comprend des textes brefs, clairs et explicites : panneaux, annonces, formulaires, notes, instructions simples.
- Aborde la culture hispanophone à partir de l'observation initiale.
- Apprend avec un fort soutien externe : enseignant, modèles, répétitions, images et formules mémorisées.

B1–B2 : utilisateur indépendant

Objectif principal : se débrouiller avec autonomie dans des situations habituelles et commencer à agir avec aisance dans des contextes plus larges.

- Résout des démarches plus variées : réclamations, voyages, demandes de renseignements, formalités, services, entretiens.
- Interagit sur des thèmes personnels, sociaux, professionnels et culturels.
- Comprend des textes plus longs et sélectionne l'information pertinente.
- Compare sa culture avec les cultures hispanophones de manière plus approfondie.
- Utilise des stratégies de planification, de contrôle des erreurs, de révision et d'auto-évaluation.

C1–C2 : utilisateur expérimenté

Objectif principal : agir avec efficacité, précision et nuance dans des situations complexes.

- Gère des transactions délicates, techniques ou professionnelles.
- Comprend des textes abstraits, spécialisés, littéraires ou avec des implicites.
- Argumente, contre-argumente, négocie, reformule et fait office de médiateur.
- Interprète de manière critique les référents culturels, les discours sociaux et les conflits interculturels.
- Apprend de manière autonome : recherche, sélectionne des ressources, régule ses émotions, corrige et ajuste ses productions.

- Développement du programme du cours général intensif d'ELE
- Nous proposons une suggestion de dynamique en classe.
- L'objectif principal de chaque semaine.
- À la fin de chaque semaine a lieu une évaluation par l'enseignant et une auto-évaluation par l'apprenant.
- Nous proposons des semaines de révision, élargissant le vocabulaire et les projets à partir du niveau B1 jusqu'au C2.
- Nous précisons en annexe des actions concrètes dans les procédures d'apprentissage.

Bloc 1 : Grammaire communicative — 90 minutes

| Durée | Activité |
|--------|--|
| 10 min | Activation orale avec des questions de la veille |
| 20 min | Présentation contextualisée du nouveau contenu |
| 25 min | Pratique guidée avec des exemples réels |

| Durée | Activité |
|--------|--|
| 20 min | Pratique en binômes |
| 15 min | Systematisation dans le cahier d'apprentissage |

Bloc 2 : Production orale et écrite — 90 minutes

| Durée | Activité |
|--------|--|
| 20 min | Modèle oral donné par l'enseignant |
| 25 min | Production orale en binômes ou en petits groupes |
| 20 min | Production écrite individuelle |
| 15 min | Correction coopérative |
| 10 min | Clôture : « Aujourd'hui, je sais dire... » |

OBJECTIFS PRINCIPAUX : NIVEAUX A1 ET A2

| Semaine | Niveau | Objectif principal |
|-----------|--------|--|
| Semaine 1 | A1.1 | Engager la communication de base en espagnol : se présenter, demander de l'aide en classe, identifier les objets de la salle de classe, décrire des personnes de manière très simple et parler de son quartier et de sa première routine. |
| Semaine 2 | A1.1 | Donner et demander des informations personnelles et professionnelles, parler de routines, exprimer la possession et des sensations de base, et décrire la maison, la rue et le quartier en utilisant hay / está. |
| Semaine 3 | A1.2 | Parler des relations personnelles, de la famille, de la description physique et du caractère ; exprimer des besoins et des préférences ; acheter ou demander des informations sur les transports ; et donner des indications d'itinéraire simples. |
| Semaine 4 | A1.2 | Parler d'horaires, de fréquence, de loisirs, de goûts, d'alimentation, de santé de base, de douleur et de malaise ; en outre, proposer des plans, accepter ou refuser des invitations et commander dans un bar. |
| Semaine 5 | A1.2 | Exprimer des opinions simples, donner des instructions, utiliser la négation, parler d'actions récentes avec le passé composé (pretérito perfecto) et raconter des voyages ou des expériences passées avec le passé simple (pretérito indefinido). |
| Semaine 1 | A2.1 | Réactiver et consolider A1 : se présenter avec plus de détails, parler de l'apprentissage de l'espagnol, demander des informations par téléphone, décrire des villes et raconter des expériences récentes avec le pretérito perfecto. |
| Semaine 2 | A2.1 | Raconter des expériences personnelles, parler de sentiments, narrer des faits historiques ou biographiques, préparer un CV / une lettre de motivation et décrire la technologie, les normes sociales et les célébrations. |
| Semaine 3 | A2.1 | Contraster passé et présent : parler de souvenirs, d'enfance, de changements technologiques et sociaux ; narrer des contes ou des nouvelles brèves et utiliser avec plus d'assurance le contraste imparfait / passé simple (imperfecto / indefinido). |
| Semaine 4 | A2.2 | Parler du futur, faire des prédictions, des engagements et des campagnes environnementales ; prendre rendez-vous chez le médecin, donner des conseils de santé et réagir à des nouvelles ou des anecdotes. |
| Semaine 5 | A2.2 | Donner des ordres, des conseils et des permissions ; persuader au moyen de messages brefs ou de publicités ; utiliser l'impératif et les pronoms ; parler des tâches ménagères, de l'alimentation saine, des achats en ligne, de la solidarité, du sport et des ONG. |
| Semaine 6 | A2.2 | Réviser et intégrer les contenus principaux du A2 par des tâches finales : décrire des lieux, raconter des expériences récentes, comparer passé et présent, raconter des histoires et présenter une campagne solidaire ou de santé. |

Programme Niveau A0 : Module débutants — Semaine 1 — Horaire : 8h30–10h00 / 10h30–12h00

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|--|--|
| Fonctions | Identifier des objets : question (oui/non et d'information) et réponse. ¿Qué es esto? Esto es la ventana. Épeler. Demander et donner des informations : date. | Donner et demander des informations : personne, chose, activité, heure. Question (oui/non et d'information) et réponse. Identifier et décrire : ¿Qué es José? ¿Cómo es José? ¿Cómo está José? José es profesor. José es alto. José está triste. |
| Notions générales | Notions existentielles : qualité générale : SER. Notions quantitatives : quantité numérique : nombres. Notions temporelles : date : hoy, mañana, pasado mañana, después de. Notions qualitatives : couleurs. Notions évaluatives : capacité, compétence : saber. Notions mentales : hablar, escribir. | Notions quantitatives : taille : grande, pequeño. Dimension : grande, pequeño, largo, corto, alto, bajo. Poids : delgado, gordo. Superficie : grande, pequeño. Notions temporelles : hora. Notions qualitatives : oscuro, luminoso. Notions évaluatives : bueno, malo. |
| Notions spécifiques | Nombres : cardinaux. Caractéristiques physiques : ser alto, bajo, gordo, delgado. Langue de la classe : no entiendo, no sé, ¿puedes repetir?, ¿puedes escribir en la pizarra?... Jours de la semaine. Mois de l'année. Saisons de l'année. | Professions et fonctions : profesor, estudiante, enfermera, ejecutiva... Individu : caractère et personnalité : feliz, triste... Sentiments et états d'âme : contento, estresado, relajado... Relations familiales : el padre, la hija... Matériel éducatif et mobilier de classe. Temps libre et loisirs. |
| Grammaire | Masculin et féminin des noms et des adjectifs : La pizarra es blanca. El lápiz es negro. | Pronoms personnels. Présent des verbes réguliers en -ar / -er. Accord dans la phrase simple. |
| Pragmatique | Construction et interprétation du discours : deixis spatiale neutre : ¿Qué es esto? Négation répétée : ¿Esto es la silla? No, esto no es una silla. Modalisation : intonation dans les assertions et les questions : Esto es la ventana. ¿Esto es la ventana? Sí, esto es la ventana. ¿Esto es la silla? No, esto no es una silla. ¿Qué es esto? Esto es la ventana. | Modalisation. Intonation : ascendante et descendante. Conduite interactionnelle. Politesse verbale : ¿Qué hace usted? |
| Genres discursifs et produits textuels | Conversation en face à face (Q/R). Dimension physique. | Conversation en face à face (Q/R). Dimension physique. |
| Prononciation et orthographe | L'alphabet. j/g/c + a-e-i-o-u. Épeler. Pronoms interrogatifs accentués : ¿Qué? | Pronoms interrogatifs accentués : ¿Cómo? ¿Quién? |
| Savoirs socioculturels | La salle de classe est introduite comme premier espace social : mobilier, objets, interaction de base, règles implicites de la classe et formules de politesse : « Buenos días », « ¿Puedo pasar? », « ¿Puedes repetir, por favor? », « No entiendo », « Gracias », « De nada ». On travaille les noms des objets réels de la classe et les règles implicites : cuidar el material, escuchar al compañero, levantar la mano, trabajar en pareja o grupo. | Donner et demander des données personnelles de base : prénom(s) de famille, nationalité, âge, profession et lieu de travail. Reconnaît également des formules courantes en Espagne et en Amérique hispanique pour se présenter de manière formelle et informelle : Hola, ¿qué tal? Bien, gracias. Me llamo Ana. ¿Y tú? Buenos días. Mucho gusto, mi nombre es Laura Gómez. Mucho gusto, señora Gómez. Yo soy Andrés Martínez. Nommer les membres de la famille et expliquer les relations de base : padre, madre, hermano, hermana, hijo, hija, marido, mujer, abuelo, abuela. Comparaison simple possible sur la façon dont on parle de la famille dans différentes cultures. |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|--|--|
| Compétences et attitudes interculturelles | Disposition à observer comment le groupe communique, comment on pose des questions, comment on demande de l'aide et comment on réagit face à l'erreur : quand utiliser « tú » ou « usted » ; comment demander de l'aide sans interrompre : « Perdona, ¿puedes ayudarme? » ; comment accepter une correction : « Ah, vale, gracias » ; comment demander une répétition : « ¿Puedes repetir más despacio? ». | Description objective : « Es alto », « Tiene el pelo negro », « Es profesora », « Lleva camiseta azul ». Opinion ou jugement : « Es simpática », « Es guapo », « Es difícil », « Es mejor ». |
| Procédures d'apprentissage | Démarrage du cahier personnel d'apprentissage : section vocabulaire, section phrases utiles et section questions, différenciées par couleurs. | Auto-observation des erreurs. Créer une liste des erreurs fréquentes. |
| Tâche finale de classe / Critère d'évaluation | « Ma salle de classe en espagnol » Chaque apprenant doit identifier à l'oral et à l'écrit 5 objets réels de la classe. Doit inclure : nom de l'objet, article correct (el / la), couleur, une phrase affirmative, une phrase négative, l'épellation d'un mot. | Fiche de personnage Chaque apprenant reçoit ou crée une fiche d'une personne et doit la présenter à l'oral (1 minute) et à l'écrit. Doit inclure : prénom et nom(s), profession, description physique, état d'âme, date et heure, une relation familiale s'il y a lieu. |
| Critères de notation | - Utilise correctement « esto es... » : 15 %. - Distingue el/la : 15 %. - Utilise au moins 3 couleurs : 15 %. - Fait une affirmation et une négation simples : 20 %. - Épelle un mot de manière intelligible : 15 %. - Utilise une phrase de classe en cas de besoin d'aide : 20 %. | - Utilise « ser » pour l'identité / la profession : 15 %. - Utilise « ser » pour la description physique : 15 %. - Utilise « estar » pour l'état d'âme : 15 %. - Utilise le vocabulaire des professions : 15 %. - Dit l'heure de manière basique : 15 %. - Présente à l'oral avec des phrases intelligibles : 25 %. |
| Manuel | Matériel propre. Prisma A1, p. 11, 15. Dual 1b, 2b. | Matériel propre. |

Programme Niveau A0 : Module débutants — Semaine 1 — Horaire : 8h30–10h00 / 10h30–12h00

| Contenus | Mercredi | Judi | Vendredi |
|----------------------------|--|---|--|
| Fonctions | Demander et donner des informations : lieu, activité. Question (oui/non et d'information) et réponse. | Demander et donner des informations : activité. Question (oui/non et d'information) et réponse. | Demander et donner des informations : activité. Question (oui/non et d'information) et réponse. |
| Notions générales | Notions existentielles : existence, présence, absence : haber. Notions spatiales : position relative : cerca (de), lejos (de), a la derecha (de), a la izquierda (de)... | | |
| Notions spécifiques | Géographie et nature : espaces urbains ou ruraux : hospital, colegio... | | |
| Grammaire | Présent des verbes réguliers en -ir. Prépositions. | Présent des verbes irréguliers à diphtongue vocalique : u>ue, e>i, o>ue, e>ie. | Présent des verbes irréguliers à consonne : traer, poner, saber, dar, coger, hacer, conocer, salir. Présent des verbes irréguliers |

| Contenus | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|--|---|---|---|
| | | | vocaliques et consonantiques : oír, decir, tener, venir. Présent totalement irrégulier : ir. |
| Pragmatique | Modalisation. Intonation : ascendante et descendante. Conduite interactionnelle. Politesse verbale : ¿Qué hace usted? | Modalisation. Intonation : ascendante et descendante. Conduite interactionnelle. Politesse verbale : ¿Qué hace usted? | Modalisation. Intonation : ascendante et descendante. Conduite interactionnelle. Politesse verbale : ¿Qué hace usted? |
| Genres discursifs et produits textuels | Conversation en face à face (Q/R). | Conversation en face à face (Q/R). | Conversation en face à face (Q/R). |
| Prononciation et orthographe | Pronoms interrogatifs accentués : ¿Dónde? | | |
| Savoirs socioculturels | Ville, quartier, services, espaces publics. Comparer l'organisation du quartier / de la ville. | Horaires, routines, travail, repas. Relativiser les horaires et les coutumes. | Identité, routine, quartier, salle de classe et vie quotidienne. Réflexion sur les différences culturelles. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Utilisation de cartes, dessins et supports visuels. | Plan personnel d'étude. | Auto-évaluation hebdomadaire. |
| Procédures d'apprentissage | Réflexion sur la manière d'apprendre le vocabulaire des lieux. | | |
| Tâche finale de classe / Critère d'évaluation | « Mon quartier sur un plan » Chaque apprenant dessine ou complète un plan simple avec 5 lieux et écrit des phrases en utilisant hay et está. Doit inclure : au moins 5 lieux, deux phrases avec hay, deux phrases avec está, deux expressions de lieu : cerca de, lejos de, a la derecha de, a la izquierda de. | « Ma journée en espagnol » Chaque apprenant prépare un emploi du temps personnel et explique oralement sa routine quotidienne. Doit inclure : trois moments de la journée (matin, après-midi, soir), au moins 5 activités, deux heures précises, un verbe irrégulier travaillé (Quiero, puedo, duermo, juego, empiezo, pido), une comparaison culturelle simple sur les horaires. | « Ma première présentation en espagnol » Tâche finale intégratrice de la semaine. Chaque apprenant fait une présentation orale et remet un texte écrit intitulé Ma première semaine en espagnol. Doit inclure : prénom et nom, profession ou situation personnelle, description physique ou personnelle, état d'âme, lieu de résidence, ce qu'il y a dans son quartier, une routine, un verbe irrégulier, une phrase sur son apprentissage. |
| Critères de notation | - Utilise « hay » pour l'existence : 15 %. - Utilise « está » pour la localisation : 15 %. - Nomme au moins 5 lieux : 15 %. - Utilise des expressions spatiales : 15 %. - Répond à « ¿Dónde está...? » : 15 %. - Présente le plan à l'oral : 25 %. | - Ordonne une routine quotidienne : 15 %. - Utilise le vocabulaire des activités : 15 %. - Utilise au moins deux heures : 15 %. - Utilise correctement un verbe irrégulier : 15 %. - Distingue matin/après-midi/soir : 15 %. - Formule une comparaison culturelle simple : 25 %. | - Se présente clairement : 10 %. - Utilise ser/estar de manière basique : 10 %. - Utilise hay/está correctement : 10 %. - Parle d'une routine : 10 %. - Utilise au moins un verbe irrégulier : 10 %. - Rédige un texte court cohérent : 15 %. - Prononce de manière intelligible : 10 %. - Utilise une stratégie de classe en cas de besoin d'aide : 10 %. - Montre du respect et de l'écoute pendant les présentations : 15 %. |

| Contenus | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------|------------------|------------------|------------------|
| Matériel | Matériel propre. | Matériel propre. | Matériel propre. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'apprenant :

- Pose des questions et y répond.
- Utilise des phrases basiques complètes.
- Se présente.
- Décrit des objets et des personnes.
- Parle de son quartier et de sa routine.
- Utilise des formules de politesse et la langue de la classe.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'apprenant :

- Écrit des phrases simples qui ont du sens.
- Utilise correctement les articles de base.
- Respecte l'accord élémentaire.
- Utilise les verbes travaillés.
- Organise un texte court.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'apprenant :

- A un cahier organisé.
- Note du vocabulaire et des phrases utiles.
- Identifie ses doutes.
- Corrige les erreurs de base.
- Participe à l'auto-évaluation.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'apprenant :

- Écoute les autres.
- Évite les moqueries ou les jugements.
- Accepte les différences d'horaires, de coutumes et de modes de communication.
- Montre de la curiosité pour d'autres réalités.

Auto-évaluation finale pour l'apprenant. Cocher avec ✓ :

| Je peux déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|----------------------------------|-----|-------------|------------|
| Dire mon prénom et mon nom | | | |
| Demander ce qu'est quelque chose | | | |
| Épeler des mots | | | |
| Dire l'heure | | | |
| Décrire une personne | | | |
| Dire ce qu'il y a dans un lieu | | | |
| Dire comment je me sens | | | |
| Dire où se trouve quelque chose | | | |

| Je peux déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|-------------------------------|------------|--------------------|-------------------|
| Parler de ma routine | | | |
| Écrire un court texte sur moi | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire :

Programme Niveau A1 — Semaine 2 — Horaire : 8h30–10h00 / 10h30–12h00

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|--|---|
| Contenu fonctionnel | - Demander et donner des informations personnelles. - Demander le prénom, le nom, la nationalité, l'âge et le lieu de résidence. | - Parler de la profession et du lieu de travail. - Demander et répondre sur l'occupation : ¿A qué te dedicas? / ¿Dónde trabajas? |
| Contenu grammatical | - L'article défini : el, la, los, las. - Genre et nombre du nom. - Accord de l'article défini et de l'adjectif avec le nom. | - Révision de l'article, du genre, du nombre et de l'accord. - Pronoms interrogatifs : ¿Cuál? ¿Qué? ¿Cuántos? - Structures : ¿Cuál es tu profesión? / ¿Qué haces? / ¿Cuántos años tienes? |
| Types de texte et lexique | - Textes descriptifs d'informations personnelles. - Formulaire de base avec données personnelles. - Lexique de la classe. - Les couleurs. | - Professions et lieux de travail. - Formulaire élargi avec données personnelles et professionnelles. - Phrases courtes de présentation écrite. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour acquérir le lexique à travers des images. - Classer les mots par genre et par nombre en utilisant un support visuel. | - Ressources pour utiliser le dictionnaire. - Chercher les professions, les lieux de travail et vérifier le genre : el profesor / la profesora, el estudiante / la estudiante. |
| Contenu culturel | - Informations générales sur l'Espagne et ses communautés autonomes. - Utilisation des données personnelles dans des formulaires simples. | - Quelques personnages célèbres d'origine hispanique. - Relation entre profession, pays d'origine et reconnaissance sociale/culturelle. |
| Orthographe / Phonétique | - La syllabe. - Séparation syllabique des prénoms, noms, pays et nationalités. | - Révision de la syllabe et prononciation des professions. - Attention aux mots difficiles : profesor, estudiante, enfermero, camarero, peluquero, médico. |
| Savoirs socioculturels | Reconnaître les données personnelles habituelles dans des contextes sociaux et administratifs simples : prénom, nom(s), âge, nationalité, adresse, téléphone et courriel. | Identifier les professions fréquentes et les lieux de travail en Espagne et en Amérique hispanique, en les rattachant à des contextes réels : école, hôpital, bureau, magasin, restaurant ou entreprise. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Comparer quelles données personnelles sont demandées dans différents pays et reconnaître que certaines questions peuvent être plus ou moins habituelles selon la culture. | Observer que les professions peuvent avoir une reconnaissance sociale différente selon le pays et éviter les jugements de valeur sur les emplois, les accents, les nationalités ou les parcours personnels. |
| Procédures d'apprentissage | Élargir son cahier personnel avec une section de données personnelles et une autre de genre et nombre : el país / los países, la nacionalidad / las nacionalidades. | Utiliser des images, le dictionnaire et des exemples pour noter les professions et les lieux de travail. Ajouter une section d'erreurs fréquentes : accord, articles et interrogatifs. |
| Tâche finale de classe / Critère d'évaluation | Formulaire personnel Remplir un formulaire simple avec des données réelles ou simulées et le présenter à l'oral en 4 phrases. L'apprenant remplit un formulaire d'information personnelle et produit une brève présentation en utilisant articles, genre, nombre et accord de manière intelligible. | Fiche professionnelle Choisir une profession, chercher son lieu de travail et rédiger/présenter une fiche brève : « Soy médica. Trabajo en un hospital. Vivo en Granada ». L'apprenant demande et donne des informations sur la profession et le lieu de travail en utilisant des interrogatifs de base, le lexique professionnel et des structures simples de présentation. |
| Critères de notation | - Remplit correctement les données personnelles : 20 %. - Utilise les articles définis appropriés : 20 %. - Applique le genre et le nombre : 20 %. - Présente | - Utilise le lexique des professions et des lieux de travail : 20 %. - Formule des questions avec qué, cuál, cuántos : 20 %. - Maintient l'accord de base : 20 %. - Utilise |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|-----------------|---|--|
| | l'information oralement avec clarté : 20 %. - Respecte l'interaction et écoute son camarade : 20 %. | le dictionnaire ou le support visuel de manière autonome : 20 %. - Présente sa fiche professionnelle avec une prononciation intelligible : 20 %. |
| Matériel | Unité 2. Nuevo Prisma A1. Formulaire, fiches de données personnelles, carte de l'Espagne et de ses communautés autonomes. | Unité 2. Nuevo Prisma A1. Cartes de professions, lieux de travail, dictionnaire, images de personnages hispaniques. |

Programme Niveau A1 — Semaine 2 — Horaire : 8h30–10h00 / 10h30–12h00

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|--|--|--|
| Contenu fonctionnel | - Parler de la routine quotidienne. - Décrire des actions habituelles. - Demander et répondre sur les activités quotidiennes. | - Exprimer la possession et l'appartenance. - Exprimer des sensations et des sentiments. - Parler de ce que l'on a ou de ce que l'on n'a pas. |
| Contenu grammatical | - Présent de l'indicatif régulier : -ar, -er, -ir. - Verbes pronominaux : levantarse, ducharse, acostarse, llamarse. | - Le verbe tener. - Structures : tengo / tienes / tiene... - Emploi de tener + nom : tengo hambre, tengo frío, tengo sueño, tengo una casa, tengo dos hermanos. |
| Types de texte et lexique | - Texte descriptif bref sur la routine quotidienne. - Lexique des actions quotidiennes : levantarse, desayunar, trabajar, estudiar, comer, volver, cenar, dormir. | - Les nombres de 1 à 101. - Lexique lié aux opérations mathématiques de base : sumar, restar, más, menos, igual. - Lexique de la possession, de la famille et des objets personnels. |
| Composante stratégique | - Acquisition du lexique par images et association de concepts. - Associer image + verbe + phrase : « Me levanto », « Desayuno », « Trabajo ». | - Comparer les formes verbales pour mieux les mémoriser : yo tengo / tú tienes / él tiene. - Utiliser des tableaux, des couleurs et des exemples personnels pour fixer le vocabulaire et les conjugaisons. |
| Contenu culturel | - Les langues d'Espagne. - Reconnaissance de base de la diversité linguistique : espagnol/castillan, catalan, galicien, basque. | - Routines quotidiennes en Espagne : horaires approximatifs du petit-déjeuner, du déjeuner, du dîner, du travail et des études. - Comparaison simple avec les routines du pays d'origine de l'apprenant. |
| Orthographe / Phonétique | - Présentation des principaux contrastes phonétiques de l'espagnol. - Attention à la prononciation des verbes fréquents : trabajo, estudio, como, vivo. | - Prononciation des nombres et des formes de tener. - Contraste de base entre sons vocaliques dans des mots fréquents : tengo, tiene, tienes, treinta, veinte. |
| Savoirs socioculturels | Reconnaître la routine quotidienne comme une forme de base d'organisation sociale : horaires, habitudes d'étude, de travail, de repas et de repos. | Identifier les manières habituelles d'exprimer la possession, les besoins physiques et les états personnels dans des situations quotidiennes : famille, objets, logement, faim, froid, sommeil ou fatigue. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Observer que les routines et les horaires peuvent varier d'un pays à l'autre et éviter de considérer comme seule « normale » sa propre organisation de la journée. | Comparer les façons d'exprimer besoins et sentiments dans différentes cultures, en respectant les différentes habitudes familiales, professionnelles et personnelles. |
| Procédures d'apprentissage | Noter dans son cahier un tableau des verbes de routine au présent et écrire trois phrases sur sa journée. Utiliser des images pour mémoriser le vocabulaire. | Créer une section d'erreurs fréquentes avec le verbe tener et les nombres. Réviser l'accord, la prononciation et l'usage correct de « tengo/tiene/tienes ». |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|--|---|--|
| Tâche finale de classe / Critère d'évaluation | Ma routine quotidienne Écrire 5 phrases sur la routine personnelle et les raconter à l'oral à un camarade. L'apprenant décrit de manière intelligible sa routine quotidienne en utilisant le présent régulier et quelques verbes pronominaux dans des phrases courtes et ordonnées. | Ma fiche personnelle élargie Compléter une fiche avec âge, famille, objets personnels et états : « Tengo 30 años », « Tengo dos hermanos », « Tengo sueño ». L'apprenant exprime la possession, des données personnelles, des quantités et des sensations de base en utilisant le verbe tener, les nombres et le vocabulaire quotidien. |
| Critères de notation | - Utilise les verbes de routine au présent : 20 %. - Utilise au moins deux verbes pronominaux : 20 %. - Ordonne les actions de manière logique : 20 %. - Prononce de manière intelligible : 20 %. - Participe à l'interaction avec son camarade : 20 %. | - Utilise correctement le verbe tener : 20 %. - Utilise les nombres de 1 à 101 : 20 %. - Exprime la possession et des sensations de base : 20 %. - Remplit la fiche avec des informations cohérentes : 20 %. - Corrige une de ses propres erreurs à l'aide du cahier : 20 %. |
| Matériel | Unité 3. Nuevo Prisma A1. Images de routines, cartes de verbes, tableau du présent régulier. | Unité 3. Nuevo Prisma A1. Fiche personnelle, cartes de nombres, tableau du verbe tener, images de sensations. |

Programme Niveau A1 — Semaine 2 — Horaire : 8h30–10h00 / 10h30–12h00

| Contenus | Vendredi |
|--|--|
| Contenu fonctionnel | - Parler de l'existence de quelque chose ou de quelqu'un, et de la quantité. - Demander et donner une information spatiale. |
| Contenu grammatical | - L'article indéfini. - (No) hay + article indéfini + nom. - Articles contractés. - Marqueurs spatiaux. - Verbe estar. - Contraste hay / está(n). - Mucho/a/os/as, poco/a/os/as + nom. - Muy + adjectif. - Pronoms interrogatifs : ¿Dónde?, ¿Qué?, ¿Cuántos/as? |
| Types de texte et lexique | - Texte descriptif. - Fiche de données. - Lexique de la maison : pièces et objets. - Lexique lié à la rue et au quartier. |
| Composante stratégique | - Acquisition du lexique par association de concepts. - Ressources pour travailler le lexique d'un texte avant de le lire. |
| Contenu culturel | - Deux rues emblématiques : la Gran Vía de Madrid et la Calle Florida de Buenos Aires / rues principales de Grenade. - Types de logements en Espagne et en Argentine. - Le quartier de Chueca, à Madrid / autres quartiers de Grenade. |
| Orthographe / Phonétique | Voyelles et diphtongues. |
| Savoirs socioculturels | Reconnaître le logement, la rue et le quartier comme espaces basiques de la vie quotidienne. Identifier les pièces et les objets de la maison, les services du quartier, les types de logement en Espagne et en Amérique hispanique et des références urbaines simples : rue, place, quartier, centre, près, loin, droite et gauche. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Comparer différents types de logements et de manières de vivre le quartier sans émettre de jugements de valeur. Observer les différences entre quartiers, rues principales et espaces urbains d'Espagne, d'Argentine et de son propre environnement. Développer le respect envers différentes formes de cohabitation, d'organisation domestique et d'usage de l'espace public. |
| Procédures d'apprentissage | Organiser le lexique par champs sémantiques : maison, pièces, objets, rue et quartier. Utiliser des images, des plans simples et des fiches de données pour associer le vocabulaire à des espaces réels. Avant de lire un texte descriptif, identifier des mots-clés et anticiper le contenu à partir des titres, des images et du vocabulaire connu. |

| Contenus | Vendredi |
|--|---|
| Tâche finale de classe / Critère d'évaluation | <p>« Ma maison et mon quartier »</p> <p>Remplir une fiche descriptive et la présenter à l'oral. Doit inclure : une phrase avec hay, une phrase avec está/están, deux objets ou lieux, une quantité et une référence spatiale. Exemple : « En mi casa hay tres habitaciones. La cocina está a la derecha. En mi barrio hay una farmacia y un colegio. La farmacia está cerca de mi casa. » L'apprenant décrit de manière intelligible un logement ou un quartier en utilisant hay / está(n), les articles indéfinis, les marqueurs spatiaux, les quantités et le vocabulaire de base de la maison, de la rue et du quartier. Localise des éléments sur un plan ou une image et répond à des questions simples sur l'existence, la quantité et la localisation.</p> |
| Critères de notation | <p>- Utilise correctement hay pour exprimer l'existence : 20 %.</p> <p>- Utilise correctement está/están pour localiser : 20 %.</p> <p>- Emploie le lexique de la maison, de la rue et du quartier : 20 %.</p> <p>- Utilise quantités et marqueurs spatiaux : 20 %.</p> <p>- Présente la fiche clairement et participe à l'interaction : 20 %.</p> |
| Matériel | <p>Unité 4. Nuevo Prisma A1.</p> |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'apprenant :

- Pose des questions et y répond sur les données personnelles, la profession et le lieu de travail.
- Décrit sa routine quotidienne avec des verbes au présent et quelques verbes pronominaux.
- Exprime possession, quantités et sensations de base avec le verbe tener.
- Décrit son logement ou son quartier en utilisant hay / está et les marqueurs spatiaux.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'apprenant :

- Remplit des formulaires avec des données personnelles et professionnelles.
- Écrit de courtes phrases sur sa routine quotidienne.
- Remplit une fiche personnelle élargie avec âge, famille, objets et états.
- Rédige une fiche descriptive simple de son logement ou de son quartier.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'apprenant :

- Organise le lexique par champs sémantiques : professions, routine, maison et quartier.
- Utilise le dictionnaire et des supports visuels pour élargir le vocabulaire.
- Note les erreurs d'accord, d'articles, de nombres et du verbe tener.
- Révise le contraste hay / está avec ses propres exemples.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'apprenant :

- Respecte différents types de logements, d'emplois et de routines.
- Compare les horaires et les formes d'organisation quotidienne sans juger.
- Montre de la curiosité pour les réalités urbaines d'Espagne et d'Amérique hispanique.

Auto-évaluation finale pour l'apprenant

Cocher avec ✓ :

| Je peux déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Dire ma profession et mon lieu de travail. | | | |
| Parler de ma routine quotidienne. | | | |
| Utiliser les nombres jusqu'à 100. | | | |
| Dire ce que j'ai et ce que je n'ai pas. | | | |
| Exprimer des sensations : tengo hambre, frío, sueño ou calor. | | | |
| Décrire ma maison et ses pièces. | | | |
| Dire ce qu'il y a dans mon quartier. | | | |
| Localiser des lieux avec cerca, lejos, derecha et izquierda. | | | |
| Distinguer quand utiliser hay et está. | | | |

Phrase finale : Cette semaine, je sais dire :

Programme Niveau A1 — Semaine 3 — Horaire : 8h30–10h00 / 10h30–12h00

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|---|--|
| Contenu fonctionnel | - Parler et poser des questions sur les relations personnelles. - Demander et donner des informations personnelles. - Exprimer la possession. | - Décrire des personnes : description physique, caractère et vêtements. - Parler de proches, d'amis et de personnages connus. |
| Contenu grammatical | - Adjectifs possessifs : mi, tu, su, mis, tus, sus. - Emploi de ser, tener, llevar pour identifier des personnes. | - Adjectifs de description physique et de caractère. - Accord en genre et en nombre : alto/alta, simpático/simpática, moreno/morena. - Révision de ser, tener, llevar. |
| Types de texte et lexique | - Réseaux sociaux. - Bref texte journalistique. - Lexique de la famille et des relations sociales : madre, padre, hermano, amiga, pareja, compañero. | - Lexique de l'aspect physique, du caractère et des vêtements. - Description de personnes dans des textes brefs : profil, publication ou présentation. |
| Composante stratégique | - Mécanismes pour atténuer le discours lorsqu'on parle des personnes. - Emploi d'expressions respectueuses : creo que, parece, un poco, bastante. | - Distinguer description objective et appréciation personnelle. - Éviter les jugements offensants en décrivant le physique, le caractère ou les vêtements. |
| Contenu culturel | - La famille : concept et structure. - Différentes formes de famille en Espagne et en Amérique hispanique. | - Personnages célèbres du monde hispanique. - Manières habituelles de présenter quelqu'un dans des contextes sociaux, familiaux ou publics. |
| Orthographe / Phonétique | - Contraste des sons /g/, /x/, /k/. - Prononciation de mots fréquents : gente, gato, colegio, carácter. | - Graphies g/j. - Pratique avec des mots : joven, jefe, hijo, mujer, gafas, guapo, guitarra. |
| Savoirs socioculturels | Reconnaître la famille et les relations personnelles comme partie de base de la vie sociale. Identifier des manières habituelles de parler des proches, des amitiés et des liens étroits, en respectant différentes structures familiales. | Reconnaître des manières culturellement appropriées de décrire des personnes en espagnol, en distinguant information objective — physique, vêtements, relation — et appréciations personnelles sur le caractère ou le style. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Comparer différents modèles familiaux et formes de relation sociale sans considérer une seule structure comme « normale ». Montrer du respect envers différentes réalités familiales. | Développer la sensibilité dans la description des personnes : éviter les commentaires offensants, relativiser ses appréciations et utiliser des formules atténuées pour exprimer des opinions sur le caractère ou l'apparence. |
| Procédures d'apprentissage | Organiser le vocabulaire en cartes lexicales : famille, relations sociales et possessifs. Noter des exemples personnels : mi madre, tus hermanos, su amiga. | Créer un tableau pour décrire des personnes avec trois colonnes : ser, tener, llevar. Réviser les erreurs d'accord et les graphies g/j dans son cahier personnel. |
| Tâche finale de classe / Critère d'évaluation | Mon réseau familial ou social Élaborer un petit arbre généalogique ou réseau de relations et le présenter oralement en 5 phrases. L'apprenant présente des relations personnelles et familiales en utilisant les possessifs, le lexique de la famille et des structures de base avec ser, tener et llevar de manière intelligible. | Description d'une personne Choisir un proche, un ami ou un personnage hispanique célèbre et rédiger/présenter une description brève avec physique, caractère et vêtements. L'apprenant décrit une personne en utilisant le vocabulaire de l'aspect physique, du caractère et des vêtements, en maintenant l'accord de base et en utilisant des formules respectueuses de description. |
| Critères de notation | - Utilise le lexique de la famille et des relations sociales : 20 %. - Utilise correctement les possessifs : 20 %. - Emploi ser, tener, llevar de manière | - Décrit physique, caractère et vêtements : 20 %. - Maintient l'accord en genre et en nombre : 20 %. - Utilise correctement ser, tener, llevar : 20 %. - Distingue description |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|-----------------|--|--|
| | intelligible : 20 %. - Présente son réseau familial/social de manière ordonnée : 20 %. - Respecte différentes structures familiales : 20 %. | objective et opinion : 20 %. - Prononce et écrit correctement les mots avec g/j : 20 %. |
| Matériel | Unité 5. Nuevo Prisma A1. Cartes de famille, images de relations personnelles, modèles d'arbre généalogique. | Unité 5. Nuevo Prisma A1. Photos de personnages, cartes de vêtements, tableau ser/tener/llevar, exercices de graphies g/j. |

Programme Niveau A1 — Semaine 3 — Horaire : 8h30–10h00 / 10h30–12h00

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|--|---|---|
| Contenu fonctionnel | - Exprimer des besoins, des désirs et des préférences. - Demander et dire le prix de quelque chose. - Remercier et répondre aux remerciements. | - Demander et donner une information spatiale. - Demander et donner des indications pour des déplacements en moyens de transport. - Parler de voyages et de déplacements simples. |
| Contenu grammatical | - Verbe ir. - Verbes necesitar, querer, preferir + infinitif / nom. - Structures : quiero un billete, necesito ir al centro, prefiero el autobús. | - Prépositions a et en avec des verbes de mouvement. - Structures : voy a la estación, voy en autobús, voy al centro, voy a Granada. - Révision de mejor / peor. |
| Types de texte et lexique | - Formulaire pour s'abonner à un moyen de transport. - Fiche d'information. - Lexique des prix, billets, abonnements, horaires et moyens de transport. | - Brochure touristique. - Moyens de transport. - Lexique lié aux directions et aux voyages : estación, parada, calle, plaza, mapa, derecha, izquierda, recto. |
| Composante stratégique | - Extraire l'information pertinente d'un formulaire ou d'une fiche en cherchant des mots-clés : nom, prix, horaire, zone, type d'abonnement. | - Comprendre une information concrète d'une brochure, d'un plan ou d'un texte sans toujours utiliser le dictionnaire : s'appuyer sur les images, le contexte, les mots transparents et les similitudes avec sa propre langue. |
| Contenu culturel | - Les moyens de transport dans les villes hispaniques : Barcelone et Mexico. - Emploi des abonnements, billets et règles de base du transport public. | - Voyages en Espagne. - Santiago du Chili : plan et directions. Grenade : plan. - Manières habituelles de demander son chemin en contexte urbain. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation interrogative et énonciative. - Questions pour demander le prix ou la préférence : ¿Cuánto cuesta? ¿Qué prefieres? | - Différences phonétiques et orthographiques de por qué / porque. - Emploi de base en questions et réponses : ¿Por qué vas en autobús? Porque es más barato. |
| Savoirs socioculturels | Reconnaître des situations quotidiennes liées aux achats, aux prix, aux billets, aux abonnements et à l'usage du transport public. Apprendre des formules de politesse pour demander une information, acheter ou remercier. | Identifier des règles de base de la mobilité urbaine : usage des plans, arrêts, gares, moyens de transport, directions et références spatiales dans les villes d'Espagne et d'Amérique hispanique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Comparer les habitudes d'achat, de paiement et de transport dans différents pays, en respectant les différences de prix, de formes d'abonnement, de traitement du personnel et de tours d'attente. | Développer une disposition à demander de l'aide ou des indications dans un environnement nouveau, en acceptant que les manières de s'orienter et de se déplacer dans la ville puissent varier selon la culture. |
| Procédures d'apprentissage | Noter dans son cahier des expressions utiles pour acheter ou demander une information : ¿Cuánto cuesta? Quiero..., | Utiliser plans, brochures et mots-clés pour comprendre un itinéraire. Élaborer une liste |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|--|---|---|
| | necesito..., prefiero..., gracias. Classer le vocabulaire par champs : prix, transport, préférences. | de connecteurs spatiaux et de verbes de mouvement : ir a, ir en, girar, seguir, cruzar. |
| Tâche finale de classe / Critère d'évaluation | Acheter un billet ou un abonnement Simulation en binômes. Un apprenant demande une information et achète un billet ou un abonnement ; l'autre répond avec le prix, l'horaire et le type de transport. L'apprenant exprime des besoins, des désirs et des préférences dans une situation d'achat ou de transport, pose et donne des prix, remercie et complète les données de base d'un formulaire. | Donner un itinéraire simple Expliquer oralement comment se rendre d'un point d'un plan à un autre en utilisant transport et directions basiques. L'apprenant interprète un plan ou une brochure simple et donne des indications de déplacement de base en utilisant ir, les prépositions a/en, les moyens de transport et les marqueurs spatiaux. |
| Critères de notation | - Utilise querer, necesitar, preferir de manière intelligible : 20 %. - Demande et dit les prix correctement : 20 %. - Utilise des formules de politesse et de remerciement : 20 %. - Complète ou interprète un formulaire de base : 20 %. - Participe à la simulation avec clarté : 20 %. | - Utilise correctement ir a / ir en : 20 %. - Emploie le lexique du transport et des directions : 20 %. - Donne un itinéraire ordonné et intelligible : 20 %. - Comprend l'information de base d'un plan ou d'une brochure : 20 %. - Utilise por qué / porque dans une question et une réponse simples : 20 %. |
| Matériel | Unité 6. Nuevo Prisma A1. Formulaires d'abonnement, billets simulés, cartes de prix et de moyens de transport. | Unité 6. Nuevo Prisma A1. Plan de Grenade, brochure touristique, cartes d'itinéraires, images de transport. |

Programme Niveau A1 — Semaine 3 — Horaire : 8h30–10h00 / 10h30–12h00

| Contenus | Vendredi |
|--|---|
| Contenu fonctionnel | - Décrire des actions et activités habituelles. - Demander et dire l'heure. - Parler d'horaires. - Exprimer la quantité de manière approximative. - Exprimer la fréquence avec laquelle on fait quelque chose. - Situer dans le temps. |
| Contenu grammatical | - Verbes pronominaux. - Quelques irrégularités du présent de l'indicatif. - Adverbes et expressions de quantité. - Adverbes et expressions de fréquence : siempre, normalmente, a veces, nunca, todos los días. |
| Types de texte et lexique | - Horaires des commerces. - Activités quotidiennes et de loisir. - Établissements et lieux de loisir. - Établissements commerciaux. - Parties de la journée. - Jours de la semaine. |
| Composante stratégique | - Apprendre le lexique en associant les mots à un contexte significatif. - Mémoriser les irrégularités du présent par association et mémoire visuelle. - Obtenir l'information de textes simples à partir des titres et sous-titres. |
| Contenu culturel | - Activités de loisir et de temps libre à Bogotá. - Horaires des commerces à Bogotá. - Jordi Labanda : illustrateur hispanique de renommée universelle. - Habitudes et coutumes des Espagnols. |
| Orthographe / Phonétique | - Contraste des sons /s/, /θ/ et graphies c/z/s. - Mots de pratique : cine, zapato, semana, centro, sábado, supermercado, cerrar. |
| Savoirs socioculturels | Reconnaître l'organisation quotidienne du temps dans les contextes hispaniques : horaires des commerces, jours d'ouverture, moments de la journée, activités habituelles et formes de loisir. On travaille les différences de base entre les horaires espagnols, hispano-américains et ceux du pays d'origine de l'apprenant. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Observer que les horaires, les routines et le temps libre varient selon la culture. Comparer les coutumes sans valoriser les unes comme meilleures que les autres : heure des repas, ouverture des magasins, loisirs en famille, sport, repos ou vie sociale. |

| Contenus | Vendredi |
|--|--|
| Procédures d'apprentissage | Organiser dans son cahier un registre d'expressions temporelles : por la mañana, por la tarde, por la noche, los lunes, a las ocho, siempre, nunca, a veces. Utiliser des couleurs ou des tableaux pour classer les verbes réguliers, pronominaux et irréguliers fréquents. |
| Tâche finale de classe / Critère d'évaluation | « Ma semaine habituelle » Élaborer un agenda hebdomadaire simple avec trois activités habituelles, des horaires et la fréquence. Puis l'expliquer oralement à un camarade. Exemple : « Los lunes estudio español a las nueve. Por la tarde voy al gimnasio. Los sábados normalmente descanso. » L'apprenant interprète et produit une information de base sur les horaires, les activités habituelles et la fréquence. Décrit sa routine hebdomadaire en utilisant des expressions temporelles, des verbes au présent et le vocabulaire des loisirs, des commerces et des moments de la journée de manière intelligible. |
| Critères de notation | - Utilise des expressions d'heure et de moments de la journée : 20 %. - Décrit des activités habituelles au présent : 20 %. - Emploie correctement les adverbes de fréquence : 20 %. - Comprend l'information de base d'horaires de commerces ou de loisirs : 20 %. - Présente son agenda hebdomadaire avec clarté et participe à l'interaction : 20 %. |
| Matériel | Unité 7. Nuevo Prisma A1. Horaires réels ou simulés de commerces, agenda hebdomadaire, cartes d'activités de loisir, images d'établissements et tableau de fréquence. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'apprenant :

- Parle de relations personnelles, de famille et de réseau social.
- Décrit des personnes physiquement, par caractère et par vêtements.
- Demande et donne des informations sur les prix, billets, abonnements et transports.
- Donne un itinéraire simple sur un plan en utilisant ir a / ir en et les marqueurs spatiaux.
- Parle d'horaires, de fréquence et d'activités habituelles.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'apprenant :

- Élabore un arbre généalogique ou un réseau social avec des phrases intelligibles.
- Écrit une brève description d'une personne.
- Remplit un formulaire ou une fiche de transport.
- Rédige des indications simples pour arriver à un lieu.
- Élabore un agenda hebdomadaire simple avec horaires et fréquence.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'apprenant :

- Organise le vocabulaire en cartes lexicales : famille, description, transport et temps.
- Note des expressions utiles pour acheter, demander une information et donner un itinéraire.
- Utilise plans, brochures et mots-clés pour comprendre une information.
- Révise l'accord, les possessifs, ser / tener / llevar et ir a / ir en.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'apprenant :

- Respecte différents modèles familiaux et formes de relation sociale.
- Évite les commentaires offensants lorsqu'il décrit des personnes.
- Compare les habitudes de transport, d'horaires et de loisirs sans en juger certaines comme meilleures que d'autres.
- Compare les routines sans en juger certaines comme meilleures que d'autres.

Auto-évaluation finale pour l'apprenant

Cocher avec ✓ :

| Je peux déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Parler de ma famille ou de mon réseau social. | | | |
| Utiliser les possessifs : mi, tu, su, mis, tus, sus. | | | |
| Décrire une personne physiquement et par son caractère. | | | |
| Demander et dire des prix. | | | |
| Acheter un billet ou un abonnement. | | | |
| Donner un itinéraire simple sur un plan. | | | |
| Utiliser ir a / ir en avec des lieux et des moyens de transport. | | | |
| Parler d'horaires et de fréquence. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire :

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU A1 · SEMAINES 4–5

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 4 · Niveau A1 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|----------------------------------|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer ses goûts et préférences : <i>Me gusta / No me gusta / Me encanta / Prefiero...</i> - Demander les goûts et préférences : <i>¿Te gusta...? ¿Qué prefieres...?</i> - Exprimer l'accord et le désaccord : <i>A mí también / A mí tampoco / Yo sí / Yo no.</i> | - Exprimer la douleur et le malaise : <i>Me duele la cabeza / Me duelen los brazos / Tengo dolor de...</i> - Demander à propos de l'état physique : <i>¿Qué te pasa? ¿Te duele algo?</i> - Donner une réponse basique liée à la santé et au bien-être. |
| Contenus grammaticaux | - Verbes <i>gustar, encantar</i> et <i>preferir</i> . - Pronoms compléments d'objet indirect : <i>me, te, le, nos, os, les</i> . - Accord : <i>me gusta la fruta / me gustan las verduras</i> . - Adverbes de quantité : <i>nada, poco, bastante, mucho, demasiado</i> . | - Verbes <i>doler</i> et <i>tener dolor de...</i> - Parties du corps avec article défini : <i>la cabeza, el estómago, los brazos...</i> - Emploi de <i>también / tampoco</i> dans des réponses brèves. - Révision intégrée de <i>gustar / doler</i> : <i>Me gusta correr, pero me duelen las piernas</i> . |
| Types de texte et lexique | - Activités de loisirs et de temps libre. - Lexique des aliments et repas. - Habitudes alimentaires de base : petit-déjeuner, déjeuner, goûter, dîner. - Élaboration guidée d'un petit tableau statistique sur les goûts alimentaires de la classe. | - Parties du corps humain. - Remèdes de base contre les douleurs : <i>descansar, beber agua, ir al médico, tomar una infusión...</i> - Lexique lié à la santé au quotidien. - Interprétation orale et écrite du tableau statistique réalisé lundi. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour demander quand on ne comprend pas : <i>¿Puedes repetir? ¿Qué significa...?</i> - Recours aux images, gestes et exemples pour mémoriser le vocabulaire des aliments. - Carnet personnel de mots nouveaux. | - Stratégies pour résoudre des difficultés : demander de l'aide, reformuler, montrer une image, utiliser le dictionnaire visuel. - Autocorrection d'erreurs fréquentes : accord dans <i>me gusta / me gustan</i> et <i>me duele / me duelen</i> . |
| Contenus culturels | - Habitudes alimentaires en Espagne et en Amérique hispanique. - Produits de la Costa Tropical. - Le régime méditerranéen : aliments principaux et habitudes saines. | - La <i>bandeja paisa</i> comme plat traditionnel de Colombie. - Le <i>gazpacho</i> comme recette traditionnelle espagnole. - Comparaison simple entre les plats : ingrédients, quantité, origine et moment où on les mange. |
| Orthographe / Phonétique | - Contraste /l/ et /r/ : <i>loro, raro, arroz, limón</i> . - Discrimination auditive avec des aliments et des parties du corps. | - Graphies <i>r / rr</i> : <i>pera, perro, arroz, brazo, rodilla</i> . - Brève pratique orale avec des virelangues ou une lecture guidée. |
| Savoirs socioculturels | - Organisation de base des repas en Espagne : horaires approximatifs, noms des repas et aliments courants. - Conventions sociales : interroger sur les goûts sans imposer, respecter les préférences alimentaires. - Différences fondamentales entre ses propres habitudes et celles d'autres pays. | - Conventions liées à la santé quotidienne : exprimer le malaise de façon appropriée, demander de l'aide, aller chez le médecin ou communiquer la douleur. - Comparaison de remèdes populaires simples dans différentes cultures. - Respect des coutumes |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|--|--|
| | | alimentaires et de soin personnel différentes. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Observer ressemblances et différences entre son propre régime, le régime méditerranéen et les plats hispano-américains. - Faire preuve de curiosité et d'ouverture face à des aliments ou des coutumes inconnus. - Éviter les commentaires de rejet offensants : remplacer <i>qué asco</i> par <i>no me gusta / no lo he probado</i> . | - Exprimer goûts, malaises et préférences avec respect. - Écouter ses camarades lorsqu'ils expliquent leurs habitudes ou recettes. - Développer l'empathie face à la douleur ou au malaise d'autrui. - Comparer sans juger : <i>En mi país se come..., aquí se come...</i> |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier le vocabulaire nécessaire pour parler d'alimentation et de loisirs. - Mémorisation : recours aux cartes, images, classification des aliments et répétition orale. - Enregistrement du vocabulaire nouveau dans un tableau : aliment / j'aime / je n'aime pas / quantité. | - Contrôle et évaluation : vérifier si je sais exprimer douleur, goûts et accord/désaccord. - Correction et réparation : revoir les erreurs d'accord et de prononciation. - Recours aux ressources : dictionnaire visuel, notes, camarades et professeur. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Enquête sur les goûts de la classe. Chaque élève interroge plusieurs camarades sur leurs plats, boissons et activités préférés. Il complète ensuite un tableau avec les résultats en utilisant me gusta, no me gusta, prefiero, mucho, bastante, poco, nada. - Pose des questions et y répond sur les goûts et préférences de façon compréhensible. - Utilise correctement gustar / encantar / preferir* avec le vocabulaire des aliments et des loisirs. - Participe à l'enquête en respectant les tours et les opinions. - Classe les informations dans un tableau simple.</i> | <i>*Brève présentation orale : « Mon menu sain et comment je me sens ». Chaque élève présente un menu simple, dit quels aliments il aime, le compare à un plat hispanique et ajoute une phrase sur la santé : Hoy me duele... / Para el dolor de... puedo... - Exprime douleur ou malaise avec doler / tener dolor de. - Reconnaît et prononce de façon acceptable /l/, /r/ et /rr/. - Utilise también / tampoco* dans des réponses brèves. - Présente un menu simple et montre du respect pour des habitudes culturelles différentes.</i> |
| Critères de notation | - Participation orale et travail en binôme : *25 %. - Utilisation correcte des fonctions et de la grammaire : 30 %. - Lexique des aliments, loisirs et quantités : 20 %. - Tableau statistique / tâche écrite : 15 %. - Attitude interculturelle et respect : 10 %*. | - Production orale finale : *30 %. - Emploi de doler, parties du corps et remèdes : 25 %. - Prononciation /l/, /r/, /rr/ : 15 %. - Compréhension et comparaison culturelle des plats : 15 %. - Auto-évaluation et correction des erreurs : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 8. Nuevo Prisma A1*. Fiches d'aliments, images de plats, cartes de goûts, tableau d'enquête, tableau, marqueurs, dictionnaire visuel.</i> | <i>*Unité 8. Nuevo Prisma A1*. Planche du corps humain, cartes de symptômes, images de remèdes, fiche d'auto-évaluation, audio ou lecture avec /r/ et /rr/.</i> |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|------------------------------|--|---|
| Contenus fonctionnels | - Proposer un projet : <i>¿Quedamos? ¿Vamos a...? ¿Te apetece...?</i> - Accepter ou refuser un projet : <i>Vale, de acuerdo / Lo siento, no puedo.</i> - Convenir d'un rendez-vous : jour, heure | - Parler de projets et d'intentions : <i>Voy a estudiar español / Vamos a ir al bar.</i> - Exprimer la manière de faire quelque chose : <i>Estudio escuchando música / Aprendo escribiendo palabras.</i> - Commander dans un bar : <i>Quería un</i> |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|--|--|---|
| | et lieu. - Parler d'actions en cours : <i>Estoy estudiando / Estamos tomando algo.</i> | <i>café / Para mí, una tapa.</i> - Donner des conseils : <i>Puedes escuchar canciones / Tienes que practicar cada día.</i> |
| Contenus grammaticaux | - * <i>Gérondif, formes et emploi</i> : hablando, comiendo, viviendo. - <i>Estar + gérondif pour des actions en cours.</i> - <i>Verbe quedar</i> : quedar con alguien / quedar en un lugar / quedar a una hora*. | - * <i>Poder + infinitif avec valeur de suggestion ou de proposition</i> : Podemos quedar a las seis. - <i>Ir + a + infinitif pour des projets et intentions.</i> - <i>Révision intégrée</i> : Estoy estudiando porque voy a hacer una entrevista.* |
| Types de texte et lexique | - Texte informatif sur des activités, des projets ou des lieux de rendez-vous. - Questionnaire pour découvrir les habitudes d'apprentissage. - Lexique de l'apprentissage d'une langue : <i>escuchar, repetir, leer, escribir, practicar, memorizar, repasar.</i> | - Brève interview sur les projets, méthodes d'étude et loisirs. - Les boissons et plats dans un bar en Espagne : <i>café, caña, tapa, bocadillo, refresco, agua, menú, cuenta.</i> - Formules pour commander et payer dans un bar. |
| Composante stratégique | - Repères pour définir objectifs et buts d'apprentissage : ce que je veux apprendre, pour quoi faire, quand et comment. - Recours pour établir et comparer différentes méthodes d'apprentissage : écouter des audios, lire, répéter, écrire, converser, utiliser des applications. | - Stratégies pour demander une clarification ou de l'aide : <i>¿Puedes repetir? ¿Qué significa? ¿Cómo se dice...?</i> - Stratégies pour refuser poliment une proposition. Attention à la manière de dire « non » sans paraître brusque. |
| Contenus culturels | - Le temps libre, les projets sociaux et les façons de se retrouver en Espagne. - Horaires habituels pour sortir et voir des amis. - Le rôle des projets sociaux dans la vie quotidienne. | - Bars et cafés comme espaces de socialisation en Espagne. - La musique comme ressource d'apprentissage : chansons de groupes comme Calle 13. - Habitudes alimentaires hispaniques dans les cafés et bars. |
| Orthographe / Phonétique | - Sons /ch/ et /y/. - Graphie de *y comme voyelle et consonne. - <i>Exemples</i> : chico, coche, ya, yo, mayo*. - Écoute et répétition. | - Pratique de /ch/ et /y/ en situations de commande. - Bref travail de prononciation avec des mots du contexte du bar : <i>bocadillo, caña, churros.</i> |
| Savoirs socioculturels | - Conventions sociales pour fixer des projets : ponctualité, horaires adéquats, accepter et refuser avec politesse. - Différences entre contextes formels et informels. - Comparaison avec les conventions de prise de rendez-vous dans la culture de l'élève. | - Comportements dans les bars et cafés : comment commander, comment payer, pourboires, salutations. - Le bar comme espace social et intergénérationnel. - Comparaison avec des espaces similaires dans la culture de l'élève. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Montrer de l'intérêt pour d'autres façons de faire des projets et de socialiser. - Respecter les différents rythmes et habitudes de ponctualité. - Réfléchir à la manière dont l'apprentissage de la langue est influencé par les contextes sociaux. | - Comparer les façons de consommer aliments et boissons selon les cultures. - Faire preuve d'ouverture face à de nouvelles saveurs et coutumes. - Agir comme médiateur basique : expliquer une coutume de son pays à un camarade. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier ce dont j'ai besoin pour proposer un projet ou fixer un rendez-vous. - Mémorisation d'expressions d'accord, de refus et d'heure. - Autocontrôle : ai-je utilisé | - Transfert de stratégies : utiliser les formules de commande dans des situations réelles ou simulées. - Carnet d'expressions utiles pour le bar dans un tableau personnel. - Correction : |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|---|--|
| | correctement <i>estar</i> + <i>gérondif</i> et <i>quedar</i> ? | améliorer la prononciation par la répétition et l'enregistrement. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Faire un projet avec un camarade. L'élève propose un projet réel ou imaginaire, se met d'accord sur le jour, l'heure et le lieu, et écrit un court message de confirmation. - Propose, accepte ou refuse un projet avec des formules adéquates. - Utilise estar + gérondif et le verbe quedar* correctement. - Rédige un message de confirmation clair et poli.</i> | <i>*Simulation au bar : « Aujourd'hui je commande en espagnol ». En binômes, les élèves jouent une scène réelle au bar : saluer, commander, demander le prix, payer et prendre congé. Ils incluent au moins un conseil pour un camarade : Puedes probar... / Tienes que pedir... - Commande plats et boissons avec des formules adéquates. - Utilise ir + a + infinitif et poder + infinitif*. - Prononce /ch/ et /y/ de façon acceptable. - Fait preuve d'ouverture envers la culture culinaire hispanique.</i> |
| Critères de notation | - Participation orale dans propositions et rendez-vous : *25 %. - Emploi de <i>estar</i> + <i>gérondif</i> et du verbe <i>quedar</i> : 25 %. - Lexique de l'apprentissage et des loisirs : 20 %. - Questionnaire / tableau de méthodes d'apprentissage : 15 %. - Attitude coopérative et respect dans l'interaction : 15 %*. | - Simulation finale au bar : *30 %. - Emploi de <i>ir</i> + <i>a</i> + <i>infinitif</i> et <i>poder</i> + <i>infinitif</i> : 25 %. - Lexique du bar, plats et boissons : 15 %. - Prononciation de /ch/, /y/ et graphie <i>y</i> : 10 %. - Compétence socioculturelle et interculturelle : 20 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 9. Nuevo Prisma A1*. Fiches de projets, cartes d'horaires, questionnaire d'apprentissage, images d'activités, tableau, courts audios.</i> | <i>*Unité 9. Nuevo Prisma A1*. Menus réels ou adaptés de bar, cartes de rôle, images de plats et boissons, audio/chanson de Calle 13, fiche d'auto-évaluation.</i> |

Vendredi

| Contenus | Vendredi |
|----------------------------------|--|
| Contenus fonctionnels | - Donner / demander une opinion. - Exprimer l'accord et le désaccord. - Formes pour exprimer la négation. - Exemples : <i>Creo que..., pienso que..., para mí..., estoy de acuerdo / no estoy de acuerdo, no, nunca, nada.</i> |
| Contenus grammaticaux | - <i>*Creo que / pienso que / para mí + opinion. - Verbe parecer : Me parece interesante / aburrido / importante. - Yo estoy de acuerdo con... / No estoy de acuerdo con... + opinion*.</i> |
| Types de texte et lexique | - Court article sur les jours fériés, les vacances ou les causes solidaires. - Messages et opinions dans un forum. - Lexique des jours fériés : <i>fiesta, vacaciones, puente, celebración, día internacional, campaña, causa solidaria.</i> |
| Composante stratégique | - Ressources pour réfléchir aux habitudes d'apprentissage de la langue. - Identification d'outils et de stratégies facilitant l'apprentissage : lire des articles courts, souligner les idées, noter le vocabulaire, comparer les opinions. |
| Contenus culturels | - Jours fériés et vacances en Espagne. - Journées internationales dédiées à des causes concrètes : santé, enfance, environnement, égalité, paix, droits humains. |
| Orthographe / Phonétique | - Le <i>*seseo*</i> : reconnaissance basique des variétés de l'espagnol. - Variétés de l'espagnol : Espagne et Amérique hispanique. - Écoute d'exemples simples avec des prononciations différentes. |
| Savoirs socioculturels | - Connaissance basique des fêtes et vacances en Espagne : Noël, Semaine sainte, fêtes locales, ponts et vacances. - Conventions sociales pour parler des fêtes : féliciter, respecter les célébrations d'autrui, interroger sans envahir. - Journées internationales comme forme de sensibilisation sociale. |

| Contenus | Vendredi |
|---|--|
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer les fêtes et vacances propres avec celles d'Espagne sans porter de jugement de supériorité. - Faire preuve de curiosité pour les célébrations d'autres pays. - Reconnaître qu'une même cause sociale peut être vécue différemment selon le contexte culturel. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier ce dont j'ai besoin pour donner une opinion sur un article. - Compréhension : souligner les mots clés, repérer l'idée principale et le vocabulaire nouveau. - Carnet d'apprentissage : noter des expressions utiles pour donner une opinion et marquer l'accord/désaccord. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Lecture et opinion sur un article. L'élève lit un article court sur un jour férié ou une journée internationale, repère l'idée principale et exprime son opinion en utilisant creo que, pienso que, para mí, me parece. - Comprend l'idée principale d'un article court. - Donne une opinion simple en utilisant creo que, pienso que, para mí. - Utilise le verbe parecer* de manière compréhensible. - Exprime accord ou désaccord avec respect. - Reconnaît le vocabulaire basique des jours fériés et des causes sociales.</i> |
| Critères de notation | - Compréhension de l'article : *20 %. - Emploi des formules d'opinion : 25 %. - Emploi de parecer et accord/désaccord : 20 %. - Lexique des fêtes et journées internationales : 15 %. - Participation et attitude respectueuse : 20 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 10. Nuevo Prisma A1*. Article court adapté, fiches d'opinion, cartes d'accord/désaccord, calendrier des fêtes, liste de journées internationales, tableau.</i> |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Exprime ses goûts et préférences avec gustar, encantar et preferir.
- Décrit des symptômes et des parties du corps.
- Propose, accepte et refuse des projets sociaux.
- Commande dans un bar ou un restaurant avec des formules appropriées.
- Donne une opinion simple sur un court article et exprime accord ou désaccord avec respect.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige une enquête ou un menu de goûts.
- Rédige des messages pour fixer un rendez-vous.
- Écrit une brève opinion en utilisant creo que, pienso que, para mí ou me parece.
- Utilise les pronoms compléments d'objet indirect et des structures basiques d'opinion.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Utilise gestes, images et questions pour lever ses doutes de vocabulaire.
- Note des expressions pour donner des conseils et commander dans un bar.
- Souligne les mots clés d'un court article avant de donner une opinion.
- Note les expressions d'accord et de désaccord.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Fait preuve de curiosité pour les plats traditionnels hispaniques.
- Évite les commentaires offensants face à des goûts différents.
- Compare fêtes, vacances ou causes sociales avec respect.
- Reconnaît différentes façons de célébrer ou de participer socialement.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec √ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Dire ce que j'aime et ce que je n'aime pas. | | | |
| Exprimer accord et désaccord : yo también / yo tampoco. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Dire quelle partie de mon corps me fait mal. | | | |
| Inviter quelqu'un à sortir ou à se retrouver. | | | |
| Commander quelque chose dans un bar ou un restaurant. | | | |
| Donner des conseils basiques de santé ou d'étude. | | | |
| Donner mon opinion sur une fête ou une cause sociale. | | | |
| Utiliser creo que, pienso que, para mí et me parece. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 5 - Niveau A1 - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|----------------------------------|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Donner des instructions. - Renforcer l'opinion, l'accord et le désaccord dans l'interaction. - Employer la négation dans des réponses et messages courts. - Exemples : <i>Lee el artículo, escribe tu opinión, no uses traductor, participa en el foro.</i> | - Parler d'actions achevées dans une période liée au présent. - Actions habituelles en contraste avec des actions achevées dans une période liée au présent. - Exemples : <i>Hoy he visitado Madrid / Esta semana he leído una entrevista / Normalmente leo por la noche, pero hoy he leído por la mañana.</i> |
| Contenus grammaticaux | - La * <i>négation</i> : no, nunca, nada, nadie. - <i>Impératif affirmatif</i> : formes régulières et quelques irréguliers fréquents. - <i>Révision intégrée</i> : No estoy de acuerdo. Lee el mensaje y responde con respeto.* | - Morphologie du passé composé : réguliers et irréguliers. - Formation : <i>haber</i> + participe passé. - Participes réguliers : <i>hablado, comido, vivido</i> . - Quelques irréguliers : <i>hecho, visto, escrito, dicho, puesto, vuelto, abierto</i> . |
| Types de texte et lexique | - Forum d'opinion : lecture et réponse à des messages. - Instructions simples pour participer à une activité ou une campagne. - Lexique de la participation : <i>opinar, responder, respetar, ayudar, colaborar, participar, compartir</i> . | - L'interview journalistique. - Lexique lié aux actions habituelles : <i>leer, escribir, visitar, trabajar, estudiar, viajar, conocer, hablar, entrevistar</i> . - Vocabulaire de base sur les écrivains hispaniques. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour exprimer le désaccord sans conflit : <i>Entiendo tu opinión, pero... / Yo pienso diferente porque...</i> - Recours pour revoir et améliorer des messages écrits : vérifier vocabulaire, négation, connecteurs et respect dans l'opinion. | - Déduction de l'emploi d'un temps verbal à partir d'un contexte. - Observer les marqueurs temporels pour décider de l'emploi du passé composé. - Stratégies pour apprendre des erreurs de production écrite : repérer, corriger et réécrire. |
| Contenus culturels | - Comparaison entre les jours fériés espagnols et ceux du pays d'origine de l'élève. - Le sens social de certaines campagnes ou journées internationales. - Participation citoyenne basique : campagnes, bénévolat, messages de sensibilisation. | - Écrivains hispaniques. - Approche d'auteurs et figures littéraires de l'univers hispanique. - Lien entre langue, littérature et identité culturelle. |
| Orthographe / Phonétique | - Révision des variétés de l'espagnol dans des mots liés aux fêtes, opinions et causes sociales. - Attention à la prononciation claire lors de la lecture d'opinions. - Respect des différentes prononciations valides de l'espagnol. | - L'accent diacritique. - Différenciation basique : <i>el / él, tu / tú, mi / mí, si / sí, te / té</i> . - Observation dans des textes courts. |
| Savoirs socioculturels | - Comportements dans les espaces d'opinion : respecter les tours, ne pas ridiculiser les opinions, justifier le désaccord. - Règles de base pour participer à des forums : saluer, répondre avec respect, ne pas écrire de messages offensants. - Lien entre célébrations, identité collective et vie en société. | - Valeur sociale de l'interview comme moyen de découvrir des expériences, des opinions et des parcours personnels. - Formes basiques de courtoisie dans une interview : saluer, demander avec respect, remercier et prendre congé. - Première approche des écrivains hispaniques comme référents culturels partagés. |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|---|--|
| Compétences et attitudes interculturelles | - Écouter des opinions différentes avec respect. - Exprimer l'accord et le désaccord avec politesse. - Développer l'empathie face aux causes sociales et journées internationales. - Agir comme médiateur basique en expliquant une fête ou cause de sa culture à d'autres camarades. | - Faire preuve de curiosité pour les écrivains, histoires personnelles et expériences culturelles d'autres pays hispaniques. - Écouter des interviews sans juger le parcours, les goûts ou les coutumes d'autrui. - Reconnaître que littérature et culture peuvent exprimer différentes façons de voir le monde. |
| Procédures d'apprentissage | - Production et révision : écrire une brève opinion, la revoir et l'améliorer. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise opinion, accord/désaccord, négation et impératif. - Correction et réparation : reformuler les phrases peu claires ou irrespectueuses. | - Planification : identifier ce dont j'ai besoin pour raconter des actions effectuées aujourd'hui ou cette semaine. - Observation du contexte : repérer les marqueurs temporels qui activent le passé composé. - Carnet de participes réguliers et irréguliers dans un tableau personnel. - Recours à des exemples modèles avant de produire ses propres phrases. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Forum de classe : « Un jour important pour changer quelque chose ». L'élève écrit et présente un court message de forum sur une fête ou une journée internationale, donne son opinion, répond à un camarade, exprime accord/désaccord et ajoute une instruction ou recommandation. - Écrit un court message d'opinion en format forum. - Utilise la négation de façon adéquate. - Utilise l'impératif affirmatif dans des instructions simples. - Répond à une autre opinion avec respect. - Reconnaît et respecte les variétés de l'espagnol, y compris le seseo*.</i> | <i>*Préparer une interview culturelle.* L'élève élabore des questions pour interviewer un camarade sur des actions réalisées récemment : ce qu'il a lu, visité, étudié, vu ou fait aujourd'hui / cette semaine. - Reconnaît et utilise le passé composé pour des actions achevées liées au présent. - Forme correctement des participes réguliers et quelques irréguliers fréquents. - Distingue actions habituelles et actions effectuées récemment. - Comprend la structure de base d'une interview journalistique. - Participe en formulant des questions simples et respectueuses.</i> |
| Critères de notation | - Message final dans le forum : *30 %. - Emploi de la négation et de l'impératif : 25 %. - Réponse à un camarade avec accord/désaccord : 15 %. - Compétence socioculturelle et interculturelle : 15 %. - Prononciation / reconnaissance des variétés de l'espagnol : 15 %*. | - Emploi du passé composé : *30 %. - Participes réguliers et irréguliers : 20 %. - Compréhension et élaboration de questions d'interview : 20 %. - Lexique des actions habituelles et de la culture : 15 %. - Participation, respect et attitude interculturelle : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 10. Nuevo Prisma A1*. Modèles de forum, cartes d'instructions, fiche d'auto-évaluation, exemples de variétés de l'espagnol, courts audios, images de campagnes ou de célébrations.</i> | <i>*Unité 11. Nuevo Prisma A1*. Modèles d'interview, cartes de participes, tableau du passé composé, images d'écrivains hispaniques, textes courts, tableau.</i> |

Mercredi

| Contenus | Mercredi |
|------------------------------|---|
| Contenus fonctionnels | - Parler de la réalisation ou non d'actions prévues. - Exprimer si une action a déjà été faite ou pas encore. - Exemples : <i>Ya he terminado la entrevista / Todavía no he escrito el texto / Esta mañana he buscado información.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Marqueurs temporels : <i>hoy, esta mañana, esta tarde, este mes, este año, ya, todavía no.</i> - Contraste entre action habituelle et action achevée dans une période liée au présent. - Révision intégrée : <i>Normalmente visito museos los fines de semana, pero hoy he visitado el Museo del Prado.</i> |

| Contenus | Mercredi |
|---|---|
| Types de texte et lexique | - Brève interview journalistique sur un écrivain, une ville ou une expérience culturelle. - Lexique des lieux d'intérêt touristique et culturel : <i>museo, plaza, palacio, biblioteca, monumento, parque, barrio, teatro</i> . - Lexique spécifique de Madrid comme ville culturelle. |
| Composante stratégique | - Révision guidée de ses propres textes : vérifier le verbe auxiliaire, le participe et le marqueur temporel. - Comparer des phrases correctes et incorrectes. - Usage de l'erreur comme ressource d'apprentissage : identifier ce que j'ai mal écrit et pourquoi. |
| Contenus culturels | - Madrid : lieux d'intérêt touristique et culturel. - Musées, places, monuments et espaces littéraires ou culturels de la ville. - Madrid comme capitale culturelle et point de rencontre de personnes de différents pays hispanophones. |
| Orthographe / Phonétique | - Emploi de l'accent diacritique en production écrite. - Révision d'interviews et de réponses courtes. - Attention à la prononciation et à la lecture claires des formes au passé composé. |
| Savoirs socioculturels | - Connaissance basique de Madrid comme espace culturel : musées, monuments, places et quartiers. - Comportements appropriés dans les espaces culturels : respecter règles, horaires, tours, silence et soin du patrimoine. - Comparaison entre des lieux culturels de Madrid et des lieux culturels du pays ou de la ville de l'élève. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer Madrid à d'autres villes sans établir de supériorité culturelle. - Valoriser le patrimoine culturel comme espace partagé. - Expliquer simplement un lieu culturel familier et écouter les explications d'autres camarades. - Développer une attitude ouverte face aux différentes variétés de l'espagnol et façons de raconter des expériences. |
| Procédures d'apprentissage | - Production et révision : écrire des réponses d'interview en utilisant le passé composé. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise correctement <i>he / has / ha / hemos / habéis / han</i> et le participe. - Correction d'erreurs : souligner l'erreur, la corriger et écrire une nouvelle phrase. - Transfert : appliquer le passé composé pour parler d'expériences culturelles réelles. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Interview journalistique : « Aujourd'hui j'ai découvert... ». L'élève réalise une interview orale ou écrite sur une expérience culturelle récente liée à Madrid, à un écrivain hispanique ou à un lieu d'intérêt. Il doit utiliser le passé composé, des marqueurs temporels et au moins une forme avec accent diacritique correctement. - Utilise des marqueurs temporels appropriés : hoy, esta mañana, este mes, este año, ya, todavía no*. - Exprime s'il a réalisé ou non des actions prévues. - Produit une brève interview avec une structure compréhensible. - Applique des stratégies de révision et de correction des erreurs écrites. - Reconnaît et utilise correctement quelques cas d'accent diacritique.</i> |
| Critères de notation | - Interview finale orale ou écrite : *30 %. - <i>Emploi des marqueurs temporels et contraste ya / todavía no</i> : 20 %. - <i>Correction grammaticale et révision des erreurs</i> : 20 %. - <i>Emploi adéquat de l'accent diacritique</i> : 10 %. - <i>Intégration des contenus culturels sur Madrid ou les écrivains hispaniques</i> : 20 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 11. Nuevo Prisma A1*</i> . Carte ou images de Madrid, fiches de lieux culturels, modèle d'interview, fiche d'auto-évaluation, exemples d'accent diacritique, audios ou courtes lectures. |

Jeudi et vendredi

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|------------------------------|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Parler du temps qu'il fait. - Raconter des actions au passé. - Décrire des lieux géographiquement. - Exemples : <i>Ayer hizo frío / El verano pasado viajé a Uruguay / Lanzarote está en Canarias</i> . | - Raconter des actions au passé dans le cadre d'un voyage. - Décrire une destination touristique ou culturelle. - Parler du climat, des saisons et des mois de l'année. - Exemples : <i>El año pasado visité Guanajuato / En invierno hizo</i> |

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|--|---|---|
| | | <i>mucho frío / Fuimos a una playa preciosa.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Passé simple espagnol (<i>pretérito indefinido</i>) : morphologie et emploi. - Formes régulières : <i>viajé, visité, comí, viví</i> . - Introduction de quelques irréguliers fréquents : <i>fui, hice, estuve, tuve</i> . | - Marqueurs temporels : <i>ayer, anoche, anteayer, el otro día, la semana pasada, el mes pasado, el año pasado</i> . - Emploi du <i>pretérito indefinido</i> pour des actions achevées à un moment passé. - Révision intégrée : brève narration d'un voyage. |
| Types de texte et lexique | - Le reportage de voyage. - Le blog de voyage. - Lexique des voyages : <i>viajar, visitar, llegar, salir, volver, hotel, maleta, excursión, guía, mapa</i> . - Lexique de géographie : <i>país, ciudad, isla, montaña, río, costa, playa, interior</i> . | - Le blog de voyage comme texte personnel et descriptif. - Le temps qu'il fait : <i>hace sol, llueve, nieva, hace frío, hace calor, está nublado, hay viento</i> . - Les mois de l'année. - Les saisons de l'année. - Lexique de lieux : <i>Lanzarote, Guanajuato, Honduras, Uruguay, Andalucía</i> . |
| Composante stratégique | - Techniques pour mémoriser le vocabulaire par les sensations : associer climat, couleurs, images, sons et souvenirs. - Déduction du sens par le contexte dans les reportages et blogs de voyage. | - Stratégies pour réaliser une présentation orale. - Recours pour raconter des actions au passé : ordonner les faits, utiliser des marqueurs temporels, s'appuyer sur des images et des cartes. - Répétition préalable de la présentation pour améliorer la prononciation et la confiance. |
| Contenus culturels | - L'Uruguay : tradition et culture. - Approche basique des coutumes, paysages et références culturelles uruguayennes. - Un voyage en Andalousie : localisation, paysages et diversité culturelle. | - Lanzarote, Guanajuato et le Honduras. - Comparaison de destinations hispaniques : climat, paysage, patrimoine et expériences touristiques. - Lien entre voyage, culture, géographie et mémoire personnelle. |
| Orthographe / Phonétique | - Contraste /n/ et /ñ/. - Exemples : <i>ano/año, pena/peña, cana/caña, sonar/soñar</i> . - Discrimination auditive et répétition guidée. | - Pratique orale du contraste /n/ et /ñ/ dans des récits de voyage. - Lecture de phrases avec mois, saisons et lieux géographiques. - Attention à la prononciation claire dans la présentation orale. |
| Savoirs socioculturels | - Connaissance basique de destinations hispaniques : l'Uruguay et l'Andalousie comme espaces culturels et géographiques. - Manières habituelles de parler de voyages : raconter où l'on est allé, quand, avec qui, quel temps il faisait et ce que l'on a visité. - Conventions sociales en écoutant des récits de voyage : montrer de l'intérêt, poser des questions et respecter les expériences différentes. | - Connaissance basique d'autres lieux du monde hispanique : Lanzarote, Guanajuato et le Honduras. - Lien entre climat, paysage, tourisme et mode de vie. - Comportements appropriés en voyage et dans les espaces touristiques : respect du patrimoine, soin de l'environnement, règles basiques de vie commune et de courtoisie. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Faire preuve de curiosité pour les paysages, climats et traditions d'autres pays ou régions. - Comparer les lieux sans porter de jugement de supériorité. - Reconnaître que les expériences de voyage peuvent varier selon la culture, le climat, l'économie ou le mode de vie. | - Valoriser la diversité géographique et culturelle du monde hispanophone. - Écouter les récits des camarades avec respect et intérêt. - Expliquer simplement un lieu familier ou connu. - Agir comme médiateur basique : présenter une destination et aider les autres à en |

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|
| | | comprendre les caractéristiques culturelles. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier ce dont j'ai besoin pour raconter un voyage au passé. - Organisation du vocabulaire par champs : climat, transport, lieux, activités, sensations. - Mémorisation par les images, cartes, couleurs et expériences sensorielles. - Carnet de verbes au <i>pretérito indefinido</i> dans un tableau personnel. | - Production et révision : préparer une brève présentation orale sur un voyage. - Ordonnancement du discours : début, lieu, date, climat, activités et bilan final. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise le <i>pretérito indefinido</i> , des marqueurs temporels et du lexique de voyage. - Correction d'erreurs de prononciation, surtout /n/ et /ñ/. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Préparer un blog de voyage. L'élève choisit une destination travaillée — Uruguay, Andalousie, Lanzarote, Guanajuato ou Honduras — et rédige de brèves phrases sur où il est allé, quand, quel temps il faisait et ce qu'il a visité. - Parle du temps qu'il fait de manière compréhensible. - Reconnaît et utilise les formes basiques du pretérito indefinido*. - Comprend des informations basiques d'un reportage ou d'un blog de voyage. - Décrit des lieux géographiques avec un vocabulaire simple. - Participe en montrant du respect pour les destinations et cultures différentes.</i> | <i>*Présentation orale : « Mon voyage au passé ». L'élève présente un voyage réel ou imaginaire en utilisant le pretérito indefinido, des marqueurs temporels, du lexique de climat et de géographie, et une image ou carte d'appui. - Raconte des actions au passé en utilisant le pretérito indefinido. - Utilise des marqueurs temporels appropriés : ayer, anoche, la semana pasada, el año pasado*. - Présente oralement un voyage avec ordre et clarté. - Prononce le contraste /n/ et /ñ/ de façon acceptable. - Intègre des informations culturelles et géographiques d'une destination hispanique.</i> |
| Critères de notation | - Emploi du <i>pretérito indefinido</i> : *25 %. - Lexique des voyages, géographie et climat : 20 %. - Compréhension d'un reportage ou d'un blog de voyage : 20 %. - Production écrite initiale du blog : 20 %. - Attitude interculturelle et participation : 15 %*. | - Présentation orale finale : *30 %. - Emploi des marqueurs temporels et narration au passé : 25 %. - Description du climat et du lieu : 15 %. - Prononciation /n/ et /ñ/ : 10 %. - Contenu culturel et organisation du discours : 20 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 12. Nuevo Prisma A1. Cartes, images d'Uruguay et d'Andalousie, fiches de climat, cartes de verbes au pretérito indefinido*, modèle de blog de voyage, tableau.</i> | <i>*Unité 12. Nuevo Prisma A1*. Images de Lanzarote, Guanajuato et Honduras, modèle de présentation orale, cartes de marqueurs temporels, fiche d'auto-évaluation, audios ou exercices sur /n/ et /ñ/.</i> |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Exprime des opinions sur des thèmes festifs ou sociaux.
- Raconte des actions passées et des voyages récents.
- Décrit le climat et la géographie d'un lieu.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit des messages dans des forums ou des blogs de voyage.
- Utilise correctement le passé composé et le **pretérito indefinido**.
- Applique la négation et l'impératif dans des instructions.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Distingue les marqueurs temporels du passé (hoy/ayer).
- Revoit et réécrit ses textes pour corriger les participes.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Valorise le patrimoine culturel et les fêtes des autres.
- Écoute avec intérêt les récits de voyages des autres.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Donner mon opinion (creo que..., me parece...). | | | |
| Dire ce que j'ai fait aujourd'hui ou cette semaine. | | | |
| Utiliser les participes (hecho, visto, dicho...). | | | |
| Raconter un voyage que j'ai fait dans le passé. | | | |
| Parler du temps qu'il fait (llueve, hace sol...). | | | |
| Donner des instructions simples (lee, escribe...). | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

C/ Cruz, 13 Bajo · 18002 Granada · +34 958 25 18 18 · acarfax@gmail.com

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU A2 · SEMAINES 1–6

ACARFAX
École d'espagnol

Semaine 1 · Niveau A2 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|--|---|
| Contenus fonctionnels | - Saluer, répondre au salut et prendre congé. - Se présenter et présenter quelqu'un. - Demander et donner des informations sur les motifs d'apprentissage. - Demander et donner des informations personnelles. | - Exprimer opinions, attitudes et connaissances par rapport à l'apprentissage. - Faire des recommandations sur l'apprentissage. - Demander les préférences et exprimer les goûts. - Évaluer. - Organiser le discours. |
| Contenus grammaticaux | - Révision des contenus de A1. - Révision du présent, <i>ser/estar, tener, gustar, ir</i> , passé composé et passé simple espagnol (<i>indefinido</i>) basique. | - Connecteurs pour la cohérence et la cohésion textuelles. - Connecteurs de base : <i>primero, después, además, también, pero, porque, por eso, finalmente</i> . |
| Types de texte et lexique | - Textes dialogués : interactions avec des inconnus. - Conversations en face à face informelles. - Brèves présentations publiques. - Lexique du transport. | - Interview radiophonique. - Article de presse. - Lexique de l'apprentissage d'une langue. - Expressions pour organiser une présentation : <i>en mi opinión, para mí, creo que, recomiendo, prefiero</i> . |
| Composante stratégique | - Lier la tâche à ses propres besoins de communication. - Motivation de l'apprentissage. - Observation initiale de son propre niveau. | - Observation systématique de son propre apprentissage. - Stratégies pour apprendre l'espagnol : planification, sélection des ressources, registre des erreurs et auto-évaluation. |
| Contenus culturels | - Le temps libre des jeunes et des adultes en Espagne. - Façons de saluer, de se présenter et d'engager la conversation dans des contextes sociaux. | - La pollution dans les grandes villes hispano-américaines. - Comparaison entre habitudes de loisirs, mobilité urbaine et conscience environnementale dans différents pays. |
| Orthographe / Phonétique | - Phonèmes vocaliques de l'espagnol. - Prononciation claire dans les présentations personnelles. | - Diphtongues et triptongues. - Pratique avec des mots fréquents : <i>estudiáis, cambiáis, ciudad, radio, lengua, aprendéis</i> . |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît les manières habituelles de saluer, se présenter et échanger des informations personnelles dans des contextes formels et informels. On travaille des situations de contact social avec des inconnus : se présenter, demander les motifs d'apprentissage, parler de provenance, profession, transport et besoins communicatifs. | L'élève identifie des pratiques culturelles liées à l'apprentissage des langues, aux loisirs, au transport et à la vie urbaine en Espagne et en Amérique hispanique. On introduit la réflexion sur des problèmes sociaux actuels, comme la pollution dans les grandes villes, à un niveau A2. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare les manières de se présenter, d'engager la conversation et de parler de soi dans différentes cultures. Il pratique l'écoute active, le respect des différents accents, parcours personnels et motivations pour apprendre l'espagnol. | L'élève exprime opinions et préférences sans imposer son point de vue. Il développe l'ouverture face à différentes façons d'apprendre, de se déplacer en ville, d'organiser ses loisirs et de valoriser les problèmes urbains. Il travaille la relativisation culturelle : « dans mon pays c'est différent », « en Espagne... », « je préfère... ». |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|--|---|
| Procédures d'apprentissage | L'élève commence ou met à jour son cahier d'apprentissage A2 : objectifs personnels, besoins communicatifs, difficultés héritées du A1 et ressources disponibles. Cela se relie au document ANA, où l'apprenant apparaît comme apprenant autonome, capable de planifier, observer et réguler son processus. | L'élève applique des stratégies d'apprentissage : il planifie des objectifs, enregistre du vocabulaire, observe ses erreurs, utilise des connecteurs pour organiser son discours et réfléchit aux techniques qui l'aident le plus. On travaille aussi l'axe de l'apprenant comme agent social, capable d'interagir dans des situations réelles, et comme locuteur interculturel, capable de comparer les cultures sans juger. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Présentation personnelle A2.*</i> chaque élève fait une brève présentation orale dans laquelle il dit qui il est, d'où il vient, pourquoi il étudie l'espagnol, ce qu'il doit améliorer et quelles situations réelles il souhaite gérer en espagnol. L'élève se présente et présente une autre personne de manière compréhensible, donne des informations personnelles, explique ses motifs d'apprentissage et participe à une brève interaction avec des formules appropriées de salutation, de prise de congé et de politesse. | <i>*Mini-interview sur l'apprentissage.*</i> en binôme, un élève interviewe un autre sur sa manière d'apprendre l'espagnol, ses difficultés, les ressources qu'il utilise et ses recommandations. Il rédige ensuite un bref résumé avec des connecteurs. L'élève exprime opinions, goûts, préférences et recommandations sur l'apprentissage de l'espagnol, organise son discours avec des connecteurs basiques et produit un résumé oral ou écrit cohérent à partir d'une interview. |
| Critères de notation | - Salue, prend congé et se présente correctement : *20 % . - Donne des informations personnelles claires : 20 % . - Explique ses motifs d'apprentissage : 20 % . - Réutilise les contenus basiques de A1 : 20 % . - Interagit avec respect et écoute active : 20 %* . | - Exprime opinions et préférences : *20 % . - Utilise le vocabulaire de l'apprentissage des langues : 20 % . - Emploie des connecteurs basiques de cohésion : 20 % . - Formule des recommandations compréhensibles : 20 % . - Présente un résumé oral/écrit ordonné : 20 %* . |
| Matériel | <i>*Unité 1. Nuevo Prisma A2.*</i> Fiche de présentation personnelle, cartes de questions, carte des besoins communicatifs, tableau de révision A1. | <i>*Unité 1. Nuevo Prisma A2.*</i> Interview modèle, article court, modèle de connecteurs, fiche d'auto-évaluation et journal d'apprentissage. |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Établir une communication téléphonique et réagir. - Parler d'actions ponctuelles au passé. - Évaluer une expérience ou un voyage réalisé au passé. - Exemples : <i>¿Diga? / ¿Está Ana? / Ayer llamé a un hotel / El viaje fue muy interesante.</i> | - Établir des ressemblances et différences. - Utiliser le langage verbal et non verbal pour exprimer des sentiments. - Évaluer des villes, des voyages ou des expériences. - Exemples : <i>Madrid es más grande que... / Guanajuato me pareció precioso / Me sentí muy bien.</i> |
| Contenus grammaticaux | - <i>Pretérito indefinido</i> : révision et élargissement de la morphologie et des usages. - Marqueurs temporels : <i>ayer, anoche, la semana pasada, el mes pasado, el año pasado</i> . - Interrogations directes pour demander des informations : <i>¿Dónde estuviste? ¿Qué visitaste? ¿Cuándo viajaste?</i> | - Prépositions <i>a, en, de</i> . - Emploi en contexte de voyage et de localisation : <i>fui a Granada, estuve en México, soy de Jaén</i> . - Révision du <i>pretérito indefinido</i> dans des récits brefs. - Formation de noms et d'adjectifs à partir d'un verbe : <i>viajar</i> → <i>viaje, visitar</i> → <i>visita, comunicar</i> → <i>comunicación</i> . |
| Types de texte et lexique | - Conversation téléphonique formelle et informelle. - Réseaux sociaux. - Lexique pour décrire des villes : <i>grande, pequeña,</i> | - Brochure touristique. - Lexique pour décrire des villes. - Formation de noms et d'adjectifs à partir d'un verbe. - Vocabulaire |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|---|--|
| | <i>moderna, antigua, tranquila, ruidosa, turística, bonita.</i> | des voyages, hébergement, information touristique et expériences. |
| Composante stratégique | - Stratégies de réflexion sur l'apprentissage. - Observer quelles structures se répètent dans une conversation téléphonique. - Identifier des formules utiles pour demander des informations. | - Déduction du lexique à partir de l'infinif. - Utiliser des mots connus pour comprendre des mots nouveaux : <i>viajar / viaje / viajero</i> . - Réviser son propre discours oral avant de le présenter. |
| Contenus culturels | - Gestes et expressions liés aux fonctions communicatives. - Différences entre communication verbale et non verbale dans les appels, salutations et prises de congé. | - Quelques villes d'Espagne et d'Amérique hispanique. - Villes comme espaces culturels, touristiques et sociaux. - Comparaison basique entre villes espagnoles et hispano-américaines. |
| Orthographe / Phonétique | - L'hiatus. - Reconnaissance dans des mots fréquents : <i>país, día, María, fotografía, turismo</i> . | - Pratique de lecture et de prononciation de mots avec hiatus. - Attention à la prononciation des noms de villes, pays et expressions touristiques. |
| Savoirs socioculturels | - Conventions basiques dans un appel téléphonique formel et informel : saluer, s'identifier, demander à parler à quelqu'un, laisser un message, prendre congé. - Différences entre téléphoner, écrire sur les réseaux sociaux ou demander des informations en personne. - Règles de politesse : ton de la voix, traitement formel/informel, attente et remerciement. | - Connaissance basique des villes d'Espagne et d'Amérique hispanique comme références culturelles. - Comportements habituels du visiteur dans une ville : demander des informations, s'orienter, respecter les règles, valoriser le patrimoine et prendre soin des espaces publics. - Usage social des brochures touristiques, des avis et des publications sur les réseaux pour partager des expériences de voyage. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Observer les différences culturelles dans la façon de parler au téléphone, saluer, prendre congé ou demander des informations. - Interpréter gestes et expressions non verbales avec prudence, en évitant les généralisations. - Faire preuve de courtoisie et de flexibilité quand on ne comprend pas une réaction communicative. | - Comparer villes et expériences de voyage sans établir de jugements de supériorité. - Valoriser différentes façons de vivre la ville : tourisme, vie quotidienne, transport, loisirs et patrimoine. - Exprimer des sentiments sur un voyage en respectant les expériences différentes. - Médiatiser de manière basique : expliquer à un camarade comment demander des informations ou interpréter une expression culturelle simple. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier ce dont j'ai besoin pour passer un appel téléphonique simple. - Usage de modèles : écouter des conversations téléphoniques et en extraire des formules utiles. - Carnet d'expressions : <i>¿Diga?, ¿puedo hablar con...?, llamo para..., muchas gracias</i> . - Auto-observation : détecter ce qui me pose le plus de difficulté au téléphone. | - Déduction lexicale : relier infinitifs à noms et adjectifs. - Organisation du discours : ordonner une expérience passée avec début, développement et bilan final. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise le <i>pretérito indefinido</i> , les marqueurs temporels, les prépositions et le vocabulaire descriptif. - Réparation : reformuler si on ne me comprend pas, demander de répéter ou clarifier un mot. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Appel téléphonique pour demander des informations touristiques. L'élève réalise une conversation téléphonique formelle ou informelle pour demander des informations sur une ville, un hébergement, un transport ou une visite culturelle. Il doit saluer, expliquer le motif de l'appel, poser des questions directes et prendre congé correctement. - Établit une conversation téléphonique simple avec des formules</i> | <i>*Brochure touristique et évaluation d'une expérience passée. L'élève prépare une brève présentation ou publication type réseaux sociaux sur une ville d'Espagne ou d'Amérique hispanique. Il décrit la ville, raconte ce qu'il a fait au passé, établit une comparaison et évalue l'expérience. - Décrit une ville avec un lexique adéquat. - Utilise les prépositions a, en, de* en contexte de voyage et de localisation. -</i> |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|-----------------------------|---|---|
| | <i>adéquates. - Demande des informations par des interrogations directes. - Utilise le prétérito indefinido* pour des actions ponctuelles au passé. - Emploie des marqueurs temporels basiques. - Reconnaît les formules formelles et informelles de communication.</i> | Évalue une expérience passée avec des phrases compréhensibles. - Établit des ressemblances et différences entre villes ou voyages. - Reconnaît et prononce les mots à hiatus. - Fait preuve de respect face à des manières culturellement différentes de voyager, de communiquer et d'évaluer une ville. |
| Critères de notation | - Conversation téléphonique : *25 %. - <i>Emploi du prétérito indefinido et des marqueurs temporels</i> : 25 %. - <i>Interrogations directes pour demander des informations</i> : 20 %. - <i>Lexique de communication, voyage et ville</i> : 15 %. - <i>Politesse, prononciation et attitude communicative</i> : 15 %*. | - Brochure/présentation finale : *30 %. - <i>Description de la ville et évaluation de l'expérience</i> : 20 %. - <i>Emploi des prépositions a, en, de</i> : 15 %. - <i>Comparaison des ressemblances et différences</i> : 15 %. - <i>Compétence socioculturelle et interculturelle</i> : 10 %. - <i>Hiatus et prononciation compréhensible</i> : 10 %*. |
| Matériel | *Unité 2. Nuevo Prisma A2.* Modèles de conversation téléphonique, cartes de rôle, audios d'appels, fiches d'interrogations, images de villes, tableau. | *Unité 2. Nuevo Prisma A2.* Brochures touristiques réelles ou adaptées, images de villes espagnoles et hispano-américaines, cartes, modèles de brochure, exemples de publications sur les réseaux sociaux, fiche d'auto-évaluation. |

Vendredi

| Contenus | Vendredi |
|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Parler du passé récent. - Parler d'actions passées dans un temps présent. - Donner des informations et parler d'actions et d'expériences sans préciser le moment. - Exemples : <i>Hoy he hablado con mi familia / Esta semana he escrito en mi diario / He vivido una experiencia especial.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Morphologie du <i>pretérito perfecto</i> . - Formation : <i>haber</i> + participe passé. - Participes réguliers : <i>hablado, comido, vivido</i> . - Participes irréguliers fréquents : <i>hecho, visto, escrito, dicho, puesto, vuelto, abierto</i> . |
| Types de texte et lexique | - Blog : journal personnel. - Texte expositif. - Lexique des types de famille : <i>familia nuclear, monoparental, extensa, pareja, hijos, abuelos, hermanos</i> . - Lexique des sensations et sentiments : <i>alegría, tristeza, miedo, sorpresa, nervios, tranquilidad</i> . |
| Composante stratégique | - Stratégies pour son propre apprentissage. - Les marqueurs du discours comme stratégie pour une exposition argumentative : <i>primero, después, además, por eso, finalmente</i> . - Identification des idées principales et secondaires dans un blog ou un journal. |
| Contenus culturels | - La famille dans l'Espagne actuelle. - Diversité des modèles familiaux et changements sociaux. |
| Orthographe / Phonétique | - Le son /r/. - Discrimination entre /r/ doux et /rr/ fort dans des mots fréquents : <i>pero / perro, caro / carro, coral / corral</i> . |
| Savoirs socioculturels | - Modèles de famille dans l'Espagne actuelle : diversité familiale, vie commune, relations intergénérationnelles et changements dans l'organisation familiale. - Façons habituelles de parler de la famille : degré de proximité, informations partagées et limites de la vie privée. - Conventions sociales pour raconter des expériences personnelles : écouter, montrer de l'intérêt, ne pas interrompre et respecter les émotions. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Reconnaître la diversité des modèles familiaux sans porter de jugements négatifs. - Comparer sa propre famille avec d'autres modèles familiaux dans le respect. - Faire preuve d'empathie face à des expériences personnelles, émotions et situations difficiles. - Éviter les stéréotypes sur ce que doit être une famille. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier le vocabulaire nécessaire pour parler de famille, expériences et sentiments. - Observation de son propre apprentissage : reconnaître quelles formes du |

| Contenus | Vendredi |
|---|---|
| | <i>pretérito perfecto</i> je maîtrise et lesquelles je dois renforcer. - Carnet de vocabulaire nouveau par champs lexicaux : famille, émotions, activités et expériences. - Usage de modèles de blog ou de journal avant d'écrire son propre texte. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | * <i>Entrée de blog personnel</i> : « Cette semaine, j'ai... ». L'élève écrit une brève entrée de journal personnel ou de blog où il raconte des actions récentes, parle de sa famille ou d'une expérience personnelle et exprime au moins une sensation ou un sentiment. - Utilise correctement la morphologie basique du <i>pretérito perfecto</i> *. - Parle d'actions passées liées au présent. - Comprend et produit une brève entrée de blog ou de journal personnel. - Utilise le vocabulaire basique de famille, activités et sentiments. - Organise le texte avec des connecteurs simples. |
| Critères de notation | - Emploi du <i>pretérito perfecto</i> : *25 %. - <i>Entrée de blog ou de journal personnel</i> : 25 %. - <i>Lexique famille, activités et sentiments</i> : 20 %. - <i>Emploi des connecteurs et organisation du texte</i> : 15 %. - <i>Attitude respectueuse face aux différents modèles familiaux</i> : 15%*. |
| Matériel | * <i>Unité 3. Nuevo Prisma A2. Modèle de blog ou journal personnel, fiches du pretérito perfecto*</i> , cartes de participes, arbre généalogique, images de modèles familiaux, liste de sentiments, tableau. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Se présente et présente d'autres personnes en donnant des informations personnelles et des motifs d'apprentissage.
- Exprime goûts, préférences et recommandations sur l'étude de l'espagnol.
- Réalise un appel téléphonique pour demander des informations touristiques de manière adéquate.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit une entrée de blog personnel en racontant des actions récentes avec le **pretérito perfecto**.
- Rédige une brochure touristique décrivant une ville et évaluant une expérience passée.
- Organise le discours en utilisant des connecteurs basiques (**primero, después, también, porque**).

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Met à jour son journal d'apprentissage avec des objectifs et un registre d'erreurs.
- Déduit du vocabulaire nouveau à partir d'images ou de la relation entre verbes et noms.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Compare les habitudes de loisirs et de transport entre son pays et l'Espagne ou l'Amérique hispanique sans juger.
- Fait preuve de respect des normes de politesse téléphonique et sociale en contextes hispaniques.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Me présenter et expliquer pourquoi j'étudie l'espagnol. | | | |
| Donner des recommandations et exprimer mes goûts. | | | |
| Demander des informations par téléphone de manière polie. | | | |
| Décrire une ville et la comparer avec une autre. | | | |
| Raconter ce que j'ai fait aujourd'hui ou cette semaine. | | | |
| Utiliser des participes comme « hecho », « visto » ou « escrito ». | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 2 - Niveau A2 - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi

| Contenus | Lundi |
|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Raconter des expériences personnelles récentes. - Parler de sentiments et de sensations. - Exposer oralement une expérience personnelle ou familiale. - Exemples : <i>Me he sentido feliz / He conocido a una familia española / He aprendido algo importante.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Marqueurs temporels : <i>hoy, esta semana, este mes, este año, últimamente, alguna vez, nunca.</i> - Pronoms compléments d'objet direct et indirect : <i>lo, la, los, las / le, les.</i> - Emploi en contexte : <i>Lo he visto / Le he escrito / Les he contado mi experiencia.</i> |
| Types de texte et lexique | - Brève exposition orale. - Lexique des activités quotidiennes : <i>estudiar, trabajar, salir, comprar, cocinar, visitar, hablar, descansar.</i> - Lexique des vols : <i>robar, perder, denunciar, comisaría, cartera, bolso, móvil, documentación.</i> - Expressions pour raconter des expériences : <i>me ha pasado..., he vivido..., nunca he..., alguna vez he....</i> |
| Composante stratégique | - Stratégies pour une exposition orale : organiser ses idées, utiliser des connecteurs, répéter, parler clairement et regarder le public. - L'usage du dictionnaire pour l'autocorrection. - Révision des erreurs fréquentes en <i>pretérito perfecto</i> et avec les pronoms. |
| Contenus culturels | - La bourse ERASMUS. - Mobilité académique, vie en commun interculturelle et expériences d'étudiants dans d'autres pays. |
| Orthographe / Phonétique | - Pratique orale du son /r/ dans des récits personnels. - Brève lecture de textes avec des mots liés à la famille, sentiments, expériences et vols. |
| Savoirs socioculturels | - Expériences de mobilité et d'étude : ERASMUS comme forme de contact avec d'autres langues, cultures et modèles de vie en commun. - Comportements basiques en cas de vol ou de perte : demander de l'aide, aller à la police, déposer plainte, protéger ses papiers et communiquer la situation. - Règles de vie en commun en contexte interculturel : respect, coopération, adaptation et responsabilité personnelle. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Valoriser la mobilité internationale comme opportunité d'apprentissage linguistique et culturel. - Faire preuve d'ouverture face à différentes formes de vie en commun, d'étude et de relations sociales. - Exprimer des sentiments et expériences personnelles en respectant ceux des autres. - Médiatiser de manière basique : expliquer à un camarade quoi faire en cas de perte ou de vol dans un pays hispanophone. |
| Procédures d'apprentissage | - Production et révision : préparer une brève exposition orale avec introduction, développement et conclusion. - Usage stratégique du dictionnaire pour vérifier sens, genre, prononciation et emploi des mots nouveaux. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise le <i>pretérito perfecto</i> , les marqueurs temporels, les pronoms et les connecteurs. - Correction et réparation : reformuler les phrases, corriger les participes et améliorer la clarté du discours. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Exposition orale : « Une expérience que j'ai vécue ». L'élève présente oralement une expérience récente liée à la famille, une activité quotidienne, une situation inattendue ou une expérience de mobilité/ERASMUS. Il doit utiliser le pretérito perfecto*, des marqueurs temporels, du vocabulaire de sentiments et au moins un pronom complément d'objet direct ou indirect. - Réalise une brève exposition orale claire et ordonnée. - Utilise des marqueurs temporels adéquats. - Emploie des pronoms COD et COI dans des phrases simples. - Exprime des sentiments et évalue des expériences personnelles. - Utilise des stratégies d'autocorrection avec l'aide du dictionnaire. - Prononce le son /r/ de manière compréhensible.</i> |
| Critères de notation | - Exposition orale finale : *30 %. - <i>Emploi des marqueurs temporels et des pronoms COD/COI : 25 %.</i> - <i>Expression de sentiments et évaluation d'expériences : 15 %.</i> - <i>Lexique des activités quotidiennes, d'ERASMUS ou de situations de vol/perte : 15 %.</i> - <i>Prononciation du son /r/ et autocorrection : 15 %*.</i> |

| Contenus | Lundi |
|-----------------|--|
| Matériel | *Unité 3. Nuevo Prisma A2.* Modèle d'exposition orale, cartes de marqueurs temporels, fiches de pronoms COD/COI, dictionnaire, images sur ERASMUS, cartes de situations de perte ou de vol, fiche d'auto-évaluation. |

Mardi et mercredi

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Parler de faits historiques. - Raconter des moments importants de la vie personnelle. - Relier des actions du passé. - Exemples : <i>Los árabes influyeron en la arquitectura española / Gaudí nació en Reus / Estudié arquitectura y después trabajé en...</i> | - Parler de la réalisation ou non d'actions prévues et d'expériences de la vie. - Demander et donner des informations sur le C.V. - Solliciter un emploi. - Exemples : <i>He enviado mi currículum / Todavía no he escrito la carta / Me gustaría solicitar el puesto.</i> |
| Contenus grammaticaux | - <i>Pretérito indefinido</i> . - Marqueurs temporels du passé : <i>ayer, el año pasado, en 1992, hace diez años, después, más tarde</i> . - Relation d'actions dans une biographie ou un fait historique. | - Contraste <i>pretérito indefinido / pretérito perfecto</i> . - Marqueurs temporels de fréquence : <i>siempre, nunca, alguna vez, varias veces, normalmente</i> . - Révision appliquée : <i>Trabajé en una empresa en 2020 / He trabajado como dependiente varias veces</i> . |
| Types de texte et lexique | - La biographie. - Lexique lié à l'architecture, l'histoire et la biographie. - Lexique : <i>nacer, estudiar, construir, diseñar, morir, obra, edificio, arquitecto, influencia, etapa, época</i> . | - Offres d'emploi sur Internet. - Le C.V. - La lettre de motivation pour solliciter un emploi. - Lexique du monde du travail : <i>puesto, experiencia, formación, estudios, empresa, contrato, jornada, disponibilidad, entrevista</i> . |
| Composante stratégique | - Stratégies pour comprendre et rédiger une biographie : ordonner les dates, sélectionner les données importantes et utiliser des connecteurs temporels. - Déduction du sens par le contexte dans des textes historiques ou biographiques. | - Stratégies pour rédiger une lettre de motivation. - Techniques pour élaborer un C.V. : organiser données personnelles, formation, expérience et compétences. - Révision de son propre texte avant de le remettre. |
| Contenus culturels | - L'influence des Arabes en Espagne : architecture. - Antonio Gaudí : vie et œuvre. - Le monde du travail. | - Communication non verbale : postures et gestes dans un entretien d'embauche. - Le monde du travail en contexte hispanique. - Relation entre image personnelle, politesse, langage corporel et entretien d'embauche. |
| Orthographe / Phonétique | - L'usage des chiffres romains : <i>siglo VIII, siglo XV, siglo XX</i> . - Application aux dates historiques, siècles et biographies. | - Contraste des sons /p/ et /b/. - Pratique avec du vocabulaire professionnel et biographique : <i>puesto, profesión, biografía, experiencia, empresa, preparado</i> . |
| Savoirs socioculturels | - Reconnaissance de la présence historique arabe en Espagne et de son influence sur les bâtiments, villes, vocabulaire et patrimoine. - Connaissance basique d'Antonio Gaudí comme référent culturel de l'architecture espagnole. - Usage social des biographies pour présenter des parcours personnels, artistiques ou professionnels. - Respect du patrimoine historique et artistique comme partie de l'identité culturelle. | - Conventions basiques du monde du travail en Espagne : recherche d'emploi, offres sur Internet, C.V., lettre de motivation et entretien. - Règles de politesse dans un entretien : ponctualité, salutation, posture, écoute, prise de congé et remerciement. - Différences entre informations personnelles, formation, expérience et compétences dans un C.V. - Importance de la communication verbale et non verbale en contexte professionnel. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Valoriser la diversité historique et culturelle de l'Espagne sans la simplifier ni la réduire à des stéréotypes. - Comparer | - Comparer les façons de chercher un emploi et de se présenter professionnellement dans différents pays. - |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|---|---|--|
| | les influences culturelles dans l'architecture espagnole et dans sa propre culture. - Faire preuve de curiosité pour des figures culturelles comme Gaudí et pour le patrimoine de différentes époques. - Relier passé, art et identité culturelle dans le respect. | Reconnaître les différences culturelles dans les entretiens : distance, gestes, contact visuel, formalité et traitement. - S'adapter aux normes professionnelles du contexte hispanique sans perdre sa propre identité. - Médiatiser de manière basique : expliquer à un camarade comment préparer un C.V. ou comment se comporter en entretien. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier les informations nécessaires pour rédiger une biographie. - Organisation chronologique des données : naissance, formation, œuvres, étapes et mort. - Usage de frises chronologiques pour relier faits historiques et personnels. - Carnet de marqueurs temporels et de connecteurs : <i>primero, después, más tarde, finalmente</i> . | - Planification d'une tâche professionnelle : analyser une offre, sélectionner les informations pertinentes et adapter le C.V. - Usage stratégique de modèles de C.V. et de lettres de motivation. - Auto-évaluation : vérifier si le texte contient des données claires, ordonnées et adéquates au poste. - Correction et réparation : réviser les temps verbaux, le vocabulaire professionnel, l'orthographe et la présentation formelle. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Biographie culturelle : « Une vie et une œuvre ». L'élève rédige une brève biographie d'Antonio Gaudí ou d'une autre figure historique/culturelle, en reliant des moments importants de sa vie à des œuvres ou des faits historiques. Il doit utiliser le pretérito indefinido, des marqueurs temporels et au moins un chiffre romain. - Raconte des faits historiques ou biographiques en utilisant le pretérito indefinido*. - Ordonne chronologiquement les moments importants d'une vie. - Utilise des marqueurs temporels adéquats. - Comprend des informations basiques sur l'influence arabe en Espagne et sur l'œuvre de Gaudí. - Utilise correctement quelques chiffres romains dans les siècles ou dates historiques.</i> | <i>*Candidature complète à un emploi. L'élève cherche ou lit une offre de travail, prépare un C.V. basique et rédige une brève lettre de motivation. Ensuite, il simule un entretien d'embauche en soignant le langage verbal et non verbal. - Distingue l'emploi du pretérito indefinido et du pretérito perfecto* dans des expériences professionnelles ou personnelles. - Comprend une offre d'emploi simple. - Élabore un C.V. basique avec des informations claires. - Rédige une brève lettre de motivation adaptée au poste. - Participe à un entretien simulé en faisant preuve de politesse et de communication non verbale appropriée.</i> |
| Critères de notation | - Emploi du <i>pretérito indefinido</i> : *25 %. - Organisation chronologique de la biographie : 20 %. - Lexique d'histoire, architecture et biographie : 20 %. - Contenu culturel sur l'influence arabe ou Gaudí : 20 %. - Emploi des chiffres romains et présentation écrite : 15 %*. | - C.V. basique : *25 %. - Lettre de motivation : 25 %. - Contraste <i>indefinido / perfecto</i> et marqueurs de fréquence : 20 %. - Simulation d'entretien et communication non verbale : 20 %. - Prononciation /p/ et /b/, correction et attitude professionnelle : 10 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 4. Nuevo Prisma A2. Textes biographiques, images d'architecture arabe en Espagne, images des œuvres de Gaudí, frise chronologique, fiches de pretérito indefinido*, cartes de chiffres romains.</i> | <i>*Unité 4. Nuevo Prisma A2.* Offres d'emploi sur Internet adaptées, modèles de C.V., modèle de lettre de motivation, cartes d'entretien, grille de communication non verbale, exercices de /p/ et /b/.</i> |

Jeudi et vendredi

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|------------------------------|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Identifier et définir. - Décrire personnes, objets et lieux. - Faire des comparaisons. - Parler de nouveautés. - Exemples : <i>Es una aplicación que sirve para... / Esta cámara es más moderna que la otra / Esta red social es tan útil como...</i> | - Exprimer obligation, permission et interdiction. - Parler de normes sociales. - Décrire des préparatifs et des célébrations. - Exemples : <i>Hay que apagar el móvil / Se puede hacer fotos / Está prohibido llegar</i> |

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|--|--|--|
| | | <i>tarde / En una boda se debe vestir de forma adecuada.</i> |
| Contenus grammaticaux | - <i>Ser / estar</i> : emplois généraux. - Propositions relatives à l'indicatif : <i>que / donde</i> . - Comparatifs d'égalité, d'infériorité et de supériorité. - Comparatifs irréguliers : <i>mejor, peor, mayor, menor</i> . | - <i>Poder, deber</i> + infinitif. - <i>Se puede, se debe</i> + infinitif. - <i>Está permitido / prohibido</i> + infinitif. - Révision des comparaisons appliquée aux normes, objets technologiques et célébrations. |
| Types de texte et lexique | - Article de magazine de loisirs. - Texte descriptif. - Lexique des nouveautés technologiques : <i>móvil, tableta, aplicación, cámara, pantalla, red social, mensaje, dispositivo, moderno, útil, rápido, lento</i> . - Lexique pour communiquer des sentiments liés à l'apprentissage : <i>me cuesta, me ayuda, me motiva, me frustra, me interesa</i> . | - Texte normatif. - Lexique des mariages et célébrations : <i>boda, ceremonia, banquete, invitado, regalo, vestido, traje, despedida de soltero/a</i> . - Lexique des normes sociales : <i>permitido, prohibido, obligatorio, recomendable, adecuado, puntualidad, respeto</i> . |
| Composante stratégique | - Dédution du lexique à partir d'illustrations. - Activer la conscience auditive par des questions spécifiques et discriminer l'information. - Usage d'images d'objets, de lieux ou de technologies pour inférer le sens. | - Réfléchir aux bénéfices du travail coopératif dans l'apprentissage. - Comparer les réponses avec les camarades pour corriger et élargir le vocabulaire. - Utiliser des modèles de texte normatif pour produire ses propres règles. |
| Contenus culturels | - Nouvelles technologies. - Usage de la technologie dans la vie quotidienne, les loisirs et l'apprentissage. - Différences générationnelles dans l'usage des appareils et des réseaux sociaux. | - Mariages en Espagne et en Amérique hispanique. - Préparer un enterrement de vie de garçon/jeune fille. - Normes sociales en Espagne. - Comparaison de célébrations, rituels et comportements sociaux. |
| Orthographe / Phonétique | - Contraste des sons /t/ et /d/. - Exemples : <i>todo / dedo, dato / dado, tarde / darte</i> . - Discrimination auditive dans le vocabulaire de technologie et de célébrations. | - Pratique du contraste /t/ et /d/ dans des phrases normatives et descriptives. - Lecture à voix haute de normes sociales et de textes sur les mariages. |
| Savoirs socioculturels | - Usage habituel des nouvelles technologies en Espagne et en Amérique hispanique : portable, réseaux sociaux, messagerie, loisirs numériques et apprentissage. - Règles basiques de politesse numérique : répondre aux messages, respecter la vie privée, ne pas utiliser le portable dans certains contextes et soigner le langage. - Façons de décrire les nouveautés technologiques en contextes quotidiens : utilité, prix, avantages, comparaison et opinion. - Différences d'usage technologique selon l'âge, le contexte social ou la finalité. | - Mariages et célébrations en Espagne et en Amérique hispanique : invitations, cérémonie, banquet, cadeaux, tenue et enterrements de vie de garçon/jeune fille. - Normes sociales fréquentes lors des célébrations : ponctualité, salutation, traitement des invités, tenue adéquate et comportement respectueux. - Conventions sur permission et interdiction dans les espaces sociaux : ce qu'on peut faire, ce qu'on doit faire et ce qui est mal vu. - Valeur sociale des célébrations comme espace de vie familiale et communautaire. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer l'usage des technologies dans différents pays sans généraliser ni juger. - Reconnaître que les normes numériques peuvent varier selon âge, culture, contexte et relation personnelle. - Faire preuve de curiosité pour la façon dont d'autres camarades utilisent la technologie pour apprendre ou communiquer. - Exprimer des sentiments sur l'apprentissage avec respect : difficulté, motivation, frustration ou progrès. | - Comparer les mariages et célébrations de chez soi avec ceux d'Espagne et d'Amérique hispanique sans établir de supériorité culturelle. - Interpréter les normes sociales avec flexibilité et respect. - Accepter que gestes, tenues, cadeaux ou enterrements de vie de jeune fille puissent avoir des significations différentes selon la culture. - Médier de manière basique : expliquer à une personne étrangère ce qu'on peut, ce qu'on doit et ce qui est interdit dans une célébration ou situation sociale. |

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|---|--|---|
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier le vocabulaire nécessaire pour décrire objets, lieux, personnes ou technologies. - Inférence : déduire des mots nouveaux à partir d'illustrations, contexte et mots connus. - Conscience auditive : écouter avec un objectif concret et répondre à des questions spécifiques. - Carnet de comparatifs et de structures relatives dans un tableau personnel. | - Production et révision : rédiger des règles claires en utilisant <i>se puede, se debe, está permitido/prohibido</i> . - Coopération : travailler en binôme ou en groupe pour réviser les textes et améliorer les formulations. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise comparatifs, relatifs et structures d'obligation/interdiction. - Correction et réparation : reformuler les règles peu claires, corriger les erreurs de <i>ser/estar</i> et améliorer la prononciation /t/ et /d/. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | * <i>Article descriptif</i> : « Une nouveauté technologique utile ». L'élève décrit un objet, une application ou un lieu lié à la technologie et aux loisirs. Il doit l'identifier, le définir avec une proposition relative, le comparer avec un autre objet et exprimer comment il l'aide ou l'affecte dans son apprentissage. - Identifie et définit objets, personnes ou lieux par des phrases compréhensibles. - Utilise <i>ser / estar</i> de façon adéquate dans des descriptions basiques. - Utilise des propositions relatives avec <i>que / donde*</i> . - Réalise des comparaisons d'égalité, supériorité et infériorité. - Comprend le vocabulaire basique des nouveautés technologiques et des loisirs. - Déduit le lexique grâce à des illustrations ou au contexte. | * <i>Guide de normes sociales</i> : « Comment se comporter à un mariage ou à une célébration ». L'élève élabore un bref guide avec des règles pour un mariage, un enterrement de vie de garçon/jeune fille ou une célébration en Espagne ou en Amérique hispanique. Il doit utiliser obligation, permission et interdiction, et comparer au moins une norme avec celle de sa propre culture ou expérience. - Exprime obligation, permission et interdiction avec des structures adéquates. - Utilise <i>poder / deber + infinitif, se puede / se debe et está permitido / prohibido* + infinitif</i> . - Comprend et produit un texte normatif simple. - Parle des normes sociales et des célébrations avec respect interculturel. - Prononce de manière compréhensible le contraste /t/ et /d/. - Participe de manière coopérative à la révision du texte. |
| Critères de notation | - Emploi de <i>ser / estar</i> et descriptions : *20 %. - Propositions relatives <i>que / donde</i> : 20 %. - Comparatifs réguliers et irréguliers : 20 %. - Lexique de technologie, loisirs et apprentissage : 15 %. - Article descriptif et organisation du texte : 15 %. - Prononciation /t/ et /d/, participation et attitude : 10 %*. | - Guide normatif final : *30 %. - Emploi d'obligation, permission et interdiction : 25 %. - Lexique de mariages, célébrations et normes sociales : 15 %. - Comparaison interculturelle des célébrations : 15 %. - Travail coopératif, révision et correction : 10 %. - Prononciation /t/ et /d/ : 5 %*. |
| Matériel | * Unité 5. Nuevo Prisma A2. Article de magazine de loisirs, images d'objets technologiques, cartes de comparatifs, fiches de relatifs <i>que / donde*</i> , audios courts, tableau. | * Unité 5. Nuevo Prisma A2.* Textes normatifs, images de mariages et célébrations, cartes de normes sociales, modèle de guide, exercices de /t/ et /d/, fiche d'auto-évaluation. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Présente une expérience personnelle de mobilité ou quotidienne avec clarté.
- Participe à un entretien d'embauche simulé en utilisant un langage verbal et non verbal adéquat.
- Prononce correctement le contraste entre /r/ doux et /rr/ fort (pero/perro).

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Élabore une biographie chronologique d'une figure historique ou culturelle (ex. Gaudí).
- Prépare un C.V. basique et une lettre de motivation pour une offre d'emploi.
- Utilise correctement le contraste entre *pretérito indefinido* et *pretérito perfecto*.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Utilise des frises chronologiques pour organiser données historiques et personnelles.
- Emploie le dictionnaire de manière stratégique pour l'autocorrection.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Reconnaît l'influence arabe sur la culture et l'architecture espagnoles.
- S'adapte aux normes professionnelles et de politesse du contexte de travail hispanique.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Raconter une expérience importante que j'ai vécue. | | | |
| Utiliser des pronoms compléments (lo, la, le...). | | | |
| Écrire une biographie ordonnée par dates. | | | |
| Élaborer mon propre C.V. en espagnol. | | | |
| Me comporter correctement lors d'un entretien d'embauche. | | | |
| Écrire des siècles avec des chiffres romains. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 3 - Niveau A2 - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi

| Contenus | Lundi |
|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Décrire personnes et actions habituelles au passé. - Évoquer des souvenirs. - Parler de faits, habitudes et coutumes du passé en les comparant au présent. - Exemples : <i>Antes jugábamos en la calle / De pequeño veía dibujos por la tarde / Antes no había móviles.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Morphologie et emploi de l'imparfait espagnol. - Formes régulières : <i>jugaba, comía, vivía.</i> - Formes irrégulières : <i>era, iba, veía.</i> - Marqueurs temporels : <i>antes, de pequeño/a, cuando era niño/a, en aquella época, normalmente.</i> |
| Types de texte et lexique | - Texte informatif. - Forum de discussion. - Synonymes et antonymes. - Différentes acceptions d'un mot. - Lexique du portable : <i>llamar, mensaje, pantalla, batería, aplicación, contacto, cobertura.</i> |
| Composante stratégique | - Contraster la forme structurelle de transmettre l'information en espagnol avec celle de la langue maternelle. - Stratégies pour inférer plusieurs sens d'un mot selon le contexte. - Identification de mots avec plusieurs acceptions. |
| Contenus culturels | - Jeux et objets traditionnels en Espagne. - Avancées techniques informatiques : le portable. - Changements dans la vie quotidienne avant et après la technologie mobile. |
| Orthographe / Phonétique | - Contraste des sons /k/ et /g/. - Exemples : <i>casa / gasa, quiso / guiso, boca / boga.</i> - Discrimination auditive dans des mots liés aux souvenirs, jeux et technologie. |
| Savoirs socioculturels | - Jeux et objets traditionnels en Espagne comme partie de la mémoire collective : jeux de rue, jouets simples et formes de loisirs non numériques. - Changements dans les habitudes de communication : du téléphone fixe et des lettres au portable, aux messages et aux applications. - Façons habituelles de parler de souvenirs personnels : enfance, famille, école, quartier, jeux et routines. - Différences générationnelles dans la façon de communiquer, jouer et entrer en relation. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer jeux, objets et coutumes d'enfance de différentes cultures sans ridiculiser ni idéaliser. - Écouter les souvenirs personnels des camarades avec respect. - Reconnaître que les changements technologiques affectent différemment selon la génération, le pays et le contexte social. - Éviter les jugements simplistes du type « c'était mieux avant » ou « tout est pire maintenant ». |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier le vocabulaire nécessaire pour parler de souvenirs, jeux et habitudes du passé. - Observation linguistique : reconnaître quand on utilise l'imparfait pour décrire des habitudes. - Inférence lexicale : déduire des sens par le contexte, les images et les mots connus. - Carnet de synonymes, antonymes et mots polysémiques. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Forum de souvenirs : « Quand j'étais petit(e)... ».*</i> L'élève écrit une brève intervention dans un forum décrivant comment était sa vie avant, quels jeux ou objets il utilisait, ce qu'il faisait habituellement et comment il communiquait. Il doit utiliser l'imparfait, des marqueurs temporels et du lexique de jeux ou de technologie. - Décrit personnes, actions habituelles et coutumes du passé en utilisant l'imparfait. - Évoque des souvenirs personnels avec des phrases compréhensibles. - Utilise des marqueurs temporels adéquats. - Comprend un texte informatif ou un forum sur souvenirs, jeux ou technologie. - Déduit des sens par le contexte et identifie des synonymes et antonymes. |
| Critères de notation | - Emploi de l'imparfait : *30 %. - Intervention écrite dans le forum : 25 %. - Lexique de jeux, souvenirs et portable : 15 %. - Emploi des marqueurs temporels et organisation du texte : 15 %. - Synonymes, antonymes, inférence lexicale et attitude respectueuse : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 6. Nuevo Prisma A2.*</i> Texte informatif, images de jeux traditionnels, objets anciens, fiches d'imparfait, cartes de marqueurs temporels, forum modèle, images de portables anciens et actuels. |

Mardi

| Contenus | Mardi |
|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Comparer qualités et actions et établir des différences. - Évoquer des souvenirs et les contraster avec le présent. - Parler de changements sociaux, technologiques et culturels. - Exemples : <i>Antes la gente llamaba por teléfono fijo, ahora usa el móvil / En los años 80 se salía más a la calle.</i> |
| Contenus grammaticaux | - <i>Recordar / acordarse de</i> . - Contraste imparfait / présent de l'indicatif. - <i>Soler + infinitif</i> : <i>Antes solía jugar en la calle / Ahora suelo usar el móvil</i> . - Révision des marqueurs temporels pour comparer passé et présent. |
| Types de texte et lexicue | - Forum de discussion sur souvenirs et changements sociaux. - Lexique sur la <i>movida madrileña</i> : <i>música, grupos, juventud, noche, libertad, cultura urbana, fiesta, cambio social</i> . - Lexique de jeux et objets traditionnels : <i>canicas, cromos, peonza, cuerda, muñeca, balón, cartas</i> . |
| Composante stratégique | - Inférer le changement de sens d'un paragraphe selon l'emploi d'antonymes et de synonymes. - Reformuler des idées en utilisant des synonymes. - Comparer ses propres textes et ceux des camarades pour améliorer clarté et précision. |
| Contenus culturels | - Les années 80 en Espagne : la <i>movida madrileña</i> . - Les années 80 au Chili. - Comparaison de la jeunesse, musique, loisirs et contexte social dans différents pays hispaniques. |
| Orthographe / Phonétique | - Règles d'orthographe <i>c / q / k</i> . - Exemples : <i>casa, queso, kilo, parque, máquina</i> . - Lecture de textes courts sur jeux, portables et années 80. |
| Savoirs socioculturels | - La <i>movida madrileña</i> comme phénomène culturel associé à la jeunesse, la musique, la liberté, les loisirs urbains et le changement social dans l'Espagne des années 80. - Approche des années 80 au Chili dans une perspective culturelle et sociale. - Relation entre musique, jeunesse, contexte historique et formes de vie. - Respect des mémoires personnelles et collectives différentes selon le pays, l'âge ou l'expérience familiale. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer les années 80 en Espagne et au Chili en évitant les généralisations. - Valoriser la musique et la culture jeune comme expression d'une époque. - Faire preuve de curiosité pour des expériences historiques et sociales différentes. - Médiatiser de manière basique : expliquer à un camarade ce qu'était la <i>movida madrileña</i> ou comment on vivait avant les portables. |
| Procédures d'apprentissage | - Production et révision : écrire une brève intervention pour un forum de discussion. - Comparaison : réviser différences entre passé et présent au moyen d'un tableau. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise imparfait, présent, <i>soler + infinitif</i> et connecteurs de contraste. - Correction et réparation : reformuler des phrases, remplacer les répétitions par des synonymes et réviser l'orthographe <i>c / q / k</i> . |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | * <i>Comparaison culturelle</i> : « Avant et maintenant ». L'élève prépare une brève exposition ou un texte comparatif sur les changements entre passé et présent : jeux, portable, loisirs, musique ou jeunesse dans les années 80. Il doit utiliser l'imparfait, le présent, <i>soler + infinitif</i> , des synonymes/antonymes et une référence culturelle. - <i>Contraste passé et présent en utilisant imparfait et présent de l'indicatif</i> . - <i>Utilise correctement recordar / acordarse de et soler + infinitif</i> . - <i>Compare qualités, actions et changements sociaux</i> . - <i>Intègre des informations culturelles sur la movida madrileña ou les années 80 au Chili</i> . - <i>Applique les règles basiques de c / q / k* et prononce de manière compréhensible /k/ et /g/</i> . |
| Critères de notation | - Texte ou exposition comparative finale : *30 %. - <i>Contraste imparfait / présent et emploi de soler + infinitif</i> : 25 %. - <i>Contenu culturel sur années 80, movida madrileña ou Chili</i> : 20 %. - <i>Lexique, synonymes et antonymes</i> : 10 %. - <i>Orthographe c / q / k, prononciation /k/ et /g/ et participation</i> : 15 %*. |
| Matériel | * <i>Unité 6. Nuevo Prisma A2. Textes ou images sur la movida madrileña, musique des années 80, informations adaptées sur le Chili des années 80, modèle comparatif avant/maintenant, exercices de c / q / k*, fiche d'auto-évaluation.</i> |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Parler des circonstances dans lesquelles un événement s'est déroulé. - Raconter des faits et histoires réels ou fictifs. - Décrire traits et caractéristiques physiques de personnes, animaux et choses. - Exemples : <i>Era de noche, hacía frío y el personaje caminaba por el bosque.</i> | - Exprimer surprise et déception. Se lamenter. - Faire des compliments et y répondre. - Raconter une histoire en incorporant des réactions dans la conversation. - Exemples : <i>¡Qué sorpresa! / Me da pena / ¡Qué bonito! / Gracias, es muy amable.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Contraste imparfait / <i>pretérito indefinido</i> . - <i>Estar</i> à l'imparfait + gérondif : <i>estaba caminando, estaba mirando, estaban hablando</i> . - Ressources linguistiques pour narrer : <i>entonces, de repente, luego, al final</i> . | - Ressources linguistiques pour réagir dans la conversation. - <i>Es de / Está hecho de + matière</i> : <i>Es de madera / Está hecho de cristal</i> . - <i>Procede de + article + nom</i> : <i>procede de la tradición oral</i> . - <i>Sirve para + infinitif</i> : <i>sirve para proteger, contar, explicar</i> . |
| Types de texte et lexique | - Titre de journal. - Texte narratif. - Texte informatif : informations. - Interview radiophonique. - Lexique des contes : <i>personaje, protagonista, narrador, bosque, magia, aventura, final, moraleja</i> . | - Lexique des personnages et objets magiques. - Adjectifs de description physique et de caractère : <i>alto, bajo, fuerte, débil, valiente, tímido, generoso, egoísta, misterioso</i> . - Lexique pour exprimer une réaction : <i>sorpresa, desilusión, pena, alegría, admiración</i> . |
| Composante stratégique | - Identifier des expressions de communication dans un dialogue et les appliquer à une tâche. - Valoriser la composante ludique comme partie du processus d'apprentissage. - Fixer des éléments d'un discours comme stratégie pour déterminer l'ordre du texte et faciliter la compréhension. | - Stratégies pour organiser une narration : situation initiale, problème, réaction, dénouement. - Usage de connecteurs et marqueurs pour maintenir la cohérence du récit. - Révision coopérative du texte narratif avant de le présenter. |
| Contenus culturels | - Le conte. - Contes traditionnels et leur origine. - Fonction sociale du conte : transmettre valeurs, normes, peurs, désirs et apprentissages collectifs. | - Contes traditionnels de différentes cultures hispaniques. - Objets magiques, personnages symboliques et moralités. - Comparaison entre contes de tradition espagnole, hispano-américaine et de la culture propre de l'élève. |
| Orthographe / Phonétique | - Contraste des sons /c/ et /z/. - Le <i>ceceo</i> et le <i>seseo</i> . - Règles d'orthographe de c et z. | - Pratique orale de /c/ et /z/ dans des mots de contes et de descriptions. - Reconnaissance respectueuse de variétés de l'espagnol : <i>seseo, ceceo</i> et prononciation standard. |
| Savoirs socioculturels | - Le conte comme produit culturel et forme traditionnelle de transmission orale. - Présence des contes dans l'enfance, la famille, l'école et la communauté. - Conventions basiques de la narration orale : capter l'attention, ordonner les faits, moduler la voix et clore avec une fin. - Personnages habituels dans les contes traditionnels : héros, méchants, animaux, objets magiques et figures protectrices. | - Contes traditionnels comme reflet de valeurs sociales, normes de vie commune, peurs collectives et modèles de conduite. - Différences culturelles dans les personnages, les fins, les moralités et les éléments magiques des contes. - Normes sociales en écoutant ou racontant des histoires : ne pas interrompre, montrer de l'intérêt, réagir avec respect et valoriser la créativité. - Variétés de l'espagnol dans la narration orale : reconnaissance du <i>seseo</i> et du <i>ceceo</i> comme traits légitimes de prononciation. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer contes de différentes cultures sans ridiculiser personnages, croyances ou moralités. - Reconnaître qu'une même histoire peut avoir des versions différentes selon le pays ou la tradition orale. - Faire | - Valoriser la diversité culturelle présente dans les contes et légendes. - Éviter les stéréotypes en parlant de personnages, accents ou traditions narratives. - Médiatiser de manière basique : expliquer |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|---|---|
| | preuve de curiosité pour les récits familiaux, populaires ou traditionnels d'autres camarades. - Interpréter des symboles culturels simples : forêt, chemin, animal, objet magique, héros ou épreuve. | à un camarade le sens d'un personnage, objet magique ou moralité d'un conte propre. - Écouter les récits des autres avec empathie, attention et respect. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier ce dont j'ai besoin pour raconter un conte ou un fait. - Organisation du discours : ordonner les faits en début, développement et fin. - Usage de modèles narratifs pour reconnaître les temps verbaux et les connecteurs. - Carnet d'expressions utiles pour raconter et réagir : <i>de repente, entonces, al final, ¡qué sorpresa!, qué pena.</i> | - Production et révision : écrire ou préparer oralement une brève histoire. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise l'imparfait pour décrire les circonstances et le <i>pretérito indefinido</i> pour faire avancer l'action. - Correction et réparation : réviser connecteurs, accord, temps verbaux et orthographe c/z. - Coopération : réviser la narration avec un camarade et améliorer clarté, ordre et expressivité. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Reconstruction d'un conte ou d'une nouvelle narrative. L'élève ordonne une brève histoire, identifie circonstances et actions principales, décrit personnages ou objets et marque les verbes à l'imparfait et au pretérito indefinido. - Distingue l'emploi de l'imparfait (circonstances) et du pretérito indefinido* (actions principales). - Raconte des faits réels ou fictifs avec un ordre basique. - Décrit personnes, animaux ou objets avec des adjectifs adéquats. - Comprend titres, informations ou textes narratifs courts. - Utilise des connecteurs narratifs pour ordonner le discours.</i> | <i>*Narration orale ou écrite : « Un conte avec une surprise ». L'élève crée ou adapte un conte court, réel ou fictif. Il doit inclure description de personnages, circonstances, actions principales, une réaction de surprise ou déception, un compliment avec sa réponse et au moins un objet avec es de / está hecho de / sirve para. - Produit une narration brève orale ou écrite avec début, développement et fin. - Utilise des ressources pour réagir dans la conversation : surprise, déception, regret, compliment et réponse. - Emploie correctement es de / está hecho de / procede de / sirve para dans des phrases simples. - Reconnaît et respecte contes et traditions de différentes cultures. - Applique les règles basiques d'orthographe c/z et reconnaît seseo/ceceo* comme variétés de l'espagnol.</i> |
| Critères de notation | - Contraste imparfait / <i>indefinido</i> : * 30 %. - Organisation narrative et emploi des connecteurs : 20 %. - Description de personnages, animaux et objets : 20 %. - Compréhension de titre, information ou texte narratif : 15 %. - Participation, composante ludique et attitude interculturelle : 15 %*. | - Conte final oral ou écrit : * 30 %. - Emploi des ressources de réaction, compliments et réponses : 20 %. - Emploi de es de / está hecho de / procede de / sirve para : 20 %. - Lexique des contes, objets magiques et description physique/de caractère : 15 %. - Orthographe c/z, prononciation, respect des variétés et coopération : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 7. Nuevo Prisma A2. Titres, informations courtes, contes traditionnels adaptés, cartes de personnages, objets magiques, connecteurs narratifs, fiches d'imparfait/indefinido*.</i> | <i>*Unité 7. Nuevo Prisma A2. Modèle de conte, cartes de réaction orale, exemples de compliments, images de personnages et objets magiques, exercices de c/z*, fiche d'auto-évaluation.</i> |

Vendredi

| Contenus | Vendredi |
|------------------------------|--|
| Contenus fonctionnels | - Parler d'actions futures. - Parler d'actions présentes ou futures qui dépendent d'une condition. - Faire des prédictions et conjectures. - Exemples : <i>Mañana iremos al parque natural / Si hace buen tiempo, haremos una ruta / Creo que lloverá.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Futur simple espagnol. - Formes régulières : <i>viajaré, comeré, viviré.</i> - Formes irrégulières fréquentes : <i>haré, tendré, podrá, pondré, saldré, vendré, diré.</i> - Expressions |

| Contenus | Vendredi |
|---|--|
| | temporelles du futur : <i>mañana, la semana que viene, el próximo mes, dentro de unos días.</i> |
| Types de texte et lexique | - Annonce de concours. - Brèves annonces de voyage. - Lexique des activités de plein air : <i>senderismo, acampada, ruta, excursión, montaña, playa, bosque, parque natural.</i> - Lexique du temps qu'il fait : <i>llover, nevar, hacer sol, hacer viento, estar nublado, tormenta, calor, frío.</i> |
| Composante stratégique | - Regrouper les formes verbales irrégulières pour les mémoriser. - Planification de l'apprentissage : objectifs et buts. - Identifier des modèles dans les verbes irréguliers du futur : <i>tener</i> → <i>tendrá</i> , <i>poder</i> → <i>podrá</i> , <i>salir</i> → <i>saldrá</i> . |
| Contenus culturels | - Écologie et environnement. - Consommation responsable et recyclage. - L'Amazonie comme espace naturel de grande importance écologique. |
| Orthographe / Phonétique | - Les sons /f/ et /j/. - Exemples : <i>futuro, feria, frío, jefe, viaje, paisaje.</i> - Discrimination auditive dans des mots de voyage, nature et temps. |
| Savoirs socioculturels | - Conscience écologique en contexte hispanique : recyclage, économie d'eau, réduction des déchets et respect des espaces naturels. - Habitudes de consommation responsable : réutiliser des sacs, trier les déchets, éviter les plastiques inutiles et prendre soin de l'environnement. - Usage social des annonces et des concours comme forme de participation citoyenne ou scolaire. - Activités de plein air habituelles : excursions, randonnées, visites de parcs naturels et tourisme rural. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer habitudes de recyclage et consommation responsable dans différents pays sans juger. - Reconnaître que les problèmes environnementaux ont des causes globales et des solutions locales. - Faire preuve de curiosité pour les espaces naturels d'Espagne et d'Amérique hispanique. - Valoriser la nature comme patrimoine commun, non seulement comme ressource touristique. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : fixer des objectifs concrets pour apprendre le futur simple et parler de projets. - Mémorisation : regrouper les verbes irréguliers par terminaisons et créer des cartes d'étude. - Organisation du lexique en champs : temps, voyages, nature, recyclage. - Usage de modèles d'annonces pour produire ses propres textes. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | * <i>Annonce de concours</i> : « <i>Un voyage responsable</i> ». <i>L'élève conçoit une annonce de concours ou une brève annonce de voyage vers un espace naturel. Il doit inclure destination, activités de plein air, prévision météo et conditions</i> : Si hace buen tiempo..., si llueve...*. - Utilise le futur simple pour parler d'actions futures. - Reconnaît et utilise les expressions temporelles du futur. - Fait des prédictions et conjectures simples. - Comprend une annonce de concours ou une brève annonce de voyage. - Utilise le lexique d'activités de plein air et du temps. - Regroupe les verbes irréguliers pour faciliter leur apprentissage. |
| Critères de notation | - Emploi du futur simple : * 30 %. - <i>Prédictions, conjectures et expressions temporelles</i> : 20 %. - <i>Annonce ou avis de voyage</i> : 20 %. - <i>Lexique d'activités de plein air et du temps</i> : 15 %. - <i>Stratégies de mémorisation et participation</i> : 15 %*. |
| Matériel | * <i>Unité 8. Nuevo Prisma A2.</i> * Modèles d'annonces, brèves annonces de voyage, cartes de futur irrégulier, images d'activités de plein air, cartes, prévisions météo, fiches de temps. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Décrit et compare des objets technologiques en utilisant des propositions relatives (que/donde).
- Décrit des habitudes et coutumes de son enfance en utilisant l'imparfait.
- Prononce le contraste entre /t/ et /d/ et entre /k/ et /g/.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige un guide de normes sociales (permission, obligation et interdiction).
- Écrit une intervention dans un forum de souvenirs sur sa vie d'enfant.
- Emploie synonymes et antonymes pour éviter les répétitions.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Infère le sens de mots technologiques par le contexte.
- Note des structures de comparaison et des verbes irréguliers.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Compare célébrations (mariages) et jeux traditionnels avec respect.
- Valorise les changements sociaux et technologiques sans établir de jugements de supériorité.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Décrire à quoi sert une application ou un appareil. | | | |
| Utiliser des comparatifs comme « mejor », « peor », « mayor » et « menor ». | | | |
| Dire ce qui est permis ou interdit dans un lieu. | | | |
| Exprimer des souvenirs de mon enfance et de l'école. | | | |
| Parler de comment était ma vie avant et de ce que j'avais l'habitude de faire. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 4 - Niveau A2 - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi

| Contenus | Lundi |
|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Faire des promesses. - Parler du temps qu'il fait. - Formuler des engagements liés à l'environnement. - Exemples : <i>Prometo reciclar más / No tiraré basura / Si puedo, usaré menos plástico.</i> |
| Contenus grammaticaux | - <i>Si</i> + présent de l'indicatif + présent / futur simple : <i>Si llueve, me quedo en casa / Si hace sol, iremos al campo.</i> - <i>Creo / imagino / supongo</i> + <i>que</i> + futur. - <i>No sé si / cuándo / dónde</i> + futur. - Révision appliquée au temps et au recyclage. |
| Types de texte et lexique | - Annonce ou affiche de campagne environnementale. - Lexique du recyclage : <i>reciclar, reutilizar, reducir, contenedor, vidrio, papel, plástico, residuos, consumo responsable.</i> - Lexique d'écologie et d'environnement : <i>naturaleza, contaminación, energía, agua, ahorro, planeta, protección.</i> |
| Composante stratégique | - Le Portfolio des Langues pour évaluer le processus d'apprentissage. - Auto-évaluation des objectifs : ce que je sais faire, ce que je dois améliorer et quelles stratégies m'aident. - Usage de schémas pour préparer une promesse ou une campagne environnementale. |
| Contenus culturels | - Architecture vernaculaire : les <i>pueblos negros</i> . - Parcs naturels : Picos de Europa, Sierra Nevada et Doñana. - Relation entre paysage, patrimoine, tourisme responsable et conservation. |
| Orthographe / Phonétique | - Pratique orale de /f/ et /j/ dans prédictions, promesses et descriptions de paysages. - Brève lecture d'annonces de voyage et de campagnes écologiques. |
| Savoirs socioculturels | - Connaissance basique d'espaces naturels significatifs : Amazone, Picos de Europa, Sierra Nevada et Doñana. - Architecture vernaculaire et paysage : les <i>pueblos negros</i> comme exemple de relation entre matériaux, environnement et mode de vie. - Normes de comportement dans les espaces naturels : ne pas jeter de déchets, respecter les sentiers, ne pas déranger les animaux, économiser l'eau et prévenir les incendies. - Valeur sociale du tourisme responsable et de la protection du patrimoine naturel. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Interpréter les normes environnementales de différents contextes avec respect et flexibilité. - Expliquer à une autre personne comment se comporter dans un parc naturel ou dans une campagne de recyclage. - Développer un engagement personnel envers la protection de l'environnement. - Médiatiser de manière basique : comparer une pratique écologique propre avec une pratique habituelle en Espagne ou en Amérique hispanique. |
| Procédures d'apprentissage | - Auto-évaluation par Portfolio : vérifier si je peux parler du futur, faire des prédictions, des promesses et des conditions. - Production et révision : rédiger une campagne ou promesse écologique claire. - Correction et réparation : réviser futur, conditionnelles avec <i>si</i> , vocabulaire et prononciation /f/ et /j/. - Coopération : réviser en groupe les propositions environnementales et choisir les plus réalistes. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Campagne écologique : « Promesses pour prendre soin de la planète ». L'élève prépare une affiche, une annonce orale ou un texte court avec des engagements environnementaux. Il doit utiliser le futur simple, des promesses, du lexique de recyclage et une référence culturelle ou naturelle : Amazone, Picos de Europa, Sierra Nevada, Doñana ou pueblos negros. - Formule des conditions avec si + présent + présent/futur. - Utilise creo / imagino / supongo que + futur et no sé si / cuándo / dónde* + futur. - Fait des promesses et engagements environnementaux. - Utilise le lexique du recyclage, consommation responsable et environnement. - Intègre des informations culturelles sur des espaces naturels ou l'architecture vernaculaire. - Évalue son propre apprentissage au moyen d'une fiche ou d'un Portfolio.</i> |
| Critères de notation | - Campagne écologique finale : *30 %. - Emploi des structures conditionnelles avec <i>si</i> et futur : 25 %. - Promesses et engagements environnementaux : 15 %. - Lexique de recyclage, consommation responsable et nature : 15 %. - Compétence socioculturelle, Portfolio, prononciation /f/ et /j/ et coopération : 15 %*. |

| Contenus | Lundi |
|----------|---|
| Matériel | *Unité 8. Nuevo Prisma A2. Images de l'Amazone, des Picos de Europa, de la Sierra Nevada, de Doñana et des pueblos negros* ; modèles d'affiche écologique, cartes de recyclage, fiche Portfolio, audios ou lecture avec /f/ et /j/. |

Mardi et mercredi

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|----------------------------------|--|---|
| Contenus fonctionnels | - Faire des hypothèses ou exprimer une probabilité sur le passé. - Demander et donner des conseils et suggestions. - Exprimer la politesse. - Exemples : <i>Habría tenido fiebre / Deberías descansar / ¿Podría darme cita?</i> | - Exprimer un souhait au présent ou au futur. - Exprimer une action future par rapport à une action passée. - Demander des nouvelles de la santé et exprimer des états physiques. - Demander un rendez-vous. - Exemples : <i>Me gustaría sentirme mejor / Cuando llegué, ya habría llamado / ¿Qué le duele? / Quería pedir una cita médica.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Conditionnel simple : morphologie et emplois. - Emplois pour la politesse, conseils, suggestions et souhaits : <i>podría, debería, me gustaría</i> . - Révision du verbe <i>doler</i> : <i>me duele, me duelen, le duele, le duelen</i> . | - Marqueurs du discours : connecteurs et structureurs de l'information. - Connecteurs pour organiser les conseils : <i>primero, después, además, por eso, finalmente</i> . - Usage du conditionnel dans des contextes de santé : <i>deberías descansar, podrías beber agua, sería conveniente pedir cita</i> . |
| Types de texte et lexique | - Réseaux sociaux. - Forum. - Textes conversationnels. - Lexique lié à la santé : <i>dolor, fiebre, tos, mareo, cansancio, alergia, medicamento, consulta, médico, cita</i> . | - Textes descriptifs. - Lexique spécifique pour donner des conseils et faire des suggestions : <i>deberías, podrías, te recomiendo, sería bueno, conviene, es mejor</i> . - Lexique pour prendre un rendez-vous médical : <i>consulta, horario, disponibilidad, tarjeta sanitaria, especialista, revisión</i> . |
| Composante stratégique | - Inférer le sens de mots ou expressions des locuteurs dans un dialogue en observant l'attitude des interlocuteurs. - Identifier ton, politesse, inquiétude, surprise ou agacement dans des conversations sur la santé. | - Utiliser des connecteurs pour ordonner les conseils et expliquer les symptômes. - Sélectionner les informations pertinentes dans un forum ou réseau social sur la santé. - Reformuler les conseils pour qu'ils paraissent plus polis et adéquats. |
| Contenus culturels | - La santé publique et privée en Espagne et en Amérique hispanique. - Différences basiques entre consultation médicale, urgences, rendez-vous, spécialiste et pharmacie. | - Comportements liés au soin de la santé. - Habitudes de prévention, soin de soi, repos, alimentation, hygiène et consultation médicale. |
| Orthographe / Phonétique | - Les sons /n/, /ñ/, /ch/ et /y/. - Exemples : <i>niño, noche, ayuda, mañana, chequeo, inyección</i> . | - Les digraphes <i>ch</i> et <i>ll</i> . - Les lettres <i>y</i> et <i>ll</i> . - Pratique avec des mots de santé et de conversation : <i>llamar, llevar, yodo, ayuda, inyección, cuello</i> . |
| Savoirs socioculturels | - Fonctionnement basique des soins en Espagne : prendre rendez-vous, se rendre au centre de santé, pharmacie, urgences et consultation spécialisée. - Différences générales entre santé publique et privée en Espagne et en Amérique hispanique. - Politesse en contexte sanitaire : saluer, expliquer clairement les symptômes, respecter les tours, demander de l'aide et remercier. - Usage des réseaux sociaux et des forums pour chercher expériences ou recommandations, avec une attitude | - Comportements habituels pour le soin de la santé : se reposer, s'hydrater, suivre les indications médicales, éviter l'automédication et consulter le médecin si nécessaire. - Façons sociales de demander des nouvelles de la santé et de montrer de l'intérêt : <i>¿Cómo estás? ¿Qué te pasa? Espero que te mejores</i> . - Différences culturelles dans l'expression de la douleur, de la maladie et du soin de soi. - Importance de la vie privée et du respect quand on parle de santé. |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|---|---|---|
| | critique face à l'information sanitaire non professionnelle. | |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer systèmes de santé et habitudes de soin sans idéaliser ni mépriser aucun. - Reconnaître que les façons d'exprimer la douleur ou le malaise peuvent varier selon culture, âge et contexte. - Faire preuve d'empathie face à une personne malade ou inquiète pour sa santé. - Interpréter avec prudence les conseils trouvés sur les réseaux sociaux ou forums. | - Adapter le langage à une situation formelle de santé : prendre rendez-vous, parler à la réception ou expliquer des symptômes. - Utiliser des formules de politesse pour donner des conseils sans imposer. - Respecter les expériences personnelles liées à la santé. - Médiatiser de manière basique : expliquer à une autre personne comment prendre un rendez-vous médical ou quoi faire si elle a besoin de soins. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier le vocabulaire nécessaire pour parler de santé, prendre rendez-vous et donner des conseils. - Inférence : déduire des sens par le contexte, le ton, les gestes et l'attitude des interlocuteurs. - Carnet d'expressions utiles : <i>me duele, tengo fiebre, debería, podría, me gustaría pedir cita</i> . - Usage de modèles de dialogues sanitaires pour préparer ses propres conversations. | - Production et révision : préparer un dialogue formel pour prendre rendez-vous et expliquer des symptômes. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise le conditionnel, le verbe <i>doler</i> , des connecteurs et des formules de politesse. - Correction et réparation : reformuler les conseils trop directs pour les rendre plus polis. - Coopération : pratiquer en binôme le dialogue patient-réception ou patient-médecin. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Forum de santé : « Que me recommandes-tu ? » L'élève lit ou écrit une brève entrée dans un forum/réseau social sur un problème de santé quotidien. Il doit expliquer les symptômes, demander des conseils et répondre à un camarade en utilisant le conditionnel simple et des formules de politesse. - Utilise le conditionnel simple pour exprimer politesse, conseils, suggestions ou souhaits. - Révise et utilise correctement le verbe doler*. - Comprend de brefs textes de forum ou réseaux sociaux sur la santé. - Demande et donne des conseils de manière adéquate. - Infère le sens des expressions selon le contexte et l'attitude des interlocuteurs.</i> | <i>*Simulation : « Prendre un rendez-vous médical ». L'élève représente une situation réelle : appeler ou se rendre à un centre de santé, expliquer ses symptômes, demander un rendez-vous, recevoir des conseils et prendre congé correctement. Il doit utiliser doler, le conditionnel simple, des connecteurs et du vocabulaire sanitaire. - Demande un rendez-vous médical avec des formules claires et polies. - Demande des nouvelles de la santé et exprime des états physiques de manière compréhensible. - Utilise des connecteurs pour organiser l'information. - Applique le lexique sanitaire basique dans une interaction orale. - Prononce de manière compréhensible /n/, /ñ/, /ch/, /y/ et reconnaît ch, ll, y*.</i> |
| Critères de notation | - Emploi du conditionnel simple : *25 %. - Emploi du verbe <i>doler</i> et lexique de la santé : 20 %. - Participation au forum ou texte conversationnel : 20 %. - Conseils, suggestions et politesse : 20 %. - Inférence du sens et attitude interculturelle : 15 %*. | - Simulation de rendez-vous médical : *30 %. - Emploi des connecteurs et organisation du discours : 20 %. - Expression de symptômes, états physiques et souhaits : 20 %. - Lexique sanitaire et formules de rendez-vous : 15 %. - Prononciation, orthographe ch / ll / y et coopération : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 9. Nuevo Prisma A2. Modèles de forum, messages de réseaux sociaux, cartes de symptômes, fiches de conditionnel simple, tableau du verbe doler*, images de situations médicales.</i> | <i>*Unité 9. Nuevo Prisma A2. Cartes de rôle patient-réception-médecin, modèles de rendez-vous médical, fiches de connecteurs, audios courts, exercices de ch / ll / y*, fiche d'auto-évaluation.</i> |

Judi et vendredi

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Rédiger de brèves informations de presse. - Raconter des faits du passé en décrivant les circonstances. - Raconter comment deux personnes se sont rencontrées dans le passé. - Raconter des anecdotes réelles ou inventées. - Exemples : <i>Ayer ocurrió un accidente cuando llovía / Se conocieron en una fiesta mientras estudiaban en Madrid.</i> | - Exprimer surprise et incrédulité. - Exprimer une probabilité au futur et au passé. - Montrer de l'intérêt. - Réagir face à des informations, des entretiens ou des anecdotes. - Exemples : <i>¡No me digas! / ¡Qué fuerte! / A lo mejor fue un malentendido / Seguramente llegará tarde.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Contraste des temps verbaux au passé, révision. - Emploi du <i>pretérito indefinido</i> pour les actions principales. - Emploi de l'imparfait pour les circonstances, descriptions et actions en cours. - Révision du <i>pretérito perfecto</i> en relation avec le présent. | - Interjections et expressions pour montrer surprise et incrédulité : <i>¡Anda! ¡No me digas! ¡Qué raro! ¡Increíble! ¿De verdad?</i> - Futur et conditionnel pour exprimer la probabilité, révision : <i>Estará en casa / Serían las diez.</i> - <i>A lo mejor + indicatif : A lo mejor tiene razón / A lo mejor llegó tarde.</i> |
| Types de texte et lexique | - Informations, presse. - Format du journal et organisation des sections et contenus. - Presse numérique et autres ressources sur Internet. - Lexique de la presse : <i>titular, entradilla, sección, fuente, noticia, reportero, actualidad, suceso, entrevista.</i> | - Programmation radio. - Enquête et entretien. - Lexique des anecdotes : <i>me pasó, ocurrió, de repente, al final, resulta que, casualidad, sorpresa, malentendido.</i> - Biographies de chanteurs et d'acteurs espagnols et hispano-américains. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour analyser la méthode de lecture. - Localiser titre, idée principale, données pertinentes et mots-clés. - Distinguer information principale et secondaire dans une information. | - Stratégies pour réfléchir à ses propres erreurs. - Stratégies pour appliquer les contenus linguistiques selon le comportement socioculturel dans une conversation. - Vérifier si les réactions sont adéquates au contexte : surprise, intérêt, incrédulité ou politesse. |
| Contenus culturels | - Principaux journaux et chaînes de radio des pays hispaniques. - La presse comme moyen d'information et d'opinion. - Différences basiques entre presse écrite, numérique et radio. | - Quelques fêtes populaires d'Espagne et d'Amérique hispanique. - Biographies de chanteurs et d'acteurs espagnols et hispano-américains. - L'interaction en Espagne : comportement dans une conversation. |
| Orthographe / Phonétique | - Le point et la virgule. - Usage basique du point pour séparer des idées complètes. - Usage de la virgule dans les énumérations et clarifications simples. | - Application du point et de la virgule dans informations, anecdotes et entretiens. - Révision de la ponctuation pour améliorer clarté et compréhension du texte. |
| Savoirs socioculturels | - Connaissance basique des médias du monde hispanique : journaux, presse numérique, radio et entretiens. - Organisation habituelle d'un journal : couverture, sections, titres, informations, opinion, culture, sports et société. - Conventions sociales de l'information : recouper les données, distinguer faits et opinions, et citer les sources de manière simple. - Valeur sociale de la presse et de la radio comme moyens de connaître l'actualité et la culture des pays hispaniques. | - Comportements habituels en conversation en Espagne : montrer de l'intérêt, réagir, ne pas interrompre excessivement, utiliser des formules de surprise et maintenir l'écoute active. - Fêtes populaires comme partie de l'identité collective : célébrations locales, musique, cuisine, traditions et participation sociale. - Biographies d'artistes comme référents culturels partagés : chanteurs, acteurs, parcours personnels et professionnels. - Différences entre raconter une information, raconter une anecdote et participer à un entretien. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Interpréter les informations des pays hispaniques en évitant les conclusions rapides ou les stéréotypes. - Comparer ses propres médias avec ceux d'Espagne et d'Amérique hispanique. - Faire preuve d'une attitude critique face à l'information | - Écouter anecdotes, entretiens et récits personnels avec respect et intérêt. - Reconnaître que les réactions de surprise, incrédulité ou intérêt peuvent varier culturellement. - Valoriser fêtes, artistes et traditions d'autres pays sans ridiculiser ni |

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|---|---|--|
| | numérique : vérifier source, date et contexte. - Respecter différentes façons de raconter des faits selon le pays, le registre ou le média. | simplifier. - Médiatiser de manière basique : expliquer une fête, une information ou une biographie culturelle à un camarade qui ne la connaît pas. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier les informations nécessaires pour rédiger une brève nouvelle : quoi, qui, quand, où, comment et pourquoi. - Lecture stratégique : analyser les titres, repérer les mots-clés et ordonner l'information. - Organisation du discours : titre, chapeau, corps de la nouvelle et clôture. - Carnet de lexique journalistique et de connecteurs temporels pour raconter des faits. | - Production et révision : préparer un entretien, une enquête ou une anecdote avec une structure claire. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise bien les temps du passé, les expressions de probabilité et les réactions conversationnelles. - Correction et réparation : revoir les erreurs de ponctuation, de temps verbaux et d'adéquation socioculturelle. - Coopération : écouter, poser des questions, réagir et faire un retour sur les anecdotes ou entretiens des camarades. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Rédaction d'une brève nouvelle : « Un fait curieux ». L'élève rédige une brève nouvelle de presse sur un fait réel ou inventé. Il doit inclure titre, chapeau, corps, circonstances passées et contraste de temps verbaux. - Rédige une brève nouvelle avec une structure basique : titre, chapeau et corps. - Raconte des faits du passé en utilisant correctement indefinido, imparfait et pretérito perfecto* selon le cas. - Décrit les circonstances d'un événement. - Utilise le lexique basique de presse et de médias. - Applique correctement le point et la virgule dans un texte bref.</i> | <i>*Émission de radio : « Informations, entretiens et anecdotes ». L'élève participe à une simulation radiophonique avec une information, un entretien ou enquête et une anecdote. Il doit réagir avec surprise ou incrédulité, montrer de l'intérêt et utiliser le futur/conditionnel pour exprimer la probabilité. - Participe à un entretien, une enquête ou une émission de radio avec des phrases compréhensibles. - Raconte des anecdotes réelles ou inventées avec ordre et clarté. - Utilise des expressions de surprise, d'incrédulité et d'intérêt de manière adéquate. - Exprime la probabilité avec futur, conditionnel et a lo mejor* + indicatif. - Fait preuve de respect et d'adéquation socioculturelle dans la conversation.</i> |
| Critères de notation | - Brève nouvelle écrite : *30 %. - <i>Contraste des temps verbaux au passé : 25 %.</i> - <i>Organisation du texte journalistique et lexique de presse : 20 %.</i> - <i>Usage correct du point et de la virgule : 10 %.</i> - <i>Stratégies de lecture, révision et attitude critique : 15 %*.</i> | - Émission de radio / entretien / enquête : *30 %. - <i>Emploi d'expressions de surprise, incrédulité et intérêt : 20 %.</i> - <i>Expression de probabilité avec futur, conditionnel et a lo mejor : 20 %.</i> - <i>Lexique d'anecdotes, biographies et culture : 15 %.</i> - <i>Interaction, écoute active et compétence interculturelle : 15 %*.</i> |
| Matériel | <i>*Unité 10. Nuevo Prisma A2.* Modèles de brèves nouvelles, couvertures de journaux, titres, fiches des temps du passé, modèle de nouvelle, presse numérique adaptée, exercices de ponctuation.</i> | <i>*Unité 10. Nuevo Prisma A2.* Audios ou modèles de radio, cartes d'entretien, enquêtes, brèves biographies de chanteurs et d'acteurs, fiches d'expressions de surprise, modèle d'émission radiophonique et auto-évaluation.</i> |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Formule des promesses et engagements environnementaux.
- Fait des prédictions sur le temps, le futur ou une campagne.
- Prend un rendez-vous médical avec des formules de politesse.
- Donne des conseils de santé avec le conditionnel simple.
- Participe à un entretien, une enquête ou une émission de radio en réagissant avec surprise ou incrédulité.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit une campagne écologique ou une affiche d'engagement.
- Rédige une entrée de forum sur la santé et des conseils.
- Écrit une brève nouvelle avec titre, chapeau et corps.
- Prépare une anecdote ou un entretien en utilisant les temps du passé et la probabilité.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Utilise le Portfolio ou une fiche d'auto-évaluation pour vérifier futur, conditionnel et connecteurs.
- Organise une nouvelle avec quoi, qui, quand, où, comment et pourquoi.
- Révise point, virgule, temps verbaux et adéquation socioculturelle.
- Reformule des conseils trop directs pour les rendre plus polis.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Compare les habitudes de recyclage, de santé et les systèmes sanitaires avec respect.
- Valorise les espaces naturels et les comportements responsables.
- Fait preuve d'une attitude critique face à l'information des réseaux ou des médias.
- Respecte des façons différentes de réagir dans une conversation.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Faire des promesses pour prendre soin de l'environnement. | | | |
| Utiliser le futur pour faire des prédictions. | | | |
| Prendre un rendez-vous médical de manière polie. | | | |
| Donner des conseils avec podría, debería ou sería conveniente. | | | |
| Expliquer symptômes et états physiques. | | | |
| Rédiger une brève nouvelle. | | | |
| Réagir face à une anecdote ou une nouvelle. | | | |
| Exprimer la probabilité avec futur, conditionnel ou a lo mejor. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 5 - Niveau A2 - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi

| Contenus | Lundi |
|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Demander et accorder une permission. - Donner des ordres. - Donner des conseils. - Exemples : <i>¿Puedo usar el móvil? / Sí, claro / Ordena tu habitación / Deberías comer mejor.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Impératif affirmatif et négatif. - Formes fréquentes : <i>haz, pon, ven, sal, ten, di, ve.</i> - Emploi de l'impératif pour ordres, conseils et instructions. |
| Types de texte et lexique | - Lexique des tâches ménagères : <i>limpiar, ordenar, fregar, barrer, cocinar, planchar, poner la mesa, sacar la basura.</i> - Texte informatif. - Texte publicitaire. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour la déduction du lexique grâce aux images. - Relier images de tâches, aliments ou produits à du vocabulaire nouveau. - Identifier l'intention communicative dans des textes publicitaires : informer, recommander ou persuader. |
| Contenus culturels | - La répartition des tâches ménagères en Espagne. - Changements sociaux dans l'organisation familiale et domestique. - Responsabilité partagée à la maison. |
| Orthographe / Phonétique | - Les signes d'interrogation et d'exclamation. - Usage obligatoire d'ouverture et de fermeture : <i>¿...? / ¡...!</i> - Exemples : <i>¿Puedes ayudarme? / ¡Qué oferta tan buena!</i> |
| Savoirs socioculturels | - Organisation des tâches ménagères en Espagne : répartition entre membres de la famille, vie commune, coresponsabilité et changements sociaux. - Règles de politesse pour demander de l'aide ou donner un ordre à la maison : utiliser <i>por favor</i> , remercier, atténuer et négocier. - Différence entre ordonner, demander un service et conseiller selon la relation entre interlocuteurs. - Usage de textes informatifs et publicitaires liés au foyer et à la consommation quotidienne. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer la répartition des tâches ménagères dans différents pays ou familles sans juger. - Reconnaître que les normes de vie commune au foyer dépendent de l'âge, de la culture, de la relation familiale et du contexte. - Demander de l'aide, donner des ordres ou des conseils avec respect et adéquation. - Éviter les stéréotypes sur qui « doit » faire telle ou telle tâche. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier le vocabulaire nécessaire pour parler de tâches ménagères, permissions et ordres. - Inférence lexicale : déduire le sens à partir d'images, contexte et mots connus. - Carnet d'impératifs fréquents et d'expressions de permission dans un tableau personnel. - Usage de modèles de textes informatifs ou publicitaires avant de produire ses propres messages. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Nous organisons la maison : règles et répartition des tâches. L'élève élabore une liste de tâches ménagères et écrit des ordres, permissions et conseils pour organiser la vie commune. Il doit utiliser l'impératif affirmatif et négatif, le lexique domestique et les signes d'interrogation/exclamation. - Demande et accorde une permission de manière adéquate. - Donne des ordres et des conseils en utilisant l'impératif affirmatif et négatif. - Utilise le lexique basique des tâches ménagères. - Comprend des textes informatifs ou publicitaires simples. - Déduit du vocabulaire à partir d'images. - Utilise correctement les signes ¿...? et ¡...!* dans des phrases brèves.</i> |
| Critères de notation | - Emploi de l'impératif affirmatif et négatif : *30 %. - Permissions, ordres et conseils adéquats au contexte : 20 %. - Lexique des tâches ménagères : 15 %. - Texte informatif/publicitaire bref : 15 %. - Signes d'interrogation/exclamation, inférence lexicale et attitude coopérative : 20 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 11. Nuevo Prisma A2.*</i> Images de tâches ménagères, cartes d'impératif, modèles de textes informatifs, annonces simples, fiches de permissions et ordres, exercices de signes d'interrogation et d'exclamation. |

Mardi

| Contenus | Mardi |
|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Persuader. - Demander une permission, donner des ordres et des conseils en contextes d'achat, alimentation et tâches ménagères. - Exemples : <i>Compra productos saludables / No compres demasiado / Te conviene comparar precios / Hazlo hoy, por favor.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Les pronoms COD et COI. - Combinaison de pronoms compléments : <i>dámelo, cómpraselo, no se lo digas, ponlo ahí.</i> - Placement des pronoms avec impératif affirmatif et négatif : <i>cómpralo / no lo compres.</i> |
| Types de texte et lexique | - Le langage des SMS / WhatsApp. - Le langage de la publicité. - Lexique de l'alimentation saine et des achats sur Internet : <i>carrito, pedido, oferta, descuento, entrega, producto fresco, dieta equilibrada.</i> |
| Composante stratégique | - Mécanismes pour atténuer une demande de permission : <i>¿Podría...?, ¿Te importa si...?, ¿Puedo...?, si no te importa...</i> - Réflexion sur l'application de stratégies pour écrire un texte. - Révision d'un message persuasif avant de l'envoyer ou de le publier. |
| Contenus culturels | - Habitudes pour une alimentation saine. - Les achats sur Internet. - Consommation responsable, publicité et choix des produits. |
| Orthographe / Phonétique | - Schéma intonatif basique de l'espagnol. - Intonation dans les ordres, conseils, questions et exclamations. - Lecture expressive de WhatsApp, annonces et textes publicitaires. |
| Savoirs socioculturels | - Habitudes d'alimentation saine en Espagne : régime équilibré, produits frais, horaires de repas et consommation responsable. - Achats sur Internet : avantages, risques, modes de paiement, livraison, retours et lecture critique des offres. - Usage social de WhatsApp/SMS pour demander des services, organiser des tâches, confirmer des achats ou envoyer des rappels. - Influence de la publicité sur les décisions d'achat et nécessité de comparer les informations. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer habitudes d'alimentation et d'achat dans différentes cultures dans le respect. - Interpréter les messages publicitaires avec un regard critique. - Faire preuve de responsabilité face à la consommation, la santé et les achats numériques. - Médiatiser de manière basique : expliquer à une autre personne comment faire un achat en ligne en sécurité ou comment organiser les tâches ménagères de manière équitable. |
| Procédures d'apprentissage | - Production et révision : écrire un WhatsApp, une annonce ou un texte persuasif avec une structure claire. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise l'impératif, les pronoms, les signes d'interrogation/exclamation et les formules de politesse. - Correction et réparation : réviser le placement des pronoms, l'intonation et l'adéquation du ton. - Coopération : revoir en binôme si le message persuade sans être brusque ou agressif. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | * <i>Campagne / WhatsApp persuasif : « Achète bien et mange mieux ».</i> * L'élève crée un message WhatsApp, une annonce ou un court texte publicitaire pour convaincre quelqu'un de faire un achat sain ou responsable en ligne. Il doit utiliser l'impératif, des pronoms compléments, des conseils, l'atténuation et le lexique d'alimentation/achats en ligne. - Utilise les pronoms COD et COI dans des phrases simples. - Combine les pronoms avec l'impératif affirmatif et négatif. - Écrit un bref message de WhatsApp, SMS ou texte publicitaire compréhensible. - Persuade avec politesse et ton adéquat. - Utilise le lexique d'alimentation saine et d'achats en ligne. - Applique une intonation basique dans questions, ordres et exclamations. |
| Critères de notation | - Message persuasif final : *30 %. - <i>Emploi des pronoms COD/COI et combinaison de pronoms</i> : 25 %. - <i>Lexique de l'alimentation saine et des achats en ligne</i> : 15 %. - <i>Politesse, atténuation et adéquation du ton</i> : 15 %. - <i>Intonation, révision et compétence socioculturelle/interculturelle</i> : 15 %*. |
| Matériel | * <i>Unité 11. Nuevo Prisma A2.</i> * Modèles de WhatsApp/SMS, annonces publicitaires, images d'achats en ligne, fiches de pronoms COD/COI, cartes d'aliments sains, modèle de campagne, fiche d'auto-évaluation. |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|------------------------------|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Parler d'aspirations et de souhaits. - Demander, offrir et accorder de l'aide. - | - Demander la capacité de faire quelque chose. - Exprimer des souhaits liés à la |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|--|--|---|
| | Exprimer connaissance et méconnaissance. - Exemples : <i>Quiero ayudar / Me gustaría colaborar / ¿Necesitas ayuda? / No sé cómo hacerlo.</i> | solidarité, au sport et à la santé. - Participer à un entretien ou forum sur l'aide, les ONG et les habitudes saines. - Exemples : <i>¿Sabes organizar una campaña? / Espero que podamos colaborar / Quiero aprender a alimentarme mejor.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Présent du subjonctif. - Emplois du subjonctif pour exprimer des souhaits : <i>Espero que..., quiero que..., deseo que...</i> - Pronoms comme régimes de préposition : <i>para mí, contigo, sin él, con nosotros.</i> | - Périphrases verbales d'infinitif : <i>ir a, volver a, acabar de, empezar a, tener que.</i> - Contraste <i>saber / conocer</i> : <i>Sé hacer una entrevista / Conozco una ONG.</i> - Révision du présent du subjonctif dans expressions de souhait et d'aide. |
| Types de texte et lexique | - Texte informatif. - Forum. - Lexique lié à la solidarité et aux ONG : <i>ayudar, colaborar, donar, voluntario, campaña, asociación, necesidad, proyecto, apoyo.</i> - Lexique lié aux sports : <i>entrenar, competir, equipo, selección, deportista, partido, esfuerzo, superación.</i> | - Entretien. - Lexique lié à l'alimentation : <i>dieta, energía, proteínas, fruta, verdura, hidratos, hidratación, saludable, equilibrado.</i> - Contraste <i>saber / conocer</i> en contextes de sport, ONG et alimentation. - Expressions pour interviewer : <i>¿Sabes...? ¿Conoces...? ¿Qué opinas de...?</i> |
| Composante stratégique | - Stratégies pour l'apprentissage déductif : étude des formes, du temps et du mode verbal par la comparaison. - Associer des mots dans des schémas lexicaux : solidarité, ONG, sport et alimentation. - Identifier les mots-clés dans des textes informatifs et des forums. | - Les mots-clés et l'usage des connecteurs comme stratégies pour ordonner un entretien et optimiser la compréhension. - Préparer des questions avant d'interviewer. - Utiliser des connecteurs pour organiser les réponses : <i>primero, además, por eso, finalmente.</i> |
| Contenus culturels | - La sélection espagnole de football : <i>la Roja</i> et <i>la Rojita</i> . - Fondation <i>Dame Vida. Deportistas Solidarios en Red.</i> - Relation entre sport, solidarité et participation sociale. | - Alimentation et sport. - Natation synchronisée : Marga Crespi. - Sportifs comme référents d'effort, de discipline, de santé et d'engagement social. |
| Orthographe / Phonétique | - La syllabe et l'accentuation. - Identification des syllabes toniques et atones. - Classification basique des mots selon l'accentuation. | - Révision de la syllabe et de l'accentuation dans le lexique du sport, de l'alimentation et de la solidarité. - Lecture expressive d'entretiens et de textes informatifs. |
| Savoirs socioculturels | - Connaissance basique des ONG, fondations et réseaux solidaires comme formes de participation sociale. - La solidarité en contextes hispaniques : bénévolat, campagnes, dons, aide communautaire et coopération. - Le sport comme espace d'identité collective, dépassement de soi et action solidaire. - La sélection espagnole de football, <i>la Roja</i> et <i>la Rojita</i> , comme référents sportifs et culturels. | - Relation entre alimentation, sport et santé dans la vie quotidienne. - Habitudes saines liées au sport : repos, hydratation, alimentation équilibrée et constance. - Les sportifs comme modèles sociaux : effort, discipline, travail d'équipe et engagement. - La natation synchronisée et Marga Crespi comme référent sportif féminin du domaine espagnol. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer les formes de solidarité et de bénévolat dans différents pays sans établir de supériorité. - Faire preuve d'empathie face à des situations de besoin ou d'inégalité. - Reconnaître que l'aide doit être donnée avec respect, écoute et sans paternalisme. - Valoriser le sport comme langage commun entre cultures et comme outil d'inclusion. | - Comparer habitudes d'alimentation et de pratique sportive dans le respect culturel. - Éviter les jugements sur les corps, les régimes ou les capacités physiques. - Reconnaître différentes formes de succès sportif et personnel. - Médiatiser de manière basique : expliquer à une autre personne comment collaborer avec une ONG, participer à une campagne ou améliorer ses habitudes saines. |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|--|--|
| Procédures d'apprentissage | - Planification : identifier les structures nécessaires pour exprimer des souhaits, demander de l'aide et offrir sa collaboration. - Comparaison grammaticale : observer les différences entre indicatif et subjonctif dans les expressions de souhait. - Organisation lexicale : créer des cartes de mots sur ONG, solidarité, sport et aide. - Carnet d'expressions utiles : <i>Espero que...</i> , <i>quiero que...</i> , <i>¿te ayudo?</i> , <i>no sé cómo...</i> | - Production et révision : préparer un entretien avec des questions claires et ordonnées. - Auto-évaluation : vérifier si j'utilise le subjonctif, les périphrases, <i>saber/conocer</i> , des connecteurs et du lexique spécifique. - Correction et réparation : réviser accentuation, accord, ordre des questions et clarté des réponses. - Coopération : interviewer, écouter, reformuler et aider un camarade à améliorer sa production orale ou écrite. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | * <i>Forum solidaire</i> : « <i>Je veux aider</i> ».* L'élève participe à un forum ou texte bref dans lequel il explique une aspiration solidaire, demande ou offre de l'aide et exprime des souhaits en utilisant le présent du subjonctif. Il doit inclure le lexique d'ONG, sport ou solidarité. - Exprime aspirations et souhaits avec des structures compréhensibles. - Utilise le présent du subjonctif dans des formules basiques de souhait. - Demande, offre et accorde de l'aide de manière adéquate. - Utilise le lexique lié à la solidarité, aux ONG et au sport. - Comprend des textes informatifs ou de brefs forums sur des campagnes solidaires. - Organise le vocabulaire au moyen de schémas lexicaux. | * <i>Entretien</i> : « <i>Sport, alimentation et solidarité</i> ». L'élève prépare et réalise un entretien avec un camarade sur ses <i>habitudes sportives, son alimentation saine et ses actions solidaires</i> . Il doit utiliser <i>saber/conocer</i> , des <i>périphrases verbales</i> , des <i>connecteurs</i> et une <i>expression de souhait avec subjonctif</i> . - <i>Demande des capacités en utilisant des structures adéquates</i> . - <i>Distingue saber et conocer dans des contextes simples</i> . - <i>Utilise des périphrases verbales d'infinitif</i> : <i>ir a, volver a, acabar de, empezar a, tener que*</i> . - Réalise un entretien clair et ordonné. - Utilise le lexique d'alimentation, sport et santé. - Applique les règles basiques de syllabe et d'accentuation. |
| Critères de notation | - Emploi du présent du subjonctif pour exprimer des souhaits : *25 %. - <i>Fonctions d'aide : demander, offrir et accorder de l'aide</i> : 20 %. - <i>Forum ou texte solidaire</i> : 20 %. - <i>Lexique de solidarité, ONG et sport</i> : 15 %. - <i>Stratégies d'apprentissage déductif, schémas lexicaux et attitude interculturelle</i> : 20 %*. | - Entretien final oral ou écrit : *30 %. - <i>Emploi de saber/conocer et périphrases verbales</i> : 25 %. - <i>Lexique d'alimentation, sport et santé</i> : 15 %. - <i>Organisation avec connecteurs et compréhension de mots-clés</i> : 10 %. - <i>Accentuation, coopération et compétence socioculturelle/interculturelle</i> : 20 %*. |
| Matériel | *Unité 12. Nuevo Prisma A2. Textes informatifs sur les ONG, forum modèle, images de campagnes solidaires, fiches de subjonctif, cartes d'aide, schémas lexicaux, informations adaptées sur la Roja, la Rojita*, Fondation Dame Vida et Deportistas Solidarios en Red. | *Unité 12. Nuevo Prisma A2. Modèle d'entretien, cartes de questions, fiches de <i>saber/conocer*</i> , cartes de périphrases verbales, images d'alimentation saine et de sport, informations adaptées sur Marga Crespí, fiche d'accentuation et auto-évaluation. |

Vendredi

| Contenus | Vendredi |
|------------------------------|---|
| Contenus fonctionnels | - Intégrer les contenus de l'unité : demander et accorder une permission, donner des ordres, donner des conseils et persuader. - Exprimer des règles de vie commune à la maison, dans les achats et l'alimentation. - Utiliser des formules de politesse pour atténuer des ordres ou demandes. - Convaincre une autre personne d'agir de manière responsable. - Exemples : <i>¿Puedo comprarlo por internet? / Sí, pero compara precios / No lo compres todavía / Haz la lista de la compra / Cómpraselo a tu madre / Deberías elegir productos saludables.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Révision de l'impératif affirmatif et négatif. - Révision des pronoms COD et COI. - Combinaison de pronoms compléments : <i>dámelo, cómpraselo, no se lo digas, ponlo ahí</i> . - Placement des pronoms avec impératif affirmatif et négatif : <i>cómpralo / no lo compres / dáselo / no se lo des</i> . - Formules de permission et d'atténuation : <i>¿Puedo...?, ¿Podría...?, ¿Te importa si...?</i> |

| Contenus | Vendredi |
|---|---|
| Types de texte et lexique | - Message de WhatsApp/SMS. - Court texte publicitaire. - Liste de règles ou conseils. - Lexique des tâches ménagères : <i>limpiar, ordenar, fregar, barrer, cocinar, poner la mesa, sacar la basura</i> . - Lexique de l'alimentation saine : <i>fruta, verdura, dieta equilibrada, producto fresco, azúcar, grasa, agua, saludable</i> . - Lexique des achats en ligne : <i>pedido, carrito, oferta, descuento, entrega, devolución, comparar precios</i> . |
| Composante stratégique | - Planifier un message avant de l'écrire : destinataire, intention, ton et contenu. - Vérifier si le message persuade sans paraître brusque. - Utiliser des images ou des annonces pour déduire du vocabulaire. - Appliquer des stratégies de politesse et d'atténuation. - Réviser pronoms, impératifs, signes d'interrogation/exclamation et intonation. |
| Contenus culturels | - La répartition des tâches ménagères en Espagne. - Habitudes pour une alimentation saine. - Les achats sur Internet. - La publicité et son influence sur la consommation. - La coresponsabilité au foyer et la consommation responsable. |
| Orthographe / Phonétique | - Révision des signes d'interrogation et d'exclamation : <i>¿...? / ¡...!</i> - Intonation basique dans questions, ordres, conseils et exclamations. - Lecture expressive de messages brefs : WhatsApp, annonces et règles. - Révision de la ponctuation dans des textes persuasifs. |
| Savoirs socioculturels | - L'organisation des tâches ménagères comme responsabilité partagée. - Différence entre demander un service, donner un ordre, conseiller et persuader selon la relation entre locuteurs. - Politesse au foyer : demander de l'aide, remercier, négocier et éviter les impositions. - Habitudes d'alimentation saine et de consommation responsable dans la vie quotidienne. - Achats sur Internet : comparaison de prix, lecture critique des offres, sécurité et retours. - Influence de la publicité sur les décisions d'achat et nécessité d'agir avec discernement. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Comparer la répartition des tâches ménagères dans différentes familles et cultures sans juger. - Éviter les stéréotypes sur qui doit nettoyer, cuisiner ou faire les courses. - Faire preuve de respect face à des habitudes d'alimentation et de consommation différentes. - Interpréter les messages publicitaires avec un regard critique. - Médiatiser de manière basique : expliquer comment organiser les tâches ménagères, acheter de façon responsable ou écrire un message courtois. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : choisir une situation communicative réelle : foyer, achat en ligne ou alimentation saine. - Production : rédiger un message, une annonce ou un bref guide. - Révision : vérifier impératif, pronoms, politesse, signes et clarté. - Auto-évaluation : vérifier si le texte persuade, conseille ou donne des instructions de manière adéquate. - Coopération : réviser le message d'un camarade et proposer des améliorations. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Projet final : « Vis avec les autres, achète et prends soin de ta santé ». L'élève crée un message WhatsApp, une annonce ou un bref guide pour organiser une situation quotidienne : répartition des tâches ménagères, achat sain en ligne ou règles de vie commune à la maison. Il doit inclure : - Au moins deux impératifs, un affirmatif et un négatif. - Au moins deux pronoms COD ou COI. - Une combinaison de pronoms : dámelo, cómpraselo, no se lo digas... - Une formule de permission ou de politesse. - Du lexique de tâches ménagères, d'alimentation saine ou d'achats en ligne. - Usage correct de ¿...? ou ¡...!*. - Demande et accorde une permission de manière adéquate. - Donne des ordres et des conseils en utilisant l'impératif affirmatif et négatif. - Utilise des pronoms COD et COI dans des phrases simples. - Combine les pronoms de manière compréhensible. - Rédige un message bref à intention persuasive. - Utilise le lexique des tâches ménagères, de l'alimentation saine et des achats en ligne. - Applique correctement les signes d'interrogation et d'exclamation. - Fait preuve de respect, de coopération et d'attitude critique face à la publicité et à la consommation.</i> |
| Critères de notation | - Projet final écrit ou oral : * 30 %. - Emploi de l'impératif affirmatif et négatif : 20 %. - Emploi des pronoms COD/COI et combinaison de pronoms : 20 %. - Lexique de tâches ménagères, alimentation et achats en ligne : 10 %. - Politesse, atténuation et adéquation du ton : 10 %. - Orthographe, intonation, coopération et compétence interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 11. Nuevo Prisma A2.* Modèles de WhatsApp/SMS, annonces publicitaires, images de tâches ménagères, cartes d'impératif, fiches de pronoms COD/COI, images d'aliments sains, exemples d'achats en ligne, modèle de message persuasif, fiche d'auto-évaluation et grille finale.</i> |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Évoque des souvenirs en utilisant l'imparfait.
- Compare passé et présent avec l'imparfait, le présent et *soler* + infinitif.
- Raconte un conte ou un fait avec début, développement et fin.
- Réagit face à une histoire avec surprise, déception ou intérêt.
- Formule des projets, prédictions ou conjectures avec le futur.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit une intervention de forum sur des souvenirs d'enfance.
- Rédige un texte comparatif *avant / maintenant*.
- Reconstitue ou crée un bref conte en utilisant l'imparfait et l'*indefinido*.
- Élabore une annonce de concours ou un avis de voyage responsable.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Utilise des tableaux pour contraster imparfait / *indefinido*.
- Ordonne une narration en début, développement et fin.
- Note synonymes, antonymes et mots polysémiques.
- Regroupe des verbes irréguliers de futur pour les mémoriser.
- Révise les connecteurs narratifs et l'orthographe *c / z / q / k*.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Compare jeux, contes et souvenirs de différentes cultures sans ridiculiser.
- Valorise la musique, la mémoire et les traditions comme expression culturelle.
- Fait preuve de respect face à des narrations, accents et versions différents.
- Compare les habitudes environnementales sans jugements de supériorité.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Parler de souvenirs d'enfance. | | | |
| Comparer comment c'était avant et comment c'est maintenant. | | | |
| Utiliser <i>soler</i> + infinitif pour parler d'habitudes. | | | |
| Raconter un bref conte avec ordre. | | | |
| Distinguer de manière basique l'imparfait et l' <i>indefinido</i> . | | | |
| Réagir avec surprise ou intérêt. | | | |
| Faire des prédictions avec le futur. | | | |
| Parler d'un voyage responsable ou d'un espace naturel. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 6 - Niveau A2 - SEMAINE DE RÉVISION - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi

| Contenus | Lundi |
|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Intégrer les contenus de l'unité : parler d'aspirations, souhaits, aide, solidarité, sport et santé. - Demander, offrir et accorder de l'aide dans une situation communicative réelle. - Demander des capacités et connaissances. - Exprimer souhaits et engagements personnels. - Présenter une proposition solidaire de manière claire. - Exemples : <i>Espero que podamos ayudar / Quiero que participemos todos / ¿Sabes organizar una campaña? / Conozco una asociación / Vamos a preparar una actividad solidaria.</i> |
| Contenus grammaticaux | - Révision du présent du subjonctif pour exprimer des souhaits : <i>Espero que..., quiero que..., deseo que...</i> - Révision de <i>saber / conocer</i> : <i>Sé preparar una entrevista / Conozco una ONG.</i> - Révision des périphrases verbales d'infinitif : <i>ir a, volver a, acabar de, empezar a, tener que.</i> - Pronoms comme régimes de préposition : <i>para mí, contigo, sin él, con nosotros.</i> - Usage de connecteurs pour organiser l'exposition : <i>primero, además, por eso, finalmente.</i> |
| Types de texte et lexique | - Brève présentation orale. - Affiche, forum ou proposition solidaire. - Entretien final. - Lexique de solidarité et d'ONG : <i>voluntariado, campaña, ayuda, colaboración, donación, asociación, proyecto, apoyo.</i> - Lexique de sport et alimentation : <i>entrenamiento, esfuerzo, equipo, dieta equilibrada, hidratación, energía, salud.</i> - Lexique pour exprimer l'engagement : <i>me comprometo a..., quiero colaborar en..., podemos ayudar con...</i> |
| Composante stratégique | - Sélectionner les mots-clés pour organiser une présentation. - Utiliser des schémas lexicaux pour relier solidarité, sport et alimentation. - Préparer un script avant de parler. - Vérifier si on utilise correctement le subjonctif, les périphrases, <i>saber/conocer</i> et les connecteurs. - Écouter les camarades et formuler une question finale. |
| Contenus culturels | - Révision des référents culturels de l'unité : <i>la Roja</i> et <i>la Rojita</i> , Fondation <i>Dame Vida</i> , <i>Deportistas Solidarios en Red</i> et <i>Marga Crespí</i> . - Le sport comme espace de solidarité, d'effort, d'inclusion et de vie saine. - Alimentation, santé et sport comme habitudes de bien-être. - Les ONG et campagnes solidaires comme formes de participation sociale. |
| Orthographe / Phonétique | - Révision de la syllabe et de l'accentuation. - Identification de la syllabe tonique dans des mots de l'unité : <i>solidaridad, alimentación, deportista, campaña, asociación, energía, saludable.</i> - Lecture expressive de la présentation finale. - Correction de l'accentuation dans l'affiche, le forum ou le texte écrit. |
| Savoirs socioculturels | - La solidarité comme forme de participation sociale : campagnes, bénévolat, dons et aide communautaire. - Le sport comme outil d'inclusion, de santé et de travail d'équipe. - Habitudes saines liées à l'alimentation, au repos, à l'hydratation et à l'activité physique. - Importance de communiquer une proposition solidaire de manière respectueuse, réaliste et claire. - Valeur sociale des figures sportives comme référents d'effort, de discipline et d'engagement. |
| Compétences et attitudes interculturelles | - Présenter une proposition solidaire en évitant le paternalisme ou la supériorité. - Écouter les propositions des camarades avec respect. - Comparer les façons d'aider, de pratiquer du sport ou de s'alimenter dans différentes cultures sans juger. - Valoriser la coopération comme outil d'apprentissage et de vie commune. - Médiatiser de manière basique : expliquer une campagne solidaire ou une proposition saine à une autre personne. |
| Procédures d'apprentissage | - Planification : décider du thème de la proposition finale et organiser les idées. - Production : préparer une affiche, un forum, un entretien ou une brève présentation. - Révision : vérifier grammaire, lexique, accentuation et clarté. - Auto-évaluation : évaluer quelles structures de l'unité ont été correctement utilisées. - Coopération : travailler en binôme ou en groupe pour améliorer la proposition finale. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Projet final : « Une campagne solidaire et saine ». L'élève, individuellement ou en binôme, conçoit et présente une campagne liée à la solidarité, au sport ou à l'alimentation saine. Il doit expliquer ce qu'il veut obtenir, qui il veut aider, quelles activités seront réalisées et quelles compétences ou ressources il lui faut. Il doit inclure : - Au moins une</i> |

| Contenus | Lundi |
|-----------------------------|--|
| | <p><i>expression de souhait avec subjonctif</i> : Espero que..., quiero que... - <i>Une phrase avec saber et une autre avec conocer</i>. - <i>Une périphrase verbale</i> : vamos a..., tenemos que..., empezamos a... - <i>Du lexique de solidarité, sport ou alimentation</i>. - <i>Une référence culturelle de l'unité</i> : la Roja, la Rojita, <i>Fondation Dame Vida, Deportistas Solidarios en Red ou Marga Crespi</i>. - <i>Exprime souhaits et aspirations en utilisant des formules avec présent du subjonctif</i>. - <i>Demande, offre ou accorde de l'aide de manière adéquate</i>. - <i>Distingue saber et conocer*</i> dans des contextes simples. - Utilise des périphrases verbales d'infinitif pour parler de projets, obligations ou actions récentes. - Présente une campagne ou proposition solidaire avec ordre et clarté. - Utilise le lexique lié à la solidarité, sport, alimentation et santé. - Applique les règles basiques de syllabe et d'accentuation. - Fait preuve de respect, d'écoute active et d'attitude coopérative.</p> |
| Critères de notation | <p>- Projet final oral ou écrit : * 30 %. - <i>Emploi du présent du subjonctif pour exprimer des souhaits</i> : 20 %. - <i>Emploi correct de saber/conocer et des périphrases verbales</i> : 20 %. - <i>Lexique de solidarité, sport, alimentation et santé</i> : 10 %. - <i>Organisation avec connecteurs et clarté communicative</i> : 10 %. - <i>Accentuation, coopération et attitude interculturelle</i> : 10 %*.</p> |
| Matériel | <p>* <i>Unité 12. Nuevo Prisma A2. Modèle de campagne solidaire, cartons ou format numérique, cartes de subjonctif, fiches de saber/conocer, cartes de périphrases verbales, images de sport et alimentation saine, informations adaptées sur la Roja, la Rojita*, Fondation Dame Vida, Deportistas Solidarios en Red et Marga Crespi, fiche d'auto-évaluation.</i></p> |

Mardi, mercredi, jeudi et vendredi — Révision

| Contenus | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|----------------------------------|---|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | <p>- Décrire personnes, lieux, objets, ville et transport. - Parler d'existence et de localisation. - Comparer lieux, objets et services.</p> | <p>- Parler d'expériences récentes. - Raconter des actions achevées. - Situer des faits sur une ligne temporelle personnelle.</p> | <p>- Parler de souvenirs et d'habitudes du passé. - Comparer <i>avant</i> et <i>maintenant</i>. - Décrire enfance, école, jeux, famille et technologie.</p> | <p>- Raconter une brève histoire. - Raconter une anecdote ou biographie. - Contraster actions principales, circonstances et dénouement.</p> |
| Contenus grammaticaux | <p>- Révision de <i>ser / estar / hay / está</i>. - Usage des adjectifs pour décrire. - Comparatifs : <i>más... que, menos... que, tan... como</i>.</p> | <p>- <i>Prétérito perfecto</i> : <i>he ido, he visto, he estudiado</i>. - <i>Prétérito indefinido</i> : <i>fui, vi, estudié</i>. - Marqueurs temporels : <i>hoy, esta semana, ayer, el año pasado</i>.</p> | <p>- Imparfait. - Contraste <i>antes / ahora</i>. - Structures : <i>cuando era pequeño/a..., antes jugaba..., ahora uso...</i></p> | <p>- Contraste des temps du passé : <i>perfecto, indefinido</i> et imparfait. - Usage narratif : contexte à l'imparfait, action à l'<i>indefinido</i> et expérience au <i>prétérito perfecto</i>.</p> |
| Types de texte et lexique | <p>- Description d'une ville, d'un quartier ou d'un lieu connu. - Lexique de ville, transport, services, objets et espaces publics.</p> | <p>- Ligne temporelle personnelle. - Expériences récentes et actions achevées. - Lexique de voyages, études, travail, loisirs et vie personnelle.</p> | <p>- Forum oral ou écrit. - Texte autobiographique bref. - Lexique de l'enfance, jeux, école, famille, objets et technologie.</p> | <p>- Brève biographie. - Anecdote. - Brève nouvelle. - Lexique de séquençage : <i>primero, después, entonces, al final, mientras</i>.</p> |
| Composante stratégique | <p>- Organiser la description du général au particulier. - Utiliser des images ou des cartes pour décrire. - Sélectionner les</p> | <p>- Ordonner les événements chronologiquement. - Différencier les marqueurs de <i>perfecto</i> et d'<i>indefinido</i>. -</p> | <p>- Comparer deux moments de vie au moyen d'un tableau <i>avant/maintenant</i>. - Activer le vocabulaire par des</p> | <p>- Planifier une narration en trois parties : contexte, action principale et fin. - Réviser connecteurs et</p> |

| Contenus | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|--|---|---|---|---|
| | mots-clés avant d'écrire. | S'appuyer sur une ligne temporelle visuelle. | souvenirs personnels. | temps verbaux avant d'exposer. |
| Contenus culturels | - La ville, le quartier et le transport en Espagne et en Amérique hispanique. - Différences entre vie urbaine, quartiers centraux et quartiers périphériques. | - Expériences personnelles fréquentes en contextes hispaniques : voyages, études, travail, loisirs et relations sociales. | - Enfance, jeux, école et vie familiale dans différentes générations. - Changements technologiques et sociaux. | - Biographies et anecdotes de personnes connues ou de l'entourage proche. - Façons de raconter des expériences personnelles en contextes sociaux. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation dans la description et la comparaison. - Prononciation de <i>hay / está / están</i> . | - Prononciation des terminaisons du <i>pretérito</i> : -é, -í, -ó, -aron, -ieron. | - Prononciation de l'imparfait : -aba, -ía. - Attention à l'accentuation des formes verbales. | - Intonation narrative. - Pauses, connecteurs et rythme dans l'exposition orale d'une histoire. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la ville et le quartier comme espaces de vie sociale : transport, services, commerces, zones de loisirs, lieux de rencontre et façons de se déplacer. On travaille la description d'espaces réels et la comparaison respectueuse entre villes. | L'élève relie ses expériences personnelles à des pratiques sociales habituelles : voyages, études, emploi, loisirs, mobilité et relations personnelles. On renforce l'idée que raconter ses expériences fait partie de l'interaction sociale quotidienne. | L'élève identifie des changements dans la vie quotidienne entre générations : jeux, école, famille, objets domestiques, usage de la technologie et formes de communication. | L'élève reconnaît la biographie, l'anecdote et la brève nouvelle comme formes sociales de transmettre expériences, mémoire personnelle et faits pertinents. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Observe les différences entre villes, quartiers et transports sans porter de jugements simplistes. Compare son environnement avec des villes hispaniques en utilisant des expressions comme : <i>en mi ciudad...</i> , <i>en España...</i> , <i>en mi país...</i> | Écoute les expériences des camarades et respecte les différences d'âge, d'origine, d'études, de travail, de voyages ou de situation personnelle. | Compare sa propre enfance avec celle d'autres personnes ou cultures. Évite de qualifier une façon de vivre le passé de « meilleure » ou « pire ». | Fait preuve d'empathie en écoutant des histoires personnelles. Distingue faits, opinions et appréciations. Respecte biographies, souvenirs et expériences d'autrui. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève prépare une liste de vocabulaire par champs : ville, quartier, transport, lieux et objets. Utilise une carte ou une image comme support pour organiser la description. | L'élève construit une ligne temporelle avec des marqueurs de passé. Classe des phrases en <i>perfecto</i> ou <i>indefinido</i> et révise les erreurs fréquentes. | L'élève crée un tableau de contraste <i>avant/maintenant</i> . Note du vocabulaire d'enfance, technologie et habitudes. Pratique l'auto-observation des erreurs avec l'imparfait. | L'élève planifie une narration avec le schéma : situation initiale — fait principal — fin. Révise connecteurs, temps verbaux et clarté avant de présenter. |

| Contenus | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|--|---|---|--|
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Description de ma ville ou de mon quartier. L'élève écrit et présente une brève description en utilisant ser, estar, hay, está* et des comparaisons. Décrit de manière compréhensible une ville, un quartier ou un lieu connu, en localisant des éléments, en exprimant l'existence et en comparant des caractéristiques basiques.</i> | <i>*Ma ligne temporelle A2. L'élève élabore une ligne temporelle avec des choses qu'il a faites cette semaine et des choses qu'il a faites l'année dernière. Raconte des expériences récentes et actions achevées, en différenciant l'emploi basique du pretérito perfecto et de l'indefinido* selon les marqueurs temporels.</i> | <i>*Texte : « Quand j'étais petit(e)... ».* L'élève écrit ou expose un bref texte en comparant enfance, école, jeux, famille et technologie avant et maintenant. Décrit souvenirs et habitudes du passé en utilisant l'imparfait et compare clairement des situations d'avant et de maintenant.</i> | <i>*Brève anecdote ou biographie. L'élève reconstruit une histoire avec contexte, actions principales et dénouement en utilisant les temps du passé. Produit une brève narration cohérente, en utilisant des connecteurs et en contrastant perfecto, indefinido* et imparfait.</i> |
| Critères de notation | 10 points : - Utilise <i>ser / estar / hay / está</i> : 2 p. - Emploie le lexique de ville et transport : 2 p. - Utilise des comparaisons basiques : 2 p. - Organise la description avec clarté : 2 p. - Participe oralement avec une prononciation compréhensible : 2 p. | 10 points : - Utilise le <i>pretérito perfecto</i> : 2 p. - Utilise le <i>pretérito indefinido</i> : 2 p. - Emploie des marqueurs temporels adéquats : 2 p. - Ordonne des faits sur une ligne temporelle : 2 p. - Présente avec clarté et écoute les autres : 2 p. | 10 points : - Utilise l'imparfait : 2 p. - Contraste avant et maintenant : 2 p. - Utilise le lexique d'enfance, famille, école et technologie : 2 p. - Organise le texte avec cohérence : 2 p. - Respecte expériences et différences culturelles : 2 p. | 10 points : - Utilise les trois temps du passé de façon fonctionnelle : 3 p. - Organise l'histoire avec début, développement et fin : 2 p. - Utilise des connecteurs narratifs : 2 p. - Présente oralement avec clarté : 2 p. - Corrige ou améliore une erreur après révision : 1 p. |
| Matériel | Image ou plan de ville, fiche de description, cartes de transport et services. | Modèle de ligne temporelle, cartes de marqueurs temporels, exemples de <i>perfecto</i> et <i>indefinido</i> . | Tableau <i>avant/maintenant</i> , images de jeux, école, objets anciens et technologie actuelle. | Modèle de narration, connecteurs, modèles de biographie et de brève anecdote. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Combine avec fluidité les différents temps du passé (*pretérito perfecto*, *indefinido** et imparfait) pour raconter des histoires.
- Se débrouille avec succès dans des situations de la vie quotidienne (achats, santé, voyages, travail).
- Exprime des projets de futur et des opinions personnelles avec assurance.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige un texte cohérent (lettre, blog ou nouvelle) en utilisant des connecteurs de séquence et de cause.
- Applique correctement les règles d'accentuation et de ponctuation révisées.
- Démontre une maîtrise de l'accord et des pronoms personnels.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Est capable d'identifier et de corriger ses propres erreurs (autocorrection).
- Utilise des stratégies de circonlocution (définir un mot qu'il ne connaît pas) pour maintenir la communication.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Démontre une vision globale des variantes de l'espagnol et des coutumes hispaniques.
- Participe activement à l'échange culturel avec ses camarades.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Raconter des anecdotes en différenciant les temps du passé. | | | |
| Donner des conseils et instructions de manière claire. | | | |
| Écrire des textes organisés avec des connecteurs. | | | |
| Exprimer mes projets et souhaits pour le futur. | | | |
| Comprendre les idées principales d'audios et de lectures. | | | |
| Corriger mes propres erreurs en parlant ou en écrivant. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU B1 · SEMAINES 1–8

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 1 · Niveau B1 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Raconter et décrire des anecdotes du passé à l'oral et à l'écrit. - Parler du passé. - Situer une action antérieure à une autre dans le passé. - Exprimer une action postérieure à une autre avec immédiateté. | - Raconter quelque chose qui arrive pour la première fois. - Raconter et décrire des expériences d'apprentissage de l'espagnol. - Parler des attentes pour le cours d'espagnol. - Parler des expériences dans l'apprentissage de l'espagnol. - Connaître la projection de l'espagnol dans le monde. |
| Contenus grammaticaux | - Révision des contenus A2. - Révision des temps du passé : <i>pretérito perfecto</i> , <i>indefinido</i> et imparfait. - Introduction fonctionnelle à l'antériorité et à la postériorité : <i>antes de que</i> , <i>después de</i> , <i>al poco tiempo</i> , <i>enseguida</i> , <i>más tarde</i> . | - Révision des contenus A2 appliqués à des expériences d'apprentissage. - Usage des temps du passé pour raconter des expériences personnelles. - Structures pour les attentes : <i>espero mejorar</i> , <i>me gustaría aprender</i> , <i>quiero ser capaz de...</i> |
| Types de texte et lexique | - Réseaux sociaux. - Questionnaires personnels. - Texte narratif. - Texte expositif. - Lexique lié aux anecdotes. - Mots homographes. | - Lexique lié à l'apprentissage d'une langue. - Lexique lié aux états d'âme en rapport avec les expériences. - Questionnaire personnel sur l'apprentissage. - Texte expositif sur l'espagnol dans le monde. |
| Composante stratégique | - Anticiper le contenu d'un texte en développant le champ lexical. - Identifier les mots-clés avant de lire ou d'écouter une anecdote. - Organiser une narration en début, développement et fin. | - Développement de la compétence orale à partir de l'élaboration de dialogues. - Lier la tâche aux besoins personnels de communication. - Auto-observation des difficultés : vocabulaire, temps verbaux, fluidité et prononciation. |
| Contenus culturels | - L'espagnol dans le monde. - Usage social des anecdotes personnelles dans des conversations informelles, sur les réseaux sociaux et en contextes de présentation. | - Les variétés de l'espagnol. - Projection internationale de l'espagnol. - Diversité linguistique et culturelle du monde hispanophone. |
| Orthographe / Phonétique | - La ponctuation en espagnol : les deux-points et les points de suspension. - Usage des deux-points pour introduire des explications ou des énumérations dans une anecdote. | - Accentuation : mots aigus (<i>agudas</i>) et plats (<i>llanas</i>). - Prononciation claire de mots liés à l'apprentissage et aux états d'âme. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît l'anecdote comme forme habituelle d'interaction sociale : raconter des expériences, partager des souvenirs, expliquer une situation passée et créer des liens dans des conversations informelles ou sur les réseaux sociaux. On travaille des normes basiques d'adéquation : ce qui se raconte, le niveau de détail et le respect de l'intimité propre et d'autrui. | L'élève identifie l'espagnol comme langue internationale et reconnaît l'existence de variétés de l'espagnol dans différents pays. On travaille l'idée qu'apprendre l'espagnol implique entrer en contact avec différentes façons de parler, de s'exprimer, de se relier et de comprendre la culture. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève écoute les anecdotes de ses camarades sans juger les expériences personnelles, les modes de vie, l'âge, l'origine ou le parcours. Il distingue entre récit objectif et appréciation personnelle. Il pratique l'empathie et l'écoute active. | L'élève compare expériences d'apprentissage et variétés de l'espagnol sans considérer une variété comme « meilleure » ou « pire ». Il développe l'ouverture envers accents, usages lexicaux et formes culturelles diverses. |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|--|---|
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie sa narration avant de la produire : sélection du vocabulaire, ordre des faits, marqueurs temporels et révision de l'usage des temps du passé. Il note dans son cahier les erreurs fréquentes de narration : temps verbaux, connecteurs, ponctuation et accentuation. | L'élève formule des objectifs personnels d'apprentissage pour le cours, identifie des ressources utiles et évalue quelles stratégies lui ont déjà été efficaces. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Anecdote personnelle orale et écrite.*</i> L'élève écrit une brève anecdote sur une expérience passée et la raconte oralement en utilisant des connecteurs temporels, une ponctuation adéquate et les temps du passé. L'élève raconte une anecdote passée de manière compréhensible, ordonnée et cohérente, en utilisant les temps du passé, des connecteurs temporels et des ressources basiques de ponctuation. | <i>*Mon expérience en apprenant l'espagnol.*</i> L'élève complète un questionnaire, dialogue avec un camarade et présente oralement ses expériences, états d'âme, difficultés, stratégies et attentes pour le cours. L'élève parle de ses expériences d'apprentissage, exprime ses attentes, décrit ses états d'âme et reconnaît la diversité de l'espagnol dans le monde de manière respectueuse et compréhensible. |
| Critères de notation | - Utilise correctement les temps du passé : *25 %. - Ordonne l'anecdote en début, développement et fin : 20 %. - Utilise des connecteurs temporels : 15 %. - Emploie le lexique lié aux anecdotes et expériences : 15 %. - Utilise correctement deux-points, points de suspension et accentuation basique : 10 %. - Présente oralement avec clarté et écoute active : 15 %*. | - Explique des expériences personnelles d'apprentissage : *20 %. - Exprime ses attentes pour le cours : 15 %. - Utilise le lexique de l'apprentissage et des états d'âme : 15 %. - Participe au dialogue avec fluidité et respect : 15 %. - Reconnaît les variétés de l'espagnol sans jugements de valeur : 15 %. - Formule des objectifs et des stratégies personnelles d'apprentissage : 20 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 1. Nuevo Prisma B1.*</i> Questionnaires personnels, textes narratifs, exemples d'anecdotes, cartes de connecteurs temporels, fiche de ponctuation. | <i>*Unité 1. Nuevo Prisma B1.*</i> Questionnaire d'apprentissage, carte de l'espagnol dans le monde, audios ou vidéos avec variétés de l'espagnol, fiche d'objectifs personnels. |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer une opinion. - Évaluer actions et opinions. - Exprimer accord, accord partiel, désaccord et scepticisme. | - Se positionner pour ou contre quelque chose. - Défendre une prise de position personnelle. - Nuancer une opinion sur des sujets sociaux. |
| Contenus grammaticaux | - Présent du subjonctif : morphologie. - Verbes d'opinion + indicatif / subjonctif. Structures : <i>creo que + indicatif, no creo que + subjonctif, pienso que, no me parece que.</i> | - Expressions d'évaluation + infinitif / subjonctif. - Connecteurs du discours. - Structures pour exprimer accord et désaccord. - Intensificateurs de l'opinion. |
| Types de texte et lexique | - Textes d'opinion. - Brèves interventions de débat. - Lexique d'opinion : <i>creo, pienso, opino, me parece, estoy de acuerdo, no estoy de acuerdo, tengo dudas.</i> | - Texte argumentatif bref. - Lexique lié aux ONG, à l'aide humanitaire, au fait de vivre dans un autre pays, à la solidarité et à la participation sociale. - Expressions pour se positionner : <i>a favor de, en contra de, desde mi punto de vista, por una parte, por otra parte.</i> |
| Composante stratégique | - Stratégies pour reconnaître les structures grammaticales qui font partie d'une fonction communicative donnée. - Identifier quand une structure exprime certitude, doute, évaluation ou opinion. | - Sélection de stratégies qui facilitent l'apprentissage d'un nouveau lexique. - Classer le vocabulaire par thème : ONG, bénévolat, aide, pays d'accueil, intégration, droits, devoirs et vie commune. |
| Contenus culturels | - Les ONG. - 150e anniversaire de la Croix-Rouge. | - Vivre dans un autre pays : réflexions sociologiques. - Participation sociale, solidarité et formes d'aide en Espagne et dans les pays hispaniques. |

| Contenus | Mercredi | Jedi |
|---|--|---|
| Orthographe / Phonétique | - Accentuation : mots proparoxytons (<i>esdrújulas</i>) et superproparoxytons (<i>sobresdrújulas</i>). - Révision des règles générales d'accentuation. | - Application de l'accentuation dans des textes d'opinion. - Lecture à voix haute avec attention aux pauses, à l'intonation argumentative et à l'emphase sur les intensificateurs. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la fonction sociale des ONG et d'entités comme la Croix-Rouge dans des contextes d'aide, d'urgence, de coopération et de bénévolat. On introduit la participation citoyenne comme pratique sociale liée à la solidarité, à la responsabilité et à l'aide organisée. | L'élève réfléchit sur le fait de vivre dans un autre pays : adaptation, démarches, vie commune, différences culturelles, normes sociales, réseaux de soutien et difficultés d'intégration. On travaille la solidarité à partir de situations réelles de mobilité, migration et vie en commun interculturelle. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare des formes d'aide, de bénévolat et de participation sociale dans différents pays, en évitant les simplifications. Il pratique l'écoute active et le respect face à des opinions différentes sur la coopération, l'aide institutionnelle et la responsabilité individuelle. | L'élève développe l'empathie envers des personnes qui vivent en dehors de leur pays. Il relativise ses propres normes culturelles, reconnaît d'éventuels malentendus interculturels et formule des opinions sans préjugés. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève identifie la relation entre intention communicative et forme linguistique : opinion sûre → indicatif ; opinion niée, doute ou évaluation → subjonctif. Il note ses propres exemples et les erreurs fréquentes dans son cahier d'apprentissage. | L'élève planifie une intervention argumentative : il définit sa position, sélectionne du vocabulaire, organise des arguments et révise les connecteurs. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Mini débat guidé : « Est-il important de collaborer avec une ONG ? ».*</i> Chaque élève doit exprimer une opinion, montrer accord ou désaccord avec un camarade et utiliser au moins une structure à l'indicatif et une autre au subjonctif. L'élève exprime opinions et évaluations de manière compréhensible, distingue accord, désaccord et scepticisme, et utilise de manière fonctionnelle des structures d'opinion à l'indicatif et au subjonctif. | <i>*Texte argumentatif bref : « Vivre dans un autre pays : avantages, difficultés et formes d'aide ».*</i> L'élève écrit et expose une position pour ou contre une idée, en utilisant des connecteurs, des intensificateurs et le nouveau lexique. L'élève se positionne pour ou contre une question sociale, organise des arguments, utilise des connecteurs et des intensificateurs, et emploie un lexique lié aux ONG, à la solidarité et à la vie dans un autre pays. |
| Critères de notation | - Exprime une opinion claire : *20 %. - Utilise des structures d'opinion à l'indicatif : 15 %. - Utilise des structures de doute, négation ou évaluation au subjonctif : 20 %. - Exprime accord, désaccord ou scepticisme avec respect : 15 %. - Emploie le lexique des ONG et de la solidarité : 15 %. - Respecte les tours et participe au mini débat : 15 %*. | - Défend une position claire pour ou contre : *20 %. - Organise le texte avec des connecteurs : 15 %. - Utilise des expressions d'évaluation + infinitif / subjonctif : 20 %. - Emploie des intensificateurs d'opinion : 10 %. - Utilise le lexique de la vie dans un autre pays, des ONG et de l'aide sociale : 15 %. - Présente oralement avec clarté et corrige les erreurs après révision : 20 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 2. Nuevo Prisma B1.*</i> Textes brefs sur les ONG, fiche d'opinion, cartes d'accord/désaccord, tableau indicatif/subjonctif. | <i>*Unité 2. Nuevo Prisma B1.*</i> Texte sur le fait de vivre dans un autre pays, fiche de connecteurs, modèle de texte argumentatif, liste d'intensificateurs et grille d'auto-évaluation. |

Vendredi — Projet final unités 1 et 2 : « Mon expérience, mon opinion et mon engagement »

| Contenus | Vendredi |
|------------------------------|---|
| Contenus fonctionnels | - Raconter une anecdote personnelle liée à l'apprentissage de l'espagnol ou à une expérience interculturelle. - Parler du passé et situer des actions antérieures ou postérieures. - Exprimer opinions, accord, désaccord et accord partiel. - Se positionner pour ou contre la collaboration avec une ONG ou l'aide à des personnes vivant dans un autre pays. - Exprimer ses attentes pour le cours d'espagnol. |

| Contenus | Vendredi |
|---|---|
| Contenus grammaticaux | - Révision des temps du passé : <i>pretérito perfecto, indefinido</i> et imparfait. - Connecteurs temporels : <i>primero, después, más tarde, al poco tiempo, enseguida, finalmente</i> . - Verbes d'opinion + indicatif / subjonctif : <i>creo que + indicatif, no creo que + subjonctif, me parece que, no me parece que</i> . - Expressions d'évaluation + infinitif / subjonctif : <i>es importante ayudar, es necesario que las personas colaboren</i> . - Connecteurs d'argumentation : <i>por una parte, por otra parte, además, sin embargo, desde mi punto de vista</i> . |
| Types de texte et lexique | - Texte narratif bref : anecdote personnelle. - Texte argumentatif bref : opinion sur la solidarité, les ONG ou le fait de vivre dans un autre pays. - Présentation orale. - Lexique d'apprentissage : <i>dificultad, fluidez, pronunciación, vocabulario, estrategia, mejorar, aprender</i> . - Lexique des ONG et de la solidarité : <i>ayuda, voluntariado, cooperación, integración, derechos, convivencia, apoyo, país de acogida</i> . |
| Composante stratégique | - Planifier avant de parler ou d'écrire. - Ordonner une narration en début, développement et fin. - Différencier narration personnelle et opinion argumentée. - Utiliser un modèle pour organiser : anecdote + apprentissage + opinion + proposition. - Réviser connecteurs, temps du passé, usage de l'indicatif/subjonctif et clarté du message. |
| Contenus culturels | - L'espagnol dans le monde et ses variétés. - Les ONG et la participation sociale. - Vivre dans un autre pays : adaptation, vie commune, apprentissage de la langue et réseaux de soutien. - Diversité linguistique et culturelle du monde hispanophone. |
| Orthographe / Phonétique | - Usage des deux-points et points de suspension dans la narration. - Révision de l'accentuation : <i>agudas, llanas, esdrújulas</i> et <i>sobresdrújulas</i> . - Lecture orale avec pauses adéquates. - Intonation argumentative pour exprimer opinion, accord et désaccord. |
| Savoirs socioculturels | L'élève comprend que raconter des expériences personnelles sert à créer des liens sociaux et à partager des apprentissages. Il reconnaît aussi qu'apprendre l'espagnol implique entrer en contact avec différentes variétés linguistiques et formes culturelles. De plus, il identifie les ONG et la solidarité comme pratiques sociales liées à l'aide organisée, à la responsabilité citoyenne et à la vie commune interculturelle. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève écoute les expériences de ses camarades sans juger. Il compare des façons d'apprendre, de vivre dans un autre pays ou de collaborer socialement sans imposer son propre modèle. Il respecte les accents, les variétés de l'espagnol et les opinions différentes. Il développe de l'empathie envers les personnes migrantes, les apprenants de langues et les personnes ayant besoin de soutien social. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève élabore un brouillon, sélectionne du vocabulaire utile, organise l'information et révisé sa production. Il note dans son cahier les erreurs les plus fréquentes : temps du passé, connecteurs, usage du subjonctif, accentuation et prononciation. À la fin, il complète une brève auto-évaluation sur ce qu'il sait déjà faire et ce qu'il doit améliorer. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Produit final : présentation orale + texte écrit intitulé « Une expérience qui m'a appris quelque chose ».*</i> Il doit inclure : 1. Une anecdote personnelle au passé. 2. Une réflexion sur l'apprentissage de l'espagnol. 3. Une opinion sur l'importance d'aider, de collaborer avec une ONG ou de soutenir des personnes vivant dans un autre pays. 4. Une proposition ou un engagement personnel pour le cours. L'élève raconte une expérience passée de manière compréhensible, exprime une opinion argumentée, utilise les temps du passé, des connecteurs, des structures d'opinion avec indicatif/subjonctif et fait preuve de respect envers la diversité culturelle et linguistique. |
| Critères de notation | 100 % - Raconte une anecdote avec début, développement et fin : * 15 %. - <i>Utilise correctement</i> <i>pretérito perfecto, indefinido et imparfait</i> : 20 %. - <i>Exprime opinion, accord ou désaccord avec clarté</i> : 15 %. - <i>Utilise correctement les structures d'opinion à l'indicatif/subjonctif</i> : 15 %. - <i>Emploie le lexique de l'apprentissage, des ONG, de la solidarité et de la vie commune</i> : 15 %. - <i>Présente oralement avec clarté, pauses et intonation adéquates</i> : 10 %. - <i>Fait preuve d'une attitude interculturelle respectueuse</i> : 10 %*. |
| Matériel | - Unités 1 et 2. Nuevo Prisma B1. - Modèle de projet. - Cartes de connecteurs temporels et argumentatifs. - Carte de l'espagnol dans le monde. - Fiche d'opinion : <i>creo que / no creo que / estoy de acuerdo / no estoy de acuerdo</i> . - Textes brefs sur les ONG, la Croix-Rouge ou des expériences de vie dans un autre pays. - Grille d'évaluation et d'auto-évaluation. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Raconte une anecdote personnelle ou interculturelle au passé de manière claire et ordonnée.

- Utilise correctement les temps du passé : *pretérito perfecto*, *indefinido* et imparfait.
- Parle de ses expériences d'apprentissage de l'espagnol.
- Exprime des attentes pour le cours avec des formules adéquates : *me gustaría..., espero..., quiero ser capaz de...*
- Exprime opinions, accord, désaccord ou accord partiel.
- Utilise des structures d'opinion avec indicatif et subjonctif : *creo que..., no creo que..., me parece que..., no me parece que...*
- Participe à un mini débat sur ONG, solidarité ou vie dans un autre pays.
- Présente oralement son projet final avec clarté, pauses adéquates et respect envers ses camarades.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit une brève anecdote avec début, développement et fin.
- Utilise des connecteurs temporels pour ordonner le récit : *primero, después, más tarde, al poco tiempo, finalmente...*
- Rédige une réflexion sur son expérience d'apprentissage de l'espagnol.
- Exprime une opinion argumentée sur l'entraide, la collaboration avec une ONG ou la vie dans un autre pays.
- Utilise un vocabulaire lié à l'apprentissage, aux émotions, à la solidarité, à la vie commune et aux expériences interculturelles.
- Applique correctement la ponctuation travaillée : deux-points et points de suspension.
- Révise l'accentuation basique : mots aigus, plats, *esdrújulas* et *sobresdrújulas*.
- Présente un texte cohérent, compréhensible et adapté au niveau B1.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie son anecdote avant de l'écrire ou de la raconter.
- Sélectionne un vocabulaire utile pour parler d'expériences, d'apprentissage et de solidarité.
- Utilise des connecteurs pour organiser ses idées.
- Identifie les erreurs fréquentes en temps du passé, connecteurs, accentuation et usage indicatif/subjonctif.
- Utilise des stratégies pour comprendre des textes ou audios sur l'espagnol dans le monde, les ONG ou la vie dans un autre pays.
- Note des expressions nouvelles dans son cahier.
- Révise et améliore sa production avant de la rendre.
- Participe à l'auto-évaluation finale de la semaine.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Écoute les anecdotes et expériences de ses camarades sans juger.
- Respecte différentes façons d'apprendre l'espagnol.
- Reconnaît qu'il existe différentes variétés de l'espagnol.
- Valorise la diversité linguistique et culturelle du monde hispanophone.
- Parle d'ONG, de solidarité et de vie dans un autre pays sans préjugés.
- Fait preuve d'empathie envers les personnes qui vivent hors de leur pays.
- Exprime accord ou désaccord avec respect.
- Participe en classe avec une attitude ouverte et collaborative.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Raconter une anecdote personnelle au passé. | | | |
| Utiliser <i>pretérito perfecto</i> , <i>indefinido</i> et imparfait. | | | |
| Ordonner une histoire avec des connecteurs temporels. | | | |
| Parler de mes expériences en apprenant l'espagnol. | | | |
| Exprimer mes attentes pour le cours. | | | |
| Dire ce qui me coûte et ce que je veux améliorer en espagnol. | | | |
| Reconnaître qu'il existe différentes variétés de l'espagnol. | | | |
| Exprimer mon opinion avec clarté. | | | |
| Utiliser <i>creo que</i> + indicatif. | | | |
| Utiliser <i>no creo que</i> + subjonctif. | | | |
| Montrer accord ou désaccord avec respect. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|------------|--------------------|-------------------|
| Parler d'ONG, de solidarité ou d'aide sociale. | | | |
| Parler de la vie dans un autre pays. | | | |
| Écrire un texte bref avec opinion et expérience personnelle. | | | |
| Réviser mes erreurs avant de rendre le travail. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 2 - Niveau B1 - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Conseiller et recommander. - Exprimer des souhaits. - Exprimer des demandes et des ordres. - Présenter des excuses. | - Parler de relations personnelles. - Écrire son opinion dans un forum. - Exprimer conseils, souhaits et recommandations sur les réseaux sociaux. |
| Contenus grammaticaux | - <i>Te recomiendo / te aconsejo + que + subjonctif / infinitif / nom.</i> - <i>Espero / deseo / quiero... + que + subjonctif / infinitif / nom.</i> - <i>Ojalá / Que + subjonctif.</i> | - <i>Te ruego / pido / prohíbo... + que + subjonctif / infinitif / nom.</i> - Connecteurs du discours. - Diminutifs. - Expressions familières. |
| Types de texte et lexique | - Texte expositif journalistique. - Lexique des tâches ménagères. - Lexique des comportements sociaux. | - Réseaux sociaux. - Expressions familières. - Lexique des relations personnelles, des habitudes culturelles et de la situation professionnelle des jeunes Espagnols. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour ordonner les paragraphes qui composent un texte. - Usage du dictionnaire pour inférer le sens d'expressions figées. | - Développement de la compétence orale à partir de la comparaison de situations personnelles. - Organisation du discours dans un forum : opinion, exemple, conseil et clôture. |
| Contenus culturels | - La diversité culturelle à travers la comparaison des habitudes. - Habitudes culturelles espagnoles liées au comportement social. | - La situation professionnelle des jeunes Espagnols. - Comportements sociaux sur les réseaux, vie commune, relations personnelles et participation numérique. |
| Orthographe / Phonétique | - Accentuation : diphtongues, triptongues et hiatus. - Révision pratique sur les formes verbales du subjonctif. | - L'accent diacritique. - Révision des formes fréquentes : <i>sé/se, tú/tu, él/el, mí/mi, más/mas, sí/si.</i> |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît des normes sociales et des habitudes culturelles liées à la vie commune : répartition des tâches ménagères, façons de demander de l'aide, de s'excuser, de conseiller et d'exprimer des souhaits de manière adéquate. On travaille des comportements quotidiens liés au respect, à la courtoisie et à la responsabilité partagée. | L'élève analyse les relations personnelles, les réseaux sociaux et la situation professionnelle juvénile en Espagne comme réalités socioculturelles actuelles. On observe des formes d'interaction numérique, d'expression d'opinions, de désaccords, de conseils publics et de normes de comportement dans les espaces virtuels. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare les habitudes domestiques et les normes de comportement social entre cultures sans imposer son propre modèle. Il développe sa flexibilité face à différentes manières d'organiser la vie commune, de demander pardon, de donner des conseils ou d'exprimer des souhaits. | L'élève observe comment l'âge, le contexte social, la situation professionnelle et la culture numérique influencent les relations personnelles. Il pratique l'empathie, évite les stéréotypes sur les jeunes ou les modes de vie, et apprend à formuler ses opinions dans les forums avec respect. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève identifie la fonction communicative de chaque structure : conseil, souhait, ordre, demande ou excuse. Il note dans son cahier des formules utiles avec subjonctif et des exemples personnels. Il utilise le dictionnaire pour interpréter des expressions figées et familières dans un texte. | L'élève planifie une intervention écrite dans un forum : il sélectionne une idée principale, ordonne ses arguments, utilise des connecteurs et révisé le ton. Il applique des stratégies d'auto-évaluation : il vérifie s'il a utilisé le subjonctif, des connecteurs, du nouveau lexique et une attitude respectueuse. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | * <i>Guide de vie commune.</i> * Élaborer une liste de recommandations et de souhaits pour améliorer la vie commune à la maison, en classe ou en colocation. Il doit inclure au moins : deux conseils, un souhait, une demande, des excuses et une expression au | * <i>Forum d'opinion.</i> * Écrire une brève intervention dans un forum sur les relations personnelles, les tâches ménagères, les réseaux sociaux ou la situation professionnelle juvénile. Doit inclure opinion, conseil, exemple, connecteur et clôture |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|-----------------------------|--|---|
| | subjonctif. L'élève conseille, recommande, exprime souhaits, demandes et excuses de manière compréhensible, en utilisant des structures au subjonctif, à l'infinifit ou avec nom selon l'intention communicative. | respectueuse. L'élève écrit une opinion dans un forum de manière claire et respectueuse, utilise des connecteurs, des expressions familières adéquates, du lexique social et des structures d'ordre, de demande ou de recommandation. |
| Critères de notation | - Utilise des structures de conseil et de recommandation : *20 %. - <i>Utilise des structures de souhait avec subjonctif</i> : 20 %. - <i>Formule demandes, ordres ou excuses de façon adéquate</i> : 15 %. - <i>Emploie le lexique des tâches ménagères et du comportement social</i> : 15 %. - <i>Ordonne le texte en paragraphes cohérents</i> : 15 %. - <i>Applique l'accentuation des diphtongues, triptongues et hiatus</i> : 15 %*. | - <i>Écrit une opinion claire en format forum</i> : *20 %. - <i>Utilise des connecteurs du discours</i> : 15 %. - <i>Emploie des expressions familières et des diminutifs avec adéquation</i> : 15 %. - <i>Intègre le lexique des réseaux sociaux, des relations personnelles et de la situation professionnelle</i> : 15 %. - <i>Utilise des structures au subjonctif pour demander, interdire ou conseiller</i> : 20 %. - <i>Applique l'accent diacritique et révise ses propres erreurs</i> : 15 %*. |
| Matériel | *Unité 3. Nuevo Prisma B1.* Texte expositif journalistique, cartes de conseils, fiche de subjonctif, liste de tâches ménagères, dictionnaire. | *Unité 3. Nuevo Prisma B1.* Modèle de forum, captures simulées de réseaux sociaux, tableau de connecteurs, grille de révision et fiche d'accent diacritique. |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Rédiger une annonce pour une page web. - Exprimer goûts personnels et de personnes de l'entourage. - Parler de goûts et d'aversions. - Demander des informations pour savoir si on sait quelque chose ou si on connaît quelqu'un. | - Décrire objets, lieux et personnes. - Décrire une ville, un édifice ou un espace culturel. - Formuler et résoudre des devinettes. - Demander des informations pour identifier lieux, objets ou personnes. |
| Contenus grammaticaux | - Verbes de sensations et sentiments avec infinitif et subjonctif. - <i>Me gusta que...</i> / <i>Me gusta + infinitif</i> . - <i>Me molesta que...</i> / <i>Me encanta...</i> / <i>Me interesa...</i> - Relatifs <i>que</i> et <i>donde</i> avec indicatif et subjonctif. | - Connecteurs du discours. - Pronoms indéfinis pour demander l'existence de quelque chose ou de quelqu'un : <i>alguien, algo, alguno/a, nadie, nada, ningún/ninguna</i> . - Relatifs <i>que</i> et <i>donde</i> appliqués à la description de lieux et de patrimoine. |
| Types de texte et lexique | - Annonces sur le Web. - Article de presse. - Lexique lié aux loisirs. - Lexique pour exprimer goûts, préférences, intérêts et aversions. | - Devinettes. - Lexique lié à l'architecture. - Lexique des villes espagnoles et hispano-américaines. - Patrimoine de l'Humanité. - Architecture espagnole contemporaine. |
| Composante stratégique | - Stratégies de travail coopératif pour réaliser une tâche. - Répartition des rôles : rédacteur, correcteur, porte-parole et responsable du design de l'annonce. - Sélection d'informations pertinentes pour une annonce numérique. | - Stratégies de travail coopératif pour décrire et présenter un lieu. - Usage d'indices, d'inférences et de mots-clés pour résoudre des devinettes. - Organisation de la description : localisation, fonction, caractéristiques et appréciation. |
| Contenus culturels | - Loisirs et habitudes de participation sur les pages web. - Façons de recommander des activités culturelles, sociales ou récréatives dans des contextes numériques. | - Villes espagnoles et hispano-américaines. - Patrimoine de l'Humanité. - Architecture espagnole contemporaine. - Valeur culturelle des espaces urbains et monumentaux. |
| Orthographe / Phonétique | - Consonnes occlusives sourdes et sonores : contraste /p/ /b/. - Pratique avec des mots : <i>página, publicar, barrio, visitar, biblioteca, público</i> . | - Consonnes occlusives sourdes et sonores : contraste /t/ /d/, /k/ /g/. - Pratique avec des mots : <i>ciudad, tradición, arquitectura, antiguo, grande, cultura</i> . |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît les loisirs comme espace de participation sociale : activités culturelles, sportives, récréatives et numériques. On travaille les annonces web, les | L'élève identifie la ville, le patrimoine et l'architecture comme références culturelles. On travaille villes espagnoles et hispano-américaines, lieux Patrimoine de l'Humanité |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|---|--|
| | recommandations et les façons habituelles de présenter une activité à autrui. On observe aussi comment s'expriment goûts, intérêts et aversions dans des contextes sociaux. | et exemples d'architecture contemporaine comme partie de la vie culturelle et touristique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare goûts, formes de loisirs et habitudes numériques entre cultures sans juger les préférences d'autrui. Il apprend à écouter des intérêts différents, à négocier une proposition commune et à formuler des recommandations adéquates à un public varié. | L'élève développe curiosité et respect envers le patrimoine de différentes villes. Il compare espaces urbains et monumentaux d'Espagne, d'Amérique hispanique et de son propre pays, en évitant de réduire une culture à des stéréotypes touristiques. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie la tâche coopérative : il identifie l'objectif de l'annonce, sélectionne le public destinataire, répartit les fonctions, choisit le lexique utile et révisé si le texte est clair, attractif et correct. Il note dans son cahier des expressions de goûts et des structures au subjonctif. | L'élève utilise des stratégies d'inférence, de classification et d'auto-évaluation : il regroupe le lexique de l'architecture, formule des indices pour des devinettes, révisé les connecteurs et vérifie si la description permet d'identifier correctement le lieu ou l'objet. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Annonce web de loisirs.*</i> En binôme ou en groupe, rédiger une annonce pour une page web recommandant une activité culturelle, sportive ou sociale. Doit inclure : titre, description, goûts auxquels elle répond, lieu, public destinataire et une phrase au subjonctif. L'élève rédige une annonce web claire et adéquate, exprime goûts et aversions, utilise des verbes de sentiment avec infinitif ou subjonctif et coopère à l'élaboration d'un produit commun. | <i>*Devinette patrimoniale.*</i> Créer et présenter une devinette sur une ville, un édifice, un monument ou un lieu Patrimoine de l'Humanité. Doit inclure description, indices avec relatifs que/donde*, pronoms indéfinis et connecteurs. L'élève décrit objets, lieux ou personnes de manière précise, utilise relatifs, connecteurs et pronoms indéfinis, et présente une devinette compréhensible liée aux villes, au patrimoine ou à l'architecture. |
| Critères de notation | - Rédige une annonce web claire et complète : *20 % . - Exprime goûts, intérêts et aversions correctement : 15 % . - Utilise des verbes de sentiment avec infinitif/subjonctif : 20 % . - Utilise les relatifs que/donde de manière fonctionnelle : 15 % . - Intègre le lexique lié aux loisirs : 15 % . - Coopère et tient son rôle au sein du groupe : 15 %*. | - Décrit avec précision lieu, objet ou personne : *20 % . - Utilise correctement les pronoms indéfinis : 15 % . - Utilise des connecteurs du discours : 15 % . - Intègre le lexique de l'architecture, de la ville et du patrimoine : 20 % . - Formule une devinette cohérente et résoluble : 15 % . - Prononce avec clarté les contrastes consonantiques travaillés : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 4. Nuevo Prisma B1.*</i> Modèles d'annonces web, article de presse, cartes de loisirs, fiche de goûts et aversions, modèle d'annonce. | <i>*Unité 4. Nuevo Prisma B1.*</i> Images de villes, édifices et patrimoine ; cartes de devinettes ; fiche de connecteurs ; liste de lexique architectural. |

Vendredi — Projet final unités 3 et 4 : « Vivre ensemble, recommander et découvrir la ville »

| Contenus | Vendredi |
|----------------------------------|---|
| Contenus fonctionnels | - Conseiller et recommander. - Exprimer des souhaits. - Formuler demandes, ordres et excuses. - Parler de relations personnelles et de vie commune. - Exprimer goûts, intérêts et aversions. - Rédiger une annonce pour une page web. - Décrire objets, lieux, personnes, villes ou espaces culturels. - Formuler des indices pour que d'autres identifient un lieu ou une activité. |
| Contenus grammaticaux | - <i>Te recomiendo / te aconsejo + que + subjonctif / infinitif / nom.</i> - <i>Espero / deseo / quiero + que + subjonctif / infinitif / nom.</i> - <i>Ojalá / Que + subjonctif.</i> - <i>Te ruego / te pido / te prohíbo + que + subjonctif / infinitif / nom.</i> - Verbes de sentiment et de goût : <i>me gusta que / me gusta + infinitif, me molesta que, me encanta, me interesa.</i> - Relatifs <i>que</i> et <i>donde</i> avec indicatif et subjonctif. - Pronoms indéfinis : <i>alguien, algo, alguno/a, nadie, nada, ningún/ninguna.</i> - Connecteurs du discours pour ordonner recommandations et descriptions. |
| Types de texte et lexique | - Guide de vie commune. - Forum d'opinion. - Annonce web. - Devinette descriptive. - Présentation orale. - Lexique des relations personnelles, des tâches ménagères, des réseaux sociaux, de l'architecture, des villes hispaniques et du patrimoine. - Expressions familières et diminutifs. |

| Contenus | Vendredi |
|---|--|
| Composante stratégique | - Planifier avant d'écrire ou d'exposer. - Travail coopératif : répartir des rôles et réviser ensemble. - Inférer le sens à partir d'images et d'indices. - Réviser : connecteurs, subjonctif, accentuation, accent diacritique et ponctuation. - Adapter le ton selon le destinataire : foyer, forum, annonce ou devinette. |
| Contenus culturels | - Vie commune et tâches ménagères en Espagne. - Relations personnelles et situation professionnelle des jeunes Espagnols. - Réseaux sociaux et participation numérique. - Villes hispaniques, architecture et Patrimoine de l'Humanité. - Loisirs, recommandations culturelles et participation sociale. |
| Orthographe / Phonétique | - Révision : diphtongues, triptongues, hiatus, accent diacritique. - Contraste consonantique : /p/-/b/, /t/-/d/, /k/-/g/. - Intonation pour conseil, recommandation, opinion et description. - Lecture expressive d'annonces et de devinettes. |
| Savoirs socioculturels | L'élève comprend que la vie commune, les loisirs et la culture font partie de la réalité sociale et qu'il existe des façons habituelles de conseiller, recommander, formuler des demandes ou des excuses. Il reconnaît aussi le rôle social des forums et des réseaux. De plus, il identifie les villes, le patrimoine et l'architecture comme références culturelles partagées du monde hispanique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève écoute les opinions, les goûts et les habitudes des autres sans juger ni imposer son propre modèle. Il compare formes de vie commune, loisirs et patrimoine avec respect. Il évite les stéréotypes sur les jeunes, la culture numérique ou les destinations touristiques. Il coopère, valorise la diversité du monde hispanique et adapte son ton aux différents contextes. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie chaque tâche : foyer, forum, annonce ou devinette. Il révisé un brouillon, utilise des modèles, applique des stratégies coopératives et complète une auto-évaluation. Il note dans son cahier les erreurs fréquentes et les structures utiles à mémoriser. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Projet final unités 3 et 4 : « Vivre ensemble, recommander et découvrir la ville ».*</i> L'élève élabore un produit intégré qui combine guide de vie commune, opinion de forum, annonce web et devinette patrimoniale. Doit inclure : conseil au subjonctif, souhait, opinion claire, recommandation web, description d'un lieu hispanique et présentation orale ou écrite finale. L'élève intègre les fonctions communicatives des unités 3 et 4, utilise des structures de conseil, de souhait, d'opinion, de description et de devinette, et présente un produit cohérent, respectueux et adéquat au niveau B1. |
| Critères de notation | 100 % - Conseille, recommande et exprime des souhaits avec subjonctif : *20 %. - <i>Donne une opinion claire dans un forum avec accord/désaccord</i> : 15 %. - <i>Rédige une annonce web avec goûts et aversions</i> : 15 %. - <i>Décrit un lieu hispanique avec relatifs et pronoms indéfinis</i> : 15 %. - <i>Intègre le lexique de vie commune, réseaux, ville et patrimoine</i> : 15 %. - <i>Présente avec clarté, intonation adéquate et respect interculturel</i> : 10 %. - <i>Coopère et révisé ses propres erreurs</i> : 10 %*. |
| Matériel | - Unités 3 et 4. Nuevo Prisma B1. - Modèle de projet intégré. - Cartes de connecteurs, de relatifs et de pronoms indéfinis. - Modèles de forum, d'annonce web et de devinette. - Images de villes, monuments et patrimoine hispanique. - Grille d'évaluation et d'auto-évaluation finale. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Conseille et recommande de manière claire et adéquate.
- Exprime souhaits, demandes, ordres et excuses en utilisant des formules de politesse.
- Participe à des conversations sur la vie commune, les relations personnelles et le comportement social.
- Exprime goûts, intérêts, préférences et aversions.
- Décrit objets, personnes, lieux, villes ou espaces culturels.
- Formule des indices oraux pour que d'autres identifient un lieu, un objet ou une activité.
- Utilise des connecteurs du discours pour ordonner ses interventions.
- Participe à des tâches coopératives en respectant tours, rôles et opinions des camarades.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige un guide de vie commune avec conseils, souhaits, demandes et excuses.
- Écrit une brève entrée de forum avec opinion, conseil, exemple et clôture.
- Rédige une annonce web claire et adaptée au destinataire.
- Élabore une devinette ou description patrimoniale compréhensible.
- Utilise un lexique lié aux tâches ménagères, relations personnelles, loisirs, architecture, ville et patrimoine.
- Utilise des structures avec subjonctif, infinitif ou nom selon l'intention communicative.

- Emploie correctement les pronoms indéfinis : *alguien, algo, alguno/a, nadie, nada, ningún/ninguna*.
- Révise l'orthographe, l'accentuation et les accents diacritiques travaillés durant la semaine.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie ses textes avant de les écrire.
- Utilise le dictionnaire pour comprendre des expressions fixes et familières.
- Organise paragraphes et connecteurs pour que le texte soit cohérent.
- Sélectionne l'information pertinente pour annonces, forums et descriptions.
- Travaille en groupe avec répartition de rôles : rédacteur, correcteur, porte-parole ou responsable du design.
- Utilise des stratégies d'inférence pour résoudre des devinettes et comprendre des descriptions.
- Révise ses erreurs de subjonctif, connecteurs, pronoms indéfinis et accentuation.
- Participe à l'auto-évaluation finale de la semaine.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Compare habitudes domestiques et normes de vie commune sans imposer son propre modèle.
- Respecte différentes façons de demander de l'aide, s'excuser, conseiller ou exprimer des souhaits.
- Observe les relations personnelles et sociales sans tomber dans les stéréotypes.
- Valorise différents usages des réseaux sociaux, forums et participation numérique.
- Fait preuve de curiosité pour villes, patrimoine et espaces culturels d'autres pays.
- Évite de réduire une culture à des clichés touristiques.
- Coopère avec ses camarades de manière respectueuse.
- Formule opinions, conseils et critiques sans agressivité.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Donner des conseils et recommandations. | | | |
| Exprimer des souhaits en utilisant le subjonctif. | | | |
| Formuler demandes, ordres ou interdictions. | | | |
| Demander pardon de façon adéquate. | | | |
| Parler de normes de vie commune. | | | |
| Écrire un bref guide de vie commune. | | | |
| Donner mon opinion dans un forum. | | | |
| Utiliser des connecteurs pour ordonner mes idées. | | | |
| Exprimer goûts, intérêts et aversions. | | | |
| Rédiger une annonce web. | | | |
| Décrire une ville, un bâtiment ou un lieu culturel. | | | |
| Utiliser des pronoms indéfinis comme <i>alguien, algo, nadie, nada</i> . | | | |
| Créer des indices pour une devinette. | | | |
| Parler de patrimoine et d'architecture. | | | |
| Travailler en groupe en respectant rôles et tours. | | | |
| Réviser mes erreurs avant de rendre le travail. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 3 - Niveau B1 - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer des sentiments positifs et négatifs. - Exprimer des plaintes via des plateformes numériques. - Réagir à travers les sentiments face à une situation ou un objet. | - Exprimer joie, tristesse, envie et peur. - Apprécier produits, lieux, coutumes et expériences gastronomiques. - Commenter des émotions face à des textes, blogs ou publications numériques. |
| Contenus grammaticaux | - Verbes de sentiments avec infinitif et subjonctif. - Structures : <i>me alegre que...</i> , <i>me molesta que...</i> , <i>me da miedo que...</i> , <i>me preocupa que...</i> , <i>me gusta + infinitif</i> . | - Adjectifs qui changent de sens avec <i>ser</i> et <i>estar</i> . - Contrastes : <i>ser bueno / estar bueno</i> , <i>ser malo / estar malo</i> , <i>ser rico / estar rico</i> , <i>ser listo / estar listo</i> . - Révision des verbes de sentiment avec subjonctif. |
| Types de texte et lexique | - Réseaux sociaux : plateformes. - Texte narratif. - Texte numérique : blog. - Lexique des sentiments. - Adjectifs et noms liés aux sentiments. | - Article journalistique numérique. - Lexique des sentiments appliqué à l'appréciation. - Produits avec Appellation d'Origine. - Colombie : lieux d'intérêt, coutumes et gastronomie. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour l'acquisition lexicale : champ sémantique des sentiments — noms, adjectifs et verbes. - Usage du dictionnaire pour consolider la compréhension. | - Inférer le sens des mots à partir du contexte. - Classer le lexique gastronomique et émotionnel. - Différencier sens littéral, appréciation subjective et usage culturel. |
| Contenus culturels | - Plateformes sur les réseaux sociaux : attitudes et comportements de la société face aux problèmes. - Façons habituelles d'exprimer plaintes, soutien, désaccord ou malaise dans des espaces numériques. | - Produits avec Appellation d'Origine. - Colombie : lieux d'intérêt, coutumes et gastronomie. - Relation entre cuisine, identité culturelle, territoire et émotions. |
| Orthographe / Phonétique | - Consonnes occlusives 2 : graphies <i>g/j</i> . - Pratique : <i>queja, alegría, gente, gesto, injusto, digital</i> . | - Consonnes occlusives 2 : graphies <i>c/qu/k</i> et <i>b/v</i> . - Pratique : <i>queso, café, Colombia, variedad, vino, bueno, vaca, producto</i> . |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît les réseaux sociaux comme espace d'expression publique de sentiments, de plaintes et de réactions face à des problèmes quotidiens. On travaille des normes de courtoisie numérique, la responsabilité communicative, des formes de protestation et des façons d'exprimer un malaise sans agressivité. | L'élève identifie la gastronomie et les produits avec Appellation d'Origine comme partie de l'identité culturelle. On relie produits, lieux, coutumes et émotions : goûter des plats, apprécier des saveurs, parler d'expériences gastronomiques et reconnaître la diversité culturelle. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare comment s'expriment émotions, plaintes et désaccords dans différentes cultures et environnements numériques. Il pratique l'empathie, évite l'agressivité verbale et distingue entre critique raisonnée, plainte légitime et attaque personnelle. | L'élève compare les coutumes gastronomiques de Colombie, d'Espagne et d'autres pays sans tomber dans les stéréotypes. Il développe sa curiosité culturelle, son respect face à des goûts différents et sa capacité à apprécier produits ou plats sans imposer son propre critère. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève organise le lexique émotionnel par champs : sentiment positif, sentiment négatif, réaction, plainte et appréciation. Il utilise le dictionnaire pour différencier substantifs, adjectifs et verbes : <i>alegría / alegre / alegrarse</i> . Il note ses propres exemples avec infinitif et subjonctif. | L'élève infère le vocabulaire nouveau par le contexte, révise le contraste <i>ser/estar</i> + adjectif, classe le lexique gastronomique et élabore une auto-évaluation du texte final. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Plainte numérique responsable.*</i> Écrire une brève publication pour une plateforme numérique où l'élève exprime une plainte ou une réaction face à un problème quotidien. | <i>*Entrée de blog gastronomique-culturel.*</i> Écrire une brève entrée sur un produit avec Appellation d'Origine ou une expérience gastronomique de Colombie, d'Espagne ou |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|-----------------------------|---|---|
| | Doit inclure : sentiment, cause, demande ou proposition de solution et une structure au subjonctif. L'élève exprime des sentiments positifs et négatifs, formule une plainte numérique compréhensible et adéquate, et utilise des verbes de sentiment avec infinitif ou subjonctif selon la structure communicative. | <i>d'un autre pays. Doit inclure description, émotion, appréciation avec ser/estar et comparaison culturelle respectueuse. L'élève apprécie produits, coutumes ou expériences gastronomiques, utilise correctement les adjectifs avec ser/estar*, infère le lexique par le contexte et produit un texte numérique cohérent avec sensibilité interculturelle.</i> |
| Critères de notation | - Exprime des sentiments positifs et négatifs avec clarté : *20 %. - Formule une plainte numérique adéquate et respectueuse : 20 %. - Utilise des verbes de sentiment avec infinitif/subjonctif : 20 %. - Emploie un lexique émotionnel varié : 15 %. - Utilise dictionnaire ou ressources pour améliorer la précision lexicale : 10 %. - Applique correctement les graphies g/j : 15 %*. | - Rédige une entrée numérique claire et cohérente : *20 %. - Utilise correctement ser/estar avec des adjectifs à sens changeant : 20 %. - Intègre le lexique gastronomique et émotionnel : 15 %. - Relie produit, lieu, coutume et culture : 15 %. - Infère le vocabulaire par le contexte et révisé les erreurs : 10 %. - Applique les graphies c/qu/k et b/v de manière adéquate : 20 %*. |
| Matériel | *Unité 5. Nuevo Prisma B1.* Modèles de publications sur les réseaux, textes brefs de plaintes, cartes de sentiments, dictionnaire et modèle de plainte numérique. | *Unité 5. Nuevo Prisma B1. Article journalistique numérique, blog gastronomique, images de produits avec Appellation d'Origine, fiche ser/estar*, carte ou images de Colombie. |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|--|---|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer une action simultanée à une autre. - Exprimer une action immédiatement postérieure à une autre. - Exprimer la limite d'une action. - Exprimer une action qui a lieu chaque fois qu'une autre se réalise. | - Exprimer le début d'une action. - Exprimer la période de temps qui sépare deux événements. - Exprimer une action postérieure/antérieure à une autre. - Parler d'expériences personnelles dans le domaine de l'éducation. |
| Contenus grammaticaux | - Subordonnées temporelles avec indicatif et subjonctif. - Connecteurs temporels : <i>cuando, mientras, en cuanto, hasta que, siempre que</i> . - Usage de l'indicatif pour actions habituelles ou connues. - Usage du subjonctif pour actions futures ou non réalisées. | - Connecteurs temporels : <i>antes de que, después de que, desde que, hasta que, al empezar, al terminar, nada más + infinitif</i> . - Contraste entre actions antérieures, simultanées et postérieures. - Révision de l'usage de l'indicatif/subjonctif dans les subordonnées temporelles. |
| Types de texte et lexique | - Textes informatifs : information, discours, journal, blog. - Texte littéraire : poème. - Lexique lié à l'éducation. | - Textes informatifs : information, discours, journal, blog. - Commentaire de texte. - Expressions familières liées aux études. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour comprendre un texte par l'analyse afin d'élaborer un commentaire de texte. - Identification du thème, des idées principales, des mots-clés et de la structure temporelle du texte. | - Stratégies pour élaborer un commentaire de texte : sélectionner l'information pertinente, ordonner les idées, justifier les interprétations et relier le texte à des expériences éducatives personnelles. |
| Contenus culturels | - Carrières universitaires d'avenir. - Symboles associés à la vie universitaire. - Le système éducatif en Espagne. | - Poème d'Antonio Machado. - Chanson de Pablo Alborán. - L'éducation comme expérience culturelle, personnelle et sociale. |
| Orthographe / Phonétique | - Consonnes fricatives : /s/, /z/, /f/, /j/. - Graphies g/j, h. - Pratique avec le lexique éducatif : <i>gestión, joven, examen, instituto, asignatura, universidad</i> . | - Mots homophones. - Révision des graphies g/j, h dans des textes écrits. - Lecture expressive d'un poème ou fragment avec attention aux pauses, au rythme et à la prononciation. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît l'éducation comme domaine social : étapes éducatives, université, filières, métiers d'avenir, habitudes d'étude et symboles associés à la vie académique. On | L'élève identifie l'éducation comme expérience culturelle et personnelle : souvenirs scolaires, parcours de formation, accès aux études, attentes professionnelles |

| Contenus | Mercredi | Jedi |
|---|--|--|
| | travaille le système éducatif comme partie de l'organisation sociale de l'Espagne. | et présence de l'éducation dans des textes littéraires, des chansons et des discours publics. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare systèmes éducatifs, façons d'étudier et attentes scolaires de différents pays sans établir de hiérarchies simplistes. Il développe le respect envers des parcours éducatifs différents, changements de filière, interruptions de formation ou difficultés d'accès. | L'élève interprète les expériences éducatives dans une perspective interculturelle. Il écoute des récits personnels sur études, effort, échec, succès ou attentes sans juger. Il relie textes culturels — poème, chanson, information — à des vécus propres et d'autrui. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève organise les connecteurs temporels dans un tableau fonctionnel : simultanéité, postériorité immédiate, limite, répétition et antériorité. Il note ses propres exemples et marque si elles requièrent indicatif ou subjonctif. | L'élève applique des stratégies de commentaire de texte : lecture globale, surlignage des idées clés, identification des connecteurs, analyse du vocabulaire, plan préalable, rédaction et révision. Il réalise aussi une auto-évaluation de l'usage des connecteurs temporels et corrige les erreurs. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Ligne temporelle éducative. Élaborer une ligne temporelle personnelle ou fictive sur un parcours éducatif en utilisant au moins cinq connecteurs temporels. Exemple : « Cuando terminó el instituto, empecé un ciclo. Mientras estudiaba, trabajaba. En cuanto aprobé, busqué prácticas. »*</i> L'élève exprime des relations temporelles entre actions de manière compréhensible, utilise des connecteurs temporels avec indicatif ou subjonctif selon la valeur de l'action et applique le lexique éducatif dans une ligne temporelle cohérente. | <i>*Bref commentaire de texte éducatif.*</i> Rédiger et présenter un commentaire sur une information, un poème, un blog ou une chanson liés à l'éducation. Doit inclure résumé, opinion, référence temporelle et un lien avec l'expérience personnelle. L'élève comprend un texte sur l'éducation, identifie les idées principales, organise un bref commentaire et relie le contenu à des expériences personnelles ou culturelles en utilisant des connecteurs temporels et un lexique adéquat. |
| Critères de notation | - Utilise des connecteurs temporels variés : *20 %. - Distingue indicatif/subjonctif dans les subordinées temporelles : 25 %. - Exprime simultanéité, postériorité, limite et répétition : 20 %. - Emploie le lexique lié à l'éducation : 15 %. - Présente une ligne temporelle claire et ordonnée : 10 %. - Applique les graphies g/j, h et la prononciation travaillée : 10 %*. | - Comprend le texte et en extrait les idées principales : *20 %. - Rédige un commentaire organisé : 20 %. - Utilise correctement les connecteurs temporels : 20 %. - Relie le texte à des expériences éducatives personnelles ou culturelles : 15 %. - Utilise le lexique éducatif et des expressions familières adéquates : 10 %. - Révise mots homophones, graphies et présentation finale : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 6. Nuevo Prisma B1.*</i> Textes informatifs sur l'éducation, tableau de connecteurs temporels, fiches sur le système éducatif, cartes de filières universitaires. | <i>*Unité 6. Nuevo Prisma B1.*</i> Information, discours, journal, blog, poème d'Antonio Machado, chanson de Pablo Alborán, modèle de commentaire de texte. |

Vendredi — Projet final unités 5 et 6 : « Une expérience qui m'a fait sentir et apprendre »

| Contenus | Vendredi |
|------------------------------|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer des sentiments positifs et négatifs. - Exprimer des plaintes sur des plateformes numériques. - Réagir émotionnellement face à une situation, un objet, un produit ou une expérience. - Apprécier produits, lieux, coutumes et expériences gastronomiques. - Parler d'expériences personnelles dans le domaine éducatif. - Exprimer des relations temporelles : antériorité, simultanéité, postériorité, limite, répétition et début d'une action. |
| Contenus grammaticaux | - Verbes de sentiment + infinitif/subjonctif. - <i>Ser/estar</i> avec adjectifs à sens changeant. - Connecteurs temporels avec indicatif et subjonctif : <i>cuando, mientras, en cuanto, hasta que, siempre que, antes de que, después de que, desde que, al empezar, al terminar, nada más + infinitif</i> . - Révision des temps du passé pour situer des expériences. - Connecteurs argumentatifs et marqueurs de discours. |

| Contenus | Vendredi |
|---|---|
| Types de texte et lexique | - Publication numérique de plainte. - Entrée de blog gastronomique-culturel. - Commentaire de texte éducatif. - Ligne temporelle éducative. - Présentation orale finale. - Lexique de sentiments, gastronomie, culture, éducation et études. |
| Composante stratégique | - Planifier chaque produit avant de l'écrire ou de le présenter. - Utiliser des modèles : forum, blog, commentaire et ligne temporelle. - Réviser : connecteurs, indicatif/subjonctif, <i>ser/estar</i> , accentuation, graphies <i>g/j</i> , <i>c/qu/k</i> , <i>b/v</i> et homophones. - Coopérer en binôme pour réviser et améliorer chaque production. - Compléter une auto-évaluation finale. |
| Contenus culturels | - Plateformes numériques et réseaux sociaux comme espace de plainte et d'expression. - Produits avec Appellation d'Origine et gastronomie de Colombie et d'Espagne. - Système éducatif espagnol, filières et culture universitaire. - Poésie d'Antonio Machado et musique de Pablo Alborán comme références culturelles. |
| Orthographe / Phonétique | - Révision globale : graphies <i>g/j</i> , <i>c/qu/k</i> , <i>b/v</i> , <i>h</i> . - Mots homophones. - Pauses, intonation et prononciation des connecteurs temporels et de sentiment. - Lecture expressive de la production finale. |
| Savoirs socioculturels | L'élève comprend que sentiments, gastronomie, éducation et expériences personnelles font partie de la vie sociale. Il reconnaît que les plateformes numériques permettent de partager émotions et plaintes, que la gastronomie est liée à l'identité culturelle, et que l'éducation est une expérience à la fois personnelle, culturelle et sociale. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève exprime sentiments, plaintes, appréciations gastronomiques et expériences éducatives avec respect. Il évite les stéréotypes sur cuisines, systèmes éducatifs ou modes d'expression numérique. Il écoute, compare et valorise la diversité culturelle du monde hispanique. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie le projet final, sélectionne du vocabulaire pertinent, applique des stratégies de révision et complète une auto-évaluation. Il note dans son cahier les erreurs récurrentes et les structures utiles pour avancer. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Projet final unités 5 et 6 : « Une expérience qui m'a fait ressentir et apprendre ». L'élève élabore une production orale et écrite qui combine : sentiment ou plainte numérique, appréciation gastronomique culturelle, ligne temporelle éducative et bref commentaire d'un texte sur l'éducation. Doit inclure : verbes de sentiment avec infinitif/subjonctif, ser/estar* avec adjectif, au moins quatre connecteurs temporels et une référence culturelle (gastronomie, éducation, poésie ou musique). L'élève intègre les fonctions communicatives des unités 5 et 6 et produit un projet cohérent, respectueux et adéquat au niveau B1.</i> |
| Critères de notation | 100 % - Exprime sentiments, plaintes et appréciations avec adéquation : *20 %. - Utilise <i>ser/estar</i> + adjectif avec correction : 15 %. - Utilise des connecteurs temporels avec indicatif/subjonctif : 20 %. - Rédige une ligne temporelle ou un commentaire bref structuré : 15 %. - Intègre le lexique de sentiments, gastronomie et éducation : 15 %. - Présente avec clarté, intonation et respect interculturel : 10 %. - Révise les erreurs orthographiques et grammaticales : 5 %*. |
| Matériel | - Unités 5 et 6. Nuevo Prisma B1. - Modèle de projet intégré. - Cartes de connecteurs temporels et de sentiment. - Modèles de plainte numérique, de blog gastronomique, de ligne temporelle et de commentaire. - Images de produits, lieux et culture hispanique. - Grille d'évaluation et auto-évaluation finale. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Exprime des sentiments positifs et négatifs avec clarté.
- Réagit oralement face à des situations, objets, textes, blogs ou publications numériques.
- Formule des plaintes ou des appréciations sur un ton adéquat et respectueux.
- Apprécie produits, lieux, coutumes et expériences gastronomiques.
- Utilise correctement les structures de sentiment : *me alegra que..., me molesta que..., me preocupa que..., me da miedo que...*
- Différencie oralement les usages de *ser* et *estar* dans les appréciations.
- Raconte des expériences éducatives en utilisant des relations temporelles.
- Commente un texte éducatif, poème, chanson, information ou blog.
- Présente oralement son expérience finale avec clarté, pauses et prononciation adéquate.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit une plainte numérique responsable et compréhensible.

- Rédige une entrée de blog gastronomico-culturel.
- Élabore une ligne temporelle éducative avec des connecteurs temporels.
- Écrit un bref commentaire de texte éducatif.
- Utilise un lexique lié aux sentiments, à la gastronomie et à l'éducation.
- Emploie correctement les verbes de sentiment avec infinitif ou subjonctif.
- Utilise *ser/estar* avec des adjectifs au sens changeant.
- Organise une expérience avec des connecteurs temporels : *cuando, mientras, en cuanto, hasta que, antes de que, después de que...*
- Révise orthographe, graphies travaillées et mots homophones.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Organise le lexique émotionnel par champs : sentiments positifs, négatifs, plaintes et appréciations.
- Utilise le dictionnaire pour différencier substantifs, adjectifs et verbes.
- Infère un nouveau vocabulaire grâce au contexte.
- Classe le lexique gastronomique, émotionnel et éducatif.
- Organise les connecteurs temporels selon leur fonction : simultanément, antériorité, postériorité, limite et répétition.
- Applique des stratégies de commentaire de texte : lecture globale, soulignement, identification d'idées clés, schéma et révision.
- Révise l'usage de *ser/estar*, du subjonctif, des connecteurs et de l'orthographe.
- Participe à l'auto-évaluation finale de la semaine.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Exprime émotions, plaintes et désaccords sans agressivité.
- Distingue critique raisonnée, plainte légitime et attaque personnelle.
- Respecte des goûts gastronomiques différents.
- Compare des coutumes de Colombie, d'Espagne et d'autres pays sans tomber dans les stéréotypes.
- Apprécie produits, plats et expériences culturelles sans imposer son propre critère.
- Écoute des expériences éducatives différentes sans juger.
- Respecte parcours formatifs, difficultés, succès ou échecs des autres camarades.
- Relie textes culturels et expériences propres ou d'autrui avec respect.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Exprimer des sentiments positifs et négatifs. | | | |
| Formuler une plainte numérique de manière respectueuse. | | | |
| Utiliser des verbes de sentiment avec subjonctif. | | | |
| Dire des phrases comme <i>me alegra que</i> ou <i>me molesta que</i> . | | | |
| Apprécier produits, lieux ou coutumes gastronomiques. | | | |
| Différencier <i>ser</i> et <i>estar</i> dans des appréciations. | | | |
| Écrire une entrée de blog gastronomico-culturel. | | | |
| Parler de produits avec Appellation d'Origine. | | | |
| Comparer des coutumes gastronomiques avec respect. | | | |
| Utiliser des connecteurs temporels pour ordonner une expérience. | | | |
| Différencier antériorité, simultanément et postériorité. | | | |
| Parler d'expériences éducatives personnelles. | | | |
| Commenter un bref texte éducatif. | | | |
| Identifier les idées principales d'un texte. | | | |
| Réviser mes erreurs avant de rendre le travail. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

**Semaine 4 - Niveau B1 - SEMAINE DE RÉVISION INTÉGRÉE - Horaire : 8 h 30
- 10 h 00 / 10 h 30 - 12 h 00**

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|----------------------------------|--|--|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Raconter une expérience éducative personnelle. - Ordonner des faits dans le temps. - Exprimer antériorité, simultanéité et postériorité. | - Expliquer les causes d'une situation. - Justifier une décision ou un résultat. - Corriger une cause fausse. | - Commenter un texte bref sur l'éducation. - Identifier thème, idées principales et opinion. - Relier le texte à des expériences personnelles. | - Décrire flore, faune ou espaces naturels. - Parler de stéréotypes culturels. - Contraster des idées préalables avec des données. | - Formuler une hypothèse ou une probabilité sur un phénomène culturel ou mystérieux. - Confirmer ou démentir une information. - Participer à un bref débat. |
| Contenus grammaticaux | - Subordonnées temporelles. - Connecteurs : <i>cuando, mientras, antes de que, después de que, en cuanto, hasta que, siempre que</i> . - Indicatif pour faits habituels ou connus. - Subjonctif pour faits futurs ou non réalisés. | - Subordonnées causales. - Connecteurs : <i>porque, como, ya que, debido a que, a causa de que, por eso</i> . - Structures de correction : <i>No es que + subjonctif, sino que + indicatif / es porque + indicatif</i> . | - Révision des connecteurs temporels et causaux dans les textes. - Formules pour commenter : <i>el texto trata de..., según el autor..., en mi opinión..., la idea principal es...</i> | - Description avec <i>ser, estar, haber, tener</i> . - Usage des connecteurs causaux pour expliquer des données naturelles ou culturelles. - Lexique évaluatif sans généralisations. | - Expressions d'hypothèse : <i>quizá, tal vez, probablemente, posiblemente</i> . - <i>Puede que / es posible que / es probable que + subjonctif</i> . - <i>A lo mejor / igual / lo mismo + indicatif</i> . |
| Types de texte et lexique | - Ligne temporelle. - Témoignage personnel. - Bref journal. - Lexique éducatif : <i>colegio, instituto, universidad, asignatura, examen, carrera, profesor, alumno, aprobar, suspender, prácticas, título</i> . | - Texte explicatif. - Brève justification. - Courrier ou message d'excuse. - Lexique causal : <i>motivo, razón, consecuencia, problema, solución, error, resultado</i> . | - Information, entrée de blog, discours ou texte de vulgarisation sur l'éducation. - Bref commentaire. - Lexique des études, du futur professionnel et des expériences scolaires. | - Texte de vulgarisation sur la nature ou la culture. - Fiche informative. - Lexique de flore et faune : <i>especie, hábitat, clima, paisaje, proteger, conservar, extinción, parque natural</i> . - Lexique des stéréotypes : <i>tópico, prejuicio, generalización, dato, realidad, creencia</i> . | - Énigme, légende, fait divers curieux, récit bref ou forum. - Lexique du mystère : <i>fenómeno, leyenda, sueño, explicación, prueba, duda, hipótesis, aparición, realidad, imaginación</i> . |
| Composante stratégique | - Ordonner une narration au moyen d'une séquence temporelle. - Élaborer un tableau de connecteurs selon leur fonction. - Préparer une brève exposition orale avec plan préalable. | - Distinguer cause réelle, cause apparente et cause fausse. - Souligner les connecteurs causaux. - Vérifier si l'explication répond réellement au « pourquoi ». | - Comprendre un texte par l'analyse : titre, thème, mots-clés, idées principales et conclusion. - Élaborer un commentaire suivant un modèle. | - Inférer des informations à partir d'images. - Activer le vocabulaire avant de lire. - Comparer données et idées préalables pour démontrer les stéréotypes. | - Classer les expressions par degré de certitude : certitude, probabilité, possibilité et doute. - Défendre une hypothèse avec une raison. - Vérifier si on utilise indicatif ou subjonctif selon la certitude. |
| Contenus culturels | - L'éducation comme partie de | - Façons de justifier, | - Éducation, égalité des chances et | - Flore et faune de pays hispaniques. - | - Légendes, rêves, phénomènes |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|--|--|---|--|--|
| | l'organisation sociale. - Étapes éducatives, formation et attentes professionnelles. | s'excuser et expliquer des causes dans des contextes personnels, scolaires et sociaux. | expériences d'apprentissage. - Différences entre systèmes éducatifs. | Parcs naturels, biodiversité et relation entre territoire et identité. - Stéréotypes culturels et nécessité de les contraster. | mystérieux et récits populaires du monde hispanique. - Différence entre fait, croyance, interprétation et hypothèse. |
| Orthographe / Phonétique | - Révision de la ponctuation dans les séquences temporelles. - Pauses dans la lecture de récits. | - Prononciation claire des connecteurs causaux. - Usage de la virgule dans des explications causales simples. | - Lecture expressive d'un bref commentaire. - Intonation pour introduire une opinion. | - Prononciation de noms d'animaux, plantes et lieux. - Contraste de sons problématiques selon le groupe. | - Intonation du doute, de l'hypothèse et de la probabilité. - Reconnaissance de variétés phonétiques de l'espagnol : seseo, ceceo ou yeísmo comme traits valides, non comme erreurs. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît l'éducation comme pratique sociale : étudier, choisir une formation, changer de parcours, surmonter des difficultés et parler d'expériences scolaires. | L'élève comprend qu'expliquer des causes et justifier des actions fait partie de la vie commune : il ne suffit pas de dire « parce que oui », il faut donner des raisons claires et adéquates au contexte. | L'élève identifie les textes sur l'éducation comme moyens de transmettre informations, valeurs, attentes professionnelles et problèmes sociaux. | L'élève comprend que nature, faune, flore et paysages font partie de l'identité culturelle d'une communauté. Il apprend aussi que les stéréotypes simplifient la réalité. | L'élève reconnaît que légendes, rêves et mystères font partie de l'imaginaire culturel, mais il apprend à distinguer entre fait, croyance, hypothèse et opinion. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Compare des expériences éducatives sans juger. Respecte des parcours différents : abandon, changement d'études, difficultés, succès ou échec. | Écoute les explications des autres sans ridiculiser des erreurs ou décisions personnelles. Formule ses désaccords avec respect. | Relie le texte à son expérience, mais évite d'imposer son modèle éducatif comme unique valide. | Contraste les stéréotypes avec l'information réelle. Évite les phrases absolues du type « <i>todos son...</i> », « <i>siempre hacen...</i> », « <i>en ese país nadie...</i> ». | Respecte les récits populaires et les croyances, mais maintient une pensée critique. Accepte qu'une même réalité puisse s'interpréter de différentes manières selon la culture. |
| Procédures d'apprentissage | - Planifie une ligne temporelle. - Sélectionne des connecteurs avant d'écrire. - Révise l'usage de l'indicatif/subjonctif. | - Souligne les causes dans un texte. - Classe les connecteurs. - Corrige une explication mal formulée. | - Lit globalement. - Souligne les idées clés. - Fait un plan. - Rédige et révise un commentaire. | - Observe les images. - Active le vocabulaire. - Contraste les hypothèses initiales avec l'information. - Note le nouveau lexique en champs sémantiques. | - Formule des hypothèses. - Révise le degré de certitude. - Participe à la co-évaluation. - Complète une auto-évaluation finale. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Tâche : ligne temporelle éducative*</i> personnelle ou fictive. Doit inclure une séquence | <i>*Tâche : explication écrite « No fue por eso, fue porque... ».</i> Doit inclure | <i>*Tâche : bref commentaire d'un texte éducatif.*</i> Doit inclure l'identification du thème, les idées principales, une | <i>*Tâche : mini fiche de vulgarisation sur la flore, la faune ou un stéréotype culturel.*</i> Doit inclure des informations claires | <i>*Tâche finale hebdomadaire : présentation et débat « ¿Qué pudo pasar? ».*</i> Doit inclure une |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|--|--|--|---|--|
| | ordonnée d'étapes éducatives, l'usage de connecteurs temporels adéquats, la cohérence entre les faits, le vocabulaire lié à l'éducation et une explication claire de l'évolution du processus. | <i>une situation concrète, une cause fausse ou apparente, la cause réelle, des connecteurs causaux adéquats comme</i> porque, como, ya que, debido a que*, et une explication cohérente qui justifie le changement d'interprétation. | appréciation personnelle, le lien avec une expérience éducative propre ou d'autrui et l'usage de connecteurs pour organiser l'explication. | sur le sujet choisi, une brève description, des données pertinentes, un contraste entre idées préalables et données réelles, un vocabulaire spécifique et une conclusion qui évite généralisations ou stéréotypes. | hypothèse initiale, une explication avec relations temporelles et causales, des arguments pour confirmer ou écarter des possibilités, l'usage d'expressions de probabilité et une intervention orale claire, respectueuse et argumentée. |
| Critères de notation | - Connecteurs temporels : *25 %. - <i>Indicatif/subjonctif</i> : 25 %. - <i>Ordre du récit</i> : 20 %. - <i>Lexique éducatif</i> : 15 %. - <i>Clarté orale</i> : 15 %*. | - Explication causale claire : *25 %. - <i>Usage des connecteurs causaux</i> : 25 %. - <i>Correction de la cause fausse</i> : 20 %. - <i>Adéquation du ton</i> : 15 %. - <i>Révision linguistique</i> : 15 %*. | - Compréhension du texte : *25 %. - <i>Organisation du commentaire</i> : 25 %. - <i>Usage de connecteurs</i> : 20 %. - <i>Lien avec expérience personnelle/culturelle</i> : 15 %. - <i>Correction et présentation</i> : 15 %*. | - Description claire : *20 %. - <i>Lexique de flore/faune/stéréotypes</i> : 20 %. - <i>Contraste donnée/stéréotype</i> : 25 %. - <i>Usage des causes</i> : 15 %. - <i>Attitude interculturelle</i> : 20 %*. | - Hypothèse et probabilité : *25 %. - <i>Séquence temporelle et causale</i> : 20 %. - <i>Usage de l'indicatif/subjonctif</i> : 20 %. - <i>Lexique culturel ou naturel</i> : 15 %. - <i>Participation au débat</i> : 10 %. - <i>Auto-évaluation</i> : 10 %*. |
| Matériel | Modèle de ligne temporelle. Cartes de connecteurs temporels. Fiche d'expériences éducatives. | Cartes de causes fausses et vraies. Fiche de connecteurs causaux. Modèles de justification. | Texte bref sur l'éducation. Modèle de commentaire. Marqueurs d'opinion. | Images d'animaux, plantes, paysages et coutumes. Fiches de données face à des stéréotypes. | Images ou textes brefs de légendes, rêves ou mystères. Échelle de probabilité. Grille finale et auto-évaluation. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Organise oralement un récit ou une explication en suivant une séquence temporelle claire.
- Utilise des connecteurs temporels pour exprimer antériorité, simultanéité et postériorité.
- Explique les causes d'une situation en utilisant des connecteurs adéquats.
- Corrige une cause fausse et exprime la véritable cause.
- Commente oralement un bref texte sur l'éducation, la flore, la faune ou les stéréotypes.
- Formule des hypothèses ou des probabilités sur des phénomènes culturels ou mystérieux.
- Participe à l'auto-évaluation finale de la semaine.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit une ligne temporelle ou un bref récit avec un ordre logique.
- Utilise correctement les connecteurs temporels et causaux.
- Rédige une explication claire des causes et conséquences.
- Élabore un bref commentaire de texte en identifiant thème et idées principales.
- Produit une fiche de vulgarisation sur la flore, la faune ou les stéréotypes.
- Écrit des hypothèses en utilisant des expressions de probabilité.
- Utilise un lexique lié à l'éducation, la nature, les stéréotypes et les phénomènes mystérieux.
- Révise la cohérence, la ponctuation et la correction grammaticale du texte.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie avant de parler ou d'écrire.

- Classe les connecteurs temporels et causaux selon leur fonction.
- Identifie les mots-clés dans des textes éducatifs ou de vulgarisation.
- Utilise des images pour inférer des informations.
- Distingue cause réelle, cause apparente et cause fausse.
- Organise ses idées au moyen de schémas ou de tableaux.
- Révise l'usage de l'indicatif et du subjonctif.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Compare des expériences éducatives sans juger.
- Respecte des parcours scolaires ou personnels différents.
- Évite les stéréotypes sur pays, personnes, coutumes, flore ou faune.
- Contraste les idées préalables avec des données.
- Respecte croyances, légendes ou récits populaires sans les ridiculiser.
- Distingue pensée critique de moquerie ou préjugé.
- Accepte différentes variétés de l'espagnol comme formes valides de communication.
- Distingue entre fait, opinion, croyance et hypothèse.
- Participe au débat final en respectant tous et opinions différentes.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Ordonner un récit avec des connecteurs temporels. | | | |
| Exprimer antériorité, simultanéité et postériorité. | | | |
| Utiliser <i>cuando, mientras, antes de que</i> et <i>después de que</i> . | | | |
| Expliquer la cause d'une situation. | | | |
| Utiliser <i>porque, como, ya que</i> et <i>debido a que</i> . | | | |
| Corriger une cause fausse. | | | |
| Commenter un bref texte sur l'éducation. | | | |
| Identifier le thème et les idées principales d'un texte. | | | |
| Parler de flore, faune ou nature. | | | |
| Reconnaître et éviter les stéréotypes. | | | |
| Formuler des hypothèses ou probabilités. | | | |
| Utiliser <i>puede que, quizá, tal vez</i> et <i>a lo mejor</i> . | | | |
| Distinguer fait, opinion, croyance et hypothèse. | | | |
| Participer à un débat avec respect. | | | |
| Réviser mes erreurs avant de rendre le travail. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 5 - Niveau B1 - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Expliquer le motif ou la cause d'une action. - Nier la cause d'un fait ou d'une situation et exprimer la vraie cause. - Décrire. | - Remercier et s'excuser. - Apprécier une présentation ou conférence. - Expliquer les difficultés d'apprentissage d'une langue et leurs causes. |
| Contenus grammaticaux | - Subordonnées causales. - Connecteurs causaux : <i>porque, como, ya que, debido a que, a causa de, gracias a</i> . - <i>No es que + subjonctif, sino que / es porque + indicatif</i> . | - Structures pour exprimer remerciement et excuse : <i>te agradezco que..., perdona que..., siento que..., disculpa por...</i> - Révision des causales avec indicatif et subjonctif. - Usage de structures pour justifier une appréciation. |
| Types de texte et lexique | - Devinettes et énigmes. - Texte descriptif. - Courrier électronique. - Lexique lié à la flore et à la faune. | - Texte expositif : le rapport. - Articles brefs de vulgarisation. - Lexique lié à flore, faune, stéréotypes et apprentissage des langues. |
| Composante stratégique | - Dédurre le sens des mots d'un texte à partir d'une image. - Utiliser des indices visuels et linguistiques pour résoudre des devinettes et énigmes. - Reconnaître causes explicites et implicites dans un texte. | - Réfléchir aux difficultés d'apprendre une langue. - Stratégies pour apprécier une présentation ou conférence : identifier thème, clarté, données, exemples, langue et conclusion. |
| Contenus culturels | - Le magazine <i>Muy interesante</i> . - Flore et faune de quelques pays hispaniques. - Première approche des stéréotypes culturels à partir de textes de vulgarisation. | - Stéréotypes. - Faune et flore de quelques pays hispaniques. - La vulgarisation scientifique et culturelle comme moyen de connaître le monde hispanique. |
| Orthographe / Phonétique | - Consonnes palatales : contraste /ch/, /y/. - Abréviations. - Pratique : <i>chico, Chile, lluvia, yema, yacimiento</i> . | - Sigles et acronymes. - Révision des abréviations dans rapports, articles et courriers. - Prononciation de mots liés à faune, flore et vulgarisation. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît l'explication de causes, les excuses et les remerciements comme pratiques communicatives habituelles dans des contextes personnels, académiques et numériques. On introduit aussi la vulgarisation comme genre social pour expliquer phénomènes naturels, curiosités, flore et faune de pays hispaniques. | L'élève identifie les stéréotypes sur les pays, les langues, les cultures, les animaux, les paysages ou les coutumes, et apprend à les contraster avec l'information réelle. On travaille la flore et la faune des pays hispaniques comme partie de la connaissance culturelle et géographique du monde hispanique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève observe comment se justifient actions, erreurs ou difficultés dans différentes cultures et évite d'interpréter une explication comme une excuse automatique. Il pratique la courtoisie pour s'excuser et remercier, et distingue entre cause réelle, cause apparente et malentendu. | L'élève analyse les stéréotypes de façon critique, compare des idées préalables à des données, et évite les généralisations sur pays ou personnes. Il développe sa curiosité envers la diversité naturelle et culturelle des pays hispaniques et apprend à reformuler ses préjugés en observations contrastées. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève organise les connecteurs causaux selon leur usage : cause directe, cause introduite au début, cause niée et cause corrigée. Il utilise les images pour anticiper le lexique de flore et faune, déduit le sens par le contexte et note ses exemples dans son cahier. | L'élève planifie et révise une brève présentation : il sélectionne des informations fiables, organise causes et conséquences, prépare un vocabulaire-clé, répète l'exposition et auto-évalue clarté, prononciation et usage des connecteurs. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Courrier d'excuse ou de remerciement avec cause. Écrire un bref courrier dans lequel l'élève s'excuse ou remercie pour quelque chose, explique la cause et corrige une cause fautive avec no es que..., sino que...*</i> L'élève explique des causes de manière | <i>*Mini présentation de vulgarisation.*</i> Préparer et exposer une brève présentation sur un animal, une plante, un lieu naturel ou un stéréotype d'un pays hispanique. Doit inclure description, cause, donnée culturelle et appréciation finale. L'élève présente des |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|-----------------------------|--|---|
| | compréhensible, nie une cause fautive et exprime la vraie cause en utilisant subordonnées causales, connecteurs adéquats et structures d'excuse ou de remerciement dans un courrier fonctionnel. | informations de vulgarisation de manière ordonnée, décrit flore/faune ou stéréotypes culturels, utilise des connecteurs causaux et apprécie une présentation avec des arguments clairs et un respect interculturel. |
| Critères de notation | - Utilise des connecteurs causaux variés et adéquats : *20 %. - <i>Emploie correctement</i> no es que + subjonctif, sino que / es porque + indicatif : 25 %. - <i>Rédige un courrier clair d'excuse ou de remerciement</i> : 20 %. - <i>Intègre le lexique de description, flore ou faune</i> : 10 %. - <i>Déduit le vocabulaire par image/contexte</i> : 10 %. - <i>Applique abréviations et prononciation /ch/, /y/</i> : 15 %*. | - Organise une présentation claire et cohérente : *20 %. - <i>Utilise les causales pour expliquer des faits ou des difficultés</i> : 20 %. - <i>Décrit flore, faune ou stéréotypes avec un lexique adéquat</i> : 15 %. - <i>Contraste les stéréotypes avec l'information réelle</i> : 15 %. - <i>Apprécie une présentation ou conférence avec des arguments</i> : 15 %. - <i>Utilise sigles/acronymes et soigne la prononciation</i> : 15 %*. |
| Matériel | *Unité 7. Nuevo Prisma B1.* Devinettes, énigmes, images de flore et faune, modèles de courrier électronique, tableau de connecteurs causaux. | *Unité 7. Nuevo Prisma B1. Articles brefs de vulgarisation, exemples de Muy interesante*, fiches de flore/faune hispanique, modèle de présentation et grille d'appréciation. |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer une hypothèse ou une probabilité. - Confirmer une réalité ou la démentir. - Exprimer accord ou désaccord avec l'hypothèse formulée par une autre personne. | - Exprimer une probabilité dans un passé lié au présent. - Interpréter phénomènes étranges, rêves ou événements. - Formuler des explications possibles dans des débats ou sur les réseaux sociaux. |
| Contenus grammaticaux | - <i>Quizás, tal vez, posiblemente, probablemente</i> + indicatif / subjonctif. - <i>Puede ser que, es posible que, es probable que</i> + subjonctif. - <i>A lo mejor, igual, lo mismo</i> + indicatif. | - Expressions pour confirmer ou démentir une réalité + indicatif / subjonctif. - Usage du verbe <i>ser</i> pour exprimer le lieu d'un événement. - Révision de la probabilité : <i>puede que haya sido..., probablemente ha sido..., quizá fuera...</i> |
| Types de texte et lexique | - Texte descriptif et d'opinion. - Réseaux sociaux : blog et chat. - Lexique lié aux phénomènes paranormaux et aux rêves. | - Texte descriptif et d'opinion. - Commentaires dans blog ou chat. - Lexique sur les événements mystérieux, lieux, faits divers, rêves et interprétations. |
| Composante stratégique | - Stratégies de compensation pour développer la compréhension écrite : importance des mots-clés. - Identifier des mots qui orientent l'hypothèse : <i>parece, quizá, señales, sueño, misterio, explicación, testigo</i> . | - Stratégies de réflexion sur la présentation des exposants grammaticaux de cette unité. - Classer les structures selon le degré de certitude : certitude, probabilité élevée, possibilité, doute ou démenti. |
| Contenus culturels | - Les visages de Bélmez et les lignes de Nazca. - Phénomènes mystérieux dans l'imaginaire populaire hispanique. | - Seseo et ceceo en Espagne et en Amérique hispanique. - La signification des rêves. - Croyances populaires, superstitions et interprétation culturelle de l'inexplicable. |
| Orthographe / Phonétique | - Seseo, ceceo et <i>yeísmo rehilado</i> . - Reconnaissance auditive de variantes : <i>casa/caza, pollo/poyo</i> , prononciations de <i>ll/y</i> . | - Révision de <i>seseo, ceceo</i> et <i>yeísmo rehilado</i> dans des audios ou une lecture dramatisée. - Attention à la prononciation des mots : <i>quizás, sueño, señales, fenómeno, Nazca, Bélmez</i> . |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que les phénomènes mystérieux, les légendes, les rêves et les récits paranormaux font partie de la culture populaire et de l'imaginaire collectif. On travaille des références comme les visages de Bélmez et les lignes de Nazca comme | L'élève identifie la diversité linguistique de l'espagnol à travers le <i>seseo</i> , le <i>ceceo</i> et le <i>yeísmo rehilado</i> , et comprend que les variantes phonétiques ne sont pas des erreurs mais des traits propres de différentes zones hispanophones. Il réfléchit aussi aux |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|---|--|
| | exemples de récits sociaux qui génèrent hypothèses, débats et opinion publique. | croyances populaires et aux façons culturelles d'interpréter rêves ou événements. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare croyances, légendes et explications de phénomènes étranges dans différentes cultures sans ridiculiser les interprétations des autres. Il pratique la distance critique : distingue entre donnée, croyance, hypothèse et opinion. | L'élève développe son respect envers les variétés de l'espagnol et envers différentes façons d'interpréter rêves, signes ou événements. Il apprend à débattre sans imposer une explication unique et à formuler des désaccords de manière respectueuse. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève souligne les mots-clés dans des textes mystérieux ou des réseaux sociaux pour inférer le sens et formuler des hypothèses. Il organise dans son cahier une échelle de probabilité : <i>seguro que / probablemente / posiblemente / puede que / no creo que</i> . | L'élève révisé la relation entre forme grammaticale et intention communicative : indicatif pour plus de certitude, subjonctif pour doute, possibilité ou hypothèse non confirmée. Il auto-évalue sa production en vérifiant s'il a utilisé des exposants variés et s'il a distingué certitude, doute et probabilité. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Débat d'hypothèses.*</i> À partir d'une image, d'une brève information ou d'un cas mystérieux, l'élève formule des hypothèses, confirme ou dément des informations et répond aux hypothèses des autres camarades. L'élève exprime hypothèses et probabilité de manière compréhensible, en utilisant indicatif ou subjonctif selon le degré de certitude, et participe à un échange oral en confirmant, démentant ou nuancant l'information. | <i>*Entrée de blog ou chat : « ¿Qué pudo pasar? ».*</i> L'élève écrit une brève publication sur un rêve, un phénomène étrange ou un événement mystérieux. Doit inclure description, hypothèse, degré de probabilité, confirmation/démenti et opinion finale. L'élève produit un texte bref d'opinion ou commentaire numérique sur un phénomène, un rêve ou un événement, en utilisant des structures de probabilité, un lexique spécifique et des ressources pour confirmer ou démentir une réalité. |
| Critères de notation | - Utilise des expressions d'hypothèse et de probabilité variées : *20 %. - <i>Distingue indicatif/subjonctif selon certitude ou doute : 25 %. - Confirme ou dément une information de manière claire : 15 %. - Participe au débat avec respect et cohérence : 15 %. - Utilise le lexique des phénomènes paranormaux et des rêves : 10 %. - Reconnaît les traits basiques de seseo, ceceo et yeísmo : 15 %*.</i> | - Rédige une entrée de blog/chat claire et ordonnée : *20 %. - <i>Exprime une probabilité au passé liée au présent : 20 %. - Utilise des structures pour confirmer ou démentir une réalité : 15 %. - Emploie correctement le verbe ser pour localiser des événements : 10 %. - Intègre des références culturelles ou des croyances populaires avec respect : 15 %. - Révisé les exposants grammaticaux et la prononciation travaillée : 20 %*.</i> |
| Matériel | <i>*Unité 8. Nuevo Prisma B1.*</i> Images ou textes sur les visages de Bélmez et les lignes de Nazca, cartes d'hypothèses, échelle de probabilité, blog/chat simulé. | <i>*Unité 8. Nuevo Prisma B1. Textes sur rêves et phénomènes mystérieux, audios avec variantes phonétiques, fiche de seseo/ceceo/yeísmo*, modèle d'entrée de blog.</i> |

Vendredi — Projet final unités 7 et 8 : « Causes, mystères et explications »

| Contenus | Vendredi |
|----------------------------------|---|
| Contenus fonctionnels | - Expliquer le motif ou la cause d'une action. - Nier une cause fautive et exprimer la vraie cause. - Décrire personnes, lieux, animaux, plantes ou phénomènes. - Remercier et s'excuser. - Apprécier une présentation ou explication. - Exprimer une hypothèse ou une probabilité. - Confirmer une réalité ou la démentir. - Exprimer accord ou désaccord avec l'hypothèse d'une autre personne. |
| Contenus grammaticaux | - Subordonnées causales et connecteurs causaux. - <i>No es que + subjonctif, sino que / es porque + indicatif</i> . - Structures d'excuse et de remerciement avec subjonctif. - Expressions d'hypothèse et de probabilité : <i>quizás, tal vez, posiblemente, probablemente + indicatif / subjonctif ; puede que, es posible que, es probable que + subjonctif ; a lo mejor, igual, lo mismo + indicatif</i> . - Structures pour confirmer ou démentir. |
| Types de texte et lexique | - Courrier d'excuse ou de remerciement. - Mini présentation de vulgarisation. - Entrée de blog ou chat. - Bref débat. - Lexique de flore, faune, stéréotypes, phénomènes paranormaux, rêves et apprentissage des langues. |

| Contenus | Vendredi |
|---|--|
| Composante stratégique | - Planifier chaque produit selon son destinataire. - Distinguer cause réelle, fausse et apparente. - Classer les expressions par degré de certitude. - Réviser : indicatif/subjonctif, connecteurs causaux et structures de probabilité. - Coopérer en binôme et compléter une auto-évaluation finale. |
| Contenus culturels | - Stéréotypes et diversité naturelle du monde hispanique. - Vulgarisation scientifique et culturelle (<i>Muy interesante</i>). - Phénomènes mystérieux : visages de Bélmez, lignes de Nazca. - Seseo, ceceo et yeísmo comme variétés légitimes de l'espagnol. - Rêves et croyances populaires dans le monde hispanique. |
| Orthographe / Phonétique | - Révision des graphies <i>ch/y</i> , <i>ll/y</i> . - Sigles, acronymes et abréviations. - Intonation pour cause, hypothèse, démenti et probabilité. - Lecture expressive de chaque produit final. |
| Savoirs socioculturels | L'élève consolide que expliquer des causes, remercier, s'excuser, apprécier ou formuler des hypothèses sont des pratiques sociales habituelles. Il identifie la vulgarisation, les croyances populaires et les phénomènes mystérieux comme références culturelles du monde hispanique, et reconnaît la valeur sociale des variétés phonétiques. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève contraste stéréotypes et données, respecte des récits populaires, des accents et des croyances différents, et formule désaccords sans agressivité. Il valorise la diversité du monde hispanique et adapte le ton à chaque contexte communicatif. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie le projet final, révisé un brouillon, applique des stratégies de coopération et complète une auto-évaluation. Il note dans son cahier les erreurs récurrentes et les structures utiles pour avancer. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Projet final unités 7 et 8 : « Causes, mystères et explications ». L'élève élabore une production qui combine : courrier d'excuse ou de remerciement, mini présentation de vulgarisation sur flore/faune ou stéréotype, et entrée de blog/chat avec hypothèse sur un phénomène mystérieux. Doit inclure : connecteurs causaux, no es que..., sino que..., expressions de probabilité avec indicatif/subjonctif et une référence culturelle hispanique (Bélmez, Nazca, Muy interesante*, faune/flore). L'élève intègre les fonctions communicatives des unités 7 et 8 et produit un projet cohérent, respectueux et adéquat au niveau B1.</i> |
| Critères de notation | 100 % - Explique des causes avec connecteurs adéquats : *20 %. - Corrige une cause fausse avec no es que..., sino que... : 15 %. - Décrit flore, faune ou phénomène avec lexique adéquat : 15 %. - Formule des hypothèses avec indicatif/subjonctif : 20 %. - Confirme ou dément des informations : 10 %. - Intègre une référence culturelle avec respect : 10 %. - Présente avec clarté et révisé les erreurs : 10 %*. |
| Matériel | - Unités 7 et 8. Nuevo Prisma B1. - Modèle de projet intégré. - Cartes de connecteurs causaux et d'expressions de probabilité. - Modèles de courrier, présentation et blog/chat. - Images de flore, faune et phénomènes mystérieux. - Grille d'évaluation et auto-évaluation finale. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Explique des causes d'une action, d'une situation ou d'un problème avec clarté.
- Nie une cause fausse et exprime la vraie cause.
- Décrit personnes, lieux, animaux, plantes ou phénomènes.
- Remercie et s'excuse en utilisant des formules adéquates.
- Apprécie une présentation, une conférence ou une explication d'un camarade.
- Formule des hypothèses et des probabilités sur des phénomènes mystérieux ou culturels.
- Confirme ou dément une réalité avec des arguments.
- Exprime accord ou désaccord avec les hypothèses des autres camarades.
- Participe à des débats et présentations avec respect, clarté et cohérence.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit un courrier d'excuse ou de remerciement avec une cause claire.
- Utilise des connecteurs causaux : *porque, como, ya que, debido a que, a causa de, gracias a...*
- Corrige une cause fausse en utilisant des structures comme *No es que..., sino que... / es porque...*
- Rédige une brève présentation de vulgarisation sur la flore, la faune, les stéréotypes ou les phénomènes culturels.
- Écrit une entrée de blog ou de chat sur un phénomène mystérieux, un rêve ou un événement étrange.
- Formule des hypothèses avec différents degrés de probabilité.
- Utilise un vocabulaire lié à la flore, à la faune, aux stéréotypes, aux rêves, aux phénomènes paranormaux et aux mystères.
- Révisé abréviations, sigles, acronymes et graphies travaillées.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Déduit le sens des mots à partir d'images, d'indices visuels ou du contexte.
- Reconnaît des causes explicites et implicites dans un texte.
- Distingue cause réelle, cause apparente et cause fausse.
- Utilise les mots-clés pour comprendre des textes de vulgarisation ou de mystère.
- Classe les expressions selon le degré de certitude : certitude, probabilité élevée, possibilité, doute ou démenti.
- Vérifie s'il doit utiliser indicatif ou subjonctif selon le degré de certitude.
- Organise une présentation avec description, causes, hypothèses et conclusion.
- Participe à l'auto-évaluation finale de la semaine.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Analyse les stéréotypes de manière critique.
- Évite les généralisations sur pays, personnes, animaux, paysages ou coutumes.
- Contraste les idées préalables avec l'information réelle.
- Respecte différentes façons d'interpréter rêves, légendes, croyances ou phénomènes étranges.
- Distingue entre fait, croyance, hypothèse et opinion.
- Accepte les variétés phonétiques de l'espagnol — *seseo, ceceo* et *yeísmo* — sans les considérer comme des erreurs.
- Exprime des désaccords avec respect.
- Fait preuve de curiosité envers la diversité culturelle et linguistique du monde hispanique.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Expliquer la cause d'une action ou situation. | | | |
| Utiliser des connecteurs comme <i>porque, como, ya que</i> . | | | |
| Nier une cause fausse et dire la vraie. | | | |
| Écrire un courrier d'excuse ou de remerciement. | | | |
| Remercier et m'excuser de manière adéquate. | | | |
| Décrire animaux, plantes, lieux ou phénomènes. | | | |
| Parler de flore et faune des pays hispaniques. | | | |
| Reconnaître et questionner les stéréotypes. | | | |
| Formuler des hypothèses ou probabilités. | | | |
| Utiliser <i>quizá, tal vez, probablemente, puede que</i> . | | | |
| Confirmer ou démentir une information. | | | |
| Parler de rêves, légendes ou phénomènes mystérieux. | | | |
| Distinguer fait, croyance, hypothèse et opinion. | | | |
| Reconnaître <i>seseo, ceceo</i> et <i>yeísmo</i> comme variétés de l'espagnol. | | | |
| Réviser mes erreurs avant de rendre le travail. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 6 - Niveau B1 - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer hypothèses, souhaits et regrets dans le passé. - Indiquer une action dans le passé antérieure à une autre. - Exprimer des souhaits impossibles ou difficiles à réaliser. | - Établir des ressemblances imaginaires. - Exprimer des conditions possibles et peu probables au présent et au futur, et irréelles au passé. - Exprimer la condition minimale indispensable ou unique pour la réalisation de l'action. |
| Contenus grammaticaux | - Plus-que-parfait du subjonctif : morphologie et usages. - Conditionnel composé. - Phrases conditionnelles irréelles au passé : <i>si hubiera/hubiese + participe, habría + participe</i> . - Structures de regret : <i>ojalá hubiera...</i> , <i>me habría gustado...</i> , <i>qué pena que...</i> | - Phrases conditionnelles réelles et irréelles. - Connecteurs conditionnels : <i>si, siempre que, siempre y cuando, a condición de que, con tal de que, salvo que, excepto que</i> . - Établissement de ressemblances imaginaires : <i>como si + imparfait / plus-que-parfait du subjonctif</i> . |
| Types de texte et lexique | - Texte informatif. - Blog. - Proverbes. - Lexique lié aux relations sociales. - Lexique lié aux expériences personnelles. | - Lexique lié à l'histoire. - Biographies. - Faits historiques hispano-américains. - Dictons et proverbes en espagnol. - Bref texte d'opinion sur des décisions passées ou situations historiques. |
| Composante stratégique | - Inférer l'information à partir d'une image. - Stratégies de compréhension écrite : l'importance de donner un titre à un texte. - Anticiper le thème d'un blog ou texte informatif à partir d'images, mots-clés et proverbes. | - Développement de la compétence orale à partir de la comparaison de situations personnelles. Comparer expériences propres et d'autrui sans envahir l'intimité. - Utiliser des hypothèses pour interpréter des faits biographiques ou historiques. |
| Contenus culturels | - Différents modes de vie. - Biographies. - Événements de l'histoire mondiale. | - Faits historiques hispano-américains. - Dictons et proverbes en espagnol comme reflet d'expériences collectives, de conseils populaires et de mémoire culturelle. |
| Orthographe / Phonétique | - Accentuation graphique : l'accent sur les mots composés. - Voix adaptées. - Lecture expressive d'hypothèses, souhaits et regrets. | - Révision de l'accent sur les mots composés dans des textes historiques ou biographiques. - Intonation pour exprimer condition, regret, reproche ou hypothèse irréelle. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que les biographies, les blogs personnels et les textes informatifs permettent de parler de décisions, opportunités perdues, modes de vie, regrets et apprentissages. On travaille la relation entre vécus personnels et formes sociales d'interpréter le passé : ce qui a été fait, ce qui ne l'a pas été et ce qu'on aurait pu faire. | L'élève identifie les faits historiques et les proverbes comme formes de mémoire collective. Il comprend que les proverbes condensent valeurs, avertissements, croyances et expériences sociales. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare modes de vie, décisions personnelles et parcours biographiques sans juger à partir d'un unique modèle culturel. Il apprend à exprimer regret, hypothèse ou souhait impossible avec tact, surtout quand il parle d'expériences d'autrui. | L'élève analyse les événements historiques hispano-américains en évitant les simplifications. Il distingue entre fait historique, interprétation, mémoire culturelle, proverbe et opinion personnelle. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève anticipe le contenu d'un texte à partir d'une image, d'un titre ou d'un proverbe ; il souligne les mots-clés ; formule des hypothèses avant de lire ; et note des structures utiles pour exprimer souhaits impossibles et regrets. Il révise aussi s'il utilise correctement le plus-que-parfait du subjonctif et le conditionnel composé. | L'élève prépare une intervention orale en comparant des situations personnelles ou historiques : il sélectionne des informations, ordonne ses arguments, formule des conditions et révise les connecteurs. |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|---|--|
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Blog personnel : « Si hubiera sabido lo que sé ahora... ».*</i> L'élève écrit une brève entrée sur une décision passée, une expérience personnelle ou une biographie imaginée. Doit inclure une hypothèse au passé, un regret, une action antérieure à une autre et une réflexion finale. L'élève exprime hypothèses, souhaits et regrets sur le passé de manière compréhensible, en utilisant plus-que-parfait du subjonctif, conditionnel composé et lexique de vécus personnels. | <i>*Débat comparatif : « ¿Qué habría pasado si...? ».*</i> L'élève compare une situation personnelle avec un fait historique ou biographique et formule des conditions possibles, peu probables ou irréelles. Doit utiliser des connecteurs conditionnels, des proverbes ou dictons et une conclusion critique. L'élève formule des conditions réelles et irréelles, établit des ressemblances imaginaires, compare des situations personnelles ou historiques et utilise des proverbes ou références culturelles avec adéquation. |
| Critères de notation | - Utilise correctement le plus-que-parfait du subjonctif : *20 %. - Utilise le conditionnel composé pour exprimer des conséquences hypothétiques : 20 %. - Exprime regret, souhait impossible ou reproche avec adéquation : 15 %. - Organise le blog avec titre, début, développement et clôture : 15 %. - Intègre le lexique des relations sociales et des vécus personnels : 15 %. - Infère l'information à partir d'image/titre et révisé son texte : 15 %*. | - Formule des conditions réelles et irréelles avec correction : *25 %. - Utilise des connecteurs conditionnels variés : 20 %. - Établit des ressemblances imaginaires avec como si : 15 %. - Relie biographie, histoire ou expérience personnelle avec sens critique : 15 %. - Intègre proverbes ou dictons de manière adéquate : 10 %. - Participe oralement avec clarté, respect et attitude interculturelle : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 9. Nuevo Prisma B2.*</i> Texte informatif, blog, proverbes, images pour l'inférence, fiche du plus-que-parfait du subjonctif, fiche du conditionnel composé et modèle de blog. | <i>*Unité 9. Nuevo Prisma B2.*</i> Biographies, textes sur faits historiques hispano-américains, liste de connecteurs conditionnels, proverbes en espagnol, cartes de situations hypothétiques et grille de débat. |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer cause et finalité. - Exprimer la finalité des actions. - Parler d'une conférence. | - Écrire une lettre de motivation. - Parler d'une conférence. - Exprimer salutation, début du corps et formule de prise de congé d'une lettre formelle. |
| Contenus grammaticaux | - Contraste <i>por / para</i> . - Contraste cause / finalité. - Connecteurs de finalité : <i>para, para que, con el fin de que, con el objetivo de</i> . - Connecteurs du discours. | - Contraste <i>qué / cuál</i> . - Révision de <i>por / para</i> dans une lettre formelle. - Connecteurs pour justifier la motivation : <i>porque, por eso, por este motivo, para, con el objetivo de</i> . |
| Types de texte et lexique | - Texte explicatif : conférence. - Réseaux sociaux : forums. - Expressions familières. - Lexique lié à la musique. | - Lettre de motivation. - Expressions de salutation, début du corps et prise de congé de lettres formelles. - Lexique lié à la musique et à l'identité culturelle. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour prendre des notes en écoutant un texte. - Stratégies pour améliorer l'écoute extensive. - Dédurre des expressions selon le contexte. | - Réflexion sur les différences de compréhension orale entre la langue maternelle et la langue étrangère. - Sélection de l'information pertinente pour rédiger une lettre formelle. - Révision du registre formel. |
| Contenus culturels | - La musique cubaine. - L'origine du <i>ñ</i> . - La conférence comme genre académique-culturel. | - La musique cubaine. - L'origine du <i>ñ</i> . - La lettre de motivation comme pratique académique et professionnelle en contextes hispaniques. |
| Orthographe / Phonétique | - Consonnes nasales : contraste <i>n / ñ</i> . - Graphie <i>ñ</i> : l'identité de l'espagnol. | - Révision de <i>n / ñ</i> en lecture orale. - Attention à des mots fréquents : <i>año, sueño, español, campaña, compañía, música, motivación</i> . |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la conférence comme une situation communicative académique et | L'élève identifie la lettre de motivation comme texte formel fréquent en contextes |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|--|--|
| | <p>sociale : écouter, prendre des notes, identifier les idées principales, formuler des questions et apprécier l'information. On introduit aussi la musique cubaine comme référence culturelle du monde hispanique et le ñ comme symbole graphique associé à l'identité de l'espagnol.</p> | <p>académiques et professionnels : demande de bourses, cours, stages, emploi ou participation à des projets culturels. On travaille l'adéquation du registre, la courtoisie écrite et la présentation des motifs personnels et des objectifs.</p> |
| Compétences et attitudes interculturelles | <p>L'élève compare manifestations musicales, façons d'assister à des conférences et modes de participation à des forums sans réduire la culture cubaine ou hispanique à des clichés. Il écoute avec ouverture, différencie information et opinion et évite d'interpréter les expressions familières de façon littérale.</p> | <p>L'élève adapte sa façon de se présenter et d'argumenter à un contexte formel hispanique. Il développe sa sensibilité aux normes de courtoisie écrite, aux différences dans la présentation des mérites personnels et aux formules de salutation/prise de congé selon le destinataire.</p> |
| Procédures d'apprentissage | <p>L'élève prépare l'écoute avant la conférence : il active le vocabulaire, prédit le thème, note les mots-clés, distingue idées principales/secondaires et déduit des expressions par le contexte. Ensuite, il compare ses notes avec un camarade et révisé ce qu'il a compris et ce qu'il doit renforcer.</p> | <p>L'élève planifie une lettre formelle : il identifie destinataire, objectif, arguments, structure et registre. Il rédige un brouillon, révisé connecteurs, contraste <i>por/para</i>, formules formelles et orthographe. Il applique une auto-évaluation finale avant de remettre le produit.</p> |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <p><i>*Notes d'une brève conférence. Écouter ou lire un texte explicatif sur la musique cubaine ou l'origine du ñ, prendre des notes et élaborer un bref résumé oral avec cause et finalité. L'élève comprend les idées principales d'une conférence ou d'un texte explicatif, prend des notes utiles et exprime cause et finalité en utilisant por/para*, des connecteurs et un lexique lié à la musique ou à la culture.</i></p> | <p><i>*Lettre de motivation. Rédiger une lettre formelle pour participer à un cours, une bourse, un projet musical/culturel ou une conférence. Doit inclure salutation, présentation, motif, finalité, clôture et prise de congé formelle. L'élève rédige une lettre de motivation claire, formelle et cohérente, en justifiant causes et finalités, en utilisant formules de courtoisie, connecteurs du discours et contraste qué/cuál* lorsque nécessaire.</i></p> |
| Critères de notation | <p>- Différencie cause et finalité : *20 %. - Utilise correctement <i>por / para</i> : 20 %. - Prend des notes pertinentes pendant l'écoute : 20 %. - Résume oralement une conférence avec clarté : 15 %. - Intègre le lexique lié à la musique et à la culture : 10 %. - Reconnaît et prononce correctement <i>n / ñ</i> : 15 %*.</p> | <p>- Respecte la structure d'une lettre formelle : *20 %. - Explique motivation et finalité avec clarté : 20 %. - Utilise des connecteurs de cause/finalité : 15 %. - Maintient un registre formel et des formules de courtoisie : 15 %. - Utilise correctement <i>qué / cuál</i> et révisé les erreurs : 10 %. - Soigne orthographe, graphie <i>ñ</i> et présentation finale : 20 %*.</p> |
| Matériel | <p><i>*Unité 10. Nuevo Prisma B1. Texte explicatif ou audio de conférence, fiche de prise de notes, forum bref, lexique musical, fiche <i>por/para</i>, mots avec <i>n/ñ</i>*.</i></p> | <p><i>*Unité 10. Nuevo Prisma B1.* Modèle de lettre de motivation, modèle formel, banque de connecteurs, exemples de salutations/prises de congé formelles, fiche de révision finale.</i></p> |

Vendredi — Projet final unités 9 et 10 : « Je prédis, j'explique et je me présente à un projet culturel »

| Contenus | Vendredi |
|----------------------------------|---|
| Contenus fonctionnels | <p>- Exprimer hypothèses, souhaits et regrets dans le passé. - Formuler des conditions réelles et irréelles. - Comparer décisions personnelles, biographies et faits historiques. - Exprimer cause et finalité. - Prendre des notes lors d'une conférence et la résumer. - Rédiger une lettre de motivation pour participer à un projet culturel.</p> |
| Contenus grammaticaux | <p>- Plus-que-parfait du subjonctif et conditionnel composé. - Phrases conditionnelles réelles et irréelles. - <i>Como si + imparfait / plus-que-parfait du subjonctif</i>. - Contraste <i>por / para</i>. - Contraste cause / finalité. - Contraste <i>qué / cuál</i>. - Connecteurs conditionnels, causaux, finaux et du discours.</p> |
| Types de texte et lexique | <p>- Blog personnel sur une décision ou biographie. - Brève intervention de débat comparatif. - Notes d'une conférence. - Lettre de motivation pour un projet culturel. - Présentation orale finale. - Lexique de biographie, histoire, musique, motivation et culture hispanique.</p> |

| Contenus | Vendredi |
|---|---|
| Composante stratégique | - Planifier chaque produit selon son objectif communicatif. - Anticiper avec titres, images ou proverbes. - Prendre des notes structurées. - Réviser : conditionnelles, <i>por/para</i> , registre formel, <i>qué/cuál</i> et graphie <i>ñ</i> . - Compléter une auto-évaluation finale. |
| Contenus culturels | - Biographies et faits historiques hispano-américains. - Proverbes et dictons en espagnol. - Musique cubaine et autres références culturelles. - Origine du <i>ñ</i> comme symbole de l'identité de l'espagnol. - Conférences et projets culturels en contexte hispanique. |
| Orthographe / Phonétique | - Révision de l'accent sur mots composés. - Contraste <i>n / ñ</i> et graphies fréquentes. - Intonation pour hypothèse, regret, condition et registre formel. - Lecture expressive du projet final. |
| Savoirs socioculturels | L'élève comprend que parler de passé, de regrets, de biographies et d'hypothèses fait partie de la vie sociale. Il reconnaît les proverbes comme mémoire culturelle, la musique et le <i>ñ</i> comme références culturelles hispaniques, et la lettre de motivation comme pratique formelle dans le monde académique et professionnel. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève exprime hypothèses, regrets et conditions avec tact, respecte les biographies et expériences d'autrui, et adapte le registre à un contexte formel hispanique. Il valorise la musique, les proverbes et la culture hispanique sans simplifications, et formule désaccords ou comparaisons avec respect. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie le projet final, sélectionne des modèles, applique des stratégies d'écoute et de rédaction formelle, et complète une auto-évaluation. Il note dans son cahier les erreurs récurrentes et les structures utiles pour avancer. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Projet final unités 9 et 10 : « Je prédis, j'explique et je me présente à un projet culturel ».</i> L'élève élabore une production qui combine : blog personnel avec hypothèse au passé, brève comparaison historique ou biographique avec conditionnelles, notes d'une conférence sur la musique cubaine ou le <i>ñ</i> , et lettre de motivation pour participer à un projet culturel. Doit inclure : plus-que-parfait du subjonctif, conditionnel composé, connecteurs conditionnels, contraste <i>por/para</i> , <i>qué/cuál</i> * et registre formel. L'élève intègre les fonctions communicatives des unités 9 et 10 et produit un projet cohérent, respectueux et adéquat au niveau B1. |
| Critères de notation | 100 % - Utilise plus-que-parfait du subjonctif et conditionnel composé : *20 %. - Formule des conditionnelles réelles et irréelles : 15 %. - Différencie cause et finalité avec <i>por/para</i> : 15 %. - Prend des notes et résume une conférence : 15 %. - Rédige une lettre de motivation formelle : 20 %. - Intègre lexique culturel et présentation respectueuse : 15 %*. |
| Matériel | - Unités 9 et 10. Nuevo Prisma B1/B2. - Modèle de projet intégré. - Cartes de connecteurs conditionnels, causaux et finaux. - Modèles de blog, débat, notes et lettre formelle. - Audios ou textes sur la musique cubaine et l'origine du <i>ñ</i> . - Grille d'évaluation et auto-évaluation finale. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Exprime hypothèses, souhaits et regrets sur le passé.
- Utilise le plus-que-parfait du subjonctif et le conditionnel passé pour parler de situations non réalisées.
- Formule des conditions réelles, peu probables et irréelles.
- Établit des comparaisons imaginaires en utilisant des structures comme **como si...**
- Exprime cause et finalité dans ses interventions orales.
- Prend des notes lors d'une conférence ou d'une brève exposition et résume les idées principales.
- Parle de littérature, musique, cinéma ou culture hispanique avec un vocabulaire adéquat.
- Présente oralement une candidature culturelle de manière claire, ordonnée et formelle.
- Participe à des débats ou échanges en respectant tours et opinions différentes.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit une entrée de blog sur une décision passée, un souhait non réalisé ou une expérience personnelle.
- Formule des hypothèses au passé en utilisant des structures comme **si hubiera..., habría...**
- Rédige un bref texte comparant des situations personnelles, biographiques ou historiques.
- Utilise des connecteurs conditionnels : **si, siempre que, siempre y cuando, con tal de que, salvo que, excepto que...**
- Exprime cause et finalité en utilisant **por, para, porque, para que, con el objetivo de...**
- Écrit une lettre de motivation avec une structure formelle : salutation, présentation, motif, finalité, clôture et prise de congé.
- Utilise un lexique lié à l'histoire, la littérature, la musique, la culture, la motivation et la participation à des projets.
- Révise l'orthographe travaillée : accent dans les mots composés, mots adaptés, graphie **ñ**, **r/rr** et contraste **n/ñ**.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Infère des informations à partir d'images, titres, vignettes ou brefs textes.
- Anticipe le contenu d'un texte en utilisant mots-clés, proverbes ou références culturelles.
- Souligne les idées principales et secondaires.
- Organise une intervention orale avec introduction, développement et clôture.
- Prend des notes lors d'une conférence ou exposition.
- Distingue cause, finalité, condition, hypothèse et conséquence.
- Sélectionne des arguments pour justifier une candidature culturelle.
- Révise l'usage de *por/para*, des connecteurs, des temps verbaux et du registre formel.
- Améliore sa production après la correction.
- Participe à l'auto-évaluation finale de la semaine.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Compare styles de vie, décisions personnelles et parcours biographiques sans juger.
- Analyse des événements historiques hispano-américains en évitant les simplifications.
- Reconnaît proverbes et dictons comme partie de la mémoire culturelle.
- Apprécie des manifestations culturelles comme littérature, musique, cinéma, BD ou prix littéraires.
- Interprète des références culturelles comme Mafalda, la musique cubaine ou la lettre *ñ* sans tomber dans les clichés.
- Maintient le respect quand il parle d'expériences personnelles, d'occasions perdues, de regrets ou de souhaits impossibles.
- Adapte le registre à une situation formelle, comme une lettre de motivation.
- Fait preuve d'intérêt pour la diversité linguistique et culturelle du monde hispanique.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Exprimer des hypothèses sur le passé. | | | |
| Exprimer des souhaits impossibles ou difficiles. | | | |
| Parler d'occasions perdues ou de regrets. | | | |
| Utiliser <i>si hubiera...</i> , <i>habría...</i> | | | |
| Utiliser le plus-que-parfait du subjonctif. | | | |
| Utiliser le conditionnel passé. | | | |
| Formuler des conditions réelles et irréelles. | | | |
| Utiliser des connecteurs comme <i>si</i> , <i>siempre que</i> , <i>con tal de que</i> . | | | |
| Exprimer la cause avec <i>por</i> et <i>porque</i> . | | | |
| Exprimer la finalité avec <i>para</i> et <i>para que</i> . | | | |
| Prendre des notes d'une brève conférence. | | | |
| Résumer les idées principales d'une exposition. | | | |
| Écrire une lettre de motivation formelle. | | | |
| Parler de littérature, musique, cinéma ou culture hispanique. | | | |
| Présenter une candidature culturelle. | | | |
| Réviser mes erreurs avant de rendre le travail. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 7 - Niveau B1 - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer une action imminente. - Exprimer une obligation. - Exprimer une supposition. - Exprimer le début et la fin d'une action. - Exprimer la répétition d'une action. - Exprimer la continuation d'une action. - Exprimer une action en cours de développement. | - Exprimer l'opinion et apprécier un film. - Commenter programmes, jeux ou personnages télévisés. - Participer à un forum en donnant une opinion argumentée. - Utiliser des expressions idiomatiques au pluriel dans un contexte communicatif. |
| Contenus grammaticaux | - Périphrases verbales d'infinitif et de gérondif. - Structures : <i>ir a + infinitif, tener que + infinitif, deber de + infinitif, empezar a + infinitif, acabar de + infinitif, volver a + infinitif, seguir + gérondif, estar + gérondif</i> . - L'article indéterminé et déterminé. | - Révision fonctionnelle des périphrases pour apprécier films ou programmes : <i>acaba de estrenarse, sigue teniendo éxito, vuelve a aparecer, está funcionando muy bien</i> . - Usage de l'article déterminé et indéterminé dans des références audiovisuelles : <i>una serie, la película, el concurso, los personajes</i> . |
| Types de texte et lexique | - Citations. - Texte informatif. - Biographies. - Lexique référent à la télévision. | - Réseaux sociaux : forums. - Textes argumentatifs. - Lexique référent à la télévision. - Expressions idiomatiques au pluriel. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour la reconnaissance de structures grammaticales à travers la compréhension orale. - Identifier des périphrases dans des audios, interviews, fragments télévisés ou textes informatifs. | - La traduction comme stratégie pour apprendre des expressions idiomatiques. - Comparer expressions idiomatiques espagnoles et équivalents de la langue maternelle. - Éviter les traductions littérales lorsqu'elles ne fonctionnent pas en contexte. |
| Contenus culturels | - Le jeu télévisé <i>Pasapalabra</i> . - Personnages célèbres de la télévision. | - Films hispaniques. - Forums, réseaux sociaux et opinion publique sur le cinéma et la télévision. - La télévision comme référence culturelle partagée. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation : identification et production de schémas mélodiques énonciatifs, interrogatifs et exclamatifs. - Différencier : <i>Va a empezar. / ¿Va a empezar? / ¡Va a empezar!</i> | - Intonation appliquée à l'appréciation et à l'opinion : surprise, doute, enthousiasme, désaccord. - Lecture expressive de brèves opinions sur des films ou programmes. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la télévision, les jeux télévisés et les personnages médiatiques comme références de la culture populaire hispanique. On travaille <i>Pasapalabra</i> comme exemple de jeu télévisé basé sur le lexique, la rapidité de réponse et la connaissance culturelle. | L'élève identifie le cinéma hispanique, les forums et les réseaux sociaux comme espaces d'opinion, d'appréciation et de débat culturel. On travaille les façons habituelles de recommander, critiquer ou apprécier un film en respectant des goûts différents. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare formats télévisés, jeux et figures médiatiques de différents pays sans ridiculiser goûts ou consommations culturelles. Il reconnaît que la télévision reflète des habitudes, de l'humour, des valeurs et des références partagées par une communauté. | L'élève développe son respect face à des opinions différentes sur cinéma, télévision et culture populaire. Il apprend à exprimer un désaccord sans dévaloriser et à interpréter les expressions idiomatiques en tenant compte du contexte culturel. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève écoute des fragments ou lit des textes brefs pour repérer des périphrases verbales et les classer par fonction : obligation, immédiateté, début, répétition, continuité ou action en cours. Il note des exemples dans son cahier et crée un tableau d'usages. | L'élève utilise la traduction de façon critique pour comprendre des expressions idiomatiques : il cherche des équivalences, vérifie si elles sont littérales ou non, crée ses propres exemples et révisé si l'expression convient dans un forum ou un commentaire d'opinion. |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|--|--|
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Fiche télévisuelle avec périphrases.*</i> Élaborer une fiche sur un jeu télévisé, un programme ou un personnage célèbre de la télévision. Doit inclure au moins cinq périphrases : une d'obligation, une d'immédiateté, une de début, une de répétition et une de continuité. L'élève identifie et utilise des périphrases verbales d'infinitif et de gérondif pour exprimer obligation, immédiateté, supposition, début, fin, répétition, continuation et action en cours dans une fiche informative compréhensible. | <i>*Forum de cinéma ou de télévision.*</i> Écrire une brève entrée appréciant un film hispanique, un programme ou une série. Doit inclure opinion, argument, recommandation, une périphrase verbale et une expression idiomatique au pluriel. L'élève apprécie un film, un programme ou une série en format forum, argumente son opinion, utilise un lexique télévisuel ou cinématographique, applique des périphrases verbales et emploie des expressions idiomatiques de manière contextualisée. |
| Critères de notation | - Utilise correctement les périphrases d'infinitif : *25 %. - Utilise correctement les périphrases de gérondif : 20 %. - Différencie obligation, immédiateté, répétition et continuité : 20 %. - Intègre lexique télévisuel et données du programme/personnage : 15 %. - Utilise articles déterminés et indéterminés avec précision : 10 %. - Produit une intonation énonciative, interrogative et exclamative : 10 %*. | - Exprime et justifie une opinion sur cinéma ou télévision : *20 %. - Organise un bref texte argumentatif en format forum : 20 %. - Utilise un lexique audiovisuel et culturel adéquat : 15 %. - Emploie les périphrases verbales de manière fonctionnelle : 15 %. - Utilise une expression idiomatique au pluriel avec sens contextuel : 15 %. - Soigne intonation, clarté et respect dans l'interaction : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 11. Nuevo Prisma B1. Fragments ou fiches de jeux télévisés, exemples de Pasapalabra*, textes informatifs, biographies brèves, tableau de périphrases verbales.</i> | <i>*Unité 11. Nuevo Prisma B1.*</i> Forum modèle, brèves critiques de films hispaniques, fiches de séries ou programmes, banque d'expressions idiomatiques, grille de commentaire argumentatif. |

Mercredi, jeudi et vendredi — Révision B1

| Contenus | Mercredi | Jeudi | Vendredi — Révision B1 |
|----------------------------------|--|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer une conséquence. - Relier faits, causes et effets dans un bref texte. - Interpréter l'information d'un blog ou guide de voyage. | - Décrire les traditions de différents pays. - Interpréter et élaborer un guide de voyage. - Présenter une route culturelle. | - Réviser les fonctions principales du B1 : raconter des expériences, exprimer une opinion, conseiller, formuler des hypothèses, expliquer causes et conséquences, apprécier, décrire et argumenter. |
| Contenus grammaticaux | - Subordonnées consécutives avec indicatif/subjonctif. - Connecteurs consécutifs : <i>así que, por eso, por tanto, de modo que, de manera que, tan... que, tanto... que.</i> | - Structures consécutives à valeur intensive. - Usages de <i>se</i> : <i>se puede, se habla, se recomienda, se construyó, se encuentra.</i> - Révision des consécutives dans des textes touristiques. | - Révision intégrée : temps du passé, subjonctif, impératif, subordonnées temporelles, causales et consécutives, périphrases verbales, <i>por/para, ser/estar</i> , connecteurs et pronoms. |
| Types de texte et lexique | - Réseaux sociaux : blog. - Informations. - Lexique lié aux voyages. - Lexique relatif aux cultures précolombiennes. | - Guides de voyages. - Blog de voyage. - Lexique de traditions, routes, monuments, patrimoine, paysages, recommandations et cultures précolombiennes. | - Textes B1 variés : forum, courrier, lettre, guide, information brève, blog, commentaire, biographie, anecdote, critique et bref texte argumentatif. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour la révision du brouillon d'un texte écrit. - Dédurre le sens d'une expression à travers images et mots-clés. | - Obtenir des informations sur le contenu d'un texte à travers son format. - Localiser des données dans un guide : destination, route, durée, recommandations, traditions, conséquences et avertissements. | - Stratégies de révision : carte d'erreurs, révision en binôme, grille d'auto-évaluation, récupération du lexique par champs et planification d'une production orale/écrite. |

| Contenus | Mercredi | Jeudi | Vendredi — Révision B1 |
|---|---|--|--|
| Contenus culturels | - La Ruta Quetzal. - Constructions précolombiennes. - Première approche des traditions liées aux voyages et au patrimoine. | - Traditions de différents pays. - Constructions précolombiennes. - Relation entre voyage, patrimoine, mémoire historique et diversité culturelle. | - Révision culturelle B1 : monde hispanique, variétés de l'espagnol, loisirs, éducation, télévision, musique, gastronomie, littérature, voyages, patrimoine et participation sociale. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation : identification et production des schémas mélodiques correspondant à différents actes de parole. - Intonation de conséquence : « <i>Está lejos, así que vamos en autobús</i> ». | - Intonation dans recommandations, avertissements et appréciations d'un guide de voyage. - Lecture orale de fragments avec pauses, emphase et rythme adéquats. | - Révision phonétique et orthographique B1 : accentuation, graphies conflictuelles, homophones, intonation énonciative/interrogative/exclamative et lecture expressive. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît le voyage comme pratique sociale et culturelle : planification, recherche d'information, lecture de blogs, usage de guides, interprétation d'informations et compréhension de recommandations. On introduit la Ruta Quetzal et les constructions précolombiennes comme références de patrimoine, d'histoire et de rencontre culturelle. | L'élève identifie les traditions de différents pays et manifestations culturelles liées à des routes, monuments, célébrations, patrimoine et cultures précolombiennes. On travaille le guide de voyages comme texte social pour informer, orienter et recommander. | L'élève consolide les savoirs socioculturels du niveau B1 : vie quotidienne, relations sociales, études, travail, loisirs, réseaux sociaux, culture populaire, gastronomie, musique, télévision, littérature, voyages et patrimoine. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare destinations, traditions et patrimoine sans les réduire à des clichés touristiques. Il apprend à distinguer information contrastée, opinion personnelle et stéréotype culturel. | L'élève valorise les traditions et constructions précolombiennes dans le respect, en évitant un regard superficiel ou folklorique. Il reconnaît que voyager implique observer, demander, interpréter et s'adapter à des normes culturelles différentes. | L'élève fait le bilan de son progrès comme locuteur interculturel : il écoute d'autres expériences, accepte accents et variétés, évite les stéréotypes, formule des opinions respectueuses et adapte son discours au contexte. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève révise un brouillon écrit en vérifiant : connecteurs consécutifs, clarté des idées, cohérence, lexique de voyage, relation cause-conséquence et correction grammaticale. Il utilise images et mots-clés pour déduire des sens. | L'élève analyse le format d'un guide de voyage pour en extraire l'information pertinente. Il planifie son propre guide : destination, route, données culturelles, recommandations, avertissements, conséquences pratiques et révision finale. | L'élève réalise une auto-évaluation globale B1 : il identifie ses points forts, ses erreurs fréquentes, les contenus qu'il doit renforcer et les stratégies efficaces. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Blog de voyage avec conséquences.*</i> Écrire une brève entrée sur une route ou destination culturelle. Doit inclure information sur le lieu, une image ou référence visuelle, lexique de voyages et au moins | <i>*Guide de voyage culturel. Élaborer un bref guide sur un pays, une ville, une tradition ou une construction précolombienne. Doit inclure description, recommandations, traditions, avertissements</i> | <i>*Tâche intégratrice B1.*</i> Préparer une production orale et écrite intitulée « Mon expérience en B1 et ma route à travers le monde hispanique ». Doit inclure narration au passé, opinion, recommandation, hypothèse, cause, conséquence et appréciation culturelle. L'élève démontre sa maîtrise fonctionnelle |

| Contenus | Mercredi | Jeudi | Vendredi — Révision B1 |
|-----------------------------|---|---|--|
| | quatre connecteurs consécutifs. L'élève exprime des conséquences de manière compréhensible, utilise des connecteurs consécutifs adéquats et interprète des informations basiques de blogs, d'actualités ou de textes de voyages liés au patrimoine et aux cultures précolombiennes. | <i>et conséquences pratiques pour le voyageur. L'élève élabore un guide de voyage clair, organisé et culturellement respectueux, en utilisant le lexique de voyages, des structures consécutives, des usages de se* et des recommandations adéquates au destinataire.</i> | des contenus essentiels du B1 par une tâche orale et écrite intégrée, avec une correction suffisante, de la cohérence, un lexique varié et une conscience interculturelle. |
| Critères de notation | - Utilise des connecteurs consécutifs : *25 %. - Différencie cause et conséquence : 20 %. - Intègre lexique de voyages et culturel : 20 %. - Rédige un blog clair et cohérent : 20 %. - Pronociation et révision finale : 15 %*. | - Organise un guide clair et structuré : *25 %. - Utilise des structures avec se : 20 %. - Intègre traditions et patrimoine précolombien : 20 %. - Adapte le ton à un voyageur : 15 %. - Révise lexique, intonation et présentation : 20 %*. | - Production orale : *40 %. - Production écrite : 30 %. - Procédures d'apprentissage : 20 %. - Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | *Unité 12. Nuevo Prisma B1.* Blog de voyage, informations sur cultures précolombiennes, fiche de connecteurs consécutifs, images de routes et de patrimoine. | *Unité 12. Nuevo Prisma B1.* Modèle de guide de voyage culturel, fiches sur la Ruta Quetzal et constructions précolombiennes, banque de recommandations et avertissements. | Révision intégrée B1. Portfolio personnel, carte d'erreurs, grille d'auto-évaluation finale, modèles de production orale et écrite intégrée. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Parle de télévision, jeux télévisés, personnages médiatiques, cinéma et programmes avec clarté.
- Exprime des actions imminentes, obligations, suppositions, débuts, répétitions, continuité et actions en cours.
- Utilise des périphrases verbales d'infinitif et de gérondif de manière fonctionnelle : *ir a, tener que, deber de, empezar a, volver a, acabar de, seguir + gérondif, estar + gérondif*.
- Exprime opinion et appréciation sur des films, programmes, séries ou jeux télévisés.
- Participe à un forum oral ou à un bref débat en donnant une opinion argumentée.
- Exprime des conséquences en utilisant des connecteurs adéquats : *así que, por eso, por lo tanto, de modo que, tan... que, tanto... que*.
- Interprète l'information d'un guide de voyage ou d'un texte culturel.
- Présente recommandations, avertissements et normes culturelles de manière claire.
- Réalise une présentation finale en intégrant les contenus essentiels du B1.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Élabore une fiche télévisuelle sur un jeu télévisé, un programme ou un personnage célèbre.
- Écrit une brève opinion sur le cinéma ou la télévision avec des arguments.
- Rédige une entrée de blog de voyage en expliquant des conséquences.
- Élabore un guide de voyage culturel avec des informations pratiques et des recommandations.
- Utilise des connecteurs consécutifs pour relier causes et conséquences.
- Emploie un lexique lié à la télévision, au cinéma, aux voyages, au patrimoine, aux traditions et aux cultures précolombiennes.
- Utilise des structures impersonnelles avec *se* : *se puede, se recomienda, se visita, se encuentra, se construyó*.
- Intègre les contenus grammaticaux de révision B1 : passés, subjonctif, impératif, temporelles, causales, consécutives, périphrases, *por/para*, *ser/estar*, connecteurs et pronoms.
- Révise orthographe, accentuation, graphies conflictuelles et ponctuation avant de rendre le texte.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Identifie des périphrases verbales dans des audios, interviews, programmes ou textes informatifs.
- Classe les périphrases par fonction : obligation, immédiateté, début, répétition, continuité ou action en cours.

- Utilise la traduction de manière critique pour comprendre des expressions idiomatiques.
- Révise les brouillons écrits en vérifiant connecteurs, cohésion et correction grammaticale.
- Déduit des sens à partir d'images, de mots-clés et du contexte.
- Localise des données pertinentes dans un guide : destination, route, durée, recommandations, avertissements et conséquences pratiques.
- Élabore une carte des erreurs du niveau B1.
- Récupère le vocabulaire et les structures travaillés durant le cours.
- Réalise une auto-évaluation globale en identifiant points forts, erreurs fréquentes et contenus à renforcer.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Compare formats télévisés, jeux, cinéma et produits culturels sans ridiculiser des goûts d'autrui.
- Reconnaît que la télévision et le cinéma reflètent valeurs, humour, habitudes et références partagées par une communauté.
- Respecte des opinions différentes sur films, programmes ou personnages médiatiques.
- Interprète des expressions idiomatiques en tenant compte du contexte culturel.
- Compare destinations, traditions et patrimoine sans les réduire à des clichés touristiques.
- Apprécie les cultures précolombiennes avec respect et curiosité.
- Formule des recommandations de voyage en tenant compte de normes culturelles différentes.
- Fait preuve de conscience interculturelle dans la tâche finale de clôture B1.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Parler de télévision, jeux télévisés et personnages célèbres. | | | |
| Apprécier un film, une série ou un programme. | | | |
| Donner mon opinion dans un forum ou un bref débat. | | | |
| Utiliser des périphrases comme <i>ir a, tener que et empezar a</i> . | | | |
| Utiliser des périphrases comme <i>seguir + gérondif et estar + gérondif</i> . | | | |
| Exprimer obligation, supposition, répétition et continuité. | | | |
| Utiliser des expressions idiomatiques en contexte. | | | |
| Exprimer des conséquences avec <i>por eso, así que ou por lo tanto</i> . | | | |
| Écrire une entrée de blog de voyage. | | | |
| Élaborer un guide de voyage culturel. | | | |
| Donner des recommandations et avertissements pour voyager. | | | |
| Utiliser des structures avec <i>se</i> : <i>se puede, se recomienda, se visita</i> . | | | |
| Parler de patrimoine, traditions et cultures précolombiennes. | | | |
| Intégrer les contenus importants du B1 dans une tâche finale. | | | |
| Réviser mes erreurs et savoir ce que j'ai besoin de renforcer. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 8 - Niveau B1 - SEMAINE DE RÉVISION FINALE - Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision finale et tâche intégratrice

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|----------------------------------|--|---|---|--|--|
| Contenus fonctionnels | <ul style="list-style-type: none"> - Parler d'habitudes audiovisuelles. - Apprécier programmes de télévision, séries ou films. - Exprimer goûts, préférences et opinions. | <ul style="list-style-type: none"> - Raconter brièvement l'argument d'un film, d'une série ou d'un programme. - Recommander ou déconseiller des contenus audiovisuels. - Exprimer intention, début, répétition, obligation et continuité. | <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer des conséquences. - Relier causes et effets dans des situations quotidiennes, culturelles ou de voyage. - Expliquer ce qui arrive à la suite d'une action. | <ul style="list-style-type: none"> - Élaborer un guide de voyage. - Recommander lieux, activités et normes culturelles. - Donner des conseils pour voyager de manière responsable. | <ul style="list-style-type: none"> - Intégrer narration, opinion, hypothèse, cause, conséquence et recommandation. - Présenter une route culturelle ou audiovisuelle. - Clore le niveau B1 par une tâche globale. |
| Contenus grammaticaux | <ul style="list-style-type: none"> - Périphrases verbales d'infinitif : <i>tener que, hay que, ir a, empezar a, volver a, acabar de</i>. - Révision de l'opinion : <i>creo que, me parece que, no creo que</i>. | <ul style="list-style-type: none"> - Périphrases de gérondif : <i>estar + gérondif, seguir + gérondif, llevar + gérondif</i>. - Périphrases de participe : <i>tener + participe, dejar + participe</i>. - Révision des temps du passé pour raconter des arguments. | <ul style="list-style-type: none"> - Subordonnées consécutives. - Connecteurs de conséquence : <i>por eso, así que, por lo tanto, de modo que, tan... que, tanto... que</i>. - Révision de cause et conséquence. | <ul style="list-style-type: none"> - Usage de <i>se</i> dans des textes de guide : <i>se puede, se recomienda, se debe, se visita, se encuentra</i>. - Impératif et structures de recommandation : <i>visita, no olvides, es mejor que, te aconsejo que</i>. | <ul style="list-style-type: none"> - Révision globale B1 : temps du passé, opinion, hypothèse, cause, conséquence, recommandation, périphrases et connecteurs. |
| Types de texte et lexique | <ul style="list-style-type: none"> - Fiche de programme, série ou film. - Bref commentaire d'opinion. - Lexique audiovisuel : <i>programa, serie, película, documental, concurso, personaje, escena, argumento, capítulo, espectador</i>. | <ul style="list-style-type: none"> - Bref synopsis. - Critique audiovisuelle. - Lexique d'appréciation : <i>interesante, aburrido, emocionante, previsible, original, lento, entretenido, recomendable</i>. | <ul style="list-style-type: none"> - Bref texte explicatif. - Blog ou entrée d'opinion. - Lexique de conséquences : <i>resultado, efecto, problema, solución, cambio, impacto, ventaja, inconveniente</i>. | <ul style="list-style-type: none"> - Guide de voyage. - Itinéraire culturel. - Lexique de voyages : <i>ruta, alojamiento, transporte, monumento, barrio, tradición, gastronomía, recomendación, visitante, plano, horario</i>. | <ul style="list-style-type: none"> - Présentation orale. - Portfolio final B1. - Texte intégrateur : expérience, opinion, hypothèse et recommandation. |
| Composante stratégique | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les mots-clés dans des textes audiovisuels. - Distinguer opinion personnelle, argument et appréciation. - Préparer une | <ul style="list-style-type: none"> - Résumer sans donner trop de détails. - Sélectionner l'information pertinente d'un film ou programme. - Organiser un synopsis : présentation, | <ul style="list-style-type: none"> - Relier causes et conséquences au moyen de schémas. - Vérifier si les connecteurs sont bien utilisés. - Différencier cause, | <ul style="list-style-type: none"> - Organiser des informations pratiques en format guide. - Sélectionner des données utiles pour un voyageur. - Adapter le langage au destinataire. | <ul style="list-style-type: none"> - Réviser son propre apprentissage. - Sélectionner des évidences du progrès B1. - Préparer une présentation finale avec un support visuel. - Auto-évaluer |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|--|---|--|--|--|--|
| | fiche avant de parler. | conflit et appréciation. | conséquence et opinion. | | forces et erreurs fréquentes. |
| Contenus culturels | - Cinéma, télévision et plateformes comme formes de loisirs et de culture. - Différences entre consommation audiovisuelle individuelle et sociale. | - Séries, films et programmes comme reflet de valeurs, coutumes et modes de vie. - Différence entre goût personnel et appréciation culturelle. | - Conséquences sociales du tourisme, des médias audiovisuels et des habitudes de consommation culturelle. | - Voyages, patrimoine, gastronomie et tourisme responsable. - Normes de comportement dans des espaces culturels. | - Diversité du monde hispanophone. - Voyage, culture audiovisuelle et conscience interculturelle comme clôture du B1. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation pour apprécier : surprise, enthousiasme, déception ou doute. - Pausas dans une opinion orale. | - Prononciation claire dans un synopsis. - Intonation pour recommander ou déconseiller. | - Ponctuation dans les textes explicatifs : virgule, point et connecteurs. - Lecture claire des conséquences. | - Usage des majuscules dans les noms de lieux, monuments et routes. - Prononciation des toponymes. | - Révision générale : prononciation, pauses, intonation et clarté expositive. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que cinéma, télévision et plateformes font partie des habitudes culturelles actuelles et servent à parler de goûts, valeurs, modèles de vie et formes de loisirs. | L'élève comprend qu'un film, une série ou un programme peut refléter coutumes, relations sociales, humour, conflits et formes de communication propres à une communauté. | L'élève identifie que les actions culturelles, touristiques ou sociales ont des conséquences : elles peuvent favoriser la connaissance interculturelle, mais aussi générer des problèmes comme la massification, les préjugés ou une consommation superficielle. | L'élève reconnaît le guide de voyage comme un texte social utile pour orienter d'autres personnes, recommander des expériences et transmettre des normes culturelles basiques. | L'élève consolide l'idée qu'apprendre une langue implique raconter, opiner, expliquer, recommander et agir avec respect face à des réalités culturelles différentes. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Respecte des goûts audiovisuels différents et évite de dévaloriser ce que d'autres regardent. | Distingue entre critique raisonnée et jugement offensant. Comprend qu'un produit audiovisuel peut s'interpréter de différentes manières selon la culture. | Analyse les conséquences sans simplifier. Évite les affirmations absolues sur touristes, pays, coutumes ou médias. | Recommande des voyages dans une perspective respectueuse : il n'exotise pas les lieux, ne réduit pas les cultures à des clichés et tient compte des normes de vie commune. | Fait preuve d'ouverture envers la diversité culturelle et linguistique. Écoute ses camarades, accepte les corrections et reconnaît son progrès. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève complète une fiche d'appréciation audiovisuelle et note des périphrases utiles. | L'élève prépare un synopsis et révise s'il utilise correctement les périphrases. | L'élève élabore une carte cause-conséquence et révise les connecteurs. | L'élève planifie un guide de voyage : destinataire, lieux, conseils, transport, normes et recommandations. | L'élève révise son portfolio B1, sélectionne les erreurs fréquentes, prépare son exposition finale |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | et complète une auto-évaluation. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Tâche : fiche critique d'un film, d'une série ou d'un programme.*</i> Doit inclure une identification claire du produit audiovisuel, une brève description du contenu, une appréciation personnelle argumentée, le lexique lié au cinéma ou à la télévision, une opinion claire et l'usage des périphrases verbales travaillées. | <i>*Tâche : synopsis et recommandation orale.*</i> Doit inclure un résumé compréhensible de l'argument, une appréciation personnelle, une recommandation justifiée, l'usage d'expressions pour conseiller ou déconseiller et au moins plusieurs périphrases verbales utilisées de manière adéquate. | <i>*Tâche : bref texte « Esto tuvo consecuencias ».</i> Doit inclure une situation initiale, une cause claire, une conséquence bien expliquée, des connecteurs consécutifs comme <i>por eso, así que, por lo tanto ou de modo que*</i> , et une conclusion cohérente. | <i>*Tâche : guide de voyage responsable.</i> Doit inclure une destination concrète, des recommandations pratiques, des activités proposées, des normes de comportement responsable, des avertissements utiles, des structures impersonnelles avec <i>se — se recomienda, se puede, se debe, se visita*</i> — et une appréciation culturelle respectueuse. | <i>*Tâche finale hebdomadaire : présentation « Mi ruta cultural B1 ».*</i> L'élève recommande une route liée au cinéma, à la télévision, à la culture ou aux voyages. Doit inclure narration, opinion, hypothèse, cause, conséquence et recommandation. Critère : il intègre les contenus B1 de manière cohérente, claire et respectueuse. |
| Critères de notation | - Exprime une opinion claire : *25 %. - Utilise des périphrases d'infinitif : 25 %. - Emploie le lexique audiovisuel : 20 %. - Justifie son appréciation : 20 %. - Intonation adéquate : 10 %*. | - Résume l'argument avec clarté : *25 %. - Utilise des périphrases de gérondif/participe : 25 %. - Recommande ou déconseille avec des arguments : 25 %. - Utilise le lexique d'appréciation : 15 %. - Prononciation : 10 %*. | - Explique des conséquences : *25 %. - Utilise des connecteurs consécutifs : 25 %. - Différencie cause et conséquence : 20 %. - Organise le texte : 15 %. - Révise la ponctuation : 15 %*. | - Organise un guide clair : *25 %. - Utilise des structures avec <i>se</i> : 20 %. - Formule des recommandations : 20 %. - Intègre le lexique de voyages et de culture : 20 %. - Attitude interculturelle : 15 %*. | - Production orale : *40 %. - Production écrite : 30 %. - Procédures d'apprentissage : 20 %. - Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Fiches d'appréciation audiovisuelle. Bandes-annonces brèves, affiches ou images de films et programmes. | Modèle de synopsis. Cartes de recommandation. Brefs fragments audiovisuels. | Textes brefs sur les conséquences du tourisme, de la télévision ou des réseaux. Carte cause-conséquence. | Modèle de guide de voyage. Cartes, images de villes, monuments et activités culturelles. | Grille finale B1. Portfolio de l'élève. Modèle d'auto-évaluation. Support visuel pour la présentation. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Apprécie oralement un film, une série, un programme ou une expérience culturelle.
- Utilise des périphrases verbales pour exprimer obligation, intention, début, répétition, continuité ou résultat.
- Résume une histoire, un argument ou une expérience de manière ordonnée.
- Exprime des conséquences en utilisant des connecteurs adéquats.
- Recommande une route, une activité ou une expérience culturelle.
- Intègre narration, opinion, hypothèse, cause et conséquence dans une présentation finale.
- Prononce avec clarté et utilise une intonation adéquate.

- Écoute ses camarades et participe avec respect.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit une fiche critique ou une critique audiovisuelle.
- Rédige un bref synopsis avec cohérence.
- Élabore un texte explicatif avec causes et conséquences.
- Crée un guide de voyage clair et utile.
- Utilise un lexique lié au cinéma, à la télévision, aux voyages, à la culture et aux recommandations.
- Emploie des connecteurs temporels, causaux et consécutifs.
- Révise la ponctuation, l'orthographe et l'organisation du texte.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie avant de parler ou d'écrire.
- Utilise des schémas, fiches ou modèles pour organiser l'information.
- Identifie ses erreurs fréquentes du niveau B1.
- Révise l'usage des périphrases, connecteurs et structures de recommandation.
- Sélectionne un vocabulaire adéquat au sujet.
- Améliore sa production après la correction.
- Participe à l'auto-évaluation finale.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte des goûts audiovisuels et culturels différents.
- Évite les clichés en parlant de lieux, cultures ou façons de voyager.
- Distingue opinion personnelle et appréciation culturelle.
- Recommande des voyages ou activités avec respect envers la communauté locale.
- Fait preuve de curiosité pour d'autres réalités culturelles.
- Participe de manière coopérative et respectueuse.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Parler d'un film, d'une série ou d'un programme. | | | |
| Apprécier un contenu audiovisuel. | | | |
| Utiliser des périphrases comme <i>tener que, ir a, empezar a</i> . | | | |
| Utiliser des périphrases comme <i>estar + gérondif</i> ou <i>seguir + gérondif</i> . | | | |
| Résumer une histoire ou un argument. | | | |
| Recommander ou déconseiller un film ou un programme. | | | |
| Expliquer des conséquences avec <i>por eso, así que</i> ou <i>por lo tanto</i> . | | | |
| Différencier cause et conséquence. | | | |
| Élaborer un guide de voyage simple. | | | |
| Utiliser des structures comme <i>se puede, se recomienda, se debe</i> . | | | |
| Donner des conseils pour voyager de manière responsable. | | | |
| Exprimer une opinion avec respect. | | | |
| Formuler une hypothèse simple. | | | |
| Intégrer narration, opinion, cause, conséquence et recommandation. | | | |
| Réviser mes erreurs avant de rendre le travail. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

C/ Cruz, 13 Bajo · 18002 Granada · +34 958 25 18 18 · acarfax@gmail.com

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU B2 · SEMAINES 1–3

(Première partie : 3 premières semaines sur 10)

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 1 · Niveau B2 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer des souhaits. - Parler d'hypothèses et de probabilités. - Exprimer goûts, sentiments, aversions et émotions. - Donner une opinion et faire des appréciations. | - Parler de la vie de certaines personnes en se référant à leurs attentes, sentiments et projets. - Formuler des hypothèses sur des personnes, des récits ou des situations. - Apprécier des expériences personnelles, sociales ou culturelles. |
| Contenus grammaticaux | - Présent du subjonctif. - <i>Preterito perfecto</i> du subjonctif. - Révision de certains usages du subjonctif : <i>verbo + que + subjuntivo</i> . - <i>Quizá(s) + subjonctif</i> . - <i>Ojalá + subjonctif</i> . | - <i>Sustantivo + ser/parecer + adjetivo/numero + que + subjuntivo</i> . - Expressions de probabilité ou d'hypothèse. - Contraste entre appréciation, souhait, hypothèse et opinion. |
| Types de texte et lexique | - Documentaire. - Interview. - Scénario avec didascalies. - Lexique lié à l'expression des goûts et aversions. | - Récit court. - Lexique lié aux sentiments, projets et attentes. - Expressions de probabilité ou d'hypothèse. |
| Composante stratégique | - Stratégies de compréhension écrite : comprendre des mots nouveaux par le contexte ou les champs sémantiques. - Identifier le vocabulaire lié aux émotions, goûts et aversions. | - Stratégies orales : lire un scénario en suivant les didascalies. - Intonation et lecture à voix haute. - Usage des didascalies pour interpréter intention, émotion et attitude. |
| Contenus culturels | - Bénévolat : les ONG. - Cofrentes, Valence. - Courts-métrages. | - L'écrivain David Generoso. - Courts-métrages et récit bref comme expression culturelle. - Projets personnels et sociaux liés à la participation citoyenne. |
| Orthographe / Phonétique | - Les interrogatives disjonctives. - Intonation d'ordre. - Pratique de l'intonation dans des questions à alternative : <i>¿Prefieres colaborar en una ONG o participar en un proyecto cultural?</i> | - Lecture expressive d'un scénario et d'un récit. - Intonation du doute, du souhait, de l'hypothèse, de l'émotion et de l'ordre. - Attention aux pauses, à l'intention communicative et aux nuances émotionnelles. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît le bénévolat et les ONG comme formes de participation sociale et d'engagement citoyen. On travaille les souhaits, les attentes, les émotions et les appréciations liées à des projets personnels ou collectifs. On introduit également Cofrentes, Valence, comme référent local/culturel et les courts-métrages comme produit culturel audiovisuel. | L'élève identifie le récit court, le scénario et le court-métrage comme formes d'expression culturelle qui permettent de représenter émotions, souhaits, conflits, projets et décisions de vie. On travaille la vie de personnes réelles ou fictives à partir de leurs attentes, sentiments et décisions. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare différentes formes de participation sociale, de bénévolat et d'engagement communautaire sans imposer son propre modèle culturel. Il développe l'empathie face à des motivations personnelles diverses et apprend à exprimer goûts, aversions ou appréciations sans dévaloriser les choix des autres. | L'élève interprète émotions, projets et attentes personnelles dans une perspective interculturelle. Il évite les jugements simplistes sur des trajectoires de vie, des décisions personnelles ou des façons d'exprimer les sentiments. Il pratique l'écoute active et la lecture de nuances dans des récits, interviews et scénarios. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève organise le lexique par champs sémantiques : goûts, aversions, émotions, | L'élève prépare une lecture dramatisée : il analyse les didascalies, marque les pauses, |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|---|--|
| | souhaits, bénévolat et projets. Il déduit le sens des mots nouveaux par le contexte, note des expressions utiles avec subjonctif et classe les exemples selon leur fonction : souhait, hypothèse, appréciation ou opinion. | identifie les émotions, sélectionne une intonation adéquate et répète avec un camarade. Ensuite, il réalise une auto-évaluation sur clarté, fluidité, prononciation, usage du subjonctif et adéquation expressive. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Interview sur souhaits et projets. En binôme, élaborer et jouer une interview avec une personne qui veut participer à une ONG, à un projet culturel ou à une activité de bénévolat. Doit inclure souhaits, goûts, émotions, hypothèses et au moins quatre structures avec subjonctif. L'élève exprime souhaits, goûts, émotions, opinions et hypothèses de manière compréhensible, en utilisant le présent et le prétérito perfecto* du subjonctif dans une interview orale liée à des projets personnels ou sociaux.</i> | <i>*Bref scénario avec hypothèses et émotions. Écrire et lire à voix haute une brève scène inspirée d'un récit ou d'un court-métrage. Doit inclure des didascalies, sentiments, attentes, une hypothèse, une appréciation et des structures avec présent ou prétérito perfecto* du subjonctif. L'élève interprète et produit un scénario ou récit bref, en utilisant des didascalies, une intonation adéquate, un lexique émotionnel et des structures d'appréciation, d'hypothèse et de subjonctif pour parler d'attentes, de sentiments et de projets.</i> |
| Critères de notation | - Exprime souhaits et projets avec clarté : *15 %. - Utilise correctement le présent du subjonctif : 20 %. - Utilise le prétérito perfecto du subjonctif de manière fonctionnelle : 15 %. - Exprime goûts, sentiments, aversions et émotions : 15 %. - Formule hypothèses ou probabilités : 15 %. - Participe à l'interview avec fluidité, écoute active et adéquation : 20 %*. | - Écrit un scénario ou récit bref cohérent : *20 %. - Utilise des structures d'appréciation avec subjonctif : 20 %. - Intègre le lexique des sentiments, projets et attentes : 15 %. - Utilise les didascalies de manière utile pour l'interprétation : 15 %. - Lit à voix haute avec une intonation expressive et adéquate : 15 %. - Formule hypothèses ou appréciations sur des personnages/situations : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 1. Nuevo Prisma B2.* Documentaire, interview, fiches sur le bénévolat et les ONG, images de Cofrentes, tableau du subjonctif, banque d'expressions de souhait et d'émotion.</i> | <i>*Unité 1. Nuevo Prisma B2.* Récit court, scénario avec didascalies, court-métrage, fiche de lecture expressive, grille d'intonation et liste d'expressions de probabilité ou d'hypothèse.</i> |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Faire connaissance : présentations formelles et informelles. - Demander et donner des informations pour savoir si l'on connaît quelque chose ou quelqu'un. - Interroger et nier l'existence de quelque chose ou de quelqu'un. | - Formuler des objections. - Parler de quelque chose en le mettant en avant. - Présenter une information personnelle, académique ou culturelle en soulignant des traits pertinents. |
| Contenus grammaticaux | - Propositions relatives explicatives + indicatif. - Propositions relatives spécifiques + indicatif/subjonctif. - Contraste : <i>Busco a una persona que sabe español / que sepa español.</i> | - Pronoms et adverbes relatifs : <i>que, quien, donde, cuando, cuyo/a/os/as, el cual, la cual.</i> - Usage des relatifs pour élargir, nuancer ou préciser une information. - Ressources pour mettre en relief une information : <i>lo que más me interesa es..., precisamente..., sobre todo..., en particular...</i> |
| Types de texte et lexique | - Décalogue. - Forum. - Lexique du caractère et de la personnalité. - Lexique lié à l'apprentissage de l'espagnol ou d'une autre langue. | - Textes publicitaires. - Forum. - Décalogue. - Lexique lié à l'apprentissage, à la motivation, à la personnalité, aux programmes d'études et aux expériences migratoires. |
| Composante stratégique | - Interagir avec les enseignants et les camarades autour du développement de procédures propres d'apprentissage à travers des discours oraux. - Poser des questions, clarifier, reformuler et comparer des stratégies d'apprentissage. | - Réfléchir à l'apprentissage : styles, techniques, comportements et préférences. - La motivation dans le cours de langue. - Comparer ses propres procédures avec celles des autres camarades. |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|--|---|
| Contenus culturels | - Programmes pour étudier l'espagnol ou une langue étrangère. - Émigrants espagnols dans les années 60 : contraste entre l'Espagne et la Suisse. | - Le film <i>Un franco, 14 pesetas</i> , de Carlos Iglesias. - Expériences migratoires, adaptation culturelle et apprentissage des langues en contextes réels. |
| Orthographe / Phonétique | - Prononciation des structures vocaliques : diphtongue, triptongue, hiatus, synérèse et synalèphe. - Lecture de présentations et de brefs fragments. | - Prononciation appliquée à des textes oraux plus étendus. - Attention aux liaisons vocaliques dans la lecture expressive et l'exposition orale. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît les présentations formelles et informelles comme pratiques sociales qui changent selon le contexte : académique, professionnel, personnel ou interculturel. Il identifie aussi des programmes d'étude des langues, des profils d'étudiants et des situations d'apprentissage en Espagne et dans d'autres pays. | L'élève analyse l'émigration espagnole des années 60 et le contraste entre l'Espagne et la Suisse comme phénomène social, professionnel et culturel. On travaille l'expérience migratoire, l'adaptation à une autre langue et les chocs culturels dans une perspective historique et humaine. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare les façons de se présenter, d'interroger sur des connaissances ou de parler de capacités dans différentes cultures. Il évite les jugements sur les accents, les styles d'apprentissage ou les niveaux linguistiques. Il pratique l'écoute active et la reformulation respectueuse. | L'élève développe l'empathie envers les personnes migrantes et les apprenants de langues. Il compare des expériences de mobilité, d'adaptation et d'apprentissage sans simplifier ni idéaliser. Il apprend à formuler des objections avec courtoisie et à mettre en avant des informations sans imposer sa vision. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève identifie ses propres stratégies pour apprendre l'espagnol : comment il mémorise, comment il pose des questions, comment il corrige ses erreurs, comment il utilise des ressources et comment il participe. Il note dans son cahier des expressions utiles pour interroger, clarifier et apprécier son processus. | L'élève réfléchit sur son style d'apprentissage, sa motivation et ses préférences. Il élabore une liste de techniques efficaces, compare ses stratégies avec celles des camarades et révise quelles procédures il peut améliorer : planification, participation, correction, coopération et auto-évaluation. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Profil d'apprenant B2.*</i> Élaborer et présenter un profil personnel d'apprentissage. Doit inclure une présentation formelle ou informelle, des informations sur ce qu'il sait/connait, une négation d'existence et au moins trois propositions relatives. L'élève se présente de façon adaptée au contexte, demande et donne des informations sur des connaissances, capacités ou personnes connues, et utilise des propositions relatives pour décrire profils, expériences et besoins d'apprentissage. | <i>*Décalogue du bon apprenant interculturel.*</i> Créer un décalogue pour apprendre l'espagnol ou une autre langue en contexte interculturel. Doit inclure objections, conseils, relatifs, lexique de personnalité/apprentissage et une référence culturelle à des expériences migratoires ou à des programmes d'études. L'élève formule des objections, met en avant des informations pertinentes et élabore un décalogue cohérent sur l'apprentissage des langues, en intégrant relatifs, lexique spécifique, réflexion interculturelle et références culturelles. |
| Critères de notation | - Réalise des présentations formelles et informelles adéquates : *15 %. - Utilise des structures pour saber/conocer et existence/inexistence : 15 %. - Emploie des propositions relatives avec indicatif et subjonctif : 25 %. - Intègre le lexique du caractère, de la personnalité et de l'apprentissage : 15 %. - Interagit avec les camarades/le professeur avec clarté et respect : 15 %. - Soigne la prononciation des diphtongues, triptongues, hiatus et liaisons vocaliques : 15 %*. | - Formule des objections avec courtoisie et précision : *15 %. - Met en relief des informations de manière efficace : 15 %. - Utilise correctement les pronoms et adverbess relatifs : 20 %. - Élabore un décalogue cohérent et utile : 20 %. - Intègre une réflexion interculturelle sur émigration, apprentissage et adaptation : 15 %. - Présente oralement avec une bonne intonation, des liaisons vocaliques et de la clarté : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 2. Nuevo Prisma B2.*</i> Modèles de présentations, forums, fiches de personnalité, tableau des relatifs, activités sur les programmes d'études de langues. | <i>*Unité 2. Nuevo Prisma B2. Textes publicitaires, forums, fragments ou fiche du film Un franco, 14 pesetas*,</i> modèle de décalogue et grille de présentation orale. |

Vendredi

| Contenus | Vendredi |
|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Donner une opinion argumentée pour ou contre, à l'écrit et à l'oral. - Exprimer accord, accord partiel et désaccord. - Expressions pour donner une opinion et pour montrer accord et désaccord. |
| Contenus grammaticaux | - Connecteurs de l'argumentation. - Révision des temps du passé. - Structures pour se positionner : <i>estoy a favor de...</i> , <i>estoy en contra de...</i> , <i>comparto parcialmente...</i> , <i>discrepo porque...</i> |
| Types de texte et lexique | - Test. - Interview. - Textes d'opinion. - Texte argumentatif. - Texte expositif. - Lexique pour parler du caractère. - Expressions familières. |
| Composante stratégique | - Ordonner les idées pour pouvoir argumenter sur un sujet d'une certaine complexité. - Recueillir des informations pour être capable de faire une exposition de façon claire et bien argumentée. |
| Contenus culturels | - Musique en espagnol. - Le Ballet National de Cuba. - La musique et la danse comme manifestations culturelles hispaniques. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation : groupes qui n'admettent normalement pas de pause. - Pratique de la lecture argumentative : groupes phoniques complets dans les connecteurs et les structures d'opinion. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la musique et la danse comme des manifestations culturelles qui permettent d'exprimer identité, mémoire collective, appartenance, goût esthétique et valeurs sociales. On travaille le Ballet National de Cuba comme institution culturelle et référent artistique du monde hispanique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare goûts musicaux, façons d'apprécier la danse et référents culturels sans imposer ses propres critères. Il apprend à exprimer accord ou désaccord avec respect et à distinguer entre goût personnel, argument et préjugé culturel. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie une argumentation : il définit sa posture, sélectionne ses arguments, ordonne ses idées, choisit ses connecteurs et prépare des exemples. Ensuite, il vérifie si son intervention est claire, respectueuse et suffisamment justifiée. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Débat argumenté. « ¿La música y la danza son esenciales para aprender una lengua y conocer una cultura? ».</i> L'élève doit défendre une position pour ou contre, exprimer un accord partiel et répondre à une objection. L'élève défend une opinion orale et écrite de manière argumentée, utilise des connecteurs, exprime accord/désaccord avec nuances et organise ses idées sur un thème culturel d'une certaine complexité. |
| Critères de notation | - Formule une position claire pour ou contre : *20 %. - Utilise des connecteurs argumentatifs adéquats : 20 %. - Exprime accord, accord partiel et désaccord avec courtoisie : 15 %. - Ordonne les idées et apporte des exemples pertinents : 20 %. - Intègre le lexique de musique, danse, caractère et expressions familières : 10 %. - Utilise une intonation et des pauses adéquates dans l'exposition : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 3. Nuevo Prisma B2.*</i> Test, interview, textes d'opinion, texte argumentatif, texte expositif, vidéos ou audios de musique en espagnol, fiche de connecteurs argumentatifs. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Exprime souhaits, sentiments et aversions avec des nuances précises.
- Formule des hypothèses sur des personnes ou des situations en utilisant différents degrés de probabilité.
- Réalise une lecture dramatisée d'un scénario en respectant les didascalies.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige un texte d'appréciation sur une expérience personnelle ou sociale.
- Utilise correctement le présent et le **pretérito perfecto** du subjonctif.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Déduit le sens des mots nouveaux par le contexte ou les champs sémantiques.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Fait preuve d'empathie et de respect face aux différentes façons d'exprimer les émotions dans d'autres cultures.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Exprimer mes souhaits et espoirs avec <i>Ojalá</i> ou <i>Espero que</i> . | | | |
| Faire des hypothèses sur les raisons pour lesquelles quelqu'un se comporte d'une certaine façon. | | | |
| Apprécier des faits en utilisant le subjonctif (<i>Me parece bien que...</i>). | | | |
| Lire un scénario de théâtre ou de cinéma avec une intonation adéquate. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 2 · Niveau B2 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|--|--|--|---|--|--|
| Contenus fonctionnels | Exprimer souhaits, émotions et attentes personnelles. | Formuler des hypothèses sur des projets personnels et sociaux. | Parler de bénévolat et de participation sociale. | Se présenter formellement et informellement dans des contextes académiques ou sociaux. | Intégrer souhaits, projets, apprentissage et migration dans une présentation finale. |
| Contenus grammaticaux | Présent du subjonctif avec souhaits et émotions. | <i>Preterito perfecto</i> du subjonctif : appréciation de faits récents. | Propositions relatives avec indicatif/subjonctif. | Pronoms et adverbess relatifs : <i>quien, donde, lo que, cuyo</i> . | Révision : subjonctif, relatifs et connecteurs argumentatifs basiques. |
| Types de texte et lexique | Interview personnelle. Lexique des émotions, projets et attentes. | Bref scénario sur des projets futurs. Lexique d'hypothèse. | Texte de vulgarisation sur le bénévolat. Lexique d'ONG, d'aide et d'engagement. | Profil personnel ou académique. Lexique de personnalité et d'apprentissage. | Présentation orale et bref texte : « Mon projet en espagnol ». |
| Composante stratégique | Activer le vocabulaire avant de parler. | Ordonner les idées : souhait, hypothèse, raison et exemple. | Distinguer donnée, expérience et opinion. | Adapter le registre formel/informel. | Réviser clarté, cohérence et précision grammaticale. |
| Contenus culturels | Motivations personnelles pour apprendre des langues. | Projets de vie et mobilité internationale. | Bénévolat et participation citoyenne. | Migration et apprentissage des langues. | Diversité culturelle et linguistique en contextes migratoires. |
| Orthographe / Phonétique | Intonation du souhait et de l'émotion. | Intonation de l'hypothèse. | Pauses dans l'explication orale. | Prononciation claire dans une présentation formelle. | Révision de l'intonation et de la fluidité. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît qu'exprimer émotions et attentes exige une adéquation au contexte. | Il comprend que les projets personnels sont conditionnés par la culture, les opportunités et le contexte social. | Il identifie le bénévolat comme une forme de participation sociale. | Il reconnaît des différences entre présentation formelle, informelle, académique et professionnelle. | Il relie apprentissage des langues, mobilité et vie commune interculturelle. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Écoute émotions et attentes sans juger. | Évite de simplifier des trajectoires personnelles. | Apprécie différentes formes d'engagement social. | Respecte accents, parcours et façons d'apprendre. | Fait preuve d'empathie envers les personnes migrantes ou les apprenants de langues. |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|---|--|---|
| Procédures d'apprentissage | Formule des objectifs personnels. | Planifie une intervention orale. | Prend des notes sur le nouveau lexique. | Révisé registre et adéquation. | Auto-évalue sa présentation et ses erreurs. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Interview : « Qué quiero conseguir ».*</i> Doit inclure questions et réponses sur des objectifs personnels, académiques ou professionnels, l'expression claire de souhaits et d'objectifs, l'usage de structures d'opinion et de futur, le lexique lié aux projets personnels et une interaction respectueuse entre intervieweur et interviewé. | <i>*Scénario : « Si pudiera cambiar algo... ».*</i> Doit inclure une hypothèse claire sur un changement souhaité, l'usage adéquat de structures conditionnelles comme si pudiera...*, l'explication de causes et conséquences, une proposition concrète d'amélioration et une conclusion personnelle cohérente. | <i>*Mini-exposé sur une initiative solidaire.*</i> Doit inclure la présentation d'une initiative solidaire réelle ou imaginée, l'explication du problème qu'elle aborde, les objectifs de la proposition, les actions prévues, les bénéficiaires et une appréciation personnelle sur son utilité sociale. | <i>*Profil formel et informel.*</i> Doit inclure deux versions de présentation d'une même personne ou d'un même projet : une à registre formel et une autre à registre informel, des différences claires de ton, vocabulaire et formules d'adresse, et une adéquation au destinataire et au contexte communicatif. | <i>*Présentation finale : « Mon projet personnel, social ou interculturel ».*</i> On évalue s'il intègre souhaits, hypothèses, relatifs, opinion et conscience interculturelle. |
| Critères de notation | Souhaits/émotions : *30 %. Subjonctif : 30 %. Lexique : 20 %. Oralité : 20 %*. | Hypothèse : *30 %. Organisation : 20 %. Subjonctif : 25 %. Lexique : 15 %. Prononciation : 10 %*. | Contenu social : *25 %. Relatifs : 25 %. Lexique : 20 %. Clarté : 20 %. Attitude : 10 %*. | Registre : *25 %. Relatifs : 25 %. Profil : 20 %. Interaction : 20 %. Correction : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Cartes d'émotions et de souhaits. | Modèle d'hypothèse. | Textes brefs sur le bénévolat. | Modèles de profil formel/informel. | Grille et auto-évaluation. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Exprime souhaits, émotions et hypothèses avec clarté.
- Utilise le subjonctif dans des contextes de souhait, d'émotion et d'appréciation.
- Parle de projets personnels, d'apprentissage et de bénévolat.
- Présente une information personnelle à registre formel et informel.
- Utilise les relatifs pour étendre l'information.
- Participe avec respect à des échanges sur la migration et la diversité.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit un profil personnel ou académique cohérent.
- Rédige un bref texte sur ses projets.
- Utilise des connecteurs basiques pour argumenter.
- Emploie le lexique des émotions, de l'apprentissage, du bénévolat et de la migration.
- Utilise des propositions relatives pour donner une information précise.
- Révisé les erreurs grammaticales et de registre.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie son intervention avant de parler.
- Formule des objectifs personnels d'apprentissage.
- Sélectionne un vocabulaire utile.

- Révise l'usage du subjonctif et des relatifs.
- Participe à l'auto-évaluation.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Écoute des expériences migratoires sans préjugés.
- Respecte différents projets de vie.
- Apprécie l'apprentissage des langues comme expérience culturelle.
- Fait preuve d'ouverture envers différentes formes de participation sociale.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Exprimer souhaits et émotions. | | | |
| Formuler des hypothèses sur mon avenir. | | | |
| Utiliser le présent du subjonctif. | | | |
| Utiliser le <i>pretérito perfecto</i> du subjonctif. | | | |
| Parler de bénévolat. | | | |
| Me présenter en contexte formel. | | | |
| Me présenter en contexte informel. | | | |
| Utiliser des propositions relatives. | | | |
| Parler d'apprentissage des langues. | | | |
| Parler de migration avec respect. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 3 · Niveau B2 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi

| Contenus | Lundi |
|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Écrire une biographie. - Parler de trajectoires de vie. - Argumenter sur une figure artistique ou culturelle. - Relier vie, œuvre, caractère et contexte social. |
| Contenus grammaticaux | - Révision des temps du passé appliqués à la biographie : <i>pretérito indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto et perfecto</i> . - Connecteurs pour organiser une trajectoire de vie : <i>nació, estudió, empezó, llegó a ser, durante, mientras, después, finalmente</i> . |
| Types de texte et lexique | - Biographie. - Texte expositif. - Lexique lié à la musique et à la danse. - Lexique pour parler du caractère. - Expressions familières contextualisées dans des interviews ou biographies. |
| Composante stratégique | - Réfléchir à la musique comme ressource pour la motivation et l'apprentissage d'une langue étrangère dans sa dimension linguistique et culturelle. - Sélectionner les informations pertinentes pour construire une biographie cohérente, et non une liste de données. |
| Contenus culturels | - Musique en espagnol. - Le Ballet National de Cuba. - Trajectoires artistiques, institutions culturelles et figures liées à la musique ou à la danse. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation appliquée à la biographie et à l'exposition orale. - Pauses adéquates dans des séquences narratives et expositives. |
| Savoirs socioculturels | L'élève identifie la biographie comme un genre social permettant de présenter trajectoires de vie, réalisations, difficultés, caractère, contexte historique et apports culturels. On relie la vie d'artistes, musiciens ou danseurs au milieu social et culturel dans lequel ils développent leur œuvre. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève interprète des trajectoires de vie dans une perspective interculturelle : il évite de simplifier les vies d'autrui, reconnaît des conditionnements sociaux, historiques et culturels, et fait preuve d'empathie face aux décisions, difficultés ou succès d'autres personnes. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève recueille et organise les informations pour une biographie : données basiques, étapes, réalisations, caractère, contexte et appréciation finale. Il révise les temps du passé, la cohésion et l'adéquation du lexique. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Biographie culturelle.*</i> Écrire et présenter une biographie brève d'une personne liée à la musique, à la danse ou à la culture hispanique. Doit inclure trajectoire de vie, caractère, réalisations, contexte culturel et appréciation personnelle argumentée. L'élève écrit et expose une biographie cohérente, utilise correctement les temps du passé, intègre le lexique du caractère, de la musique et de la danse, et relie trajectoire de vie et contexte culturel. |
| Critères de notation | - Écrit une biographie structurée et cohérente : *20 %. - Utilise correctement les temps du passé : 20 %. - Présente trajectoire de vie, réalisations et contexte culturel : 20 %. - Emploie le lexique de musique, danse et caractère : 15 %. - Apporte une appréciation personnelle argumentée : 15 %. - Expose oralement avec clarté, rythme et pauses adéquates : 10 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 3. Nuevo Prisma B2.*</i> Biographies modèles, textes sur le Ballet National de Cuba, interviews, modèle de biographie, grille d'exposition orale. |

Mardi et mercredi

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|------------------------------|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer souhaits et préférences. - Demander et donner des conseils. - Demander ou exiger formellement. - Émettre des jugements de valeur et constater une réalité. | - Parler des activités physiques qui peuvent améliorer notre santé. - Donner une opinion et apprécier des habitudes saines, le sport et le système de santé. - Rédiger et défendre une proposition liée à la santé et au bien-être. |
| Contenus grammaticaux | - <i>Pretérito imperfecto</i> du subjonctif : morphologie. - Contraste présent / imparfait du subjonctif. - Concordance des temps verbaux dans les subordinées avec subjonctif. | - Valeur des phrases impersonnelles avec <i>ser / estar</i> . - Structures : <i>es necesario que, es importante que, es recomendable que, está claro que, es evidente que, es mejor que</i> . - Révision de la concordance temporelle avec |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|---|--|---|
| | | subjonctif dans les conseils, exigences et appréciations. |
| Types de texte et lexique | - Texte de vulgarisation. - Texte conversationnel, formel et informel. - Texte numérique : page web. - Texte radiophonique : consultation d'un auditeur. - Lexique sur la vie et les activités sportives saines. | - Témoignage. - Texte publicitaire. - Lexique pour donner une opinion et apprécier. - Lexique sur les avancées médicales. - Lexique lié au sport, à la santé, aux habitudes saines et au bien-être. |
| Composante stratégique | - Usage du dictionnaire monolingue : comprendre et savoir élaborer une définition. - Repères pour rédiger un texte argumentatif. - Repères pour rédiger une demande formelle. | - Connaître la concordance des temps verbaux pour construire des phrases. - Révision des brouillons : cohérence, registre, connecteurs, lexique spécialisé et correction du subjonctif. |
| Contenus culturels | - Styles de vie : personnes saines et actives. - Sports à la mode. - Le Système National de Santé. | - Santé publique face à santé privée. - Fragments de : Bécquer, Juan Ramón Jiménez et García Lorca. - Santé, sport et littérature comme formes de représenter le bien-être, le corps et les émotions. |
| Orthographe / Phonétique | - Lecture et intonation de poèmes simples. - Pauses, rythme et intonation expressive. | - Lecture expressive appliquée à des textes argumentatifs, témoignages et fragments poétiques. - Intonation dans les conseils, exigences formelles et appréciations. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît les styles de vie sains comme partie des pratiques sociales actuelles : sport, alimentation, repos, prévention, consultation médicale et soin de soi. On travaille le sport comme habitude personnelle, activité sociale et phénomène culturel. | L'élève identifie le Système National de Santé et le contraste entre santé publique et privée comme aspects pertinents de l'organisation sociale. Il relie aussi santé, corps, émotions et littérature à travers des fragments d'auteurs hispaniques. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare habitudes de santé, sport et soin de soi dans différentes cultures sans imposer un modèle unique. Il développe le respect envers différentes façons de concevoir le corps, le bien-être, la prévention et l'activité physique. | L'élève réfléchit aux différences culturelles dans l'accès à la santé, à la relation médecin-patient et à la perception de la santé publique ou privée. Il pratique l'empathie face à des témoignages personnels et évite les jugements simplistes sur des habitudes ou des systèmes de santé. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève utilise le dictionnaire monolingue pour élaborer ses propres définitions de termes liés à la santé, au sport et au bien-être. Il planifie une demande formelle : destinataire, motif, demande, justification et clôture. Il classe les structures avec subjonctif selon leur fonction : souhait, conseil, exigence ou jugement de valeur. | L'élève révise la concordance des temps dans les subordinées et applique une liste de contrôle avant de rendre le texte : usage du subjonctif, cohérence argumentative, registre formel, connecteurs, précision lexicale et adéquation culturelle. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Demande formelle sur santé et sport.*</i> Rédiger une demande formelle adressée à un centre sportif, médical ou à une institution sanitaire. Doit inclure une préférence, un conseil sollicité, une demande formelle et au moins trois structures avec subjonctif. L'élève exprime souhaits, préférences, conseils et demandes formelles de manière adéquate, en utilisant l'imparfait du subjonctif et la concordance temporelle dans un texte fonctionnel lié à la santé ou au sport. | <i>*Campagne « Muévete por tu salud ».</i> <i>Élaborer un bref texte argumentatif ou publicitaire sur une activité physique saine. Doit inclure appréciation, conseil, argument, référence au système de santé ou au bien-être social, et une structure impersonnelle avec ser/estar + que + subjonctif/indicatif*.</i> L'élève argumente et apprécie des habitudes saines, des activités physiques et des aspects du système de santé, en utilisant un lexique spécifique, des structures impersonnelles, des connecteurs et un registre adéquat au texte demandé. |
| Critères de notation | - Exprime souhaits et préférences avec clarté : *15 %. - Formule conseils et demandes formelles adéquats : 20 %. - Utilise correctement le pretérito imperfecto du | - Rédige un texte argumentatif/publicitaire cohérent : *20 %. - Utilise correctement les structures impersonnelles avec ser/estar : 20 %. - Apprécie habitudes saines et activités |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|-----------------|---|---|
| | <i>subjonctif : 20 % . - Applique la concordance temporelle dans les subordonnées : 15 % . - Intègre le lexique de santé, sport et bien-être : 15 % . - Utilise le dictionnaire monolingue et définit des termes avec précision : 15 %* .</i> | <i>physiques avec des arguments : 15 % . - Intègre le lexique sur santé, sport et avancées médicales : 15 % . - Fait preuve de sensibilité interculturelle face à des modèles de santé et de soin : 10 % . - Présente oralement avec intonation, rythme et clarté : 20 %* .</i> |
| Matériel | <i>*Unité 4. Nuevo Prisma B2.* Textes de vulgarisation, consultation radiophonique, page web sur sport et santé, dictionnaire monolingue, modèle de demande formelle.</i> | <i>*Unité 4. Nuevo Prisma B2.* Témoignages, textes publicitaires, textes sur santé publique/privée, fragments de Bécquer, Juan Ramón Jiménez et García Lorca, grille de texte argumentatif.</i> |

Judi et vendredi

| Contenus | Judi | Vendredi |
|----------------------------------|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Parler de souvenirs du passé. - Parler des changements dans la vie. - Débattre sur la façon dont les réseaux sociaux ont changé notre vie. - Exprimer le fait de se souvenir ou non de quelque chose. | - Réfléchir à la façon dont l'expérience de voyager influence une personne. - Parler de changements personnels, sociaux et culturels. - Résumer une expérience ou un reportage lié aux voyages, aux changements de vie ou à la transformation sociale. |
| Contenus grammaticaux | - Périphrases modales et aspectuelles. - Verbes de changement. - Expressions de temps pour parler d'une expérience. | - Révision fonctionnelle des périphrases et des verbes de changement dans des textes oraux et écrits. - Expressions temporelles pour organiser une expérience : <i>desde entonces, con el tiempo, al principio, después, antes, ahora, a partir de ese momento</i> . |
| Types de texte et lexique | - Texte de vulgarisation. - Texte informatif : reportage. - Titre de presse. - Témoignage. - Programme de radio. - Critique d'un livre. - Interview. - Lexique spécifique d'Internet. - Lexique lié aux étapes de la vie et aux changements physiques. | - Texte de vulgarisation. - Texte informatif : reportage. - Témoignage. - Interview. - Lexique lié aux personnes qui voyagent. - Expressions avec <i>ponerse</i> + couleurs. - Lexique sur changement social, voyages, identité, éducation et famille. |
| Composante stratégique | - Organiser l'information cohérente en textes oraux et écrits sur transformations. - Sélectionner données pertinentes d'un reportage, témoignage ou interview. - Inférer le sens des verbes de changement par le contexte. | - Stratégies pour résumer : sélectionner l'idée principale, éliminer le redondant, reformuler. - Comparer expériences personnelles et collectives sans simplifier. |
| Contenus culturels | - Les réseaux sociaux et leur impact dans la vie quotidienne. - Étapes de la vie, changements physiques et émotionnels. - Famille, éducation et transformations sociales. | - <i>Españoles por el mundo</i> comme référence audiovisuelle. - Expériences de voyage, migration et adaptation culturelle. - Changements personnels liés à la mobilité internationale. |
| Orthographe / Phonétique | - Prononciation appliquée à des textes plus longs et complexes. - Intonation dans des récits de souvenirs et débats. | - Lecture expressive de témoignages et de reportages. - Intonation pour exprimer émotion, surprise, changement et appréciation. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît les réseaux sociaux comme un phénomène social qui a transformé les façons de communiquer, de se relier, de s'informer, de travailler et d'apprendre. Il analyse aussi les étapes de la vie, les changements physiques et les transformations familiales ou éducatives. | L'élève identifie le voyage et la migration comme expériences qui produisent des changements personnels, culturels et identitaires. On travaille la mobilité internationale, l'adaptation culturelle et le contraste entre attentes et réalité. |

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|---|--|---|
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare l'usage des réseaux sociaux et les changements de vie dans différentes cultures sans porter de jugements simplistes. Il développe une pensée critique sur leurs effets et respecte des expériences personnelles diverses. | L'élève fait preuve d'empathie envers les personnes qui voyagent ou émigrent. Il évite les stéréotypes sur des pays ou des cultures, et reconnaît que toute mobilité produit des changements complexes : identité, langue, relations, valeurs et habitudes. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève organise le lexique en champs sémantiques : Internet, étapes de la vie, changements physiques, famille et éducation. Il déduit le sens des périphrases modales et aspectuelles par le contexte, et classe les verbes de changement selon leur signification. | L'élève prépare un témoignage : il sélectionne l'expérience, ordonne les faits, sélectionne les verbes de changement et révise les marqueurs temporels. Il auto-évalue cohérence, précision lexicale, intonation et sensibilité interculturelle. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Débat + synthèse écrite : « ¿Las redes sociales nos han cambiado la vida para bien o para mal? ».*</i> L'élève doit défendre une position, utiliser des exemples personnels/sociaux, incorporer des verbes de changement et clore par une brève synthèse. L'élève débat sur des changements sociaux et personnels, utilise des périphrases et des verbes de changement de manière fonctionnelle, comprend des textes de vulgarisation ou des témoignages et résume une information pertinente avec cohésion. | <i>*Témoignage de transformation. Rédiger et exposer un témoignage réel ou fictif intitulé « Un viaje que me cambió* ».</i> Doit inclure expérience, changement personnel, référence culturelle, marqueurs temporels et au moins trois verbes de changement ou périphrases. L'élève réfléchit à l'influence de voyager ou d'émigrer sur une personne, produit un témoignage cohérent et emploie le lexique des voyages, des changements de vie, de l'immigration et de l'adaptation culturelle. |
| Critères de notation | - Exprime souvenirs et changements de vie avec clarté : *15 % . - Utilise correctement les périphrases modales et aspectuelles : 20 % . - Emploie les verbes de changement de manière précise : 20 % . - Argumente sur réseaux sociaux, famille ou éducation avec exemples : 15 % . - Résume une information orale ou écrite pertinente : 15 % . - Soigne cohésion, dates, horaires et organisation textuelle : 15 %* . | - Rédige un témoignage cohérent et bien organisé : *20 % . - Utilise des marqueurs temporels et des expressions d'expérience : 15 % . - Intègre verbes de changement et périphrases de manière fonctionnelle : 20 % . - Relie voyage, immigration ou mobilité et changement personnel : 15 % . - Fait preuve de sensibilité interculturelle et évite les stéréotypes : 15 % . - Expose oralement avec clarté, rythme et correction : 15 %* . |
| Matériel | <i>*Unité 5. Nuevo Prisma B2.*</i> Textes de vulgarisation, reportages, titres de presse, témoignages, programme de radio, critique de livre, interview, fiche de verbes de changement et périphrases. | <i>*Unité 5. Nuevo Prisma B2. Fragments ou fiche de Españoles por el mundo*,</i> témoignages de voyage, textes sur l'immigration en Espagne, modèle de résumé, grille d'exposition orale. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Raconte des biographies et des anecdotes en intégrant des connecteurs temporels complexes.
- Débat sur l'importance de figures historiques ou culturelles.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit un récit biographique ou un portrait personnel cohérent.
- Maîtrise le contraste des temps du passé et le *pretérito pluscuamperfecto* du subjonctif dans des structures de relatif.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Organise l'information de manière chronologique et hiérarchique dans des textes longs.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Apprécie l'héritage de personnages illustres du monde hispanique.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Raconter la vie d'une personne avec détail et ordre. | | | |
| Utiliser des connecteurs comme <i>a medida que</i> ou <i>tan pronto como</i> . | | | |
| Décrire des faits passés avec précision grammaticale. | | | |
| Écrire une biographie intéressante et bien structurée. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

C/ Cruz, 13 Bajo · 18002 Granada · +34 958 25 18 18 · acarfax@gmail.com

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU B2 · SEMAINES 4–6

(Deuxième partie : 3 semaines suivantes sur 10)

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 4 · Niveau B2 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|--|---|--|--|
| Contenus fonctionnels | Argumenter sur musique, danse et culture. | Raconter une biographie. | Formuler des conseils et recommandations formelles. | Demander information, aide ou rendez-vous en contexte sanitaire. | Intégrer biographie, santé, culture et argumentation. |
| Contenus grammaticaux | Connecteurs argumentatifs : <i>además, sin embargo, por una parte.</i> | Révision des temps du passé dans la biographie. | Imparfait du subjonctif dans conseils et demandes. | Conditionnel de courtoisie et formules formelles. | Révision : passés, subjonctif, conditionnel et connecteurs. |
| Types de texte et lexique | Débat culturel. Lexique de musique, danse et spectacle. | Biographie. Lexique de vie, trajectoire et réalisations. | Texte de conseils sains. Lexique de sport et santé. | Consultation formelle ou rendez-vous médical. Lexique sanitaire. | Texte argumentatif-biographique : « <i>Una vida que inspira</i> ». |
| Composante stratégique | Ordonner les arguments. | Sélectionner les données pertinentes. | Distinguer conseil, obligation et recommandation. | Utiliser des formules de courtoisie. | Réviser cohérence, registre et correction. |
| Contenus culturels | Musique et danse comme identité culturelle. | Personnages importants du monde hispanique. | Habitudes saines dans différentes sociétés. | Système de santé et formes d'attention. | Culture, corps, santé et bien-être. |
| Orthographe / Phonétique | Intonation argumentative. | Pauses narratives. | Intonation de conseil. | Intonation formelle dans la demande. | Lecture expressive finale. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la culture musicale et corporelle comme forme d'identité. | Il comprend la biographie comme genre social pour reconstruire des trajectoires. | Il identifie la santé comme pratique sociale et culturelle. | Il reconnaît des normes de courtoisie en contextes sanitaires. | Il relie vie, culture, corps, bien-être et changement personnel. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite de dévaloriser des goûts musicaux ou culturels. | Interprète des trajectoires personnelles avec respect. | Compare des habitudes saines sans imposer de modèles. | Respecte des différences dans les systèmes de santé. | Argumente sans généralisations culturelles. |
| Procédures d'apprentissage | Prépare des arguments avec des exemples. | Élabore une ligne temporelle biographique. | Note des formules de conseil. | Simule une consultation formelle. | Auto-évalue sa production orale et écrite. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | * <i>Débat</i> : « ¿La música cambia una sociedad? ». * Doit inclure | * <i>Biographie écrite et orale</i> . * Doit inclure les données | * <i>Guide de conseils sains</i> . * Doit inclure des recommandations | * <i>Jeu de rôle : demande formelle sanitaire</i> . * Doit | * <i>Produit final</i> : « <i>Biographie saine et culturelle</i> ». * On |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|--|--|--|--|---|
| | une position claire sur l'influence sociale de la musique, des arguments pour ou contre, des exemples de chansons, artistes ou mouvements culturels, une réponse à des opinions contraires et l'usage adéquat de connecteurs pour nuancer et défendre l'opinion. | essentielles de la personne choisie, l'ordre chronologique des faits, les événements pertinents de sa vie, les apports culturels ou sociaux, l'usage correct des temps du passé et une présentation orale claire et organisée. | concrètes sur santé, sport, alimentation ou bien-être, l'usage de structures pour conseiller et suggérer, une organisation par rubriques, un lexique spécifique de santé et une brève justification de chaque conseil. | inclure une situation communicative sanitaire claire, des formules de courtoisie, une demande formelle de rendez-vous, des informations sur des symptômes ou un besoin médical, une réponse adéquate de l'interlocuteur et l'usage d'un registre formel. | évalue s'il argumente, raconte et recommande avec précision. |
| Critères de notation | Argumentation : *30 %. Connecteurs : 25 %. Lexique culturel : 20 %. Interaction : 15 %. Attitude : 10 %*. | Passés : *30 %. Biographie : 30 %. Lexique : 15 %. Cohérence : 15 %. Oralité : 10 %*. | Conseils : *25 %. Imparfait du subjonctif : 25 %. Lexique santé : 20 %. Clarté : 20 %. Attitude : 10 %*. | Registre formel : *25 %. Demande : 25 %. Lexique sanitaire : 20 %. Interaction : 20 %. Prononciation : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Audios ou vidéos culturels. | Biographies brèves. | Infographies de santé. | Modèles de consultation formelle. | Grille hebdomadaire. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Argumente sur culture, musique, danse, santé et sport.
- Présente une biographie de manière ordonnée.
- Formule des conseils et des demandes formelles.
- Participe à un jeu de rôle sanitaire.
- Utilise des connecteurs pour organiser son discours.
- Respecte des opinions différentes sur des habitudes de vie.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit une biographie cohérente.
- Rédige des conseils sains avec un registre adéquat.
- Écrit une demande formelle.
- Utilise les temps du passé, le conditionnel et l'imparfait du subjonctif.
- Emploie un lexique culturel, sanitaire et sportif.
- Révise le texte avant de le rendre.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Sélectionne l'information pertinente.
- Planifie une biographie.
- Utilise des schémas pour argumenter.
- Note des formules de courtoisie.
- Corrige des erreurs de temps verbaux.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte des trajectoires de vie différentes.
- Évite les préjugés sur la santé, le corps ou le sport.
- Compare des systèmes de santé avec prudence.

- Apprécie des manifestations culturelles différentes.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Argumenter sur la musique ou la culture. | | | |
| Écrire une biographie. | | | |
| Utiliser les temps du passé. | | | |
| Formuler des conseils. | | | |
| Utiliser l'imparfait du subjonctif. | | | |
| Demander un rendez-vous ou une information formelle. | | | |
| Parler d'habitudes saines. | | | |
| Parler de sport et de bien-être. | | | |
| Utiliser des connecteurs argumentatifs. | | | |
| Comparer des habitudes sans juger. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 5 · Niveau B2 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Définir et décrire. - Apprécier positivement ou négativement personnes, actions, états et choses. - Juger des situations. | - Parler de différentes expressions artistiques. - Faire une critique d'art. - Défendre une appréciation personnelle sur une œuvre, un artiste ou une exposition. |
| Contenus grammaticaux | - Usages de <i>ser</i> et <i>estar</i> — révision —. - Adjectifs qui changent de sens avec <i>ser</i> et <i>estar</i> . - Passive réfléchie et passive avec complément d'objet direct + pronom. | - Phrases passives de processus et de résultat. - Phrases réfléchies impersonnelles. - Révision de <i>ser</i> / <i>estar</i> appliqué à l'appréciation artistique : <i>es original / está bien construida / es oscura / está expuesta</i> . |
| Types de texte et lexique | - Citations. - Forum. - Interview. - Article de vulgarisation. - Lexique lié à l'art. | - Citations. - Forum. - Article de vulgarisation. - Lexique lié à l'art. - Expressions artistiques : peinture et photographie. |
| Composante stratégique | - Faire des résumés en extrayant l'information essentielle d'un texte. - Développer une attitude de curiosité et d'ouverture envers l'art de la langue étudiée. | - Activer des compétences qui permettent de comprendre les produits culturels à travers l'observation, la comparaison, l'association et l'inférence. - Organiser une critique d'art : description, interprétation, appréciation et conclusion. |
| Contenus culturels | - Expressions artistiques : peinture et photographie. - Arts visuels. | - La <i>Casa Azul</i> et le Musée Picasso. - Peinture, photographie, musées et espaces culturels du monde hispanique. |
| Orthographe / Phonétique | - Manuel de style : écriture des citations. - Usage des guillemets, indication de l'auteur et ponctuation dans les brèves citations. | - Révision des citations dans des textes critiques et de vulgarisation. - Lecture expressive d'une brève critique en respectant pauses et emphase appréciative. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît l'art comme pratique sociale et culturelle : musées, expositions, peinture, photographie, artistes, critique culturelle et formes de participation dans des forums. On travaille la citation comme ressource pour appuyer une appréciation ou introduire une voix autorisée. | L'élève identifie des espaces culturels hispaniques comme <i>la Casa Azul</i> et le Musée Picasso, et comprend que les musées ne sont pas seulement des lieux touristiques, mais des espaces de mémoire, d'identité, d'interprétation et de débat culturel. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève observe des œuvres, photographies ou textes artistiques sans les réduire à « j'aime / je n'aime pas ». Il apprend à différencier description objective, interprétation personnelle et jugement de valeur. Il développe la curiosité et l'ouverture envers les manifestations artistiques de la culture cible. | L'élève compare œuvres, musées et façons de représenter la réalité dans une perspective interculturelle. Il évite les jugements superficiels ou ethnocentriques et justifie son opinion avec respect, données et sensibilité culturelle. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève résume des textes de vulgarisation sur l'art en extrayant l'information essentielle : sujet, auteur, œuvre, technique, contexte et appréciation. Il révise l'usage de <i>ser/estar</i> , de la passive réfléchie et du lexique artistique au moyen d'une fiche de contrôle. | L'élève prépare une critique d'art en suivant des phases : observation, description, interprétation, comparaison, appréciation et révision. Il utilise les citations correctement, sélectionne un vocabulaire précis et vérifie si son texte distingue faits, opinions et inférences. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Fiche critique d'une œuvre. Choisir une peinture ou une photographie et élaborer une fiche avec description, appréciation positive ou négative, brève citation correctement rédigée et au moins trois usages contrastés de ser/estar. L'élève définit, décrit et apprécie</i> | <i>*Critique d'art pour un forum culturel.* Écrire et défendre oralement une brève critique sur une œuvre, exposition, musée ou photographie. Doit inclure description, interprétation, appréciation, une structure passive et une citation ou référence culturelle.</i> |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|-----------------------------|---|---|
| | <i>une œuvre ou un produit culturel avec précision, utilise ser/estar* de manière adéquate, résume une information essentielle et emploie correctement les citations.</i> | L'élève produit une critique d'art cohérente, justifie ses appréciations, utilise des passives et phrases impersonnelles, intègre un lexique artistique et fait preuve d'ouverture interculturelle face à des produits culturels. |
| Critères de notation | - Décrit et définit l'œuvre avec clarté : *15 %. - <i>Apprécie personnes, actions, états ou objets avec des arguments</i> : 15 %. - <i>Utilise correctement ser/estar et les adjectifs au sens changeant</i> : 20 %. - <i>Emploie la passive réfléchie ou la passive avec pronom</i> : 15 %. - <i>Résume l'information essentielle d'un texte artistique</i> : 15 %. - <i>Écrit des citations avec un format correct</i> : 20 %*. | - Rédige une critique d'art cohérente : *20 %. - <i>Distingue description, interprétation et appréciation</i> : 15 %. - <i>Utilise les passives de processus/résultat et les impersonnelles</i> : 20 %. - <i>Intègre le lexique d'art, de peinture et de photographie</i> : 15 %. - <i>Relie l'œuvre à un référent culturel hispanique</i> : 15 %. - <i>Expose oralement avec clarté, respect et sensibilité interculturelle</i> : 15 %*. |
| Matériel | *Unité 6. <i>Nuevo Prisma B2. Citations, forum, interview, article de vulgarisation, images d'œuvres d'art, fiche de ser/estar*</i> , manuel de style pour les citations. | *Unité 6. <i>Nuevo Prisma B2. Textes sur la Casa Azul*</i> et le Musée Picasso, articles de vulgarisation, modèles de critique d'art, images de peinture/photographie, grille de forum culturel. |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Parler d'apparences et de ressemblances. - Apprécier une information et donner des opinions. - Faire des comparaisons ou établir des différences. | - Décrire au moyen de comparaisons imaginaires. - Parler de quartiers, logements et modes de vie. - Apprécier des options d'achat ou de location d'un logement. |
| Contenus grammaticaux | - Verbes <i>parecer</i> et <i>parecerse</i> . - Degrés de comparaison. - Usages de <i>como si / ni que + imparfait / plus-que-parfait du subjonctif</i> . | - Verbes avec préposition. - Révision des structures comparatives appliquées aux descriptions de personnes, lieux et logements. - Usage des comparaisons imaginaires pour nuancer des appréciations : <i>como si fuera...</i> , <i>ni que viviera...</i> , <i>como si hubieran diseñado...</i> |
| Types de texte et lexique | - Reportage radiophonique. - Descriptions de personnes. - Conversations familiales. - Texte expositif. - Lexique pour la description physique. | - Lexique pour parler d'un lieu. - Types de logements. - Lexique lié à l'achat ou à la location d'un logement. - Conversations familiales sur quartiers, prix, zones et préférences. |
| Composante stratégique | - Décrire au moyen de comparaisons. - Travailler la prononciation en étant conscient d'une articulation correcte. - Écarter le vocabulaire qui n'appartient pas au lexique présenté. | - Sélectionner un vocabulaire pertinent pour décrire quartiers et logements. - Organiser une comparaison entre zones, maisons ou modes de vie. - Vérifier si la description distingue données objectives, impression personnelle et appréciation subjective. |
| Contenus culturels | - Quartiers avec une personnalité propre. - Fêtes populaires dans le monde hispanique. | - Louer ou acheter un logement en Espagne. - Quartiers avec une personnalité propre. - Vie de quartier, logement, vie commune et perception sociale de l'espace urbain. |
| Orthographe / Phonétique | - Accent emphatique, expressif ou oratoire. - Intonation pour comparer, apprécier et exprimer surprise ou incrédulité. | - Accent emphatique appliqué à des descriptions et appréciations. - Lecture orale d'annonces ou de descriptions de logement avec intention persuasive. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que la description de personnes, d'apparences et de ressemblances est conditionnée par des normes sociales de courtoisie, de sensibilité et de registre. On travaille des façons adéquates de comparer sans être offensant | L'élève identifie le logement et le quartier comme espaces de vie sociale : types de logement, location, achat, vie commune, zones urbaines, prix, transport, services et fêtes populaires. On travaille la relation entre |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|---|---|
| | et d'apprécier l'information sur des personnes ou des lieux avec précision. | espace urbain, identité collective et modes de vie en Espagne et dans le monde hispanique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève apprend à décrire apparences et ressemblances en évitant les stéréotypes physiques, sociaux ou culturels. Il compare les façons de parler de l'aspect physique, de l'âge, de la personnalité ou de l'origine dans différentes cultures, avec respect et prudence. | L'élève compare quartiers, logements et modes de vie sans idéaliser ni dévaloriser des modèles différents. Il développe une sensibilité face aux différences économiques, familiales et culturelles liées à l'accès au logement, à la vie de quartier et aux fêtes populaires. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève classe le lexique de description physique et de personnalité, sélectionne le vocabulaire pertinent et écarte les mots qui n'appartiennent pas au champ travaillé. Il pratique l'articulation et l'accent emphatique pour exprimer appréciation, doute, surprise ou comparaison. | L'élève planifie une description comparative : il définit l'objet de comparaison, sélectionne des critères — prix, emplacement, taille, lumière, transport, services, ambiance — , organise des arguments et révisé connecteurs, verbes avec préposition et structures avec subjonctif. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Portrait comparatif. Élaborer et présenter une description d'une personne, d'un personnage ou d'une figure publique fictive en utilisant parecer / parecerse, des degrés de comparaison et une structure avec como si / ni que + subjonctif*. Doit inclure une appréciation respectueuse. L'élève décrit apparences et ressemblances de manière adéquate, établit comparaisons et différences, apprécie une information et utilise des structures comparatives et imaginaires avec une correction suffisante pour un niveau B2.</i> | <i>*Annonce comparative de logement ou de quartier.* Créer une fiche orale et écrite pour louer, acheter ou recommander un logement/quartier. Doit inclure description, comparaison, avantages, inconvénients, une comparaison imaginaire et un lexique de logement. L'élève décrit et compare logements ou quartiers, utilise un lexique spécifique d'achat/location, organise une appréciation argumentée et fait preuve de conscience socioculturelle sur le logement et la vie de quartier.</i> |
| Critères de notation | - Utilise correctement <i>parecer / parecerse</i> : *15 % . - Établit comparaisons et différences avec précision : 20 % . - Utilise como si / ni que + subjonctif de manière fonctionnelle : 20 % . - Emploie le lexique de description physique et d'appréciation : 15 % . - Évite des descriptions offensantes ou stéréotypées : 15 % . - Utilise l'accent emphatique et une articulation claire : 15 %* . | - Décrit logement ou quartier avec un lexique spécifique : *20 % . - Compare des options d'achat/location avec des critères clairs : 20 % . - Utilise verbes avec préposition et structures comparatives : 15 % . - Intègre correctement une comparaison imaginaire : 15 % . - Relie quartier, logement et culture de manière critique : 15 % . - Présente oralement avec un accent expressif et de la clarté : 15 %* . |
| Matériel | <i>*Unité 7. Nuevo Prisma B2.*</i> Reportage radiophonique, descriptions de personnes, conversations familiales, texte expositif, fiche de comparaison et banque de lexique physique. | <i>*Unité 7. Nuevo Prisma B2.*</i> Annonces de logement, plans de quartiers, fiches d'achat/location, textes sur fêtes populaires, modèle de comparaison et grille orale. |

Vendredi

| Contenus | Vendredi |
|----------------------------------|--|
| Contenus fonctionnels | - Reproduire une conversation. - Transmettre et résumer une information ou une conversation. - Exprimer surprise, indifférence ou incrédulité. |
| Contenus grammaticaux | - Discours rapporté ou style indirect. - Concordance des temps dans le discours rapporté ou style indirect. - Autres transformations dans le discours rapporté : pronoms, déterminants, marqueurs temporels. |
| Types de texte et lexique | - Scénario de cinéma. - Fiche technique et synopsis d'un film. - Lexique lié au cinéma. - Expressions pour exprimer surprise, indifférence et incrédulité. - Lexique lié aux mensonges. |
| Composante stratégique | - Réfléchir et apprécier les ressources que le cinéma peut apporter à l'apprentissage d'une langue étrangère. - Acquisition de lexique à travers le cinéma en version originale. |

| Contenus | Vendredi |
|---|---|
| Contenus culturels | - Cinéma actuel espagnol et hispano-américain : acteurs et réalisateurs. - Festivals et prix de cinéma. |
| Orthographe / Phonétique | - Accentuation graphique : l'accent diacritique sur les pronoms interrogatifs et exclamatifs directs et indirects. - Exemples : <i>qué, quién, cuál, dónde, cuándo, cómo</i> . |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît le cinéma comme pratique culturelle et sociale : conversation sur des films, échange d'opinions, festivals, prix, acteurs, réalisateurs et visionnage en version originale. On travaille aussi la manière dont on reproduit conversations et témoignages en contextes journalistiques, interviews ou forums. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare des façons d'exprimer surprise, incrédulité, indifférence ou courtoisie dans différentes cultures, en évitant d'interpréter littéralement toutes les réponses. Il développe son attention aux nuances pragmatiques : quand une réaction est authentique, évasive, ironique ou polie. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève écoute ou lit une conversation cinématographique, identifie l'information essentielle et la transforme au style indirect. Il enregistre les changements de temps verbaux, pronoms, possessifs, démonstratifs et marqueurs temporels. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Interview transformée au style indirect.*</i> À partir d'une conversation ou d'une interview sur un film, l'élève doit résumer ce qui a été dit par les participants en utilisant le discours rapporté et des expressions de surprise, incrédulité ou indifférence. L'élève transmet et résume conversations ou informations de manière claire, applique la concordance temporelle du style indirect et transforme correctement pronoms, déterminants et marqueurs temporels. |
| Critères de notation | - Reproduit et résume une information avec clarté : *20 %. - Applique la concordance des temps au style indirect : 25 %. - Transforme pronoms, déterminants et marqueurs temporels : 20 %. - Utilise un lexique de cinéma et des expressions de réaction : 15 %. - Distingue surprise, indifférence et incrédulité avec adéquation pragmatique : 10 %. - Utilise correctement les accents diacritiques sur les interrogatifs/exclamatifs indirects : 10 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 8. Nuevo Prisma B2.*</i> Scénario de cinéma, fiche technique, synopsis, brève interview, cartes de style indirect et expressions de surprise/incrédulité. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Exprime accords et désaccords de manière nuancée dans un débat.
- Présente des arguments pour et contre des thèmes sociaux actuels.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige un article d'opinion ou une lettre au directeur bien organisée.
- Utilise des connecteurs argumentatifs et concessifs (*aunque, a pesar de que*).

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Identifie l'intention communicative et l'ironie dans des textes d'opinion.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Fait preuve d'une attitude critique mais respectueuse face à des opinions divergentes.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Argumenter mon point de vue dans un débat social. | | | |
| Utiliser des phrases concessives pour réfuter des arguments. | | | |
| Exprimer un désaccord de manière courtoise et diplomatique. | | | |
| Écrire un texte d'opinion avec une structure logique. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 6 · Niveau B2 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|---|---|--|
| Contenus fonctionnels | Décrire une œuvre artistique. | Apprécier et critiquer une œuvre, une photographie ou un espace culturel. | Décrire personnes, quartiers et logements. | Comparer des réalités urbaines et sociales. | Intégrer art, logement, ville et critique culturelle. |
| Contenus grammaticaux | <i>Ser/estar</i> dans description et appréciation. | Passive réfléchie et impersonnelle : <i>se ve, se representa, se considera.</i> | <i>Parecer/parecerse</i> et comparatifs. | <i>Como si + imparfait du subjonctif.</i> | Révision : <i>ser/estar</i> , passives, comparaisons et appréciation. |
| Types de texte et lexique | Fiche artistique. Lexique d'art et de photographie. | Critique culturelle. Lexique d'appréciation. | Annonce ou description de logement. Lexique de maison, quartier et ville. | Texte comparatif. Lexique de réalité sociale et d'urbanisme. | Présentation : « Une ville, une œuvre, une façon de vivre ». |
| Composante stratégique | Observer avant d'interpréter. | Séparer description, interprétation et opinion. | Organiser l'information spatiale. | Utiliser la comparaison à des fins argumentatives. | Réviser précision lexicale et cohérence. |
| Contenus culturels | Musées, art et mémoire culturelle. | Critique artistique comme pratique sociale. | Logement et quartier comme identité sociale. | Modèles urbains dans différentes cultures. | Art et ville comme reflet de la société. |
| Orthographe / Phonétique | Pauses descriptives. | Intonation appréciative. | Prononciation du lexique urbain. | Intonation contrastive. | Présentation orale soignée. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît l'œuvre artistique comme produit culturel. | Il comprend la critique comme appréciation argumentée, pas comme goût sans justification. | Il identifie le logement et le quartier comme espaces sociaux. | Il reconnaît que les villes reflètent des inégalités, des habitudes et des valeurs. | Il relie art, logement, quartier et mode de vie. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite les jugements superficiels sur des œuvres ou des styles. | Distingue goût personnel et appréciation culturelle. | Respecte des formes de logement différentes. | Compare quartiers et villes sans stéréotypes. | Défend une appréciation avec respect. |
| Procédures d'apprentissage | Complète une fiche d'observation. | Utilise une banque d'adjectifs d'appréciation. | Classe le vocabulaire de logement et de quartier. | Planifie une comparaison. | Auto-évalue description, appréciation et lexique. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Fiche descriptive d'une œuvre.*</i> Doit inclure l'identification de l'œuvre, l'auteur ou le contexte si connu, une | <i>*Brève critique d'art ou de photographie.*</i> Doit inclure une opinion claire sur l'œuvre ou l'image, l'analyse de la composition, de | <i>*Description de logement/quartier.*</i> Doit inclure la localisation, les caractéristiques principales du logement ou du quartier, les services proches, | <i>*Comparaison de deux espaces urbains.*</i> Doit inclure la description des deux espaces, des ressemblances | <i>*Projet final : « Ma carte culturelle et sociale ».*</i> On évalue s'il décrit, apprécie, compare et argumente. Doit inclure la |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|---|---|--|--|---|
| | description objective des éléments principaux, un lexique artistique adéquat, une brève appréciation et la justification de la pertinence ou de l'intérêt de l'œuvre. | la couleur, de l'intention ou du message, des arguments qui soutiennent l'appréciation, un lexique spécifique d'art ou de photographie et une conclusion personnelle cohérente. | l'ambiance, les avantages et inconvénients, l'usage d'un lexique urbain et descriptif, et une appréciation personnelle motivée. | et différences claires, l'usage de comparatifs et de connecteurs de contraste, l'appréciation d'aspects sociaux, culturels ou esthétiques, et une conclusion argumentée. | description d'un environnement urbain ou culturel, une comparaison entre espaces, une appréciation critique de leurs caractéristiques, des références sociales ou culturelles, un lexique précis et une défense orale ou écrite argumentée. |
| Critères de notation | Description : *30 %. Ser/estar : 25 %. Lexique d'art : 20 %. Clarté : 15 %. Attitude : 10 %*. | Critique : *30 %. Passives : 25 %. Appréciation : 20 %. Cohérence : 15 %. Oralité : 10 %*. | Description de logement : *25 %. Comparatifs : 20 %. Lexique urbain : 20 %. Organisation : 20 %. Correction : 15 %*. | Comparaison : *30 %. Como si : 20 %. Argument social : 20 %. Lexique : 15 %. Respect : 15 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Images d'œuvres. | Modèles de critique. | Plans ou annonces de logement. | Photos de quartiers. | Modèle de présentation. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Décrit œuvres, personnes, quartiers et logements.
- Apprécie et critique avec des arguments.
- Compare des réalités sociales et culturelles.
- Utilise *ser/estar* et des structures comparatives.
- Présente une interprétation culturelle avec clarté.
- Évite les stéréotypes sur quartiers, logements ou art.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit une fiche artistique.
- Rédige une critique culturelle.
- Décrit un logement ou un quartier.
- Produit un texte comparatif.
- Utilise un lexique spécifique d'art, de logement et de ville.
- Révise cohérence et précision lexicale.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Observe avant de donner son opinion.
- Distingue description, interprétation et appréciation.
- Organise le lexique par champs.
- Utilise des modèles textuels.
- Corrige les erreurs de *ser/estar* et de comparaisons.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte des styles artistiques différents.
- Évite de dévaloriser quartiers ou formes de logement.
- Compare des cultures urbaines sans clichés.
- Distingue jugement personnel et analyse culturelle.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Décrire une œuvre artistique. | | | |
| Apprécier une photographie ou une peinture. | | | |
| Utiliser <i>ser</i> et <i>estar</i> avec précision. | | | |
| Écrire une brève critique. | | | |
| Utiliser la passive réfléchie. | | | |
| Décrire un logement. | | | |
| Décrire un quartier. | | | |
| Comparer deux réalités sociales. | | | |
| Utiliser <i>como si</i> + <i>subjunctif</i> . | | | |
| Éviter les stéréotypes en comparant. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

C/ Cruz, 13 Bajo · 18002 Granada · +34 958 25 18 18 · acarfax@gmail.com

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU B2 · SEMAINES 7–8

(Troisième partie sur quatre — 2 semaines suivantes sur 10)

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 7 · Niveau B2 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi

| Contenus | Lundi |
|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Écrire une critique de cinéma. - Apprécier un film, une interprétation ou une scène. - Exprimer une opinion sur le cinéma actuel espagnol et hispano-américain. |
| Contenus grammaticaux | - Révision du style indirect appliqué aux critiques et interviews de cinéma. - Transformation de déclarations : « <i>Me sorprendió la película</i> » → <i>Dijo que le había sorprendido la película</i> . - Usage de ressources pour exprimer surprise, indifférence et incrédulité. |
| Types de texte et lexique | - Critique de cinéma. - Magazines spécialisés en cinéma. - Lexique lié au cinéma : <i>dirección, reparto, guion, montaje, banda sonora, interpretación, fotografía, ritmo, argumento</i> et <i>desenlace</i> . |
| Composante stratégique | - Apprendre du vocabulaire et extraire des informations à partir de la lecture de magazines de cinéma. - Organiser une critique : données techniques, brève synopsis, appréciation, arguments et recommandation finale. |
| Contenus culturels | - Magazines spécialisés en cinéma. - Les mensonges par courtoisie. - Le cinéma comme produit culturel et espace de débat social. |
| Orthographe / Phonétique | - Comparaison avec les relatifs sans accent : <i>que, quien, cual, donde, cuando, como</i> . - Application au style indirect : <i>Me preguntó qué había pasado / La escena que vimos fue excelente</i> . |
| Savoirs socioculturels | L'élève identifie la critique de cinéma comme un genre social spécialisé : il informe, interprète, apprécie et oriente le public. On travaille des magazines spécialisés, des prix, des festivals et la fonction sociale du cinéma comme reflet de conflits, valeurs, identités et formes de courtoisie. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève interprète films et critiques dans une perspective interculturelle : il distingue appréciation esthétique, contexte culturel et préjugé personnel. Il analyse les « mensonges par courtoisie » comme phénomène pragmatique et évite de juger une culture seulement à partir de comportements communicatifs isolés. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève lit une critique ou un magazine de cinéma, extrait les données pertinentes, organise un vocabulaire spécialisé et rédige sa propre critique. Il révise l'usage du style indirect, l'accent diacritique, la cohérence argumentative et l'adéquation du registre. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Critique de cinéma.*</i> Rédiger et présenter une brève critique d'un film espagnol ou hispano-américain. Doit inclure fiche technique, brève synopsis, appréciation argumentée, une citation ou déclaration au style indirect et une recommandation finale. L'élève écrit une critique de cinéma cohérente, utilise un lexique cinématographique, apprécie avec des arguments et applique correctement le style indirect et l'accent diacritique sur les interrogatifs et exclamatifs directs et indirects. |
| Critères de notation | - Rédige une critique de cinéma complète et cohérente : *20 %. - Inclut fiche technique et synopsis sans trop dévoiler : 15 %. - Utilise un lexique cinématographique spécialisé : 15 %. - Apprécie avec des arguments, et pas seulement avec des goûts personnels : 20 %. - Intègre correctement le style indirect : 15 %. - Applique l'accent diacritique et différencie relatifs/interrogatifs : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 8. Nuevo Prisma B2.*</i> Critiques de cinéma, magazines spécialisés, fiches de films espagnols et hispano-américains, modèle de critique et grille d'exposition. |

Mardi et mercredi

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|---|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer des hypothèses, souhaits et regrets dans le passé. - Indiquer une action dans le passé antérieure à une autre. - Établir des ressemblances imaginaires. | - Exprimer des conditions possibles et peu probables au présent et au futur, et irréelles dans le passé. - Exprimer la condition minimale indispensable ou l'unique pour l'accomplissement de l'action. |
| Contenus grammaticaux | - <i>Prétérito pluscuamperfecto</i> du subjonctif : morphologie et usages. - Conditionnel passé. - Structures : <i>ojalá hubiera...</i> , <i>me habría gustado que...</i> , <i>si hubiera sabido...</i> , <i>como si hubiera...</i> | - Phrases conditionnelles réelles et irréelles. - Connecteurs conditionnels : <i>si, siempre que, siempre y cuando, con tal de que, a condición de que, salvo que, excepto si, en caso de que</i> . - Contraste : <i>si + imparfait du subjonctif + conditionnel / si + plus-que-parfait du subjonctif + conditionnel passé</i> . |
| Types de texte et lexic | - Texte informatif. - Blog. - Proverbes. - Lexique lié aux expériences personnelles. - Lexique lié à l'histoire. | - Blog. - Proverbes. - Lexique des relations sociales. - Lexique lié à des événements historiques, modes de vie et biographies. |
| Composante stratégique | - Inférer une information à partir d'une image. - Stratégies de compréhension écrite : l'importance de donner un titre à un texte. - Anticiper le contenu à partir d'images, dates, noms propres et mots-clés. | - Développement de la compétence orale à partir de la comparaison de situations personnelles. - Formuler des hypothèses alternatives sur des faits passés. - Organiser une intervention orale avec condition, conséquence et appréciation finale. |
| Contenus culturels | - Différents modes de vie. - Biographies. - Événements de l'histoire mondiale. | - Faits historiques hispano-américains. - Dictons et proverbes en espagnol. - Relation entre mémoire historique, biographie personnelle et vision culturelle du passé. |
| Orthographe / Phonétique | - Accentuation graphique : accent sur les mots composés. - Révision sur des mots comme <i>histórico-social, político-cultural, teórico-práctico, físico-químico</i> . | - Accentuation graphique sur les mots latins et les mots adaptés. - Révision dans des textes historiques, blogs et citations culturelles. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que les biographies, les souvenirs personnels et les événements historiques font partie de la construction de la mémoire individuelle et collective. On travaille des modes de vie, des expériences personnelles et des faits historiques comme référents qui influencent la façon d'interpréter le présent. | L'élève identifie des faits historiques hispano-américains, proverbes et dictons comme formes de transmission culturelle. On analyse comment une communauté explique le passé, exprime une sagesse populaire et formule des jugements sur décisions, erreurs, occasions perdues ou conséquences historiques. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare trajectoires de vie, modes de vie et événements historiques sans juger à partir d'une seule perspective culturelle. Il apprend à distinguer expérience personnelle, interprétation historique, mémoire collective et opinion. | L'élève développe un regard critique face à des faits historiques et à des proverbes : il évite les généralisations, recoupe l'information, respecte des mémoires différentes et reconnaît qu'une même situation peut s'interpréter différemment selon le contexte culturel. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève infère une information à partir d'images, de titres et de mots-clés avant de lire. Il classe des structures pour regrets, souhaits et hypothèses au passé, et enregistre des exemples personnels avec plus-que-parfait du subjonctif et conditionnel passé. | L'élève planifie une intervention orale en comparant des situations personnelles ou historiques : il sélectionne une condition, pose une conséquence, utilise des connecteurs conditionnels et vérifie si l'hypothèse est réelle, peu probable ou irréelle. Il auto-évalue précision grammaticale, cohérence et adéquation culturelle. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Blog de mémoire personnelle ou historique. Écrire une brève entrée intitulée « Si hubiera...* ». Doit inclure une expérience personnelle ou un fait historique, un regret, une hypothèse au passé et une ressemblance imaginaire. L'élève exprime souhaits, hypothèses et regrets au passé de manière compréhensible, utilise le plus-que-</i> | <i>*Débat hypothétique. Participer à un débat sur une décision personnelle ou historique : « ¿Qué habría pasado si...? »*. Doit inclure une condition irréelle, une conséquence, un proverbe ou dicton en espagnol et une appréciation finale. L'élève formule des conditions réelles, peu probables et irréelles, utilise des connecteurs conditionnels variés,</i> |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|-----------------------------|--|--|
| | parfait du subjonctif et le conditionnel passé, et interprète des images ou textes liés à des expériences et à l'histoire. | compare des situations personnelles ou historiques et argumente des conséquences avec cohérence. |
| Critères de notation | - Utilise correctement le <i>pretérito pluscuamperfecto</i> du subjonctif : *25 %. - Utilise le conditionnel passé de manière fonctionnelle : 20 %. - Exprime hypothèses, souhaits ou regrets au passé : 20 %. - Intègre le lexique des expériences personnelles et de l'histoire : 10 %. - Infère une information par image, titre et contexte : 10 %. - Applique l'accentuation sur les mots composés : 15 %*. | - Formule des conditionnelles réelles et irréelles avec correction : *25 %. - Utilise des connecteurs conditionnels variés et adéquats : 20 %. - Exprime une condition minimale ou unique pour une action : 15 %. - Compare des situations personnelles ou historiques avec des arguments : 15 %. - Intègre proverbes, faits historiques ou référents hispano-américains : 10 %. - Soigne l'accentuation des mots latins/adaptés et la présentation : 15 %*. |
| Matériel | *Unité 9. Nuevo Prisma B2.* Texte informatif, blog, images historiques, biographies, proverbes, fiche de plus-que-parfait du subjonctif et de conditionnel passé. | *Unité 9. Nuevo Prisma B2.* Blog, proverbes, textes sur des faits historiques hispano-américains, cartes de débat hypothétique, tableau de connecteurs conditionnels et grille orale. |

Judi et vendredi

| Contenus | Judi | Vendredi |
|----------------------------------|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer sentiments, goûts et émotions. - Parler d'expériences liées aux voyages. - Parler d'odeurs et de saveurs, et de souvenirs qui leur sont associés. | - Exprimer but et finalité. - Apprécier des expériences gastronomiques. - Recommander des lieux, plats ou expériences culinaires. - Relier gastronomie, mémoire, voyage et culture. |
| Contenus grammaticaux | - Verbes de sentiment. - Structures : <i>me emociona que, me encanta que, me molesta que, me sorprendió que, me recuerda a, me sabe a, me huele a</i> . - Contraste entre infinitif et subjonctif avec verbes de sentiment. | - Phrases et connecteurs finaux. - <i>Para / para que, con el fin de que, con el propósito de, a fin de que, con la intención de</i> . - Révision des verbes de sentiment appliqués à la critique gastronomique et au témoignage. |
| Types de texte et lexique | - Critique gastronomique. - Recette de cuisine. - Forum. - Témoignage. - Lexique lié aux voyages et à la géographie. - Lexique lié à la gastronomie et aux sens. | - Conférence. - Critique gastronomique. - Témoignage. - Forum. - Expressions idiomatiques liées à la nourriture. - Lexique gastronomique d'appréciation : <i>textura, aroma, sabor, presentación, producto, tradición, fusión, temporada, elaboración</i> . |
| Composante stratégique | - Exprimer des sentiments à partir de la visualisation d'images. - Connaître les mots-clés d'un texte comme stratégie pour la compréhension orale. - Réaliser une lecture avec l'objectif de résumer un texte. | - Promouvoir une attitude de curiosité envers la gastronomie espagnole. - Sélectionner l'information pertinente d'une critique, recette, forum ou conférence. - Organiser une appréciation gastronomique : description, émotion, souvenir, finalité et recommandation. |
| Contenus culturels | - Le Chili. - Restaurants célèbres. - Gastronomie, territoire et voyage. | - Auteurs de la littérature hispano-américaine. - Gastronomie espagnole. - Restaurants célèbres. - Relation entre littérature, mémoire sensorielle et culture gastronomique. |
| Orthographe / Phonétique | - Symboles alphabétisables et non alphabétisables en espagnol. - Usage des symboles dans recettes, critiques et textes gastronomiques : <i>kg, g, ml, %, °C, €, #</i> . | - Révision des symboles alphabétisables et non alphabétisables dans des textes formels et informels. - Lecture expressive d'une critique gastronomique avec attention aux pauses, à l'emphase et à l'intonation appréciative. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la gastronomie comme pratique sociale et culturelle : façons de manger, voyager, se souvenir, recommander | L'élève identifie restaurants célèbres, recettes, critiques gastronomiques et conférences comme espaces de diffusion |

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|---|--|---|
| | et apprécier. On travaille les odeurs et saveurs comme éléments liés à la mémoire personnelle et à l'identité culturelle. On introduit également le Chili comme référent géographique et culturel du monde hispanique. | culturelle. On relie la gastronomie espagnole et hispano-américaine au territoire, au produit, à la tradition, à l'innovation, à la littérature et aux expériences de voyage. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare odeurs, saveurs, recettes et coutumes alimentaires sans ridiculiser les goûts d'autrui. Il apprend à distinguer préférence personnelle, habitude culturelle et jugement de valeur. Il développe sa curiosité face à des aliments, ingrédients et façons de manger différents. | L'élève apprécie la gastronomie comme voie de connaissance interculturelle. Il évite les stéréotypes du type « la cuisine espagnole est... » ou « la cuisine latino-américaine est... », et justifie ses opinions avec description, contexte et respect culturel. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève active des connaissances préalables à partir d'images, identifie les mots-clés avant d'écouter ou de lire, regroupe le lexique par sens — odeur, saveur, texture, vue — et enregistre des expressions personnelles avec des verbes de sentiment. | L'élève planifie une critique gastronomique : il sélectionne un lieu ou un plat, organise l'information, incorpore des connecteurs finaux, révise le lexique sensoriel, vérifie la cohérence du texte et auto-évalue s'il a exprimé émotion, finalité et appréciation de manière claire. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Témoignage sensoriel de voyage.*</i> Écrire et raconter oralement une expérience de voyage associée à une odeur, une saveur ou un plat. Doit inclure émotion, souvenir, lieu, description sensorielle et au moins trois verbes de sentiment. L'élève exprime sentiments, goûts et émotions liés aux voyages, aux odeurs, aux saveurs et aux souvenirs, en utilisant des verbes de sentiment et un lexique sensoriel dans un témoignage oral et écrit compréhensible. | <i>*Critique gastronomique avec finalité.*</i> Rédiger une brève critique d'un restaurant, d'un plat ou d'une recette. Doit inclure description sensorielle, appréciation, expression idiomatique liée à la nourriture, une phrase finale et une recommandation argumentée. L'élève rédige une critique gastronomique cohérente, utilise des connecteurs finaux, un lexique gastronomique et des expressions idiomatiques, et apprécie une expérience culinaire dans une perspective culturelle et communicative. |
| Critères de notation | - Exprime sentiments, goûts et émotions avec précision : <i>*20 %</i> . - <i>Utilise les verbes de sentiment avec infinitif/subjonctif correctement : 20 %</i> . - <i>Décrit odeurs, saveurs et souvenirs avec un lexique sensoriel : 20 %</i> . - <i>Relie expérience, voyage et culture : 15 %</i> . - <i>Identifie les mots-clés et résume l'information pertinente : 10 %</i> . - <i>Utilise correctement les symboles dans les textes gastronomiques : 15 %*</i> . | - Rédige une critique gastronomique claire et structurée : <i>*20 %</i> . - <i>Utilise phrases et connecteurs finaux correctement : 20 %</i> . - <i>Intègre un lexique gastronomique et des expressions idiomatiques : 20 %</i> . - <i>Formule une recommandation argumentée : 15 %</i> . - <i>Fait preuve de curiosité et de respect interculturel face à la gastronomie : 10 %</i> . - <i>Présente oralement avec une intonation appréciative et de la clarté : 15 %*</i> . |
| Matériel | <i>*Unité 10. Nuevo Prisma B2.*</i> Images de voyages et de plats, recettes, brèves critiques gastronomiques, forum d'expériences, carte du Chili, fiche de verbes de sentiment. | <i>*Unité 10. Nuevo Prisma B2.*</i> Modèles de critique gastronomique, brève conférence, textes sur des restaurants célèbres, expressions idiomatiques de nourriture, modèle de critique et grille de révision. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Décrit des projets professionnels et des plans de futur avec conviction.
- Participe à des simulations de réunions de travail ou à des entretiens complexes.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Élabore de brefs rapports ou propositions de projets.
- Utilise correctement le futur antérieur et les phrases conditionnelles.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Élargit son lexique spécialisé dans le domaine professionnel et des affaires.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Comprend les différences d'étiquette professionnelle et d'entreprise dans le monde hispanophone.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Parler de mes projets professionnels à long terme. | | | |
| Exprimer des conditions avec <i>si</i> , <i>siempre que</i> ou <i>a condición de que</i> . | | | |
| Me débrouiller dans une réunion ou un contexte formel. | | | |
| Écrire une proposition ou un projet de manière professionnelle. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 8 · Niveau B2 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|--|---|---|---|--|
| Contenus fonctionnels | Transmettre une information dite par une autre personne. | Écrire une critique de cinéma. | Exprimer hypothèses, souhaits et regrets dans le passé. | Formuler des conditions réelles et irréelles. | Apprécier une expérience gastronomique, historique ou culturelle. |
| Contenus grammaticaux | Style indirect : changements de temps, pronoms et marqueurs. | Lexique d'appréciation et structures de critique. | Plus-que-parfait du subjonctif et conditionnel passé. | Conditionnelles réelles et irréelles : <i>si + indicatif/subjonctif</i> . | Révision : style indirect, conditionnelles, hypothèse et appréciation. |
| Types de texte et lexique | Interview et résumé. Lexique de communication. | Critique cinématographique. Lexique de cinéma. | Blog de regrets ou d'hypothèses. Lexique d'histoire personnelle. | Débat hypothétique. Lexique de condition et conséquence. | Critique gastronomique-culturelle. Lexique de saveurs, mémoire et culture. |
| Composante stratégique | Transformer un discours direct en discours indirect. | Séparer argument, opinion et appréciation. | Formuler des hypothèses sur des faits passés. | Construire des chaînes : condition → conséquence. | Intégrer expérience, description et jugement critique. |
| Contenus culturels | Interviews et médias. | Cinéma comme produit culturel. | Mémoire personnelle et historique. | Histoire et décisions collectives. | Gastronomie comme identité culturelle. |
| Orthographe / Phonétique | Intonation au moment de citer ou de reformuler. | Intonation de critique. | Intonation de regret. | Intonation conditionnelle. | Lecture expressive d'une appréciation. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît l'importance de transmettre une information avec fidélité. | Il comprend la critique de cinéma comme genre culturel. | Il relie mémoire, regret et apprentissage. | Il reconnaît que les décisions ont des conséquences personnelles et historiques. | Il identifie cuisine, histoire et culture comme expériences liées. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite de manipuler les paroles d'autrui. | Interprète le cinéma à partir de son contexte. | Parle des erreurs ou des pertes avec tact. | Débat d'hypothèses historiques sans simplifier. | Respecte les goûts gastronomiques et les mémoires culturelles. |
| Procédures d'apprentissage | Tableau des changements du style indirect. | Schéma de critique de cinéma. | Liste de structures d'hypothèse passée. | Carte condition-conséquence. | Auto-évaluation finale de la production critique. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Transformer une interview en résumé.*</i> Doit inclure les idées principales de l'interview, l'information | <i>*Critique d'une scène ou d'un film.*</i> Doit inclure une brève contextualisation du film ou de la scène, une appréciation | <i>*Blog : « Si hubiera... ». Doit inclure une hypothèse irréelle sur le passé, l'usage adéquat de structures</i> | <i>*Débat : « ¿Qué habría pasado si...? ».*</i> Doit inclure une hypothèse initiale claire, des arguments sur des | <i>*Produit final : critique culturelle complète.*</i> On évalue s'il transmet, critique, formule des hypothèses |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|--|--|---|---|---|
| | pertinente sélectionnée, l'usage correct du discours rapporté, l'ordre logique des données, l'élimination des répétitions ou des détails secondaires et la fidélité au message original sans en changer le sens. | argumentée, l'analyse de personnages, thème ou conflit, une opinion personnelle justifiée, un lexique propre à la critique cinématographique et une conclusion claire. | <i>comme</i> si hubiera... habría...*, l'expression de conséquences possibles, une réflexion personnelle, la cohérence textuelle et la connexion avec une expérience culturelle, historique ou personnelle. | conséquences possibles, l'usage correct de structures conditionnelles irréelles, une réponse aux idées des autres camarades, la nuance de l'opinion et une participation respectueuse à l'échange oral. | et apprécie avec précision. Doit inclure la synthèse d'une information ou interview, la transformation fidèle du contenu, une critique raisonnée, la formulation d'hypothèses, une appréciation culturelle précise, l'usage de connecteurs argumentatifs et une maîtrise suffisante du registre formel ou de vulgarisation. |
| Critères de notation | Style indirect : *35 %. Fidélité : 25 %. Lexique : 15 %. Clarté : 15 %. Correction : 10 %*. | Critique : *30 %. Lexique cinéma : 20 %. Argumentation : 25 %. Cohérence : 15 %. Oralité : 10 %*. | Hypothèse passée : *30 %. Plus-que-parfait : 25 %. Conditionnel : 20 %. Lexique : 15 %. Ton : 10 %*. | Conditionnelles : *35 %. Débat : 20 %. Conséquences : 20 %. Clarté : 15 %. Respect : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Brèves interviews. | Fragments ou affiches de cinéma. | Modèle de blog. | Cartes de conditions. | Grille de critique culturelle. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Résume oralement une conversation ou une interview sur le cinéma.
- Transmet les paroles d'autrui en utilisant le style indirect.
- Exprime surprise, incrédulité ou indifférence avec adéquation pragmatique.
- Commente un film, une scène ou un personnage avec un lexique cinématographique.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Transforme une interview directe en discours rapporté.
- Applique les changements de temps verbaux, pronoms, possessifs, démonstratifs et marqueurs temporels.
- Utilise correctement les interrogatifs et exclamatifs indirects.
- Organise le résumé de l'interview avec cohérence et précision.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Note dans un tableau les changements du style direct au style indirect.
- Révise la concordance temporelle et les références personnelles.
- Corrige les erreurs de transformation avant de rendre le travail.
- Utilise une liste de contrôle pour vérifier accents, pronoms et marqueurs temporels.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Interprète les réactions pragmatiques sans les prendre de manière littérale.
- Respecte différentes façons d'exprimer surprise, courtoisie ou indifférence.
- Commente des produits culturels avec une attitude critique et respectueuse.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Résumer une interview sur le cinéma. | | | |
| Transformer un style direct en style indirect. | | | |
| Changer les temps verbaux correctement. | | | |
| Changer pronoms, possessifs et marqueurs temporels. | | | |
| Utiliser des expressions de surprise, incrédulité ou indifférence. | | | |
| Commenter un film avec un lexique adéquat. | | | |
| Réviser les interrogatifs et exclamatifs indirects. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

C/ Cruz, 13 Bajo · 18002 Granada · +34 958 25 18 18 · acarfax@gmail.com

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU C1 · SEMAINES 1–3

(Première partie sur quatre — 3 premières semaines sur 12)

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 1 · Niveau C1 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|--|---|
| Contenus fonctionnels | - Apprécier et mettre l'accent sur l'attitude ou le comportement de quelqu'un. - Raconter une anecdote. - Caractériser. - Décrire de manière détaillée : le portrait. | - Décrire au moyen de comparaisons. - Faire référence à une action comme processus ou comme résultat. - Interpréter et produire de brefs textes humoristiques. |
| Contenus grammaticaux | - Contraste <i>ser / estar</i> . - Expressions avec <i>ser / estar + prépositions</i> . - Expressions idiomatiques avec <i>ser</i> et <i>estar</i> . | - Structures emphatiques avec <i>ser</i> . - La phrase passive. - Usages de la passive pour présenter processus et résultats : <i>fue escrito, está basado en, ha sido interpretado como, se considera</i> . |
| Types de texte et lexique | - Texte humoristique : blague, caricature, bande dessinée et monologue. - Lexique lié à l'humour. - Lexique pour caractériser personnes, attitudes et comportements. | - Texte humoristique : blague, caricature, bande dessinée et monologue. - L'instance. - Abréviations du dictionnaire. - Mots homophones. |
| Composante stratégique | - Usage du dictionnaire. - Ressources pour comprendre le sens de textes oraux étendus. - Repères pour la compréhension de textes humoristiques. | - Usage du dictionnaire pour interpréter abréviations, nuances lexicales et mots homophones. - Stratégies pour identifier ironie, double sens, exagération, ambiguïté et rupture d'attentes. |
| Contenus culturels | - L'humour dans le monde hispanique : la blague, le <i>tebeo</i> , la BD, la caricature. - <i>Maitena</i> . - <i>El club de la comedia</i> . | - <i>Dalí</i> . - « Eungenio » Salvador Dalí du groupe musical <i>Mecano</i> . - Humour, art, musique et culture populaire comme formes de représentation sociale. |
| Orthographe / Phonétique | - Mots homophones. - Reconnaissance des doubles sens à l'oral. - Intonation humoristique : pauses, emphase et chute. | - Abréviations du dictionnaire. - Lecture expressive de blagues, monologues ou bandes dessinées. - Prononciation et intonation pour marquer ironie, surprise ou contraste. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît l'humour comme pratique sociale et culturelle du monde hispanique : blagues, <i>tebeos</i> , BD, caricatures et monologues. On travaille la façon dont l'humour permet de critiquer des comportements, exagérer des traits de caractère, présenter des stéréotypes sociaux et générer une complicité avec l'interlocuteur. | L'élève identifie des référents culturels comme <i>Maitena</i> , <i>El club de la comedia</i> , <i>Dalí</i> et la chanson de <i>Mecano</i> comme produits culturels liés à l'humour, l'ironie, l'image publique, l'art et la culture populaire. On analyse comment l'humour peut dépendre du contexte historique, social et linguistique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève interprète l'humour avec une distance critique : il distingue entre plaisanterie, ironie, caricature, moquerie, préjugé et critique sociale. Il compare des formes d'humour de différentes cultures sans supposer que ce qui est drôle dans une langue doit fonctionner pareil dans une autre. | L'élève développe une sensibilité face aux limites culturelles de l'humour : il évite de reproduire des blagues offensantes, détecte les stéréotypes et analyse quand une caricature ou un monologue critique une conduite et quand il renforce un préjugé. Il pratique la relativisation culturelle et la médiation lorsqu'un texte humoristique peut être mal interprété. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève utilise le dictionnaire pour préciser des significations, consulter des abréviations, enregistrer des expressions idiomatiques | L'élève révise ses productions en vérifiant si le portrait est précis, si les comparaisons apportent une nuance, si les structures |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|---|--|
| | avec <i>ser/estar</i> et différencier les mots homophones. Avant d'écouter ou de lire un texte humoristique, il anticipe sujet, personnages, situation et possible double sens. | emphatiques fonctionnent et si le texte humoristique a une mise en place, une tension et une chute. Il auto-évalue compréhension, fluidité, prononciation et adéquation culturelle de l'humour. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Portrait humoristique. Écrire et présenter oralement un bref portrait d'un personnage réel ou fictif. Doit apprécier son attitude ou son comportement, inclure une anecdote, utiliser le contraste ser/estar, une expression idiomatique et une comparaison. L'élève caractérise et décrit avec détail une personne, apprécie attitudes et comportements, raconte une anecdote et utilise avec précision ser/estar*, des expressions idiomatiques et un lexique lié à l'humour.</i> | <i>*Monologue ou brève bande dessinée. Créer un texte humoristique sur une situation quotidienne. Doit inclure une structure emphatique avec ser*, une passive, au moins un mot homophone ou un jeu de mots et une chute finale compréhensible. L'élève interprète et produit un bref texte humoristique, emploie des comparaisons, des structures emphatiques, la passive et des ressources lexicales comme homophones ou doubles sens, en faisant preuve de conscience du contexte culturel.</i> |
| Critères de notation | - Caractérise et décrit avec une richesse lexicale : *20 %. - Raconte une anecdote claire et bien structurée : 15 %. - Utilise correctement le contraste ser/estar : 20 %. - Intègre des expressions idiomatiques avec ser/estar : 15 %. - Utilise le dictionnaire et reconnaît abréviations/homophones : 10 %. - Interprète l'humour sans tomber dans des stéréotypes offensants : 20 %*. | - Produit un monologue, une blague ou une BD cohérent(e) : *20 %. - Utilise des structures emphatiques avec ser : 15 %. - Utilise la passive pour processus ou résultat : 15 %. - Emploie des comparaisons et des ressources humoristiques : 20 %. - Manie homophones, double sens ou chute humoristique : 15 %. - Présente oralement avec intonation, pauses et adéquation culturelle : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 1. Nuevo Prisma C1. Blagues, caricatures, bandes dessinées, monologues, dictionnaire monolingue, fiche de ser/estar*, exemples de Maitena et fragments de monologues.</i> | <i>*Unité 1. Nuevo Prisma C1.* Textes humoristiques, vignettes, monologues, chansons de Mecano, matériel sur Dalí, modèle de BD ou de monologue, grille d'expression orale.</i> |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Évoquer un souvenir : formules introductives. - Narrer et décrire au passé. - Rappeler la mémoire d'un personnage défunt. - Argumenter pour ou contre avec des exemples spécifiques. | - Participer à un débat. - Utiliser des ressources pour maintenir la communication orale. - Défendre une opinion sur théâtre, subventions, mémoire culturelle ou personnages de scène. |
| Contenus grammaticaux | - Le présent historique. - Usage et relation entre les différents temps du passé à l'indicatif. - Le conditionnel simple avec valeur de passé. | - Révision fonctionnelle des temps du passé dans narrations et débats. - Usage du présent historique pour donner de la vivacité au récit. - Conditionnel simple avec valeur de futur dans le passé : <i>dijo que actuaría, pensó que sería recordado</i> . |
| Types de texte et lexique | - Texte de vulgarisation. - Interview radiophonique. - Panégyrique. - Critique de théâtre. - Lexique et expressions idiomatiques liés au monde du spectacle. | - Texte numérique : le blog d'un acteur. - Texte argumentatif : les subventions théâtrales. - Affiches de théâtre. - Synopsis d'œuvres théâtrales : <i>La katarsis del tomatazo, Garrick</i> . |
| Composante stratégique | - Stratégies pour acquérir la compétence orale : ton de la conversation, relation entre les interlocuteurs, demander la coopération de l'interlocuteur, confirmer la compréhension de ce qui a été dit, demander la clarification du discours, aide et répétitions. | - S'autoréguler verbalement et reformuler pour se faire mieux comprendre. - Utiliser des pauses, des tics de langage ou des formules toutes faites pour gagner du temps ou lier le discours. - Maintenir le tour dans un débat sans bloquer la communication. |
| Contenus culturels | - Festivals de théâtre. - Le <i>corral de comedias</i> d'Almagro et l'amphithéâtre romain de | - Festivals de théâtre. - Critique théâtrale, blogs d'acteurs et affiches comme produits |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|--|--|
| | Mérida. - Acteurs espagnols : José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, <i>El Brujo</i> . | culturels. - Débat sur les subventions théâtrales et la fonction sociale du théâtre. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation narrative pour évoquer des souvenirs et rendre hommage à un personnage. - Pauses expressives dans des récits du passé et des panégyriques. | - Intonation argumentative dans le débat. - Ressources orales pour montrer accord, désaccord, nuance, doute, ironie ou emphase. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît le théâtre comme espace culturel de mémoire collective, d'hommage et de transmission artistique. On travaille le panégyrique, l'interview radiophonique et la critique théâtrale comme genres sociaux où l'on se souvient, apprécie et construit l'image publique d'acteurs, auteurs et œuvres. | L'élève identifie festivals, affiches, blogs d'acteurs, synopsis et débats sur les subventions comme pratiques culturelles liées au théâtre. On travaille des référents comme le <i>corral de comedias</i> d'Almagro, l'amphithéâtre romain de Mérida et des figures théâtrales espagnoles. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare des façons de se souvenir, de rendre hommage et d'apprécier des personnages culturels dans différentes sociétés. Il apprend à distinguer mémoire personnelle, mémoire publique, éloge, critique et mythification. Il développe le respect envers des référents culturels qui peuvent ne pas appartenir à sa tradition. | L'élève participe à des débats culturels en évitant des positions simplistes. Il analyse le théâtre comme bien culturel, industrie, patrimoine et espace de critique sociale. Il pratique la médiation interculturelle en expliquant une œuvre, une affiche ou un festival à des personnes qui ne connaissent pas ce référent. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève écoute des interviews ou fragments radiophoniques en identifiant ton, relation entre interlocuteurs, intention et données pertinentes. Il note des formules pour évoquer des souvenirs : <i>recuerdo que...</i> , <i>jamás olvidaré...</i> , <i>por aquel entonces...</i> , <i>siempre decía que...</i> | L'élève prépare un débat : il définit sa position, sélectionne des arguments, prévoit des objections, note des exemples concrets et répète des reformulations. Ensuite, il auto-évalue fluidité, clarté, capacité de réaction, usage de formules de maintien et précision dans les temps du passé. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Panégyrique théâtral.*</i> Écrire et présenter oralement un bref hommage à un acteur, une actrice, un réalisateur/une réalisatrice ou un personnage théâtral défunt ou fictif. Doit inclure un souvenir personnel ou culturel, une narration au passé, du présent historique et une appréciation argumentée. L'élève évoque des souvenirs, narre et décrit au passé, rappelle la mémoire d'un personnage et construit un panégyrique cohérent en utilisant les temps du passé, le présent historique et le conditionnel simple avec valeur de passé. | <i>*Débat culturel. Participer à un débat sur une question théâtrale :</i> « ¿Debe subvencionarse el teatro? », « ¿El teatro sigue siendo necesario? » ou « ¿Qué aporta un festival de teatro a una ciudad?* ». Doit inclure arguments, exemples concrets, reformulations et formules pour maintenir l'interaction. L'élève participe à un débat culturel, argumente pour ou contre avec des exemples, maintient la communication orale, reformule des idées et utilise un lexique spécialisé du monde du spectacle. |
| Critères de notation | - Évoque des souvenirs avec des formules introductives adéquates : *15 %. - Narre et décrit au passé avec précision : 20 %. - Utilise le présent historique avec valeur expressive : 15 %. - Utilise le conditionnel simple avec valeur de passé : 15 %. - Intègre le lexique du spectacle et référents théâtraux : 15 %. - Présente le panégyrique avec intonation et solennité adéquates : 20 %*. | - Défend une position claire dans le débat : *20 %. - Argumente avec des exemples spécifiques : 20 %. - Utilise des ressources pour maintenir la communication orale : 20 %. - Reformule, demande des précisions ou confirme la compréhension quand c'est nécessaire : 15 %. - Intègre le lexique théâtral et références culturelles : 15 %. - Respecte les tours, écoute et nuance sans bloquer l'interaction : 10 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 2. Nuevo Prisma C1.*</i> Interview radiophonique, panégyriques, critiques de théâtre, textes sur les festivals et référents théâtraux, fiche de temps du passé. | <i>*Unité 2. Nuevo Prisma C1.*</i> Blog d'acteur, affiches de théâtre, synopsis d'œuvres, texte argumentatif sur les subventions théâtrales, cartes de débat et grille orale. |

Vendredi

| Contenus | Vendredi |
|------------------------------|---|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer souhaits et malédictions. - Exprimer des sentiments. - Réagir face à quelque chose. - Exprimer volonté, souhait, interdiction, ordre ou prière avec l'intention d'influencer les autres. |

| Contenus | Vendredi |
|---|---|
| Contenus grammaticaux | - Subordonnées complétives. - Verbes et expressions de sentiment, influence, activité mentale, communication, perception et certitude. - <i>Ser + adjectif + que</i> . - <i>Ojalá, así + subjonctif</i> . |
| Types de texte et lexique | - Enquête. - Test de personnalité. - Fragment de thèse. - Lexique lié au bonheur et aux achats. - Mots dérivés du grec et du latin. - Préfixes et suffixes. |
| Composante stratégique | - Acquisition du lexique par dérivation. - Compréhension d'un texte écrit : stratégies de compensation et usage de mots-clés. - Interaction communicative interculturelle : les modèles de communication et la valeur du silence. |
| Contenus culturels | - Citations célèbres. - Le modèle communicatif espagnol. - L'argent et le bonheur. |
| Orthographe / Phonétique | - Révision des mots dérivés du grec et du latin. - Attention aux préfixes et suffixes fréquents : <i>hiper-, hipo-, anti-, inter-, -dad, -ción, -ismo, -ista</i> . |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que l'expression de souhaits, malédictions, prières, ordres et sentiments est régulée par des normes sociales de courtoisie, de registre et d'intention communicative. On travaille le modèle communicatif espagnol, en incluant l'expressivité, la valeur du silence, la réaction émotionnelle et la façon d'influencer les autres au moyen de la langue. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare différents modèles communicatifs sans les juger comme « froids », « exagérés », « directs » ou « incorrects ». Il apprend à interpréter silences, réactions, prières, ordres et expressions émotionnelles selon le contexte culturel, la relation entre interlocuteurs et l'intention communicative. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève élargit son lexique par dérivation : il identifie racine, préfixe, suffixe, catégorie grammaticale et nuance sémantique. Avant de lire, il localise les mots-clés ; pendant la lecture, il infère les significations ; après, il note des familles lexicales et des expressions utiles avec subjonctif. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Enquête + commentaire interprétatif.*</i> Élaborer une mini-enquête sur le bonheur, l'argent, les achats ou les relations personnelles. Ensuite, rédiger un bref commentaire interprétant les résultats et incluant souhaits, sentiments, réactions et au moins quatre subordonnées complétives. L'élève exprime souhaits, sentiments, réactions, prières, ordres ou interdictions de manière adéquate, en utilisant des subordonnées complétives et des ressources lexicales dérivées pour interpréter une enquête ou un test. |
| Critères de notation | - Exprime souhaits, sentiments et réactions avec précision : *15 %. - Utilise les subordonnées complétives avec indicatif/subjonctif correctement : 25 %. - Emploie des structures d'influence, ordre, interdiction ou prière : 15 %. - Applique la dérivation lexicale avec préfixes/suffixes : 15 %. - Interprète enquête/test en utilisant des mots-clés : 15 %. - Respecte registre et adéquation culturelle en exprimant des émotions : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 3. Nuevo Prisma C1.*</i> Enquête, test de personnalité, fragment de thèse, banque de préfixes et suffixes, citations sur le bonheur, tableau des subordonnées complétives. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Raconte des anecdotes avec clarté.
- Présente un portrait humoristique.
- Lit ou interprète des textes humoristiques avec une intonation adéquate.
- Évoque des souvenirs et rappelle la mémoire d'un personnage.
- Participe à un débat culturel.
- Utilise des ressources pour maintenir la communication orale.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit un portrait détaillé.
- Produit un monologue, une blague ou une brève BD.
- Rédige un panégyrique théâtral.
- Organise des arguments dans un texte culturel.
- Utilise un lexique de l'humour, du spectacle et du théâtre.
- Emploie les temps du passé avec précision.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Utilise le dictionnaire pour des nuances lexicales.
- Reconnaît homophones, doubles sens et ironie.
- Identifie ton et intention dans des textes oraux.
- Reformule pour se faire comprendre.
- Auto-évalue fluidité, précision et adéquation culturelle.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Distingue humour, moquerie, ironie et préjugé.
- Respecte des référents culturels théâtraux.
- Évite des blagues offensantes ou stéréotypées.
- Écoute et débat sans bloquer l'interaction.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Raconter une anecdote. | | | |
| Décrire un portrait détaillé. | | | |
| Utiliser <i>ser / estar</i> avec précision. | | | |
| Comprendre une blague ou un texte humoristique. | | | |
| Créer une BD ou un bref monologue. | | | |
| Évoquer des souvenirs. | | | |
| Écrire un panégyrique. | | | |
| Utiliser le présent historique. | | | |
| Participer à un débat culturel. | | | |
| Maintenir la communication orale. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 2 · Niveau C1 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|--|---|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | Interpréter textes humoristiques et blagues. | Décrire des personnes au moyen de portraits physiques, psychologiques et sociaux. | Narrer des anecdotes significatives avec une intention expressive. | Élaborer un panégyrique ou un hommage. | Participer à un débat culturel sur l'humour, la mémoire et l'identité. |
| Contenus grammaticaux | Contraste <i>ser/estar</i> avec des nuances d'appréciation. | Passives réfléchies et impersonnelles. | Révision avancée des temps du passé. | Présent historique et ressources d'emphase. | Conditionnel avec valeur de passé et nuance argumentative. |
| Types de texte et lexique | Blague, bande dessinée, bref monologue. Lexique de l'humour. | Portrait, profil, caricature. Lexique du caractère. | Anecdote personnelle ou culturelle. Lexique de la mémoire. | Panégyrique, éloge, hommage. Lexique d'appréciation. | Débat culturel. Lexique d'identité, tradition et critique. |
| Composante stratégique | Inférer ironie, double sens et présuppositions. | Différencier description objective, appréciation et interprétation. | Sélectionner des détails pertinents pour narrer avec efficacité. | Organiser un éloge : présentation, mérites, exemple et clôture. | Formuler arguments, contre-arguments et nuances. |
| Contenus culturels | Humour dans le monde hispanique. | Personnages publics et portraits culturels. | L'anecdote comme mémoire partagée. | Hommages et discours publics. | Humour, identité et limites culturelles. |
| Orthographe / Phonétique | Intonation humoristique. | Pauses descriptives. | Rythme narratif. | Intonation solennelle. | Intonation argumentative. |
| Savoirs socioculturels | L'humour fonctionne comme forme de critique sociale, de cohésion de groupe et d'expression culturelle. | Le portrait reflète des valeurs sociales sur l'apparence, la personnalité et le prestige. | Les anecdotes transmettent mémoire, expérience et appartenance. | L'éloge public répond à des normes sociales de reconnaissance. | Le débat culturel exige de distinguer liberté expressive, respect et sensibilité sociale. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite de ridiculiser des formes d'humour qui ne sont pas les siennes. | Ne réduit pas une personne à des stéréotypes physiques ou sociaux. | Écoute des récits personnels sans envahir l'intimité. | Reconnaît différentes formes d'hommage. | Argumente sur les limites de l'humour sans imposer un cadre culturel unique. |
| Procédures d'apprentissage | Note des ressources humoristiques : ironie, exagération, double sens. | Élabore une banque d'adjectifs avec des nuances. | Planifie une anecdote avec un focus narratif. | Révise ton, registre et adéquation. | Auto-évalue clarté, précision et capacité de nuance. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Analyse d'un texte humoristique.*</i> | <i>*Portrait écrit d'une personne ou d'un</i> | <i>*Anecdote culturelle narrée oralement.*</i> Doit | <i>*Bref panégyrique.*</i> Doit inclure un | <i>*Débat final : « ¿Tiene límites el humor? ».*</i> On |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|---|--|--|---|---|
| | Doit inclure l'identification de ressources comme ironie, exagération, ambiguïté, double sens ou contraste, et explique son effet communicatif dans un contexte culturel déterminé. | <i>personnage.*</i> Doit inclure la rédaction d'un portrait complet et nuancé, combinant traits physiques, psychologiques, sociaux et culturels, avec une précision lexicale, une cohésion textuelle et en évitant les descriptions stéréotypées. | inclure la narration orale d'une anecdote culturelle de manière claire, fluide et expressive, en organisant les faits avec cohérence, en utilisant adéquatement les temps du passé et en maintenant l'intérêt de l'auditeur. | texte d'hommage avec un ton adéquat, une structure claire et un vocabulaire d'appréciation, en mettant en avant qualités, mérites ou apports d'une personne ou figure culturelle de manière respectueuse. | évalue compréhension de l'humour, précision descriptive, narration et argumentation. |
| Critères de notation | Humour et inférence : *30 % Ser/estar : 25 % Lexique : 20 % Oralité : 15 % Attitude : 10 %* | Portrait : *30 % Passives : 20 % Précision lexicale : 25 % Cohésion : 15 % Attitude : 10 %* | Narration : *30 % Temps du passé : 30 % Expressivité : 15 % Cohésion : 15 % Attitude : 10 %* | Panégyrique : *35 % Présent historique : 20 % Lexique d'appréciation : 20 % Ton : 15 % Révision : 10 %* | Oral : *40 % Écrit : 30 % Procédures : 20 % Attitude interculturelle : 10 %* |
| Matériel | Blagues, vignettes, monologues. | Photographies, portraits littéraires, fiches d'adjectifs. | Modèles d'anecdotes. | Brefs discours d'hommage. | Grille de débat. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- L'élève interprète l'humour.
- Narre des anecdotes.
- Décrit des personnes avec précision.
- Participe à des débats culturels et nuance ses opinions.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit portraits, anecdotes et panégyriques cohésifs, avec un lexique riche et un usage adéquat des passés, *ser/estar* et ressources d'appréciation.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie, révisé, sélectionne des ressources expressives, distingue description et appréciation, et corrige sa production.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte différentes formes d'humour, évite les stéréotypes et écoute récits ou appréciations d'autrui sans ridiculiser.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Comprendre un texte humoristique. | | | |
| Reconnaître l'ironie ou le double sens. | | | |
| Décrire une personne avec des nuances. | | | |
| Utiliser <i>ser</i> et <i>estar</i> avec précision. | | | |
| Narrer une anecdote de manière expressive. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Écrire un portrait ou un profil. | | | |
| Élaborer un bref hommage. | | | |
| Participer à un débat culturel. | | | |
| Nuancer mon opinion. | | | |
| Respecter des formes d'humour différentes. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 3 · Niveau C1 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi

| Contenus | Lundi | |
|---|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer le point de vue sur quelque chose. - Interagir dans un forum sur l'amour ou le bonheur. - Argumenter sur des modèles communicatifs, l'argent, le bonheur et les relations personnelles. | |
| Contenus grammaticaux | - Verbes à double signification. - Révision des subordonnées complétives avec indicatif/subjonctif selon intention, certitude, sentiment, influence ou appréciation. - Contraste : <i>creo que / no creo que, siento que / siento que no, digo que / digo que no</i> . | |
| Types de texte et lexique | - Texte numérique : forum sur l'amour. - Témoignage. - Citations célèbres. - Lexique des sentiments, relations personnelles, bonheur, argent, désir et appréciation. | |
| Composante stratégique | - Usage de mots-clés pour interpréter témoignages, forums et citations. - Analyse de préfixes, suffixes et familles lexicales pour élargir le vocabulaire. - Reformulation d'opinions pour éviter les malentendus interculturels. | |
| Contenus culturels | - Le modèle communicatif espagnol. - Forums numériques sur l'amour, le bonheur et les relations. - Citations célèbres comme façon de condenser valeurs culturelles, croyances et visions de la vie. | |
| Orthographe / Phonétique | - Lecture expressive de citations et témoignages. - Intonation pour exprimer souhait, ordre, prière, émotion, surprise ou désaccord. | |
| Savoirs socioculturels | L'élève analyse le bonheur, l'argent, l'amour et les achats comme thèmes sociaux et culturels présents dans enquêtes, forums, témoignages et citations célèbres. On réfléchit à la façon dont différentes sociétés apprécient le succès, le bien-être, la consommation, les relations affectives et la réalisation personnelle. | |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève relativise ses propres idées sur le bonheur, l'argent, l'amour et la consommation. Il apprend à distinguer opinion personnelle, croyance culturelle, stéréotype et argument. Il pratique la médiation interculturelle en reformulant des messages qui pourraient paraître trop directs, intenses ou ambigus pour d'autres locuteurs. | |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie une intervention dans un forum : il définit sa position, sélectionne des arguments, utilise des citations ou témoignages comme appui, révise les subordonnées complétives et vérifie si son message respecte registre, clarté, courtoisie et sensibilité interculturelle. | |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Forum argumentatif sur l'amour et le bonheur. Écrire et défendre oralement une entrée de forum intitulée « ¿El dinero ayuda a ser feliz? ».</i> Doit inclure point de vue, citation célèbre, bref témoignage, verbes de sentiment/influence/communication et une réflexion interculturelle sur le silence ou le modèle communicatif. L'élève exprime et argumente son point de vue sur le bonheur, l'amour, l'argent ou les achats, interagit dans un forum, utilise les subordonnées complétives avec précision et fait preuve de conscience interculturelle sur les modèles communicatifs. | |
| Critères de notation | - Défend un point de vue clair et nuancé : *20 %. - Utilise des verbes à double signification et des subordonnées avec précision : 20 %. - Intègre lexique de bonheur, amour, achats et argent : 15 %. - Utilise une citation célèbre ou un témoignage comme appui argumentatif : 15 %. - Interagit dans un forum avec courtoisie et reformulation adéquate : 15 %. - Réfléchit sur les modèles communicatifs et la valeur du silence : 15 %*. | |
| Matériel | <i>*Unité 3. Nuevo Prisma C1.*</i> Forum sur l'amour, témoignages, citations célèbres, textes sur l'argent et le bonheur, fiche de verbes à double signification et grille de forum argumentatif. | |

Mardi et mercredi

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|------------------------------|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Influencer les autres. - Donner des ordres de manière directe et de manière atténuée. - Accorder une permission. - Répéter un ordre. - Donner des conseils et instructions. | - Influencer les autres au moyen de textes publicitaires et argumentatifs. - Rédiger un article à intention persuasive. - Analyser des |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|---|--|--|
| | | annonces commerciales, institutionnelles et des campagnes sociales. |
| Contenus grammaticaux | - L'impératif. - Pronoms compléments d'objet direct et indirect. - La redoublement des pronoms d'objet. | - Structures pour donner des ordres et instructions : <i>présent de l'indicatif, a + infinitif/substantif, se ruega + infinitif, se ruega que + subjonctif, que + subjonctif, he dicho / te digo que...</i> - Révision de l'impératif et des pronoms dans des textes publicitaires. |
| Types de texte et lexique | - Annonce publicitaire commerciale. - Annonce publicitaire avec implications socioculturelles. - Interview radiophonique. - Lexique lié à la publicité. | - Rapport spécialisé. - Texte numérique : forum de lecture. - Texte littéraire : fragment de roman. - Langage publicitaire. - Lexique de persuasion, consommation, impact social et communication institutionnelle. |
| Composante stratégique | - Compréhension écrite d'un texte long. - Expression écrite : élaborer un résumé. - Identifier intention communicative, destinataire et stratégie d'influence. | - Repères pour rédiger un article afin d'influencer les autres. - Sélectionner arguments, exemples, ton et ressources persuasives. - Réviser clarté, cohérence et force argumentative. |
| Contenus culturels | - L'ONG <i>Publicitarios Implicados</i> . - 1399 de Frédéric Beigbeder. - Le marketing. | - La publicité : avantages et inconvénients. - La publicité institutionnelle. - Relation entre publicité, consommation, responsabilité sociale, lecture critique et culture contemporaine. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation d'ordres directs et atténués. - Prononciation emphatique dans instructions, avertissements et ordres. | - Intonation persuasive dans annonces, campagnes et articles. - Usage de pauses, emphase et rythme pour influencer sans paraître agressif. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la publicité comme pratique sociale qui n'informe pas seulement, mais persuade, oriente des comportements et construit désirs, besoins ou valeurs. On travaille des annonces commerciales et des annonces à implications socioculturelles, en prêtant attention au destinataire, au ton et à l'intention. | L'élève analyse le marketing, la publicité institutionnelle et les campagnes sociales comme produits culturels qui influencent l'opinion publique. On réfléchit aux avantages et inconvénients de la publicité, à la consommation responsable et à la responsabilité éthique des messages persuasifs. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare des façons de donner des ordres, conseils, permissions et instructions dans différentes cultures, en différenciant ordre direct, demande atténuée, prière formelle et recommandation. Il apprend que la courtoisie ne fonctionne pas pareil dans tous les contextes. | L'élève interprète annonces et campagnes dans une perspective critique et interculturelle. Il distingue persuasion légitime, manipulation, stéréotype, humour, exagération et pression sociale. Il évite d'accepter des messages publicitaires sans analyser valeurs, destinataires et intérêts. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève lit un texte long en identifiant mots-clés, intention de l'émetteur, destinataire et ressources d'influence. Il résume l'information essentielle et classe les structures d'ordre selon le degré de force : ordre direct, instruction, prière, conseil ou interdiction. | L'élève planifie un article persuasif : il définit thèse, destinataire, propos, arguments, contre-arguments, exemples et clôture. Il révise l'usage de l'impératif, des structures atténuées, des pronoms, de la cohésion textuelle et de l'adéquation culturelle du message. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Analyse d'une annonce.*</i> Analyser une annonce commerciale ou institutionnelle. L'élève doit identifier destinataire, intention, ressources linguistiques, ordres directs ou atténués, pronoms d'objet et valeurs socioculturelles présentes dans le message. L'élève comprend et analyse annonces ou textes publicitaires, identifie des ressources pour influencer les autres et utilise l'impératif, les pronoms d'objet et des structures d'ordre, | <i>*Article persuasif. Rédiger un bref article intitulé « La publicidad: ¿información, manipulación o responsabilidad social? ».</i> Doit inclure thèse, arguments, exemples, une instruction ou un ordre atténué, une référence à la publicité institutionnelle et une conclusion. L'élève rédige un article persuasif clair et bien structuré, argumente sur la publicité et le marketing, intègre un lexique spécifique et utilise des stratégies |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|-----------------------------|--|---|
| | permission, conseil ou instruction avec adéquation C1. | linguistiques d'influence de manière critique et adéquate. |
| Critères de notation | - Identifie intention, destinataire et stratégie persuasive : *20 %. - <i>Utilise correctement l'impératif</i> : 20 %. - <i>Place les pronoms d'objet direct et indirect avec précision</i> : 15 %. - <i>Distingue ordre direct, ordre atténué, permission, conseil et instruction</i> : 20 %. - <i>Intègre lexique publicitaire</i> : 10 %. - <i>Analyse les valeurs socioculturelles de l'annonce</i> : 15 %*. | - Rédige un article persuasif cohérent : *20 %. - <i>Formule thèse, arguments et conclusion avec clarté</i> : 20 %. - <i>Utilise des structures d'influence variées et adéquates</i> : 20 %. - <i>Intègre lexique de publicité, marketing et communication institutionnelle</i> : 15 %. - <i>Apprécie avantages et inconvénients de la publicité avec un regard critique</i> : 15 %. - <i>Soigne registre, cohésion, correction et présentation finale</i> : 10 %*. |
| Matériel | *Unité 4. Nuevo Prisma C1.* Annonces commerciales et institutionnelles, interview radiophonique, fiches d'impératif et de pronoms, textes sur Publicitarios Implicados. | *Unité 4. Nuevo Prisma C1.* Rapport spécialisé, forum de lecture, fragment de roman, textes sur le marketing, la publicité institutionnelle et modèle d'article argumentatif. |

Jeudi et vendredi

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|----------------------------------|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer des relations de contemporanéité et de séquentialité entre les actions. - Établir des relations d'antériorité et de postériorité entre les actions. - Exprimer le mode et l'attitude. - Faire des comparaisons irréelles. | - Donner une opinion et faire une critique d'un film dans une conversation et par écrit. - Décrire les caractéristiques de certains êtres fantastiques. - Participer à un débat sur superstitions, fantaisie, légendes et cinéma. |
| Contenus grammaticaux | - Liens et connecteurs temporels. - Liens et connecteurs modaux. - Locutions adverbiales de temps et de mode. - Structures comparatives irréelles. | - Éléments linguistiques du registre formel et informel. - Révision des connecteurs temporels et modaux appliqués à la critique cinématographique. - Comparaisons irréelles pour décrire des êtres fantastiques : <i>como si fuera...</i> , <i>como si hubiera salido de...</i> , <i>igual que sí...</i> |
| Types de texte et lexique | - Texte instructif : la légende. - Fiche technique du film <i>Ágora</i> . - Lexique lié à la magie, la fantaisie et les superstitions. | - Texte numérique : blog de superstitions. - Texte argumentatif : critique et témoignage ; discours. - Lexique lié au cinéma et à la critique de cinéma. |
| Composante stratégique | - Analyse du langage informel/formel, oral/écrit. - Déduction du lexique par la contextualisation. - Identification de séquences temporelles dans légendes, fiches techniques et textes narratifs. | - Repères pour participer à un débat. - Organisation d'une critique cinématographique : fiche technique, résumé, appréciation, arguments, comparaison et conclusion. - Sélection du registre adéquat selon le contexte : conversation, blog, critique ou débat. |
| Contenus culturels | - Légende aztèque sur l'origine du chocolat. - <i>Tocamadera</i> , de Joan Manuel Serrat. - Ana María Matute et son discours d'entrée à la RAE. | - Fiche technique du film <i>Ágora</i> . - Superstitions dans le monde hispanique. - Malentendus culturels. - La figure du roi Philippe II. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation narrative dans légendes et récits fantastiques. - Pauses pour marquer antériorité, postériorité et séquence de faits. | - Intonation argumentative dans la critique et le débat. - Différence entre ton formel, informel, ironique, sceptique ou appréciatif. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la légende, la superstition et la fantaisie comme formes culturelles pour expliquer le monde, transmettre des croyances et construire une identité collective. On travaille la légende aztèque sur l'origine du chocolat comme récit lié à mémoire, tradition et alimentation. | L'élève identifie le cinéma, la critique culturelle, les blogs et les discours publics comme espaces où l'on interprète des faits historiques, des croyances, des malentendus culturels et des figures importantes comme Philippe II. On analyse <i>Ágora</i> comme produit cinématographique qui permet de débattre |

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|---|--|--|
| | | sur histoire, science, pouvoir et représentation culturelle. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare croyances, superstitions et légendes sans les ridiculiser ni les accepter de manière acritique. Il distingue entre croyance populaire, tradition, mythe, explication historique et représentation littéraire. | L'élève analyse malentendus culturels et superstitions avec une attitude critique et respectueuse. Il apprend à débattre sans imposer son cadre culturel, en différenciant faits, interprétations, préjugés et fictions cinématographiques. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève déduit la signification de mots nouveaux à partir du contexte, des champs sémantiques et des relations temporelles. Il organise l'information d'une légende au moyen d'une ligne temporelle : <i>antes, durante, después, simultáneamente, posteriormente, entretanto.</i> | L'élève planifie une critique cinématographique ou une intervention orale : il sélectionne thèse, arguments, exemples, connecteurs, registre et conclusion. Il révise s'il a utilisé connecteurs temporels/modaux, lexique de cinéma et comparaison irréaliste de manière adéquate. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Réécriture d'une légende.*</i> Rédiger une brève version d'une légende ou superstition du monde hispanique. Doit inclure des relations d'antériorité, contemporanéité et postériorité, des connecteurs temporels et au moins une comparaison irréaliste. L'élève exprime des relations temporelles complexes, utilise connecteurs temporels et modaux, déduit du lexique par le contexte et produit une légende ou un récit fantastique cohérent avec des ressources propres au niveau C1. | <i>*Critique/débat sur Ágora ou un film fantastique/historique.*</i> Écrire une brève critique et participer à un débat. Doit inclure une fiche technique minimale, une opinion argumentée, du lexique cinématographique, une référence culturelle et un contraste entre registre formel et informel. L'élève donne son opinion et rédige une critique cinématographique argumentée, participe à un débat, utilise un lexique de cinéma et de fantaisie, distingue des registres et fait preuve de conscience interculturelle face aux superstitions et malentendus culturels. |
| Critères de notation | - Utilise les connecteurs temporels avec précision : *20 %. - <i>Exprime antériorité, postériorité et contemporanéité</i> : 20 %. - <i>Utilise des connecteurs modaux et locutions adverbiales</i> : 15 %. - <i>Intègre le lexique de magie, fantaisie et superstitions</i> : 15 %. - <i>Déduit du lexique par le contexte et organise la légende</i> : 15 %. - <i>Inclut une comparaison irréaliste correcte</i> : 15 %*. | - Rédige une critique cinématographique cohérente : *20 %. - <i>Argumente une opinion avec des exemples</i> : 20 %. - <i>Utilise le lexique du cinéma et de la critique cinématographique</i> : 15 %. - <i>Distingue registre formel/informel selon le contexte</i> : 15 %. - <i>Participe au débat avec clarté et respect</i> : 15 %. - <i>Intègre des références culturelles et évite les stéréotypes</i> : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 5. Nuevo Prisma C1. Légende aztèque sur l'origine du chocolat, chanson Tocamadera*, textes sur les superstitions, fiche de connecteurs temporels et modaux.</i> | <i>*Unité 5. Nuevo Prisma C1. Fiche technique d'Ágora*, blog de superstitions, textes critiques, fragments sur Ana María Matute, Philippe II et malentendus culturels, grille de débat.</i> |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Exprime souhaits, sentiments et réactions.
- Influence les autres avec ordres, conseils ou prières.
- Participe à un forum oral ou à un débat.
- Analyse annonces et campagnes.
- Défend une opinion sur le bonheur, l'argent ou la publicité.
- Utilise une intonation persuasive ou émotive.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit une enquête ou un commentaire interprétatif.
- Rédige une entrée de forum argumentatif.
- Résume et analyse une annonce.
- Écrit un article persuasif.
- Utilise des subordonnées complétives.
- Applique du lexique dérivé avec préfixes et suffixes.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Utilise des mots-clés pour comprendre des textes.
- Élargit le vocabulaire par dérivation.
- Résume des textes longs.
- Identifie destinataire et intention communicative.
- Planifie un article persuasif.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Compare des modèles communicatifs sans les juger.
- Interprète le silence selon le contexte.
- Analyse la publicité avec un regard critique.
- Évite d'accepter des messages persuasifs sans réflexion.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Exprimer des souhaits et sentiments. | | | |
| Réagir face à une situation. | | | |
| Utiliser les subordonnées complétives. | | | |
| Parler de bonheur, d'argent ou d'amour. | | | |
| Écrire une entrée de forum. | | | |
| Analyser une annonce. | | | |
| Donner des ordres ou instructions. | | | |
| Utiliser l'impératif et les pronoms. | | | |
| Rédiger un article persuasif. | | | |
| Réfléchir sur les modèles communicatifs. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU C1 · SEMAINES 4–6

(Deuxième partie sur quatre — 3 semaines suivantes sur 12)

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 4 · Niveau C1 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|--|--|--|--|---|--|
| Contenus fonctionnels | Exprimer des souhaits et sentiments complexes. | Donner des ordres, prières et ordres atténués. | Influencer les autres au moyen de conseils et d'arguments. | Analyser des modèles communicatifs dans la publicité. | Débattre sur bonheur, argent, amour et consommation. |
| Contenus grammaticaux | Subordonnées complétives avec indicatif/subjonctif. | Impératif affirmatif et négatif avec pronoms. | Verbes d'influence : <i>exigir, rogar, aconsejar, impedir</i> . | Ressources persuasives : intensification, atténuation, répétition. | Connecteurs argumentatifs et reformulateurs. |
| Types de texte et lexicque | Témoignage personnel. Lexique des émotions. | Instructions, normes, prières. Lexique de courtoisie. | Article d'opinion. Lexique d'influence. | Annonce publicitaire. Lexique de consommation et de persuasion. | Débat et bref essai. Lexique de bonheur, argent et amour. |
| Composante stratégique | Distinguer émotion, souhait et appréciation. | Atténuer des ordres pour éviter l'imposition. | Identifier l'intention du locuteur. | Analyser slogan, image, destinataire et stratégie. | Organiser des arguments avec thèse, raisons et conclusion. |
| Contenus culturels | Bonheur et bien-être dans différentes sociétés. | Courtoisie et autorité en contextes hispaniques. | Communication interpersonnelle et normes sociales. | Publicité et modèles de consommation. | Argent, amour et succès comme valeurs culturelles. |
| Orthographe / Phonétique | Intonation émotionnelle. | Intonation d'ordre et de prière. | Pauses persuasives. | Prosodie publicitaire. | Intonation de débat. |
| Savoirs socioculturels | Les émotions et souhaits s'expriment différemment selon l'âge, le contexte et la relation sociale. | Les ordres peuvent paraître autoritaires si on ne les atténue pas. | L'influence communicative fait partie de la vie familiale, professionnelle et sociale. | La publicité reflète et crée des désirs, des modèles de beauté, de succès et de consommation. | Bonheur, argent et amour sont des concepts chargés culturellement. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Respecte différentes façons d'exprimer des émotions. | Adapte ordres et prières au degré de confiance. | Reconnaît l'influence sans manipuler. | Analyse de manière critique les messages persuasifs. | Débat des valeurs sans imposer son modèle personnel. |
| Procédures d'apprentissage | Note des structures avec subjonctif. | Transforme des ordres directs en prières atténuées. | Classe les verbes d'influence. | Utilise un modèle d'analyse publicitaire. | Auto-évalue son argumentation. |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|--|---|--|--|
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Texte :</i> « Lo que deseo y lo que temo ». <i>* Doit inclure souhaits, peurs et sentiments de manière claire et nuancée, en utilisant des structures adéquates avec subjonctif et en organisant ses idées dans un texte cohérent et personnel.</i> | <i>*Reformulation d'ordres.* Doit inclure la transformation d'ordres directs en prières, demandes ou recommandations plus courtoises, en ajustant le registre, l'intention communicative et le degré d'imposition au contexte.</i> | <i>*Lettre ou message persuasif.* Doit inclure la rédaction d'un message à intention d'influencer le destinataire, en utilisant arguments, formules de courtoisie, ressources persuasives et un ton adéquat à la situation communicative.</i> | <i>*Analyse d'annonce.* Doit inclure l'analyse d'une annonce en identifiant le public auquel elle s'adresse, le message principal, les ressources linguistiques et visuelles employées, et la stratégie persuasive utilisée pour influencer le consommateur.</i> | <i>*Débat final :</i> « ¿Qué nos vende la felicidad? ». <i>* On évalue expression de souhaits, influence, analyse persuasive et argumentation.</i> |
| Critères de notation | Souhaits : *30 %. Subjonctif : 30 %. Lexique : 20 %. Cohérence : 10 %. Attitude : 10 %*. | Impératif : *25 %. Pronoms : 20 %. Courtoisie : 25 %. Oralité : 20 %. Attitude : 10 %*. | Influence : *30 %. Registre : 20 %. Arguments : 25 %. Lexique : 15 %. Révision : 10 %*. | Analyse : *35 %. Lexique publicitaire : 20 %. Pensée critique : 25 %. Présentation : 10 %. Attitude : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Témoignages, cartes d'émotions. | Normes et situations communicatives. | Messages persuasifs. | Annonces graphiques ou audiovisuelles. | Grille de débat. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Exprime souhaits, sentiments, prières et ordres ; persuade avec respect ; analyse la publicité et participe à des débats.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit des textes d'opinion, des messages persuasifs et des analyses publicitaires avec des subordonnées, impératifs et connecteurs adéquats.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie, reformule, révisé l'atténuation, classe les ressources persuasives et améliore sa production.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte des valeurs différentes sur bonheur, argent, amour, autorité, consommation et publicité.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Exprimer des souhaits complexes. | | | |
| Exprimer des sentiments avec des nuances. | | | |
| Utiliser les subordonnées complétives. | | | |
| Donner des ordres de manière adéquate. | | | |
| Formuler des prières ou demandes atténuées. | | | |
| Analyser une annonce publicitaire. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|------------|--------------------|-------------------|
| Reconnaître des stratégies persuasives. | | | |
| Argumenter sur le bonheur ou l'argent. | | | |
| Débattre sur l'amour et la consommation. | | | |
| Éviter d'imposer mes valeurs personnelles. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 5 · Niveau C1 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Faire référence à quelque chose. - Mettre quelque chose en relief. - Manifester qu'on est partiellement d'accord. - Tenter de convaincre quelqu'un : argumenter et contre-argumenter. - Exprimer insistance et intensité sans obtenir les résultats souhaités. | - Exprimer l'intensité minimale qui facilite les résultats souhaités. - Exprimer un reproche. - Exprimer l'inévitabilité de l'accomplissement d'une action et/ou la connaissance que nous avons de quelque chose. - Présenter ou tenir compte d'un fait qui n'en empêche pas un autre. - Tenir compte d'une idée, mais ne pas se laisser influencer par elle. |
| Contenus grammaticaux | - Connecteurs concessifs. - Structures pour nuancer accord et désaccord : <i>aunque, si bien, aun así, pese a que, a pesar de que, por mucho que, por más que</i> . - Ressources pour mettre en relief une information : <i>lo cierto es que, conviene recordar que, no hay que olvidar que, precisamente</i> . | - Connecteurs concessifs à valeur argumentative : <i>por poco que, por mínimo que, aun cuando, aun sabiendo que, pese a todo, con todo y con eso</i> . - Structures pour reproche et contre-argumentation : <i>ya podrías haber..., mira que te lo dije..., por más que insistas...</i> |
| Types de texte et lexique | - Texte argumentatif. - Genre journalistique : l'article. - Texte conversationnel : dialogue et interview pour obtenir des données pour une enquête. - Champ lexical lié à la mémoire. - Expressions figées. | - Texte descriptif. - Meeting politique. - Article journalistique. - Texte conversationnel. - Lexique de mémoire, politique, opinion publique, insistance, reproche et concession. |
| Composante stratégique | - Stratégies pour développer la compréhension orale : analyser l'intention du locuteur. - Saisir le ton du discours. - Discriminer les informations non pertinentes. | - Chercher ce qui n'est pas dit explicitement. - Clés pour écrire une description. - Distinguer information littérale, inférée, insinuée et manipulée. |
| Contenus culturels | - <i>El silencio y el caos</i> , article de Rosa Montero. - Quelques politiques hispano-américains. - La figure d'Eva Perón. | - <i>No llores por mí, Argentina</i> , du musical <i>Evita</i> . - Discours politiques, meetings et mémoire collective. - Représentation culturelle de figures politiques. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation de la concession et de la nuance : accord partiel, objection et contre-argumentation. - Pausés pour mettre en avant une information pertinente. | - Intonation politique et argumentative : emphase, insistance, reproche, intensité et appel au public. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît l'article journalistique, l'interview et le dialogue comme genres où se construit l'opinion publique, la mémoire sociale et le positionnement idéologique. On travaille la façon dont on accorde partiellement raison, on nuance une position et on contre-argumente sans rompre l'interaction. | L'élève identifie le meeting politique, la figure publique et la chanson/musical comme produits culturels qui interviennent dans la construction de la mémoire collective. On analyse Eva Perón comme référent historique et symbolique, en évitant de la réduire à une image unique ou propagandiste. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève interprète opinions politiques, articles et interviews dans une perspective critique : il distingue faits, appréciations, silences, insinuations et stratégies de persuasion. Il développe sa tolérance face à des positions différentes, sans renoncer à l'analyse rigoureuse du discours. | L'élève compare des formes de leadership, de mémoire politique et de représentation publique dans différentes cultures hispaniques. Il évite les stéréotypes sur l'Hispano-Amérique, analyse les discours dans leur contexte et reconnaît qu'une figure historique peut avoir des lectures contradictoires. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève écoute ou lit des textes argumentatifs en identifiant thèse, objections, concessions, ton et intention. Il prend des notes en séparant idées pertinentes et information secondaire et enregistre des connecteurs concessifs avec des exemples personnels. | L'élève planifie une description critique : il sélectionne traits, données, contexte, ton, information implicite et appréciation finale. Il révise si son texte utilise des concessifs, évite les généralisations et distingue entre description objective et jugement personnel. |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|---|---|
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Bref article de contre-argumentation.*</i> Écrire un article d'opinion sur mémoire, politique ou société. Doit inclure une thèse, une concession partielle, deux contre-arguments, des connecteurs concessifs et une conclusion nuancée. L'élève argumente et contre-argumente avec clarté, utilise des connecteurs concessifs de manière précise, saisit l'intention et le ton de textes oraux ou écrits et discrimine information pertinente et non pertinente. | <i>*Description critique d'une figure publique.*</i> Rédiger et présenter une description d'une figure politique ou culturelle du monde hispanique. Doit inclure des données, traits, contexte, une concession, un reproche ou une critique argumentée et une référence culturelle. L'élève décrit de manière critique une figure publique ou un phénomène culturel, interprète une information implicite, exprime reproche ou concession et construit un discours cohérent avec une sensibilité interculturelle. |
| Critères de notation | - Formule thèse et position claires : *15 % . - Utilise les connecteurs concessifs correctement : 25 % . - Exprime accord partiel et contre-argumente avec solidité : 20 % . - Analyse ton et intention du locuteur : 15 % . - Discrimine information pertinente/non pertinente : 10 % . - Intègre lexique de mémoire, politique et expressions figées : 15 %* . | - Rédige une description critique bien structurée : *20 % . - Présente données, contexte et traits pertinents : 15 % . - Utilise des concessifs pour nuancer jugement et appréciation : 20 % . - Exprime reproche, inévitabilité ou intensité minimale avec adéquation : 15 % . - Interprète une information implicite et évite les simplifications : 15 % . - Relie la figure à la mémoire culturelle ou politique : 15 %* . |
| Matériel | <i>*Unité 6. Nuevo Prisma C1. Article El silencio y el caos*</i> , interviews, dialogues pour enquête, textes argumentatifs, fiche de connecteurs concessifs et lexique de mémoire. | <i>*Unité 6. Nuevo Prisma C1. Texte descriptif, meeting politique, matériaux sur Eva Perón, chanson No llores por mí, Argentina*</i> , fiches de description critique et grille orale. |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Caractériser et identifier personnes, lieux et choses. - Demander et répondre sur l'existence ou non de quelque chose ou de quelqu'un. - Décrire espaces naturels, espèces, problèmes environnementaux et actions de protection. | - Caractériser et identifier personnes, lieux et choses dans des textes journalistiques et de vulgarisation. - Demander et répondre sur l'existence ou non de quelque chose ou de quelqu'un en contextes de recherche, débat ou recherche d'information. - Apprécier la relation entre environnement, société et culture. |
| Contenus grammaticaux | - Propositions relatives spécifiques et explicatives. - Propositions relatives avec indicatif/subjonctif. - Pronoms et adverbes relatifs. | - Révision fonctionnelle des relatifs dans des textes complexes. - Usage des relatifs pour préciser, élargir, nuancer ou identifier une information : <i>que, quien, quienes, el cual, la cual, cuyo/a/os/as, donde, cuando, como</i> . - Contraste : <i>Buscamos especies que viven en Doñana / que vivan en zonas protegidas</i> . |
| Types de texte et lexique | - Texte de vulgarisation. - Nouvelle journalistique. - Fable. - Chanson. - Expressions idiomatiques avec animaux. - Lexique lié à l'environnement. | - Article journalistique spécialisé. - Texte de vulgarisation. - Nouvelle journalistique. - Chanson. - Lexique environnemental : biodiversité, espèces protégées, parc naturel, conservation, pollution, durabilité, faune, flore, habitat. |
| Composante stratégique | - Acquisition du lexique. - Usage du dictionnaire : recherche d'expressions figées. - Cohérence et cohésion textuelles. | - Usage du dictionnaire pour vérifier des expressions idiomatiques avec animaux et un lexique spécialisé. - Organisation d'un texte journalistique spécialisé : titre, chapeau, données, explication, exemples et clôture. - Révision de la cohésion : référents, relatifs, connecteurs et progression thématique. |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|---|--|
| Contenus culturels | - Miguel Delibes. - Les parcs naturels : le Parc Naturel de Doñana. - Personnes célèbres engagées pour l'environnement. | - <i>¿Dónde jugarán los niños?</i> , de Maná. - L'environnement dans la culture hispanique. Littérature, musique, presse et conscience écologique comme formes d'intervention sociale. |
| Orthographe / Phonétique | - Lecture expressive de textes de vulgarisation, nouvelles et fables. - Pausés pour marquer les propositions relatives explicatives. | - Intonation dans la lecture d'un article spécialisé et d'une chanson. - Différenciation orale entre incises explicatives et données essentielles. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît les parcs naturels comme espaces de valeur écologique, sociale et culturelle. On travaille le Parc Naturel de Doñana comme référent de biodiversité, conservation, tourisme responsable et conflit entre protection environnementale et usages humains du territoire. | L'élève identifie la défense de l'environnement comme thème présent dans la littérature, la presse, la musique et l'action publique. On relie Miguel Delibes, Maná et des figures connues pour leur engagement environnemental à la construction d'une conscience écologique dans le monde hispanique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare la relation entre société et nature dans différents contextes culturels sans tomber dans des discours simplistes. Il distingue entre conservation, exploitation, tradition, tourisme, développement économique et responsabilité écologique. | L'élève interprète les messages environnementaux dans une perspective critique et interculturelle. Il évite les stéréotypes sur des pays, zones rurales ou modes de vie, et apprend à apprécier comment chaque communauté répond aux problèmes écologiques selon ses ressources, son histoire et ses priorités. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève élargit son lexique au moyen de champs sémantiques : animaux, espaces naturels, problèmes environnementaux, actions de conservation et expressions idiomatiques. Il utilise le dictionnaire pour vérifier signification, registre et usage d'expressions figées. | L'élève planifie et révisé un texte spécialisé : il sélectionne une information fiable, organise les idées, utilise des relatifs pour éviter les répétitions, contrôle cohérence et cohésion, et auto-évalue précision lexicale, clarté et adéquation du registre. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Fiche de vulgarisation d'un espace naturel.*</i> Élaborer une fiche sur Doñana ou un autre parc naturel du monde hispanique. Doit inclure localisation, espèces, problèmes environnementaux, mesures de protection, expressions avec relatif et au moins une expression idiomatique avec animaux. L'élève caractérise et identifie personnes, lieux, espèces ou problèmes environnementaux en utilisant des propositions relatives, un lexique environnemental et des expressions figées dans une fiche de vulgarisation claire et cohésive. | <i>*Article journalistique spécialisé. Rédiger un bref article intitulé « Naturaleza en peligro: ¿quién la protege? ».</i> Doit inclure information environnementale, référence culturelle, lexique spécialisé, relatifs explicatifs/spécificatifs et une appréciation finale. L'élève rédige un article spécialisé cohérent, utilise des relatifs avec indicatif/subjonctif selon le sens, intègre des référents culturels et fait preuve d'une conscience critique sur la protection de l'environnement. |
| Critères de notation | - Caractérise lieux, espèces et problèmes environnementaux avec précision : *20 %. - Utilise les propositions relatives spécifiques et explicatives correctement : 25 %. - Emploie un lexique environnemental adéquat : 15 %. - Utilise le dictionnaire pour des expressions figées et idiomatiques : 15 %. - Maintient cohérence et cohésion textuelles : 15 %. - Intègre une référence culturelle à Doñana, Delibes ou à l'environnement : 10 %*. | - Rédige un article journalistique spécialisé bien structuré : *20 %. - Utilise les relatifs avec indicatif/subjonctif avec précision : 25 %. - Intègre lexique environnemental et données pertinentes : 15 %. - Relie environnement et culture hispanique : 15 %. - Argumente une appréciation finale critique et respectueuse : 15 %. - Soigne registre, cohésion, ponctuation et présentation : 10 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 7. Nuevo Prisma C1.*</i> Textes de vulgarisation, nouvelles journalistiques, fables, chanson, dictionnaire, banque d'expressions idiomatiques avec animaux, textes sur Miguel Delibes et Doñana. | <i>*Unité 7. Nuevo Prisma C1. Article journalistique spécialisé, nouvelles environnementales, chanson ¿Dónde jugarán los niños?*</i> , matériaux sur des personnes célèbres engagées pour l'environnement et grille d'article. |

Vendredi

| Contenus | Vendredi |
|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Transmettre ce qu'a dit une autre personne. - Interpréter et reproduire des paroles d'autrui. - Transmettre des informations en tenant compte de différents éléments pragmatiques. |
| Contenus grammaticaux | - Éléments introductifs de l'acte de parole qui disparaissent dans le discours rapporté. - Éléments expressifs de l'acte de parole qui doivent être interprétés dans le discours rapporté. - Acceptions du verbe <i>conquistar</i> . |
| Types de texte et lexique | - Texte conversationnel : l'interview, la citation. - Texte argumentatif : l'article journalistique. - Texte de vulgarisation : le concept du <i>donjuanismo</i> . - Le dictionnaire d'usage : maniement et symboles. |
| Composante stratégique | - Interpréter les éléments pragmatiques avant de reproduire les paroles d'autrui : ton, intention, ironie, courtoisie, émotion ou distance. - Utiliser le dictionnaire d'usage pour vérifier significations, acceptions et symboles. |
| Contenus culturels | - Le <i>donjuanismo</i> . - Hernán Cortés et la conquête du Mexique. - Citations de personnages célèbres. |
| Orthographe / Phonétique | - Ponctuation des citations directes et indirectes. - Usage des guillemets, deux-points et verbes d'élocution. - Intonation pour reproduire des paroles d'autrui sans exagérer ni fausser l'intention. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la citation, l'interview, l'article journalistique et le texte de vulgarisation comme genres où l'on reproduit des voix d'autrui, on interprète une information et on construit de l'autorité. On travaille le concept de <i>donjuanismo</i> comme référent culturel lié à la littérature, aux modèles de masculinité, à la séduction et à la représentation sociale du personnage. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève apprend à reproduire des paroles d'autrui sans en déformer l'intention. Il distingue entre citer, interpréter, résumer, manipuler et donner son opinion. Il développe une sensibilité face aux éléments pragmatiques qui changent le sens d'un message : ironie, distance, courtoisie, émotion ou critique. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève analyse une interview ou citation, identifie qui parle, ce qu'il dit, avec quelle intention et dans quel contexte. Ensuite il transforme le discours direct en discours indirect, en révisant pronoms, temps verbaux, déterminants et marqueurs temporels. Il utilise le dictionnaire d'usage pour différencier les acceptions de <i>conquistar</i> . |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Interview transformée.*</i> À partir d'une interview, d'une citation ou d'une conversation, l'élève rédige un résumé en discours rapporté. Doit interpréter ton et intention, transformer correctement temps et pronoms, et inclure au moins trois verbes d'élocution différents. L'élève transmet les paroles d'autrui avec précision, interprète des éléments pragmatiques de l'acte de parole et applique correctement les transformations propres au discours rapporté dans des textes conversationnels et journalistiques. |
| Critères de notation | - Transmet une information d'autrui avec fidélité : *20 %. - Utilise correctement le discours rapporté : 25 %. - Transforme pronoms, déterminants et marqueurs temporels : 20 %. - Interprète ton, intention et éléments pragmatiques : 15 %. - Utilise le dictionnaire d'usage et distingue des acceptions : 10 %. - Soigne ponctuation et présentation des citations : 10 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 8. Nuevo Prisma C1. Interviews, citations, article journalistique, texte de vulgarisation sur le donjuanismo*</i> , dictionnaire d'usage, fiche de discours rapporté et verbes d'élocution. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Argumente et contre-argumente.
- Nuance accord et désaccord.
- Présente une figure publique ou culturelle.
- Débat sur politique, mémoire ou environnement.
- Transmet des paroles d'autrui avec fidélité.
- Utilise une intonation de concession, de reproche ou de nuance.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit un article de contre-argumentation.
- Rédige une description critique.
- Élabore une fiche de vulgarisation environnementale.

- Écrit un article journalistique spécialisé.
- Utilise des propositions relatives.
- Transforme interviews ou citations en discours rapporté.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Identifie thèse, objections et concessions.
- Distingue information explicite et implicite.
- Utilise le dictionnaire pour des expressions figées.
- Révise cohérence et cohésion.
- Interprète ton, ironie ou intention pragmatique.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Analyse des discours politiques sans simplifier.
- Évite les stéréotypes sur l'Hispano-Amérique.
- Apprécie l'environnement avec responsabilité.
- Reproduit les paroles d'autrui sans les manipuler.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Nuancer une opinion. | | | |
| Contre-argumenter. | | | |
| Utiliser les connecteurs concessifs. | | | |
| Décrire de manière critique une figure publique. | | | |
| Parler de mémoire ou de politique. | | | |
| Utiliser les relatifs explicatifs et spécifiques. | | | |
| Parler d'environnement. | | | |
| Écrire un article spécialisé. | | | |
| Transmettre les paroles d'autrui. | | | |
| Interpréter ton et intention. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 6 · Niveau C1 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|---|---|---|
| Contenus fonctionnels | Argumenter sur un thème social. | Nuancer une opinion. | Contre-argumenter avec respect. | Décrire de manière critique un thème historique ou politique. | Débattre sur environnement, mémoire et société. |
| Contenus grammaticaux | Connecteurs concessifs et adversatifs. | Marqueurs de nuance : <i>en parte, hasta cierto punto, no exactamente.</i> | Discours rapporté. | Propositions relatives explicatives et spécifiques. | Reformulateurs et connecteurs de clôture. |
| Types de texte et lexiche | Article d'opinion. Lexique social. | Colonne critique. Lexique de nuance. | Interview ou déclaration. Lexique de discours rapporté. | Texte historico-politique. Lexique spécialisé. | Débat et texte argumentatif. Lexique environnemental. |
| Composante stratégique | Identifier thèse et arguments. | Atténuer des affirmations absolues. | Citer et reformuler sans manipuler. | Distinguer fait, interprétation et jugement. | Intégrer sources et arguments. |
| Contenus culturels | Débats sociaux actuels. | Opinion publique et médias. | Déclarations politiques et sociales. | Mémoire historique et discours collectifs. | Environnement et responsabilité citoyenne. |
| Orthographe / Phonétique | Intonation argumentative. | Pauses de nuance. | Intonation au moment de citer. | Lecture formelle. | Intonation de débat. |
| Savoirs socioculturels | Les thèmes sociaux exigent précision et responsabilité discursive. | Nuancer évite les simplifications. | Rapporter des paroles d'autrui exige de la fidélité. | L'histoire peut s'interpréter à partir de perspectives différentes. | L'environnement exige un débat informé et éthique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Écoute des positions différentes sans les caricaturer. | Évite les généralisations. | Ne déforme pas les opinions d'autrui. | Respecte des mémoires collectives différentes. | Débat avec une pensée critique et du respect. |
| Procédures d'apprentissage | Schéma thèse-arguments. | Liste de marqueurs de nuance. | Tableau des changements dans le discours rapporté. | Fiche d'analyse critique. | Auto-évaluation du débat. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Article d'opinion sociale.*</i> Doit inclure la rédaction d'un article d'opinion sur un thème social, en défendant une position claire, organisée et argumentée, avec des | <i>*Réécriture nuancée.*</i> Doit inclure la reformulation d'un texte ou d'une opinion initiale en atténuant des affirmations absolues, en incorporant des nuances, une précision | <i>*Résumé d'interview en discours rapporté.*</i> Doit inclure le résumé d'une interview en transformant correctement le discours direct en discours rapporté, en maintenant la | <i>*Commentaire critique historique.*</i> Doit inclure l'analyse d'un texte ou d'un fait historique en distinguant entre donnée, interprétation et opinion, en contextualisant l'information et | <i>*Débat final :</i> « Sociedad, memoria y medioambiente ». * L'élève participe à un débat complexe sur des thèmes sociaux, historiques et environnementaux, en défendant une position raisonnée, en nuanciant ses |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|--|--|---|---|---|
| | connecteurs adéquats, des exemples pertinents et une conclusion cohérente. | lexicale et des expressions qui permettent une position plus équilibrée et argumentée. | fidélité au contenu original, en ordonnant l'information pertinente et en évitant de déformer les paroles de la personne interviewée. | en formulant une appréciation critique fondée et respectueuse. | arguments, en répondant à des objections et en faisant preuve de respect envers des perspectives différentes. |
| Critères de notation | Argumentation : *30 %. Connecteurs : 25 %. Lexique : 20 %. Cohérence : 15 %. Attitude : 10 %*. | Nuance : *30 %. Précision : 25 %. Lexique : 15 %. Révision : 20 %. Attitude : 10 %*. | Discours rapporté : *35 %. Fidélité : 20 %. Cohésion : 20 %. Oralité : 15 %. Attitude : 10 %*. | Relatifs : *25 %. Analyse : 30 %. Lexique : 20 %. Structure : 15 %. Attitude : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Articles sociaux. | Colonnes d'opinion. | Brèves interviews. | Textes historiques. | Grille de débat. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Argumente, nuance, contre-argumente, cite, reformule et débat des thèmes complexes.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige articles, commentaires et résumés avec connecteurs, discours rapporté et lexique spécialisé.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Identifie une thèse, sélectionne des arguments, révise des sources, corrige des simplifications et auto-évalue.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte des positions politiques, historiques, sociales et environnementales différentes.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Défendre une opinion complexe. | | | |
| Nuancer une affirmation. | | | |
| Contre-argumenter avec respect. | | | |
| Utiliser les connecteurs concessifs. | | | |
| Utiliser le discours rapporté. | | | |
| Reformuler les paroles d'autrui. | | | |
| Commenter un texte historique. | | | |
| Parler d'environnement avec précision. | | | |
| Distinguer fait et interprétation. | | | |
| Éviter les simplifications culturelles. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

C/ Cruz, 13 Bajo · 18002 Granada · +34 958 25 18 18 · acarfax@gmail.com

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU C1 · SEMAINES 7–9

(Troisième partie sur quatre — 3 semaines suivantes sur 12)

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 7 · Niveau C1 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi

| Contenus | Lundi |
|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Justifier et appuyer une opinion par des arguments de poids ou d'autorité. - Citer des voix autorisées. - Interpréter des discours historiques, littéraires ou culturels. |
| Contenus grammaticaux | - Le discours rapporté : style indirect. - Transformations grammaticales : pronoms, déterminants, marqueurs temporels, modes et temps verbaux. - Ressources pour attribuer une autorité : <i>según afirma...</i> , <i>como señala...</i> , <i>en palabras de...</i> , <i>tal y como sostiene...</i> |
| Types de texte et lexicque | - Citations de personnages célèbres. - Texte argumentatif et de vulgarisation. - Lexique lié à histoire, conquête, identité culturelle, séduction, pouvoir, littérature et art. - Amélioration et élargissement du lexique. |
| Composante stratégique | - Justifier une opinion par des arguments d'autorité. - Sélectionner des citations pertinentes et ne pas les utiliser comme ornement. - Intégrer des voix d'autrui dans un texte personnel sans perdre la cohérence ni la responsabilité argumentative. |
| Contenus culturels | - Carlos Fuentes. - Octavio Paz. - <i>Vista de Tenochtitlán</i> , fresque de Diego Rivera. - Relation entre histoire, littérature, art et mémoire culturelle mexicaine. |
| Orthographe / Phonétique | - Lecture expressive de citations et de fragments argumentatifs. - Intonation d'autorité, contraste, nuance et appréciation critique. |
| Savoirs socioculturels | L'élève identifie la conquête du Mexique, Hernán Cortés, Tenochtitlán, Carlos Fuentes, Octavio Paz et la fresque de Diego Rivera comme référents culturels complexes. On analyse comment l'histoire peut être racontée à partir de différentes voix : chronique, art, littérature, discours politique, mémoire collective et critique culturelle. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève interprète la conquête du Mexique et les référents culturels mexicains en évitant les lectures simplistes. Il compare discours historiques et artistiques, reconnaît des points de vue opposés et évite de réduire la culture hispano-américaine à des clichés coloniaux, folkloriques ou héroïques. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie un texte argumentatif : il définit sa thèse, sélectionne une citation d'autorité, résume une idée d'autrui, intègre une référence culturelle et révisé si le discours rapporté maintient fidélité, cohérence et précision. Il auto-évalue les erreurs de transformation grammaticale et l'usage des citations. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | * <i>Article argumentatif avec autorité. Écrire un bref article sur une question culturelle : donjuanismo*</i> , conquête du Mexique, mémoire historique ou représentation artistique. Doit inclure une citation célèbre, une référence à Cortés/Fuentes/Paz/Rivera et un discours rapporté correctement intégré. L'élève justifie une opinion par des arguments de poids ou d'autorité, intègre citations et référents culturels de manière cohérente, et démontre une capacité critique face à des discours historiques, littéraires et artistiques. |
| Critères de notation | - Formule une thèse claire et argumentée : *20 %. - Intègre des citations d'autorité de manière pertinente : 20 %. - Utilise le discours rapporté avec correction grammaticale : 20 %. - Relie histoire, littérature et art avec une précision culturelle : 15 %. - Évite les simplifications et fait preuve d'un regard interculturel : 15 %. - Rédige avec cohésion, registre C1 et richesse lexicale : 10 %*. |
| Matériel | *Unité 8. <i>Nuevo Prisma C1. Citations célèbres, textes sur Hernán Cortés et la conquête du Mexique, fragments ou références de Carlos Fuentes et Octavio Paz, image de la fresque Vista de Tenochtitlán*</i> de Diego Rivera, grille d'article argumentatif. |

Mardi et mercredi

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|---|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer ce qu'on considère comme possible ou probable. - Exprimer ce qu'on considère comme possible mais lointain. - Évoquer des situations fictives. | - Exprimer des souhaits irréels et des sensations. - Exprimer des souhaits impossibles ou difficiles à réaliser. - Formuler des hypothèses sur des rêves, biographies, profils et monde onirique. |
| Contenus grammaticaux | - Futur imparfait comme indicateur de probabilité au présent. - Futur antérieur comme indicateur de probabilité dans le passé en relation avec le présent. - Conditionnel simple / imparfait de l'indicatif pour exprimer des souhaits utopiques, avec valeur de présent ou de futur. | - Conditionnel simple comme indicateur de probabilité dans le passé. - Expressions pour formuler hypothèses et souhaits. - Contraste entre probabilité, souhait irréel, hypothèse et situation fictive. |
| Types de texte et lexique | - Texte narratif : biographie et profil. - Texte conversationnel : test, interview, radio. - Champ lexical lié au monde onirique. | - Texte numérique : forum sur l'insomnie. - Acceptions du mot <i>sueño</i> et son champ lexical. - Lexique lié aux rêves, à l'insomnie, au surréalisme, au désir, à l'imagination, au subconscient et au profil personnel. |
| Composante stratégique | - Repères pour écrire une biographie. - Réflexion sur l'apprentissage de la grammaire inductive/déductive. - Dédution de l'usage des temps verbaux à partir du contexte. | - Révision des hypothèses, souhaits et probabilités dans des textes oraux et écrits. - Organisation d'un profil ou d'une biographie interprétative. - Auto-évaluation des erreurs grammaticales dans l'expression de la probabilité et du souhait. |
| Contenus culturels | - Le surréalisme. - Salvador Dalí. - Freud. | - Le surréalisme comme mouvement artistique et culturel. - Dalí et la représentation de l'onirique. - Freud et l'interprétation du rêve comme phénomène psychologique et culturel. |
| Orthographe / Phonétique | - Lecture expressive de biographies et de profils. - Intonation d'hypothèse, doute et probabilité. | - Intonation de souhait irréel, conjecture et évocation imaginaire. - Pauses et emphase dans des textes narratifs et des forums d'opinion. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît le rêve et le monde onirique comme thèmes présents dans la culture, la littérature, l'art et la psychologie. On travaille le surréalisme comme mouvement qui explore l'irrationnel, l'imaginaire, l'inconscient et le symbolique. | L'élève identifie Salvador Dalí et Freud comme référents culturels liés à la représentation et à l'interprétation des rêves. On analyse comment différentes cultures et disciplines — art, psychologie, littérature et vie quotidienne — expliquent les rêves, le désir et l'insomnie. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare différentes façons d'interpréter les rêves, l'imagination et l'inconscient sans ridiculiser croyances ou explications culturelles. Il distingue entre explication scientifique, interprétation artistique, symbole culturel et expérience personnelle. | L'élève développe un regard critique face aux interprétations du rêve et du désir. Il évite d'imposer une lecture culturelle ou psychologique unique et apprend à exprimer des hypothèses sur des expériences personnelles avec respect, prudence et nuance. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève applique une réflexion grammaticale inductive et déductive : il observe des exemples, formule des hypothèses sur l'usage du futur, futur antérieur et conditionnel, vérifie des règles et crée ses propres exemples. De plus, il prépare une biographie en suivant des phases : données, étapes, traits, contexte et appréciation. | L'élève révise ses productions au moyen d'une liste de contrôle : usage de la probabilité, souhait irréel, temps verbaux, lexique onirique, cohésion et adéquation. Il enregistre les erreurs fréquentes et propose une correction raisonnée, en suivant l'approche de contrôle et d'ajustement du propre apprentissage. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Biographie interprétative.*</i> Écrire une brève biographie d'un personnage réel ou fictif lié à l'art, la psychologie ou le monde des rêves. Doit inclure des données biographiques, un profil personnel, des hypothèses sur sa vie et au moins trois façons d'exprimer la | <i>*Forum sur les rêves et l'insomnie. Écrire et défendre oralement une entrée de forum intitulée « Si pudiera controlar mis sueños... ».</i> Doit inclure des souhaits irréels, des sensations, des hypothèses, une référence culturelle à Dalí/Freud/surréalisme et un |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|-----------------------------|--|---|
| | probabilité. L'élève exprime possibilités et probabilités au présent et au passé, utilise futur imparfait, futur antérieur et conditionnel avec valeur hypothétique, et rédige une biographie ou un profil cohérent avec un lexique du monde onirique. | lexique du monde onirique. L'élève exprime des souhaits irréels, des sensations et des hypothèses complexes, participe à un forum sur les rêves ou l'insomnie et relie l'expérience personnelle à des référents culturels comme le surréalisme, Dalí ou Freud. |
| Critères de notation | - Exprime la probabilité au présent avec le futur imparfait : *20 %. - Exprime la probabilité dans le passé avec le futur antérieur : 20 %. - Utilise conditionnel/imparfait pour souhaits utopiques : 15 %. - Rédige une biographie ou un profil cohérent : 20 %. - Intègre le lexique du monde onirique : 10 %. - Applique une réflexion grammaticale inductive/déductive : 15 %*. | - Formule des souhaits irréels ou difficiles à réaliser : *20 %. - Exprime sensations et hypothèses avec précision : 20 %. - Utilise le conditionnel simple avec valeur de probabilité au passé : 15 %. - Participe à un forum avec cohérence et registre adéquat : 15 %. - Intègre des référents culturels : surréalisme, Dalí ou Freud : 15 %. - Révise et corrige les erreurs grammaticales de manière autonome : 15 %*. |
| Matériel | *Unité 9. Nuevo Prisma C1.* Biographies, profils, test, interview, audio de radio, fiche de futur/conditionnel avec valeur de probabilité, images surréalistes et banque lexicale du monde onirique. | *Unité 9. Nuevo Prisma C1.* Forum sur l'insomnie, textes sur Dalí, Freud et le surréalisme, exemples d'entrées de forum, fiche de souhaits irréels et grille de production orale/écrite. |

Jeudi et vendredi

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|----------------------------------|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Expression générale de la condition. - Condition à valeur d'avertissement ou de conseil et de menace. - Condition minimale indispensable pour que quelque chose se produise. - Condition suffisante avec laquelle il suffit pour que quelque chose se produise. | - Condition qui se présente comme empêchement unique de la production de quelque chose. - Condition qui implique une prévision de ce qui peut arriver. - Condition qui exprime un échange d'actions. - Appliquer des conditions complexes à économie, solidarité, bourses, bénévolat et travail. |
| Contenus grammaticaux | - Phrases conditionnelles avec <i>si</i> . - Conditionnelles avec <i>de + infinitif</i> . - Conditionnelles avec gérondif. - Usages à valeur d'avertissement, conseil ou menace : <i>Si sigues así...</i> , <i>De no cambiar...</i> , <i>Ahorrando más...</i> | - Connecteurs conditionnels complexes : <i>siempre que, siempre y cuando, solo si...</i> - Condition suffisante : <i>con que...</i> - Condition minimale : <i>por poco que...</i> - Condition comme empêchement : <i>a no ser que, salvo que, excepto que...</i> - Condition d'échange : <i>yo te ayudo siempre que tú...</i> |
| Types de texte et lexique | - Genres journalistiques : la colonne d'opinion. - Conclusions d'une enquête. - Lexique de l'argent et de l'économie. - Lexique du monde de la solidarité. | - Interview. - L'offre d'emploi. - Lexique lié aux qualifications académiques et professionnelles. - Lexique de la banque éthique, microcrédits, bénévolat, coopération, emploi et développement. |
| Composante stratégique | - Compréhension écrite : techniques de <i>skimming</i> et <i>scanning</i> . - Localiser thème général, thèse, données clés et opinion de l'auteur dans des colonnes ou enquêtes. - Différencier information principale, exemples et données secondaires. | - Appliquer <i>skimming</i> et <i>scanning</i> à des offres de travail, interviews et textes sur la coopération. - Extraire des exigences académiques/professionnelles. - Formuler des conditions d'accès, de participation ou de collaboration. |
| Contenus culturels | - La banque éthique : <i>Triodos Bank</i> . - Muhammad Yunus et les microcrédits. - L'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement — AECID. | - ONG et bénévolat. - Coopération internationale, économie solidaire et profils professionnels liés au développement. - Relation entre économie, éthique, emploi et responsabilité sociale. |
| Orthographe / Phonétique | - Lecture expressive de conditions à valeur d'avertissement, conseil ou menace. - Intonation pour distinguer conseil, menace, condition neutre et avertissement. | - Intonation argumentative dans interviews, offres et colonnes d'opinion. - Pauses pour marquer condition, conséquence et nuance. |

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|---|--|--|
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît l'économie, l'argent et la banque comme domaines sociaux qui ne sont pas neutres : ils peuvent se lier à la consommation, l'inégalité, l'épargne, le crédit, la responsabilité éthique et la solidarité. On introduit la banque éthique et les microcrédits comme formes alternatives d'organisation économique. | L'élève identifie la coopération internationale, les ONG, le bénévolat et des organismes comme l'AECID comme espaces de participation sociale et professionnelle. On travaille la relation entre formation académique, profil professionnel, solidarité et opportunités d'emploi. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare modèles économiques, formes d'aide et systèmes de crédit sans tomber dans des simplifications. Il analyse de manière critique des concepts comme pauvreté, développement, prêt, solidarité et aide, en évitant les regards paternalistes ou stéréotypés. | L'élève développe un regard interculturel face à la coopération : il distingue aide, collaboration, bénévolat, intervention professionnelle et dépendance. Il apprend à apprécier des projets solidaires selon impact, durabilité, éthique, contexte local et participation des communautés impliquées. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève applique le <i>skimming</i> pour identifier thème et position générale d'une colonne, et le <i>scanning</i> pour localiser des données concrètes d'une enquête. Ensuite il classe les structures conditionnelles selon leur valeur : avertissement, conseil, menace, condition suffisante ou condition minimale. | L'élève analyse des offres de travail et des interviews : il localise exigences, compétences, formation et conditions. Il planifie une réponse ou candidature brève, révisé les connecteurs conditionnels complexes et auto-évalue clarté, précision grammaticale et adéquation professionnelle. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Colonne d'opinion. Écrire une brève colonne intitulée « Economía y solidaridad: ¿puede el dinero cambiar el mundo? ».</i> Doit inclure une thèse, des données d'une enquête, un lexique économique/solidaire et au moins quatre structures conditionnelles différentes. L'élève interprète colonnes et enquêtes au moyen d'une lecture rapide et sélective, formule des conditions variées et produit une opinion écrite cohérente sur économie, argent et solidarité. | <i>*Candidature solidaire conditionnée.*</i> Élaborer une réponse à une offre de travail, bourse ou bénévolat dans une ONG ou un projet de coopération. Doit inclure un profil académique/professionnel, conditions de participation, motivation, exigences et une référence à la banque éthique, aux microcrédits ou à l'AECID. L'élève comprend des offres ou interviews professionnels, extrait des exigences pertinentes, utilise des connecteurs conditionnels complexes et rédige une candidature ou proposition solidaire adéquate au contexte. |
| Critères de notation | - Utilise les conditionnelles avec <i>si</i> correctement : *15 %. - Utilise de + infinitif et <i>gerondif</i> à valeur conditionnelle : 15 %. - Exprime avertissement, conseil, menace ou condition minimale avec précision : 20 %. - Applique <i>skimming</i> et <i>scanning</i> pour extraire l'information : 15 %. - Intègre lexique d'argent, économie et solidarité : 15 %. - Rédige une colonne cohérente et argumentée : 20 %*. | - Utilise les connecteurs conditionnels complexes correctement : *25 %. - Exprime condition suffisante, empêchement, prévision et échange d'actions : 20 %. - Extrait exigences académiques/professionnelles d'offres ou interviews : 15 %. - Intègre lexique de coopération, bénévolat et profils professionnels : 15 %. - Relie économie éthique et solidarité avec un regard critique : 10 %. - Rédige une candidature claire, formelle et adéquate : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 10. Nuevo Prisma C1. Colonne d'opinion, conclusions d'enquête, textes sur l'argent, l'économie, la banque éthique, Triodos Bank* et les microcrédits.</i> | <i>*Unité 10. Nuevo Prisma C1.*</i> Interview, offre d'emploi, textes sur l'AECID, ONG, bénévolat, banque éthique, microcrédits et modèle de candidature. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Justifie des opinions par des arguments d'autorité.
- Expose hypothèses et souhaits irréels.
- Participe à des forums sur les rêves ou l'insomnie.
- Formule des conditions complexes.
- Présente une candidature solidaire.
- Utilise une intonation argumentative et nuancée.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige un article avec des citations d'autorité.
- Écrit une biographie interprétative.
- Produit une entrée de forum sur les rêves.
- Rédige une colonne d'opinion.
- Écrit une candidature pour ONG ou coopération.
- Utilise les conditionnelles avec précision.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Intègre des citations sans perdre la cohérence.
- Applique une réflexion grammaticale inductive et déductive.
- Utilise *skimming* et *scanning*.
- Extrait des exigences d'offres ou d'interviews.
- Auto-évalue des erreurs de probabilité, souhait et condition.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Évite des lectures simplistes de l'histoire.
- Respecte des interprétations culturelles du rêve.
- Analyse économie et solidarité sans paternalisme.
- Distingue aide, coopération, bénévolat et dépendance.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Utiliser des citations d'autorité. | | | |
| Intégrer le discours rapporté. | | | |
| Exprimer la probabilité au présent et au passé. | | | |
| Formuler des souhaits irréels. | | | |
| Parler du monde des rêves. | | | |
| Utiliser les conditionnelles avec <i>si</i> . | | | |
| Utiliser <i>de + infinitif</i> et le gérondif conditionnel. | | | |
| Lire une enquête ou une colonne d'opinion. | | | |
| Parler d'économie solidaire. | | | |
| Rédiger une candidature formelle. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 8 · Niveau C1 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|--|---|---|---|--|
| Contenus fonctionnels | Justifier des opinions par des arguments d'autorité. | Formuler des hypothèses irréelles. | Exprimer des souhaits impossibles ou difficiles. | Interpréter des rêves et des symboles. | Débattre sur économie, solidarité et emploi. |
| Contenus grammaticaux | Marqueurs d'autorité : <i>según, tal como afirma, de acuerdo con.</i> | Conditionnelles irréelles. | Plus-que-parfait du subjonctif et conditionnel passé. | <i>Como si + subjunctif.</i> | Connecteurs complexes de cause, condition et conséquence. |
| Types de texte et lexicue | Essai argumentatif. Lexique d'autorité. | Débat hypothétique. Lexique de condition. | Blog réflexif. Lexique de souhait et de regret. | Interprétation de rêves. Lexique onirique. | Table ronde. Lexique d'économie, coopération et emploi. |
| Composante stratégique | Citer des sources avec précision. | Construire des hypothèses logiques. | Distinguer souhait, regret et reproche. | Interpréter des symboles sans les affirmer comme des faits. | Intégrer données, exemples et position personnelle. |
| Contenus culturels | Autorité, savoir et opinion publique. | Décisions individuelles et collectives. | Souhaits et frustrations sociales. | Rêves, symboles et culture. | Solidarité, coopération et marché du travail. |
| Orthographe / Phonétique | Intonation formelle. | Intonation hypothétique. | Intonation de regret. | Intonation interprétative. | Intonation de table ronde. |
| Savoirs socioculturels | Une opinion solide a besoin d'appui et pas seulement d'impression personnelle. | Les hypothèses permettent d'analyser des alternatives sociales. | Les souhaits irréels expriment des attentes et des frustrations. | Les rêves s'interprètent culturellement, pas de manière universelle. | Économie et emploi se relie à inégalité, coopération et dignité. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Respecte des sources et évite la fausse autorité. | Analyse des réalités alternatives sans simplifier. | Parle des frustrations avec tact. | Respecte des croyances symboliques sans les confondre avec des données. | Débat sur emploi et solidarité avec une sensibilité sociale. |
| Procédures d'apprentissage | Fiche d'arguments d'autorité. | Carte condition-conséquence. | Tableau d'hypothèses irréelles. | Journal de symboles. | Auto-évaluation de l'intervention argumentative. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Mini essai avec source.*</i> Doit inclure la rédaction d'un bref essai dans lequel l'élève défend une opinion en s'appuyant sur une source fiable, intègre la référence de | <i>*Débat « ¿Qué pasaría si...? ».*</i> Doit inclure la participation à un débat hypothétique en formulant des conditions irréelles ou possibles, en développant des conséquences | <i>*Texte « Ojalá hubiera... ».*</i> Doit inclure la production d'un texte réflexif sur des souhaits, regrets ou situations non réalisées, en utilisant des structures d'hypothèse et | <i>*Interprétation culturelle d'un rêve.*</i> Doit inclure l'interprétation d'un rêve ou d'un symbole dans une perspective culturelle, en expliquant des significations | <i>*Table ronde : « Economía, solidaridad y futuro laboral ».*</i> L'élève participe à une table ronde en défendant une position argumentée sur économie, coopération, |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|--|---|---|---|--|
| | manière adéquate et différencie clairement entre information externe, interprétation personnelle et argument propre. | logiques, en répondant aux idées des autres et en maintenant une argumentation claire, nuancée et respectueuse. | de souhait irréal avec correction, cohérence et un ton adéquat. | possibles sans les présenter comme des vérités absolues et en les reliant à des croyances, imaginaires ou valeurs sociales. | emploi ou solidarité, en utilisant des exemples, données ou expériences, et en faisant preuve de capacité à nuancer, écouter et répondre avec respect. |
| Critères de notation | Autorité : *30 %. Argumentation : 30 %. Lexique : 15 %. Registre : 15 %. Attitude : 10 %*. | Conditionnelles : *35 %. Hypothèse : 25 %. Cohérence : 20 %. Oralité : 10 %. Attitude : 10 %*. | Souhait irréels : *30 %. Plus-que-parfait : 25 %. Ton : 20 %. Lexique : 15 %. Révision : 10 %*. | Interprétation : *25 %. Como si : 25 %. Lexique : 20 %. Prudence : 20 %. Oralité : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Fragments d'experts. | Cartes d'hypothèses. | Textes réflexifs. | Images symboliques. | Données simples sur emploi et coopération. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Justifie des opinions, formule des hypothèses, interprète des symboles et participe à une table ronde.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige essai, blog ou texte hypothétique avec conditionnelles, arguments et connecteurs.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Cite des sources, planifie des arguments, révise des structures conditionnelles et auto-évalue.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte des perspectives sur rêves, économie, emploi, solidarité et coopération.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec √ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Justifier une opinion par une source. | | | |
| Utiliser des arguments d'autorité. | | | |
| Formuler des hypothèses irréelles. | | | |
| Utiliser le conditionnel passé. | | | |
| Utiliser le plus-que-parfait du subjonctif. | | | |
| Exprimer des souhaits impossibles. | | | |
| Interpréter un symbole avec prudence. | | | |
| Parler d'économie et de solidarité. | | | |
| Débattre sur l'emploi. | | | |
| Éviter des affirmations absolues. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 9 · Niveau C1 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer la cause comme une justification et avec une nuance emphatique. - Exprimer la cause de manière formelle et informelle. - Exprimer la cause avec des connotations positives et négatives. - Exprimer la finalité de manière formelle et informelle. | - Exprimer la finalité d'un mouvement. - Demander la finalité avec des nuances négatives ou en exprimant un reproche. - Éviter un événement possible compris comme une menace. - Comparer des qualités, événements ou actions réalisées, quantité d'objets différents. |
| Contenus grammaticaux | - Les phrases causales. - Les phrases finales. - Contraste cause/finalité. - Usages de <i>por / para</i> . | - Expressions idiomatiques avec <i>por / para</i> . - Révision des causales et finales dans des textes de vulgarisation et narratifs. - Structures à nuance emphatique, reproche ou avertissement : ¿ <i>Para qué...?</i> , ¿ <i>Por qué demonios...?</i> , <i>no vaya a ser que...</i> , <i>para que luego...</i> |
| Types de texte et lexique | - Texte de vulgarisation. - Légendes sur l'origine du monde. - Texte narratif. - Langage scientifique. - Langage littéraire. | - Texte de vulgarisation. - Texte narratif. - Lexique lié aux mythes et légendes. - Lexique scientifique appliqué à l'origine du monde, théories, explication et causalité. |
| Composante stratégique | - Lire avec un objectif concret. - Technique du <i>skimming</i> . - Stratégies de compensation lexicale. - Dédurre des expressions idiomatiques par le contexte et l'apprentissage contrastif avec la L1. | - Évaluer et s'auto-évaluer dans l'expression orale. - Repères pour parler en public. - Sélectionner l'information essentielle pour expliquer une théorie, un mythe ou une légende. - Comparer explications scientifiques, religieuses, mythiques et culturelles sans les mélanger de manière confuse. |
| Contenus culturels | - Légendes d'Espagne et d'Hispano-Amérique. - Cultures précolombiennes. - Le Machu Picchu. | - La Bible. La Genèse. - La Théorie du Big Bang. - Patrimoine Immatériel de l'Humanité : le flamenco. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation causale et explicative. - Pausés pour différencier cause, justification et finalité. - Prononciation claire dans l'explication de vulgarisation. | - Intonation pour parler en public : emphase, rythme, pauses et clôture. - Intonation de reproche, avertissement ou nuance négative dans les questions de finalité. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que les cultures expliquent l'origine du monde au moyen de récits différents : légendes, mythes, textes religieux, discours scientifiques et narrations littéraires. On travaille les légendes d'Espagne et d'Hispano-Amérique et les cultures précolombiennes comme formes de transmission de mémoire, identité et vision du monde. | L'élève identifie des référents culturels divers — Machu Picchu, Genèse biblique, théorie du Big Bang et flamenco comme patrimoine immatériel — et comprend que chacun appartient à des domaines différents : patrimoine, religion, science, histoire, art et culture populaire. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare des récits d'origine, mythes et légendes sans les ridiculiser ni les traiter comme de simples « erreurs » face à l'explication scientifique. Il apprend à distinguer entre explication culturelle, religieuse, symbolique, historique et scientifique. | L'élève développe un regard interculturel critique : il respecte croyances et récits de différentes communautés, mais différencie respect culturel et manque de rigueur conceptuelle. Il évite de mélanger science, foi, mythe et patrimoine comme s'ils étaient le même type de connaissance. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève applique le <i>skimming</i> pour saisir le thème général de textes de vulgarisation et narratifs. Ensuite il localise causes, finalités et marqueurs avec <i>por/para</i> . Il utilise des stratégies de compensation lexicale : | L'élève prépare un bref exposé oral : il sélectionne un mythe, une légende ou une théorie ; il organise introduction, cause, finalité, comparaison et clôture ; il répète pauses et emphase ; et il s'auto-évalue avec |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|--|--|
| | contexte, famille de mots, comparaison avec la L1 et déduction d'expressions idiomatiques. | une liste de contrôle sur clarté, précision grammaticale, lexique et communication orale. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Commentaire comparatif. Lire deux brefs textes sur l'origine du monde — l'un mythique ou légendaire et l'autre de vulgarisation/scientifique — et écrire un commentaire où l'on explique causes, finalités et différences d'approche en utilisant por/para et des connecteurs causaux/finaux. L'élève comprend des textes de vulgarisation ou narratifs au moyen d'une lecture avec un objectif concret, distingue cause et finalité, utilise por/para* avec précision et explique les différences entre récits culturels et explications scientifiques.</i> | <i>*Exposé oral. Présenter une légende, un mythe, une théorie ou une manifestation culturelle liée à l'origine, au patrimoine ou à l'identité. Doit inclure cause, finalité, comparaison, une expression idiomatique avec por/para* et une appréciation interculturelle. L'élève réalise un exposé oral clair et structuré, formule causes et finalités avec des nuances, compare des référents culturels et scientifiques, et fait preuve d'un respect critique face aux mythes, légendes, religion, science et patrimoine.</i> |
| Critères de notation | - Distingue cause et finalité correctement : *20 %. - Utilise por/para avec précision : 20 %. - Emploie causales et finales formelles et informelles : 15 %. - Applique la technique du skimming et la lecture avec objectif : 15 %. - Déduit du lexique et des expressions idiomatiques par le contexte : 15 %. - Compare mythe, légende et explication scientifique avec rigueur : 15 %*. | - Expose oralement avec une structure claire : *20 %. - Exprime finalité, reproche ou avertissement avec des nuances adéquates : 15 %. - Utilise des expressions idiomatiques avec por/para correctement : 15 %. - Compare qualités, actions ou événements avec précision : 15 %. - Intègre des référents culturels de manière pertinente : 20 %. - S'auto-évalue et améliore son expression orale : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 11. Nuevo Prisma C1. Textes de vulgarisation, légendes sur l'origine du monde, textes narratifs, fiches de por/para*, textes sur les cultures précolombiennes et le Machu Picchu.</i> | <i>*Unité 11. Nuevo Prisma C1.* Textes sur la Genèse, le Big Bang, le flamenco comme patrimoine immatériel, légendes hispano-américaines, modèle d'exposé oral et grille d'auto-évaluation.</i> |

Mercredi, jeudi et vendredi — Révision C1

| Contenus | Mercredi | Jeudi | Vendredi — Révision C1 |
|----------------------------------|--|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer quand a commencé à se développer une action. - Exprimer que quelqu'un a commencé à faire quelque chose pour lequel il n'est pas préparé. - Exprimer le début soudain d'une action en soulignant si le début est brusque. - Exprimer une action achevée. | - Exprimer la fin d'un événement récent. - Exprimer la durée d'une action en signalant si cette durée est un processus lent, continu ou qui s'interrompt. - Exprimer le résultat d'une action en indiquant la quantité réalisée. | - Réviser les fonctions C1 : apprécier, argumenter, nuancer, contre-argumenter, exprimer cause/finalité, condition, concession, probabilité, hypothèse, discours rapporté, relations temporelles, périphrases, critique, description, exposé et débat. |
| Contenus grammaticaux | - Périphrases d'infinitif, gérondif et participe. - Début d'une action : <i>empezar a, ponerse a, echarse a, romper a, meterse a</i> . - Début brusque ou inattendu : <i>echarse a llorar, romper a reír, ponerse a gritar</i> . | - Périphrases de finalisation, durée et résultat : <i>acabar de, dejar de, terminar de, llevar + gérondif, seguir + gérondif, venir + gérondif, tener + participe, llevar + participe</i> . - Contraste entre processus, résultat et quantité réalisée. | - Révision intégrée C1 : <i>ser/estar</i> , passives, style indirect, concessives, conditionnelles, causales/finales, relatives, temporelles, subjonctif, connecteurs, <i>por/para</i> , périphrases, registre formel/informel et ressources pragmatiques. |
| Types de texte et lexique | - Texte instructif : objectifs de l'OMS ; la Déclaration des Droits de l'Enfant. - Texte informatif : thérapies alternatives ; le stress. - Lexique lié à la santé : | - Texte journalistique : lettre au directeur. - Interview. - Lexique de l'espagnol d'Amérique : Argentine. - Expressions idiomatiques liées aux parties du corps. | - Révision des genres C1 : article d'opinion, lettre au directeur, interview, texte de vulgarisation, texte narratif, texte argumentatif, critique, débat, exposé oral, forum, |

| Contenus | Mercredi | Jeudi | Vendredi — Révision C1 |
|--|--|---|---|
| | parties du corps, maladies, institutions et étapes de la vie. | | blog, nouvelle et commentaire comparatif. |
| Composante stratégique | - Travail coopératif pour réaliser une tâche. - Stratégies pour la déduction d'expressions figées. - Comprendre des textes instructifs et informatifs à finalité sociale ou sanitaire. | - Recommandations et stratégies pour écrire une lettre au directeur d'un journal. - Sélectionner thèse, arguments, ton, données et proposition finale. - Réviser registre, courtoisie, cohésion et force argumentative. | - Révision stratégique : lecture rapide, lecture sélective, déduction lexicale, résumé, prise de notes, planification orale, révision de brouillons, usage du dictionnaire, auto-évaluation et correction d'erreurs fréquentes. |
| Contenus culturels | - Médecine conventionnelle et médecine alternative. - Maladies du XXI ^e siècle. - La Déclaration des Droits de l'Enfant. - L'ONG <i>Aldeas Infantiles SOS España</i> . | - Le cinéma hispanique. - Le cinéma argentin : <i>El hijo de la novia</i> , de Juan José Campanella. - Santé, famille, vieillissement, soins et droits comme thèmes sociaux et culturels. | - Révision culturelle C1 : humour, théâtre, publicité, légendes, environnement, politique, histoire, Mexique, rêves, économie solidaire, mythes, santé, droits, cinéma hispanique et variétés de l'espagnol. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation dans des textes instructifs et informatifs : clarté, segmentation et emphase. - Prononciation d'expressions figées et idiomatiques avec parties du corps. | - Intonation argumentative dans la lettre au directeur et l'interview. - Pauses pour formuler critique, proposition, plainte ou recommandation. | - Révision orthographique et phonétique C1 : ponctuation, citations, signes spéciaux, accentuation, lecture expressive, intonation pragmatique, pauses, emphase et adéquation au registre. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la santé comme domaine social, institutionnel et culturel : médecine conventionnelle, médecine alternative, stress, maladies contemporaines, organismes internationaux et droits de l'enfance. On travaille l'OMS et la Déclaration des Droits de l'Enfant comme référents de santé, protection et citoyenneté mondiale. | L'élève identifie la lettre au directeur et l'interview comme genres de participation sociale. On relie santé, famille, soins, droits, vieillissement et cinéma hispanique à travers <i>El hijo de la novia</i> , où apparaissent conflits familiaux, mémoire, affection et responsabilité. | L'élève consolide les savoirs socioculturels C1 liés à vie sociale, santé, institutions, droits, culture, médias, consommation, économie, science, patrimoine, mémoire, identité et participation publique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare différentes façons de comprendre la santé, la maladie, le stress, la médecine alternative et les soins infantiles sans ridiculiser des pratiques d'autrui ni les accepter sans critère. Il distingue entre croyance, évidence, tradition, institution et droit. | L'élève interprète des discours sur santé et famille dans une perspective interculturelle : il évite des jugements simplistes sur soins, vieillesse, handicap, maladie ou modèles familiaux. Il reconnaît des différences lexicales et culturelles de l'espagnol d'Argentine. | L'élève révisé sa compétence interculturelle : il observe, compare, relativise, médiatise et évite les stéréotypes. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève travaille coopérativement : il répartit les fonctions, cherche de l'information, déduit des expressions idiomatiques par le contexte, classe les périphrases selon leur valeur — début, brusquerie, durée, résultat — et enregistre ses | L'élève planifie une lettre au directeur : il identifie problème, destinataire, thèse, arguments, exemples, proposition et clôture. Il révisé périphrases, lexique de santé, expressions figées, cohésion, registre formel et adéquation argumentative. | L'élève réalise une auto-évaluation globale C1 : il identifie contenus maîtrisés, erreurs persistantes, stratégies efficaces et objectifs pour le C2. |

| Contenus | Mercredi | Jeudi | Vendredi — Révision C1 |
|---|--|---|--|
| | propres exemples liés à la santé. | | |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Rapport coopératif de santé.*</i> Élaborer en groupe une fiche informative sur une maladie du XXI ^e siècle, le stress ou une thérapie alternative. Doit inclure définition, symptômes, institutions impliquées, droits associés et au moins cinq périphrases de début, processus ou résultat. L'élève comprend des textes instructifs et informatifs sur santé et droits, utilise des périphrases d'infinif, gérondif et participe pour exprimer début, processus et résultat, et coopère efficacement à une tâche de groupe. | <i>*Lettre au directeur.*</i> Écrire une lettre au directeur sur santé, enfance, stress, médecine alternative ou droits de l'enfant. Doit inclure une position claire, des arguments, une proposition, un lexique sanitaire, une expression idiomatique avec parties du corps et des périphrases variées. L'élève rédige une lettre au directeur cohérente et persuasive, utilise un lexique de santé et des expressions idiomatiques, applique des périphrases avec précision et formule une proposition sociale adéquate au contexte. | <i>*Tâche intégratrice C1. Préparer une production orale et écrite intitulée « Salud, derechos y sociedad* ».</i> Doit inclure le résumé d'un texte, une opinion argumentée, une proposition sociale, une référence culturelle, des périphrases, des connecteurs C1 et une auto-évaluation finale. L'élève démontre la maîtrise fonctionnelle du C1 au moyen d'une tâche intégrée orale et écrite, avec correction grammaticale, richesse lexicale, cohésion, conscience interculturelle, autonomie et capacité de révision. |
| Critères de notation | - Utilise les périphrases de début, brusquerie, processus et résultat correctement : *25 %. - Comprend et résume des textes sur santé/droits : 15 %. - Intègre un lexique sanitaire et institutionnel : 15 %. - Déduit des expressions figées par le contexte : 15 %. - Coopère dans le groupe avec une répartition réelle des tâches : 15 %. - Relie santé, enfance et droits avec rigueur : 15 %*. | - Rédige une lettre au directeur structurée : *20 %. - Formule thèse, arguments et proposition claire : 20 %. - Utilise des périphrases variées avec précision : 20 %. - Intègre lexique de santé, étapes de la vie et expressions idiomatiques : 15 %. - Maintient un registre formel et un ton adéquat : 15 %. - Relie le thème au cinéma, à la famille, aux droits ou à la culture hispanique : 10 %*. | - Intègre les contenus grammaticaux C1 de manière fonctionnelle : *25 %. - Produit un texte oral et écrit cohérent et cohésif : 20 %. - Utilise un lexique C1 varié et précis : 15 %. - Argumente avec nuance et conscience sociale/interculturelle : 15 %. - Applique des stratégies de révision et d'auto-évaluation : 15 %. - Présente avec clarté, rythme et adéquation : 10 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 12. Nuevo Prisma C1.*</i> Objectifs de l'OMS, Déclaration des Droits de l'Enfant, textes sur thérapies alternatives et stress, fiches de périphrases, expressions idiomatiques avec parties du corps. | <i>*Unité 12. Nuevo Prisma C1. Lettres au directeur, interviews, textes sur médecine conventionnelle/alternative, matériaux sur Aldeas Infantiles SOS España et fragments de El hijo de la novia*.</i> | <i>*Matériel de révision C1.*</i> Unités 1-12, tableau de connecteurs, carte des erreurs, grille globale C1, portfolio de l'élève, cartes de débat et brefs textes pour lecture sélective. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Explique causes et finalités avec des nuances.
- Expose une légende, un mythe ou une théorie.
- Présente un rapport coopératif de santé.
- Défend une position sur les droits ou la santé.
- Utilise des périphrases pour début, processus et résultat.
- Réalise une tâche intégratrice C1.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit un commentaire comparatif.
- Rédige une lettre au directeur.
- Utilise *por / para* correctement.
- Emploie des causales et finales.
- Intègre un lexique de santé, droits et mythes.

- Produit un texte final cohérent et cohésif.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Lit avec un objectif concret.
- Utilise le *skimming*.
- Dédit des expressions idiomatiques.
- Coopère dans des tâches de groupe.
- Auto-évalue son progrès global C1.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte mythes, religions et théories scientifiques en les différenciant.
- Évite de mélanger science, foi et patrimoine sans critère.
- Analyse santé et droits avec rigueur.
- Reconnaît des différences culturelles dans soins, enfance et famille.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Exprimer la cause formelle et informelle. | | | |
| Exprimer la finalité formelle et informelle. | | | |
| Différencier <i>por</i> et <i>para</i> . | | | |
| Comparer mythes et théories scientifiques. | | | |
| Faire un exposé oral. | | | |
| Utiliser des périphrases de début. | | | |
| Utiliser des périphrases de processus et de résultat. | | | |
| Parler de santé et de droits. | | | |
| Écrire une lettre au directeur. | | | |
| Réviser mes erreurs du C1. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU C1 · SEMAINES 10–12

(Quatrième et dernière partie — 3 dernières semaines sur 12 : révision + 2 projets finaux)

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 10 · Niveau C1 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | Exprimer cause et finalité avec précision. | Expliquer des conditions complexes. | Décrire des processus et des résultats. | Débattre sur science, santé et droits. | Présenter la tâche intégratrice finale C1. |
| Contenus grammaticaux | Phrases causales et finales complexes. | Conditionnelles mixtes et connecteurs conditionnels. | Périphrases et passives pour processus. | Connecteurs de conséquence et de contraste. | Révision globale C1. |
| Types de texte et lexique | Bref rapport. Lexique de cause/finalité. | Texte normatif ou argumentatif. Lexique de droits. | Texte scientifique de vulgarisation. Lexique de processus. | Débat éthique. Lexique de santé et de science. | Essai + exposé oral. |
| Composante stratégique | Distinguer cause, finalité et conséquence. | Évaluer des conditions nécessaires ou suffisantes. | Ordonner les phases d'un processus. | Utiliser exemples, données et objections. | Réviser le portfolio C1. |
| Contenus culturels | Culture et responsabilité sociale. | Droits et normes sociales. | Science et vulgarisation. | Santé, éthique et société. | Clôture interculturelle du niveau C1. |
| Orthographe / Phonétique | Ponctuation dans des textes complexes. | Pauses argumentatives. | Prononciation des termes techniques. | Intonation de contraste. | Présentation orale finale. |
| Savoirs socioculturels | Cause et finalité permettent d'expliquer des décisions collectives. | Les droits s'interprètent dans des cadres culturels et institutionnels. | La science a besoin d'une vulgarisation claire. | Santé et droits exigent une responsabilité éthique. | Le C1 implique d'argumenter avec précision et conscience interculturelle. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite d'expliquer des phénomènes sociaux par une seule cause. | Respecte différentes traditions juridiques ou sociales. | Traduit les termes techniques en langage compréhensible. | Débat des thèmes sensibles sans agressivité. | Reconnaît réussites et limites de sa compétence. |
| Procédures d'apprentissage | Schéma cause-finalité-conséquence. | Tableau de conditions. | Diagramme de processus. | Script de débat éthique. | Auto-évaluation globale et plan d'amélioration. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Rapport causal.*</i> Doit inclure un problème ou | <i>*Proposition normative.*</i> Doit inclure la rédaction d'une | <i>*Explication d'un processus.*</i> Doit inclure la description d'un processus de | <i>*Débat éthique.*</i> Doit inclure la participation à | <i>*Projet final C1 :</i> « Comprendre, expliquer y |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|---|---|---|--|--|
| | une situation complexe en identifiant causes principales et secondaires, en établissant des relations logiques entre elles et en utilisant des connecteurs causaux avec précision et cohérence. | proposition claire et viable, en formulant des normes, recommandations ou mesures justifiées, avec un registre formel, une structure ordonnée et une attention aux possibles destinataires. | manière séquencée et compréhensible, en indiquant phases, conditions, résultats et conséquences possibles au moyen de ressources linguistiques adéquates. | un débat sur un thème sensible en défendant une position raisonnée, en répondant à des objections, en nuancant ses arguments et en maintenant une attitude respectueuse. | actuar ».* On évalue l'intégration orale et écrite du niveau. L'élève intègre explication causale, proposition normative, description de processus et argumentation éthique dans une production orale et écrite complète, en démontrant clarté, précision linguistique, pensée critique et conscience interculturelle. |
| Critères de notation | Cause/finalité : *30 %. Rapport : 25 %. Lexique : 20 %. Cohérence : 15 %. Révision : 10 %*. | Conditions : *30 %. Argumentation : 25 %. Lexique des droits : 20 %. Structure : 15 %. Attitude : 10 %*. | Processus : *30 %. Passives/périphrases : 25 %. Lexique scientifique : 20 %. Clarté : 15 %. Oralité : 10 %*. | Débat : *30 %. Arguments : 25 %. Contraste : 20 %. Lexique : 15 %. Attitude : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Textes de vulgarisation. | Cas sur les droits. | Infographies scientifiques. | Dilemmes éthiques. | Grille finale C1. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Explique causes, processus, résultats et conditions ; débat des thèmes scientifiques, sanitaires, juridiques et culturels avec précision.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige rapport, proposition, texte de vulgarisation ou essai avec des structures complexes et un lexique spécialisé.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie, révise, schématise des processus, corrige des connecteurs et évalue son progrès final.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Débat des thèmes sensibles avec respect, évite les simplifications et reconnaît différents cadres culturels.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--------------------------------------|-----|-------------|------------|
| Expliquer des causes complexes. | | | |
| Exprimer la finalité avec précision. | | | |
| Formuler des conditions complexes. | | | |
| Décrire un processus. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|------------|--------------------|-------------------|
| Expliquer des résultats. | | | |
| Utiliser un lexique scientifique ou sanitaire. | | | |
| Parler de droits avec respect. | | | |
| Participer à un débat éthique. | | | |
| Écrire un texte intégrateur C1. | | | |
| Apprécier mon progrès en C1. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 11 · Niveau C1 · PROJET 1 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Projet 1 : « Humor, memoria e identidad »

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|--|--|--|--|--|
| Contenus fonctionnels | Analyser humour et ironie. | Élaborer des portraits culturels. | Narrer une anecdote significative. | Préparer un hommage ou panégyrique. | Défendre une position sur humour et identité. |
| Contenus grammaticaux | <i>Ser/estar</i> à valeur subjective. | Passives et impersonnelles. | Temps du passé et présent historique. | Conditionnel à valeur de passé. | Connecteurs de débat et de nuance. |
| Types de texte et lexique | BD, monologue, blague. | Portrait, caricature, semblance. | Anecdote culturelle. | Panégyrique. | Bref essai et débat. |
| Composante stratégique | Inférer les implicites. | Séparer description et jugement. | Ordonner le récit et sélectionner les détails. | Adapter ton et registre. | Nuancer, contre-argumenter et clore. |
| Contenus culturels | Humour hispanique et diversité culturelle. | Personnages et identités collectives. | Mémoire personnelle et sociale. | Hommage public. | Limites de l'humour. |
| Orthographe / Phonétique | Intonation humoristique. | Pauses descriptives. | Rythme narratif. | Ton solennel. | Intonation argumentative. |
| Savoirs socioculturels | L'humour reflète valeurs, tensions et tabous. | Les portraits construisent une image publique. | Les anecdotes transmettent la mémoire. | L'hommage reconnaît un prestige social. | Le débat culturel exige respect et précision. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Ne ridiculise pas l'humour d'autrui. | Évite les stéréotypes. | Écoute les récits personnels. | Reconnaît différentes formes d'éloge. | Débat des limites culturelles sans imposer. |
| Procédures d'apprentissage | Recueille des ressources humoristiques. | Crée une banque lexicale. | Planifie le récit. | Révisé le ton. | Auto-évalue le débat. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Analyse de l'humour.*</i> Doit inclure l'interprétation d'un texte humoristique en identifiant des ressources comme ironie, exagération, double sens ou contraste, et explique son effet communicatif en tenant compte du contexte culturel. | <i>*Portrait culturel.*</i> Doit inclure l'élaboration d'un portrait clair et nuancé d'une personne, d'un personnage ou d'un groupe, en combinant description physique, psychologique, sociale et culturelle sans tomber dans des stéréotypes. | <i>*Anecdote orale.*</i> Doit inclure la narration d'une anecdote de manière fluide, ordonnée et expressive, en utilisant adéquatement les temps du passé, des marqueurs temporels et des ressources pour maintenir l'attention de l'auditeur. | <i>*Panégyrique écrit.*</i> Doit inclure la rédaction d'un texte d'hommage avec un ton adéquat, une structure cohérente et un lexique d'appréciation, en mettant en avant des mérites, qualités ou apports de la personne ou figure choisie. | <i>*Produit final : bref essai + débat « Humor, memoria e identidad ».*</i> L'élève intègre analyse humoristique, mémoire culturelle, portrait et argumentation dans une production orale et écrite, en défendant une position sur le rôle de l'humour dans l'identité avec précision, nuance et |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|--|--|--|---|---|
| | | | | | respect interculturel. |
| Critères de notation | Analyse : *30 %. Inférence : 25 %. Lexique : 20 %. Oralité : 15 %. Attitude : 10 %*. | Portrait : *30 %. Précision : 25 %. Passives : 15 %. Cohérence : 20 %. Attitude : 10 %*. | Narration : *30 %. Temps : 25 %. Expressivité : 20 %. Cohésion : 15 %. Attitude : 10 %*. | Panégyrique : *35 %. Ton : 25 %. Lexique : 20 %. Révision : 10 %. Attitude : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | BD, monologues, blagues. | Photographies et textes biographiques. | Brefs témoignages. | Modèles d'hommage. | Grille finale et auto-évaluation. |

Évaluation finale — Projet 1

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Interprète humour, ironie et implicites.
- Narre une anecdote avec fluidité.
- Défend une position sur humour et identité.
- Nuance ses opinions et répond à des objections.
- Respecte les sensibilités culturelles.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit un portrait ou panégyrique cohérent.
- Rédige un bref essai avec thèse, arguments et clôture.
- Utilise un lexique précis et des structures avancées.
- Révise cohésion, registre et correction.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie le produit final.
- Sélectionne des ressources expressives.
- Révise ton et adéquation.
- Corrige des erreurs après retour.
- Complète l'auto-évaluation.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Évite moqueries et stéréotypes.
- Reconnaît différents codes humoristiques.
- Écoute récits et opinions avec respect.
- Distingue critique culturelle et attaque personnelle.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Analyser un texte humoristique. | | | |
| Reconnaître ironie et implicites. | | | |
| Créer un portrait culturel. | | | |
| Narrer une anecdote significative. | | | |
| Écrire un bref panégyrique. | | | |
| Débattre des limites de l'humour. | | | |
| Nuancer mes opinions. | | | |
| Écouter des sensibilités culturelles différentes. | | | |
| Réviser mon texte final. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|------------------------------|-----|-------------|------------|
| Apprécier mon apprentissage. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 12 · Niveau C1 · PROJET 2 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Projet 2 : « Explicar para actuar »

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|--|--|--|---|
| Contenus fonctionnels | Présenter un problème actuel. | Expliquer causes et finalités. | Décrire processus et résultats. | Formuler conditions et solutions. | Défendre une proposition finale. |
| Contenus grammaticaux | Connecteurs d'introduction et d'organisation. | Causales et finales complexes. | Passives, impersonnelles et périphrases de processus. | Conditionnelles complexes. | Révision globale C1. |
| Types de texte et lexique | Diagnostic d'un problème. | Rapport argumentatif. | Texte de vulgarisation. | Proposition normative ou sociale. | Exposé oral + essai final. |
| Composante stratégique | Délimiter thème et destinataire. | Différencier cause, finalité et conséquence. | Ordonner les phases du processus. | Évaluer la viabilité des solutions. | Défendre, nuancer et répondre aux questions. |
| Contenus culturels | Problèmes globaux et locaux. | Droits, santé et culture. | Science et vulgarisation sociale. | Coopération et responsabilité sociale. | Citoyenneté interculturelle. |
| Orthographe / Phonétique | Registre formel. | Ponctuation dans le texte argumentatif. | Prononciation des termes techniques. | Intonation de proposition. | Présentation publique. |
| Savoirs socioculturels | Les problèmes actuels exigent une analyse contextuelle. | Les causes sociales ne sont généralement pas uniques. | Vulgariser implique de rendre compréhensible ce qui est complexe. | Les solutions dépendent de normes, valeurs et ressources. | Agir socialement requiert langue, pensée critique et respect. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite les explications simplistes. | Respecte différents cadres culturels. | Adapte les termes techniques à l'interlocuteur. | Écoute les objections à sa proposition. | Médie entre des perspectives différentes. |
| Procédures d'apprentissage | Formule une question-guide. | Élabore une carte cause-finalité-conséquence. | Conçoit un schéma de processus. | Révisé conditions et solutions. | Auto-évalue le produit final. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Diagnostic du problème.*</i> Doit inclure l'identification et la délimitation claires d'un problème actuel, l'explication de son contexte, à qui il affecte et pourquoi il mérite d'être analysé dans une perspective sociale, scientifique, culturelle ou éthique. | <i>*Rapport causal.*</i> Doit inclure l'analyse des causes principales et secondaires du problème, établir des relations logiques entre facteurs, en évitant des explications simplistes et utiliser des connecteurs causaux avec précision. | <i>*Explication de vulgarisation.*</i> Doit inclure la transformation d'une information complexe en une explication claire et accessible, en utilisant exemples, définitions et reformulations qui facilitent la compréhension sans perdre en rigueur. | <i>*Proposition de solution.*</i> Doit inclure la formulation d'une solution viable et argumentée, en expliquant ses objectifs, conditions d'application, effets possibles et limitations, en faisant preuve de capacité critique et de sens pratique. | <i>*Produit final : exposé + essai « Explicar para actuar ».*</i> L'élève intègre diagnostic, causes, explication de vulgarisation et proposition de solution dans une production orale et écrite cohérente, rigoureuse et bien structurée, en démontrant précision |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|--|---|--|--|---|
| | | | | | linguistique, pensée critique et conscience sociale et interculturelle. |
| Critères de notation | Formulation : *25 %. <i>Précision</i> : 25 %. <i>Lexique</i> : 20 %. <i>Structure</i> : 20 %. <i>Attitude</i> : 10 %*. | Cause/finalité : *30 %. <i>Arguments</i> : 25 %. <i>Connecteurs</i> : 20 %. <i>Cohérence</i> : 15 %. <i>Révision</i> : 10 %*. | Processus : *30 %. <i>Vulgarisation</i> : 25 %. <i>Lexique</i> : 20 %. <i>Clarté</i> : 15 %. <i>Oralité</i> : 10 %*. | Conditions : *30 %. <i>Viabilité</i> : 25 %. <i>Nuance</i> : 20 %. <i>Interaction</i> : 15 %. <i>Attitude</i> : 10 %*. | Oral : *40 %. <i>Écrit</i> : 30 %. <i>Procédures</i> : 20 %. <i>Attitude interculturelle</i> : 10 %*. |
| Matériel | Nouvelles, infographies, données simples. | Modèles de rapport. | Textes de vulgarisation. | Modèle de proposition. | Grille finale et auto-évaluation. |

Évaluation finale — Projet 2

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Présente un problème avec clarté.
- Explique causes, conséquences et conditions.
- Défend une proposition viable.
- Répond à des questions et objections.
- Utilise un registre formel et un lexique précis.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige un essai ou rapport structuré.
- Utilise des connecteurs complexes.
- Décrit processus et résultats.
- Intègre un lexique de science, santé, droits, économie ou culture.
- Révise correction, cohésion et précision.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie le projet.
- Utilise schémas et cartes conceptuelles.
- Révise sources et vocabulaire.
- Corrige le texte final.
- Évalue son propre progrès.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Évite les explications simplistes.
- Respecte des perspectives culturelles différentes.
- Écoute des objections.
- Propose des solutions sensibles au contexte.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---------------------------------|-----|-------------|------------|
| Présenter un problème complexe. | | | |
| Expliquer des causes. | | | |
| Exprimer des finalités. | | | |
| Décrire des processus. | | | |
| Expliquer des conséquences. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--------------------------------------|-----|-------------|------------|
| Formuler des conditions. | | | |
| Défendre une proposition. | | | |
| Répondre à des objections. | | | |
| Utiliser un lexique spécialisé. | | | |
| Débattre avec respect interculturel. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

C/ Cruz, 13 Bajo · 18002 Granada · +34 958 25 18 18 · acarfax@gmail.com

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU C2 · SEMAINES 1–4

(Première partie sur quatre — 4 premières semaines sur 16 · Sous-niveau C2.1 complet + début de C2.2)

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 1 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.1 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Rédiger une brochure touristique. - Élaborer et enregistrer un audioguide. - Réagir face à une œuvre d'art et faire l'éloge d'un artiste. | - Exprimer goûts et appréciations. - Rédiger le règlement d'un concours artistique. - Comparer styles architecturaux et picturaux. - Apprécier une œuvre ou un espace patrimonial selon des critères esthétiques, historiques et culturels. |
| Contenus grammaticaux | - Valeurs du pronom <i>se</i> . - Valeurs du pronom <i>lo</i> . - Usage du futur de l'indicatif dans les textes normatifs. | - Révision de <i>se</i> et <i>lo</i> dans des textes descriptifs, appréciatifs et normatifs. - Futur de l'indicatif à valeur normative dans les règlements de concours : <i>podrán participar, se valorará, deberán presentar, quedarán excluidas</i> . |
| Types de texte et lexique | - Brochure touristique : ressources linguistiques. - Analyse d'une œuvre picturale. - Élaboration d'un audioguide. - Lexique lié à l'architecture. - Lexique lié au patrimoine culturel. | - Règlements de concours et compétitions. - Lexique lié aux concours et compétitions. - Lexique lié à la peinture. - Lexique lié aux catégories esthétiques. |
| Composante stratégique | - Chercher des modèles textuels pour les comparer et en extraire les principaux traits. - Localiser et utiliser sélectivement des ressources : livres, encyclopédies, Internet. | - Auto-évaluation de textes écrits. - Sélectionner une information fiable et pertinente. - Réviser précision lexicale, registre, cohérence, cohésion et adéquation au genre textuel. |
| Contenus culturels | - Mouvements artistiques et architecturaux d'Espagne. - Patrimoine culturel et artistique d'Espagne : roman, paléochrétien, Cordoue et l'architecture de Bilbao. | - Différents styles et formats picturaux. - Quelques concours culturels importants en Espagne. - Relation entre patrimoine, tourisme culturel, art, ville et identité collective. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation d'audioguide : clarté, rythme, pauses, emphase et prononciation soignée. - Lecture expressive de descriptions patrimoniales. | - Intonation appréciative et normative. - Lecture orale de règlements de concours avec clarté formelle. - Prononciation précise de noms propres, styles artistiques et termes techniques. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît le patrimoine culturel et artistique comme partie de l'identité collective et de la projection publique d'une ville ou d'un pays. On travaille les mouvements artistiques et architecturaux d'Espagne, le roman, le paléochrétien, Cordoue et l'architecture de Bilbao comme références culturelles qui permettent de comprendre histoire, territoire, art et tourisme. | L'élève identifie concours, compétitions, brochures touristiques, audioguides et analyses d'œuvres comme pratiques sociales de diffusion culturelle. On travaille la manière dont une institution présente, protège, promeut et apprécie le patrimoine artistique au moyen de textes normatifs, descriptifs et persuasifs. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève interprète œuvres, bâtiments et espaces patrimoniaux en évitant des regards superficiels ou purement touristiques. Compare styles, symboles et usages sociaux du patrimoine dans une perspective critique, respectueuse et documentée. | L'élève apprend à médiatiser culturellement : explique une œuvre, un bâtiment ou un concours à un public qui peut ne pas partager les mêmes références. Distingue entre goût personnel, appréciation esthétique, donnée |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|---|--|
| | | historique, interprétation culturelle et promotion touristique. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève cherche et compare des modèles de brochures touristiques, d'audioguides et d'analyses artistiques. Il extrait des traits communs : structure, ton, lexique, formules d'invitation, données historiques, description spatiale et ressources d'appréciation. | L'élève planifie et révisé ses textes : définit destinataire, propos, genre, structure, registre et critères de qualité. Utilise livres, encyclopédies et Internet de façon sélective ; ensuite auto-évalue sa production avec une liste de contrôle : précision, clarté, richesse lexicale, correction grammaticale et adéquation culturelle. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Brochure + audioguide patrimonial : élaborer une brève brochure touristique sur un édifice, quartier, musée ou espace patrimonial espagnol et enregistrer un audioguide de 1 à 2 minutes. Doit inclure description architecturale, appréciation culturelle, données historiques et usage fonctionnel de se et lo*. L'élève produit une brochure et un audioguide culturel adéquats au niveau C2, sélectionne une information fiable, décrit le patrimoine avec précision, fait l'éloge d'une œuvre ou d'un artiste et utilise des ressources grammaticales et lexicales avec naturel.</i> | <i>*Règlement d'un concours artistique .* rédiger les bases d'un concours de peinture, photographie, architecture ou patrimoine. Doit inclure objet du concours, participants, exigences, catégories esthétiques, critères d'appréciation, délais, prix et usage du futur de l'indicatif normatif. L'élève rédige un règlement de concours clair, complet et formellement adéquat, utilise un lexique artistique et normatif, applique le futur de l'indicatif dans des textes régulatifs et démontre une conscience culturelle dans l'appréciation d'œuvres et de styles.</i> |
| Critères de notation | - Rédige une brochure touristique cohérente et attrayante : *20 %. - Enregistre un audioguide clair, fluide et bien structuré : 20 %. - Utilise avec précision les valeurs de se et lo : 15 %. - Intègre lexique d'architecture et de patrimoine culturel : 15 %. - Sélectionne une information fiable et pertinente : 10 %. - Apprécie une œuvre, un artiste ou un espace avec profondeur culturelle : 20 %*. | - Rédige un règlement de concours complet et ordonné : *20 %. - Utilise le futur de l'indicatif à valeur normative : 20 %. - Intègre lexique de concours, peinture et catégories esthétiques : 15 %. - Formule des critères de participation et d'appréciation avec précision : 15 %. - Compare styles et formats artistiques avec rigueur : 15 %. - Auto-évalue et améliore le texte final : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 1. Nuevo Prisma C2.* Modèles de brochures touristiques, audioguides culturels, images d'architecture espagnole, ressources sur le roman, le paléochrétien, Cordoue et l'architecture de Bilbao.</i> | <i>*Unité 1. Nuevo Prisma C2.* Règlements réels ou adaptés de concours, textes sur la peinture et les catégories esthétiques, modèles d'analyse d'œuvre, grille d'écriture normative et liste d'auto-évaluation.</i> |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|--|---|
| Contenus fonctionnels | - Recommander et déconseiller avec emphase. - Nuancer l'opinion. - Raconter une anecdote. - Préciser des détails. | - Narrer, décrire et apprécier. - Recommander ou déconseiller des expériences culturelles, gastronomiques ou scientifiques. - Apprécier une expérience à partir des sens, de la mémoire et du jugement personnel. |
| Contenus grammaticaux | - Position de l'adjectif : qualificatif et épithète. - Accords dans les lexies complexes. - Marqueurs discursifs pour intensifier et atténuer. | - Unités phraséologiques : collocations verbe + nom, nom + adjectif et expressions idiomatiques. - Révision des adjectifs antéposés et postposés à valeur expressive : <i>un pobre hombre / un hombre pobre, cierta experiencia / experiencia cierta.</i> |
| Types de texte et lexique | - Texte argumentatif : colonne journalistique. - Poésie. - Interview radiophonique : neurosciences. - Lexique lié aux sens. | - Texte numérique : blog de voyages. - Lexique lié aux sens, au tourisme gastronomique, au goût, à l'odorat, à la mémoire sensorielle et à la vulgarisation scientifique. |
| Composante stratégique | - Prédire le contenu d'un texte oral : format et contexte. - Ressources pour comprendre le | - Prendre des notes et planifier un texte écrit. - Comparer avec la langue maternelle. - |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|---|---|
| | sens de textes oraux étendus. - Inférence des attitudes du locuteur. - Saisir et résumer les idées générales d'un texte écrit. | Distinguer information objective, appréciation personnelle, nuance ironique, emphase et atténuation. - Réviser la précision lexicale et le naturel phraséologique. |
| Contenus culturels | - Tourisme gastronomique. - Programmes et magazines de vulgarisation scientifique en espagnol. - Concept de bon et mauvais goût. | - Juan Ramón Jiménez. - Antonio Gala. - Eduard Punset. - Relation entre littérature, vulgarisation scientifique, sens, goût et culture gastronomique. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation pour recommander, déconseiller, intensifier et atténuer. - Pauses pour nuancer une opinion ou introduire une anecdote. | - Lecture expressive de textes appréciatifs et poétiques. - Intonation d'appréciation esthétique, surprise, ironie, éloge ou désapprobation. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît le goût, la gastronomie et les sens comme des constructions culturelles : on n'apprécie pas de la même façon le savoureux, l'élégant, le vulgaire, l'exquis ou le désagréable dans tous les contextes. On travaille le tourisme gastronomique comme pratique sociale liée aux loisirs, à l'identité locale, à la mémoire sensorielle et à la consommation culturelle. | L'élève identifie la vulgarisation scientifique, la littérature et le blog de voyages comme espaces où l'on interprète des expériences sensorielles et culturelles. On relie des auteurs et figures tels que Juan Ramón Jiménez, Antonio Gala et Eduard Punset à différentes façons d'expliquer, émouvoir, persuader ou vulgariser. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare goûts, habitudes gastronomiques et appréciations esthétiques sans ériger sa préférence en norme universelle. Apprend à différencier goût personnel, code social, coutume culturelle, mode, classe sociale et appréciation argumentée. | L'élève interprète le « bon goût » et le « mauvais goût » comme des notions culturellement variables. Évite de discréditer des pratiques gastronomiques, littéraires ou communicatives d'autrui. Développe une attitude critique face à la vulgarisation scientifique et aux discours d'autorité : distingue évidence, opinion, expérience subjective et stratégie rhétorique. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève anticipe le contenu d'une interview radiophonique d'après le format, le sujet, les voix et le contexte. Pendant l'écoute, il prend des notes sur les idées principales, l'attitude du locuteur, les marqueurs d'emphase et d'atténuation. Ensuite il résume le contenu et enregistre des collocations ou expressions utiles. | L'élève planifie un texte appréciatif : définit destinataire, propos, thèse, anecdote, lexique sensoriel, marqueurs de nuance et clôture. Compare des expressions avec sa langue maternelle pour détecter de faux équivalents ou des combinaisons peu naturelles, et auto-évalue précision, cohésion et richesse lexicale. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Colonne sensorielle : écrire une brève colonne intitulée « El gusto también se educa* ». Doit inclure une recommandation ou un déconseil emphatique, une anecdote, un lexique des sens, des marqueurs d'intensification/atténuation et au moins trois adjectifs placés avec intention expressive. L'élève recommande et déconseille avec emphase, nuance des opinions, narre une anecdote en détail, interprète des textes oraux étendus et utilise un lexique sensoriel, une adjectivation expressive et des marqueurs discursifs avec une précision C2.</i> | <i>*Blog de voyage gastronomique :*</i> rédiger une entrée de blog sur une expérience gastronomique réelle ou fictive. Doit narrer, décrire et apprécier ; inclure une référence culturelle ou littéraire ; utiliser des unités phraséologiques ; et clore par une recommandation nuancée. L'élève produit un texte narratif-appréciatif cohérent, emploi des unités phraséologiques avec naturel, relie expérience sensorielle et culture, et démontre une capacité critique face à des notions telles que bon goût, mauvais goût, tourisme gastronomique et vulgarisation scientifique. |
| Critères de notation | - Recommande ou déconseille avec emphase et adéquation : *15 %. - Nuance l'opinion par des marqueurs discursifs : 20 %. - Raconte une anecdote précise et bien structurée : 15 %. - Utilise la position de l'adjectif avec valeur expressive : 20 %. - Comprend et résume des textes oraux étendus : 15 %. - Intègre lexique sensoriel et références culturelles : 15 %*. | - Rédige une entrée de blog cohérente, riche et naturelle : *20 %. - Utilise collocations et unités phraséologiques avec précision : 20 %. - Narre, décrit et apprécie en détail : 20 %. - Relie expérience sensorielle, gastronomie et culture : 15 %. - Compare avec la langue maternelle et évite les calques : 10 %. - Présente une recommandation finale nuancée et argumentée : 15 %*. |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|-----------------|---|--|
| Matériel | <i>*Unité 2. Nuevo Prisma C2.*</i> Colonne journalistique, poésie, interview radiophonique sur les neurosciences, textes sur le tourisme gastronomique, fiches d'adjectivation et marqueurs discursifs. | <i>*Unité 2. Nuevo Prisma C2.*</i> Blog de voyages, textes sur bon/mauvais goût, fragments ou références de Juan Ramón Jiménez, Antonio Gala et Eduard Punset, banque d'unités phraséologiques et grille de texte appréciatif. |

Vendredi

| Contenus | Vendredi |
|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Narrer des anecdotes propres et d'autrui. - Décrire une situation sociale. - Exprimer la manière de réaliser une action. - Exposer les causes d'un phénomène social. |
| Contenus grammaticaux | - Les adverbes courts. - Les connecteurs modaux. - Combinaisons de verbe + adverbe court. - Prépositions régies par des verbes, participes, adjectifs et noms. |
| Types de texte et lexique | - Monologues radiophoniques. - Titres de presse. - La communication. - Le résumé. - Adjectifs : qualités liées au succès. - Unités phraséologiques liées au succès. |
| Composante stratégique | - Prédire le contenu de textes oraux et écrits. - Réfléchir aux différentes acceptions d'un mot. - Impliquer les élèves dans l'élaboration de matériels. |
| Contenus culturels | - La définition sociale du succès. - Traits qui définissent les personnes à succès. - Présidents et gouvernements de la démocratie espagnole. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation narrative dans des anecdotes et monologues. - Pausés pour introduire causes, conséquences et appréciation sociale. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que le succès et l'échec ne sont pas des concepts neutres : ils dépendent de valeurs sociales, du contexte historique, du monde du travail, de la classe sociale, du prestige, de la reconnaissance publique et des attentes personnelles. On travaille les titres, monologues et communications comme des genres qui construisent l'opinion sur le leadership, le mérite et la réussite. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare différentes conceptions du succès sans imposer une seule échelle de valeur. Apprend à distinguer entre succès économique, prestige professionnel, reconnaissance sociale, réalisation personnelle, pouvoir politique et apport collectif. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève anticipe le contenu de textes oraux et écrits à partir du titre, format, sujet, registre et mots-clés. Enregistre différentes acceptions de mots comme <i>éxito</i> , <i>fracaso</i> , <i>lider</i> , <i>talento</i> , <i>mérito</i> et crée des exemples contextualisés. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Monologue argumentatif bref : préparer et enregistrer un monologue intitulé « ¿Qué significa tener éxito hoy? »</i> . Doit inclure une anecdote, une situation sociale, des causes d'un phénomène, des adverbes courts, des connecteurs modaux et un lexique du succès/échec. L'élève narre des anecdotes et décrit des situations sociales avec précision C2, exprime la manière de réaliser des actions, explique des causes de phénomènes sociaux et utilise un lexique/phraséologie du succès avec naturel. |
| Critères de notation | - Narre une anecdote claire, significative et bien structurée : <i>*15 %</i> . - <i>Décrit une situation sociale avec précision : 15 %</i> . - <i>Explique les causes d'un phénomène social : 15 %</i> . - <i>Utilise les adverbes courts et les connecteurs modaux correctement : 20 %</i> . - <i>Intègre lexique et phraséologie du succès/échec : 20 %</i> . - <i>Prédit et résume le contenu de textes oraux/écrits : 15 %*</i> . |
| Matériel | <i>*Unité 3. Nuevo Prisma C2.*</i> Monologues radiophoniques, titres de presse, modèles de résumé, banque d'adjectifs du succès, unités phraséologiques et fiche d'adverbes courts. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Enregistre un audioguide clair et précis.
- Fait l'éloge d'une œuvre ou d'un artiste.
- Recommande et déconseille avec des nuances.
- Narre une anecdote sensorielle.
- Réalise un monologue argumentatif.
- Défend une position sur succès et leadership.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige une brochure touristique.
- Écrit le règlement d'un concours artistique.
- Rédige une colonne sensorielle.
- Produit un blog gastronomique.
- Écrit un article ou une communication sur le leadership.
- Utilise le lexique de patrimoine, sens et succès.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Cherche des modèles textuels.
- Sélectionne une information fiable.
- Prend des notes de textes oraux étendus.
- Auto-évalue ses textes écrits.
- Révise précision lexicale et phraséologique.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Interprète le patrimoine sans regard superficiel.
- Distingue goût personnel et appréciation culturelle.
- Évite d'imposer son concept de bon goût.
- Analyse des modèles de succès sans stéréotypes.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Rédiger une brochure touristique. | | | |
| Enregistrer un audioguide. | | | |
| Utiliser <i>se</i> et <i>lo</i> avec précision. | | | |
| Rédiger le règlement d'un concours. | | | |
| Utiliser le futur normatif. | | | |
| Recommander et déconseiller avec emphase. | | | |
| Nuancer une appréciation. | | | |
| Écrire sur une expérience gastronomique. | | | |
| Parler du succès et du leadership. | | | |
| Présenter une opinion complexe. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 2 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.1 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|--|---|--|--|--|--|
| Contenus fonctionnels | Présenter et apprécier un élément patrimonial ou artistique. | Rédiger une brochure culturelle à finalité informative et persuasive. | Créer un audioguide ou monologue de vulgarisation. | Élaborer le règlement d'un concours culturel ou artistique. | Défendre oralement un projet culturel complexe. |
| Contenus grammaticaux | Valeurs du pronom <i>se</i> : impersonnel, passif réfléchi, moyen, lexicalisé. | Valeurs du pronom <i>lo</i> : neutre, emphatique, substitution d'idées antérieures. | Futur de l'indicatif dans des textes normatifs et prospectifs. | Marqueurs d'organisation textuelle : <i>a tal efecto</i> , <i>conforme a</i> , <i>a tenor de</i> , <i>en virtud de</i> . | Révision de structures d'appréciation, précision et reformulation. |
| Types de texte et lexique | Texte descriptif-culturel. Lexique du patrimoine, architecture, art et esthétique. | Brochure touristique-culturelle. Lexique persuasif et sensoriel. | Audioguide, monologue de vulgarisation. Lexique des sens, perception et expérience esthétique. | Règlement de concours, convocation, règlement intérieur. Lexique juridico-administratif basique. | Présentation orale + dossier culturel. Lexique de leadership, succès et reconnaissance. |
| Composante stratégique | Sélectionner une information pertinente et la hiérarchiser. | Adapter une information culturelle à des visiteurs non spécialisés. | Transformer un texte écrit en discours oral attrayant. | Ajuster précision normative et clarté. | Intégrer information, appréciation et persuasion. |
| Contenus culturels | Patrimoine culturel, art et mémoire collective. | Tourisme culturel et responsabilité du visiteur. | Gastronomie, sens et expérience culturelle. | Concours, prix et légitimation culturelle. | Leadership culturel, succès et reconnaissance sociale. |
| Orthographe / Phonétique | Pauses dans des descriptions étendues. | Ponctuation dans les brochures : deux-points, point-virgule, incises. | Intonation d'audioguide : clarté, rythme et emphase. | Majuscules dans les noms d'institutions, prix et concours. | Prosodie de présentation formelle. |
| Savoirs socioculturels | Le patrimoine n'est pas seulement un objet touristique : il représente mémoire, identité et conflit d'interprétation. | La brochure culturelle transmet de l'information et, en même temps, oriente le regard du visiteur. | La gastronomie et les sens font partie de l'expérience culturelle et de la construction de l'identité. | Les règlements d'un concours reflètent normes, critères, hiérarchies et valeurs culturelles. | Le leadership et le succès s'interprètent différemment selon les contextes sociaux et culturels. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite de traiter le patrimoine comme un simple décor touristique. | N'exotise pas coutumes, gastronomie ni pratiques culturelles. | Adapte les explications à des publics divers. | Comprend que les normes culturelles peuvent varier. | Apprécie des modèles de leadership différents sans imposer un modèle unique. |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|--|--|---|--|--|
| Procédures d'apprentissage | L'élève délimite sujet, public et propos. | Planifie la brochure avec un schéma : titre, introduction, information, recommandation. | Répète une lecture orale avec un contrôle du rythme. | Révisé précision, cohérence et registre normatif. | Auto-évalue clarté, adéquation et efficacité communicative. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Fiche culturelle commentée.*</i> Doit inclure la présentation d'un élément culturel de manière claire et documentée, expliquer sa pertinence historique, artistique ou sociale, et ajouter une appréciation personnelle justifiée avec un lexique précis. | <i>*Brochure culturelle.*</i> Doit inclure l'élaboration d'une brochure informative et attrayante, en sélectionnant des données pertinentes, en les organisant de façon visuelle et en adaptant le langage au public destinataire. | <i>*Audioguide de 2-3 minutes.*</i> Doit inclure la production d'un audioguide oral bien structuré, avec une information compréhensible, un rythme adéquat, une prononciation claire et des ressources expressives qui maintiennent l'attention de l'auditeur. | <i>*Règlement d'un concours.*</i> Doit inclure la rédaction d'un règlement complet et ordonné, en spécifiant participants, exigences, délais, critères d'appréciation et normes de façon précise et formelle. | <i>*Projet hebdomadaire :</i> « Cultura que se escucha, se ve y se vive ».* L'élève présente un dossier culturel avec brochure, audioguide et défense orale. |
| Critères de notation | Description culturelle : *25 %. Lexique : 25 %. se : 20 %. Cohérence : 20 %. Attitude : 10 %*. | Brochure : *30 %. Adéquation au public : 20 %. Lexique sensoriel : 20 %. Persuasion : 20 %. Révision : 10 %*. | Audioguide : *35 %. Oralité : 25 %. Précision lexicale : 20 %. Rythme : 10 %. Attitude : 10 %*. | Règlement : *30 %. Registre : 25 %. Structure : 20 %. Correction : 15 %. Adéquation : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Images de patrimoine, musées, monuments. | Modèles de brochures. | Audioguides réels ou simulés. | Convocations et règlements de concours. | Modèle de dossier et grille. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Présente un élément culturel avec précision, produit un audioguide clair, adapte le registre au public, apprécie patrimoine et gastronomie sans clichés et défend un projet culturel complexe.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige une brochure, un règlement de concours et un texte culturel avec cohésion, précision lexicale, contrôle grammatical et adéquation au genre.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie, sélectionne l'information, révisé le registre, répète l'oralité, corrige sa production et améliore après le retour.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Interprète patrimoine, gastronomie et leadership avec un regard respectueux, en évitant exotisation, simplifications ou jugements de supériorité.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Présenter un élément patrimonial avec précision. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Rédiger une brochure culturelle. | | | |
| Créer un audioguide clair et attrayant. | | | |
| Écrire le règlement d'un concours. | | | |
| Utiliser le pronom <i>se</i> avec différentes valeurs. | | | |
| Utiliser <i>lo</i> pour reprendre ou souligner des idées. | | | |
| Adapter mon registre au destinataire. | | | |
| Apprécier art ou gastronomie sans clichés. | | | |
| Présenter oralement un projet culturel. | | | |
| Réviser ma production avant de la remettre. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 3 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.1 · PROJET 1 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Projet 1 : « Patrimonio vivo: una experiencia cultural completa »

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|--|--|---|--|--|--|
| Contenus fonctionnels | Présenter et justifier le choix d'un élément patrimonial, artistique ou gastronomique. | Rédiger une brochure culturelle informative et persuasive. | Élaborer un audioguide adapté aux visiteurs. | Rédiger le règlement d'un concours culturel. | Défendre oralement le projet complet. |
| Contenus grammaticaux | Valeurs de <i>se</i> : impersonnel, passif réfléchi, moyen et lexicalisé. | Valeurs de <i>lo</i> : neutre, emphatique et récapitulatif. | Futur à valeur normative et prospective. | Structures formelles : <i>con arreglo a, conforme a, a tal efecto, en virtud de.</i> | Reformulation et modalisation : <i>conviene destacar, cabe señalar, resulta especialmente relevante.</i> |
| Types de texte et lexique | Fiche culturelle. Lexique de patrimoine, art, architecture et gastronomie. | Brochure culturelle. Lexique sensoriel et persuasif. | Audioguide. Lexique de perception, parcours et expérience. | Règlement de concours. Lexique normatif, administratif et culturel. | Dossier culturel + présentation formelle. |
| Composante stratégique | Sélectionner sujet, public et propos. | Hiérarchiser l'information : essentielle, complémentaire et persuasive. | Adapter un texte écrit en discours oral. | Ajuster registre formel et précision normative. | Intégrer les produits dans un dossier cohérent. |
| Contenus culturels | Patrimoine culturel matériel et immatériel. | Tourisme culturel responsable. | Musées, quartiers, parcours, monuments et gastronomie. | Concours, prix et reconnaissance culturelle. | Culture comme mémoire, identité et transmission sociale. |
| Orthographe / Phonétique | Majuscules dans les noms officiels, monuments et institutions. | Ponctuation dans les brochures : deux-points, incises et énumérations. | Intonation d'audioguide : rythme, pauses et emphase. | Ponctuation normative dans les règlements de concours. | Prosodie de présentation formelle. |
| Savoirs socioculturels | Le patrimoine s'entend comme mémoire culturelle, non comme simple ressource touristique. | La brochure sélectionne et oriente le regard du visiteur. | L'audioguide médiatise entre patrimoine et public. | Le règlement d'un concours reflète normes, critères et valeurs culturelles. | Le projet culturel communique une interprétation du patrimoine. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite de traiter la culture comme exotisme ou décoration. | Adapte l'explication à des visiteurs divers. | Respecte des significations symboliques de pratiques et d'espaces. | Formule des normes sans exclure ni discriminer. | Défend la culture avec rigueur, respect et ouverture. |
| Procédures d'apprentissage | Délimite sujet, destinataire et objectif. | Élabore un brouillon et révise le lexique. | Répète l'oralité et corrige le rythme. | Révise registre, précision et cohérence. | Auto-évalue clarté, adéquation et efficacité. |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|--|--|---|--|---|
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Fiche initiale du projet.*</i> Doit inclure clairement l'élément patrimonial ou culturel choisi, justifier sa pertinence, identifier le public destinataire et établir le propos communicatif du projet. | <i>*Brochure culturelle révisée.*</i> Doit inclure la rédaction d'une brochure claire, attrayante et bien organisée, en sélectionnant une information pertinente, en utilisant un lexique culturel et sensoriel précis et en adaptant le contenu au visiteur ou lecteur prévu. | <i>*Script d'audioguide.*</i> Doit inclure la transformation de l'information culturelle en un discours oral compréhensible et évocateur, avec une séquence logique, des indications claires, un rythme adéquat et des ressources qui facilitent l'attention de l'auditeur. | <i>*Règlement du concours.*</i> Doit inclure la rédaction d'un règlement complet et cohérent, avec un registre formel, des normes claires, des critères de participation et d'évaluation bien définis, et une précision dans l'information pratique. | <i>*Dossier final « Patrimoine vivo ».*</i> brochure + audioguide + règlement + présentation. On évalue s'il produit des textes culturels complexes, adéquats au genre et au destinataire, avec précision lexicale et conscience interculturelle. |
| Critères de notation | Sélection et justification culturelle : *20 %*. | Brochure : *20 %*. | Audioguide : *20 %*. | Règlement de concours : *15 %*. | Présentation orale : *15 %*. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Images patrimoniales, cartes, photographies. | Modèles de brochures. | Audioguides réels ou simulés. | Règlements de concours culturels. | Modèle de dossier, grille et auto-évaluation. |

Évaluation finale — Projet 1

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Présente une expérience culturelle avec aisance.
- Adapte le discours au visiteur, emploie un lexique patrimonial et sensoriel précis.
- Utilise une intonation adéquate dans l'audioguide et répond aux questions avec assurance.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige brochure, script d'audioguide et règlement de concours avec une structure claire, un registre adéquat, une précision lexicale et une correction formelle.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie le projet, sélectionne une information pertinente, révise les brouillons, répète l'oralité, corrige les erreurs et améliore le produit final.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Évite les clichés touristiques.
- Respecte le patrimoine.
- N'exotise pas les coutumes.
- Adapte l'information à des publics divers.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec √ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Présenter un élément patrimonial avec précision. | | | |
| Rédiger une brochure culturelle. | | | |
| Créer un audioguide clair et attrayant. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Écrire le règlement d'un concours. | | | |
| Utiliser un lexique culturel et sensoriel avancé. | | | |
| Adapter mon registre au destinataire. | | | |
| Éviter les clichés culturels. | | | |
| Défendre oralement un projet complexe. | | | |
| Réviser ma production avant de la remettre. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 4 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.2 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi

| Contenus | Lundi | |
|---|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Argumenter sa propre opinion. - Exprimer des habiletés. - Apprécier des profils de succès, de leadership et d'échec. - Défendre une position sur les traits qui définissent une personne à succès. | |
| Contenus grammaticaux | - Connecteurs et marqueurs argumentatifs. - Prépositions régies appliquées à des textes d'opinion et des communications. - Révision des combinaisons lexicales propres au succès et à l'échec : <i>triunfar plenamente, fracasar estrepitosamente, destacar claramente, responder bien, trabajar duro</i> . | |
| Types de texte et lexiche | - Article de magazine. - Questionnaire professionnel et personnel. - Lexique lié au succès et à l'échec. - Lexique lié au monde du travail et aux habiletés. | |
| Composante stratégique | - Élaborer des matériels de classe : questionnaire, banque lexicale et schéma de communication. - Synthétiser des idées d'un texte et les convertir en arguments. - Réviser précision lexicale, cohésion et force argumentative. | |
| Contenus culturels | - Perception des traits qui définissent un leader. - <i>El cielo de Madrid</i> , de Julio Llamazares. - Valeurs associées au succès. - Personnages hispaniques à succès. | |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation argumentative dans des communications et débats. - Emphase pour défendre une position, nuancer ou contre-argumenter. | |
| Savoirs socioculturels | L'élève identifie la relation entre succès, leadership, politique, travail et culture publique. On analyse présidents et gouvernements de la démocratie espagnole, personnages hispaniques à succès et valeurs associées au leadership pour comprendre comment une société construit des modèles de référence. | |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève interprète les profils de leadership en évitant les stéréotypes culturels ou les simplifications du type « les leaders sont toujours... ». Développe un regard critique envers les modèles de succès diffusés par les médias, la politique, l'entreprise et la culture populaire. | |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie une communication ou un article : définit thèse, sélectionne des exemples, organise des arguments, intègre des connecteurs, révisé les régimes prépositionnels et auto-évalue clarté, précision et adéquation. | |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | * <i>Communication ou article d'opinion : élaborer une brève communication ou un article intitulé « El líder que necesitamos* »</i> . Doit inclure thèse, arguments, exemples de personnages hispaniques ou de leaders publics, connecteurs argumentatifs, lexiche du travail et expression d'habiletés. L'élève argumente une opinion complexe sur le leadership et le succès, exprime des habiletés, utilise des connecteurs argumentatifs et relie des référents culturels, politiques ou professionnels à une appréciation critique et bien structurée. | |
| Critères de notation | - Formule une thèse solide et argumentée : *20 %. - <i>Utilise connecteurs et marqueurs argumentatifs avec naturel</i> : 20 %. - <i>Exprime habiletés et profils professionnels avec précision</i> : 15 %. - <i>Intègre des référents culturels ou politiques pertinents</i> : 15 %. - <i>Maîtrise prépositions régies et combinaisons lexicales</i> : 15 %. - <i>Présente une communication/article cohérent, critique et bien révisé</i> : 15 %*. | |
| Matériel | * <i>Unité 3. Nuevo Prisma C2. Article de magazine, questionnaire professionnel et personnel, textes sur le leadership, présidents et gouvernements de la démocratie espagnole, fragments de 'El cielo de Madrid'</i> , grille de communication. | |

Mardi et mercredi

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|------------------------------|--|---|
| Contenus fonctionnels | - Évoquer des souvenirs sur des expériences littéraires. - Exprimer surprise, étonnement et souhaits. - Exprimer la courtoisie. - Narrer des événements fictifs. | - Confirmer une information. - Analyser et commenter un texte narratif. - Comparer langage littéral et figuré. - Apprécier une expérience littéraire ou culturelle. |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|---|---|--|
| Contenus grammaticaux | - Usage des différents temps du passé de l'indicatif. - Relation entre la sémantique du verbe et les temps du passé : événement / état. - L'imparfait narratif. - Quelques cas de changement de sens du verbe selon le temps verbal. | - Verbes modaux à l'imparfait : courtoisie, surprise, fiction, etc. - Langage figuré et ressources rhétoriques : la métaphore. - Collocations avec adverbes en <i>-mente</i> . - Révision des temps du passé appliqués au commentaire littéraire. |
| Types de texte et lexique | - Le blog : expériences en tant que lecteurs. - La revue littéraire : concours et collaborations. - Poésie. - Le conte littéraire. - Lexique : genres littéraires. | - Conversations littéraires. - Termes et expressions pour commenter un texte narratif. - Lexique lié à l'analyse littéraire, style, voix narrative, ton, métaphore, intrigue, personnage, atmosphère et point de vue. |
| Composante stratégique | - Effets stylistiques dans le langage journalistique. - Reconnaître comment le temps verbal modifie la perspective narrative. - Identifier ton, surprise, courtoisie ou distance dans les usages de l'imparfait. | - Analyser un texte narratif en prêtant attention à structure, voix, temps verbaux, ressources figurées et effet sur le lecteur. - Comparer usages littéraires et figurés. - Élaborer un commentaire littéraire cohérent et nuancé. |
| Contenus culturels | - Croyances religieuses. - L'essayiste espagnol José Ortega y Gasset. - Valeurs et croyances dans le monde hispanique. | - Éléments socioculturels dans la classe d'espagnol pour étrangers. - La littérature comme espace de mémoire, identité, croyances, valeurs et dialogue interculturel. |
| Orthographe / Phonétique | - Lecture expressive de fragments narratifs et poétiques. - Intonation pour marquer surprise, étonnement, souhait ou courtoisie. | - Lecture commentée de textes narratifs. - Pauses, emphase et rythme pour différencier narration, commentaire, citation et appréciation personnelle. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la littérature comme pratique culturelle et sociale : blogs de lecture, revues littéraires, concours, collaborations, contes et poésie. On travaille les expériences de lecture comme des façons de construire identité, mémoire personnelle et appartenance à des communautés culturelles. | L'élève identifie la présence de croyances, valeurs, religion, pensée et référents intellectuels dans des textes littéraires et essayistiques. On introduit Ortega y Gasset comme référent culturel pour réfléchir sur la pensée, l'identité, la perspective et la vie sociale en Espagne et dans le monde hispanique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare expériences littéraires, genres et façons de lire sans imposer son canon culturel. Distingue entre goût personnel, valeur littéraire, tradition culturelle, croyance et préjugé. Développe une attitude ouverte face à des textes qui expriment des valeurs ou des sensibilités différentes. | L'élève analyse valeurs et croyances présentes dans des récits, poèmes ou essais en évitant les simplifications. Pratique la relativisation culturelle : interprète symboles, métaphores et références religieuses ou sociales selon le contexte, et non seulement depuis son propre cadre culturel. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie la lecture : anticipe le sujet par le titre, le genre et le contexte ; enregistre un vocabulaire littéraire ; identifie les temps du passé et observe leur effet narratif. Ensuite il résume l'expérience de lecture et note des doutes linguistiques ou culturels. | L'élève prépare un commentaire littéraire : sélectionne des fragments significatifs, formule des hypothèses interprétatives, compare langage littéral et figuré, révisé les collocations avec adverbes en <i>-mente</i> et auto-évalue cohérence, précision lexicale et profondeur de l'analyse. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Blog d'expérience de lecture : écrire une entrée intitulée « Un texto que me dejó pensando* ». Doit évoquer une expérience littéraire, narrer un événement fictif ou de lecture, exprimer surprise ou souhait, et utiliser différents temps du passé avec une intention narrative. L'élève évoque des expériences littéraires, narre des événements fictifs et exprime surprise, souhait ou courtoisie en utilisant avec précision les temps du passé de l'indicatif et l'imparfait narratif.</i> | <i>*Commentaire narratif-littéraire : commenter un conte, poème ou fragment narratif. Doit inclure analyse des temps du passé, métaphore ou langage figuré, appréciation personnelle, référence socioculturelle et au moins trois collocations avec adverbes en -mente*. L'élève analyse et commente un texte narratif avec une profondeur C2, compare langage littéral et figuré, reconnaît des ressources rhétoriques et relie le texte à des valeurs, croyances ou référents culturels du monde hispanique.</i> |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|-----------------------------|---|---|
| Critères de notation | - Évoque une expérience littéraire avec richesse expressive : *15 %. - Narre des événements fictifs avec cohérence et précision : 20 %. - Utilise les temps du passé de l'indicatif avec valeur stylistique : 25 %. - Emploie l'imparfait narratif et les verbes modaux avec nuance : 15 %. - Intègre lexicque de genres littéraires : 10 %. - Exprime surprise, souhait ou courtoisie avec adéquation : 15 %*. | - Réalise un commentaire narratif bien structuré : *20 %. - Analyse langage littéral, figuré et métaphore : 20 %. - Utilise des termes littéraires avec précision : 15 %. - Relie texte, valeurs et contexte socioculturel : 15 %. - Emploie collocations avec adverbes en -mente avec naturel : 15 %. - Présente une appréciation personnelle critique et nuancée : 15 %*. |
| Matériel | *Unité 4. Nuevo Prisma C2.* Blog d'expériences de lecture, revue littéraire, concours et collaborations, poésie, conte littéraire, fiche de temps du passé et imparfait narratif. | *Unité 4. Nuevo Prisma C2.* Conversations littéraires, textes narratifs, fragments d'essai, matériaux sur Ortega y Gasset, fiche de métaphore et grille de commentaire littéraire. |

Jeudi et vendredi

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------------|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Exprimer accord et désaccord catégoriques. - Exprimer le scepticisme. - Exprimer certitude ou manque de certitude, possibilité et méconnaissance. - Comprendre et commenter des statistiques. | - Appuyer l'argumentation sur des données statistiques. - Réfuter en employant des données statistiques. - Débattre de dilemmes moraux, valeurs, croyances, chance et destin. |
| Contenus grammaticaux | - Éléments linguistiques qui expriment la certitude. - Contraste indicatif/subjonctif dans l'expression de certitude ou manque de certitude. - Les phrases interrogatives rhétoriques. | - Accord dans les constructions partitives. - Accord <i>ad sensum</i> dans les constructions pseudo-partitives. - Révision des ressources pour exprimer possibilité, doute, méconnaissance et scepticisme. |
| Types de texte et lexicque | - Article de magazine. - Contes et légendes. - L'essai. - Statistiques. - Dérivation. - Notions quantitatives. | - Textes expositifs : structure et caractéristiques orales et écrites. - Lexique lié aux dilemmes moraux. - Phraséologie liée à la chance. - Lexique lié à des aspects culturels : valeurs et croyances. |
| Composante stratégique | - Anticiper le contenu d'un texte d'après le genre textuel et son titre. - Usage du dictionnaire combinatoire. - Mobiliser le vocabulaire et confronter des hypothèses sur la dérivation des mots. | - Réflexion sur le traitement des éléments socioculturels en classe. - Interpréter des données statistiques sans les manipuler. - Différencier donnée, interprétation, croyance, préjugé et argument. |
| Contenus culturels | - Croyances religieuses. - L'essayiste espagnol José Ortega y Gasset. - Valeurs et croyances dans le monde hispanique. | - Éléments socioculturels dans la classe d'espagnol pour étrangers. - Dilemmes moraux, chance, destin, croyances et valeurs comme thèmes de débat interculturel. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation pour exprimer certitude, doute, scepticisme, désaccord catégorique ou ironie. - Pauses et emphase dans la lecture de données statistiques. | - Intonation argumentative dans le débat. - Usage des pauses pour introduire données, objections, questions rhétoriques et contre-arguments. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que les croyances, les valeurs, la chance, le destin et les dilemmes moraux font partie de l'interprétation sociale de la réalité. On travaille comment les articles de magazine, essais, contes, légendes et statistiques peuvent présenter des visions différentes de ce qu'une communauté considère comme vrai, probable, juste ou discutable. | L'élève identifie les éléments socioculturels présents dans la classe d'espagnol pour étrangers : croyances religieuses, normes sociales, valeurs collectives, façons d'argumenter, degré de certitude, perception de la chance et traitement de thèmes sensibles. On introduit José Ortega y Gasset comme référent de la pensée espagnole pour réfléchir sur perspective, raison, circonstance et culture. |

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|---|--|---|
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève interprète croyances, valeurs et statistiques sans considérer son propre cadre culturel comme universel. Distingue entre donnée empirique, croyance, opinion, préjugé et argument. Pratique le débat de dilemmes moraux avec respect critique. | L'élève analyse des thèmes sensibles — chance, destin, religion, valeurs — sans imposer une lecture culturelle unique. Détecte des biais dans les statistiques, manipulations possibles et arguments faibles, et formule des contre-arguments raisonnés. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève anticipe le contenu d'un article ou essai d'après le genre textuel et le titre. Utilise le dictionnaire combinatoire pour vérifier collocations, régimes et nuances. Mobilise le vocabulaire connu et confronte des hypothèses sur la dérivation : <i>suerte</i> → <i>suertudo, afortunado, desafortunado, infortunio</i> . | L'élève planifie un débat ou texte argumentatif : sélectionne données statistiques, formule des questions rhétoriques, prépare des contre-arguments avec données, révise l'accord dans les constructions partitives et pseudo-partitives, et auto-évalue clarté, précision et rigueur argumentative. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Commentaire d'un article ou essai :*</i> commenter un article, essai, conte ou légende lié à valeurs, croyances, chance ou destin. Doit inclure compréhension de statistiques, contraste indicatif/subjonctif dans l'expression de la certitude, au moins une question rhétorique et une appréciation finale. L'élève exprime accord et désaccord catégoriques, scepticisme, certitude ou manque de certitude, comprend et commente des statistiques et utilise des questions rhétoriques avec une précision C2. | <i>*Débat sur dilemmes moraux : participer à un débat intitulé « Suerte, destino y dilemas morales ».</i> Doit inclure appui sur des données statistiques, réfutation par des données, accord ad sensum* dans les pseudo-partitives, lexique de dilemmes moraux et phraséologie de la chance. L'élève appuie son argumentation sur des données statistiques, réfute en utilisant des données, débat de dilemmes moraux, valeurs, croyances, chance et destin, et fait preuve de respect critique face à des thèmes sensibles. |
| Critères de notation | - Exprime accord/désaccord catégoriques et scepticisme avec précision : *20 %. - Maîtrise le contraste indicatif/subjonctif dans la certitude : 20 %. - Utilise des questions rhétoriques avec efficacité : 15 %. - Comprend et commente des statistiques : 15 %. - Intègre lexique d'essai, contes et légendes : 15 %. - Anticipe le contenu d'un texte par genre et titre : 15 %*. | - Appuie l'argumentation sur des données statistiques : *20 %. - Réfute avec des données et arguments : 20 %. - Applique l'accord dans les constructions partitives et pseudo-partitives : 15 %. - Débat de dilemmes moraux avec rigueur et respect : 20 %. - Intègre lexique de dilemmes et phraséologie de la chance : 15 %. - Détecte biais et arguments faibles : 10 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 4. Nuevo Prisma C2.*</i> Article de magazine, contes et légendes, essais, statistiques, fiche de dérivation, dictionnaire combinatoire. | <i>*Unité 4. Nuevo Prisma C2.*</i> Textes expositifs, banque de lexique sur dilemmes moraux, phraséologie de la chance, fiche d'accord partitif/pseudo-partitif, modèle de débat et grille d'argumentation. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Défend une opinion sur leadership et succès.
- Commente un texte narratif avec profondeur.
- Exprime accord, désaccord, scepticisme et certitude.
- Comprend et commente des statistiques.
- Débat de dilemmes moraux avec respect critique.
- Utilise une intonation argumentative et expressive.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige une communication ou un article sur le leadership.
- Écrit une entrée de blog d'expérience de lecture.
- Produit un commentaire narratif-littéraire.
- Utilise les temps du passé avec valeur stylistique.
- Emploie collocations avec adverbes en *-mente*.
- Intègre des questions rhétoriques et des données statistiques.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Synthétise des idées et les convertit en arguments.

- Utilise le dictionnaire combinatoire.
- Analyse langage littéral et figuré.
- Interprète des statistiques sans les manipuler.
- Différencie donnée, croyance, préjugé et argument.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Interprète valeurs et croyances avec nuance.
- Évite d'imposer son canon littéraire.
- Débat de thèmes sensibles avec respect critique.
- Détecte biais et arguments faibles.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Évoquer une expérience littéraire. | | | |
| Narrer des événements fictifs. | | | |
| Utiliser les temps du passé avec valeur stylistique. | | | |
| Commenter une métaphore. | | | |
| Comparer langage littéral et figuré. | | | |
| Exprimer certitude ou manque de certitude. | | | |
| Commenter des statistiques. | | | |
| Utiliser des questions rhétoriques. | | | |
| Débattre d'un dilemme moral. | | | |
| Réfuter avec des données. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU C2 · SEMAINES 5–8

(Deuxième partie sur quatre — 4 semaines suivantes sur 16 · Fin de C2.2 + début de C2.3)

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 5 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.2 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|--|--|--|---|--|---|
| Contenus fonctionnels | Argumenter sur leadership et succès. | Commenter des textes narratifs avec profondeur critique. | Analyser valeurs et croyances dans des textes littéraires ou essayistiques. | Interpréter des statistiques et des dilemmes moraux. | Participer à une table ronde avec une argumentation avancée. |
| Contenus grammaticaux | Adverbes courts et collocations appréciatives : <i>pensar claro, hablar alto, jugar limpio</i> . | Connecteurs argumentatifs complexes. | Prépositions régies par verbes, noms et adjectifs. | Structures concessives, causales et consécutives complexes. | Révision de cohésion argumentative et modalisation. |
| Types de texte et lexique | Article d'opinion. Lexique de leadership, succès et échec. | Texte narratif. Lexique littéraire. | Bref essai. Lexique de valeurs, croyances et éthique. | Rapport avec statistiques. Lexique de données, pourcentages, tendance et dilemme. | Table ronde + texte argumentatif. |
| Composante stratégique | Identifier thèse, arguments et contre-arguments. | Distinguer narrateur, point de vue et intention. | Relier texte, valeurs et contexte culturel. | Convertir des données en arguments. | Intégrer données, exemples, objections et conclusion. |
| Contenus culturels | Leadership et prestige social. | Littérature comme espace de conflit moral. | Croyances, valeurs et visions du monde. | Statistiques, opinion publique et éthique. | Débat moral et responsabilité discursive. |
| Orthographe / Phonétique | Intonation d'autorité argumentative. | Pauses dans le commentaire littéraire. | Ponctuation dans les essais. | Lecture de chiffres et pourcentages. | Intonation de table ronde. |
| Savoirs socioculturels | Le leadership n'est pas universel : il dépend de valeurs sociales, d'attentes et de légitimité culturelle. | La littérature permet d'explorer des conflits humains sans les réduire à une seule interprétation. | Valeurs et croyances organisent des formes de vie commune et de jugement moral. | Les données ne parlent pas seules : elles se sélectionnent, s'interprètent et peuvent être manipulées. | Les dilemmes moraux exigent précision, écoute et respect. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite d'imposer un modèle unique de succès. | Respecte des interprétations littéraires diverses. | Reconnaît que les valeurs changent selon le contexte. | Analyse des données avec prudence. | Débat des dilemmes sans discréditer des positions contraires. |
| Procédures d'apprentissage | Élabore un schéma argumentatif. | Souligne voix narratives et ressources. | Crée une carte de valeurs et croyances. | Interprète des graphiques et | Auto-évalue la qualité |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|--|---|--|---|
| | | | | formule des conclusions. | argumentative et la précision. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Article</i> : « Qué significa liderar ».* Doit inclure la rédaction d'un article d'opinion avec une thèse claire sur le leadership, développer des arguments cohérents, utiliser des exemples adéquats et faire preuve d'une vision critique sur le succès, la responsabilité et l'influence sociale. | <i>*Commentaire narratif</i> .* Doit inclure le commentaire d'un texte narratif en identifiant le conflit principal, les valeurs présentes, la construction des personnages et la relation entre le récit et les thèmes de leadership, succès ou responsabilité. | <i>*Essai sur valeurs et croyances</i> .* Doit inclure un essai structuré qui analyse valeurs et croyances dans une perspective critique, argumente avec profondeur, nuance ses idées et évite les affirmations simplistes ou absolues. | <i>*Analyse de données et dilemme</i> .* Doit inclure l'interprétation de données ou statistiques liées à un dilemme moral, expliquer leur pertinence, extraire des conclusions raisonnées et les utiliser pour soutenir une position argumentée sans manipuler l'information. | <i>*Projet hebdomadaire : table ronde « Éxito, valores y responsabilidad »</i> .* On évalue la participation à une table ronde en défendant une position solide, en reliant leadership, succès, valeurs et responsabilité, en répondant aux objections avec des arguments et en maintenant une attitude respectueuse face aux opinions différentes. |
| Critères de notation | Thèse : *25 %. Arguments : 25 %. Lexique : 20 %. Connecteurs : 20 %. Attitude : 10 %*. | Commentaire : *30 %. Interprétation : 25 %. Lexique littéraire : 20 %. Cohérence : 15 %. Attitude : 10 %*. | Essai : *30 %. Prépositions : 20 %. Profondeur : 25 %. Cohésion : 15 %. Révision : 10 %*. | Données : *25 %. Interprétation : 25 %. Dilemme : 20 %. Clarté : 20 %. Attitude : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Articles sur le leadership. | Récits brefs. | Fragments d'essai. | Graphiques et statistiques. | Grille de table ronde. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Argumente sur leadership, valeurs et dilemmes.
- Commente des textes narratifs.
- Interprète des données.
- Répond à des objections et participe à une table ronde avec précision.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige articles, commentaires et essais avec cohésion, profondeur critique, connecteurs complexes et lexique spécialisé.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie une thèse, sélectionne des arguments, interprète des données, révise des connecteurs et évalue sa propre capacité argumentative.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte différentes visions du succès, du leadership, des valeurs, de la littérature et de la moralité.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec √ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Argumenter sur le leadership. | | | |
| Commenter un texte narratif complexe. | | | |
| Analyser valeurs et croyances. | | | |
| Interpréter des statistiques. | | | |
| Débattre des dilemmes moraux. | | | |
| Utiliser des connecteurs argumentatifs complexes. | | | |
| Utiliser des prépositions régies avec plus de sûreté. | | | |
| Convertir des données en arguments. | | | |
| Répondre à des objections. | | | |
| Réviser la qualité de mon argumentation. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 6 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.2 · PROJET 2 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Projet 2 : « Liderazgo, valores y dilemas morales »

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|--|---|--|--|---|
| Contenus fonctionnels | Formuler une thèse sur leadership ou succès. | Commenter un texte narratif ou essayistique. | Interpréter statistiques et données sociales. | Préparer arguments, objections et nuances. | Participer à une table ronde. |
| Contenus grammaticaux | Modalisateurs : <i>resulta evidente, cabe pensar, es discutible.</i> | Connecteurs argumentatifs complexes. | Structures pour interpréter les données : <i>se observa que, se desprende que.</i> | Concessives et adversatives : <i>aunque, si bien, no obstante, con todo.</i> | Reformulation, nuance et clôture argumentative. |
| Types de texte et lexique | Article d'opinion. Lexique de leadership, succès et échec. | Commentaire narratif. Lexique littéraire et éthique. | Bref rapport avec données. Lexique de statistiques. | Script de table ronde. Lexique d'objection et de nuance. | Texte argumentatif + débat oral. |
| Composante stratégique | Distinguer thèse, argument et exemple. | Relier texte, valeurs et contexte. | Convertir des données en arguments sans les manipuler. | Prévoir des objections et préparer des réponses. | Intégrer thèse, données, littérature et conclusion. |
| Contenus culturels | Modèles de leadership dans différentes sociétés. | Littérature comme espace de conflit moral. | Statistiques, opinion publique et manipulation de données. | Valeurs, croyances et dilemmes sociaux. | Débat public et responsabilité discursive. |
| Orthographe / Phonétique | Intonation de thèse. | Pauses dans le commentaire critique. | Lecture de chiffres et pourcentages. | Intonation d'objection et de nuance. | Intonation de table ronde. |
| Savoirs socioculturels | Leadership et succès dépendent de valeurs sociales. | La littérature permet d'explorer des conflits humains complexes. | Les données ont besoin d'une interprétation critique. | Les dilemmes moraux n'admettent pas de réponses simples. | Débattre exige précision, écoute et respect. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite d'imposer un modèle unique de succès. | Respecte des interprétations littéraires différentes. | Interprète des données avec prudence. | Écoute des objections sans discréditer. | Débat des valeurs sans les transformer en attaques personnelles. |
| Procédures d'apprentissage | Élabore un schéma de thèse et d'arguments. | Souligne conflits et valeurs du texte. | Interprète graphiques ou pourcentages. | Rédige objections et réponses. | Auto-évalue intervention et texte final. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Thèse initiale.*</i> Doit inclure une position claire, pertinente et débattable sur leadership, valeurs ou dilemmes moraux, en délimitant le sujet et en anticipant la ligne | <i>*Commentaire critique.*</i> Doit inclure l'analyse d'un texte narratif, essayistique ou culturel en identifiant idées pertinentes, valeurs implicites, intention de l'auteur et relation avec le | <i>*Paragraphe argumentatif avec données.*</i> Doit inclure l'intégration de données, chiffres ou exemples dans un paragraphe cohérent, en les interprétant correctement et en les utilisant pour soutenir | <i>*Script de table ronde.*</i> Doit inclure l'organisation de son intervention orale avec thèse, arguments, exemples, objections possibles et réponses, en préparant un discours clair, | <i>*Table ronde « Liderazgo, valores y dilemas morales » + texte argumentatif.*</i> On évalue s'il argumente, interprète des données, commente des textes et nuance avec rigueur. |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|-----------------------------|--|--|---|---|
| | argumentative à développer. | thème travaillé, en apportant une appréciation personnelle fondée. | une idée, sans les manipuler ni les présenter de manière isolée. | nuancé et adéquat au débat. | |
| Critères de notation | Thèse et angle : *15 %*. | Commentaire de texte : *20 %*. | Usage critique des données : *15 %*. | Arguments et contre-arguments : *20 %*. | Table ronde : *20 %*. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Articles sur le leadership. | Fragments narratifs ou essayistiques. | Graphiques, enquêtes ou statistiques. | Cartes de dilemmes. | Grille de table ronde. |

Évaluation finale — Projet 2

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Défend une thèse.
- Répond à des objections.
- Interprète des données oralement.
- Participe à la table ronde.
- Maintient un discours clair, nuancé et respectueux.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige un texte argumentatif cohérent.
- Intègre des références culturelles ou littéraires.
- Utilise des données sans les manipuler.
- Organise adéquatement thèse, arguments et conclusion.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie des arguments.
- Sélectionne des évidences.
- Révise la logique de son texte.
- Distingue donnée/opinion/interprétation.
- Améliore après le retour.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte différents modèles de leadership, succès et moralité, sans imposer son cadre culturel.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Défendre une thèse complexe. | | | |
| Commenter un texte narratif ou essayistique. | | | |
| Interpréter des données ou statistiques. | | | |
| Convertir des données en arguments. | | | |
| Formuler des objections. | | | |
| Répondre à des contre-arguments. | | | |
| Nuancer ma position. | | | |
| Débattre des dilemmes moraux avec respect. | | | |
| Réviser la logique de mon texte. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 7 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.3 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Argumenter sur styles et modes de vie. - Décrire en détail des traits physiques et de caractère. - Définir les personnes qui plaisent à première vue. - Dédire une information implicite dans un message. | - Donner des conseils sur des questions sentimentales. - Parler de manière familière. - Interpréter des habitudes conversationnelles propres au monde hispanique. - Apprécier des relations sentimentales et personnelles dans une perspective culturelle. |
| Contenus grammaticaux | - Les suffixes péjoratifs. - Structures propres à la conversation familière. - Comparatives au subjonctif. - Présence et absence du pronom sujet. | - Division des mots en fin de ligne. - Constructions en écho. - Révision des structures familières pour conseiller, nuancer, ironiser ou réagir. - Usage expressif des adjectifs appliqués à la conversation. |
| Types de texte et lexique | - L'enquête : opinions sur les relations sentimentales. - Expressions sur les relations personnelles. - Lexique sur le langage corporel. - Adjectifs appliqués à la conversation. | - La conversation familière : expressions propres. - <i>Dos mujeres de Praga</i> , Juan José Millás. - Lexique des relations sentimentales, affinité, attraction, rejet, gestualité, conseil, caractère et style de vie. |
| Composante stratégique | - Dédire une information implicite dans un message. - Reconnaître la valeur du langage non verbal dans l'interaction. - Identifier gestes, silences, regards, distance interpersonnelle et ton comme porteurs de sens. | - Reconnaissance des stratégies conversationnelles. - Maintenir une conversation familière : réagir, reformuler, demander une clarification, nuancer, adoucir les conseils et éviter les impositions. - Interpréter doubles sens, insinuations et présuppositions. |
| Contenus culturels | - Réalité espagnole concernant les relations sentimentales et personnelles. - Le langage gestuel. - Habitudes conversationnelles propres au monde hispanique. | - La communication non verbale. - <i>Dos mujeres de Praga</i> , Juan José Millás. - Relations personnelles, style de vie, courtoisie, proximité communicative et conversation familière dans le monde hispanique. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation familière pour exprimer intérêt, surprise, ironie, désaccord ou complicité. - Pausés, emphase et rythme dans des conversations informelles. | - Division des mots en fin de ligne. - Intonation de conseil, avertissement, proximité, confiance ou nuance dans des questions sentimentales. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que les relations sentimentales et personnelles ne s'interprètent pas uniquement à partir du linguistique, mais aussi à partir de gestes, distance, silences, regards, contact physique, ton et degré de confiance. On travaille la réalité espagnole concernant les relations personnelles et styles de vie, en évitant de présenter un modèle unique de couple, famille ou vie commune. | L'élève identifie des habitudes conversationnelles du monde hispanique : interruptions coopératives, proximité expressive, usage de marqueurs familiers, formules de conseil, plaisanteries, ironie et gestualité. On analyse comment la conversation familière construit confiance, proximité, complicité ou distance sociale. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève interprète langage corporel et relations personnelles sans projeter automatiquement les codes de sa propre culture. Distingue entre attraction, courtoisie, confiance, invasion de l'espace personnel, ironie, affection et désaccord. | L'élève apprend à conseiller sur des questions sentimentales sans moraliser ni imposer des modèles culturels. Compare des façons de parler d'amour, couple, famille, amitié et vie commune, en détectant des stéréotypes et en évitant des jugements simplistes sur « comment sont » les Espagnols ou les hispanophones. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève analyse enquêtes, conversations et fragments littéraires : anticipe le thème par le | L'élève prépare une conversation ou un courrier du cœur : définit le problème, la |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|--|---|
| | titre et le genre, identifie information explicite et implicite, enregistre des expressions familières et classe gestes ou marques non verbales selon leur possible fonction communicative. | relation entre interlocuteurs, le degré de confiance, le conseil, le registre, les marqueurs familiers et les stratégies d'adoucissement. Ensuite il révise s'il a utilisé des ressources conversationnelles avec naturel et s'il a évité les stéréotypes culturels. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Analyse d'enquête et profil relationnel :*</i> interpréter une enquête sur des relations sentimentales et décrire un profil de personne ou un style de vie. Doit inclure traits physiques et de caractère, langage corporel, une comparative au subjonctif, un suffixe péjoratif utilisé avec contrôle et déduction d'une information implicite. L'élève argumente sur des styles de vie et relations personnelles, décrit des traits physiques et de caractère avec une précision C2, déduit une information implicite et utilise des ressources grammaticales et lexicales de la conversation familière avec adéquation. | <i>*Courrier du cœur familial :*</i> représenter ou écrire une conversation de conseil sentimental. Doit inclure registre familier, conseil nuancé, constructions en écho, expressions propres de la conversation, référence au langage non verbal et clôture adéquate au degré de confiance. L'élève donne des conseils sentimentaux de façon nuancée, converse en registre familier, interprète des stratégies conversationnelles et de communication non verbale, et fait preuve d'une sensibilité interculturelle face aux modèles de relation et de comportement affectif. |
| Critères de notation | - Argumente sur styles et modes de vie avec profondeur : *20 %. - <i>Décrit traits physiques et de caractère avec une précision lexicale : 15 %. - Déduit une information implicite dans messages et gestes : 20 %. - Utilise les comparatives au subjonctif correctement : 15 %. - Emploie les suffixes péjoratifs avec un contrôle pragmatique : 10 %. - Intègre lexique des relations personnelles et du langage corporel : 20 %*.</i> | - Donne des conseils sentimentaux adéquats au contexte : *20 %. - <i>Utilise la conversation familière avec un naturel C2 : 20 %. - Emploie des constructions en écho et des expressions conversationnelles : 15 %. - Interprète langage non verbal et habitudes conversationnelles : 15 %. - Évite stéréotypes et moralisations sur les relations personnelles : 15 %. - Soigne intonation, division des mots et présentation finale : 15 %*.</i> |
| Matériel | <i>*Unité 6. Nuevo Prisma C2.*</i> Enquête sur relations sentimentales, textes sur styles de vie, banque d'expressions sur relations personnelles, fiche de suffixes péjoratifs et comparatives au subjonctif. | <i>*Unité 6. Nuevo Prisma C2. Conversations familières, fragments de Dos mujeres de Praga*</i> , matériaux sur communication non verbale, fiche de constructions en écho, courrier du cœur et grille orale. |

Mercredi et jeudi

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------------------------------|---|--|
| Contenus fonctionnels | - Clarifier et préciser des termes scientifiques et techniques. - Décrire et apprécier des innovations et découvertes scientifico-techniques. - Communiquer par chat, SMS et messages brefs. | - Reformuler des explications techniques pour différents destinataires. - Apprécier de façon critique des avancées scientifiques, technologiques et médiatiques. - Participer à une conversation technologique en ligne avec précision et adéquation. |
| Contenus grammaticaux | - Préfixation. - Marqueurs du discours : reformulateurs explicatifs. - Phrases consécutives au subjonctif. | - Caractéristiques de la conversation technologique en ligne. - Révision des reformulateurs : <i>es decir, o sea, esto es, dicho de otro modo, en otras palabras, mejor dicho</i> . - Usage des consécutives au subjonctif pour exprimer une conséquence non réalisée ou appréciative. |
| Types de texte et lexique | - Reportages sur des sujets scientifiques. - Textes scientifiques. - Terminologie scientifique. - Lexique lié à la technologie et à la société de l'information. - Lexique lié à la technologie et à la télévision. | - La conversation technologique : le chat. - Messages courts sur Internet : Twitter/X. - Termes liés aux réseaux sociaux. - Manuel de style pour l'écriture sur le Net : textes numériques. |
| Composante stratégique | - Usage d'exemples pour mémoriser des mots. - Sélection de mots-clés dans un texte. - Utilité des manuels de style. - Réécrire des | - Réécriture et adaptation de textes techniques à un public non spécialisé. - Sélection de termes-clés, exemples et reformulations. - Contrôle du registre dans |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|---|--|---|
| | textes en introduisant des phrases avec les termes qui présentent une difficulté. | chat, SMS, texte scientifique et texte de vulgarisation. |
| Contenus culturels | - Avancées en médecine et génétique. - Le rôle des réseaux sociaux. - Histoire de la télévision en Espagne. | - Le rôle socialisateur de la télévision : programmes générationnels. - Fundéu — Fundación del Español Urgente. - Science, technologie, médias et langue comme espaces de transformation sociale. |
| Orthographe / Phonétique | - Prononciation claire des termes techniques scientifiques et technologiques. - Intonation explicative pour clarifier des termes complexes. - Usage des abréviations et conventions numériques avec critère. | - Orthographe numérique : hashtags, mentions, liens, sigles, abréviations et ponctuation dans les messages brefs. - Lecture orale de textes de vulgarisation avec pauses explicatives et reformulations. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît la science, la médecine, la génétique, la télévision et les réseaux sociaux comme des domaines qui transforment la vie quotidienne, l'information publique, les relations sociales et la façon d'accéder à la connaissance. On travaille la technologie non seulement comme un outil, mais comme un phénomène social et culturel. | L'élève identifie la télévision, les programmes générationnels, les réseaux sociaux et Fundéu comme des références de socialisation linguistique et culturelle. On analyse comment les médias créent des habitudes communicatives, diffusent des modèles de langue et conditionnent la façon de participer à la sphère publique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare l'impact de la technologie et de la science dans différentes sociétés sans tomber dans des positions naïves : ni technophilie acritique ni rejet automatique. Distingue entre avancée scientifique, discours médiatique, opinion publique, risque, bénéfique et inégalité d'accès. | L'élève développe un regard critique envers la communication numérique : interprète des normes de courtoisie en ligne, malentendus, brièveté, ironie, agressivité, identité numérique et différences culturelles dans l'usage des réseaux. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève sélectionne des mots-clés dans des textes scientifiques, enregistre des préfixes et des familles lexicales, utilise des exemples pour mémoriser des termes techniques et consulte des manuels de style pour résoudre des doutes d'écriture numérique ou terminologique. | L'élève réécrit un texte technique pour le rendre compréhensible : identifie les termes difficiles, introduit des reformulateurs, ajoute des exemples, adapte le registre et révise clarté, précision et adéquation au destinataire. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Glossaire científico-divulgatif.*</i> élaborer un glossaire de 8-10 termes scientifiques ou technologiques liés à la médecine, à la génétique, à la télévision ou aux réseaux sociaux. Chaque entrée doit inclure définition claire, exemple, préfixe si applicable, mot-clé et reformulation explicative. L'élève clarifie et précise des termes scientifiques et techniques, sélectionne des mots-clés, utilise la préfixation et les reformulateurs explicatifs, et produit un glossaire compréhensible et rigoureux. | <i>*Fil numérique divulgatif.*</i> créer un bref fil pour Twitter/X ou une conversation de chat divulgative sur une avancée scientifique ou technologique. Doit inclure des reformulateurs, des termes techniques clarifiés, un langage adéquat au Net et une appréciation critique de l'impact social. L'élève adapte une information technique à un format numérique, utilise avec précision la conversation technologique, rédige des messages brefs adéquats et apprécie de manière critique l'impact de la science, de la télévision et des réseaux sociaux. |
| Critères de notation | - Clarifie des termes scientifiques et techniques avec précision : *20 %. - Utilise préfixation et familles lexicales correctement : 15 %. - Sélectionne des mots-clés pertinents : 15 %. - Utilise des reformulateurs explicatifs avec naturel : 20 %. - Intègre lexique de technologie, science et télévision : 15 %. - Présente un glossaire clair, ordonné et utile : 15 %*. | - Rédige un fil/chat numérique cohérent et adéquat : *20 %. - Reformule des termes techniques pour un public non spécialisé : 20 %. - Utilise des phrases consécutives au subjonctif correctement : 15 %. - Applique les normes basiques d'écriture en ligne : 15 %. - Apprécie avancées scientifiques ou technologiques avec critère : 15 %. - Intègre références socioculturelles : réseaux, télévision ou Fundéu : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 7. Nuevo Prisma C2.*</i> Reportages scientifiques, textes de médecine/génétique, textes sur télévision et réseaux sociaux, | <i>*Unité 7. Nuevo Prisma C2.*</i> Modèles de chat, SMS et Twitter/X, textes sur Fundéu, histoire de la télévision en Espagne, |

| Contenus | Mercredi | Jeudi |
|----------|--|--|
| | manuel de style pour le Net, fiche de préfixation et reformulateurs. | programmes générationnels, grille d'écriture numérique et glossaire technique. |

Vendredi

| Contenus | Vendredi |
|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Narrer des faits historiques de manière familière. - Répondre à des consultations formelles. - Exprimer un engagement. |
| Contenus grammaticaux | - Usage du gérondif. - Relation entre les deux termes d'une métonymie. - Acceptions particulières de termes du langage courant dans des textes d'Histoire. |
| Types de texte et lexique | - Textes de vulgarisation historique. - Encyclopédies électroniques. - Dictionnaires spécialisés. - Lexique lié aux formes de gouvernement, institutions, etc. - Lexique juridique et administratif. |
| Composante stratégique | - Recherche d'exemples d'usage sur le Net. - Usage de dictionnaires spécialisés, monolingues et bilingues. - Planification et révision du processus d'écriture. |
| Contenus culturels | - Personnages et moments importants de l'Histoire d'Espagne. - Phrases célèbres du passé récent espagnol. - Branches du Droit. |
| Orthographe / Phonétique | - Lecture expressive de textes historiques de vulgarisation. - Intonation familière pour narrer des faits historiques sans perdre la précision. - Pauses pour expliquer métonymies et termes techniques. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît l'histoire, les institutions et les formes de gouvernement comme partie de l'identité collective et du fonctionnement social. On travaille des personnages et des moments pertinents de l'Histoire d'Espagne, ainsi que des phrases célèbres du passé récent espagnol, non pas comme des données isolées, mais comme des références qui apparaissent dans la presse, le débat public, la télévision et les conversations familières. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare des récits historiques et institutionnels en évitant des interprétations simplistes. Distingue entre fait historique, interprétation, mémoire collective, phrase célèbre, discours politique et vulgarisation. Apprend à expliquer des références historiques espagnoles à des personnes qui ne partagent pas ce contexte culturel. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève cherche des exemples réels sur le Net et compare leur usage dans différentes sources : dictionnaire monolingue, bilingue, spécialisé et encyclopédie électronique. Ensuite il enregistre des termes historiques, juridiques ou institutionnels avec définition, exemple et possible usage métonymique. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Vulgarisation historique familière : préparer un texte ou un bref audio intitulé « Un momento de la Historia de España explicado sin tecnicismos* ». Doit narrer un fait historique de façon familière, inclure une phrase célèbre, une métonymie et au moins trois termes institutionnels correctement expliqués. L'élève narre des faits historiques avec précision et naturel, utilise des métonymies correctement, interprète des acceptions spécifiques de termes communs dans des textes historiques et consulte des sources spécialisées pour améliorer l'exactitude lexicale.</i> |
| Critères de notation | - Narre des faits historiques de manière claire et familière : *20 %. - Utilise le gérondif correctement : 15 %. - Identifie et explique des métonymies : 15 %. - Intègre lexique institutionnel et historique : 15 %. - Utilise dictionnaires et sources spécialisées avec critère : 15 %. - Relie faits, personnages et phrases célèbres avec le contexte culturel : 20 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 8. Nuevo Prisma C2.*</i> Textes de vulgarisation historique, encyclopédies électroniques, dictionnaires spécialisés, textes sur formes de gouvernement, institutions et phrases célèbres. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Évoque des expériences littéraires.
- Commente des textes narratifs.
- Débat des dilemmes moraux.
- Exprime certitude, doute ou scepticisme.
- Réfute avec des données statistiques.
- Utilise une intonation argumentative et critique.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Écrit un blog d'expérience de lecture.
- Rédige un commentaire littéraire.
- Commente des statistiques.
- Produit un texte expositif ou essayistique.
- Utilise métaphores, collocations et lexique littéraire.
- Formule des conclusions critiques.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Anticipe le contenu par genre et titre.
- Analyse langage littéral et figuré.
- Utilise un dictionnaire combinatoire.
- Interprète des statistiques sans les manipuler.
- Différencie donnée, croyance, préjugé et argument.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Interprète valeurs et croyances avec nuance.
- Évite d'imposer son canon littéraire.
- Débat des thèmes sensibles avec respect critique.
- Détecte des biais et des arguments faibles.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Argumenter sur des styles de vie. | | | |
| Décrire des traits physiques et de caractère. | | | |
| Déduire une information implicite. | | | |
| Conseiller sur des questions sentimentales. | | | |
| Utiliser la conversation familière. | | | |
| Interpréter le langage non verbal. | | | |
| Clarifier des termes scientifiques. | | | |
| Utiliser des reformulateurs. | | | |
| Communiquer par chat et messages brefs. | | | |
| Narrer des faits historiques de manière familière. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 8 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.3 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|--|---|---|---|
| Contenus fonctionnels | Interpréter conversation familière et relations personnelles. | Analyser langage non verbal et nuances pragmatiques. | Expliquer des avancées scientifiques ou technologiques. | Reformuler une information complexe pour les réseaux sociaux ou le grand public. | Présenter une synthèse adaptée à différents destinataires. |
| Contenus grammaticaux | Structures propres à la conversation familière. | Marqueurs pragmatiques : <i>hombre, vaya, anda, mira, pues.</i> | Reformulateurs : <i>es decir, dicho de otro modo, en otras palabras.</i> | Nominalisations et simplification syntaxique. | Révision de style, registre et reformulation. |
| Types de texte et lexique | Dialogue familial. Lexique des relations personnelles. | Transcription de conversation et analyse non verbale. | Texte scientifico-divulgateur. Lexique de science et technologie. | Fil de réseaux, infographie, résumé divulgatif. | Présentation adaptée : expert / grand public / réseaux. |
| Composante stratégique | Inférer une intention non littérale. | Observer gestes, silences et tours de parole. | Distinguer technicisme, explication et exemple. | Reformuler sans perdre la précision. | Ajuster contenu, ton et longueur. |
| Contenus culturels | Relations personnelles et courtoisie familière. | Langage corporel et normes d'interaction. | Science, technologie et société. | Réseaux sociaux comme espace de vulgarisation et simplification. | Histoire, mémoire et communication publique. |
| Orthographe / Phonétique | Intonation familière. | Pauses, silences et emphase. | Prononciation de termes techniques. | Écriture numérique claire. | Présentation multimodale. |
| Savoirs socioculturels | Le familier n'est pas incorrect : il répond à des normes de confiance, d'appartenance et de contexte. | Le langage non verbal peut changer le sens d'une interaction. | La science et la technologie affectent la vie quotidienne et requièrent une médiation linguistique. | Les réseaux simplifient l'information, mais peuvent la déformer. | Reformuler implique une responsabilité : ne pas manipuler ni appauvrir les idées. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Ne juge pas les styles conversationnels d'autrui. | Reconnaît que les gestes ne signifient pas la même chose dans toutes les cultures. | Adapte des explications scientifiques à différents publics. | Évite la désinformation en simplifiant. | Médie entre registres, cultures et niveaux de connaissance. |
| Procédures d'apprentissage | Analyse des transcriptions. | Note gestes et marqueurs. | Crée un glossaire de termes techniques. | Produit trois versions d'un même contenu. | Auto-évalue précision, clarté et adaptation. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Analyse de dialogue.*</i> Doit inclure un dialogue en identifiant la relation entre les | <i>*Commentaire pragmatique.*</i> Doit inclure l'explication de la manière dont le contexte, les | <i>*Résumé de vulgarisation.*</i> Doit inclure une reformulation d'une information | <i>*Fil explicatif pour les réseaux.*</i> Doit inclure une adaptation du contenu à un | <i>*Projet hebdomadaire :</i> « Una información, tres públicos ». * L'élève |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|---|---|---|--|---|
| | interlocuteurs, l'intention communicative, le ton, les implicites et les traits propres au registre familial. | tours de parole, les gestes, les silences et les marqueurs conversationnels influent sur le sens réel de l'interaction. | complexe en un résumé clair et accessible, en sélectionnant les idées essentielles et en expliquant les concepts difficiles sans perdre en précision. | format numérique bref et ordonné, en utilisant un langage clair, une structure attrayante et une responsabilité informative pour éviter des simplifications incorrectes. | démontre qu'il sait interpréter une information complexe et l'adapter à différents destinataires, en modifiant registre, longueur et lexique sans altérer le sens original. |
| Critères de notation | Interprétation : *30 %. Familiarismes : 20 %. Inférence : 25 %. Clarté : 15 %. Attitude : 10 %*. | Pragmatique : *30 %. Langage non verbal : 25 %. Registre : 20 %. Oralité : 15 %. Attitude : 10 %*. | Vulgarisation : *30 %. Lexique technique : 20 %. Reformulation : 25 %. Clarté : 15 %. Révision : 10 %*. | Réseaux : *30 %. Précision : 25 %. Synthèse : 20 %. Adéquation : 15 %. Attitude : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Dialogues réels ou simulés. | Brèves vidéos sans son. | Articles divulgatifs. | Exemples de fils et d'infographies. | Modèle d'adaptation par publics. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Interprète des nuances familières, explique le langage non verbal.
- Vulgarise des sujets scientifiques et adapte une exposition à différents publics.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Reformule des textes complexes, crée des résumés, des fils et des versions divulgatives sans perdre en précision.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Analyse des registres, identifie des termes techniques, planifie des destinataires, révise la précision et auto-évalue.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte différents styles conversationnels et évite de mal interpréter gestes ou registres d'autrui.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Comprendre des conversations familières. | | | |
| Interpréter une intention non littérale. | | | |
| Reconnaître des marqueurs pragmatiques. | | | |
| Analyser le langage non verbal. | | | |
| Expliquer une information scientifique. | | | |
| Reformuler une information complexe. | | | |
| Adapter un texte aux réseaux sociaux. | | | |
| Ajuster mon registre au destinataire. | | | |
| Éviter des simplifications fausses. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|----------------------------------|-----|-------------|------------|
| Médier entre publics différents. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

C/ Cruz, 13 Bajo · 18002 Granada · +34 958 25 18 18 · acarfax@gmail.com

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU C2 · SEMAINES 9–12

(Troisième partie sur quatre — 4 semaines suivantes sur 16 · Projet 3 de C2.3 + début de C2.4 + Projet 4)

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 9 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.3 · PROJET 3 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Projet 3 : « Una información, tres destinatarios »

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|--|--|---|
| Contenus fonctionnels | Analyser une information complexe. | Élaborer une version spécialisée. | Élaborer une version de vulgarisation. | Élaborer une version pour les réseaux sociaux. | Comparer les versions et justifier les changements. |
| Contenus grammaticaux | Nominalisations et structures denses. | Registre technique et précision terminologique. | Reformulateurs : <i>es decir, dicho de otro modo, en otras palabras.</i> | Simplification syntaxique et marqueurs numériques. | Comparaison des registres et modalisation. |
| Types de texte et lexique | Texte de base spécialisé. | Version experte. Lexique technique. | Résumé de vulgarisation. Lexique explicatif. | Fil, publication ou infographie textuelle. | Dossier comparatif + défense orale. |
| Composante stratégique | Identifier les idées essentielles et secondaires. | Maintenir la précision conceptuelle. | Expliquer les termes techniques avec des exemples. | Synthétiser sans déformer. | Justifier les décisions de reformulation. |
| Contenus culturels | Science, technologie, histoire ou réseaux comme domaines de connaissance sociale. | Communication spécialisée. | Vulgarisation pour grand public. | Réseaux sociaux et responsabilité informative. | Médiation entre publics et registres. |
| Orthographe / Phonétique | Soulignage et segmentation des idées. | Ponctuation dans les textes techniques. | Ponctuation claire dans l'explication divulgative. | Écriture numérique : énumérations, mises en relief, clarté visuelle. | Intonation explicative. |
| Savoirs socioculturels | L'information complexe n'atteint pas tous les publics de la même façon. | Le langage technique peut inclure ou exclure. | Vulgariser exige clarté sans banalisation. | Les réseaux peuvent informer ou désinformer. | Reformuler implique une responsabilité éthique. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Respecte différents niveaux de connaissance. | Évite d'utiliser le savoir expert comme une barrière. | S'adapte à l'interlocuteur. | Évite les simplifications fausses. | Agit comme médiateur linguistique et culturel. |
| Procédures d'apprentissage | Souligne idées-clés et termes techniques. | Rédige la version spécialisée. | Rédige la version de vulgarisation. | Rédige la version numérique. | Auto-évalue précision, clarté et adéquation. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | *Texte de base analysé.* Doit inclure la | *Version experte.* Doit inclure une | *Version de vulgarisation.* Doit inclure une | *Version numérique.* Doit inclure le | *Dossier « Una información, tres destinatarios ».* |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|---|---|---|--|---|
| | compréhension du texte original, l'identification des idées principales et secondaires, la reconnaissance des termes techniques ou de l'information complexe et le contenu à maintenir dans les versions ultérieures. | version destinée à un public spécialisé, en conservant la précision conceptuelle, la densité informative, une terminologie adéquate et un registre formel propre au domaine traité. | adaptation de l'information pour un public général, en expliquant les concepts difficiles avec clarté, en utilisant exemples et reformulations sans perdre en rigueur ni altérer le sens du texte original. | contenu dans un format bref, attrayant et compréhensible pour les réseaux ou les médias numériques, en sélectionnant l'information essentielle et en évitant les simplifications trompeuses. | On évalue s'il interprète, reformule et adapte une information complexe sans la déformer. |
| Critères de notation | Compréhension du texte de base : *15 %*. | Version spécialisée : *15 %*. | Version de vulgarisation : *20 %*. | Version numérique : *15 %*. | Défense orale : *15 %*. Reformulation responsable : 10 %. Attitude médiatrice : 10 %*. |
| Matériel | Articles spécialisés ou divulgatifs. | Glossaire technique. | Modèles divulgatifs. | Exemples de fils ou d'infographies. | Modèle de comparaison de versions. |

Évaluation finale — Projet 3

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Explique une information complexe avec clarté, précision et contrôle du registre.
- Compare des registres et justifie les changements selon le destinataire.
- Répond à des questions sur précision, simplification, fidélité et adéquation.
- Défend oralement les décisions de reformulation.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Produit trois versions différenciées : spécialisée, divulgative et numérique.
- Maintient l'information essentielle sans la déformer.
- Adapte lexicale, syntaxe, longueur et ton au destinataire.
- Évite les simplifications trompeuses ou les pertes de nuance.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Identifie idées-clés et termes techniques du texte de base.
- Crée un glossaire fonctionnel.
- Planifie destinataires et objectifs communicatifs.
- Révise précision, fidélité et responsabilité médiatrice.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte différents niveaux de connaissance du récepteur.
- Évite de ridiculiser ou d'infantiliser le destinataire.
- Communique une information complexe avec responsabilité sociale et interculturelle.
- Agit comme médiateur linguistique entre publics différents.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Comprendre une information complexe. | | | |
| Identifier idées essentielles et termes techniques. | | | |
| Reformuler sans perdre en précision. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Adapter le registre au destinataire. | | | |
| Écrire pour un public expert. | | | |
| Écrire pour un public général. | | | |
| Adapter une information à un format numérique. | | | |
| Expliquer les changements effectués. | | | |
| Éviter les simplifications trompeuses. | | | |
| Agir comme médiateur linguistique. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 10 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.4 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi

| Contenus | Lundi | |
|---|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Contre-argumenter. - Exprimer un engagement dans des contextes juridiques, administratifs ou sociaux. - Reformuler une information historique ou légale pour différents destinataires. | |
| Contenus grammaticaux | - Caractéristiques propres au langage juridique et administratif. - Unités phraséologiques. - Révision du gérondif dans des textes formels et de vulgarisation. - Métonymies d'usage courant en langage historique, juridique et journalistique : <i>la Corona, la Moncloa, el Congreso, Madrid, Bruselas</i> . | |
| Types de texte et lexique | - Consultations légales, vidéo et web. - La sentence judiciaire. - Lexique historique, juridique et administratif. - Formules d'engagement, réponse formelle, clarification et contre-argumentation. | |
| Composante stratégique | - Localiser mots et expressions synonymes entre le langage commun et spécialisé. - Comparer des sources numériques : encyclopédie, dictionnaire, site juridique, consultation légale et document administratif. - Réviser précision terminologique, registre et cohérence du texte final. | |
| Contenus culturels | - Normes d'extranéité en Espagne. - La génération NI-NI. - Programmes télévisés : <i>Tengo una pregunta para usted</i> . - Étude du CIS : principaux problèmes des Espagnols. | |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation formelle dans des réponses administratives ou juridiques. - Usage d'un ton objectif, clair et prudent dans des consultations formelles. - Lecture de fragments de sentence ou de consultation avec un rythme compréhensible. | |
| Savoirs socioculturels | L'élève identifie le Droit, l'administration, l'extranéité, les enquêtes du CIS et les programmes de participation citoyenne comme des espaces de relation entre langue, institutions et citoyenneté. On analyse comment le langage juridico-administratif organise droits, devoirs, procédures, engagements et réponses formelles. | |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève développe une attitude critique face aux textes juridiques et administratifs : reconnaît qu'ils peuvent paraître opaques aux locuteurs non experts ou aux personnes étrangères. Pratique la médiation linguistique et interculturelle en reformulant une consultation légale ou administrative de manière claire, précise et respectueuse. | |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie une réponse formelle : identifie destinataire, problème, cadre légal ou administratif, engagement possible, limites de la réponse et ton adéquat. Révise si le texte évite les ambiguïtés, utilise une terminologie précise et maintient la cohérence entre langage commun et spécialisé. | |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Réponse formelle à une consultation.*</i> rédiger une réponse à une consultation légale ou administrative simple — extranéité, droits, documentation, institution ou démarche. Doit inclure clarification terminologique, engagement institutionnel, contre-argumentation si nécessaire et reformulation de termes techniques en langage compréhensible. L'élève répond à une consultation formelle avec un registre adéquat, maîtrise un lexique juridico-administratif, contre-argumente avec clarté, reformule des termes techniques et démontre une compétence interculturelle face aux institutions, droits et démarches. | |
| Critères de notation | - Rédige une réponse formelle claire et adéquate : *20 %. - Utilise un lexique juridique et administratif avec précision : 20 %. - Contre-argumente de manière ordonnée et respectueuse : 15 %. - Reformule des termes spécialisés pour un public non expert : 15 %. - Intègre des références socioculturelles : extranéité, CIS, institutions ou citoyenneté : 15 %. - Révise cohérence, registre et présentation finale : 15 %*. | |
| Matériel | <i>*Unité 8. Nuevo Prisma C2. Consultations légales, vidéo/web, sentence judiciaire, textes sur extranéité, CIS, génération NI-NI et programme Tengo una pregunta para usted*.</i> | |

Mardi et mercredi

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|------------------------------|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Expliquer l'origine des mots. - Formuler des hypothèses sur les mots. - Mettre en relief une information. | - Donner une conférence. - Participer à une situation de communication orale. - Expliquer |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|---|---|--|
| | | des phénomènes linguistiques et culturels devant un public. |
| Contenus grammaticaux | - Grammaire de la courtoisie : l'atténuation. - Niveaux de la langue et registres du parler. - Structures pour exprimer l'emphase. | - Révision des structures emphatiques et atténuatrices dans une exposition orale. - Usage adéquat du registre formel, académique et de vulgarisation. - Ressources pour nuancer des hypothèses : <i>probablemente, es posible que, todo parece indicar que, no sería descabellado pensar que...</i> |
| Types de texte et lexique | - Dictionnaires étymologiques. - Programmes de radio. - Lettres au directeur. - Lexique lié aux styles communicatifs. - Palindromes, mots panvocaliques, mots curieux. | - Vidéo didactique. - La communication : structure et caractéristiques. - Blogs et forums Internet. - Expressions idiomatiques. - Étymologie de certains mots. |
| Composante stratégique | - Communication interculturelle. - Usages des dictionnaires étymologiques. - Mobilisation de connaissances préalables d'autres langues. - Implication des élèves dans l'élaboration de matériel. | - Brouillon pour participer à une situation de communication orale. - Organisation d'une conférence : ouverture, développement, exemples, reformulation, clôture et tour de questions. - Sélection d'exemples linguistiques curieux pour capter l'attention. |
| Contenus culturels | - Styles communicatifs. - L'intérêt pour les questions linguistiques dans les médias. - Croisement de cultures. | - Croisement de cultures et contact entre langues. - La langue comme patrimoine culturel et comme espace d'identité, changement, emprunt, influence et créativité. |
| Orthographe / Phonétique | - Prononciation précise de termes linguistiques et de mots curieux. - Lecture expressive de palindromes, panvocaliques et expressions idiomatiques. | - Intonation de conférence : emphase, pause, rythme, clarté et contrôle du tour de parole. - Usage de la voix pour mettre en avant une information pertinente sans exagérer. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que les mots ont une histoire et que leur origine peut refléter des contacts culturels, des emprunts, des changements sociaux, des influences historiques et des croisements entre langues. On travaille des dictionnaires étymologiques, des programmes de radio et des lettres au directeur comme des espaces où la langue devient un sujet d'intérêt public. | L'élève identifie les styles communicatifs, les blogs, forums, vidéos didactiques et conférences comme des pratiques culturelles de vulgarisation linguistique. On réfléchit à la façon dont chaque communauté valorise la correction, la courtoisie, la créativité verbale, les registres et les changements linguistiques. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare des styles communicatifs sans les juger de manière simpliste comme « meilleurs » ou « pires ». Apprend à observer des différences en courtoisie, atténuation, emphase, registre et façons d'intervenir en public. Reconnaît aussi que les langues s'enrichissent par contact, emprunt et échange culturel. | L'élève agit comme médiateur interculturel en expliquant l'origine d'un mot ou d'une expression à des personnes qui ne partagent pas la même langue ou tradition culturelle. Évite des purismes naïfs et des préjugés linguistiques, en différenciant changement linguistique, erreur, emprunt, innovation, mode et usage consolidé. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève consulte des dictionnaires étymologiques et confronte l'information de différentes sources. Active des connaissances préalables d'autres langues pour formuler des hypothèses sur des mots, racines, préfixes ou emprunts. Enregistre des mots curieux avec leur origine, signification, usage actuel et exemple contextualisé. | L'élève planifie une brève communication : définit sujet, destinataire, propos, exemples, supports visuels et clôture. Élabore un brouillon, répète l'exposition, révise clarté, registre, courtoisie, emphase et capacité à répondre aux questions. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Fiche étymologique commentée.*</i> élaborer une fiche sur 5 mots curieux, palindromes, panvocaliques ou expressions idiomatiques. Doit inclure origine, signification actuelle, hypothèse raisonnée, exemple d'usage, registre et possible relation interculturelle. L'élève explique l'origine de mots et | <i>*Mini conférence linguistique : préparer et présenter une communication de 3-5 minutes intitulée « La historia escondida de una palabra* ».</i> Doit inclure explication étymologique, exemple culturel, structure claire, emphase contrôlée, atténuation et clôture avec une question au public. L'élève |

| Contenus | Mardi | Mercredi |
|-----------------------------|--|---|
| | d'expressions, formule des hypothèses linguistiques raisonnées, utilise des dictionnaires étymologiques avec critère et distingue registre, style communicatif et valeur culturelle des mots. | réalise une brève conférence claire et structurée, adapte le registre au public, utilise des ressources d'emphase et de courtoisie, et démontre une conscience interculturelle sur le contact entre langues et le croisement de cultures. |
| Critères de notation | - Explique l'origine de mots avec précision : *20 %. - <i>Formule des hypothèses linguistiques raisonnées</i> : 15 %. - <i>Utilise des dictionnaires étymologiques correctement</i> : 15 %. - <i>Intègre palindromes, panvocaliques ou mots curieux</i> : 15 %. - <i>Distingue niveaux de langue et registres du parler</i> : 15 %. - <i>Relie langue et culture avec un regard interculturel</i> : 20 %*. | - Structure une conférence claire et cohérente : *20 %. - <i>Explique l'étymologie avec des exemples compréhensibles</i> : 20 %. - <i>Utilise emphase, atténuation et courtoisie de façon adéquate</i> : 15 %. - <i>Adapte le registre au contexte oral</i> : 15 %. - <i>Répond ou pose des questions avec assurance</i> : 10 %. - <i>Intègre croisement de cultures, styles communicatifs et réflexion linguistique</i> : 20 %*. |
| Matériel | *Unité 9. Nuevo Prisma C2.* Dictionnaires étymologiques, programmes de radio, lettres au directeur, banque de mots curieux, palindromes, panvocaliques et expressions idiomatiques. | *Unité 9. Nuevo Prisma C2.* Vidéo didactique, modèles de communication, blogs et forums linguistiques, fiches de courtoisie, atténuation, emphase et grille d'exposition orale. |

Judi et vendredi

| Contenus | Judi | Vendredi |
|----------------------------------|---|---|
| Contenus fonctionnels | - Demander un service. - Répondre affirmativement à une demande. - Refuser l'accomplissement d'un service ou d'une demande. - Apprécier de manière raisonnée un sujet d'actualité. | - Débattre et présenter des arguments. - Raconter des récits fantastiques. - Contre-argumenter sur communication non sexiste, ONG, solidarité et campagnes sociales. |
| Contenus grammaticaux | - Le masculin générique : usages sexistes et non sexistes. - Alternatives au masculin générique sexiste : barre, <i>quienes</i> , dédoublements, etc. - Le <i>pretérito anterior</i> : forme et usages. | - La négation catégorique : expressions figées avec l'adverbe <i>ni</i> et autres structures. - Révision du masculin générique et des alternatives inclusives dans des textes informatifs, blogs et campagnes. - Usage ponctuel du <i>pretérito anterior</i> dans des récits littéraires ou fantastiques. |
| Types de texte et lexique | - Blogs et Facebook. - Textes informatifs. - Textes journalistiques. - Expressions figées venant de la littérature et du cinéma. - Slogans. | - Contes traditionnels et légendes. - Textes journalistiques. - Blogs et réseaux sociaux. - Lexique de solidarité, ONG, campagnes sociales, égalité, valeurs et anti-valeurs. |
| Composante stratégique | - Adéquation du registre linguistique au contexte et au type de texte. - Sélectionner les idées principales d'un texte. - Identifier intention, destinataire, ton et degré de formalité dans des demandes et des refus. | - Sélectionner des arguments pour un débat. - Distinguer argument, contre-argument, donnée, exemple, slogan et ressource émotionnelle. - Réviser si le langage utilisé est clair, inclusif, efficace et adéquat au contexte. |
| Contenus culturels | - La communication non sexiste. - L'ONG. - Valeurs et anti-valeurs dans les contes traditionnels et hispaniques. | - Réflexion interculturelle sur le folklore. - Personnes célèbres qui s'impliquent dans des campagnes de solidarité. - Contes, légendes, ONG et campagnes comme formes de transmission de valeurs sociales. |
| Orthographe / Phonétique | - Usage de barres et dédoublements avec critère : <i>los/las participantes, alumnos y alumnas, quienes participan</i> . - Intonation courtoise pour demander des services, accepter ou refuser des demandes. | - Intonation argumentative en débat. - Intonation narrative dans des contes et légendes. - Pausages pour renforcer un slogan ou une idée principale. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que les formes de demander, accepter ou refuser des services dépendent du degré de confiance, de la | L'élève identifie contes traditionnels, légendes, ONG, campagnes de solidarité et réseaux sociaux comme des espaces où se |

| Contenus | Jeudi | Vendredi |
|---|---|--|
| | relation sociale, du registre et de la situation communicative. On travaille la communication non sexiste comme pratique sociale liée aux institutions, médias, éducation et débat public. | transmettent valeurs, anti-valeurs, modèles de conduite et représentations sociales. On analyse comment le folklore et les campagnes actuelles peuvent renforcer ou questionner des stéréotypes de genre, pouvoir, héroïsme, pauvreté ou aide. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève observe et compare des formes de courtoisie, demande, refus et langage inclusif dans différentes communautés. Apprend à ne pas réduire la communication non sexiste à une formule mécanique : analyse destinataire, contexte, clarté, économie expressive et effet social. | L'élève réfléchit de manière critique aux valeurs et anti-valeurs présentes dans contes, légendes et campagnes solidaires. Distingue entre tradition culturelle, reproduction de préjugés, réinterprétation critique et médiation interculturelle. Évite tant le rejet simpliste du folklore que l'acceptation acritique de messages prétendument solidaires. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève analyse des textes numériques et informatifs : localise les idées principales, identifie registre et destinataire, souligne des marques de langage sexiste/non sexiste et reformule des phrases avec des alternatives inclusives. Planifie aussi des réponses à des demandes en tenant compte de la courtoisie, de la fermeté et de l'adéquation. | L'élève prépare un débat ou une campagne : définit thèse, sélectionne des arguments, rédige des slogans, anticipe des objections, révise le registre et incorpore une auto-évaluation. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Reformulation inclusive et réponse formelle :*</i> analyser un texte informatif ou une publication numérique et le reformuler avec des critères de communication non sexiste. Ensuite, écrire deux réponses à une demande : une acceptation courtoise et un refus ferme mais adéquat. L'élève demande des services, accepte et refuse des demandes avec une adéquation C2 ; sélectionne les idées principales de textes informatifs ou numériques ; reconnaît des usages sexistes et non sexistes du masculin générique et propose des alternatives linguistiques raisonnées. | <i>*Campagne solidaire avec récit bref :*</i> créer une proposition de campagne pour une ONG. Doit inclure slogan, texte bref pour les réseaux, argument principal, contre-argument face à une critique et une narration fantastique ou légende réinterprétée à partir de valeurs actuelles. L'élève débat et présente des arguments solides, utilise des slogans et des ressources persuasives, réinterprète des contes ou des légendes avec un regard critique et relie solidarité, ONG et valeurs culturelles sans tomber dans des simplifications. |
| Critères de notation | - Demande, accepte et refuse des services avec courtoisie et précision : *20 %. - Distingue registre, contexte et destinataire : 15 %. - Identifie des usages sexistes/non sexistes du masculin générique : 20 %. - Propose des alternatives inclusives claires et fonctionnelles : 20 %. - Sélectionne les idées principales d'un texte : 15 %. - Utilise le prétérito anterior ou des structures narratives avec correction lorsque c'est approprié : 10 %*. | - Présente des arguments et des contre-arguments solides : *20 %. - Conçoit une campagne cohérente et persuasive : 20 %. - Utilise des slogans efficaces et adéquats : 15 %. - Réinterprète un récit fantastique ou une légende avec un sens critique : 15 %. - Intègre valeurs, anti-valeurs, ONG et solidarité avec profondeur : 15 %. - Maintient une adéquation interculturelle et évite les stéréotypes : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 10. Nuevo Prisma C2.*</i> Blogs, Facebook, textes informatifs et journalistiques, exemples de langage non sexiste, expressions figées de littérature et cinéma, fiche sur masculin générique et alternatives inclusives. | <i>*Unité 10. Nuevo Prisma C2.*</i> Contes traditionnels et légendes, campagnes d'ONG, slogans solidaires, textes journalistiques, publications numériques et grille de débat/campagne. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Reformule une information légale ou administrative.
- Explique l'origine de mots.
- Réalise une mini conférence linguistique.
- Demande, accepte ou refuse des services avec adéquation.
- Débat de la communication non sexiste.

- Présente une campagne solidaire.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige une réponse formelle à une consultation.
- Élabore une fiche étymologique.
- Reformule un texte avec un langage inclusif.
- Écrit une acceptation et un refus formel.
- Conçoit une campagne pour une ONG.
- Utilise un lexique juridique, administratif et linguistique.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Compare des sources spécialisées.
- Utilise des dictionnaires étymologiques.
- Planifie une communication.
- Sélectionne les idées principales.
- Anticipe des objections et révisé le registre.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Reconnaît l'opacité du langage juridique.
- Médie entre langage spécialisé et grand public.
- Évite des préjugés linguistiques.
- Analyse folklore, ONG et solidarité sans simplifications.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Répondre à une consultation formelle. | | | |
| Utiliser un lexique juridico-administratif. | | | |
| Contre-argumenter avec respect. | | | |
| Reformuler des termes techniques. | | | |
| Expliquer l'origine d'un mot. | | | |
| Utiliser des dictionnaires étymologiques. | | | |
| Donner une mini conférence. | | | |
| Reformuler avec un langage non sexiste. | | | |
| Refuser une demande avec courtoisie. | | | |
| Créer une campagne solidaire. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 11 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.4 · SEMAINE DE RÉVISION · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Révision intégrée

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|--|--|---|---|
| Contenus fonctionnels | Répondre à une consultation formelle. | Interpréter des textes juridiques ou administratifs. | Expliquer l'origine de mots et les changements lexicaux. | Analyser des campagnes sociales et un langage persuasif. | Débattre du langage inclusif et de la communication publique. |
| Contenus grammaticaux | Gérondif correct et incorrect dans des textes formels. | Passives, impersonnelles et nominalisations. | Formation lexicale, préfixes, suffixes et cultismes. | Masculin générique, alternatives inclusives et reformulation. | Ressources de courtoisie, atténuation et précision. |
| Types de texte et lexicque | Réponse formelle, courrier administratif. | Consultation légale, formulaire, résolution. | Texte étymologico-divulgateur. | Campagne sociale, affiche, manifeste. | Débat et document de recommandations linguistiques. |
| Composante stratégique | Identifier la demande et répondre avec précision. | Distinguer information obligatoire, optionnelle et ambiguë. | Relier forme, origine et signification. | Analyser destinataire, propos et effet persuasif. | Argumenter sans dogmatisme. |
| Contenus culturels | Administration et citoyenneté. | Langage juridique comme forme de pouvoir institutionnel. | Histoire de la langue et contact culturel. | Campagnes solidaires, ONG et changement social. | Langage inclusif, conflit social et représentation. |
| Orthographe / Phonétique | Formules de traitement et ponctuation formelle. | Majuscules institutionnelles. | Prononciation de cultismes. | Intonation persuasive. | Intonation de débat formel. |
| Savoirs socioculturels | Les textes formels régulent droits, obligations et relations institutionnelles. | Le langage juridique peut inclure ou exclure selon sa clarté. | L'histoire des mots reflète des contacts culturels. | Les campagnes sociales cherchent à mobiliser valeurs et actions. | Le langage inclusif implique des débats sur norme, usage, identité et changement social. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Répond avec courtoisie et clarté. | Détecte les barrières linguistiques institutionnelles. | Apprécie la diversité historique du lexicque. | Analyse les campagnes sans manipulation émotionnelle acritique. | Débat du langage inclusif avec respect et rigueur. |
| Procédures d'apprentissage | Souligne demande, données et réponse. | Crée un glossaire juridico-administratif. | Recherche l'origine de mots. | Analyse des ressources persuasives. | Auto-évalue précision et respect argumentatif. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Réponse formelle à une consultation.*</i> Doit inclure une réponse adéquate à une situation | <i>*Simplification d'un texte administratif.*</i> Doit inclure un texte complexe dans une version plus | <i>*Entrée étymologique.*</i> Doit inclure la présentation de manière claire de la provenance et | <i>*Analyse de campagne sociale.*</i> Doit inclure une campagne sociale en évaluant à qui | <i>*Projet hebdomadaire : guide de communication claire et inclusive.*</i> L'élève conçoit un guide |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|---|---|--|---|--|
| | formelle, comprendre ce qui lui est demandé, offrir l'information nécessaire avec ordre et utiliser des formules de courtoisie propres au registre administratif ou institutionnel. | compréhensible, en conservant les idées fondamentales, en évitant les pertes de signification et en maintenant un ton formel et précis. | l'évolution de plusieurs mots, expliquer leur signification actuelle et relier ces changements lexicaux à des aspects historiques, culturels ou sociaux. | elle s'adresse, ce qu'elle prétend obtenir, quelles ressources linguistiques et visuelles elle utilise et si le message est efficace, inclusif et cohérent. | final bien organisé qui réunit des propositions de communication formelle, claire et inclusive, démontrant une capacité à adapter le langage, expliquer des termes, analyser des messages publics et argumenter avec rigueur et respect. |
| Critères de notation | Réponse : *30 %. Registre : 25 %. Précision : 20 %. Courtoisie : 15 %. Révision : 10 %*. | Compréhension : *30 %. Simplification : 25 %. Lexique : 20 %. Structure : 15 %. Attitude : 10 %*. | Étymologie : *25 %. Vulgarisation : 25 %. Lexique : 20 %. Clarté : 20 %. Révision : 10 %*. | Analyse : *30 %. Persuasion : 20 %. Critique : 25 %. Présentation : 15 %. Attitude : 10 %*. | Oral : *40 %. Écrit : 30 %. Procédures : 20 %. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Consultations formelles. | Formulaires et résolutions adaptés. | Dictionnaires étymologiques. | Campagnes sociales. | Grille de débat. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Explique des registres formels.
- Analyse des campagnes.
- Débat du langage inclusif et défend des recommandations avec précision.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige des réponses formelles, simplifie des textes administratifs.
- Écrit des entrées étymologiques et des documents de recommandations.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Identifie des demandes, recherche du lexique, révise le registre, simplifie l'information et auto-évalue.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte des débats linguistiques sensibles et évite moqueries, impositions ou simplifications.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Répondre à une consultation formelle. | | | |
| Comprendre un texte administratif. | | | |
| Simplifier un langage juridique. | | | |
| Expliquer l'origine d'un mot. | | | |
| Utiliser des ressources étymologiques. | | | |
| Analyser une campagne sociale. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|-----------------------------------|------------|--------------------|-------------------|
| Reconnaître un langage persuasif. | | | |
| Débattre du langage inclusif. | | | |
| Maintenir un registre formel. | | | |
| Argumenter avec respect. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 12 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.4 · PROJET 4 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Projet 4 : « Comunicación clara, inclusiva y responsable »

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|--|---|--|
| Contenus fonctionnels | Répondre à une consultation formelle. | Simplifier un texte juridique ou administratif. | Expliquer l'origine et l'évolution de mots. | Analyser une campagne sociale. | Présenter un guide de communication claire et inclusive. |
| Contenus grammaticaux | Formules de courtoisie et atténuation. | Passives, impersonnelles, gérondif et nominalisations. | Préfixes, suffixes, cultismes, emprunts et néologismes. | Masculin générique et alternatives inclusives. | Reformulation formelle et persuasive. |
| Types de texte et lexicue | Courrier formel ou réponse administrative. | Texte juridico-administratif simplifié. | Fiche étymologique. | Commentaire de campagne sociale. | Guide de recommandations linguistiques. |
| Composante stratégique | Identifier la demande concrète. | Simplifier sans perdre en précision. | Relier forme, origine et signification. | Analyser destinataire, propos et effet. | Argumenter sans dogmatisme. |
| Contenus culturels | Administration et citoyenneté. | Langage institutionnel et accès aux droits. | Histoire de la langue et contact culturel. | Campagnes sociales, ONG et persuasion. | Langage inclusif, norme, usage et identité. |
| Orthographe / Phonétique | Traitements, formules et ponctuation formelle. | Majuscules dans institutions et lois. | Prononciation de cultismes et sigles. | Ponctuation dans slogans et messages publics. | Intonation de débat formel. |
| Savoirs socioculturels | La communication formelle régule les relations entre personnes et institutions. | La clarté linguistique facilite l'accès aux droits. | Les mots conservent des traces historiques et culturelles. | Les campagnes tentent de mobiliser valeurs et actions. | Le langage inclusif est un débat social, non seulement grammatical. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Répond avec courtoisie et précision. | Détecte les barrières linguistiques institutionnelles. | Apprécie la diversité historique du lexicue. | Analyse la persuasion sans manipulation acritique. | Débat avec respect, sans moquerie ni imposition. |
| Procédures d'apprentissage | Analyse consultation et destinataire. | Réécrit et vérifie la fidélité. | Recherche l'origine des termes. | Applique un modèle d'analyse de campagnes. | Auto-évalue clarté, inclusion et registre. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Réponse formelle.*</i> Doit inclure la réponse à une consultation formelle de manière claire, courtoise et précise, en identifiant la demande principale, en utilisant un registre adéquat et en organisant | <i>*Texte simplifié.*</i> Doit inclure un texte juridique ou administratif complexe dans une version plus claire et accessible, en maintenant l'information essentielle, la précision du contenu et | <i>*Fiches étymologiques.*</i> Doit inclure l'explication de l'origine, de l'évolution et de la signification de mots sélectionnés, en reliant forme, usage et contexte culturel, et en utilisant un langage | <i>*Commentaire de campagne.*</i> Doit inclure l'analyse d'une campagne sociale en identifiant destinataire, intention communicative, ressources persuasives, traitement du langage inclusif et efficacité du | <i>*Guide « Comunicación clara, inclusiva y responsable ».*</i> On évalue s'il maîtrise des registres formels, simplifie, explique du lexicue et argumente sur l'inclusion avec rigueur. |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|--|---|--|--|--|
| | l'information de façon utile pour le destinataire. | l'adéquation au contexte formel. | divulgateur rigoureux et compréhensible. | message, avec une appréciation critique et argumentée. | |
| Critères de notation | Réponse formelle : *15 %*. | Simplification administrative : *20 %*. | Fiches étymologiques : *15 %*. | Analyse de campagne : *15 %*. | Guide final : *20 %*. Attitude respectueuse : 15 %*. |
| Matériel | Consultations formelles simulées. | Textes administratifs adaptés. | Dictionnaires généraux et étymologiques. | Campagnes sociales. | Modèle de guide et grille. |

Évaluation finale — Projet 4

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Explique des décisions linguistiques.
- Débat du langage inclusif.
- Analyse des campagnes.
- Défend des recommandations avec clarté et respect.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige des réponses formelles.
- Simplifie des textes complexes.
- Élabore des fiches étymologiques et formule des recommandations claires.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Identifie des problèmes de compréhension.
- Révise le registre, compare des alternatives.
- Simplifie avec fidélité.
- Auto-évalue son produit.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Évite les dogmatismes.
- Reconnaît la relation entre langue, identité et citoyenneté.
- Respecte des sensibilités linguistiques.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Répondre à une consultation formelle. | | | |
| Comprendre un texte administratif. | | | |
| Simplifier un langage juridique. | | | |
| Expliquer l'origine de mots. | | | |
| Analyser une campagne sociale. | | | |
| Proposer un langage plus clair. | | | |
| Débattre du langage inclusif. | | | |
| Maintenir la courtoisie sur des thèmes polémiques. | | | |
| Réviser précision et registre. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

C/ Cruz, 13 Bajo · 18002 Granada · +34 958 25 18 18 · acarfax@gmail.com

COURS GÉNÉRAL D'ESPAGNOL · NIVEAU C2 · SEMAINES 13–15

(Quatrième et dernière partie — clôture du niveau C2 : fin de C2.4 + Projet 5)

ACARFAX

École d'espagnol

Semaine 13 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.4 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Lundi et mardi

| Contenus | Lundi | Mardi |
|--|--|---|
| Contenus fonctionnels | - Décrire et comparer des actions et situations dans un processus. - Narrer un processus de changement. - Exprimer regret, lamentation, reproche, etc., sur une situation passée. | - Exprimer cause et conséquence. - Présenter des alternatives à des faits du passé. - Apprécier des changements légaux, historiques et sociaux liés au mariage, au couple et à l'histoire. |
| Contenus grammaticaux | - Verbes et périphrases qui expriment le changement. - Périphrases verbales avec infinitif composé. - L'impératif rétrospectif. | - Phrases causales et consécutives : connecteurs et alternance indicatif/subjonctif. - Collocations. - Révision des structures pour reprocher, lamenter ou poser des alternatives au passé : <i>haberlo pensado antes, podrías haber..., deberías haber..., si lo hubieras sabido...</i> |
| Types de texte et lexique | - Textes journalistiques sur les changements dans les lois civiles. - Lexique sur le mariage et les unions libres. - Lexique lié à l'Histoire. | - Commentaires dans des forums sur des faits historiques importants. - Lexique juridico-social : mariage civil, union libre, droits, coutumes, tradition, législation, changement social, conquête, colonisation, mémoire historique. |
| Composante stratégique | - Usage de corpus et dictionnaires de collocations. - Autonomie dans l'apprentissage : auto-correction. - Apprécier les différences de registre. | - Réviser ses propres productions en détectant collocations peu naturelles, erreurs de régime, calques et inadéquations de registre. - Comparer données historiques et sociales avant d'argumenter. - Différencier fait historique, appréciation, interprétation et opinion personnelle. |
| Contenus culturels | - Changements dans les coutumes et traditions sur les fiançailles et le mariage. - L'arrivée de Colomb en Amérique. | - <i>El jinete polaco</i> , d'Antonio Muñoz Molina. - Histoire, mémoire, relations affectives, mariage, tradition et changement social dans le monde hispanique. |
| Orthographe / Phonétique | - Intonation narrative pour expliquer des processus de changement. - Intonation de lamentation, reproche, regret ou conséquence. | - Intonation argumentative dans des forums et débats. - Usage des pauses pour présenter cause, conséquence, alternative et appréciation critique. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que les formes de fiançailles, mariage, union libre et vie commune ont changé selon l'époque, le cadre légal, la religion, la classe sociale, le genre et l'organisation familiale. On travaille les changements dans les lois civiles comme reflet de transformations sociales plus larges. | L'élève identifie les faits historiques importants — comme l'arrivée de Colomb en Amérique — comme des événements qui ne doivent pas être traités uniquement comme des dates, mais comme des processus avec des conséquences culturelles, politiques, sociales et symboliques. On relie aussi la littérature d'Antonio Muñoz Molina à la mémoire, à l'identité et à la reconstruction du passé. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare des changements dans les coutumes matrimoniales et familiales sans transformer un modèle en norme universelle. Distingue tradition, droit, pression sociale, | L'élève analyse des faits historiques et des changements sociaux en évitant les simplifications. Il ne suffit pas de dire « chaque culture est différente » : en C2 il doit |

| Contenus | Lundi | Mardi |
|---|---|---|
| | choix individuel, religion, coutume et législation. | identifier conséquences, conflits, voix réduites au silence, changements de perspective et possibles biais dans les récits historiques. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève utilise des corpus et des dictionnaires de collocations pour vérifier des combinaisons naturelles : <i>contraer matrimonio, constituir pareja de hecho, modificar una ley, asumir consecuencias, experimentar un cambio, lamentar una decisión</i> . Ensuite il s'auto-corrige en révisant précision lexicale, régime verbal et registre. | L'élève planifie une intervention dans un forum : sélectionne un fait historique ou un changement légal, formule une thèse, distingue causes et conséquences, anticipe des objections, révisé les connecteurs et évalue si sa position est suffisamment argumentée. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Commentaire comparatif sur le changement social : rédiger un commentaire intitulé « Del noviazgo tradicional a las nuevas formas de pareja* ».</i> Doit décrire un processus de changement, comparer deux époques, utiliser des périphrases de changement, du lexique juridico-social et au moins trois collocations vérifiées. L'élève décrit et compare des processus de changement social avec une précision C2, utilise des périphrases de changement et l'infinif composé, exprime regret ou reproche sur le passé et démontre son autonomie par la consultation de corpus, de dictionnaires de collocations et l'auto-correction. | <i>*Forum historico-critique :*</i> écrire une intervention dans un forum sur un fait historique pertinent — par exemple, l'arrivée de Colomb en Amérique — ou sur un changement dans les lois civiles. Doit inclure cause, conséquence, alternative hypothétique au passé, appréciation critique et registre adéquat. L'élève argumente sur des faits historiques ou des changements légaux, exprime cause et conséquence avec alternance indicatif/subjonctif, propose des alternatives au passé et participe à un forum avec rigueur historique, registre adéquat et conscience interculturelle. |
| Critères de notation | - Décrit et compare des processus de changement avec clarté : *20 %. - Utilise verbes et périphrases de changement correctement : 20 %. - Emploie des périphrases avec infinitif composé et impératif rétrospectif : 15 %. - Intègre lexicque sur mariage, unions libres et Histoire : 15 %. - Utilise corpus/dictionnaires de collocations et améliore le texte : 15 %. - Exprime lamentation, regret ou reproche avec adéquate : 15 %*. | - Formule une position critique et bien argumentée : *20 %. - Utilise causales et consécutives avec indicatif/subjonctif correctement : 20 %. - Présente des alternatives à des faits du passé avec précision : 15 %. - Relie faits historiques ou lois civiles à des conséquences sociales : 20 %. - Maintient un registre adéquat dans le forum : 10 %. - Évite les simplifications historiques et fait preuve d'une conscience interculturelle : 15 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 11. Nuevo Prisma C2.*</i> Textes journalistiques sur les changements dans les lois civiles, corpus, dictionnaires de collocations, matériaux sur mariage, unions libres et changements sociaux. | <i>*Unité 11. Nuevo Prisma C2. Commentaires de forums sur des faits historiques, textes sur l'arrivée de Colomb en Amérique, fragments ou références de El jinete polaco* d'Antonio Muñoz Molina, grille de forum critique.</i> |

Mercredi, jeudi et vendredi — Révision C2

| Contenus | Mercredi | Jeudi | Vendredi — Révision C2 |
|------------------------------|--|--|--|
| Contenus fonctionnels | - Établir des relations d'antériorité, de simultanéité et de postériorité. - Exprimer ponctualité et anticipation. - Parler du début et de la fin d'actions ou d'événements. | - Exprimer continuation, répétition, durée et fréquence. - Narrer un rêve. - Relier rêve, esthétique, musique, symbolique et culture. | - Réviser les fonctions C2 : argumenter, nuancer, contre-argumenter, narrer, décrire, apprécier, mettre en relief, reformuler, interpréter des textes complexes, comparer des registres, médier culturellement et produire des textes académiques, divulgatifs et argumentatifs. |
| Contenus grammaticaux | - Marqueurs d'antériorité, simultanéité et postériorité. - Marqueurs temporels : actions en cours. - L'usage de l'imparfait dans les récits. | - Marqueurs de continuation, répétition, durée et fréquence. - Usage de l'imparfait dans la narration de rêves, souvenirs et atmosphères. - Relation entre | - Révision globale C2 : subordination complexe, connecteurs discursifs, périphrases, valeurs temporelles, registre formel/informel, collocations, |

| Contenus | Mercredi | Jeudi | Vendredi — Révision C2 |
|--|--|--|--|
| | | temps verbal, rythme narratif et effet stylistique. | phraséologie, lexique spécialisé, reformulation, atténuation, emphase et cohésion textuelle. |
| Types de texte et lexique | - Le texte argumentatif : structure. - Textes scientifiques divulgatifs. - Lexique lié aux moments de la journée et aux problèmes du sommeil. | - Textes journalistiques et blogs. - Chansons. - Calligrammes. - Lexique lié à l'esthétique. | - Révision des genres C2 : article argumentatif, essai, blog, forum, lettre au directeur, communication, conférence, texte divulgatif, texte scientifique, critique, audioguide, récit, interview, colonne et commentaire culturel. |
| Composante stratégique | - Dédiction de mots à partir de la structure syllabique et de la rime. - Identifier les mots-clés dans des textes scientifiques divulgatifs. - Organiser une information temporelle dans une ligne narrative. | - Analyser la rime, la forme visuelle et la valeur esthétique d'un texte. - Interpréter des symboles culturels, particulièrement la lune et le rêve. - Relier forme, contenu et effet dans des chansons, poèmes visuels ou calligrammes. | - Révision stratégique : planification, sélection de ressources, révision des brouillons, auto-correction, coopération, usage de dictionnaires, lecture sélective, inférence, synthèse, auto-évaluation et ajustement du produit final. |
| Contenus culturels | - Personnages célèbres du monde hispanique. - La chirurgie esthétique comme phénomène social. - Musique espagnole. | - Symbolique de la lune dans différentes cultures. - Types de rêves. - Relation entre rêve, art, chanson, esthétique, corps et culture. | - Révision culturelle C2 : patrimoine, littérature, politique, histoire, science, technologie, communication non sexiste, relations sociales, droit, médias, folklore, rêve, esthétique, musique, art et diversité culturelle. |
| Orthographe / Phonétique | - Lecture expressive de textes divulgatifs et argumentatifs. - Pauses pour marquer antériorité, simultanéité et postériorité. - Attention au rythme, à la segmentation et à la clarté. | - Dédiction de mots par rime et structure syllabique. - Lecture expressive de chansons, calligrammes et récits oniriques. - Intonation pour créer atmosphère, suspense ou évocation. | - Révision phonétique C2 : intonation argumentative, narrative, familière, formelle, ironique, emphatique et atténuée ; contrôle des pauses ; lecture expressive ; prononciation soignée dans des expositions et débats. |
| Savoirs socioculturels | L'élève reconnaît que le sommeil, le repos, les rythmes quotidiens, la santé et la chirurgie esthétique sont des phénomènes sociaux et culturels, et non seulement individuels. On réfléchit à la manière dont les médias, la science, la publicité et les modèles de beauté influent sur la perception du corps, du bien-être et de la vie quotidienne. | L'élève identifie la lune, les rêves, la musique, les calligrammes et l'esthétique comme des référents culturels chargés de symbolisme. On travaille la lune comme élément présent dans des chansons, de la littérature, des imaginaires populaires, des croyances et des représentations artistiques de différentes cultures. | L'élève consolide ses savoirs socioculturels du C2 liés à la vie sociale, à l'art, à la science, aux médias, aux institutions, au patrimoine, aux relations personnelles, à l'histoire, aux valeurs, aux croyances et à la participation publique. Il ne s'agit pas de mémoriser des données culturelles, mais de les interpréter de manière critique et de les utiliser dans des tâches communicatives complexes. |
| Compétences et attitudes interculturelles | L'élève compare différentes façons de comprendre le repos, la santé, la beauté corporelle et la chirurgie esthétique sans imposer une norme culturelle unique. Distingue entre décision personnelle, pression sociale, | L'élève interprète des symboles culturels — comme la lune ou les rêves — en évitant des lectures simplistes. Apprend à comparer des significations symboliques dans différentes cultures et à expliquer des | L'élève révise sa compétence interculturelle C2 : observe, compare, relativise, évite les stéréotypes, médie entre référents culturels et argumente avec respect critique. À ce niveau, il doit pouvoir expliquer des |

| Contenus | Mercredi | Jedi | Vendredi — Révision C2 |
|---|---|---|---|
| | mode, industrie, bien-être, santé et stéréotype. | références culturelles à des personnes qui ne partagent pas le même cadre de connaissance. | nuances culturelles sans les réduire à des clichés. |
| Procédures d'apprentissage | L'élève planifie la lecture de textes scientifiques divulgatifs et argumentatifs : identifie thème, thèse, données, exemples et connecteurs temporels. Ensuite il organise une séquence chronologique avec début, développement, simultanéité, clôture et appréciation. | L'élève prépare une narration de rêve ou une analyse esthétique : sélectionne images, symboles, temps verbaux, marqueurs temporels, lexique sensoriel et ressources expressives. Révise si la narration maintient cohérence, atmosphère et précision temporelle. | L'élève réalise une auto-évaluation finale C2 : identifie contenus maîtrisés, erreurs persistantes, ressources utiles, stratégies efficaces et objectifs ultérieurs. Doit réviser autonomie, coopération, gestion des ressources, correction, richesse lexicale, adéquation textuelle et compétence interculturelle. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Texte argumentatif-divulgatif : rédiger un texte intitulé « Dormir bien: ciencia, cuerpo y vida social* ».</i> Doit inclure structure argumentative, données ou explication divulgative, marqueurs temporels et lexique sur les moments de la journée et les problèmes du sommeil. L'élève établit des relations temporelles complexes, comprend des textes scientifiques divulgatifs et argumentatifs, utilise le lexique du sommeil et organise un texte avec cohérence, progression et précision C2. | <i>*Récit onirique et commentaire esthétique .*</i> narrer un rêve et l'accompagner d'un bref commentaire sur sa symbolique. Doit inclure imparfait narratif, marqueurs de simultanéité, durée et fréquence, référence à la lune ou à une chanson, et lexique esthétique. L'élève narre un rêve avec une richesse expressive, utilise l'imparfait et les marqueurs temporels avec une intention stylistique, interprète des symboles culturels et relie esthétique, musique, lune et culture. | <i>*Tâche intégratrice C2 : préparer une production orale et écrite intitulée « Lengua, cultura y mirada crítica* ».</i> Doit inclure un résumé, une opinion argumentée, une référence culturelle, une reformulation, un élément interculturel et une auto-évaluation finale. L'élève démontre une maîtrise globale du C2 par une tâche intégrée orale et écrite, avec précision grammaticale, richesse lexicale, cohésion, adéquation textuelle, pensée critique, autonomie et compétence interculturelle. |
| Critères de notation | - Établit des relations temporelles complexes avec précision : *20 %. - Comprend et résume des textes scientifiques divulgatifs : 20 %. - Utilise l'imparfait dans la narration avec valeur stylistique : 15 %. - Intègre lexique du sommeil et des problèmes du sommeil : 15 %. - Organise une séquence chronologique cohérente : 15 %. - Présente une exposition argumentative-divulgative claire : 15 %*. | - Narre un rêve avec richesse expressive : *20 %. - Utilise marqueurs de continuation, durée et fréquence : 20 %. - Interprète des symboles culturels avec prudence : 15 %. - Intègre lexique esthétique, musical et corporel : 15 %. - Relie rêve, lune, chanson et culture : 15 %. - Lit ou présente avec un rythme et une intonation appropriés : 15 %*. | - Intègre les contenus C2 dans une tâche orale et écrite globale : *25 %. - Utilise lexique C2 varié et précis : 20 %. - Argumente avec nuance et conscience interculturelle : 20 %. - Applique des stratégies de révision et d'auto-évaluation : 15 %. - Maintient cohésion, registre et précision : 10 %. - Présente avec clarté, rythme et adéquation : 10 %*. |
| Matériel | <i>*Unité 12. Nuevo Prisma C2.*</i> Textes argumentatifs et scientifiques divulgatifs, modèles de séquence chronologique, fiche de marqueurs temporels et lexique du sommeil. | <i>*Unité 12. Nuevo Prisma C2.*</i> Textes journalistiques, blogs, chansons, calligrammes, matériaux sur la lune et les rêves, fiche de symbolique et grille de récit onirique. | <i>*Matériel de révision C2.*</i> Unités 1-12, tableau global de connecteurs, carte des erreurs, grille globale C2, portfolio de l'élève, modèles de tâche intégratrice et auto-évaluation finale. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Décrit des processus de changement social.
- Argumente sur des faits historiques ou des lois civiles.

- Établit des relations temporelles complexes.
- Narre un rêve avec richesse expressive.
- Présente une tâche intégratrice C2.
- Utilise une intonation argumentative, narrative et appréciative.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige un commentaire comparatif sur un changement social.
- Écrit une intervention de forum historico-critique.
- Produit un texte argumentatif-divulgateur sur le sommeil et la santé.
- Compose un récit onirique commenté.
- Utilise périphrases de changement, marqueurs temporels et imparfait narratif.
- Intègre lexique juridico-social, historique, esthétique et onirique.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Utilise corpus et dictionnaires de collocations.
- S'auto-corrige avec critère.
- Planifie une intervention argumentative.
- Identifie les mots-clés dans des textes divulgatifs.
- Réalise une auto-évaluation globale C2.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Évite les simplifications historiques.
- Respecte des mémoires collectives différentes.
- Interprète des symboles culturels avec prudence.
- Distingue tradition, droit, pression sociale et choix individuel.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Décrire des processus de changement social. | | | |
| Utiliser des périphrases de changement. | | | |
| Exprimer regret ou reproche sur le passé. | | | |
| Argumenter sur l'histoire ou les lois civiles. | | | |
| Utiliser causales et consécutives avec nuance. | | | |
| Établir des relations temporelles complexes. | | | |
| Écrire un texte divulgatif. | | | |
| Narrer un rêve. | | | |
| Interpréter des symboles culturels. | | | |
| Auto-évaluer mon niveau C2. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 14 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.4 · Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Production intégrée de clôture

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|---|--|---|--|---|
| Contenus fonctionnels | Décrire des changements sociaux et historiques. | Argumenter sur des lois civiles et la mémoire. | Narrer des rêves et des expériences symboliques. | Produire un texte argumentatif-divulgateur. | Présenter le projet global de clôture C2. |
| Contenus grammaticaux | Verbes et périphrases de changement : <i>llegar a ser, acabar siendo, irse transformando.</i> | Impératif rétrospectif et structures de reproche historique. | Marqueurs temporels et expressions de simultanéité. | Connecteurs causaux et consécutifs complexes. | Révision globale C2 : registre, cohésion, reformulation, argumentation. |
| Types de texte et lexique | Chronique historique. Lexique de changement social. | Article d'opinion sur lois et mémoire. | Récit onirique. Lexique de rêve, symbole et interprétation. | Texte divulgatif-argumentatif. | Exposition finale + essai global. |
| Composante stratégique | Ordonner les phases de changement. | Distinguer fait, mémoire, loi et interprétation. | Interpréter des symboles sans absolutiser. | Intégrer données, exemples et explication claire. | Réviser globalement précision, registre et efficacité. |
| Contenus culturels | Changements sociaux, coutumes et mémoire collective. | Lois civiles, droits et transformation sociale. | Rêves, symboles et culture. | Vulgarisation de processus historiques et culturels. | Clôture C2 : la langue comme action sociale et interculturelle. |
| Orthographe / Phonétique | Ponctuation dans les chroniques. | Intonation argumentative. | Rythme narratif onirique. | Ponctuation complexe. | Présentation orale formelle. |
| Savoirs socioculturels | Les changements sociaux sont des processus longs, conflictuels et non linéaires. | Les lois reflètent des tensions entre mémoire, droits et valeurs collectives. | Les rêves peuvent avoir des lectures culturelles, personnelles et littéraires. | Vulgariser une culture ou une histoire exige clarté et responsabilité. | Le niveau C2 implique maîtrise, précision et médiation culturelle avancée. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite de présenter l'histoire comme un simple progrès. | Respecte des mémoires collectives différentes. | N'universalise pas les interprétations symboliques. | Adapte ses explications à un public non expert. | Reconnaît son rôle de médiateur linguistique et culturel. |
| Procédures d'apprentissage | Ligne de changement social. | Carte fait-mémoire-loi-opinion. | Journal onirique symbolique. | Schéma divulgatif. | Auto-évaluation globale C2 et plan ultérieur. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Chronique de changement social.*</i> Doit inclure une narration et description d'un processus de changement | <i>*Article sur loi et mémoire.*</i> Doit inclure une argumentation critique sur la relation entre une loi, la mémoire | <i>*Récit onirique commenté.*</i> Doit inclure un récit onirique cohérent et expressif, et le commenter en expliquant ses | <i>*Texte argumentatif-divulgateur.*</i> Doit inclure un texte clair, structuré et rigoureux, capable d'expliquer un | <i>*Projet final :</i> « Cambio, memoria y futuro ».* L'élève intègre narration, analyse historico-sociale, |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|--|--|--|--|---|
| | social de façon ordonnée, en contextualisant les faits, en utilisant des marqueurs temporels adéquats et en différenciant entre événement, évolution et conséquence. | collective et ses effets sociaux, en utilisant données, exemples, connecteurs argumentatifs et une position claire et nuancée. | possibles significations symboliques, culturelles ou personnelles sans présenter une seule interprétation comme absolue. | sujet complexe à un public large, en combinant information, argumentation, exemples et ressources de vulgarisation. | argumentation, vulgarisation et réflexion interculturelle dans une production orale et écrite complète, en montrant précision linguistique, cohérence, nuance et respect envers différentes mémoires et perspectives. |
| Critères de notation | Changement : *25 %. <i>Lexique historique</i> : 25 %. <i>Cohésion</i> : 20 %. <i>Précision</i> : 20 %. <i>Attitude</i> : 10 %*. | Argumentation : *30 %. <i>Lois/mémoire</i> : 25 %. <i>Connecteurs</i> : 20 %. <i>Registre</i> : 15 %. <i>Attitude</i> : 10 %*. | Récit : *25 %. <i>Symbolisme</i> : 25 %. <i>Lexique</i> : 20 %. <i>Interprétation</i> : 20 %. <i>Oralité</i> : 10 %*. | Vulgarisation : *30 %. <i>Argumentation</i> : 25 %. <i>Clarté</i> : 20 %. <i>Registre</i> : 15 %. <i>Révision</i> : 10 %*. | Oral : *40 %. <i>Écrit</i> : 30 %. <i>Procédures</i> : 20 %. <i>Attitude interculturelle</i> : 10 %*. |
| Matériel | Chronologies, photographies historiques. | Articles sur lois civiles. | Textes littéraires sur les rêves. | Modèles divulgatifs. | Portfolio C2 et grille finale. |

Évaluation de la semaine

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Décrit des processus historiques.
- Argumente sur lois et mémoire.
- Narre et interprète des rêves.
- Présente un projet global avec une maîtrise discursive.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige chroniques, articles, récits et textes argumentatifs-divulgatifs avec précision, cohésion et registre avancé.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie, organise des processus.
- Distingue faits et interprétations, révisé le produit final et évalue son progrès.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte diverses mémoires, évite des simplifications historiques et agit comme médiateur culturel.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Décrire un processus de changement social. | | | |
| Argumenter sur les lois civiles. | | | |
| Distinguer fait, mémoire et opinion. | | | |
| Narrer un rêve avec richesse expressive. | | | |
| Interpréter des symboles avec prudence. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Produire un texte divulgatif complexe. | | | |
| Utiliser des connecteurs avancés. | | | |
| Adapter registre et style. | | | |
| Présenter oralement un projet C2. | | | |
| Apprécier mon progrès global. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Semaine 15 · Niveau C2 · Sous-niveau C2.4 · PROJET 5 — CLÔTURE C2 ·
Horaire : 8 h 30 – 10 h 00 / 10 h 30 – 12 h 00

Du lundi au vendredi — Projet 5 : « Cambio, memoria y futuro »

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---|--|--|---|--|--|
| Contenus fonctionnels | Décrire un processus de changement social ou historique. | Argumenter sur lois civiles, mémoire et culture. | Narrer un rêve, un symbole ou un témoignage lié. | Rédiger un texte argumentatif-divulgateur. | Présenter et défendre le projet global C2. |
| Contenus grammaticaux | Verbes et périphrases de changement : <i>llegar a ser, acabar siendo, irse transformando, pasar a ser.</i> | Connecteurs causaux, consécutifs, concessifs et conditionnels. | Marqueurs temporels : <i>a raíz de, desde entonces, conforme, a medida que.</i> | Passives, impersonnelles, nominalisations et modalisation. | Révision globale C2 : registre, cohésion, précision et reformulation. |
| Types de texte et lexicque | Chronique historique. Lexique de changement social. | Article d'opinion sur lois et mémoire. | Récit symbolique ou onirique. | Texte argumentatif-divulgateur. | Exposition orale formelle + essai final. |
| Composante stratégique | Ordonner les phases de changement. | Distinguer fait, loi, mémoire, interprétation et opinion. | Interpréter des symboles sans universaliser. | Intégrer narration, explication et argumentation. | Défendre, répondre aux questions et auto-évaluer. |
| Contenus culturels | Changements sociaux et historiques. | Lois civiles et transformation des coutumes. | Rêves, symboles et culture. | Vulgarisation de processus historiques et culturels. | Langue comme action sociale et interculturelle. |
| Orthographe / Phonétique | Ponctuation dans les chroniques. | Intonation argumentative. | Rythme narratif symbolique. | Ponctuation complexe et connecteurs. | Présentation orale formelle. |
| Savoirs socioculturels | Les changements sociaux sont des processus longs, conflictuels et non linéaires. | Les lois reflètent des tensions entre droits, mémoire et valeurs collectives. | Les symboles et les rêves ont des lectures culturelles, personnelles et littéraires. | Vulgariser une histoire exige clarté et responsabilité. | Le C2 exige précision, nuance et médiation culturelle avancée. |
| Compétences et attitudes interculturelles | Évite de présenter l'histoire comme un simple progrès. | Respecte des mémoires collectives différentes. | N'impose pas une interprétation symbolique unique. | Adapte une information complexe à un public non expert. | Agit comme médiateur culturel avancé. |
| Procédures d'apprentissage | Élabore une ligne temporelle. | Construit une carte fait-mémoire-loi-opinion. | Rédige un récit ou témoignage symbolique. | Révisé structure, cohésion et registre. | Auto-évalue le progrès global C2. |
| Tâche finale de classe / Critères d'évaluation | <i>*Ligne temporelle du processus choisi.*</i> Doit inclure de manière chronologique | <i>*Carte de causes, lois et mémoire.*</i> Doit inclure causes, conséquences, lois, conflits et mémoires | <i>*Récit symbolique commenté.*</i> Doit inclure un récit symbolique, rêve, témoignage ou | <i>*Brouillon argumentatif-divulgateur.*</i> Doit inclure un texte organisé, cohérent et précis dans | <i>*Projet final « Cambio, memoria y futuro ».*</i> On évalue s'il intègre analyse, narration, |

| Contenus | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-----------------------------|--|---|---|---|--|
| | les phases principales d'un processus social, historique ou culturel, sélectionner les faits pertinents, établir des relations temporelles claires et distinguer entre événements principaux et secondaires. | collectives liés au processus choisi, en différenciant faits vérifiables, interprétations historiques et opinions personnelles. | scène interprétative en relation avec le processus travaillé, et le commenter en expliquant son sens culturel, historique ou émotionnel sans présenter une interprétation unique comme absolue. | lequel il explique le processus choisi, argumente une position, intègre une information historique ou sociale, utilise des connecteurs avancés et adapte le contenu à un public non spécialisé. | argumentation, vulgarisation et conscience interculturelle. |
| Critères de notation | Analyse du changement : *20 %*. | Argumentation sur lois et mémoire : *20 %*. | Récit symbolique : *10 %*. | Texte argumentatif-divulgateur : *25 %*. | Exposition orale : *15 %*. Attitude interculturelle : 10 %*. |
| Matériel | Chronologies, photographies historiques. | Articles sur lois civiles. | Témoignages, récits, symboles ou images. | Modèles divulgatifs. | Portfolio C2, grille et auto-évaluation globale. |

Évaluation finale — Projet 5 · Clôture du niveau C2

Production orale — 40 %

On évalue si l'élève :

- Présente un processus historique ou social avec maîtrise discursive, argumente sur mémoire et lois.
- Répond aux questions et maintient un registre formel.

Production écrite — 30 %

On évalue si l'élève :

- Rédige un texte argumentatif-divulgateur complexe, cohérent, nuancé et avec un lexique précis.

Procédures d'apprentissage — 20 %

On évalue si l'élève :

- Planifie, organise l'information, distingue faits et interprétations.
- Révise des sources.
- Corrige la cohésion.
- Auto-évalue son progrès.

Attitude interculturelle — 10 %

On évalue si l'élève :

- Respecte des mémoires diverses.
- Évite des simplifications historiques.
- Agit comme médiateur culturel.

Auto-évaluation finale de l'élève

Cocher avec ✓ :

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|--|-----|-------------|------------|
| Décrire des changements sociaux complexes. | | | |
| Argumenter sur les lois civiles. | | | |
| Distinguer fait, mémoire et opinion. | | | |
| Narrer ou interpréter des symboles. | | | |
| Rédiger un texte divulgatif C2. | | | |
| Utiliser des connecteurs avancés. | | | |
| Adapter registre et style. | | | |

| Je sais déjà... | Oui | Moyennement | Pas encore |
|---|-----|-------------|------------|
| Présenter oralement un projet complexe. | | | |
| Répondre à des questions difficiles. | | | |
| Apprécier mon progrès global. | | | |

Phrase finale

Cette semaine, je sais dire : _____

Phrase finale de clôture C2

Je suis maintenant capable de : _____

C/ Cruz, 13 Bajo · 18002 Granada · +34 958 25 18 18 · acarfax@gmail.com