

PhotoExpress

7 rue du Château

21000 Dijon

03 80 30 71 54

contact@photoexpress.fr

Mise à jour du 01/02/2026, valable 1 mois à date

Gammes des Papiers sur Traceur EPSON SureColor P-10000



www.photoexpress-dijon.fr

Tarifs (Cf. Verso)

Gamme PHOTO

TETENAL SPECTRAJET PHOTO HD SATIN 260
TETENAL SPECTRAJET PHOTO HD BRILLANT 260
HAHNEMÜHLE PHOTO LUSTER 290 (pour les très grands formats)
HAHNEMÜHLE PHOTO MATT FIBRE
IPSOJET ART MATT FIBRE
TIRAGES BARYTE → Cf. Gamme Beaux-Arts ci-dessous
TIRAGES TOILE → Cf. Gamme Deco-Communication ci-dessous

Tarifs

C
C
D
D
D

Gamme Beaux-Arts (FINE ART)

EPSON SOMERSET VELVET (Type Canson Aquarelle)
HAHNEMÜHLE TORCHON
HAHNEMÜHLE FINE ART BARYTA SATIN
HAHNEMÜHLE WILLIAM TURNER
HAHNEMÜHLE PHOTO RAG BRIGHT WHITE

F
G
G
F
G

Série NATURAL LINE de HAHNEMÜHLE

HAHNEMÜHLE BAMBOO (90% Bamboo – 10% Coton)
HAHNEMÜHLE HEMP (60% Chanvre – 40% Coton)
HAHNEMÜHLE AGAVE (70% Sisal – 30% Coton)

G
G
G

Papiers Beaux-Arts SPECIFIQUES

HAHNEMÜHLE RICE PAPER (papier de riz)
JAPANESE KOZO (papier mûrier)
ILFORD Galerie WASHI Torinoko

E
F
F

Gamme DECO - COMMUNICATION

WALLPAPER PERSOMURAL (Papier-Peint)
TETENAL SPECTRAJET TOILE CANVAS 100% COTON
(pour les montage des toiles sur Châssis, Cf. Tarif spécifique)
PAPIER fin simple MAT 165 g/m²
SCRIM BANNER – BÂCHE
AUTOCOLLANT (Repositionnable)

B
F
A
E
E

- Tarifs -



Formats courants standards

FORMAT (cm)	SURFACE	TARIFS						
		A	B	C	D	E	F	G
30 x 30	900 cm ²	8 €	10 €	12 €	14 €	17 €	19 €	23 €
30 x 40	1200 cm ²	8 €	10 €	12 €	16 €	18 €	20 €	25 €
30 x 45	1350 cm ²	8 €	10 €	12 €	16 €	18 €	20 €	25 €
40 x 40	1600 cm ²	10 €	14 €	20 €	22 €	28 €	35 €	40 €
40 x 50	2000 cm ²	10 €	14 €	20 €	24 €	30 €	37 €	42 €
40 x 60	2400 cm ²	10 €	14 €	20 €	24 €	32 €	39 €	44 €
40 x 80	3200 cm ²	12 €	17 €	23 €	27 €	42 €	49 €	59 €
50 x 50	2500 cm ²	12 €	16 €	22 €	25 €	34 €	43 €	46 €
50 x 60	3000 cm ²	13 €	17 €	24 €	28 €	39 €	48 €	59 €
50 x 70	3500 cm ²	14 €	18 €	25 €	30 €	45 €	52 €	62 €
50 x 75	3750 cm ²	14 €	18 €	25 €	30 €	46 €	53 €	63 €
50 x 100	5000 cm ²	19 €	26 €	35 €	42 €	69 €	84 €	89 €
60 x 60	3600 cm ²	17 €	21 €	29 €	32 €	42 €	49 €	63 €
60 x 80	4800 cm ²	17 €	21 €	29 €	42 €	42 €	59 €	72 €
60 x 90	5400 cm ²	18 €	23 €	32 €	44 €	62 €	79 €	89 €
60 x 120	7200 cm ²	29 €	35 €	46 €	59 €	79 €	89 €	119 €

Très grands Formats

(Attention : tous les papiers ne sont pas disponibles pour ces formats: [nous consulter](#))

FORMAT (cm)	SURFACE	TARIFS						
		A	B	C	D	E	F	G
70 x 70	4900 cm ²	16 €	25 €	32 €	39 €	49 €	56 €	77 €
70 x 95	6650 cm ²	22 €	34 €	44 €	59 €	81 €	87 €	99 €
70 x 105	7350 cm ²	25 €	38 €	45 €	55 €	77 €	95 €	109 €
70 x 140	9800 cm ²	35 €	59 €	75 €	95 €	129 €	139 €	169 €
80 x 80	6400 cm ²	22 €	35 €	45 €	55 €	89 €	99 €	119 €
80 x 100	8000 cm ²	28 €	41 €	52 €	65 €	99 €	109 €	129 €
80 x 120	9600 cm ²	33 €	54 €	69 €	89 €	119 €	129 €	159 €
80 x 160	12800 cm ²	44 €	72 €	89 €	125 €	149 €	169 €	199 €
90 x 90	8100 cm ²	28 €	44 €	56 €	77 €	99 €	119 €	145 €
90 x 120	10800 cm ²	38 €	59 €	75 €	99 €	115 €	135 €	185 €
90 x 135	12150 cm ²	43 €	67 €	85 €	115 €	129 €	149 €	205 €
90 x 180	16200 cm ²	56 €	89 €	109 €	149 €	179 €	199 €	245 €
100 x 100	10000 cm ²	35 €	53 €	67 €	89 €	109 €	129 €	165 €
100 x 130	13000 cm ²	45 €	69 €	87 €	115 €	139 €	154 €	205 €
100 x 150	15000 cm ²	52 €	79 €	99 €	135 €	159 €	178 €	245 €
100 x 200	20000 cm ²	69 €	99 €	129 €	179 €	199 €	229 €	299 €

Pour tout autre format **sur mesure**,
ou toute étude de tarif **quantitatif** (expo, professionnels, projets...)

[nous consulter](#)

(réponse rapide et adaptée)

PhotoExpress

7 rue du Château

21000 Dijon

03 80 30 71 54

contact@photoexpress.fr

Gammes des Papiers sur Traceur EPSON SureColor P-10000



www.photoexpress-dijon.fr

Mise à jour du 01/02/2026

Gamme PHOTO

TETENAL SPECTRAJET PAPIER PHOTO HD PHOTO

Satin ou Brillant

TARIF C

260 g/m²

Grande rigidité.

Résistance aux rayures et abrasions.

Gamut élargi, HD. .

Ce papier est notre référence la plus utilisée. Il offre la meilleure exigence des rendus colorimétriques et assume pleinement les rendus brillant ou lustré des finitions typiquement photographique, à l'instar des papiers argentiques traditionnels.

Cette surface épaisse et blanche entre dans la gamme des papiers photos spécialement conçus et optimisés pour une utilisation professionnelle. Ce papier offre aux photographes professionnels et amateurs éclairés des possibilités d'impressions uniques pour reproduire parfaitement toutes les formes d'expression photographiques. Rendu réaliste des images Noir et Blanc et représentation précise, détaillée et fine des photographies Portraits et paysages.

HAHNEMÜHLE PHOTO LUSTER 290

TARIF D

290 g/m²

polyéthylène (RC)

Blanc éclatant

Surface lisse

Le papier Photo Luster 290 est un papier photo microporeux, recouvert de résine, avec une belle surface lustrée, une grande opacité, une excellente rigidité, un blanc brillant et une planéité très régulière.

C'est papier Photo exigeant en rendu tout en restant classique dans le rendu photographique, et est particulièrement adapté au tirages en très grand format.



HAHNEMÜHLE PHOTO MATT FIBRE

TARIF D

200 g/m²

100% α -cellulose

Blanc naturel légèrement chaleureux.

Surface lisse.

En apparence proche d'un papier FineArt, sans être 100% Coton (cellulose)

Bon rapport Qualité/Prix

Le Photo Matt Fibre est un papier à base de cellulose naturelle doté d'un couchage optimisé pour l'impression jet d'encre. Avec ses tons chauds et sa surface lisse au toucher caractéristique du papier des artistes, le Photo Matt Fibre 200 est le papier idéal pour s'initier à l'impression jet d'encre. FineArt.

IPSOJET ART MATT FIBRE

TARIF D

230 g/m²

100% α -cellulose

Blanc naturel éclatant.

Surface Mate lisse.

En apparence proche d'un papier FineArt, sans être 100% Coton (cellulose)

Ce papier est certifié FSC®.

Bon rapport Qualité/Prix

Un papier mat lisse de haute qualité avec une sortie de qualité photo et une finition non brillante. Vos images seront imprimées avec une grande netteté, un grand rendu des couleurs et une excellente définition des images.

Gamme Beaux-Arts (FINE ART)

EPSON SOMERSET VELVET

TARIF F

255 g/m²

100% Coton.

Sans acide.

Blanc éclatant.

Rendu très proche du papier fameux **papier Canson** ©.

Ce papier ne contient pas d'acide afin de préserver aussi bien les impressions d'arts graphiques que de photos. Il s'agit d'un papier 100 % coton doté d'une surface blanche éclatante pour une reproduction aux couleurs lumineuses. Le papier Somerset a toujours été le premier choix des artistes et graphistes dignes de ce nom. Depuis le 17e siècle, alors que le papier était fabriqué à la main, il bénéficie d'une réputation de qualité qui n'a pas cessé de croître au fil du temps.

HAHNEMÜHLE TORCHON

285 g/m²

100% α -cellulose.

Sans acide ni lignine.

Blanc éclatant.

Surface grain torchon, texture aquarelle nuageuse.

Certification ISO 9706, LONG LIFE ARCHIVAL USE.

TARIF G

Dans la terminologie Beaux-Arts, le terme « Torchon » fait référence à un papier avec un grain très prononcé. Ce support extra-blanc est à même de rendre, d'une façon qui lui est tout à fait propre, la beauté intemporelle fidèle à l'original, la tridimensionnalité et l'effet de profondeur impressionnant d'une œuvre d'art. Le fond extra-blanc de ce papier Fine Art, concis et grossièrement structuré, se distingue par une texture agréable très particulière. Sa surface unique s'unit à merveille avec des motifs architecturaux.

HAHNEMÜHLE FINE ART BARYTA SATIN

300 g/m²

100% α -cellulose

Blancs veloutés, noirs profonds et soyeux.

Surface comparable à celui d'un papier baryté argentique traditionnel.

Parfaitement adapté pour les Tirages « **Noir et Blanc** ».

Sans acide, sans lignine, sans azurants optiques.

Papier fragile en surface peu adapté au collage sur support rigide.

TARIF G

Il offre l'aspect et le toucher uniques qui ont fait la réputation des tirages sur papier argentique traditionnel à support fibres baryté. Doté d'un véritable support fibres baryté, la couche de sulfate de baryum garantit l'aspect et le toucher uniques d'une épreuve barytée: blancs veloutés et noirs soyeux avec des détails parfaitement restitués et un rendu subtil des valeurs. Il est doté d'un aspect de surface comparable à celui d'un papier baryté argentique brillant séché à l'air. Il assure des images de grande qualité avec une grande résolution, un rendu des valeurs étendu et d'excellentes propriétés d'archivage.

HAHNEMÜHLE WILLIAM TURNER

190 g/m²

100% Coton, de type RAG

Blanc naturel.

Texture Mate fortement structurée

Sans acide ni lignine, sans azurant optique.

TARIF F

William Turner de Hahnemühle, est un papier aquarelle avec un couchage optimisé pour les applications FineArt (Beaux Arts). Sans azurants optiques, ce papier 100% coton blanc impressionne par sa texture fine mais très marquée. Ce papier confère aux photographies et aux reproductions d'œuvres d'art une intensité sans pareil. Le couchage mat de haute qualité garantit un excellent résultat d'impression jet d'encre avec un rendu des couleurs et des détails impressionnants, ainsi qu'un noir intense.

HAHNEMÜHLE PHOTO RAG BRIGHT WHITE

310 g/m²

TARIF G

100% Coton, de type RAG

Blanc éclatant.

Sans acide ni lignine, sans azurant optique.

Structure subtile caractéristique

Le papier Hahnemühle Photo Rag Bright White est un papier d'art en coton blanc brillant avec un revêtement jet d'encre spécialement conçu pour l'impression FineArt. Le toucher doux caractéristique du papier Photo Rag donnent à chaque impression une profondeur incroyable et un aspect tridimensionnel. Associé à un couchage jet d'encre mat de qualité supérieure, ce papier permet d'obtenir des impressions impressionnantes aux couleurs vives, aux noirs profonds et à la reproduction extraordinaire des détails. Le blanc éclatant du papier donne également des résultats particulièrement brillants pour les images à fort contraste.

Série NATURAL LINE de HAHNEMÜHLE

La Natural Line occupe une place spéciale au sein de la collection Hahnemühle Digital FineArt. Elle est constituée de papiers composés de matières premières uniques: le **bambou**, le **chanvre**, l'**agave**. En raison de leur croissance rapide, ces plantes fournissent davantage de fibres que d'autres matières premières sur une même surface cultivée. En complément, elles **consommement moins d'eau** et ne **nécessitent aucun pesticide**. De précieuses ressources sont ainsi épargnées afin de mieux respecter l'environnement. Les nouveaux papiers jet d'encre FineArt de la Natural Line constituent un pas de plus dans notre démarche en faveur du **développement durable** et de la préservation des ressources.

BAMBOO

290 g/m²

TARIF G

90 % fibres de bambou, 10 % coton

Sans acide ni lignine, sans azurant optique.

Blanc naturel, tons chauds.

Structure douce et légèrement texturée.

Certification ISO 9706, Qualité Muséé.

Bamboo de Hahnemühle est le premier papier jet d'encre Fine Art au monde fabriqué à 90% à base de fibres de bambou. Naturel, il est **produit de manière écologique**. Ce papier séduit par sa structure souple et légèrement texturée qui rappelle le feutre, mais aussi de par sa qualité au toucher. Cette combinaison unique de fibres de bambou durables, de texture douce et de grande qualité confère à l'œuvre d'art une âme et une certaine sensualité.

HEMP (Chanvre)

290 g/m²

TARIF G

60% fibres de chanvre, 40 % coton

Sans acide ni lignine, sans azurant optique.

Blanc naturel éclatant.

Surface feutrée légèrement texturée

Certification ISO 9706, Qualité Muséé.

Hemp de Hahnemühle mise sur l'une des fibres naturelles les plus anciennes et les plus polyvalentes au monde et se compose de 60% de fibres de chanvre. Ce papier jet d'encre FineArt séduit par son ton naturellement blanc éclatant qui ne nécessite aucun azurant optique. La surface légèrement texturée donne un papier soyeux, agréable au toucher. Le noir séduit par sa profondeur et les contrastes sont magnifiquement reproduits. Pendant des siècles, le chanvre fut une matière indispensable dans la fabrication du papier. Grâce à la grande robustesse de ses fibres, il a souvent été utilisé dans la fabrication de documents historiques nécessitant une longue conservation comme la Bible de Gutenberg ou la Déclaration d'indépendance américaine.

AGAVE (Sisal)

290 g/m²

TARIF G

70 % fibres de Sisal, 10 % coton

Sans acide ni lignine, sans azurant optique.

Blanc naturel éclatant.

Texture grossière mais subtilement prononcée

Certification ISO 9706, Qualité Musé.

Agave de Hahnemühle vient compléter la Natural Line avec un papier jet d'encre FineArt fabriqué à partir de fibres d'agave également appelées fibres de sisal. Ce papier jet d'encre FineArt est composé de 70% de fibres d'agave. Cette matière première séduit par son ton d'un blanc naturel éclatant et ne contient aucun azurant optique. La texture grossière mais subtilement prononcée confère un superbe effet de profondeur à l'œuvre et se veut souple et agréable au toucher, avec un noir profond et des contrastes inégalés.

Papiers Beaux-Arts (FINE ART) SPECIFIQUES

HAHNEMÜHLE RICE PAPER (papier de riz)

100 g/m²

TARIF E

100% α -Cellulose

Sans acide ni lignine, sans azurant optique.

Blanc naturel.

Texturée **Vergée**.

Certification ISO 9706, LONG LIFE ARCHIVAL USE.

Sa texture vergée et son faible grammage prédestine particulièrement ce support à la reproduction d'œuvres réalisées avec la technique de la peinture à l'encre et de la calligraphie (Sumi-E). Chaque tirage donne l'illusion d'un véritable dessin à l'encre.

Rice Paper de Hahnemühle est un papier jet d'encre FineArt à base de cellulose avec une main très légère et avec un couchage jet d'encre spécialement conçu pour une application Fine Art. Ce papier blanc et légèrement texturé est sans azurant optique. Avec ses vergeures discrètes, il est particulièrement doux au toucher. Le couchage jet d'encre mat de première qualité offre un excellent résultat d'impression, avec des couleurs vives, un noir intense et un parfait rendu des détails.

EPSON Papier FIN JAPANESE KOZO (papier mûrier)

70 g/m²

TARIF F

70 g/m² (**Ultra fin**)

A base de fibres naturelles de Mûrier.

Sans acide et sans agent de blanchiment.

Structure légère et fine des longues fibres visibles dans l'âme du papier.

Translucide.

Avec un grammage de 70g/m², ce papier est idéal pour la photographie haut de gamme, l'affichage de reproductions d'art et le design d'intérieur. Le papier Kozo est fabriqué à partir d'un type de mûrier utilisé en Asie et au Japon pour la fabrication de papiers traditionnels. Malgré sa texture légère et fine, cette nouvelle catégorie de papier haut de gamme est très résistante. En effet, les fibres de Kozo permettent de créer des reproductions d'art durables. Même s'il reste translucide, il offre aux artistes une saturation des couleurs profondes, garantissant ainsi une présentation impressionnante de leurs œuvres. Idéal pour les reproductions d'art, le papier offre diverses manières d'exposer ces œuvres : des écrans japonais aux paravents, en passant par l'habillage des fenêtres. Il peut servir à produire des tirages calligraphiés à la manière des kakemonos traditionnels japonais et se prête parfaitement à l'étirement sur des cadres en bois. Cette flexibilité permet aux artistes de laisser libre cours à leur imagination en utilisant un support inspiré de la plus pure tradition japonaise.

70 g/m²**Papier de type WASHI**

Papier très fin

Sans azurants optiques ni acide

Surface mate à texture fin

Large gamme de couleurs et consistance

Apparence du papier japonais fabriqué à la main

Produit à l'aide d'une machine à papier japonaise spécialisée appelée machine Tanmo, Washi Torinoko est un papier d'art avec une base japonaise traditionnelle en Washi et une surface à la texture fine. La base, produite exclusivement pour ILFORD, est fabriquée à l'aide d'une machine japonaise traditionnelle Tanmo qui produit un papier tellement raffiné qu'il a l'air d'avoir été fait à la main. La base en Washi est fabriquée dans la région d'Echizen au Japon, réputée pour la production de papier japonais traditionnel ayant une histoire de plus de 1500 ans dans la production de papier.

Gamme **DECO - COMMUNICATION**

SIHL IJ WALLPAPER PERSOMURAL (Papier-Peint)**TARIF B**180 g/m²Grande rigidité, **très peu fragile**, très bonne tenue.

Véritable Papier Peint, à encoller, ou à manipuler en toute facilité.

Grammage épais.

Très bon rapport Qualité / Prix.

ATTENTION : Contraste et rendus couleurs très limités, de type affiche non photographique.

TETENAL SPECTRAJET TOILE CANVAS 100% COTON**TARIF F**350 g/m²Support Canvas **Toilé de grande qualité.****Identique aux Toiles pour peintures.****100% coton.**

Surface texturée pour reproduction d'art fidèles et précises.

Recommandé pour les montages sur Châssis.

Tarifs des montages sur châssis (Formats les plus courants) :

FORMATS	PRIX TTC	FORMATS	PRIX TTC
18 x 24 18 x 27	35°	60 x 80	93°
20 x 30	42°	60 x 90	105°
20 x 50	49°	70 x 100	124°
24 x 30	49°	80 x 100	137°
30 x 30 30 x 40	55°	90 x 100	145°
40 x 50 40 x 60	69°	100 x 120	191°
50 x 70	76°	100 x 140	216°
50 x 75	79°	100 x 160	239°
50 x 100	105°		

PAPIER fin simple MAT 165 g/m²

165 g/m²

TARIF A

Surface mate, extra-blanche.

Support très souple.

Couleurs brillante.

Petit prix.

Pour applications simples et universelles (plans, documents, affiches...) qui ne nécessitent pas une finition qualité photo.

SCRIM BANNER – BÂCHE

200 g/m²

TARIF E

Véritable Bâche PVC Polyester et Vinyle.

Souple, indéchirable, **ignifugé (B1). Résistant aux aléas climatiques.**

Convient aux usages intensifs en extérieur :bannières, signalétique, affichage en point de vente.

Adapté à la soudure et à la pose d'œillets.

Résistante et souple, cette bâche mate et blanche est composée d'un tissu polyester ignifuge (B1) et indéchirable, serti entre deux couches de vinyle blanc. Elle convient à la soudure et à la pose d'œillets pour les usages extérieurs devant résister au vent et à la pluie.

EASYTACK AUTOCOLLANT (Repositionnable)

200 g/m²

TARIF D

Polypropylène **résistant** aux déchirures.

Auto-collant repositionnable longue durée, résistance à l'eau.

Surface Matte, filin au toucher papier.

Impressions caractérisées par une haute brillance de.s couleurs, une haute définition des images et une longue durabilité dans le temps.

Très grande opacité, masque les imperfections du mur.

Facile à décoller, une glu spéciale et facile à appliquer vous permet une pose sans bulles à 100% et aucuns résidus restant sur les vitres et vitrines.

Pour tout autre format **sur mesure**, pour toute question sur nos prestations,
ou toute étude de tarif **quantitatif** (expo, professionnels, projets...)

[nous consulter](#)

(réponse rapide et adaptée)



PhotoExpress

7 rue du Château

21000 Dijon

03 80 30 71 54

contact@photoexpress.fr

www.photoexpress-dijon.fr