****

**Année scolaire 2025-2026**

**Rue des Moulins 23-25 – 1290 Versoix**

**Tél. 079-706 78 33**

**www.ecole-musique-croqunotes.ch**

**Instagram "croqunotes"**

**Charte de l’Ecole de Musique Croqu’Notes**

**Préambule**

**Existant depuis 1995, Croqu’Notes est devenue en 2005 une association à but non lucratif qui a pour but de dispenser et de développer un enseignement de musique de qualité tout en n’oubliant pas la notion de plaisir. Afin de parvenir à ses buts, l’association peut organiser ou produire toute activité, manifestation, concert, ou autre évènement en rapport avec ceux-ci. L’école de musique fait l'objet d'une démarche qualité renouvelée chaque année scolaire.**

**Objectifs**

1. **L’enseignement de l’Ecole de Musique Croqu’Notes se veut motivant et personnalisé. L’élève a la possibilité de progresser à son rythme. Cet enseignement est dispensé par des professeurs qualifiés et il est ouvert aux enfants comme aux adultes.**
2. **Les cours collectifs d’initiation musicale et de découverte musicale et instrumentale permettent aux élèves de développer leur oreille et d’être préparés progressivement à l’apprentissage futur d’un instrument de musique. Les cours individuels d’instrument permettent aux élèves d’apprendre à lire une partition et interpréter correctement au niveau rythmique, technique et musical des œuvres de son niveau.**
3. **Les notions de base de solfège sont apprises pendant les cours d’instruments et pas obligatoirement pendant des cours de solfège à part. Des stages de complément de formation musicale et d'improvisation doivent être suivis pour obtenir les attestations de niveau C et D.**
4. **Les élèves ont l’obligation de participer dans le cadre de leurs cours aux nombreux et réguliers projets de musique de chambre, musique d’ensemble et orchestre, ce qui leur permet de progresser dans la maîtrise du solfège et de la technique instrumentale dans un cadre très motivant de par le plaisir de jouer ensemble et par les buts organisés par l’école (auditions, spectacles, concerts).**
5. **L'élève est évalué lors de sa participation aux auditions - une obligatoire minimum par année scolaire - et non pas lors d’examens. Il est alors classé à chaque nouvelle année scolaire dans un niveau qui lui correspond.**

***\*\*\*\*\****

***Avec le soutien des communes de Versoix, Bellevue, Pregny-Chambésy et Mies.***

## LISTE DES COURS

COURS INDIVIDUELS D’INSTRUMENTS

4 niveaux : A (débutants), B (débutants-moyens), C (moyens-avancés), D (avancés)

Durée du cours à choix : 30, 40, 50 ou 60 minutes par semaine

Pas d’examen, mais une audition au minimum obligatoire par année et obligation de participer à des projets tels que musique de chambre (duos, trios, piano 4 mains), ensembles du Croqu'Musique orchestre (travail en groupe par catégorie d'instrument), ou ateliers de théorie. Activités inclues dans le prix des cours.

Une attestation est délivrée lorsque l'élève a atteint la fin d’un niveau après discussion entre la directrice et le professeur.

Des stages de complément de formation musicale et d'improvisation devront être effectués pour recevoir les attestations de degré C et D.

Pour l'obtention du Certificat de fin d'études non-professionnelles (fin de degré D), un récital de 40 minutes devra être joué en public. L'élève peut ensuite continuer à prendre des cours dans notre école en tant qu'amateur expérimenté (degré E).

Piano, violon, alto, violoncelle, harpe, guitare, flûte à bec : *Dès l'âge de 6 ans et adultes*

Cours classiques pour enfants et adultes avec solfège intégré. Travail dans un répertoire très large de styles et époques diverses allant du baroque aux musiques actuelles. Il est obligatoire d’avoir un instrument acoustique (pas électrique) à la maison, et de s’entraîner quotidiennement entre 10 et 30 minutes selon le niveau.

Guitare électrique : *Dès l'âge de 10 ans et adultes*

Pré requis pour les enfants de 10 à 13 ans : avoir suivi 2 ans de cours de guitare classique.

Dès l’âge de 14 ans et adultes : aucun prérequis mais conseillé d’avoir suivi un an de guitare classique.

Apprentissage complet avec étude des diverses techniques et solfège intégré. Découverte de plusieurs styles différents tels que jazz, blues, funk et rock. Il est obligatoire d’avoir une guitare électrique avec un petit amplificateur à la maison, et de s’entraîner quotidiennement entre 10 et 30 minutes selon le niveau.

Percussions : *Dès l'âge de 6 ans et adultes*

*! Lieux du cours : c/o Raymond Graisier, chemin Pré-Felix4, 1294 Genthod*

Étude de la batterie et du xylophone avec solfège intégré. Les élèves travailleront individuellement ou en groupe des pièces choisies par eux-mêmes, certaines de ces pièces seront jouées en audition, et d’autres enregistrées en vidéo. Il est obligatoire d’avoir un instrument à la maison (batterie acoustique ou électrique, petit métallophone), et de s’entraîner quotidiennement entre 10 et 30 minutes selon le niveau.

Chant : *Dès l'âge de 8 ans et adultes*

Travail corporel et étude approfondie de la respiration permettant de placer sa voix dans le but de parfaire sa technique vocale ou simplement développer une aisance vocale et s’épanouir dans son instrument-corps. Solfège intégré. Il est obligatoire de s'entrainer quotidiennement à la maison.

INITIATION MUSICALE POUR LES ENFANTS DE 4-5 ANS

Cours collectifs de 40 minutes en petits groupes de 3 à 6 élèves, consistant en diverses activités tels que chansons et rythmes avec petites percussions, imitations et improvisations, mouvements et jeux musicaux. Apprentissage progressif de mélodies au piano et aux métallophones.

DÉCOUVERTE MUSICALE ET INSTRUMENTALE POUR ENFANTS DE 5 à 7 ANS

Pré requis pour les enfants de 5 ans : avoir suivi une année d'initiation musicale.

Aucun pré requis pour les enfants de 6-7 ans.

Cours collectifs de 40 minutes en petits groupes de 2 à 4 élèves.

Apprentissage des premières bases de lecture de notes et de rythmes de manière ludique à l’aide de métallophones, petites percussions et piano. Découverte et essai des instruments de musique enseignés dans l’école pour guider les élèves dans un futur choix d’apprentissage.

COURS ADAPTÉS POUR ENFANTS ET ADULTES EN SITUATION DE HANDICAP

Cours individuels de 30 minutes dès l’âge de 3 ans et adultes. Ces cours sont spécialement conçus pour les personnes en situation de handicap. À travers le jeu musical, les sons, le mouvement et l’exploration sensorielle, chaque élève peut découvrir la musique à son rythme. L’objectif est de stimuler l’expression, la motricité, la communication et le plaisir à l’aide du chant et de divers instruments de musique dans un cadre bienveillant et personnalisé. Possibilité d’apprentissage d’un instrument en particulier tel que piano ou violon.

DÉCOUVERTE MUSICALE ADULTES ET JEUNES DÈS 16 ANS

#### Cours collectifs de 60 minutes deux fois par mois (18 cours/année) en groupes de 2 à 4 personnes. Apprendre à écouter et apprécier la musique classique en analysant les différentes époques (baroques, classique, romantique, etc.) et les différents genres musicaux (sonate, concerto, oratorio, lied, opéra, etc.). Aborder les notions de solfège, harmonie, histoire de la musique et analyse musicale. Ce cours peut varier selon les demandes des personnes inscrites.

#### COURS D'ENSEMBLE POURS ADULTES ET JEUNES DÈS 16 ANS

Pré requis : avoir pratiqué son instrument depuis au moins 6 mois

#### Cours d'ensemble de 60 minutes toutes le deux semaines (9 cours par semestre) en petits groupes de 3 à 5 élèves. Le répertoire et les pièces proposées sont adaptées au niveau de chaque participant. Participation aux concerts de l'école de musique.

**STAGE DE COMPLÉMENT DE FORMATION MUSICALE**

#### Stage de 10 heures en petits groupes de 3 à 6 élèves.

Compris dans le prix des cours, stage obligatoire pour obtenir les attestations de niveau C et D.

Contenu : Lecture en clé de sol/Rythmes binaires et ternaires à une et plusieurs voix, révision des intervalles et tonalités, reconnaissance et écriture de mélodies, jeux.

#### STAGE D'IMPROVISATION

Stage de 10 heures en petits groupes de 3 à 6 élèves, ouvert à tous les instruments. Les élèves doivent avoir atteint le niveau B au minimum. Ce stage est indispensable pour obtenir l’attestation de niveau D. Contenu : travailler un certain nombre de formes d'improvisation de plusieurs styles de musique avec des mélodies préparées à l'avance, utiliser les tonalités, rythmes et harmonies.

PRIX DES COURS

TAXE D’INSCRIPTION : CHF 50.- par famille par année scolaire.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1er élève d'une famille** | | **Dès le 2e cours ou 2e élève d'une même famille** | |
|  | **Par mois** | **Par semestre** | **Par mois** | **Par semestre** |
| **Cours individuel 30 min.** | CHF 162 | CHF 810 | CHF 152 | CHF 760 |
| **Cours individuel 40 min.** | CHF 216 | CHF 1 080 | CHF 204 | CHF 1 020 |
| **Cours individuel 50 min.** | CHF 268 | CHF 1 340 | CHF 254 | CHF 1 270 |
| **Cours individuel 60 min.** | CHF 318 | CHF 1 590 | CHF 302 | CHF 1 510 |
| **Cours collectif d'initiation musicale 4-5 ans 40 min.** | CHF 78 | CHF 390 | CHF 76 | CHF 380 |
| **Cours collectif de découverte musicale et instrumentale 5-7 ans 40 min.** | CHF 96 | CHF 480 | CHF 94 | CHF 470 |
| **Cours collectif de Découverte musicale adulte/jeunes dès 16 ans (9 fois/semestre) 60 min.** | CHF 82 | CHF 410 | CHF 80 | CHF 400 |
| **Cours d’ensemble adultes/jeunes dès 16 ans**  **(9 fois/semestre) 60 min.** | CHF 78 | CHF 390 | CHF 76 | CHF 380 |
|  |  | **Prix total** |  | **Prix total** |
| **Stage d'improvisation**  **10 heures** | / | CHF 100 | / | CHF 50 |

DATES DES COURS 2025-2026

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1er semestre:** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **août** | | **septembre** | | | | **octobre** | | | | | **novembre** | | | | **décembre** | | | | **janvier** | | |  |
| **lundi** | ***\*18*** | **25** | **1** | **8** | **15** | **22** | **29** | **6** | **13** | **20** | **27** | **3** | **10** | **17** | **24** | **1** | **8** | **15** | **22** | **29** | **5** | **12** |  |
| **mardi** | ***\*19*** | **26** | **2** | **9** | **16** | **23** | **30** | **7** | **14** | **21** | **28** | **4** | **11** | **18** | **25** | **2** | **9** | **16** | **23** | **30** | **6** | **13** |  |
| **mercredi** | ***\*20*** | **27** | **3** | **10** | **17** | **24** | **1** | **8** | **15** | **22** | **29** | **5** | **12** | **19** | **26** | **3** | **10** | **17** | **24** | **31** | **7** | **14** |  |
| **jeudi** | ***\*21*** | **28** | **4** | **11** | **18** | **25** | **2** | **9** | **16** | **23** | **30** | **6** | **13** | **20** | **27** | **4** | **11** | **18** | **25** | **1** | **8** | **15** |  |
| **vendredi** | ***\*22*** | **29** | **5** | **12** | **19** | **26** | **3** | **10** | **17** | **24** | **31** | **7** | **14** | **21** | **28** | **5** | **12** | **19** | **26** | **2** | **9** | **16** |  |
| **samedi** | ***\*23*** | **30** | **6** | **13** | **20** | **27** | **4** | **11** | **18** | **25** | **1** | **8** | **15** | **22** | **29** | **6** | **13** | **20** | **27** | **3** | **10** | **17** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2e semestre:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **janvier** | | **février** | | | | **mars** | | | | **avril** | | | | | **mai** | | | | **juin** | | | |
| **lundi** | **19** | **26** | **2** | **9** | **16** | **23** | **2** | **9** | **16** | **23** | **30** | **6** | **13** | **20** | **27** | **4** | **11** | **18** | **25** | **1** | **8** | **15** | **22** |
| **mardi** | **20** | **27** | **3** | **10** | **17** | **24** | **3** | **10** | **17** | **24** | **31** | **7** | **14** | **21** | **28** | **5** | **12** | **19** | **26** | **2** | **9** | **16** | **23** |
| **mercredi** | **21** | **28** | **4** | **11** | **18** | **25** | **4** | **11** | **18** | **25** | **1** | **8** | **15** | **22** | **29** | **6** | **13** | **20** | **27** | **3** | **10** | **17** | **24** |
| **jeudi** | **22** | **29** | **5** | **12** | **19** | **26** | **5** | **12** | **19** | **26** | **2** | **9** | **16** | **23** | **30** | **7** | **14** | **21** | **28** | **4** | **11** | **18** | **25** |
| **vendredi** | **23** | **30** | **6** | **13** | **20** | **27** | **6** | **13** | **20** | **27** | **3** | **10** | **17** | **24** | **1** | **8** | **15** | **22** | **29** | **5** | **12** | **19** | **26** |
| **samedi** | **24** | **31** | **7** | **14** | **21** | **28** | **7** | **14** | **21** | **28** | **4** | **11** | **18** | **25** | **2** | **9** | **16** | **23** | **30** | **6** | **13** | **20** | **27** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***\*Mise en place des horaires des cours*** | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Vacances / Jours de congé** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **! PAS DE COURS INDIVIDUELS, cours collectifs obligatoires de musique de chambre/ensembles/solfège** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Jours possibles pour cours de remplacement** | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L’année scolaire est divisée en deux semestres.

L'inscription d'un élève est valable jusqu’à la fin de l’année scolaire en cours.

Une taxe d’inscription obligatoire de Fr. 50 par année scolaire par famille est à payer chaque année pour les frais administratifs.

Tout élève ou parent d’élève peut être membre de l’Association en payant les CHF 20 de cotisation annuelle.

**Une modification ou annulation d'inscription ne peut être acceptée à la fin du premier semestre que sur lettre écrite à la direction au minimum trois semaines à l’avance.**

Une nouvelle inscription doit être faite pour chaque année scolaire.

**L’écolage se paie par avance au début de chaque semestre ou mois. Les paiements mensuels correspondent au montant du semestre réparti sur cinq factures, ils n’ont aucun lien avec le nombre de cours effectifs de chaque mois.**

**En cas d’interruption des cours en milieu de semestre, le montant total du semestre est dû à l’école.**

**Une absence lors d'un cours individuel ne peut être remplacée que dans la mesure des possibilités du professeur pour autant qu'elle ait été communiquée à celui-ci au moins 24 heures à l'avance. Une absence lors d'un cours collectif ne peut être remplacée.**

##### PROFESSEURS

###### YASMINE AMBROISE-SIDDIQUI, directrice *(Secrétariat, Piano, Découverte musicale et instrumentale, Complément de formation musicale, Ateliers d'été)*

**Diplômée en piano et en éducation musicale du Conservatoire de Musique de Genève, elle a également obtenu un Diplôme de perfectionnement du Conservatoire de Musique de Neuchâtel et est titulaire d'une Maturité artistique musique du Collège Voltaire. Elle a créé l’école de musique Croqu’Notes en 1995.**

**FERNANDO CLEVES *(Initiation musicale, Découverte musicale et instrumentale, Violon)***

**Diplômé en violon du Conservatoire de Musique de Neuchâtel, il a suivi des formations professionnelles en Espagne et à Miami aux USA. Il a créé plusieurs orchestres en Espagne et en Amérique du Sud, et joue lui-même dans divers orchestres.**

**VERONIQUE GIRASOLI-SECHAUD *(Piano)***

**Diplômée en piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale et du Conservatoire de Musique de Lausanne, elle est également diplômée en Pédagogie d'Initiation Musicale et en Education Musicale du Conservatoire de Musique de Genève. Elle enseigne également depuis de nombreuses années à l’Ecole de Musique de Genthod-Bellevue.**

**TATJANA DRASKOVIC *(Piano)***

**Master en piano de la Haute école de Musique de Genève, elle est lauréate de nombreux concours. Elle joue régulièrement en tant que soliste et en formation de musique de chambre.**

**NADÈGE CONTEY *(Piano)***

**Master en Pédagogie musicale et en Interprétation musicale de la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale, elle a obtenu le prix "François Dumont". Elle se produit régulièrement en concert en tant que soliste et en formation de musique de chambre.**

**LAURENCE FAVRE (Violon, Alto)**

**Prix de virtuosité de violon et Diplômée en éducation musicale du Conservatoire de Musique de Genève, elle est également titulaire d'une Maturité artistique musique du Collège Voltaire. Elle se produit depuis de nombreuses années dans divers orchestres tels que l'orchestre de Lancy et l'orchestre de chambre de Genève, ainsi qu'en formation de musique de chambre.**

**SARA NUNES (*Violon, Alto, Cours adaptés)***

**Master of Arts en Violon et Master de Pédagogie de la Escuola Superior de Musica de Porto (Portugal) et Master en violon baroque de la HEM. Elle est également Diplômée en éducation spécialisée.** **Elle enseigne le violon et l'éveil musical dans diverses écoles de musique depuis plusieurs années et oue régulièrement en concert dans divers orchestres.**

**VLADISLAVA MORALES-KISSELOVA *(Violoncelle, ensembles adultes)***

**Prix de virtuosité de violoncelle et diplômée en musique de chambre du Conservatoire de musique de Lausanne, elle joue depuis de nombreuses années dans divers orchestres comme premier violoncelle et dans diverses formations de musique de chambre.**

**DMITRY SHAMEEV *(Violoncelle)***

**Master en interprétation de la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale. Il a également obtenu le Diplôme de violoncelle spécialisé pédagogie, orchestre et musique de chambre du Conservatoire d'Etat Tchaïkovski de Moscou. Il se produit régulièrement en concert avec divers orchestres et en formation de musique de chambre.**

**MAJA KRALJ *(Guitare classique)***

**Master de concert en Guitare et Master de Pédagogie musicale de la Haute Ecole de musique de Genève, elle est lauréate de plusieurs concours internationaux et a effectué les Travaux de recherche: "Historical and technical analysis of guitar transcriptions" et "The power of feedback in developing self-regulated learning". Elle se produit régulièrement en concert en solo et en musique de chambre.**

**YANN CATALAO *(Guitare classique et électrique)***

**Master en Pédagogie musicale et Bachelor en guitare de la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale. Il se produit régulièrement en concert avec le groupe Nova Banda notamment.**

**ELISE LEFEBVRE (Harpe)**

**Master de Concert en harpe de la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale, et Licenciée en Musicologie de l'Université d'Aix-Marseille, elle joue régulièrement en concert dans divers orchestres.**

**KARINE MKRTCHYAN *(Chant)***

**Master en Interprétation et en Pédagogie musicale de la** **Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale. Elle se produit régulièrement dans des concerts et opéras en tant que soliste.**

**RAYMOND GRAISIER *(Percussions)***

**Diplômé en percussions du Conservatoire de Musique de Genève. Il a enseigné depuis de nombreuses années à la Musique Municipale de Versoix, ainsi qu’à l’Ecole de Musique de Genthod-Bellevue. Il joue régulièrement dans différentes formations de jazz traditionnel.**

**NICOLAS ZORZIN *(Flûte à bec)***

**Master en flûte à bec de la Haute Ecole de Musique de Genève et Diplômé du Centre d’Etude et de Formation des Enseignants de la Musique et de la Danse de Lyon. Il est spécialiste des musiques anciennes et des musiques Irlandaises et traditionnelles. Il est membre du groupe Dúshlàn et de l’ensemble Ballata.**