

SURRÉALISME

dessins · photographies

1921 – 1939

Galerie Schifferli | Genève

3 mai – 30 juin 2018

Lorsque les grands oiseaux prennent leur vol pour toujours,
ils partent sans un cri et le ciel strié ne résonne plus de leur appel.
Ils passent au dessus des lacs, des marais fertiles; leurs ailes
écartent les nuages trop langoureux. Il ne nous est même plus
permis de nous asseoir: immédiatement, des rires s'élèvent
et il nous faut crier bien haut tous nos péchés.¹

à Pierre D.



Max Ernst | *Santa conversazione*, 1921
photomontage (tirage argentique), 22,5 x 13,5 cm
signé Max Ernst et dédié à Benjamin Péret

SURRÉALISME, n. m. Automatismes psychiques par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale.²



Kurt Seligmann | Sans titre (trois visages de profil), 1936
encre de Chine sur papier, 62 x 50 cm



Anonyme
photographie (tirage argentique), 13,5 x 8,5 cm
photographie originale choisie par Paul Eluard et André Breton
pour illustrer la couverture du n°9-10 de la revue *La Révolution surréaliste*
d'octobre 1927, consacré en partie à l'écriture automatique.

Faites-vous apporter de quoi écrire, après vous être établi en un lieu aussi favorable que possible à la concentration de votre esprit sur lui-même. Placez-vous dans l'état le plus passif, ou réceptif, que vous pourrez. Faites abstraction de votre génie, de vos talents et de ceux de tous les autres. Dites-vous bien que la littérature est un des plus tristes chemins qui mènent à tout. Écrivez vite sans sujet préconçu, assez vite pour ne pas retenir et ne pas être tenté de vous relire. La première phrase viendra toute seule, tant il est vrai qu'à chaque seconde il est une phrase étrangère à notre pensée consciente qui ne demande qu'à s'extérioriser. Il est assez difficile de se prononcer sur le cas de la phrase suivante; elle participe sans doute à la fois de notre activité consciente et de l'autre, si l'on admet que le fait d'avoir écrit la première entraîne un minimum de perception. Peu doit vous importer, d'ailleurs; c'est en cela que réside, pour la plus grande part, l'intérêt du jeu surréaliste. Continuez autant qu'il vous plaira. Fiez-vous au caractère inépuisable du murmure...²

- 1 André Breton, Philippe Soupault, *Les Champs magnétiques* (extrait)
Paris, Au sans pareil éditeur, 1920
- 2 André Breton, *Manifeste du surréalisme* (extrait)
Paris, éditions du Sagittaire, 1924

Achévé d'imprimé le 18 avril 2018
à 700 exemplaires, sur les presses
de Noir sur Noir, Genève
Maud Bosset et Che Huber

Mise en page : Mathilde Veuthey
Photographies : Grégory Maillot
Reliure : Finissimo, Genève

GALERIE SCHIFFERLI
32, Grand-Rue | CH-1204 Genève
www.galerie-schifferli.ch