

Hommage à
MARGARETHE
KRIEGER

1936 – 2010

Exposition de dessins
Galerie Schifferli | Genève
19 – 26 novembre 2016

Avec quelles ténèbres avait-elle pactisé
pour que lui soit permis l'accès dans
l'au-delà du visible? Où trouva-t-elle
la force pour confier au papier les traits
si intensément vivants? On perçoit
la patiente forêt ancestrale peuplée en
arrière plan de chimères.

Ana Simon



Michel Simon
après l'artiste
Margarethe Krieger 1980



Margarethe Krieger par
François Simon



Si ses portraits surprennent, personne ne sera surpris de la place que prend Margarethe Krieger dans ce livre dédié aux Simon. A sa manière, la jeune artiste allemande a accompli pour Michel ce que Hodler avait réalisé avec son amour de modèle Valentine. Elle l'a dessiné jusqu'à la mort et au-delà. L'illustre modèle disait élogieusement: « que pourrais-je ajouter à tes dessins si ce n'est ma tristesse de ne pouvoir feindre ? Pour toi, je ne suis jamais acteur. Ta clairvoyance est telle que tu en sais plus que moi sur moi-même ». l'acteur ne mentait pas. Clairvoyance et mémoire, Margarethe Krieger exerce son art en utilisant l'instrument des premiers scribes. Ses traits, elle les esquisse, les griffe, de la pointe d'un bambou, toujours le même, spécialement taillé à cet effet. Finesse asiatique. Puis d'un doigt léger, elle ancre la figure dans l'espace et le temps en étendant ou estompant l'encre de chine. Lignes claires, lignes foncées, elle fait la part de l'ombre. Mémoire féminine, Margarethe se souvient de ce qui l'a émue ou subjuguée. Affinités électives et affectives. L'imagination stimule alors sa sensibilité. Lorsque Michel Simon ne se rendait pas à Heidelberg, Margarethe le voyait soit à Venise, soit à Paris où elle a exposé et remporté plusieurs prix, notamment au Musée d'art moderne. L'acteur était à la fois surpris et charmé. Krieger marque une nette prédilection pour tout ce qui a trait au théâtre, aux visages qu'elle démasque, aux décors. Vivre, c'est défendre une forme, disait un grand musicien allemand. Cela est vrai des anciens aux modernes, de Daumier à Giacometti. Quant à Krieger, elle défend sa forme d'amour et de beauté. La force combative d'une femme si fragile impressionne. Pascal n'avait pas prévu cette variante de roseau pensant qui dessine en réfléchissant. A la suite de l'admirable Margarethe Krieger, vous entrez dans la galerie des miroirs éternels en papier.

Georges Bratschi
extrait de *Michel Simon, François Simon, acteurs*
Georg éditeur, 1992

- 1. Sans-titre, crayon sur vélin blanc, 71 x 52 cm, collection privée, Genève
- 2. Portrait de Michel Simon, 1980, impression en noir sur vélin blanc, 71,5 x 51 cm, signé au crayon gris en bas à droite Margarethe Krieger 1980, titre au crayon gris en bas à gauche Michel Simon, inscription au crayon gris en bas au centre épreuve d'artiste, collection du Musée de Carouge Inv. CH-531
- 3. Portrait de François Simon, 1985, impression en noir sur vélin crème, 73 x 52 cm, signé au crayon gris en bas à gauche Margarethe Krieger 1985, titre au crayon gris en bas à gauche François Simon, inscription au crayon gris en bas à droite à Ana Simon, collection du Musée de Carouge Inv. CH-533
- 4. Sans-titre, (Portrait), crayon sur vélin blanc, 71 x 52 cm, collection privée, Genève



GALERIE SCHIFFERLI
32, Grand-Rue | CH-1204 Genève

La Galerie Schifferli exprime ses remerciements
au Musée de Carouge et
à son conservateur Philippe Lüscher
à Rosa Turetsky
www.rosaturetsky.com