

Referenzprojekte · Mobiliar für verschiedene Auftraggeber

2022-2026 **Schloss Ludwigslust · Appartement der Herzogin Alexandrine, Räume 220-225**
Konservierung, Restaurierung und Teilrekonstruktion von Möbeln, Spiegeln und dem Bett
um 1820-1830
Auftraggeber: Staatliche Schlösser, Gärten und Kunstsammlungen Mecklenburg-Vorpommern

2015-2026 **Haus Foerster, Potsdam-Bornim**
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung des kompletten Möbelbestandes um 1912
Auftraggeber: Deutsche Stiftung Denkmalschutz

2024 **Sommerhaus des Künstlers Rolf-Dietrich Schmidt, Aventoft**
Restaurierung von Designermöbeln
um 1960-70
Auftraggeber: Deutsche Stiftung Denkmalschutz

2024 **Schulmuseum Reckahn**
Restaurierung eines barocken Vitrinen-Aufsatzsekretärs
Auftraggeber: Schulmuseum Reckahn

2023 **Privatbesitz**
Holzrestaurierung und Polimentvergoldung von zwei Armlehnsesseln sowie Arbeiten an sechs klassizistischen Lehnstühlen
Armlehnsessel um 1760; Ebenist Père Gourdin, gestempelt
Auftraggeber: Privatbesitz

2022 **Privatbesitz**
Arbeiten an einem Schreibtisch der Klassischen Moderne aus Haus Bonk von Hans Scharoun, einem klassizistischen Zylinderbüro und einem weiteren Schreibtisch
Auftraggeber: Verschiedene Privatpersonen

2014-2022 **Dehmelhaus, Hamburg-Blankenese**
Konservierung, Restaurierung und Teilrekonstruktion des kompletten Möbelbestandes aus der Villa von Richard Dehmel
Auftraggeber: Reemtsma Stiftung

2019-2021 **Haus der Fürstin, Wörlitz**
Restaurierung von vier klassizistischen Bücherschränken und einer Kommode mit Wachspolitur
Auftraggeber: Kulturstiftung Dessau-Wörlitz

2020

Schloss Wörlitz · Kabinett der Fürstin

Untersuchung, Konservierung und Restaurierung der von David Roentgen gefertigten Möbel mit farbigen Marketerien – zwei Spieltische, zwei hochbeinige Schränkchen, ein Salontisch und vier Stühle – sowie von gefasstem und vergoldetem Mobiliar

um 1770; Entwürfe: F. W. v. Erdmannsdorf und D. Roentgen

Auftraggeber: Kulturstiftung Dessau-Wörlitz

2019

Bauhaus-Museum Weimar

Untersuchung, Holzkonservierung und Freilegung der Erstfassung an einer Frankfurter Küche

um 1930; Entwurf: M. Schütte-Lihotzky

Auftraggeber: Klassik Stiftung Weimar

2018

Schloss Gollwitz

Restaurierung einer Vitrinen-Aufsatzkommode und einer Uhr

um 1900

Auftraggeber: Deutsche Stiftung Denkmalschutz

2017

Kulturhistorisches Museum Dominikanerkloster Prenzlau

Untersuchung und Restaurierung von drei barocken Innungsladen

Auftraggeber: Kulturhistorisches Museum Dominikanerkloster Prenzlau

2016

Bröhan-Museum, Berlin

Restaurierung von Möbeln

Entwürfe: Endell, Christiansen und Schuster; um 1900

Auftraggeber: Bröhan-Museum

2009

Privatbesitz

Restaurierung eines klassizistischen Tisches des französischen Ebenisten Topino

Auftraggeber: Privatbesitz

2004–2009

Verschiedene Sammlungen und Standorte

Restaurierung eines barocken Dielenschrankes aus Schloss Meseberg, einer barocken Schreibkommode aus Privatbesitz, eines Dielen- und eines Kannenschrankes aus dem Kreismuseum Oranienburg, einer barocken Eichentruhe aus dem Potsdam-Museum sowie dreier Patronatsstühle aus der Trinitatiskirche in Potsdam-Bornim

um 1650–1700

Auftraggeber: Messerschmitt-Stiftung, Privatbesitz und verschiedene Museen/Institutionen

1997–2004

Verschiedene Museen und Sammlungen

Restaurierung von holzsichtigem und gefasstem Mobiliar aus der Gotik bis zum frühen 20. Jahrhundert

Auftraggeber: Potsdam-Museum; Museum Viadrina Frankfurt (Oder); Regionalmuseum Neubrandenburg; Schlossmuseen Lutherstadt Wittenberg und Mirow; Museen der Städte Güstrow und Wolgast