



[www.calligraphie.com](http://www.calligraphie.com)

Association  
**CALLIGRAPHIS**

47 - 49 rue du Sahel - 75012 Paris

**2026**  
**2027**

Calligraphie et peinture

extrême-orientales

Calligraphie latine

Calligraphie persane

Enluminure occidentale

Peinture en lettres

Illustration botanique





## Sommaire

### Calligraphie extrême-orientale

|                 |   |
|-----------------|---|
| Cours réguliers | 6 |
| Stages          | 8 |

### Calligraphie persane

|                 |    |
|-----------------|----|
| Cours réguliers | 14 |
| Stages          | 16 |

### Calligraphie latine

|                 |    |
|-----------------|----|
| Cours réguliers | 20 |
| Stages          | 22 |

### Peinture en lettres

|        |    |
|--------|----|
| Stages | 28 |
|--------|----|

### Enluminure occidentale

|                 |    |
|-----------------|----|
| Cours réguliers | 32 |
| Stages          | 34 |

### Illustration botanique

|        |    |
|--------|----|
| Stages | 38 |
|--------|----|

### Évènements & calendriers

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Portes ouvertes, expositions | 42 |
|------------------------------|----|

### Calendriers & tarifs des cours

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Calligraphie persane,<br>Enluminure occidentale             | 43 |
| Calligraphie extrême orientale<br>et enluminure occidentale | 43 |
| Calligraphie latine                                         | 44 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Bulletin d'inscription aux cours | 46 |
|----------------------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Calendrier des stages | 48 |
|-----------------------|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Bulletin d'inscription aux stages | 50 |
|-----------------------------------|----|

|          |    |
|----------|----|
| Adhésion | 55 |
|----------|----|

# Calligraphis

## L'association

Calligraphis est un atelier permanent consacré à la calligraphie, au cœur de Paris. Ouverte toute l'année, notre association organise de nombreuses activités : cours, stages, conférences, performances et expositions.

## L'enseignement

Il est dispensé sous forme de cours et de stages dans les locaux de Calligraphis.

## Cours

Hebdomadaires par trimestre tout au long de l'année scolaire, le calendrier correspond à l'année scolaire de la zone C.

## 4 ateliers sont proposés :

- **Calligraphie et peinture extrême-orientales** par Sophie Deliss.
  - **Calligraphie persane** par AragoRn Boulanger.
  - **Calligraphie latine** par Laurent Rébéna.
  - **Enluminure occidentale** par Béatrice Balloy.
- Il est possible de débiter en cours de trimestre.

## Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement ;  
Suivi individualisé.

## Stages

Les stages offrent un vaste choix de thèmes, allant des sujets classiques aux variations les plus expérimentales en passant par la découverte et l'apprentissage de techniques diverses. Un stage permet l'étude approfondie d'un sujet. Plusieurs formules sont proposées :

- Stage d'une à deux journées le week-end ;
- Stage d'une semaine en été ;

Les stages sont dispensés par les calligraphes de l'association et ponctuellement par des intervenants extérieurs.

Les activités détaillées, les dates des cours, ainsi que les galeries des calligraphes, images des stages, etc. sont présentées sur le site : [www.calligraphie.com](http://www.calligraphie.com)

Pour nous contacter : [info@calligraphie.com](mailto:info@calligraphie.com)

## Inscriptions et informations

### Latine

Laurent Rébéna  
06 25 63 46 08 - [laurentrebena@gmail.com](mailto:laurentrebena@gmail.com)

### Extrême-orientale

Sophie Deliss  
07 57 06 23 16 - [sophiedeliss@gmail.com](mailto:sophiedeliss@gmail.com)

### Persane

AragoRn Boulanger  
06 72 70 21 56 - [inkorupteam@gmail.com](mailto:inkorupteam@gmail.com)

### Enluminure occidentale

Béatrice Balloy  
06 81 03 27 94 - [contact@beatriceballoy.com](mailto:contact@beatriceballoy.com)

### Illustration botanique

Agathe Haevermans  
06 13 06 72 27 - [agathe.haevermans@gmail.com](mailto:agathe.haevermans@gmail.com)

A watercolor painting of various flowers. In the foreground, there is a large, vibrant yellow rose. To its left, there are several purple flowers, some in full bloom and others as buds. To the right of the yellow rose, there are red flowers, also in various stages of bloom. The background is a soft, light yellow, and the overall style is delicate and artistic, characteristic of traditional East Asian painting techniques.

Calligraphie  
et peinture  
extrême-orientales

L'atelier de calligraphie extrême-orientale et de peinture à l'encre de Chine vous propose l'étude du trait et de l'espace selon les enseignements des maîtres de l'Extrême-Orient.

### Le cours hebdomadaire

#### - Calligraphie

Étude des éléments de base :

Les huit traits composant le caractère « éternité » ;

Leur squelette, leur chair et leur composition dans l'espace.

Étude des styles sigillaire, régulier et cursif selon les modèles classiques comme ceux d'Ouyang Xun, Zhao Meng Fu, Wang Xi Zhi, Mi Fu... « le texte en mille caractères »...

Des compositions personnelles de poésie, de sentences parallèles ou de maximes vous seront proposées.

#### - Peinture

« La réceptivité et la connaissance ».

Observation de la beauté et de la vitalité de la nature.

- À l'atelier avec l'étude de sujets tels des fleurs, des plantes
- et des objets divers ;
- Pendant les stages, avec des sujets tels les arbres,
- les rochers, les oiseaux, les personnages ou les paysages.
- Vous apprendrez la peinture selon « la méthode du trait cerné »
- et selon « la méthode de la tache », à travers l'étude
- des valeurs d'encre sur le papier absorbant (xuan)
- et l'étude de la composition de l'espace.

Mémoriser, simplifier et quitter le modèle afin de vous permettre de développer une création personnelle.

Tout ce travail d'étude et de création se fait en relation étroite avec le souffle, grâce à la répétition et à la patience qui se développent au fil du temps.

#### - Calligraphie et sumi-e

> Six vendredis dans l'année.

Pour découvrir, approfondir, prendre un temps de correction des œuvres réalisées chez soi.

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement ; suivi individualisé.  
Aucune connaissance linguistique n'est requise.

> Mercredi de 10 h 30 à 12 h 30 et 14 h 30 à 16 h 30

par Sophie Deliss.

— voir le calendrier page 48

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.

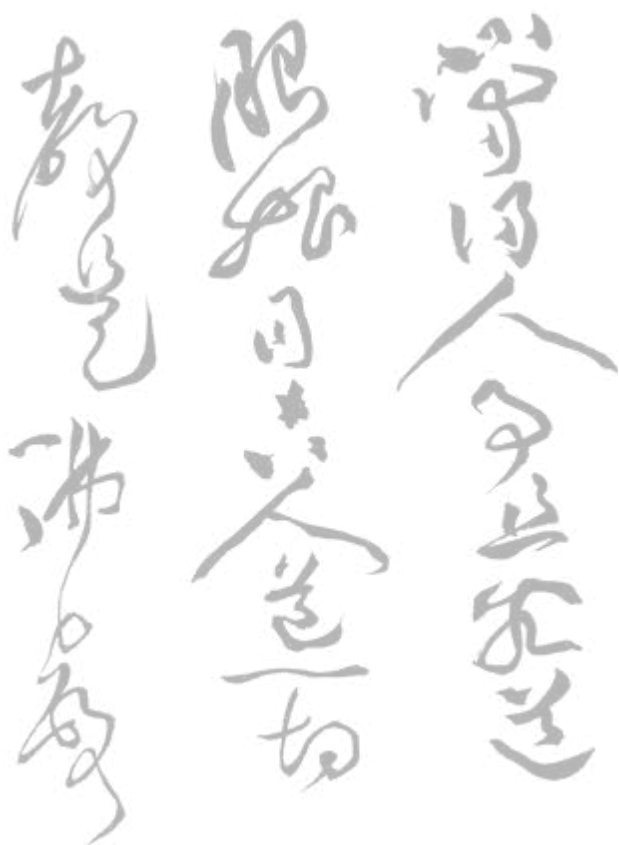


Dispensé par Sophie Deliss

07 57 06 23 16

sophiedeliss@gmail.com

## Stages



### Initiation

#### La calligraphie carrée

Samedi 28 novembre 2026 — Sophie Deliss

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 85 €



Calligraphions en nous inspirant des inscriptions de la grotte de Longmen, considérée comme le chef-d'œuvre de la calligraphie dite « carrée ». Le « Wei Lingcang Zao Xiang Ji » est un exemple typique des stèles des Wei, caractérisées par des traits carrés et des pointes apparentes. Chaque trait commence en laissant apparaître la pointe, donnant une impression de tranchant évident. Avec ses angles marqués et ses traits aux pointes bien visibles, le « Wei Lingcang Zao Xiang Ji » dégage une impression de régularité, de solidité, de liberté et de grandeur. Les traits se terminant par un mouvement ascendant confèrent à l'ensemble une forte saveur de l'écriture lishu. Grâce à cette disposition légère et aérienne, l'ensemble du texte dégage une impression de solennité, de dignité et de pureté.

> Tous niveaux

## Calligraphie extrême-orientale

### Stage d'abstraction—Les empreintes

Samedi 16 janvier 2027 — Sophie Deliss

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 85 €

Forêt de signes, rythme, danse et mouvement.

Nous commencerons par découper des formes élaborées à partir des calligraphies cursives, sigillaires ou chancelières, régulières..., et en ferons une réserve de signes, puis nous chercherons des compositions par jeu d'empreintes rythmées sur des feuilles absorbantes.

Alliance et choix des couleurs, des tailles, des dispositions dans l'espace, variations sur les intensités, reliefs obtenus par dégradés d'encre, les blancs évanescents...

Comment composer sur une feuille des éléments de toutes tailles et formes selon des principes et des choix de composition. Nous repartirons avec des œuvres variées en petits formats !



### Stage visages – personnages

Samedi 20 mars 2027 — Sophie Deliss

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 85 €

Amusons-nous avec les différents états de l'encre qui fuse dans le papier absorbant pour dire les mouvements et positions d'un corps, les plis et la texture d'un tissu, les expressions des visages... L'art du trait à l'encre de Chine permet de peindre des personnes de façon si vivante, de les faire entrer avec spontanéité dans le blanc du papier absorbant !

Nous peindrons à partir de croquis et/ou de photos, de modèles donnés par les peintres de la Chine contemporaine, qui aiment utiliser leur technique traditionnelle pour nous parler de l'humanité. Les tracés, des dégradés d'encre, des couples sec/humide, plein/vide, creux/rebondi, et encore d'autres aspects de la peinture chinoise nous aideront à dire l'énergie, la force, la présence d'un personnage.

> Tous niveaux



## Découverte du Nihonga

Les 14, 15 et 16 avril 2027 — Sophie Deliss  
De 10h à 13h et de 14h à 17h – 260 €

Le but du stage est de concevoir des œuvres sur du papier Washi apprêté sur des petits supports en bois, en utilisant des techniques de préparation des pigments et de superposition des couches, créant des effets de transparences, apportant une profondeur et un aspect mystérieux, poétique à sa peinture.

Nous prendrons le temps de réaliser des dessins à partir de modèles végétaux. Il est possible aussi d'utiliser un dessin déjà réalisé auparavant ou bien une photo. Sur un même thème, nous réaliserons un triptyque, ce qui permettra de respecter les différentes étapes de séchage, de concevoir une œuvre dans un esprit calme et détendu.

Chaque couleur est préparée dans une petite assiette en porcelaine, et nous entrons dans un temps qui permet de laisser mûrir l'inspiration.

Cet art entre dans le domaine du rêve et de l'intériorité. Chaque peinture se conçoit en esprit et le respect des étapes de la réalisation aide au murissement de l'inspiration, laissant venir à l'esprit le choix des couleurs et des éléments pour avancer pas à pas dans une composition personnelle.



## Peinture au jardin

Samedi 12 juin 2027 — Sophie Deliss  
De 10h à 13h et de 14h à 17h – 85 €



Laissons le regard être saisi par un foisonnement, une ligne, des courbes, et cherchons comment traduire par le trait cette première émotion.

Au crayon ou directement avec l'encre, la composition des tiges et des pétales, des troncs d'arbres, des feuillages, de la fraîcheur et du mouvement de l'eau se fera par une intention de tracer avec vérité, sans repentir possible, selon la tradition du trait et/ou de l'encre sur le papier accueillant ! Avec le crayon gras (6B) ou directement à l'encre, nous pourrions nuancer les teintes et noter les lignes de force, les profondeurs, les reliefs... Toujours selon la technique extrême-orientale qui nous permet de dire notre intention par le trait, la trace, la tâche...



Calligraphie  
persane

## Cours

# Calligraphie arabe et persane

La calligraphie arabe est avant tout une recherche d'harmonie et d'équilibre. Et les calligraphes persans de l'histoire ont largement développé cet aspect de la pratique en ciselant les règles de construction et de transmission de cet art. La calligraphie offre ainsi au novice comme au maître un espace d'apaisement et l'occasion d'un regard sur soi. Une attention élevée est apportée à chaque détail ; tout est considéré avec patience pour que les lignes, les lettres, les mots, laissent émerger leur beauté.

### Objectif de l'atelier

Le cours régulier consiste en l'apprentissage de la calligraphie classique ; à travers toutes les règles séculaires, on apprend le maniement des outils, l'anatomie des signes, la géométrie des espaces, pour confectionner dans une quête d'excellence des œuvres originales.

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.

### Niveaux

Chaque participant avance à son rythme, avec un suivi individualisé. Aucune connaissance linguistique n'est requise.

> **Mardi de 14 h à 16 h**

— voir le calendrier page 46



Dispensés par AragoRn Boulanger  
06 72 70 21 56  
inkorupteam@gmail.com

## Stages



### Initiation à la calligraphie persane

Week-end des 22 et 23 août 2026–AragoRn Boulanger  
De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h–250 €



Pour débutants ou initiés, l'objectif de ce stage est de comprendre l'esprit derrière la calligraphie. Les fondamentaux et les particularités du style Nastaaliq nous orientent vers un certain rapport à soi et à l'espace, et nous guident vers une approche spécifique de la création plastique. Tous les outils vous seront fournis pour commencer à composer une pièce personnelle.



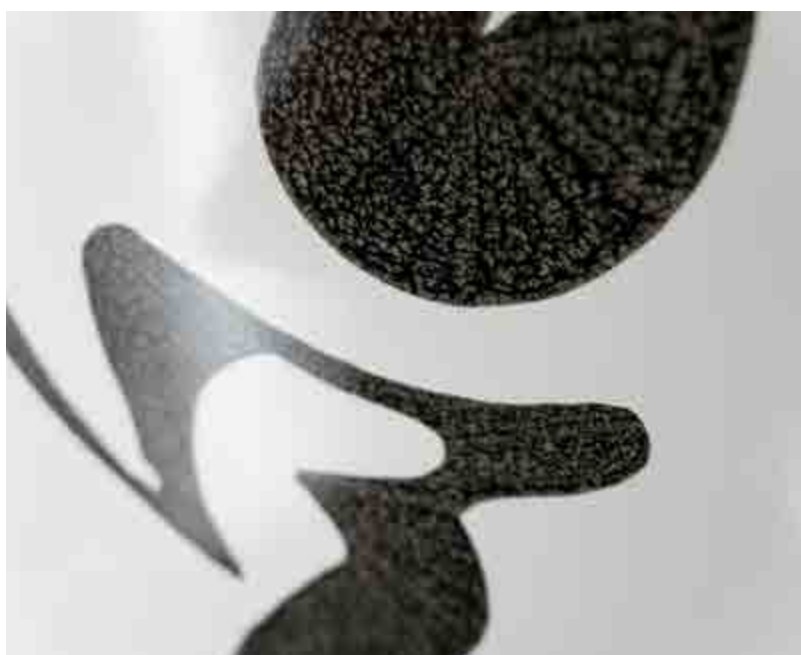
## Calligraphie persane

### Équilibre et mouvement du signe

Week-end des 10 et 11 avril 2027–AragoRn Boulanger  
De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h–250 €



AragoRn vous initie à un principe de création qu'il a développé en mêlant son expérience de la danse et de la calligraphie. En commençant par un travail sur le corps on crée les conditions pour un geste « libéré ». Plusieurs exercices pratiques serviront à travailler le mouvement avant de laisser une trace, qui peu à peu, deviendra signe dans une composition élémentaire de grand format.



Tout public à partir de 16 ans

# Calligraphie latine



Le cours débute par une présentation de l'histoire de l'écriture à travers des démonstrations sur l'évolution des formes.

## L'enseignement traite des domaines suivants :

- Apprentissage des notions de base ;
- Proportions de la lettre, ductus (sens du tracé), inclinaison de l'outil ;
- Maniement de nombreux types d'outils : plume métallique, roseau, plume d'oiseau, spatule en bois, pinceaux plat et pointu, etc. ;
- Mise en page, étude de la composition.

## Quel que soit le type d'écriture considéré, il est abordé sous deux angles :

L'étude du contexte et des documents historiques, à travers de multiples supports tels que les cahiers pédagogiques, la bibliothèque et diverses sources bibliographiques mises à disposition par l'association .

L'étude des formes et de leurs applications contemporaines.

La lettre est abordée sous différents formats en grand ou petit module. En grand pour étudier le signe, le détail et la qualité du tracé, en petit pour travailler le texte, la régularité et le gris typographique.

## **Objectif de l'atelier**

Cette formation a pour but de permettre l'acquisition d'une écriture considérée sous de multiples aspects.

- La maîtrise des formes de lettres classiques et de leurs variantes historiques ;
- La maîtrise des différents outils ;
- L'acquisition d'une culture graphique ;
- La mise au point d'une méthodologie permettant à l'élève de développer une expression personnelle.

## **Niveaux**

- Débutant, avancé et perfectionnement.
- Suivi individualisé.
- Matériel fourni.

### **> Mercredi**

**2 h à répartir entre 18 h 30 et 21 h 30**

### **> Jeudi**

**10 h à 12 h**

**14 h à 16 h**

**2 h à répartir entre 18 h et 22 h**

- Il est possible de débiter en cours de trimestre.



Dispensés par Laurent Rébena  
06 25 63 46 08  
laurentrebena@gmail.com

## Stages

### La gothique Rotunda

#### Stage débutant

Le vendredi 9 octobre 2026 – Laurent Rébena  
De 14 h à 18 h – 60 €



La Rotunda est une écriture gothique du sud de l'Europe des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

En contraste avec les brisures de la gothique textura, la Rotunda est ample, posée et arrondie.

Elle fut utilisée dans les ouvrages juridiques et liturgiques, notamment dans les antiphonaires.

Arte  
Subtilissima



### Une gothique Rotunda

Week-end des 10 et 11 octobre 2026 – Laurent Rébena  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h – 165 €

La particularité de cet alphabet réside dans le contraste entre la sobriété de ses minuscules et la somptuosité de ses capitales. En Espagne se développe un style très élégant caractérisé par un fort contraste entre les formes droites et arrondies. Dans les antiphonaires, elle fut parfois utilisée dans un module surdimensionné inhabituel au livre.

## Calligraphie latine

### Art nouveau

Le mouvement Art nouveau apparaît au début des années 1890 et atteint son apogée en 1905. Il se caractérise par l'inventivité, le rythme, la couleur et les ornements inspirés de la nature où la courbe domine.

L'Art nouveau est qualifié d'art total et se décline dans tous les domaines : architecture, ferronnerie, mosaïque, arts de la table, mobilier, orfèvrerie, papiers peints, arts graphiques et bien sûr la lettre. International, chaque pays puise dans son patrimoine de formes historiques pour magnifier la lettre avec les codes de l'Art nouveau. Elle est produite et diffusée par divers procédés, écrite au pinceau dans la mouvance du japonisme (par exemple le caractère Auriol), dessinée pour la publicité, les affiches et les enseignes, typographiée pour l'édition (par exemple les babyloniennes de Guimard).



### Initiation à la lettre Art nouveau

#### Stage débutant

Le vendredi 6 novembre 2026 – Laurent Rébena  
De 14 h à 18 h – 60 €

ART NOUVEAU

### La lettre Art nouveau au pinceau

Week-end des 7 et 8 novembre 2026 – Laurent Rébena  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h – 165 €

Ce stage sera consacré à la technique du pinceau plat, à la gouache ou à l'aquarelle.

Nous étudierons des modèles existants, nous interpréterons et développerons des typographies originales.

Nous travaillerons la composition d'une phrase, d'un titre ou d'une enseigne.

Ce stage propose des modèles différents de ceux du stage de l'année dernière.

ART NOUVEAU

A B C D E  
G H I J K L

## L' Anglaise

### Stage débutant

Le vendredi 4 décembre 2026–Laurent Rébena

De 14 h à 18 h–60 €

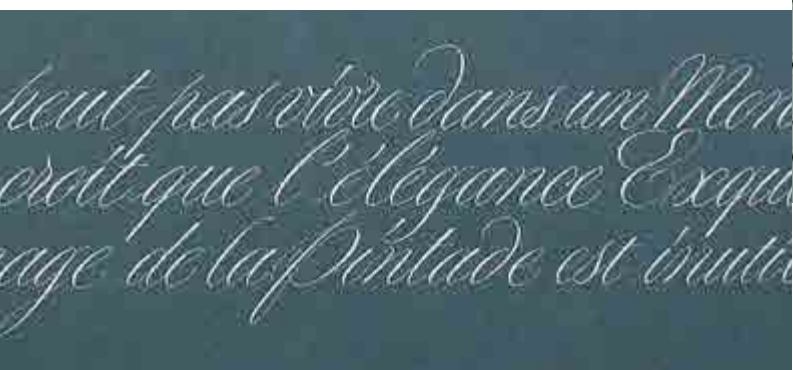


## L' Anglaise

Week-end des 5 et 6 décembre 2026 – Laurent Rébena

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h–165 €

En 1741, Georges Bickham grave sur cuivre la première anglaise classique. Elle est l'aboutissement du passage de la plume large à la plume pointue. Caractérisée par un plein obtenu par pression et un délié qui se trace en remontant la plume, ce trait continu a pour conséquence une nouvelle cursivité. Son principe de liaison des signes entre eux abouti à des formes qui demeurent notre système d'écriture courante.



## Art nouveau et japonisme

### La gravure sur bois

Week-end des 9 et 10 janvier 2027 – Laurent Rébena

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h–165 €

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les expositions universelles et la découverte de l'Extrême-Orient ont été un bouleversement pour l'art occidental. Le sens du détail et de la mise en page spécifiques aux arts japonais ont fortement influencé les arts graphiques occidentaux. Grâce à des éléments typiquement japonais l'Ukoye, gravure sur bois- et les Katagami, pochoir pour kimono-nous découvrirons les particularités de ces graphismes, nous les appliquerons à des monogrammes et à des ex-libris, le travail se fera essentiellement au crayon et la plume. Ce stage propose des modèles différents de l'année dernière.



## Les bases des formes capitales

### Stage débutant

Le vendredi 5 février 2027–Laurent Rébena

De 14 h à 18 h–60 €



Les formes classiques des capitales serviront de support à ce stage.

Nous étudierons les traits et la structure au crayon puis à la plume.



## Capitales romaines

### Petits modules et composition

Week-end des 6 et 7 février 2027 – Laurent Rébena

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h–165 €

Ce stage abordera la capitale romaine à travers la rythme et la composition.

Une des difficultés de la capitale réside dans ses dimensions monumentales qui demandent de la virtuosité dans sa réalisation. Le passage au petit format nous permettra d'appréhender les approches, le rythme, la texture du texte en alternant les formes, les graisses et en variant les empattements. Nous travaillerons ainsi la composition de la page à partir de ces textures de pavé de lettres.



## La chancelière

### Stage débutant

Le vendredi 5 mars 2027 – Laurent Rébena  
De 14 h à 18 h – 60 €



Écriture de la Renaissance en Italie, la Chancelière, Cancellaresca, fut mise au point par les calligraphes de la chancellerie papale. Elle fut diffusée en Europe grâce au premier livre d'apprentissage de calligraphie réalisé en xylographie par F. Arrighi à partir 1521. Elle est surtout connue en typographie sous le nom d'italique.



## La chancelière au pinceau

### Mouvement et expressivité

Week-end des 6 et 7 mars 2027 – Laurent Rébena  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h – 165 €

La chancelière servira de support pour expérimenter le tracé au pinceau plat, cette recherche se fera sur la fluidité du tracé et sur le rythme. Nous transformerons les caractères, en passant du statique au cursif et accentuerons la cursivité grâce à un travail sur le toucher, l'effleurement, le mouvement et le pivot. Les formes classiques seront ainsi transformées, magnifiées par le geste, pour aboutir à une gestualité réfléchie. Cette approche nous donnera une autre perception de la composition, pour aboutir à un travail original.



## La bâtarde

### Stage débutant

Le vendredi 2 avril 2027 – Laurent Rébena  
De 14 h à 18 h – 60 €

Le terme de «bâtarde» désigne de nombreuses écritures à des périodes différentes. Nous étudierons la Bâtarde française du XVII<sup>e</sup> siècle. Inspirée de la chancelière italienne, elle est conçue pour la réforme de l'écriture en 1630. Les minuscules sont rigoureuses et animées par des ligatures et des abréviations spécifiques aux alphabets français.



## Écritures cursives du XVIII<sup>e</sup> siècle

Week-end des 3 et 4 avril 2027 – Laurent Rébena  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h – 165 €

La Renaissance voit éclore les premiers manuels d'apprentissage de calligraphie; ils sont gravés sur bois puis sur cuivre à partir d'écritures réalisées par des calligraphes, et transcrites par un graveur sur une plaque et imprimés. Ces alphabets conçus par des professionnels serviront dans l'usage courant, actes notariés, comptabilité, courriers etc... devenant souvent très fluides et cursifs. Nous étudierons quelques belles pages qui nous délièrent la main.



## Découpage et capitale

Week-end des 22 et 23 mai 2027 – Laurent Rébena  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h – 165 €

Le découpage est un excellent moyen pour travailler la lettre de manière ludique, efficace et sans appréhension. Nous travaillerons à partir de formes capitales simples qui évolueront grâce à une série d'exercices progressifs. Nous jouerons sur les formes et les contre-formes et leur réutilisation, du trait fin au trait épais, l'observation des formes et leurs agencements, en exploitant aussi l'ombre et la lumière.



## Initiation à la lettre peinte

C'est durant le XIX<sup>e</sup> siècle que la lettre peinte prend son essor avec l'apparition de la réclame. Elle nécessite une connaissance de différents styles de lettres, de leur adaptation à la forme et aux dimensions du support et des effets (ombres, reliefs...). Après une présentation du métier de peintre en lettres et des principaux genres de lettre, nous réaliserons une pancarte personnalisée.

## Ombres et reliefs

### Débutant ou confirmé

Les 26 et 27 septembre 2026 – Yves Robert  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h – 190 €

> Inscription L. Rébena

Une des spécificités de la lettre peinte est le travail décoratif sur la lettre.

Ce stage se propose de vous faire découvrir et pratiquer ombres, reliefs et autres filets.



## Lettres et images

### Débutant ou confirmé

Week-end des 5 et 6 juin 2027 – Yves Robert  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h – 190 €

> Inscription L. Rébena

L'intégration de l'image dans le texte est un exercice particulier que nous aborderons sur une enseigne.

## Art déco

### Débutant ou confirmé

Les 27 et 28 février 2027 – Yves Robert  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h – 190 €

> Inscription L. Rébena

Reconnaissable au premier coup d'œil, la lettre Art déco s'épanouit dans la technique du dessin de lettre, avec la typographie, l'affiche et la lettre peinte pour l'enseigne.





**Enluminure  
occidentale**

L'enluminure regroupe ce qui, à l'époque médiévale, a recouvert des opérations décoratives variées destinées à embellir un texte ou, tout simplement, à le rendre plus lisible : frises, initiales, miniatures...  
L'enseignement propose un apprentissage de la technique et de l'utilisation des matériaux traditionnellement utilisés.

### Objectif de l'atelier

Apprentissage des gestes préparatoires et des matériaux de base (parchemin, feuilles d'or, pigments traditionnels...) nécessaires à la réalisation d'une enluminure.

Découverte et mise en application des différentes étapes conduisant à la réalisation d'une enluminure :

- **Dessin préparatoire, pose de la feuille d'or sur mordant ou assiette, application de la peinture (en aplat, demi-teinte, dégradés, contours, rehauts...).**
- **Maîtrise des différents outils : pinceaux, couteau à dorer, agates...**

La présentation et l'étude de différents styles ou éléments décoratifs sont abordés à partir de documents historiques pour en découvrir progressivement le contexte, les formes, la composition.

Application possible dans une recherche du geste historique ou d'une expression personnelle.

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.

**Les ateliers mensuels du vendredi**

**> De 14 h à 18 h**

— voir le calendrier page 48

Cet atelier est pensé comme un temps d'approfondissement et de recherches personnelles. Il peut accueillir des personnes souhaitant commencer ou finaliser un travail, se concentrer sur l'étude d'un élément technique ou stylistique, ou tout simplement découvrir l'enluminure de manière libre et individualisée.

Priorité sera donné aux personnes débutantes souhaitant s'initier à l'enluminure.

### Matériel nécessaire :

Le matériel est fourni pour les personnes débutantes et pour leur premier travail. Par la suite une participation et/ou l'achat progressif de l'outillage et des matières premières nécessaires est demandé. Pour information, une liste détaillée est disponible sur demande.

En cas de besoin, et si vous ne possédez pas certains outils ou matériaux, ceux-ci seront disponibles sur place.

**>Une inscription en cours de trimestre est possible.**



Dispensés par Béatrice Balloy  
06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29  
contact@beatriceballoy.com

## Stages

Pour offrir la possibilité d'aller plus loin dans l'étude des sujets présentés et avoir le loisir de prendre le temps dans la réalisation de son travail, chaque thème est proposé sur un trimestre (3 week-end de stages). Pour chacune des sessions, il est possible de s'inscrire sur 1, 2 ou 3 week-end au choix. Les personnes débutantes se verront proposer un sujet leur permettant de commencer à acquérir les bases de l'enluminure. Les participants plus expérimentés pourront aller sur des réalisations plus importantes ou plus personnelles si ils le souhaitent.



Thème annuel

### La Forêt enchantée

Cette année d'ateliers propose un voyage à travers les représentations de la forêt dans l'art médiéval et leurs prolongements jusqu'à des artistes contemporains. Chaque trimestre explorera une approche différente du végétal, et de sa déclinaison ornementale à différentes époques et différents styles. Les sujets offriront la possibilité de rester en copie simple pour les personnes souhaitant une initiation en douceur ou d'aller vers des compositions plus personnelles pour les plus expérimentés.



## Enluminure

### La Forêt enchantée

1<sup>er</sup> trimestre

#### Les arbres romans

Week-end des 24 et 25 octobre 2026

Week-end des 14 et 15 novembre 2026

Week-end des 19 et 20 décembre 2026

De 10 h à 13 h et 14 h à 17 h 30-165 €



Découverte des formes végétales stylisées de l'art roman : arbres symboliques, entrelacs, feuillages et compositions ornementales.

Le travail portera sur le graphisme, le mouvement des formes, les accumulations et superpositions décoratives, ainsi que sur les harmonies colorées et les camaïeux.

Une initiation ou un approfondissement de la dorure sur gesso pourra accompagner les réalisations.

Possibilité d'intégrer des animaux issus des bestiaires médiévaux afin de créer une forêt imaginaire et poétique.



## 2<sup>e</sup> trimestre

### Mille-et-une fleur

Week-end des 23 et 24 janvier 2027

Week-end des 13 et 14 février 2027

Week-end des 13 et 14 mars 2027

De 10 h à 13 h et 14 h à 17 h 30-165 €



Inspiré des célèbres tapisseries médiévales comme les tentures de la Dame à la Licorne ou les tapisseries des mille fleurs, mais aussi de la représentation de certains fonds herbés comme dans le Livre de la Chasse de Gaston Phoébus (BNF, Français 616), ce cycle abordera les décors foisonnants, les motifs répétitifs et les tissus précieux. Ce travail pourra être réalisé sur parchemin rouge. Une ouverture sera proposée vers les œuvres de Dom Robert et l'évolution du thème végétal dans la tapisserie contemporaine.



## 3<sup>e</sup> trimestre

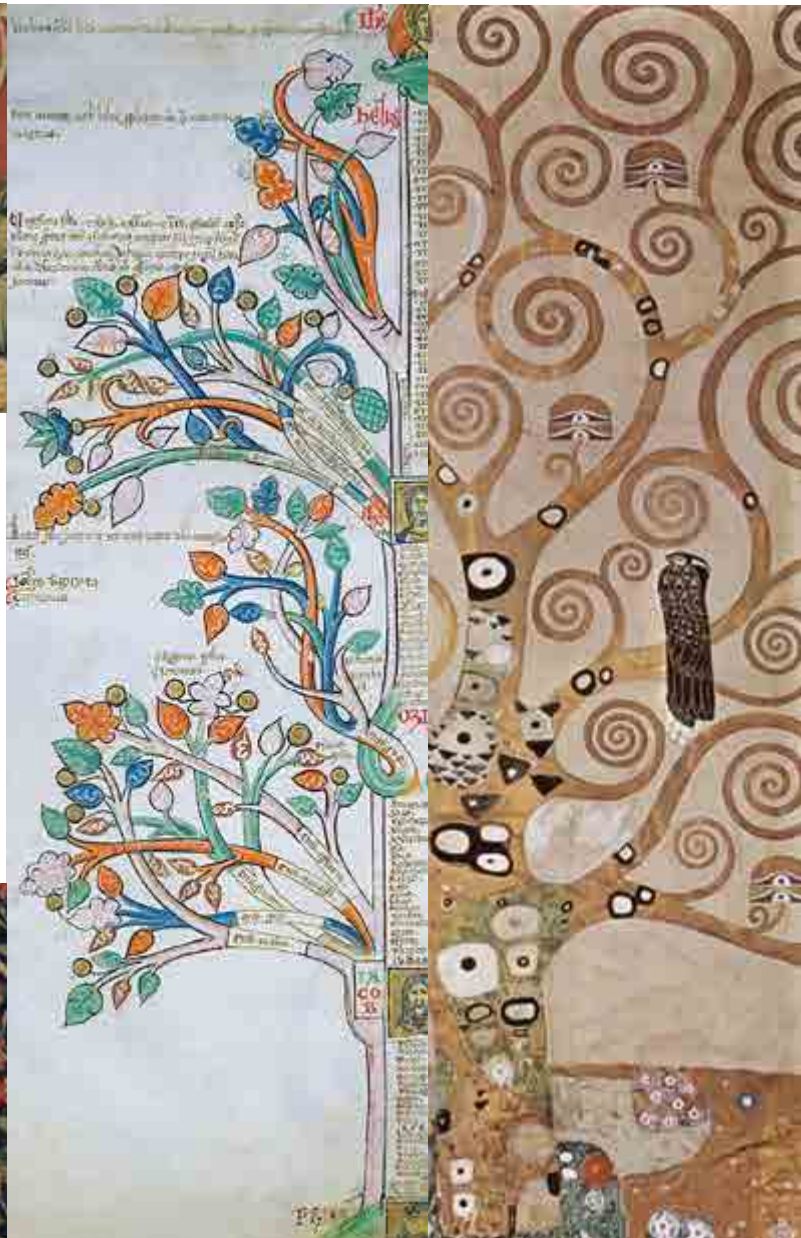
### Des volutes à l'Arbre de Vie

Week-end des 24 et 25 avril 2027

Week-end des 29 et 30 mai 2027

Week-end des 19 et 20 juin 2027

De 10 h à 13 h et 14 h à 17 h 30-165 €



Ce dernier trimestre explorera l'Arbre de Vie, de ses racines médiévales jusqu'aux interprétations modernes et symbolistes de ses rinceaux et ornements.

Le travail portera sur la composition, la pureté et la fluidité des formes. Il pourra inclure l'utilisation de différentes techniques de dorure.

Les participants pourront développer une création plus personnelle, inspirée notamment des œuvres de Gustav Klimt, où l'or, la composition et le rythme décoratif occupent une place centrale.

À la croisée du monde des arts et des sciences, l'illustration naturaliste est une discipline exigeante qui requiert intérêt pour la nature, un sens de l'observation et une maîtrise des techniques picturales. À partir de modèles réels de végétaux, d'insectes ou de coquillages, les participants observent et illustrent leurs différents sujets. Adaptés à tous, débutants comme confirmés, les ateliers se déroulent sous forme de pas à pas, avec un nombre de participants volontairement réduit pour permettre un dialogue et une transmission optimale. L'objectif est de permettre à chacun d'acquérir une autonomie technique et un regard critique sur le sujet représenté, tout en développant son propre style.



## Botanique et curiosités

### blanc sur papier noir

Les 21 et 22 novembre 2026 – Agathe Haeverymans  
De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30 – 170 €

Cet atelier explore une approche inversée du dessin : travailler le blanc sur fond noir, où la lumière se construit par touches successives plutôt que par réserves. Une manière singulière de révéler les volumes et les textures d'un végétal, d'un insecte ou d'un coquillage.

#### Objectifs pédagogiques

- Inverser sa logique de dessin en construisant la lumière sur un fond sombre.
- Observer un spécimen et en extraire les caractères essentiels à représenter.
- Maîtriser le rendu des volumes, des textures et des contrastes en blanc sur noir.
- Restituer les détails anatomiques d'un végétal, d'un insecte ou d'un coquillage.
- Acquérir de l'autonomie technique pour poursuivre l'apprentissage après le stage.

## Cabinet de curiosités

### les papillons et autres bestioles à l'aquarelle

Les 20 et 21 février 2027 – Agathe Haeverymans  
De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30 – 170 €

Cet atelier est consacré aux papillons, sujets d'exception par la finesse de leurs motifs et la délicatesse de leurs couleurs, abordés à l'aquarelle. Du tracé préparatoire à la mise en couleur, chaque étape est travaillée pas à pas.

#### Objectifs pédagogiques

- Observer un spécimen et en restituer fidèlement les proportions et la symétrie.
- Comprendre la technique de l'aquarelle pour gérer les formes, les couleurs et les volumes.
- Maîtriser les gestes fondamentaux : lavis, glacis, réserves, retrait de pigment.
- Reproduire la finesse des motifs, des nuances et des reflets des ailes.
- Acquérir de l'autonomie technique pour poursuivre l'apprentissage après le stage.



## Botanique et curiosités

### à l'encre de Chine sur calque et Bristol

Les 17 et 18 avril 2027 – Agathe Haevermans

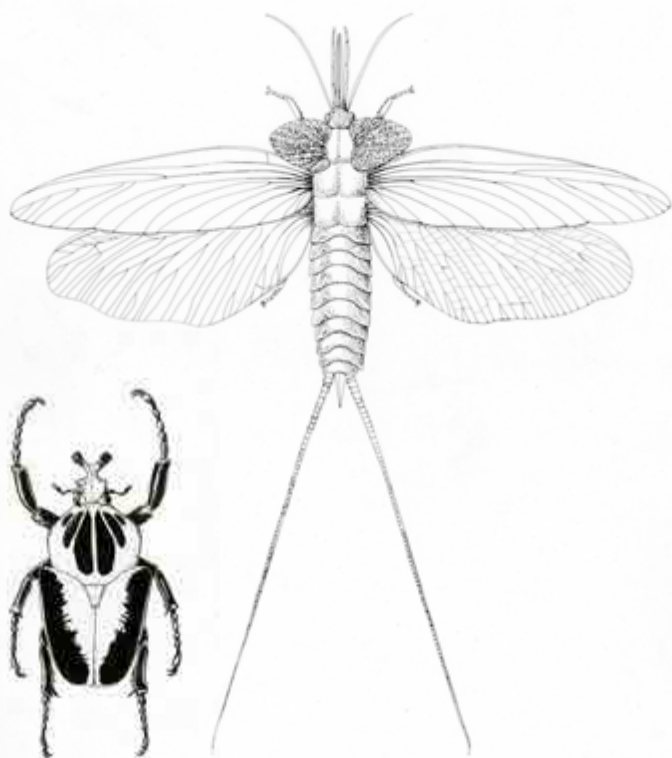
De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30–170 €



Cet atelier est dédié à l'encre de Chine, travaillée sur calque et sur Bristol, pour saisir la morphologie d'un sujet avec rigueur et précision du trait. Le passage du calque au Bristol permet de comprendre tout le cheminement de l'illustration au trait.

#### Objectifs pédagogiques

- Observer et structurer un spécimen pour en restituer fidèlement les formes.
- Maîtriser le trait à l'encre de Chine : netteté, régularité, hiérarchie des lignes.
- Exploiter les spécificités du calque et du Bristol dans le processus d'illustration.
- Rendre les textures, les valeurs et les détails anatomiques par le travail de la ligne.
- Acquérir de l'autonomie technique pour poursuivre l'apprentissage après le stage.



## Aquarelle botanique de printemps

Les 15 et 16 mai 2027 – Agathe Haevermans

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30–170 €

Cet atelier célèbre la flore printanière à l'aquarelle, à travers la fraîcheur des feuillages naissants et la richesse chromatique des premières floraisons. De l'observation à la mise en couleur, chaque sujet est abordé pas à pas.



#### Objectifs pédagogiques

- Mettre en valeur et présenter les caractères anatomiques d'une plante grâce à la planche botanique.
- Comprendre la technique de l'aquarelle pour gérer les formes, les couleurs et les volumes.
- Maîtriser les gestes fondamentaux : lavis, glacis, réserves, retrait de pigment.
- Restituer la fraîcheur, les nuances et les volumes de la flore printanière.
- Acquérir de l'autonomie technique pour poursuivre l'apprentissage après le stage.

# Évènements et calendriers

## Portes ouvertes

Chez Calligraphis

> Le week-end des 12 et 13 septembre 2026  
de 14 h à 19 h

- > Présentation du programme annuel 2026-2027.
- > Inscription aux ateliers et aux stages.
- > Démonstrations de calligraphies extrême-orientale, latine, orientale et d'enluminure occidentale.
- > Exposition des œuvres des calligraphes et des intervenants.

## Expositions

### Exposition des élèves de calligraphie extrême-orientale

> du 5 octobre au 4 novembre 2026

> Vernissage le lundi 5 octobre à partir de 18 h

### Petits formats

Par S. Deliss, B. Balloy, L. Rébéna.

> Du 27 novembre au 18 décembre 2026

> Vernissage le vendredi 27 novembre à partir de 18 h 30

À l'approche des fêtes de fin d'année Calligraphis vous propose de découvrir les dernières créations de ses artistes.

### Exposition « Peinture et calligraphie »

Par S. Deliss.

> du 19 mars au 21 avril 2027

> Vernissage et démonstration le vendredi 19 mars 2027  
à partir de 18 h 30

Visite sur rendez-vous ou aux heures d'ouvertures.

> Renseignements au 07 57 06 23 16

### Exposition des élèves de calligraphie persane

> du 3 mai au 6 juin 2027

> Vernissage et démonstration le dimanche 2 mai  
de 15 h à 18 h

Visite sur rendez-vous ou aux heures d'ouvertures.

> Renseignements au 06 72 70 21 56

### Exposition des élèves de calligraphie latine

> du 11 au 30 juin 2027

> Vernissage et démonstration le vendredi 11 juin  
à partir 19 h

Visite sur rendez-vous ou aux heures d'ouvertures.

Renseignements au 06 25 63 46 08

## Calendrier & tarifs des cours

### Calligraphie persane

AragoRn Boulanger

Cours hebdomadaires

Mardi : de 14 h à 16 h

> Forfait annuel

Mardi : 858 € (33 cours à 26 €)

Coût au trimestre (cours à 30 €)

Voir calendrier ci-dessous.

Prix d'un cours hors forfait : 36 €

en fonction des places disponibles.

### Premier trimestre

#### MARDI

> Reprise le mardi 22 septembre 2026

- 11 cours : 330 €

- Septembre : 22, 29.
- Octobre : 6, 13.
- Novembre : 3, 10, 17, 24.
- Décembre : 1, 8, 15.

### Deuxième trimestre

#### MARDI

> Reprise le mardi 5 janvier 2027.

- 11 cours : 330 €.

- Janvier : 5, 12, 19, 26.
- Février : 2, 23.
- Mars : 2, 9, 16, 23, 30.

### Troisième trimestre

#### MARDI

> Reprise le mardi 20 avril 2027.

- 11 cours : 330 €.

- Avril : 20, 27.
- Mai : 4, 11, 18, 25.
- Juin : 1, 8, 15, 22, 29.

### Enluminure occidentale

Béatrice Balloy

Cours mensuels

Vendredi : de 14 h à 18 h

> 56 € pour 4 heures

(28 € les 2h selon disponibilité)

> 50 € en cas de participation le week-end

### Premier trimestre

- Octobre : 23.
- Novembre : 13.
- Décembre : 18.

### Deuxième trimestre

- Janvier : 22.
- Février : 12.
- Mars : 12.

### Troisième trimestre

- Avril : 23.
- Mai : 28.
- Juin : 18.



## Calligraphie extrême-orientale

Sophie Deliss

Cours hebdomadaires

**Mardi : de 16 h 30 à 18 h 30 et 19 h à 21 h**

**Mercredi : de 10 h 30 à 12 h 30  
et de 14 h 30 à 16 h 30**

> Forfait annuel

**Mardi : 837 €** (31 cours à 27 €)

**Mercredi : 837 €** (31 cours à 27 €)

**Coût au trimestre** (cours à 29 €)

Voir calendrier ci-dessous.

**Prix d'un cours hors forfait : 37 €**  
en fonction des places disponibles

### Premier trimestre

#### MARDI

> Reprise le mardi 15 septembre 2026

- 12 cours : 348 €

- Septembre : 15, 22, 29.
- Octobre : 6, 13.
- Novembre : 3, 10, 17, 24.
- Décembre : 1, 8, 15.

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 16 septembre 2026

- 12 cours : 348 €.

- Septembre : 16, 23, 30.
- Octobre : 4, 11, 7, 14.
- Novembre, 18, 25.
- Décembre : 2, 9, 16.

### Deuxième trimestre

#### MARDI

> Reprise le mardi 5 janvier 2027.

- 10 cours : 290 €.

- Janvier : 5, 12, 19, 26.
- Février : 2, 23.
- Mars : 9, 16, 23, 30.

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 6 janvier 2027.

- 10 cours : 290 €.

- Janvier : 6, 13, 20, 27.
- Février : 3, 24.
- Mars : 10, 17, 24, 31.

### Troisième trimestre

#### MARDI

> Reprise le mardi 27 avril 2027.

- 9 cours : 261 €.

- Avril : 27.
- Mai : 11, 18, 25.
- Juin : 1, 8, 15, 22, 29.

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 28 avril 2027.

- 9 cours : 261 €.

- Avril : 28.
- Mai : 12, 19, 26.
- Juin : 2, 9, 16, 23, 30.

## Calligraphie latine

Laurent Rébéna

Cours hebdomadaires

**Mercredi : 2 h à répartir entre 18 h 30 et 21 h 30**

**Jeudi : de 10 h à 12 h  
de 14 h à 16 h  
2 h à répartir entre 18 h et 22 h**

> Forfait annuel

**Mercredi : 891 €** (33 cours à 27 €)

**Jeudi : 864 €** (32 cours à 27 €)

> Coût au trimestre (cours à 29 €)  
Voir calendrier ci-dessous.

**Prix d'un cours hors forfait : 37 €**  
en fonction des places disponibles.

### Premier trimestre

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 16 septembre 2026

- 11 cours : 319 €

- Septembre : 16, 23, 30.
- Octobre : 7, 14.
- Novembre : 4, 18, 25.
- Décembre : 2, 9, 16.

#### JEUDI

> Reprise le jeudi 17 septembre 2026

- 12 cours : 348 €

- Septembre : 17, 24.
- Octobre : 1, 8, 15.
- Novembre : 5, 12, 19, 26.
- Décembre : 3, 10, 17.

### Deuxième trimestre

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 6 janvier 2027

- 11 cours : 319 €

- Janvier : 6, 13, 20, 27.
- Février : 3, 24.
- Mars : 3, 10, 17, 24, 31.

#### JEUDI

> Reprise le jeudi 7 janvier 2027

- 10 cours : 290 €

- Janvier : 7, 14, 21, 28.
- Février : 4, 25.
- Mars : 4, 11, 18, 25.

### Troisième trimestre

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 21 avril 2027

- 11 cours : 319 €

- Avril : 21, 28.
- Mai : 5, 12, 19, 26.
- Juin : 2, 9, 16, 23, 30.

#### JEUDI

> Reprise le jeudi 1 avril 2027

- 10 cours : 290 €

- Avril : 1, 22, 29.
- Mai : 13, 20, 27.
- Juin : 3, 10, 17, 24.

# Bulletin d'inscription aux cours

Pour participer aux cours, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

**La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.**

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le cours.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de trimestre.

## Calligraphie et peinture extrême-orientales

### Forfait annuel

- > Mardi : **837 €** (31 cours à 27 €)
- > Mercredi : **837 €** (31 cours à 27 €)

### Forfait trimestriel

#### 1<sup>er</sup> trimestre

- > Mardi : **348 €** (12 cours à 29 €)
- > Mercredi : **348 €** (12 cours à 29 €)

#### 2<sup>e</sup> trimestre

- > Mardi : **290 €** (10 cours à 29 €)
- > Mercredi : **290 €** (10 cours à 29 €)

#### 3<sup>e</sup> trimestre

- > Mardi : **261 €** (9 cours à 29 €)
- > Mercredi : **261 €** (9 cours à 29 €)

### Prix d'un cours

- > hors forfait **37 €**

## Calligraphie latine

### Forfait annuel

- > Mercredi : **891 €** (33 cours à 27 €)
- > Jeudi : **864 €** (32 cours à 27 €)

### Forfait trimestriel

#### 1<sup>er</sup> trimestre

- > Mercredi : **319 €** (11 cours à 29 €)
- > Jeudi : **348 €** (12 cours à 29 €)

#### 2<sup>e</sup> trimestre

- > Mercredi : **319 €** (11 cours à 29 €)
- > Jeudi : **290 €** (10 cours à 29 €)

#### 3<sup>e</sup> trimestre

- > Mercredi : **319 €** (11 cours à 29 €)
- > Jeudi : **290 €** (10 cours à 29 €)

### Prix d'un cours

- > hors forfait **37 €**

## Calligraphies persane et arabe

### Forfait annuel

- > Mardi : **858 €** (33 cours à 26 €)

### Forfait trimestriel

#### 1<sup>er</sup> trimestre

- > Mardi : **330 €** (11 cours à 30 €)

#### 2<sup>e</sup> trimestre

- > Mardi : **330 €** (11 cours à 30 €)

#### 3<sup>e</sup> trimestre

- > Mardi : **330 €** (11 cours à 30 €)

### Prix d'un cours

- > hors forfait **36 €**



Indiquez le cours choisi

Nom et Prénom

Adresse

Courriel

Téléphone

☐ Je règle ma cotisation de 30 € ; elle est valable jusqu'au 31/12/2027 à l'ordre de : «Les Amis de Calligraphis»

☐ Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à :  
**Calligraphis-47-49 rue du Sahel, 75012 Paris.**

# Calendrier des stages 2026/2027

|           | Extrême-orientale<br>Sophie Deliss            | Arabe et Persane<br>Aragorn Boulanger          |
|-----------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Septembre |                                               |                                                |
| Octobre   |                                               |                                                |
| Novembre  | 28<br>La calligraphie carrée                  |                                                |
| Décembre  |                                               |                                                |
| Janvier   | 16<br>Stage d'abstraction :<br>Les empreintes |                                                |
| Février   |                                               |                                                |
| Mars      | 20<br>Stage visages :<br>personnages          |                                                |
| Avril     | 14, 15 et 16<br>Découverte<br>du Nihonga      | 10/11<br>Équilibre<br>et mouvement<br>du signe |
| Mai       |                                               |                                                |
| Juin      | 12<br>Peinture au jardin                      |                                                |

| Latine<br>Laurent Rébéna                                                                                                                                 | Enluminure occidentale<br>Béatrice Balloy | Illustration botanique<br>Agathe Haevermans                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 26/27<br>Peinture en lettres :<br>Ombres et reliefs                                                                                                      |                                           |                                                                    |
| 9<br>La gothique Rotunda<br><i>Stage débutant</i><br>10/11<br>Gothique Rotunda<br>espagnol                                                               | 24/25<br>Les arbres romans                |                                                                    |
| 6<br>Initiation à la lettre<br>Art nouveau<br>7/8<br>La lettre Art nouveau<br>au pinceau                                                                 | 14/15<br>Les arbres romans                | 21/22<br>Botanique<br>et curiosités-Blanc<br>sur noir              |
| 4<br>L'Anglaise<br><i>Stage débutant</i><br>5/6<br>L'Anglaise                                                                                            | 19/20<br>Les arbres romans                |                                                                    |
| 9/10<br>Art nouveau<br>et japonisme                                                                                                                      | 23/24<br>Mille-et-une fleur               |                                                                    |
| 5<br>Les bases des<br>capitales<br>6/7<br>Capitales romaines<br>Petits modules et<br>composition<br>27/28<br>Peinture en lettres :<br>La lettre Art déco | 13/14<br>Mille-et-une fleur               | 20/21<br>Cabinet de curiosités :<br>Les papillons à<br>l'aquarelle |
| 5<br>La chancelière<br><i>stage débutant</i><br>6/7<br>La chancelière<br>au pinceau                                                                      | 13/14<br>Mille-et-une fleur               |                                                                    |
| 2<br>La bâtarde<br><i>Stage débutant</i><br>3/4<br>écritures cursives<br>du XVIII <sup>e</sup> siècle                                                    | 24/25<br>Des volutes à<br>l'Arbre de Vie  | 17/18<br>Botanique et curiosités :<br>Encre au point               |
| 22/23<br>Découpage<br>et capitale                                                                                                                        | 29/30<br>Des volutes à<br>l'Arbre de Vie  | 15/16<br>Aquarelle botanique<br>de printemps                       |
| 5/6<br>Peinture en lettres<br>La lettre et l'image                                                                                                       | 19/20<br>Des volutes à<br>l'Arbre de Vie  |                                                                    |

# Bulletin d'inscription aux stages

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

**La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.**

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins d'un mois avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de stage.



## Peinture en lettres

### Ombres et reliefs

**Le 26 et 27 septembre 2026**

Yves Robert–Inscription Laurent Rébéna – 190 €

### La lettre Art déco

**Le 27 et 28 février 2027**

Yves Robert–Inscription Laurent Rébéna – 190 €

### Lettres peintes et images

**Le 5 et 6 juin 2027**

Yves Robert–Inscription Laurent Rébéna – 190 €

## Calligraphie latine

### La gothique Rotunda > Stage débutant

**Le 9 octobre 2027**

Laurent Rébéna–60 €

### Une gothique Rotunda espagnole

**Les 10 et 11 octobre 2026**

Laurent Rébéna–165 €

### Initiation à la lettre Art nouveau > Stage débutant

**Le 6 novembre 2026**

Laurent Rébéna– 60 €

### La lettre Art nouveau au pinceau

**Les 7 et 8 novembre 2026**

Laurent Rébéna–165 €

### L'Anglaise–Stage débutant

**Le 4 décembre 2026**

Laurent Rébéna–60 €

### L'Anglaise

**Les 5 et 6 novembre 2026**

Laurent Rébéna–165 €

### Art nouveau et japonisme > La gravure sur bois

**Les 9 et 10 janvier 2027**

Laurent Rébéna–165 €

### Les bases des formes capitales > Stage débutant

**Le 5 février 2027**

Laurent Rébéna–60 €

### Capitales romaines > Petits modules et composition

**Les 6 et 7 février 2027**

Laurent Rébéna–165 €

### La chancellerie > Stage débutant

**Le 5 mars 2027**

Laurent Rébéna–60 €

### La chancellerie au pinceau > Mouvement et expressivité

**Les 6 et 7 mars 2027**

Laurent Rébéna–165 €

### La Bâtarde > Stage débutant

**Le 2 avril 2027**

Laurent Rébéna–60 €

### Écritures cursives du XVIII<sup>e</sup> siècle

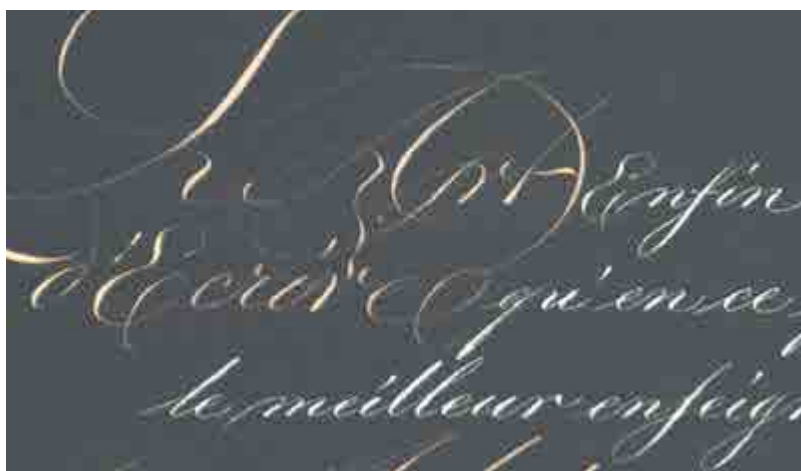
**Les 3 et 4 avril 2027**

Laurent Rébéna–165 €

### Découpage et capitale

**Les 22 et 23 mai 2027**

Laurent Rébéna–165 €



# Bulletin d'inscription aux stages

## Calligraphie et peinture extrême-orientales

### Stages initiation calligraphie chinoise et sumi-e

Lundi 30 novembre 2026

Lundi 18 janvier 2027

Lundi 22 mars 2027

Lundi 14 juin 2027

Sophie Deliss – 45 € le stage



### La calligraphie carrée

Le 28 novembre 2026

Sophie Deliss – 87 €

### Stage d'abstraction–Les empreintes

Le 16 janvier 2027

Sophie Deliss – 87 €

### Stage visages–personnages

Le 20 mars 2027

Sophie Deliss – 87 €

### Découverte du Nihonga

Le 14, 15 et 16 avril 2027

Sophie Deliss – 260 €

### Peinture au jardin

Le 12 juin 2027

Sophie Deliss – 87 €



## Calligraphie persane

### Initiation à la calligraphie persane :

Les 22 et 23 août 2026

Aragorn Boulanger–250 €

### Équilibre et mouvement du signe

Les 10 et 11 avril 2027

Aragorn Boulanger–250 €



## Illustration botanique

### Botanique et curiosités. Blanc sur noir

Les 21 et 22 novembre 2026

### Cabinet de curiosités. Les papillons à l'aquarelle

Les 20 et 21 février 2027

### Botanique et curiosités. Encre au point

Les 17 et 18 avril 2027

### Aquarelle botanique de printemps

Les 15 et 16 mai 2027

Agathe Haeevermans – 170 € par week-end



## Enluminure occidentale

### Les arbres romans

Les 24 et 25 octobre 2026

Les 14 et 15 novembre 2026

Les 19 et 20 décembre 2026

### Mille-et-une fleur

Les 23 et 24 janvier 2027

Les 13 et 14 février 2027

Les 13 et 14 mars 2027

### Des volutes à l'arbre de vie

Les 24 et 25 avril 2027

Les 29 et 30 mai 2027

Les 19 et 20 juin 2027

Béatrice Balloy–165 € par week-end

## Inscriptions et informations

**Laurent Rébena**

06 25 63 46 08 - laurentrebena@gmail.com

**Sophie Deliss**

07 57 06 23 16 - sophiedeliss@gmail.com

**AragoRn Boulanger**

06 72 70 21 56 - inkrupteam@gmail.com

**Béatrice Balloy**

06 81 03 27 94 - contact@beatriceballoy.com

**Agathe Haevermans**

06 13 06 72 27 - agathe.haevermans@gmail.com



Indiquez le(s) stage(s) choisi(s)

.....  
.....  
.....

Nom et Prénom

.....  
.....

Adresse

.....  
.....

Courriel

.....

Téléphone

☐ Je règle ma cotisation de 30 € ; elle est valable jusqu'au 31/12/2027 à l'ordre de : «Les Amis de Calligraphis»

☐ Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte chez :  
**Calligraphis-47-49 rue du Sahel, 75012 Paris.**

# Adhésion

## Les Amis de Calligraphis

Association Loi 1901

**47 - 49 rue du Sahel, 75012 Paris**

www.calligraphie.com

info@calligraphie.com

Adhésion 2026-2027 : 30 €

Nom.....

Prénom.....

☐ renouvellement

☐ nouvelle adhésion

Adresse

.....  
.....  
.....

Tél.....

Messagerie.....

.....

(Écrire lisiblement)

Participera à \* :

Calligraphie latine ☐ Cours ☐ Stages

Calligraphies persane et arabe ☐ Cours ☐ Stages

Calligraphie extrême orientale ☐ Cours ☐ Stages

Enluminure occidentale ☐ Cours ☐ Stages

Illustration botanique ☐ Stages

Atelier d'écriture ☐ Cours

Miniature persane ☐ Cours

Cocher la ou les cases concernées

☐ Chèque (libellé à l'ordre « Les Amis De Calligraphis »)

☐ Espèces

Ceci est votre adhésion à l'association. Pour le règlement des cours et des stages, merci de vous adresser aux enseignants.

Date .....

Signature .....

天

况六尚之職地近清切事繁  
但俾領盾省憲出東求

