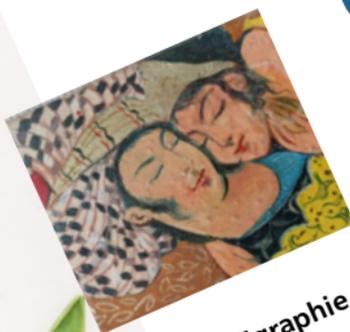


www.calligraphie.com
association
CALLIGRAPHIS

47-49 rue du Sahel - 75012 Paris

2002
2002
2002

Calligraphie et peinture
extrême-orientales
Calligraphie latine
Calligraphie persane
Enluminure occidentale
Miniature persane
Illustration botanique
Atelier d'écriture



Calligraphis

L'association

Calligraphis est un atelier permanent consacré à la calligraphie, au cœur de Paris. Ouverte toute l'année, notre association organise de nombreuses activités : cours, stages, conférences, performances et expositions.

L'enseignement

Il est dispensé sous forme de cours et de stages dans les locaux de Calligraphis.

Cours

Hebdomadaires par trimestre tout au long de l'année scolaire, le calendrier correspond à l'année scolaire de la zone C.

6 ateliers sont proposés :

- **Calligraphie et peinture extrême-orientales** par Sophie Deliss.
- **Calligraphie persane** par AragoRn Boulanger
- **Calligraphie latine** Laurent Rébéna.
- **Enluminure occidentale** par Béatrice Balloy.
- **Miniature persane** par Fahimeh Amini
- **Atelier d'écriture** par Emmanuel Vilsaint.

Il est possible de débiter en cours de trimestre.

Niveaux

- Débutant, avancé et perfectionnement ;
- Suivi individualisé.

Stages

Les stages offrent un vaste choix de thèmes, allant des sujets classiques aux variations les plus expérimentales en passant par la découverte et l'apprentissage de techniques diverses.

Un stage permet l'étude approfondie d'un sujet.

Plusieurs formules sont proposées :

- Stage d'une à deux journées le week-end ;
- Stage d'une semaine en été ;

Les stages sont dispensés par les calligraphes de l'association et ponctuellement par des intervenants extérieurs.

Les activités détaillées, les dates des cours, ainsi que les galeries des calligraphes, images des stages, etc. sont présentées sur le site : www.calligraphie.com

Pour nous contacter : info@calligraphie.com

Inscriptions et informations

Latine

Laurent Rébéna

06 25 63 46 08 - laurentrebena@gmail.com

Extrême-orientale

Sophie Deliss

06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

Persane

AragoRn Boulanger

06 72 70 21 56 - inkorupteam@gmail.com

Enluminure occidentale

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 - contact@beatriceballoy.com

Atelier d'écriture

Emmanuel Vilsaint

+33 7 82 89 13 56 - poetebrasseur@gmail.com

Miniature persane

Fahimeh Amini

07 67 73 60 19 - fahimeh.amini@gmail.com

Illustration botanique

Agathe Havermans

06 13 06 72 27 - agathe.haevermans@gmail.com



Sommaire

Calligraphie extrême-orientale

Cours réguliers	6
Stages	8

Calligraphie persane

Cours réguliers	14
Stages	16

Calligraphie latine

Cours réguliers	20
Stages	22

Peinture en lettres

Stages	28
--------	----

Enluminure occidentale

Cours réguliers	32
Stages	34

Miniature persane

Cours réguliers	38
-----------------	----

Atelier d'écriture

Cours réguliers	40
-----------------	----

Illustration botanique

Stages	42
--------	----

Évènements & calendriers

Portes ouvertes, expositions	44
------------------------------	----

Calendriers & tarifs des cours

Calligraphie persane, miniature	46
, persane. Atelier d'écriture	47

Calligraphie extrême orientale

et enluminure occidentale	48
---------------------------	----

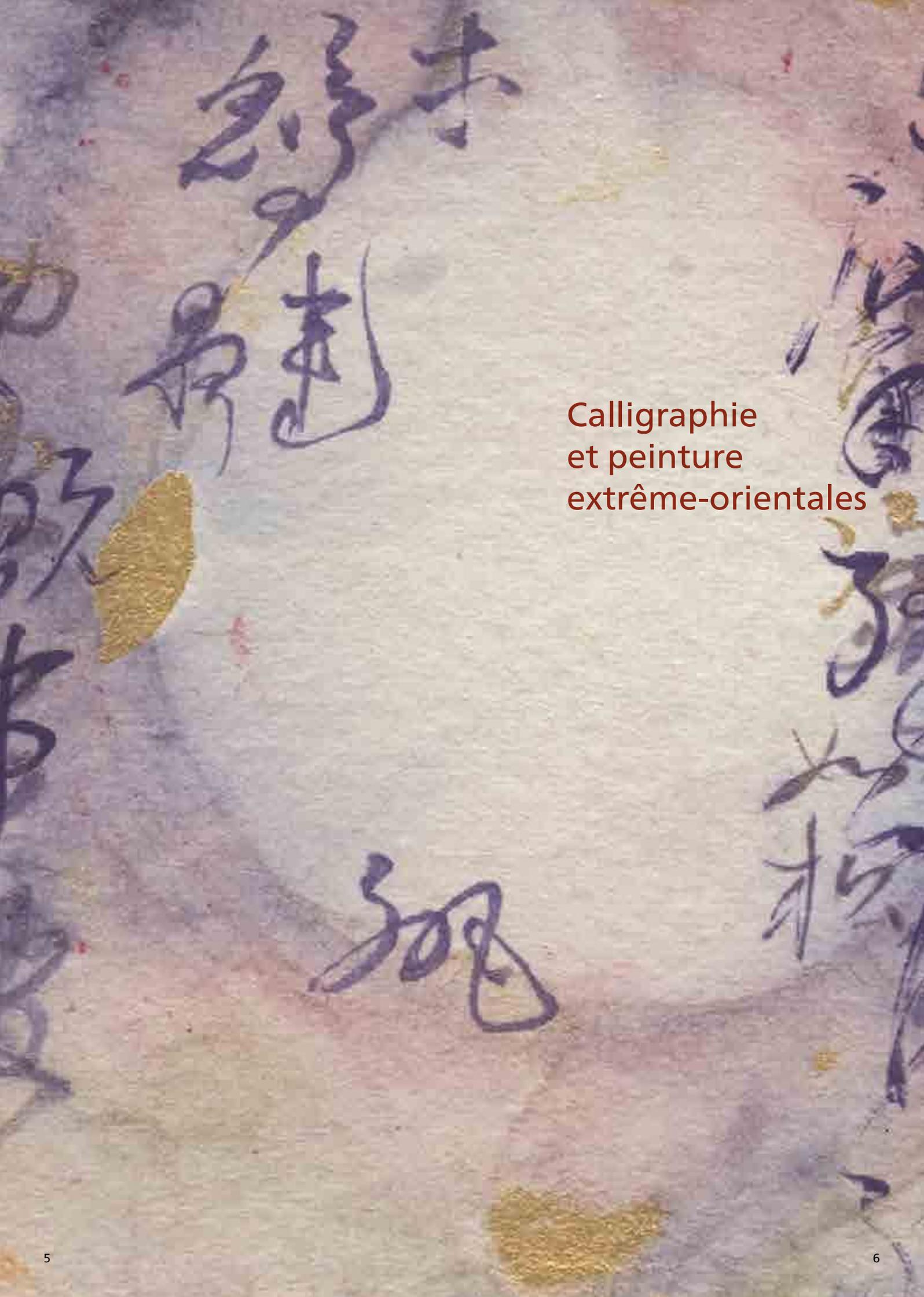
Calligraphie latine	49
---------------------	----

Bulletin d'inscription aux cours	50
----------------------------------	----

Calendrier des stages	52
-----------------------	----

Bulletin d'inscription aux stages	54
-----------------------------------	----

Adhésion	59
----------	----



Calligraphie
et peinture
extrême-orientales

Calligraphie extrême-orientale

L'atelier de calligraphie extrême-orientale et de peinture à l'encre de Chine vous propose l'étude du trait et de l'espace selon les enseignements des maîtres de l'Extrême-Orient.

Le cours hebdomadaire

- Calligraphie

Étude des éléments de base :

Les huit traits composant le caractère « éternité » ;

Leur squelette, leur chair et leur composition dans l'espace.

Étude des styles sigillaire, régulier et cursif selon les modèles classiques comme ceux d'Ouyang Xun, Zhao Meng Fu, Wang Xi Zhi, Mi Fu... « le texte en mille caractères »...

Des compositions personnelles de poésie, de sentences parallèles ou de maximes vous seront proposées.

- Peinture

« La réceptivité et la connaissance ».

Observation de la beauté et de la vitalité de la nature.

- À l'atelier avec l'étude de sujets tels des fleurs, des plantes

- et des objets divers ;

- Pendant les stages, avec des sujets tels les arbres,

- les rochers, les oiseaux, les personnages ou les paysages.

- Vous apprendrez la peinture selon « la méthode du trait cerné »

- et selon « la méthode de la tache », à travers l'étude

- des valeurs d'encre sur le papier absorbant (xuan)

- et l'étude de la composition de l'espace.

Mémoriser, simplifier et quitter le modèle afin de vous permettre de développer une création personnelle.

Tout ce travail d'étude et de création se fait en relation étroite avec le souffle, grâce à la répétition et à la patience

qui se développent au fil du temps.

- Calligraphie et sumi-e

Six vendredis dans l'année.

Pour découvrir, approfondir, prendre un temps de correction des œuvres réalisées chez soi.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement ; suivi individualisé.

Aucune connaissance linguistique n'est requise.

> Mercredi de 10 h 30 à 12 h 30 et 14 h 30 à 16 h 30

par Sophie Deliss.

— voir le calendrier page 48

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.



Dispensé par Sophie Deliss

06 86 02 72 80

sophiedeliss@gmail.com

Stages

Initiation Calligraphie et sumi-e

Six vendredis dans l'année — Sophie Deliss
Les 19 septembre, 10 octobre, 21 novembre 2025.
Les 23 janvier, 13 mars et le 5 juin 2026.
De 10h à 13h – 45 €



Découvrons, ou retrouvons, ensemble comment se prépare l'encre dans la pierre à broyer, comment la main tire le pinceau sur la fibre du papier en ajustant le geste pour tracer avec justesse les traits de la calligraphie extrême-orientale. Quels sont les mouvements qui permettent d'obtenir « l'ossature » interne à chaque trait ? Exerçons-nous aux premiers traits de la calligraphie. L'amorce des traits (qibi), leur terminaison (soubi), la technique de l'appui et du relevé seront obtenus grâce à un entraînement au geste fluide qui tire le pinceau gorgé d'encre dans les fibres de la feuille, avec une intention juste. Ces mêmes gestes nous serviront ensuite à peindre quelques branches de bambous ou thème floral, selon la tradition du sumi-e. Ces matinées seront également l'occasion de prendre un temps de correction des œuvres réalisées chez soi.

> Tous niveaux.

Le geste

Samedi 11 octobre 2025 — Sophie Deliss
De 10h à 13h et de 14h à 17h – 85 €



Quelle intention, quelle vibration, quel mouvement sentir dans ma main lorsque je trace ? Comment encrer mon pinceau pour obtenir des blancs évanescents ? Quelle subtilité est-ce que je peux laisser circuler dans l'œuvre calligraphique en vivant un élan, un sentiment dans mon tracé ? Autant de pistes d'expériences que nous pourrions explorer ensemble tout en composant avec éclat sur le blanc de la feuille. Nous utiliserons des références à des calligraphies cursives de la tradition chinoise pour guider notre inspiration, avec la liberté de jouer avec les appuis, les relevés, les rythmes...

> Tous niveaux.

Calligraphie extrême-orientale

Les nobles

Samedi 22 novembre 2025 — Sophie Deliss
De 10h à 13h et de 14h à 17h – 85 €

S'inspirer des œuvres de la tradition pour peindre des compositions personnelles de bambous, orchidées, fleurs de pruniers et chrysanthèmes ! Symboles qui résonnent profondément dans la poésie et la culture chinoise pour exprimer la sagesse du Junzi. Laissons-nous séduire par les œuvres, inspirer par les poésies, et composons librement sur le papier asiatique pour faire vivre ensemble et s'entrelacer l'envolée des bambous, la délicatesse des fleurs de prunier, la grâce des orchidées, le mouvement des tiges, les taches pour dire les feuilles des chrysanthèmes ... Une grande richesse qui permet de varier les compositions !

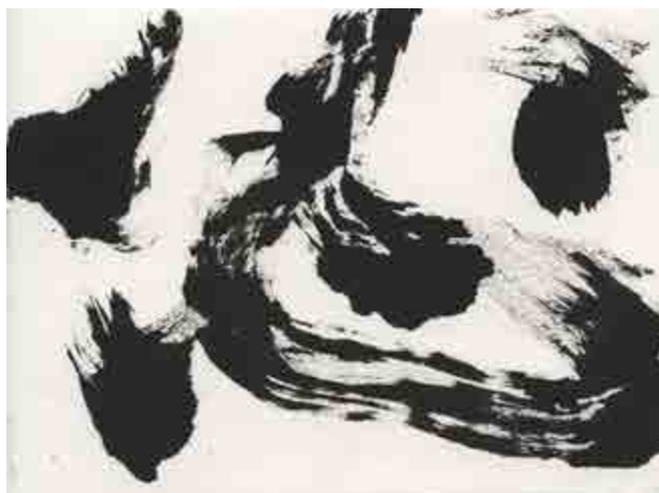
> Tous niveaux.



Le gros plan

Samedi 14 mars 2026 — Sophie Deliss
De 10h à 13h et de 14h à 17h – 85 €

Un pinceau large, un petit support et le regard qui zoome dans l'œuvre calligraphique pour n'en garder qu'une partie. Voilà une nouvelle composition ! La part laissée aux blancs, la vivacité du tracé, l'accompagnement du geste. Autant d'éléments qui nous permettront de réaliser des œuvres expressives et dansantes ! Nous prendrons le temps de nous entraîner à tracer des calligraphies cursives, en insistant sur les pleins et les déliés, les changements de direction, espaces. Puis le regard et la main plus assurés, nous pourrions ne conserver que certains éléments et jouer les blancs, les accélérations, ralentis, les humides, secs, largeur, finesse.



Peinture au jardin

Samedi 6 juin 2026 — Sophie Deliss
De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 85 €



Laisser notre cœur s'ouvrir à l'esprit de la nature et se laisser saisir par un sujet, fleurs, arbres, étang ...
je vous propose une promenade inspirée au Parc Floral pour laisser l'air printanier nous inspirer et notre regard choisir le sujet qui nous tient à cœur. Par le crayon gras ou le pinceau, nous pourrions noter les lignes de force, les profondeurs, les reliefs...
Toujours selon la technique extrême-orientale qui nous permet de dire notre intention par le trait, la trace, la tache...



Peindre la ville d'eau

Stage hors les murs

à Venise, palais Minotto — Sophie Deliss

Du lundi 23 au vendredi 27 février 2026 – tarif : 380 €
(prévoir 100 euros supplémentaires pour les 5 repas de midi et la location du palais)



Promenades inspirées par l'atmosphère propre à Venise, le regard porté sur les bâtiments érigés sur les flots, sur l'ondoiement des canaux, les reflets, les embarcations...

Nous pourrions saisir notre émotion grâce au crayon gras ou au pinceau sur le papier absorbant !

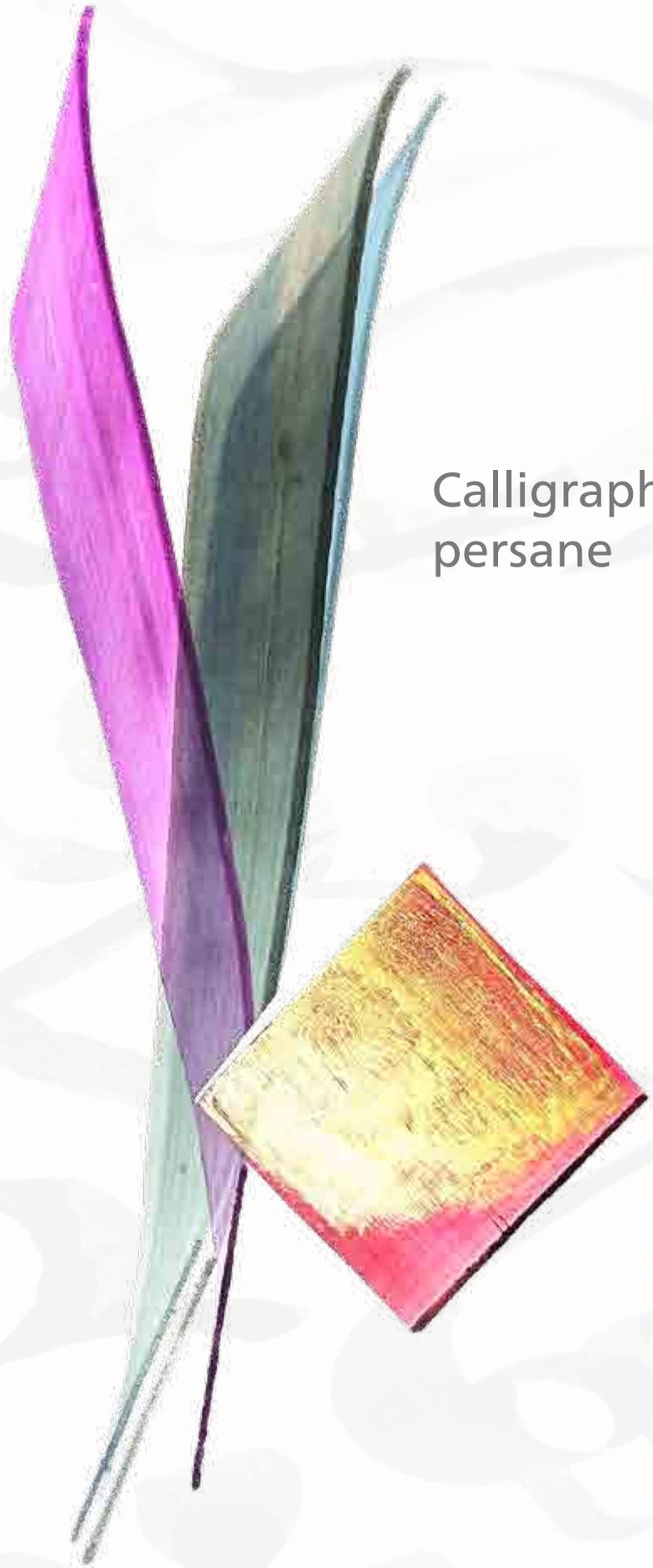
Grâce à l'art du trait propre à la peinture extrême-orientale, nous pourrions dire à la fois ce qui se voit et ce qui est intérieur. Nous alternerons les moments de calligraphie et ceux consacrés à la peinture. Dans l'atelier nous reprendrions avec l'encre nos croquis réalisés à l'occasion de promenades le long des canaux pour capter l'ondulation de l'eau, les lignes formées par les ponts, les barques, les gondoles...
Il sera également possible de travailler directement à l'encre en extérieur.

Chacun selon son niveau pourra calligraphier, et différents styles de la calligraphie seront proposés.

> Tous niveaux.



Calligraphie
persane



Calligraphie arabe et persane

Cours

Calligraphie arabe et persane

La calligraphie arabe est avant tout une recherche d'harmonie et d'équilibre. Et les calligraphes persans de l'histoire ont largement développé cet aspect de la pratique en ciselant les règles de construction et de transmission de cet art. La calligraphie offre ainsi au novice comme au maître un espace d'apaisement et l'occasion d'un regard sur soi. Une attention élevée est apportée à chaque détail ; tout est considéré avec patience pour que les lignes, les lettres, les mots, laissent émerger leur beauté.

Objectif de l'atelier

Le cours régulier consiste en l'apprentissage de la calligraphie classique ; à travers toutes les règles séculaires, on apprend le maniement des outils, l'anatomie des signes, la géométrie des espaces, pour confectionner dans une quête d'excellence des œuvres originales.

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.

Niveaux

Chaque participant avance à son rythme, avec un suivi individualisé. Aucune connaissance linguistique n'est requise.

> **Mardi de 14 h à 16 h**

— voir le calendrier page 46



Dispensés par AragoRn Boulanger
06 72 70 21 56 -
inkorupteam@gmail.com

Stages



Initiation à la calligraphie persane

Week-end des 20 et 21 septembre 2025 - AragoRn Boulanger
De 10h à 13h et de 14h à 17h - 200 €



Pour débutants ou initiés, l'objectif de ce stage est de comprendre l'esprit derrière la calligraphie. Les fondamentaux et les particularités du style Nastaaliq nous orientent vers un certain rapport à soi et à l'espace, et nous guident vers une approche spécifique de la création plastique. Tous les outils vous seront fournis pour commencer à composer une pièce personnelle.



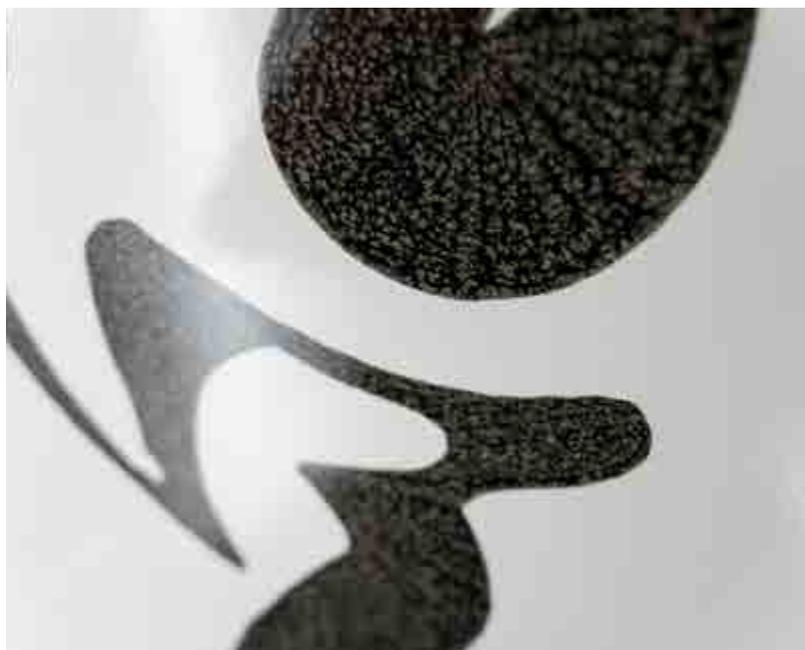
Calligraphie persane

Équilibre et mouvement du signe

Week-end des 20 et 21 décembre 2025 - AragoRn Boulanger
De 10h à 13h et de 14h à 17h - 200 €



AragoRn vous initie à un principe de création qu'il a développé en mêlant son expérience de la danse et de la calligraphie. En commençant par un travail sur le corps on crée les conditions pour un geste « libéré ». Plusieurs exercices pratiques serviront à travailler le mouvement avant de laisser une trace, qui peu à peu, deviendra signe dans une composition élémentaire de grand format.



Le cours débute par une présentation de l'histoire de l'écriture à travers des démonstrations sur l'évolution des formes.

L'enseignement traite des domaines suivants :

- Apprentissage des notions de base ;
- Proportions de la lettre, ductus (sens du tracé),
- inclinaison de l'outil ;
- Maniement de nombreux types d'outils : plume métallique, roseau, plume d'oiseau, spatule en bois, pinceaux plat et pointu, etc. ;
- Mise en page, étude de la composition.

Quel que soit le type d'écriture considéré, il est abordé sous deux angles :

L'étude du contexte et des documents historiques, à travers de multiples supports tels que les cahiers pédagogiques, la bibliothèque et diverses sources bibliographiques mises à disposition par l'association ;
L'étude des formes et de leurs applications contemporaines. La lettre est abordée sous différents formats en grand ou petit module. En grand pour étudier le signe, le détail et la qualité du tracé, en petit pour travailler le texte, la régularité et le gris typographique.

Objectif de l'atelier

Cette formation a pour but de permettre l'acquisition d'une écriture considérée sous de multiples aspects.

- La maîtrise des formes de lettres classiques
- et de leurs variantes historiques ;
- La maîtrise des différents outils ;
- L'acquisition d'une culture graphique ;
- La mise au point d'une méthodologie permettant
- à l'élève de développer une expression personnelle.

Niveaux

- Débutant, avancé et perfectionnement.
- Suivi individualisé.
- Matériel fourni.

> Mercredi

2 h à répartir entre 18 h 30 et 21 h 30

> Jeudi

10 h à 12 h

14 h à 16 h

2 h à répartir entre 18 h et 22 h

- Il est possible de débiter en cours de trimestre.



Dispensés par Laurent Rébena
06 25 63 46 08
laurentrebena@gmail.com

Stages

La gothique fraktur

Stage débutant

Le vendredi 3 octobre 2025 - Laurent Rébena
De 14 h à 18 h - 56 €



Forme gothique typiquement allemande apparue au XVI^e siècle, la Fraktur est caractérisée par un contraste marqué entre les capitales et les minuscules. Cette initiation sera essentiellement consacrée aux formes minuscules.



Fraktur et ornements

Week-end des 4 et 5 octobre 2025 – Laurent Rébena
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

Dans ce stage nous exploiterons essentiellement le potentiel ornemental des formes capitales. Nous les apprivoiserons d'abord au crayon, outil formidable pour en comprendre la structure, puis nous utiliserons les différentes tailles de plumes larges qui hiérarchisent les tailles des ornements, pour ensuite finaliser les détails à la plume pointue.

Nous ferons évoluer les travaux vers une adaptation plus contemporaine avec d'autres outils comme le calame ou le pinceau. Le plaisir de tracer ces ornements nous permettra de changer notre regard sur les formes gothiques qui peuvent être si fantasques.

Calligraphie latine

La mise en page

Stage débutant

Le vendredi 31 octobre 2025 – Laurent Rébena
De 14 h à 18 h - 56 €

Nous aborderons le travail de la mise en page en utilisant tout un panel d'assemblages, de décalages et de superpositions afin de créer des contrastes. Ces exercices permettront de passer de la lisibilité des lettres et des mots, vers l'abstraction des mouvements et des lignes. Pour cette initiation nous utiliserons des formes simples d'écritures.



Formats, mouvements et compositions

Week-end des 1^{er} et 2 novembre 2025 – Laurent Rébena
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €



Le but de ce stage est de travailler la composition dans différents formats. Pour chaque format sera utilisé un outil particulier, par exemple le carré ou le rectangle avec le tire-ligne ou le calame. La variété des outils permettra le renouvellement des compositions et l'assemblage de ses réalisations constituera une œuvre finalisée. Le mouvement sera également présent à travers deux autres notions essentielles à la composition: le rythme et l'agencement des écritures.

Art nouveau

Le mouvement Art nouveau apparaît au début des années 1890 et atteint son apogée en 1905. Il se caractérise par l'inventivité, le rythme, la couleur et les ornements inspirés de la nature où la courbe domine.

L'Art nouveau est qualifié d'art total et se décline dans tous les domaines : architecture, ferronnerie, mosaïque, arts de la table, mobilier, orfèvrerie, papiers peints, arts graphiques et bien sûr la lettre. International, chaque pays puise dans son patrimoine de formes historiques pour magnifier la lettre avec les codes de l'Art nouveau. Elle est produite et diffusée par divers procédés, écrite au pinceau dans la mouvance du japonisme (par exemple le caractère Auriol), dessinée pour la publicité, les affiches et les enseignes, typographiée pour l'édition (par exemple les babyloiennes de Guimard).

Initation à la lettre Art nouveau

Stage débutant

Le vendredi 28 novembre 2025 - Laurent Rébena
De 14 h à 18 h - 56 €



La lettre Art nouveau

Ornements et composition

Week-end des 29 et 30 novembre 2025 – Laurent Rébena
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

Les multiples utilisations de la lettre dans l'Art nouveau (architecture, édition, publicité, affiches, fer forgé, enseignes ...) ont engendré un foisonnement de compositions. De nombreux ouvrages d'art graphique ont adapté le travail du motif en fonction du support. à partir de ces exemples, nous chercherons l'adéquation entre écriture et ornementation, les réalisations se feront à la plume et au crayon.

> Les deux stages sont indépendants.



La lettre Art nouveau au pinceau

Week-end des 10 et 11 janvier 2026 – Laurent Rébena
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

Ce stage sera consacré à la technique du pinceau plat, à la gouache ou à l'aquarelle. Nous étudierons des modèles existants, nous interpréterons et développerons des typographies originales. Nous travaillerons la composition d'une phrase, d'un titre ou d'une enseigne.

> Ce stage propose des modèles différents de l'année dernière.

Lettres lombardes

Stage débutant

Le vendredi 6 février 2026 - Laurent Rébena
De 14 h à 18 h - 56 €



Lettres d'apparat et de titrage, les lombardes ou lettres tourneures sont des formes capitales, dessinées par le contour puis mises en couleur. Elles puisent essentiellement leurs sources dans les capitales romaines et l'onziale. Sans modèle précis, elles s'adaptent à la mise en page et aux différentes époques. Nous utiliserons cette liberté pour étudier le dessin de lettre de manière ludique.

Gravure médiévale - Lettres lombardes

Week-end des 7 et 8 février 2026 – Laurent Rébéna
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

La lettre lombarde a aussi servi de modèle à l'épigraphie médiévale, réservée pour des lieux clos et couverts. contrairement à la capitale romaine monumentale, destinée à être vue en extérieur.

Les compositions sont parfois sophistiquées, héritées des systèmes complexes d'abréviations et de ligatures médiévales livresques.

Nous étudierons quelques pierres afin d'en extraire un modèle et réaliser des compositions, le travail se fera essentiellement à la plume et au crayon.

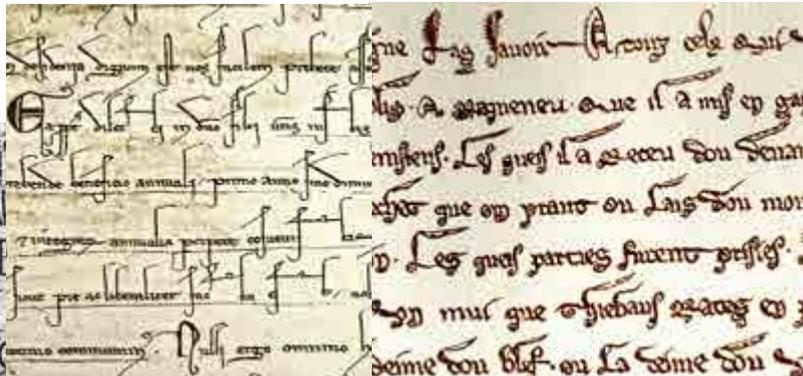


Chartes et fantaisie, la période gothique

Les 11 et 12 avril 2026 – Laurent Rébéna
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

Ces deux mots sont rarement associés.

Dans ce stage, nous découvrirons la période gothique. Nous étudierons comment ces formes, créées pour le livre, ont été adaptées et interprétées pour les chartes. Nous nous servirons de ces formes extravagantes pour alimenter nos jeux graphiques.



Minuscule insulaire

Stage débutant

8 mai 2026 – Laurent Rébéna
De 14 h à 18 h - 56 €

Issues des formes des écritures cursives romaines minuscules, les minuscules insulaires ont servi pour écrire de textes et des notes dans les manuscrits irlandais et anglais à partir du VI^e siècle.

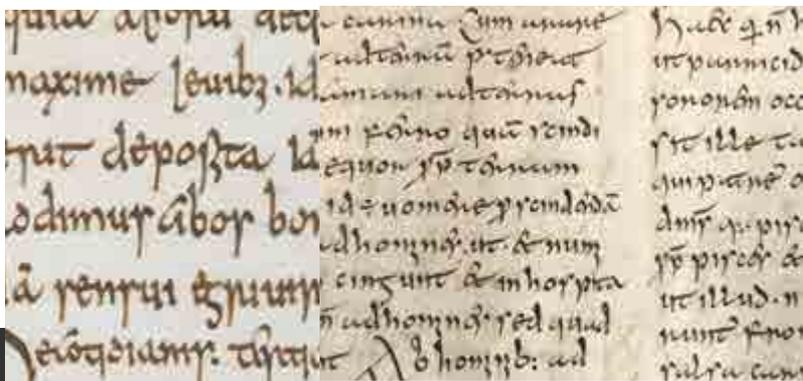
Elles seront diffusées sur le continent par les missionnaires anglais et prendront des formes régionales mérovingienne, wisigothique etc...

Art nouveau et japonisme

Monogramme et ex-libris

Week-end des 5 et 6 mars 2025 – Laurent Rébéna
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

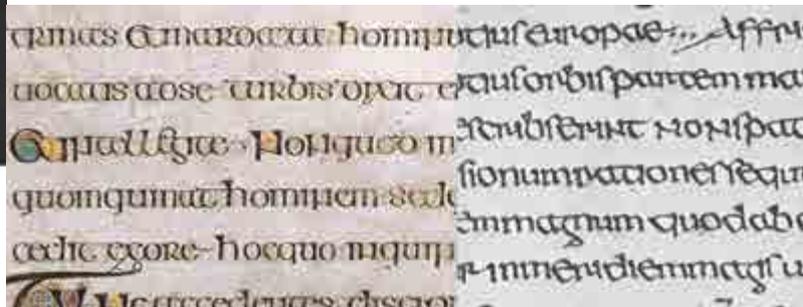
Au XIX^e siècle, les expositions universelles et la découverte de l'Extrême-Orient ont été un bouleversement pour l'art occidental. Le sens du détail et de la mise en page spécifiques aux arts japonais ont fortement influencés les arts graphiques occidentaux. Grâce à un élément typiquement japonais les Tsubas - Gardes de sabre - nous découvrirons les particularités de ce type de graphisme, nous les appliquerons à des monogramme et à des ex-libris, le travail se fera essentiellement au crayon et la plume.



Semi-unciale irlandaise

Week-end des 9 et 10 mai 2026 – Laurent Rébéna
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 155 €

Aux alentours du VI^e siècle les formes de la semi-unciale apparaissent, héritage des formes des cursives romaines de l'antiquité elles se développent de manière régionale. Le nord de l'Angleterre et l'Irlande diffusent des formes spécifiques qui atteignent leur apogée dans de célèbres manuscrits tels que le Livre de Kells ou de Lindisfarne.



Peinture en lettres

Initiation à la lettre peinte

C'est durant le XIX^e siècle que la lettre peinte prend son essor avec l'apparition de la réclame. Elle nécessite une connaissance de différents styles de lettres, de leur adaptation à la forme et aux dimensions du support et des effets (ombres, reliefs...). Après une présentation du métier de peintre en lettres et des principaux genres de lettre, nous réaliserons une pancarte personnalisée.

Antique ou Elzévir

Débutant ou confirmé

Les 21 et 22 mars 2026 – Yves Robert

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 170 €

> Inscription L. Rébéna



Directement issu de l'alphabet romain de l'antiquité, c'est un caractère élégant et pur.

En engraisant les lettres on obtient alors la monumentale qui permet de travailler les formes en imitation relief.



Monstre ou Égyptienne

Débutant ou confirmé

Week-end des 25 et 26 avril 2026 – Yves Robert

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 170 €

> Inscription L. Rébéna



Genre idéal pour la publicité.

De la même base peuvent naître plusieurs styles de lettres, les patins carrés deviennent demis, crochets, boules ou fantaisies. C'est un genre qui supporte très bien les changements de proportion.

Enluminure
occidentale



cus ad v̄s.
in adiutorium



L'enluminure regroupe ce qui, à l'époque médiévale, a recouvert des opérations décoratives variées destinées à embellir un texte ou, tout simplement, à le rendre plus lisible : frises, initiales, miniatures...

L'enseignement propose un apprentissage de la technique et de l'utilisation des matériaux traditionnellement utilisés.

Objectif de l'atelier

Apprentissage des gestes préparatoires et des matériaux de base (parchemin, feuilles d'or, pigments traditionnels...) nécessaires à la réalisation d'une enluminure.

Découverte et mise en application des différentes étapes conduisant à la réalisation d'une enluminure :

- dessin préparatoire, pose de la feuille d'or sur mordant ou assiette, application de la peinture (en aplat, demi-teinte, dégradés, contours, rehauts...).

- Maîtrise des différents outils : pinceaux, couteau à dorer, agates...

La présentation et l'étude de différents styles ou éléments décoratifs sont abordés à partir de documents historiques pour en découvrir progressivement le contexte, les formes, la composition.

Application possible dans une recherche du geste historique ou d'une expression personnelle.

> Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.

Les ateliers mensuels du vendredi

> De 14 h à 18 h

— voir le calendrier page 48

Cet atelier est pensé comme un temps d'approfondissement et de recherches personnelles. Il peut accueillir des personnes souhaitant commencer ou finaliser un travail, se concentrer sur l'étude d'un élément technique ou stylistique, ou tout simplement découvrir l'enluminure de manière libre et individualisée. Priorité sera donnée aux personnes débutantes souhaitant s'initier à l'enluminure.

Matériel nécessaire :

Le matériel est fourni pour les personnes débutantes et pour leur premier travail. Par la suite une participation et/ou l'achat progressif de l'outillage et des matières premières nécessaires est demandé. Pour information, une liste détaillée est disponible sur demande.

En cas de besoin, et si vous ne possédez pas certains outils ou matériaux, ceux-ci seront disponibles sur place.

Une inscription en cours de trimestre est possible.



Dispensés par **Béatrice Balloy**
06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29
contact@beatriceballoy.com

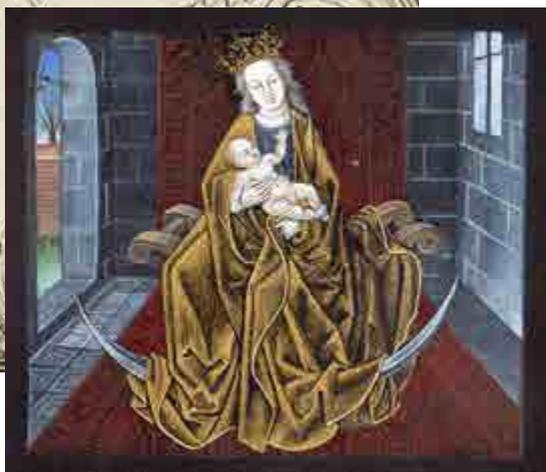
Stages

Pour offrir la possibilité d'aller plus loin dans l'étude des sujets présentés et avoir le loisir de prendre le temps dans la réalisation de son travail, chaque thème est proposé sur un trimestre (3 week-end de stages).

Pour chacune des sessions, il est possible de s'inscrire sur 1, 2 ou 3 week-end au choix.

Les personnes débutantes se verront proposer un sujet leur permettant de commencer à acquérir les bases de l'enluminure.

Les participants plus expérimentés pourront aller sur des réalisations plus importantes ou plus personnelles si ils le souhaitent.



Enluminure

Trois variations autour du clair-obscur

1^{er} trimestre

La pointe d'argent

Week-end des 18 et 19 octobre 2025

Week-end des 15 et 16 novembre 2025

Week-end des 13 et 14 décembre 2025

De 10h à 13h et 14h à 17h30 - 160 €



Pour ce premier trimestre, je vous propose un cycle de trois week-ends autour de la pointe d'argent, technique de dessin ancienne utilisant un stylet métallique sur un support préparé. Appréciée au Moyen Âge pour sa finesse et sa précision, elle permet un tracé subtil, idéal pour l'étude des motifs ornementaux...comme la feuille d'acanthé.

Ces stages seront donc également consacrés à l'exploration de ce motif décoratif emblématique des manuscrits médiévaux, et déclinable à l'infini selon les styles et les époques.

Chaque week-end pris isolément s'articulera en deux temps :

- une première journée dédiée à la préparation
- du support, et au dessin dans différents styles ;
- une seconde consacrée au travail à la pointe d'argent.

Les participants inscrits à deux ou trois sessions auront l'opportunité de développer une composition plus détaillée et personnalisée, d'explorer différentes variations de style ou l'ajout de dorure ou de couleur.

> Le matériel spécifique pourra être fourni.



2^e trimestre

La grisaille selon Jean Pucelle

Week-end des 17 et 18 janvier 2026

Week-end des 14 et 15 février 2026

De 10h à 13h et 14h à 17h30 - 160 €

Ce deuxième trimestre proposera une session de deux stages seulement sur le thème raffiné de la grisaille.

Nous délaisserons le crayon pour reprendre les pinceaux ! L'occasion de comparer différents outils.

En nous inspirant de l'œuvre de Jean Pucelle, enlumineur du XIV^e siècle célèbre pour ses délicats camaïeux de gris rehaussés de touches vives, ces stages proposent d'explorer une autre esthétique de la peinture médiévale, subtile et contrastée.

Chaque participant réalisera une miniature d'après un détail original de l'œuvre de Jean Pucelle, ou « à la manière de », en conjuguant la douceur des gris et éclat de fonds, ou d'éléments colorés.

Nous retrouverons les techniques traditionnelles de l'enluminure sur parchemin :

tracé du dessin, modelé des volumes, pose des pigments, peinture à l'encre ferrugineuse, et application de l'or.

Une autre immersion dans l'élégance sobre et lumineuse du style gothique français.



3^e trimestre

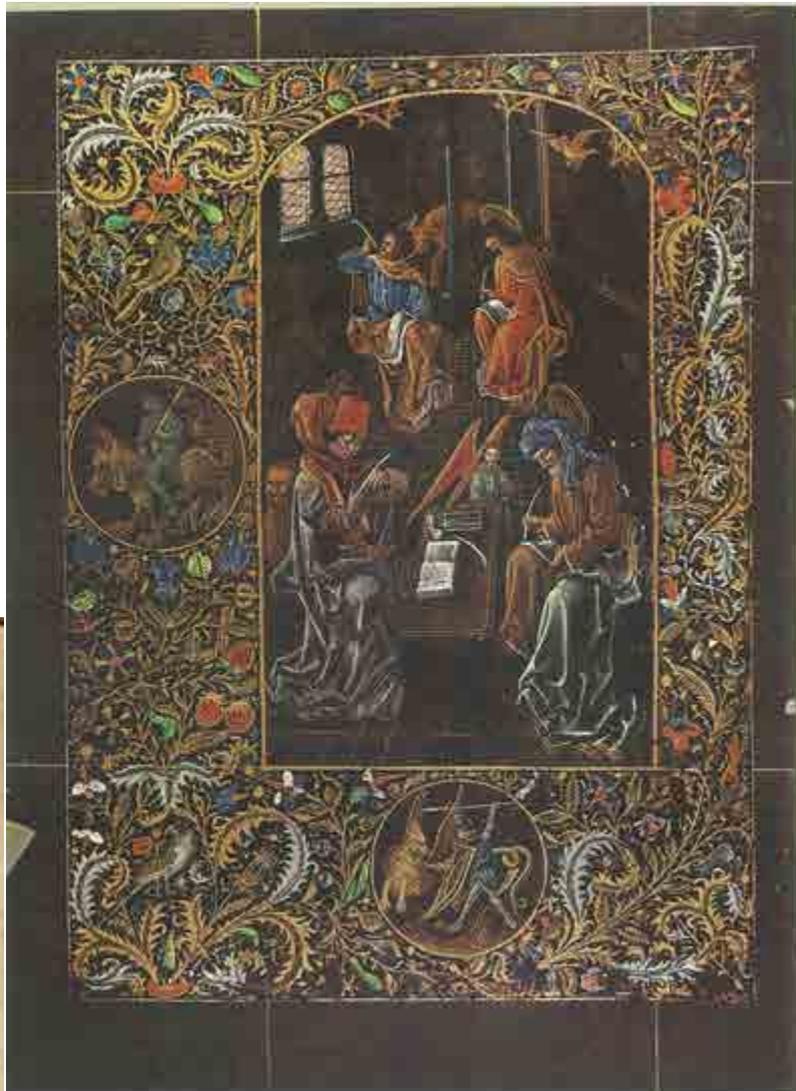
Drapés dorés sur fond noir

Week-end des 18 et 19 avril 2026

Week-end des 23 et 24 mai 2026

Week-end des 27 et 28 juin 2026

De 10h à 13h et 14h à 17h30 - 160 €



Cette dernière série de trois week-ends de stages propose d'explorer un autre thème raffiné de l'enluminure gothique dans la continuité des deux premiers : le drapé doré sur fond noir. Inspirés des célèbres Livres d'heures noirs du XV^e siècle, ces trois stages permettront de s'initier ou de se perfectionner à deux aspects techniques et esthétiques : la représentation des drapés dans l'enluminure gothique, avec leurs jeux subtils et complexes de plis et de lumière (déjà partiellement abordés lors des trimestres précédents) et le travail «en négatif» de l'or peint, utilisant le noir profond du fond pour figurer l'ombres et faire ressortir l'éclat doré des reliefs.

Un travail sur les volumes et les contrastes enrichi par la préciosité de l'or.



Cours

Miniature persane



Objectif de l'atelier

Pendant trois heures par semaine, nous explorons l'art de la miniature persane à travers le dessin (au lavis) et la peinture (à l'aquarelle), en suivant les techniques traditionnelles de l'illustration des manuscrits persans. Nous découvrons également le regard unique du peintre iranien sur le monde, qui vient enrichir la maîtrise technique et nourrir la créativité. Ces pratiques, ouvertes à tous les niveaux, offrent à chaque participant l'occasion de donner vie à son imagination à travers la peinture inspirée des manuscrits persans.

Il est possible de débiter en cours de trimestre.

> Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.
Suivi individualisé.
Aucune connaissance linguistique n'est requise.
Dans le cadre des cours, le matériel est en vente sur place.

> Lundi de 17 h à 20 h

voir le calendrier page 47



Dispensés par Fahimeh Aminivalashani
07 67 73 60 19
fahimeh.amini@gmail.com



ATELIERS DIRE LE MONDE

EVEIL POÉTIQUE
ATELIERS DIRE LE MONDEDIRE AUTREMENT
ATELIERS DIRE LE MONDEQUELLE HISTOIRE ?
ATELIERS DIRE LE MONDE

DIRE LE MONDE

L'atelier d'écriture poétique et littéraire **Dire Le Monde** vous propose de stimuler votre imaginaire tout en développant votre propre style. Des supports vous sont offerts à chaque séance comprenant des notions littéraires, des exercices, des pistes d'écriture, des extraits et une bibliographie en lien avec les thématiques abordées. Vous êtes accueilli(e)s par un intervenant passionné qui assure une ambiance bienveillante, dans le respect des propositions de chacun.

Les cycles

Éveil poétique

Explorez les fondamentaux de l'écriture poétique à travers des pistes d'écriture issues des méthodes de grands théoriciens de la poésie: Jean Onimus, Jean-Pierre Siméon, Jean-Paul Sartre...

- Voyager au pays des mots ;
- Déambuler à travers un des plus riches champs poétiques afin de façonner, en toute originalité, son style ;
- Entrer en contact avec des textes poétiques percutants et des chansons ancrées dans les profondeurs de l'existence ;
- Écrire des textes à partir de diverses thématiques proposées
- Solidifier son style littéraire au fil de diverses pistes d'exploration ;
- Participer à des échanges bienveillants et constructifs au sein d'une communauté composée d'auteurs débutants et confirmés.

Dire autrement

Comment prétendre à une forme poétique dès lors qu'on couche sur le papier un sentiment, un vécu ?

Quand peut-on qualifier un texte de poétique ?

Explorer la déconstruction du langage usuel afin d'en tirer l'essence de votre poésie.

- Envisager la poésie comme un nouveau souffle de vie ;
- Aboutir à une expression vivante et incisive du texte littéraire ;
- Puiser ses écrits dans l'expression profonde et sensible de son être ;
- Donner à entendre la mélodie d'un monde réinventé.

Quelle histoire ?

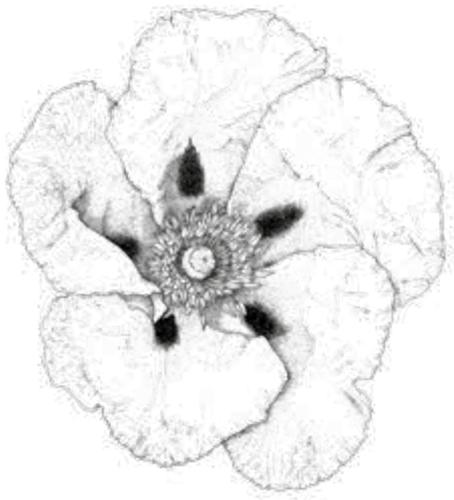
Explorer l'écriture romanesque dans ses fondamentaux. Bénéficier de diverses techniques-clés en vue de lancer les premières lignes de son histoire.

- Déclencher sa scène d'exposition (Incipit) ;
- Donner vie à son personnage ;
- Écrire des dialogues percutants ;
- Aborder la description du cadre spatio-temporel ;
- Entrer en contact avec des textes littéraires ancrés dans les profondeurs de l'existence ;
- Solidifier son style littéraire au fil de diverses pistes d'exploration.

> Mardi 18h 30 à 20h 30 par Emmanuel Vilsaint
Il est possible débuter en cours de trimestre.



Dispensés par Emmanuel Vilsaint
Tel : + 33 7 82 89 13 56
poetebrasseur@gmail.com
www.poetebrasseur.com



Stages

À la croisée du monde des arts et des sciences, l'illustration botanique est une discipline picturale exigeante qui requiert une sensibilité à la nature et à la botanique, un sens de l'observation et une maîtrise des techniques picturales.

Cette formation permet aux participants d'aborder chacun de ces aspects en fonction de ses connaissances et besoins. Le principal objectif pédagogique de ces classes est de permettre à chacun d'acquérir une autonomie et un regard critique du sujet représenté, tout en développant son propre style. Les classes ont un effectif volontairement réduit pour permettre un dialogue et une transmission optimale des savoirs et des techniques, adaptés à chaque élève.



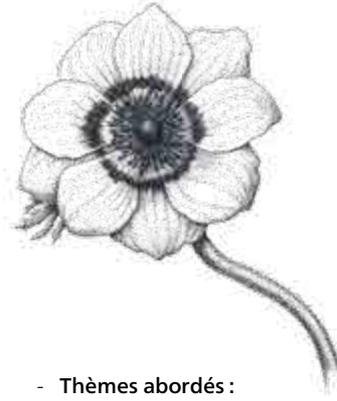
L'objectif pour les participants est d'apprendre à maîtriser les codes et les techniques de l'illustration botanique en couleur ou à l'encre. Ils pourront acquérir la technique et les connaissances nécessaires pour mener à bien leurs projets d'illustration. La discipline se situe à la frontière du scientifique et de l'artistique, les deux aspects du travail étant indissociables.

Les participants apprendront à baser leur travail sur des modèles divers, végétaux vivants ou secs selon la saison. Ils apprendront également, selon les modèles frais proposés, à réaliser des croquis d'observation pour préparer leur travail. Les cours sont dispensés sous forme d'ateliers dans lesquels sont proposés plusieurs sujets au choix avec des pas-à-pas et des démonstrations au fur-et-à mesure de l'avancée du travail. Chaque session peut accueillir des élèves de niveaux différents.

Illustration botanique

Illustration botanique à l'encre

Les 28 et 29 mars 2026 – Par Agathe Haevermans
De 10h à 13h et de 14h à 17h30 - 170€



- Thèmes abordés :

- volumes, perspective, organisation d'une planche botanique, étude et représentation anatomique des graines, fruits et feuillages, architecture, structure et organisation végétale, anatomie et organisation florale, planche botanique scientifique et en fonction de la saison et des modèles proposés.

- Publics concernés :

- Amateurs ou professionnels, débutants ou confirmés.

- Prérequis :

- Sens de l'observation, intérêt pour la botanique et l'illustration botanique naturaliste et scientifique.

À partir de modèles végétaux, les élèves se familiariseront avec les termes botaniques, et structureront l'observation et leur compréhension du sujet et de ses différents organes, afin de mieux les représenter.

> Deux ateliers distincts sont proposés, l'un à l'aquarelle et l'autre à l'encre.

Illustration botanique à l'aquarelle

Les 13 et 14 juin 2026 – Par Agathe Haevermans
De 10h à 13h et de 14h à 17h30 - 170 €



Dispensés par Agathe Haevermans
06 13 06 72 27
agathe.haevermans@gmail.com

Évènements et calendriers

Portes ouvertes



Chez Calligraphis

> Le week-end des 13 et 14 septembre 2025
de 14 h à 19 h

- > Présentation du programme annuel 2025-2026.
- > Inscription aux ateliers et aux stages.
- > Démonstrations de calligraphies extrême-orientale, latine, orientale et d'enluminure occidentale.
- > Exposition des œuvres des calligraphes et des intervenants.

Expositions

Petits formats

Par S. Deliss, B. Balloy, L. Rébéna.

> du 28 novembre 2025 au 16 janvier 2026
> Vernissage le vendredi 28 novembre à partir de 19 h

À l'approche des fêtes de fin d'année Calligraphis vous propose de découvrir les dernières créations de ses artistes.



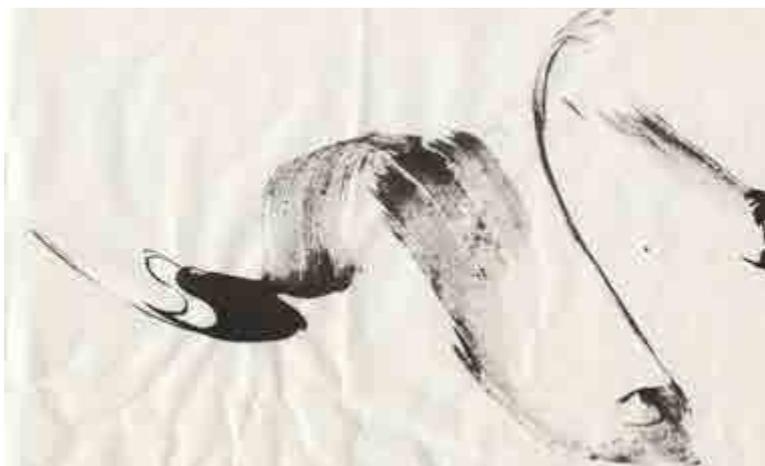
Expositions

Calligraphie extrême-orientale

Par S. Deliss

> Du Vendredi 23 janvier au 13 février 2026
> Vernissage 23 janvier à 18h.

Trait, trace, envol !



Calligraphie persane

Par A. Boulanger

> Du vendredi 23 janvier 2026 au 6 mars 2026
> Vernissage et démonstration le vendredi 23 janvier à 18 h.

La liberté de la trace,
son mouvement, son envol !



Expositions des élèves de l'atelier

Travaux des élèves de l'atelier Calligraphis

> section extrême-orientale du 10 au 17 octobre 2025
> Vernissage le vendredi 10 octobre 2025

> Les dates des expositions des sections de calligraphies persane, latine, d'enluminure latine et miniature persane seront communiquées sur le site de Calligraphis.

Calendrier & tarifs des cours

Calligraphie persane

AragoRn Boulanger
Cours hebdomadaires

Mardi : de 14 h à 16 h

> Pas de forfait annuel

Mardi : 858 € (33 cours à 26 €)

> Prix d'un cours hors forfait : 28 €
en fonction des places disponibles.

Premier trimestre

Mardi

> Reprise le mardi 23 septembre 2025

- 11 cours : 308 €

- Septembre : 23, 30.
- Octobre : 7, 14.
- Novembre : 4, 11, 18, 25.
- Décembre : 2, 9, 16.

Deuxième trimestre

Mardi

> Reprise le mardi 6 janvier 2026.

- 11 cours : 308 €.

- Janvier : 6, 13, 20, 27.
- Février : 3, 10, 17.
- Mars : 10, 17, 24, 31.

Troisième trimestre

Mardi

> Reprise le mardi 7 avril 2026.

- 11 cours : 308 €.

- Avril : 7, 14.
- Mai : 5, 12, 19, 26.
- Juin : 2, 9, 17, 23, 30.

Miniature persane

Fahimeh Aminivalashani
Cours hebdomadaires

Lundi : de 17 h à 20 h

> Forfait annuel

Lundi : 1485 € (33 cours à 45 €)

> Prix d'un cours hors forfait : 60 €
en fonction des places disponibles.

Premier trimestre

Lundi

> Reprise le lundi 22 septembre 2025

- 11 cours : 495 €.

- Septembre : 22, 29.
- Octobre : 6, 13, 20.
- Novembre : 10, 17, 24.
- Décembre : 1, 8, 15.

Miniature persane

Fahimeh Aminivalashani
Cours hebdomadaires

Lundi : de 17 h à 20 h

> Prix d'un cours hors forfait : 60 €
en fonction des places disponibles.

Deuxième trimestre

Lundi

> Reprise le lundi 5 janvier 2026.

- 11 cours : 495 €.

- Janvier : 5, 12, 19, 26.
- Février : 2, 9.
- Mars : 2, 9, 16, 23, 30.

Troisième trimestre

Lundi

> Reprise le lundi 6 avril 2026.

- 11 cours : 495 €.

- Avril : 6, 13, 27.
- Mai : 4, 11, 18, 25.
- Juin : 1, 8, 15, 22.

Atelier d'écriture

Emmanuel Vilsaint
Cours hebdomadaires

Mardi : de 18 h 30 à 20 h 30

> Forfait annuel

Mardi : 624 € (24 cours à 26 €)

> Coût au trimestre

Prix d'un cours hors forfait : 36 €

en fonction des places disponibles

Premier trimestre

Mardi

> Reprise le mardi 4 novembre 2025

- 6 cours : 168 €

- Novembre : 4, 11, 18, 25.
- Décembre : 2, 9

Deuxième trimestre

Mardi

> Reprise le mardi 6 janvier 2026.

- 10 cours : 280 €.

- Janvier : 13, 20, 27.
- Février : 3, 10, 17, 24.
- Mars : 17, 24, 31.

Troisième trimestre

Mardi

> Reprise le mardi 8 avril 2025.

- 8 cours : 224 €.

- Avril : 1, 8, 15, 22.
- Mai : 20.
- Juin : 10, 17, 24.

Calligraphie extrême-orientale

Sophie Deliss
Cours hebdomadaires

Mercredi :
de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 16 h 30

> Forfait annuel

Mercredi : 832 € (32 cours à 26 €)

> Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

> Prix d'un cours hors forfait : 36 €

en fonction des places disponibles

Premier trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 18 septembre 2025

- 12 cours : 336 €.

- Septembre : 17, 24.
- Octobre : 1, 8, 15.
- Novembre : 5, 12, 19, 26.
- Décembre : 3, 10, 17.

Deuxième trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 8 janvier 2026.

- 10 cours : 280 €.

- Janvier : 7, 14, 21, 28.
- Février : 4, 11, 18.
- Mars : 11, 18, 25.

Troisième trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 2 avril 2026.

- 9 cours : 252 €.

- Avril : 1, 8.
- Mai : 6, 20, 27.
- Juin : 3, 10, 17, 24.

Enluminure occidentale

Béatrice Balloy
Cours mensuels

Vendredi : de 14 h à 18 h

> 56 € pour 4 heures (28 € les 2h selon disponibilité)

> 50 € en cas de participation le week-end

Premier trimestre

- Octobre : 17.
- Novembre : 14.
- Décembre : 12.

Deuxième trimestre

- Janvier : 16.
- Février : 13.

Troisième trimestre

- Avril : 17.
- Mai : 22.
- Juin : 26.

Calligraphie latine

Laurent Rébéna
Cours hebdomadaires

Mercredi : 2h à répartir entre 18h30 et 21h30

Jeudi : de 10 h à 12 h
de 14 h à 16 h

2h à répartir entre 18 h et 22 h

> Forfait annuel

Mercredi : 832 € (32 cours à 26 €)

Jeudi : 832 € (32 cours à 26 €)

> Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

Prix d'un cours hors forfait : 36 €

en fonction des places disponibles.

Premier trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 17 septembre 2025

- 12 cours : 336 €

- Septembre : 17, 24.
- Octobre : 1, 8, 15.
- Novembre : 5, 12, 19, 26.
- Décembre : 3, 10, 17.

JEUDI

> Reprise le jeudi 18 septembre 2025

- 12 cours : 336 €.

- Septembre : 18, 25.
- Octobre : 2, 9, 16.
- Novembre : 6, 13, 20, 27.
- Décembre : 4, 11, 18.

Deuxième trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 7 janvier 2026

- 10 cours : 280 €.

- Janvier : 7, 14, 21, 28.
- Février : 4, 11, 18.
- Mars : 11, 18, 25.

JEUDI

> Reprise le jeudi 8 janvier 2026

- 10 cours : 280 €.

- Janvier : 8, 15, 22, 29.
- Février : 5, 12, 19.
- Mars : 12, 19, 26.

Troisième trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 1 avril 2026

- 10 cours : 280 €.

- Avril : 1, 8, 15.
- Mai : 6, 20, 27.
- Juin : 3, 10, 17, 24.

JEUDI

> Reprise le jeudi 2 avril 2026

- 10 cours : 280 €.

- Avril : 2, 9, 16.
- Mai : 7, 21, 28.
- Juin : 4, 11, 18, 25.

Bulletin d'inscription aux cours

Pour participer aux cours, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le cours.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de trimestre.

Calligraphie et peinture extrême-orientales

Forfait annuel

> Mercredi : **806 €** (31 cours à 26 €)
Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Mercredi : **336 €** (12 cours à 28 €)

2^e trimestre

> Mercredi : **280 €** (10 cours à 28 €)

3^e trimestre

> Mercredi : **252 €** (9 cours à 28 €)

Prix d'un cours

> hors forfait **36 €**

Calligraphie latine

Forfait annuel

> Mercredi : **832 €** (32 cours à 26 €)
> Jeudi : **832 €** (32 cours à 26 €)

Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Mercredi : **336 €** (12 cours à 28 €)
> Jeudi : **336 €** (12 cours à 28 €)

2^e trimestre

> Mercredi : **280 €** (10 cours à 28 €)
> Jeudi : **280 €** (10 cours à 28 €)

3^e trimestre

> Mercredi : **280 €** (10 cours à 28 €)
> Jeudi : **280 €** (10 cours à 28 €)

Prix d'un cours

> hors forfait **36 €**

Miniature persane

Forfait annuel

> Lundi : **1386 €** (33 cours à 42 €)

Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Lundi : **495 €** (11 cours à 45 €)

2^e trimestre

> Lundi : **495 €** (11 cours à 45 €)

3^e trimestre

> Lundi : **495 €** (11 cours à 45 €)

Calligraphies persane et arabe

Pas de forfait annuel

> Lundi : **858 €** (33 cours à 26 €)

Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Lundi : **308 €** (11 cours à 28 €)

2^e trimestre

> Lundi : **308 €** (11 cours à 28 €)

3^e trimestre

> Lundi : **308 €** (11 cours à 28 €)

Atelier d'écriture

Forfait annuel

> Mardi : **624 €** (24 cours à 26 €)

Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Mardi : **168 €** (6 cours à 28 €)

2^e trimestre

> Mardi : **280 €** (10 cours à 28 €)

3^e trimestre

> Mardi : **224 €** (8 cours à 28 €)

Prix d'un cours

> hors forfait **36 €**



Indiquez le cours choisi

.....

Nom et Prénom

.....

.....

Adresse

.....

.....

Courriel

.....

Téléphone

.....

Je règle ma cotisation de 30 € ; elle est valable jusqu'au 31/12/2026 à l'ordre de : «Les Amis de Calligraphis»

Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à :
Calligraphis - 47/49 rue du Sahel - 75012 Paris

Calendrier des stages 2025/2026

	Extrême-orientale Sophie Deliss	Orientale AragoRn Boulanger	Latine Laurent Rébéna	Enluminure occidentale Béatrice Balloy	Illustration botanique Agathe Havermans
Septembre		20/21 Initiation à la calligraphie persane			
Octobre	11 Le geste		3 La gothique Fraktur Stage débutant 4/5 Fraktur et ornements 31 La mise en page Stage débutant	18/19 La pointe d'argent	
Novembre	22 Les Nobles		1/2 Format, mouvement et composition 28 Initiation à la lettre Art nouveau 29/30 Lettre Art nouveau ornement composition	15/16 La pointe d'argent	
Décembre		20/21 Équilibre et mouvement du signe		13/14 La pointe d'argent	
Janvier			10/11 Initiation à la lettre Art nouveau 11/12 La lettre Art nouveau au pinceau	17/18 La grisaille selon Jean Pucelle	
Février			6 Lettres lombardes 7/8 Gravure médiévale - Lettres lombardes	14/15 La grisaille selon Jean Pucelle	
Mars	14 Le gros plan		7/8 Art nouveau et japonisme 21/22 Peinture en lettre Antique et Elzevir		28/29 Illustration botanique à l'encre
Avril			11/12 Chartes et fantaisie, la période gothique 27/28 Peinture en lettre Monstre et égyptienne	18/19 Drapés dorés sur fond noir	
Mai			8 Minuscules insulaire 9/10 Semi-onciale irlandaise	23/24 Drapés dorés sur fond noir	
Juin	6 Peinture au jardin			27/28 Drapés dorés sur fond noir	13/14 Illustration botanique à l'aquarelle

Bulletin d'inscription aux stages

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de stage.



Peinture en lettre

L' Antique et l'Elzévir

Le 21 et 22 mars 2026

Yves Robert - Inscription Laurent Rébéna - 170 €

Monstre et égyptienne

Le 25 et 26 avril 2026

Yves Robert - Inscription Laurent Rébéna - 170 €

Calligraphie latine

La gothique Fraktur > Stage débutant

Le 3 octobre 2025

Laurent Rébéna - 56 €

Fraktur et ornements

Les 4 et 5 octobre 2025

Laurent Rébéna - 155 €

La mise en page > Stage débutant

Le 31 octobre 2025

Laurent Rébéna - 56 €

Format, mouvements et composition

Les 1^{er} et 2 novembre 2025

Laurent Rébéna - 155 €

Initiation à la lettre Art nouveau > Stage débutant

Le 28 novembre 2025

Laurent Rébéna - 56 €

La lettre Art nouveau > ornements et composition

Les 29 et 30 novembre 2025

Laurent Rébéna - 155 €

La lettre Art nouveau au pinceau

Les 10 et 11 janvier 2026

Laurent Rébéna - 155 €

Lettres lombardes > Stage débutant

Le 6 février 2026

Laurent Rébéna - 56 €

Gravure médiévale > Lettres lombardes

Les 7 et 8 février 2026

Laurent Rébéna - 155 €

Art nouveau et japonisme > Monogramme & ex-libris

Les 7 et 8 mars 2026

Laurent Rébéna - 155 €

Chartes et fantaisie > Les gothiques

Les 11 et 12 avril 2026

Laurent Rébéna - 155 €

Minuscule insulaire > Stage débutant

Le 8 mai 2026

Laurent Rébéna - 56 €

Semi-onciale irlandaise

Les 9 et 10 mai 2026

Laurent Rébéna - 155 €



Bulletin d'inscription aux stages

Calligraphie et peinture extrême-orientales

Stages initiation calligraphie chinoise et sumi-e

Vendredi 19 septembre 2025

Vendredi 10 octobre 2025

Vendredi 21 novembre 2025

Vendredi 23 janvier 2026

Vendredi 13 mars 2026

Vendredi 5 juin 2026

Sophie Deliss - 45 € le stage



Le geste

Le 11 octobre 2025

Sophie Deliss - 85 €

Les Nobles

Le 22 novembre 2025

Sophie Deliss - 85 €

Le gros plan

Le 14 mars 2026

Sophie Deliss - 85 €

Peinture au jardin

Le 5 juin 2026

Sophie Deliss - 85 €

Peindre la ville d'eau

Du lundi 23 au 27 février 2026

Venise - Sophie Deliss - 380 €



Calligraphie persane

Initiation à la calligraphie persane :

Les 21 et 22 septembre 2025

Aragorn Boulanger - 200 €

Équilibre et mouvement du signe

Les 20 et 21 décembre 2025

AragoRn Boulanger - 200 €



Illustration botanique

Illustration botanique à l'encre :

Les 28 et 29 mars 2026

Illustration botanique à l'aquarelle

Les 13 et 14 juin 2026

Agathe Havermans - 170 € par week-end



Enluminure occidentale

Trois variations autour du clair-obscur

La pointe d'argent

Les 18 et 19 octobre 2025

Les 15 et 16 novembre 2025

Les 13 et 14 décembre 2025

La grisaille selon Jean Pucelle

Les 17 et 18 janvier 2026

Les 14 et 15 février 2026

Drapés dorés sur fond noir

Les 18 et 19 avril 2026

Les 23 et 24 mai 2026

Les 27 et 28 juin 2026

Béatrice Balloy - 160 € par week-end

Inscriptions et informations

Laurent Rébéna

06 25 63 46 08 - laurentrebena@gmail.com

Sophie Deliss

06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

AragoRn Boulanger

06 72 70 21 56 - inkorrupteam@gmail.com

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 - contact@beatriceballoy.com

Fahimeh Aminivalashani

07 67 73 60 19 - fahimeh.amini@gmail.com

Agathe Havermans

06 13 06 72 27 - agathe.haevermans@gmail.com

Emmanuel Vilsaint

+ 33 7 82 89 13 56 - poetebrasseur@gmail.com



Indiquez le(s) stage(s) choisi(s)

.....
.....
.....

Nom et Prénom

.....
.....

Adresse

.....
.....

Courriel.....

Téléphone.....

Je règle ma cotisation de 30 € ; elle est valable jusqu'au 31/12/2026 à l'ordre de : «**Les Amis de Calligraphis**»

Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte chez :
Calligraphis - 47 - 49 rue du Sahel, 75012 Paris.

Adhésion

Les Amis de Calligraphis

Association Loi 1901

47 - 49 rue du Sahel, 75012 Paris

www.calligraphie.com

info@calligraphie.com

Adhésion 2024-2025 : 30€

Nom.....

Prénom.....

renouvellement

nouvelle adhésion

Adresse

.....
.....
.....

Tél.....

Messagerie.....

.....

(Écrire lisiblement)

Participera à * :

Calligraphie latine Cours Stages

Calligraphies persane et arabe Cours Stages

Calligraphie extrême orientale Cours Stages

Enluminure occidentale Cours Stages

Illustration botanique Stages

Atelier d'écriture Cours

Miniature persane Cours

Cocher la ou les cases concernées

Chèque (libellé à l'ordre « **Les Amis De Calligraphis** »)

Espèces

Ceci est votre adhésion à l'association. Pour le règlement des cours et des stages, merci de vous adresser aux enseignants.

Date

Signature

l. ca. 2 u. p. d. q. t. e. b. 1
m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.
h. e. d. 1. h. p. e.

manucript Comportee
medical

