

CORTOT & ASSOCIÉS
COMMISSAIRES-PRISEURS

L'UNIVERS DU PEINTRE JEAN CORTOT
MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



DIJON
VENDREDI 27 MARS 2026

EXPERTS

LIVRES

M. Christian LEMEUR

Tél : 06 07 70 49 35

E-mail : ch.lemeur@wanadoo.fr

(Lots 130 à 181)

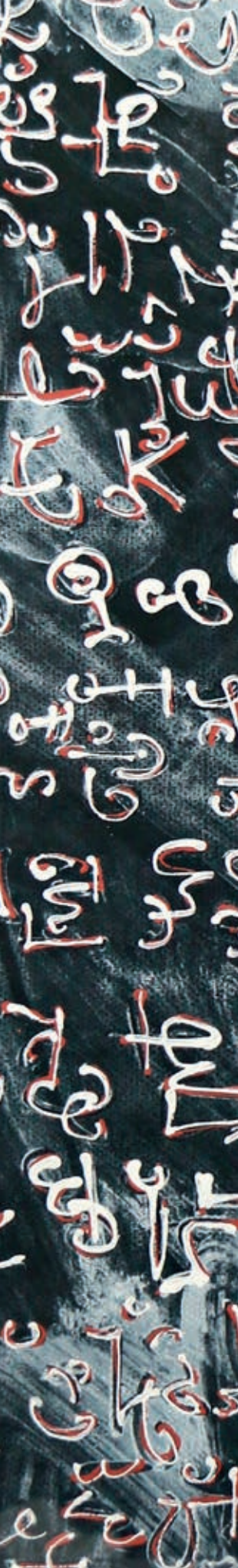
NUMISMATIQUE

M. Nicolas DERZYPOLSKY

Tél : 00 353 85 15 14 700

E-mail : dncoininvest@gmail.com

(Lots 182 à 234)



HÔTEL DES VENTES CORTOT ET ASSOCIÉS
M^E HUGUES CORTOT
COMMISSAIRE-PRISEUR

VENDREDI 27 MARS 2026
à 15h

À L'HÔTEL DES VENTES

L'univers du peintre Jean CORTOT
Membre de l'académie des Beaux-Arts
&
Souvenirs de son père
Le grand pianiste Alfred CORTOT

Exposition publique

Vendredi 27 mars de 9h30 à 12h et de 14h à 15h

Liste et photos sur :

www.interencheres.com/21003 et www.cortotetassocies.fr

Vente en live sur [interencheres.com](http://www.interencheres.com)



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/21003

CORTOT ET ASSOCIÉS Commissaires-Priseurs
44, rue de Gray – 21000 DIJON - Tél : 03 80 73 17 64

N° d'agrément 2002-086

E-mail : vregille-cortot@dijonencheres.com



Ordre de la vacation

Collection de tableaux, dessins, estampes et œuvres de Jean CORTOT

Lots 1 à 74 : pp. 4 à 28

Objets d'art et de curiosités, souvenirs familiaux

Lots 75 à 101 : pp. 29 à 34

Meubles et luminaires, témoignages d'un héritage familial et d'un parcours artistique

Lots 102 à 127 : pp. 35 à 43

Livres anciens et modernes issus principalement de la bibliothèque d'Alfred CORTOT

Lots 130 à 181 : pp. 44 à 54

Monnaies et médailles provenant de la collection d'Alfred CORTOT

Lots 182 à 234 : pp. 55 à 62

Jean Cortot (1925-2018)

C'est avec une émotion toute particulière que j'ai préparé cette vente consacrée à l'univers de Jean Cortot.

Émotion d'abord personnelle, puisque Jean Cortot était mon cousin, et que le rôle de commissaire-priseur, habituellement exercé avec la nécessaire distance professionnelle, se trouve ici chargé d'une mémoire familiale, d'une histoire partagée et d'un profond respect pour l'homme et l'artiste.

Je tiens à remercier son épouse, avec qui Jean a partagé près de 65 ans de sa vie, pour la confiance qu'elle m'accorde en me confiant la responsabilité de cette vente.

Il faut rappeler que Jean Cortot occupe une place singulière dans l'histoire de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle. Peintre éminent de l'abstraction française, il fut l'un des fondateurs du groupe de L'Échelle, collectif d'artistes engagés dans une recherche commune de modernité et d'expressivité. Ce groupe se distinguait par la volonté de renouveler le langage pictural tout en explorant la relation entre couleur, forme et sensibilité humaine. L'oeuvre de Jean Cortot, nourrie de littérature, de musique et de pensée, témoigne d'un dialogue constant entre le visible et le lisible, entre la structure et l'émotion.

Jean Cortot fut souvent qualifié de « peintre des mots », tant l'écriture occupe une place prépondérante dans son oeuvre. Textes philosophiques, fragments poétiques, citations littéraires ou musicales ne viennent pas illustrer la peinture : ils en sont la matière même, intégrés au geste pictural, porteurs de rythme, de silence et de sens. Chez lui, le mot n'explique pas l'image ; il la prolonge et l'approfondit. Son oeuvre conduira finalement à une étonnante symbiose entre écriture et peinture.

La reconnaissance institutionnelle ne tarda pas à consacrer ce parcours exigeant : Jean Cortot fut élu membre de l'Académie des beaux-arts en 2001, succédant à Olivier Debré. Cette élection est venue ainsi honorer une carrière de plus d'un demi-siècle marquée par la constance, la profondeur et l'intégrité artistique.

Mais Jean Cortot était aussi l'héritier d'un nom illustre : il était le fils d'Alfred Cortot, l'un des plus grands pianistes du XX^e siècle. Cette filiation, loin de l'écraser, fut pour lui un socle culturel et spirituel. Dans son intérieur, Jean Cortot conservait encore de nombreux objets ayant appartenu à son père, autant de témoignages silencieux d'une vie vouée à la musique mais aussi animée par le goût de la collection. Ces objets, chargés d'histoire et d'intimité, racontent une transmission discrète mais profonde, celle d'un héritage artistique vécu non comme un poids, mais comme une présence.

La vente que nous présentons aujourd'hui n'est donc pas seulement la mise à l'encan d'un ensemble mobilier ou décoratif. Elle est l'ouverture, avec pudeur et respect, de l'intimité d'un artiste, où dialoguent la peinture, l'écriture, la musique, la mémoire familiale et la vie quotidienne.

Je vous remercie de l'attention et de la considération que vous accorderez à cette vente, comme à la mémoire de Jean Cortot.

Hugues CORTOT



Collection de Tableaux, Dessins, Estampes et Ouvres de Jean Cortot



1

- 1 Fragment de DESSIN à l'encre représentant une scène animée.
Fin XVI^e - début XVII^e siècle.
12 x 8 cm
Encadré.

60 / 80 €

- 2 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle
Scène de chasse à courre
Fragment de dessin à l'encre et lavis.
7,2 x 10,2 cm
Encadré.

150 / 200 €



2



3

3 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle,

d'après Joseph VERNET

Retour de pêche

Deux pastels formant pendants.

(Papier gondolé pour l'un)

32 x 43 cm

Dans des cadres en bois et pâte dorée à frises de perles et rubans, sous verre (rayures et altération).

300 / 500 €



4

4 ÉCOLE du XVIII^e siècle

Deux projets d'ÉVENTAILS à l'huile sur papier marouflés sur panneau et mis au format rectangulaire représentant une scène de palais et une scène animée de hauts dignitaires dans un jardin.

(Un panneau fendu, quelques griffures, petits soulèvements et usure sur les bords)

30 x 57,5 cm

Encadrés (un verre accidenté).

250 / 350 €



5

- 5 ESTAMPE à la manière de sanguine représentant une tête de jeune fille.
Signature au crayon dans la marge non déchiffrée.
11,8 x 8,8 cm
Encadrée.

30 / 50 €



6

- 6 ÉCOLE du XIX^e siècle
L'écrivain
Dessin à la sanguine.
(Petite déchirure et traces de pliure)
22,8 x 18 cm
Encadré.

80 / 100 €

- 7 ESTAMPE révolutionnaire en noir illustrant l'air « Ah ! Ça Ira », imprimé à Londres en 1792.
19,2 x 27,3 cm
Encadrée.

30 / 50 €



7



8

- 8 Fragment de PEINTURE sur toile à décor d'une scène de chasse.
Inde ?, XVIII^e siècle.
(Craquelures, accidents et manques)
12,8 x 19,5 cm 80 / 120 €



9

- 11 MINIATURE persane à décor d'une scène animée de trois personnages et de cartouches calligraphiés en persan en haut et en bas de la scène, contenant probablement des vers poétiques.
Gouache sur papier.
(Petites taches)
22 x 15,3 cm 120 / 150 €

- 9 ÉCOLE du XIX^e siècle
Les pêcheurs
Dessin à l'encre et au lavis.
10,2 x 17,2 cm 30 / 50 €

- 10 ÉCOLE FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e siècle
Portrait équestre d'un dignitaire
Toile ovale.
(Manques à l'arrière du cheval, petits accidents et manques sur les bords)
8 x 7 cm 200 / 300 €



10



11



12

- 12 Constantin GUYS (1802-1892)
Étude de personnages
 Dessin au crayon, encre et lavis.
 Deux cachets se chevauchant en haut à gauche de la collection Nadar, l'un avec la mention C. GUYS Collection Nadar.
 (Quelques restaurations)
 8,5 x 13 cm
 Encadré. 100 / 150 €



14



13

- 13 Constantin GUYS (1802-1892)
Chevaux attelés
 Dessin et lavis d'encre avec cachet C. GUYS collection NADAR et Collection Nadar en bas. Numéro d'inventaire et signature manuscrite d'Alfred CORTOT au dos.
 18 x 23,5 cm
 Encadré. 120 / 150 €

- 14 Constantin GUYS (1802-1892)
Jeune femme en habit de soirée
 Dessin aquarellé avec cachet Constantin GUYS collection NADAR en bas à droite.
 33,5 x 21 cm
 Encadré. 100 / 150 €

- 15 Attribué à Constantin GUYS (1802-1892)
Cavaliers
 Aquarelle portant le cachet en bas à droite de la collection Nadar.
 (Déchirures)
 16 x 12 cm
 Encadré. 100 / 150 €



15



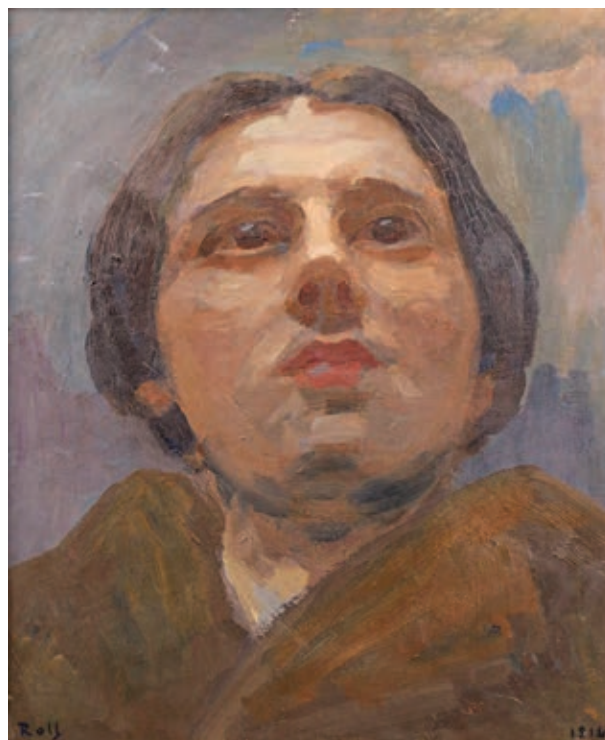
16

- 16 Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)
Boulevard animé sous la pluie, probablement à Lyon
 Huile sur panneau signé en bas à droite.
 (Léger manque en bas à gauche et quelques usures sur les bords)
 33,5 x 47,5 cm
 Dans un cadre en bois et pâte dorée à frise de perles (quelques accidents).
 Au dos, livret papier de l'exposition du peintre effectuée à la galerie Katia Granoff quai Conti à Paris du 17 janvier au 10 février 1939. 200 / 300 €

- 18 Alfred Philippe ROLL (1846-1919)
Étude pour le projet de décor du plafond de la galerie sud du Musée du Petit Palais
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1914 en bas à droite. Inscription au dos *Étude pour le plafond Poésie-Drame*.
 (Trou de punaise en haut à gauche et petites usures sur les bords)
 46 x 38 cm
 Encadré. 300 / 500 €

- 17 Alexei Alexeievich HARLAMOFF (1840-1925)
Illustration du roman de Tristan et Iseult
 Dessin au fusain signé en bas à gauche.
 (Pliure en haut à gauche)
 25 x 17 cm 200 / 300 €

Les informations écrites au dos du dessin par Alfred Cortot mentionnent le nom de la chanteuse Félia Litvinne et celui du personnage d'Isolde. La cantatrice eût l'occasion de jouer le rôle d'Isolde lors de représentations du célèbre opéra de Wagner.
 La liaison que le pianiste et la chanteuse eurent pendant un temps peut expliquer l'intérêt qu'Alfred Cortot porta pour ce dessin d'Harlamoff, tout comme son appartenance au « wagnérisme ».



17

18



19

- 19 Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Élégantes en conversation
 Dessin au fusain et rehauts de craie blanche signé en bas à droite.
 50,5 x 65,5 cm 600 / 800 €

- 20 Pieter TEN CATE (1869-1937)
Vue d'Alger
 Pastel signé, localisé et daté en bas à droite.
 27,5 x 42 cm Encadré. 300 / 400 €



20



22

- 22 Attribué à René Marie Léon DEVILLARIO (1874-1942)
Portrait présumé d'Alfred CORTOT
 Dessin au crayon et à l'estompe, non signé.
 Porte l'inscription au crayon au dos sur le cadre : *René Devillario Paris 98.*
 31 x 24,5 cm 80 / 120 €

- 23 Harry BLOOMFIELD (1883-1941)
Portrait d'homme
 Dessin au crayon signé et daté 27-III-1925
 Avec dédicace de l'auteur : *A Alfred CORTOT - de tout cœur Juin 1930.*
 29 x 21 cm 30 / 50 €



23

- 24 André LHOTE (1885-1962)
Paysage architectural méditerranéen
 Dessin à l'encre avec dédicace de l'auteur : à *Alfred Cortot - Bien amicalement* et signé en haut à gauche.
 (Traces de pliures, petites taches)
 21 x 27 cm
 Encadré. 200 / 300 €

- 25 André LHOTE (1885-1962)
Vue du village de Penne en Lot et Garonne
 Dessin à l'encre localisé en bas à droite. Non signé.
 21 x 26,5 cm
 Encadré. 150 / 200 €



24



25



26

- 26 Pierre TAL COAT (1905-1985)
Paysage
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite et au dos.
 19 x 24 cm 300 / 500 €
- Pierre TAL COAT était un peintre, graveur et illustrateur français, figure de l'École de Paris, dont l'œuvre évolue de la figuration vers une abstraction lyrique inspirée par la lumière, la matière et le paysage.
 Bien que Tal Coat et Jean Cortot n'aient pas été des collaborateurs directs au sein du Groupe de l'Échelle, ils ont partagé un même contexte artistique parisien et ont tous deux exposé dans les mêmes galeries telles que la Galerie Maeght, où leurs travaux furent présentés parmi ceux des principaux artistes de l'après-guerre.



28



27

- 27 Pierre TAL COAT (1905-1985)
Paysage
 Dessin à l'encre signé au crayon en bas à droite et daté (19)39.
 21 x 27,5 cm
 Encadré.
- On joint, du même :
Paysage animé de deux personnages
 Dessin à l'encre signé au crayon en bas à droite et daté (19)35.
 30,5 x 42 cm
 (Manques, déchirures, pliures, taches importantes)
 Encadré. 150 / 200 €
- 28 Pierre TAL COAT (1905-1985)
Étude de personnage
 Dessin à l'encre signé au crayon en bas à droite et daté (19)39.
 25 x 17,5 cm 100 / 150 €
- 29 Pierre TAL COAT (1905-1985)
Nature morte aux sculptures
 Huile monogrammée en bas à droite.
 8,5 x 9 cm
 Encadré sous verre. 80 / 100 €



29

30 Key SATO (1906-1978)

Composition, 1960

Technique mixte sur papier signée et datée en bas à gauche.

Avec cachet.

(Papier légèrement gondolé, traces de pliures, rousseurs)

75,5 x 30,8 cm

800 / 1 000 €

Key SATO était un peintre japonais majeur de l'École de Paris, dont l'œuvre évolue vers une abstraction lyrique inspirée par la nature, les formes minérales et les paysages, qu'il développe lors de ses séjours et de son installation à Paris après 1952. Il expose régulièrement dans des expositions collectives et à la Galerie Jacques Massol où il côtoie Jean Cortot et d'autres peintres contemporains de la scène artistique parisienne.

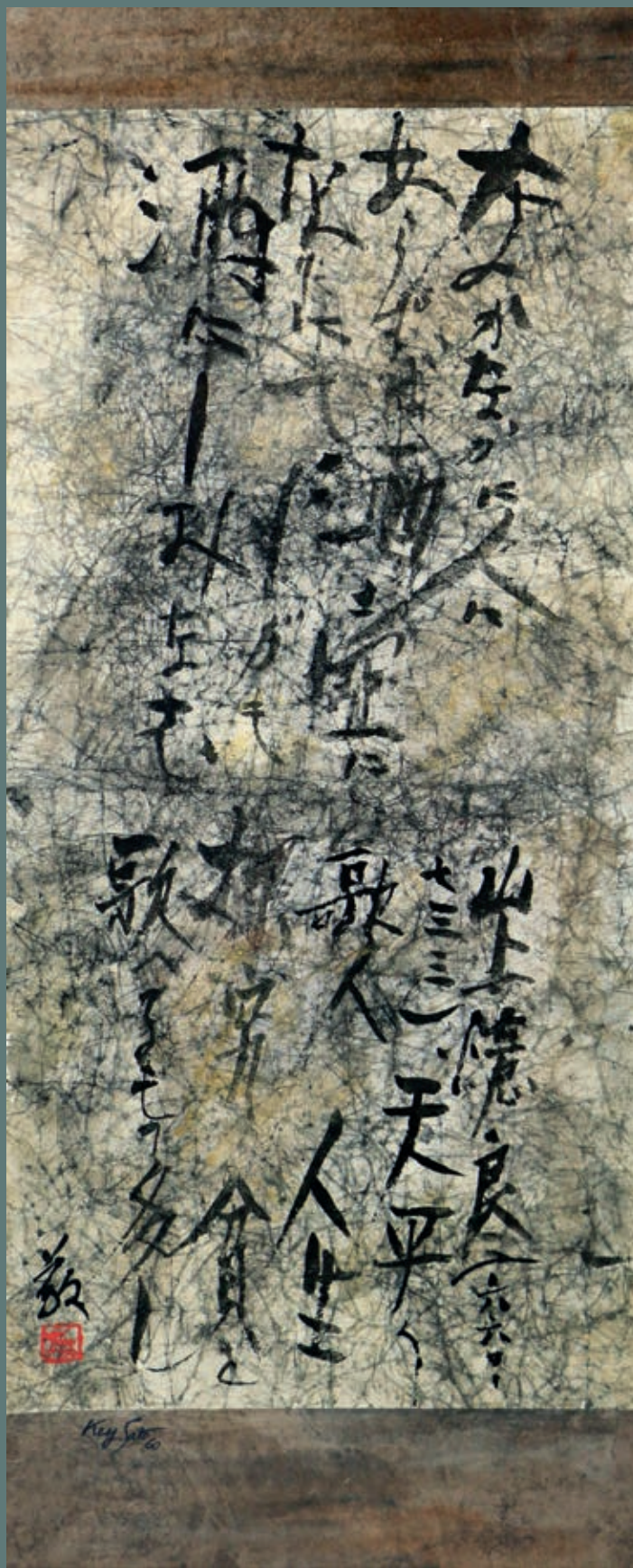
31 Key SATO (1906-1978)

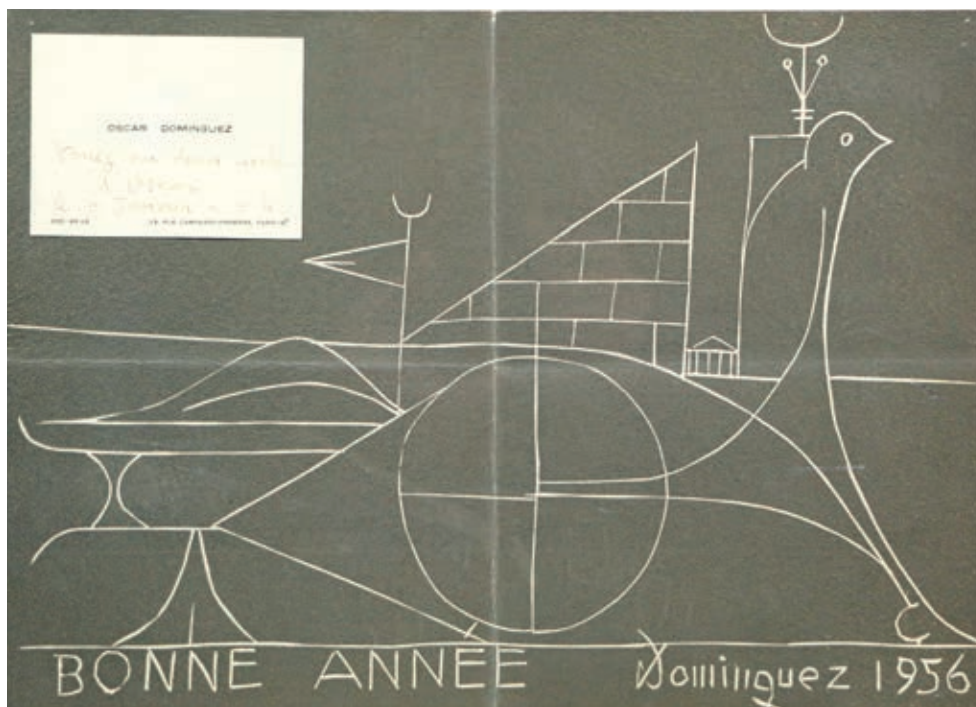
Compositions

Techniques mixtes sur papier.

Réunion de trois compositions signées ou monogrammées sur le papier servant de support
9 x 12,5 cm - 8,8 x 12,5 cm - 7,3 x 8,2 cm

100 / 150 €





32



33

- 32 Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)
 Carte de vœux pour l'année 1956, accompagnée d'une carte de
 visite d'Oscar Dominguez portant la mention manuscrite : *Venez*
au demi siècle d'Oscar le 6 janvier à 6h.
 (Pliures à la carte de vœux)
 27,5 x 38 cm 100 / 120 €

Oscar DOMINGUEZ est un peintre surréaliste espagnol dont
 l'œuvre se distingue par des représentations oniriques et des expé-
 rimentations techniques audacieuses. Il a joué un rôle important au
 sein du mouvement surréaliste parisien aux côtés d'artistes comme
 André Breton. Il était devenu un ami de Jean Cortot.



34

- 33 André MARCHAND (1907-1997)
Nature morte à la grappe de raisin
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée
 1950 avec envoi de l'auteur pour Jean Cortot.
 (Restauration, petits manques)
 12,5 x 22 cm 200 / 300 €

André MARCHAND était un peintre français associé à l'École
 de Paris, reconnu pour ses paysages colorés et sa recherche d'un
 équilibre entre abstraction et figuration. Il a côtoyé Jean Cortot
 dans le contexte artistique parisien d'après-guerre, participant
 aux mêmes expositions et salons qui favorisaient les échanges
 entre artistes de la nouvelle génération.

- 34 André MARCHAND (1907-1997)
Paysage de campagne
 Dessin au fusain signé en bas. Marqué à l'encre Jean Cortot au
 dos.
 8 x 12 cm
 Encadré. 80 / 100 €



35

- 35 André MARCHAND (1907-1997)
Étude de fleurs
 Dessin au fusain signé en bas à droite. Marqué à l'encre
Jean Cortot au dos.
 8,5 x 12 cm
 Encadré. 50 / 80 €

- 36 André MARCHAND (1907-1997)
Étude de pommes de pin
 Dessin au fusain signé en bas à gauche.
 (Taches)
 8,5 x 12 cm
 Encadré. 50 / 80 €



36

- 37 André MARCHAND (1907-1997)
Vierge dans une niche
 Dessin au crayon signé en bas à droite.
 (Taches)
 16 x 11,5 cm 50 / 80 €

- 38 Dora MAAR (1907-1997)
Petit autoportrait
 Dessin à l'encre sur un morceau de nappe en papier.
 Avec dédicace de l'auteur à Jean Cortot : *Pour Jean son amie Dora Maar*.
 Daté et localisé : *au restaurant au lieudit Le Vicomte*
 23 mai 1953.
 10,5 x 11 cm
 Sous verre. 120 / 150 €

Dora MAAR était une photographe et artiste peintre franco-croate, figure majeure de l'avant-garde et du surréalisme. Proche de Picasso pendant près d'une décennie, elle documente notamment la création de *Guernica* et influence profondément son univers visuel.



37



38

39 Raoul UBAC (1910-1985)

Composition abstraite

Estampe en noir signée en bas à droite, et mention manuscrite au crayon : *Avec tous mes vœux.*

10 x 8,5 cm

Au dos, sur un papier au format de l'estampe, un texte manuscrit au crayon de l'auteur : *Merci cher Cortot (...).*

Présenté sous verre sur un support en marbre noir.

40 / 60 €

Raoul UBAC était un peintre, photographe et sculpteur belge, figure majeure du surréalisme en France, reconnu pour ses expérimentations photographiques et ses œuvres où se mêlent abstraction et éléments figuratifs. Il partageait avec Jean Cortot cet intérêt pour le signe et l'écriture.



39



40 Pierre César LAGAGE (1911-1977)

Composition abstraite

Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)61, contresignée et datée au dos.

81,5 x 64,5 cm

500 / 700 €

Pierre César LAGAGE était un peintre français dont l'œuvre évolue de la figuration vers une abstraction géométrique radicale à partir des années 1950, marquée par une rigueur structurelle et une sensibilité chromatique profonde. Lagage fut actif sur la scène artistique moderniste qui regroupait de nombreux peintres explorant de nouvelles formes d'expression, dont faisait parti Jean Cortot qui développait, pour sa part, une abstraction poétique et calligraphique.

40

- 41 Edgar PILLET (1912-1996)
Composition abstraite
 Technique mixte signée en bas à gauche.
 Contresignée au dos.
 39,5 x 57 cm 400 / 600 €

Edgard PILLET était un peintre, sculpteur et figure de l'abstraction géométrique française, cofondateur de l'Atelier d'Art Abstrait à Montparnasse et acteur engagé de l'art moderne d'après-guerre.

Bien que Pillet ait évolué dans des cercles artistiques distincts de ceux de Jean Cortot, leurs carrières se déroulent toutes deux dans le Paris de l'après-guerre et se recoupent à travers leur participation aux salons et expositions collectives qui structurent la vie artistique française de l'époque.

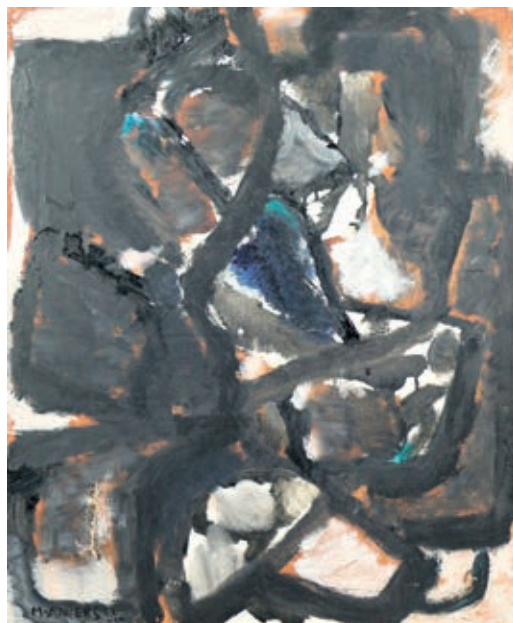


41



42

- 42 Mogens Helge Thestrup ANDERSEN (1916-2003)
Composition abstraite en rouge et noir
 Aquarelle monogrammée et datée 1973 en bas avec envoi de l'auteur : à Bébé et Jean Cortot affectueusement Mogen Andersen mai 77.
 29,5 x 20,6 cm
 Encadré sous verre. 50 / 80 €



43

- 43 Mogens Helge Thestrup ANDERSEN (1916-2003)
Plank
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 59.
 Titrée au dos, contresignée et datée 1959.
 Avec étiquette de la galerie Jacques Massol à Paris sur le châssis.
 (Déchirure)
 55 x 46 cm 120 / 150 €

Mogens Helge Thestrup ANDERSEN était un peintre danois adepte de l'abstraction non figurative, caractérisée par des arabesques sombres sur fond clair, formé à Copenhague et longuement installé à Paris où il a fréquenté l'avant-garde artistique. Il fut membre du Salon de Mai et du Salon des Réalités Nouvelles, des cercles où se croisaient les artistes abstraits actifs à Paris dans l'après-guerre.



44

- 44 Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)
Nature morte à la table ronde
 Huile signée en bas à droite et datée (19)47.
 33 x 41 cm
 Encadrée. 300 / 400 €

Jean-Marie CALMETTES était un peintre et sculpteur français associé à l'après-guerre, connu pour ses natures mortes et son passage vers une peinture suggérant la lumière et l'espace. Il fut co-fondateur, avec Jean Cortot, du Groupe de l'Échelle à Montparnasse, qui favorisa les échanges artistiques d'après-guerre.

- 45 Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)
Nature morte à la table
 Huile signée en haut à droite et datée (19)58?
 11,5 x 15,5 cm
 Encadrée sous verre (accidents au cadre). 150 / 200 €

- 46 Pierre-André BENOIT (dit PAB, 1921-1993)
Pour Jean Cortot ce tableau
 Aquarelle signée en bas à droite.
 10,5 x 12,5 cm
 Encadrée. 50 / 80 €

Pierre-André BENOIT était un poète, peintre, graveur, éditeur et imprimeur d'art français, reconnu pour ses livres d'artiste imprimés à la main et sa passion pour l'abstraction lyrique et la création typographique. Il a entretenu une collaboration artistique avec Jean Cortot, qui a illustré et gravé plusieurs de ses ouvrages d'artiste, aboutissant à des livres rares composés et publiés ensemble à partir de la fin des années 1980. Leur relation illustre une amitié créative au sein du milieu parisien et de l'édition d'art, où Jean Cortot a contribué à des projets typographiques originaux sous l'égide de PAB.



45



47



48

- 47 Jacques BUSSE (1922-2004)
Composition abstraite « Rose et noir »
 Huile sur toile signée et datée (19)59 en bas à droite,
 titrée au dos et marquée : *appartient à Cortot*.
 40 x 40 cm
 Encadrée. 200 / 300 €

Jacques BUSSE était un peintre, graveur et historien de l'art français, reconnu pour ses explorations de l'abstraction et son rôle au Salon des Réalités Nouvelles où il expose de 1958 à 2004. Il a co-fondé, avec Jean Cortot et d'autres artistes, le Groupe de l'Échelle. Par leur amitié artistique et leurs expositions communes, Busse et Cortot ont contribué ensemble à l'effervescence de la peinture abstraite française d'après-guerre.

- 48 Jacques BUSSE (1922-2004)
Composition abstraite
 Huile sur toile signée et datée (19)68 en bas à droite.
 33 x 24 cm 200 / 300 €

- 50 Jacques BUSSE (1922-2004)
Composition abstraite
 Huile sur toile signée et datée (19)88 en bas à droite.
 (Importants accidents et manques)
 33 x 24 cm 50 / 80 €



50



51



52

51 Christiane LARAN (née en 1922)

Tête de femme

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1945.

35 x 24 cm

40 / 60 €

52 Christiane LARAN (née en 1922)

Portrait d'homme à la moustache

Huile sur toile signée et datée 1949 en bas à droite.

22 x 14 cm

80 / 100 €

Christiane LARAN est une artiste peintre française, membre du Groupe de l'Échelle, et qui a ainsi travaillé aux côtés de Jean Cortot, Jacques Busse, Jean-Marie Calmettes et d'autres camarades, tissant des liens forts d'amitié et d'échanges artistiques au sein de ce groupe.

53 André MARFAING (1925-1987)

Composition en noir et blanc

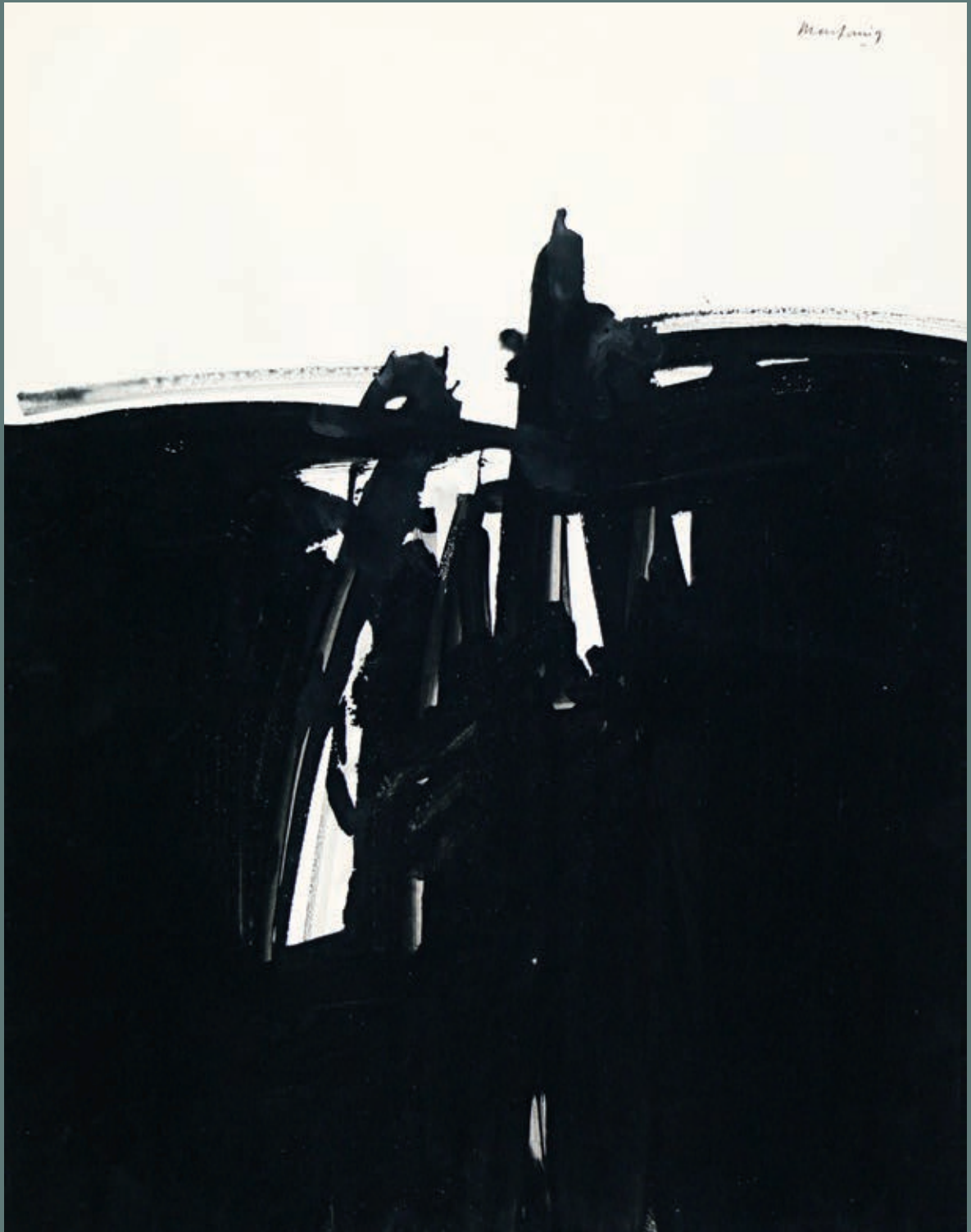
Lavis sur papier signé en haut à droite.

63,3 x 49,8 cm

6 000 / 8 000 €

André MARFAING était un peintre français majeur de l'abstraction lyrique, reconnu pour ses compositions puissantes où le noir et le blanc explorent les tensions de la lumière et de l'espace.

Bien qu'il n'ait pas été membre du Groupe de l'Échelle fondé autour de Jean Cortot dans les années 1940-50, ses engagements artistiques à Paris l'ont mis en relation avec de nombreux peintres abstraits de sa génération, et il a parfois collaboré ou exposé dans des contextes artistiques partagés avec Jean Cortot et ses proches.





54

- 54 ÉCOLE FRANÇAISE du XX^e siècle
Scène humoristique
 Dessin à l'encre et rehauts de blanc.
 Titré : *La France, major ce n'est pas ça !*
 26,5 x 20 cm

30 / 50 €



55

- 55 Jean CLERTÉ (1930-2024)
Combat entre deux animaux
 Huile sur toile, signée et datée 1965 au dos.
 (Petits manques sur les bords)
 Avec envoi de l'auteur : « Pour son infirmière et éventuellement le mari de son infirmière ».
 16 x 22 cm

100 / 150 €

Jean CLERTÉ était un artiste et graphiste français reconnu pour son travail dans la typographie, le dessin et le livre d'artiste, explorant les relations entre texte et image. Il a entretenu des liens étroits avec Jean Cortot, collaborant sur des projets de livres d'artiste où Cortot associait sa peinture et son écriture picturale à la mise en page et à la composition typographique de Clerté.

- 56 Bertrand DORNY (1931-2015) et Jean CORTOT (1925-2018)
Composition
 Technique mixte.
 Signé par les deux artistes et daté (19)88.
 26 x 26 cm
 Encadré.

200 / 300 €

Bertrand DORNY (1931-2015) était un artiste français polyvalent, à la fois peintre, graveur et éditeur, reconnu pour son travail sur le livre d'artiste et le dialogue entre texte, image et matière. Il s'inscrit dans la même tradition que Jean Cortot, celle d'artistes attachés à l'écriture picturale et à la collaboration avec poètes et écrivains. Leur lien relève ainsi d'une proximité artistique et intellectuelle au sein du milieu des livres d'artistes et de la création contemporaine de la seconde moitié du XX^e siècle.

- 58 Bertrand DORNY (1931-2015)
Relief en bois peint, fil de fer et collage
 Signé et daté 12.12.84.
 Daté au dos.
 Dans un cadre vitré.
 25 x 25 cm

200 / 300 €



56



58



59

- 59 Bertrand DORNY (1931-2015)
Composition abstraite
 Estampe rehaussée signée au crayon en bas à droite.
 10 x 14,5 cm
 On joint :
 Julius BALTAZAR (né en 1949)
Composition abstraite
 Estampe signée en bas.
 16 x 11 cm

20 / 30 €

- 60 Constantin XENAKIS (1931-2020)
Composition
 Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée (19)86.
 26,7 x 20,7 cm
- Constantin XENAKIS était un peintre grec basé à Paris, reconnu pour son art sémiotique intégrant alphabets, signes et codes visuels qui interrogent la communication et la perception.
 Il n'a pas collaboré directement avec Jean Cortot, mais leurs trajectoires se sont croisées dans le Paris artistique de la seconde moitié du XX^e siècle.



60

- 61 Valerio ADAMI (né en 1935)
Pour le salon de mai 1982
 Lithographie offset numérotée 5/100 et signée au crayon par l'artiste.
 64 x 45 cm
 Sous verre.

30 / 50 €



61

Valerio ADAMI est un peintre italien de la figuration narrative, reconnaissable à ses aplats de couleurs vives cernés de noirs et à ses compositions nourries de littérature, de philosophie et d'histoire. Installé à Paris dans les années 1960, il partage avec Jean Cortot un même intérêt pour le dialogue entre peinture et pensée écrite.

- 62 Guy de ROUGE-MONT (1935-2021)
Composition géométrique
 Aquarelle sur papier signée au crayon en bas à droite et datée (20)02.
 Au dos, dédicace de l'auteur adressée l'épouse de Jean Cortot.
 35,5 x 14,5 cm
 Encadré. Sous-verre (rayures). 300 / 500 €

Guy de ROUGE-MONT était un peintre, sculpteur et designer français, reconnu pour ses sculptures monumentales, ses œuvres cinétiques et ses explorations de la couleur et de l'espace. Il a prononcé le discours d'installation de Jean Cortot sous la coupole de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France le 28 novembre 2001.



62

63 Eduardo ARROYO (1937-2018)

Portrait de Vénus

Dessin au crayon et collage signé et datée 1991.

Dédicace de l'auteur au dos adressée à l'épouse de Jean Cortot.

23 x 23 cm

Encadré.

200 / 300 €

Eduardo ARROYO était un peintre, graveur et artiste espagnol majeur de la figuration narrative et de la nouvelle figuration, installé à Paris dès la fin des années 1950 où il développe une peinture politisée et ironique contre les régimes autoritaires.

Sa trajectoire se croise avec celle de Jean Cortot dans le Paris artistique d'après-guerre et de l'après-Mai 68, où Cortot explorait l'abstraction poétique tandis qu'Arroyo s'affirmait dans la figuration, tous deux participant à la vitalité des scènes artistiques et des salons parisiens.



63

64 Julius BALTAZAR (né en 1949)

Composition en bleu et noir

Aquarelle et encre sur panneau signée en bas à droite et datée 1988.

Au dos, dédicace de l'auteur : « Para los Cortot's Baltazaresquement 'Hé' Hamy-Calmant «Hé» Le XII-VI-1988 ».

32,5 x 25,4 cm

80 / 100 €

Julius BALTAZAR est un peintre et graveur français dont l'œuvre, entre abstraction lyrique et calligraphie gestuelle, explore le signe, la matière et le souffle de l'écriture. Il a entretenu des liens d'amitié et d'estime avec Jean Cortot, partageant avec lui une même attention au dialogue entre peinture et poésie ainsi qu'au livre d'artiste.



64

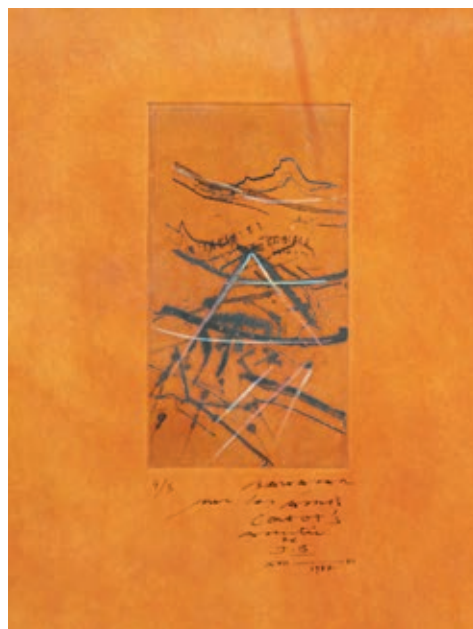
65 Julius BALTAZAR (né en 1949)

Estampe réhaussée sur cuir signée, numérotée 4/5 et avec dédicace de l'auteur : « pour les amis Cortot's Amitié J.B. XVII - III 1987 ».

32,5 x 25,5 cm

60 / 80 €

Estampe créée pour la couverture du livre intitulé *Baltazar. Livres manuscrits, imprimés, gravés et peints 1975-1986*, édité par la Bibliotheca Wittrockiana à Bruxelles en 1986.



65

66 Marco DEL RE (1950-2019)

Femme nue au crayon et cahier ouvert

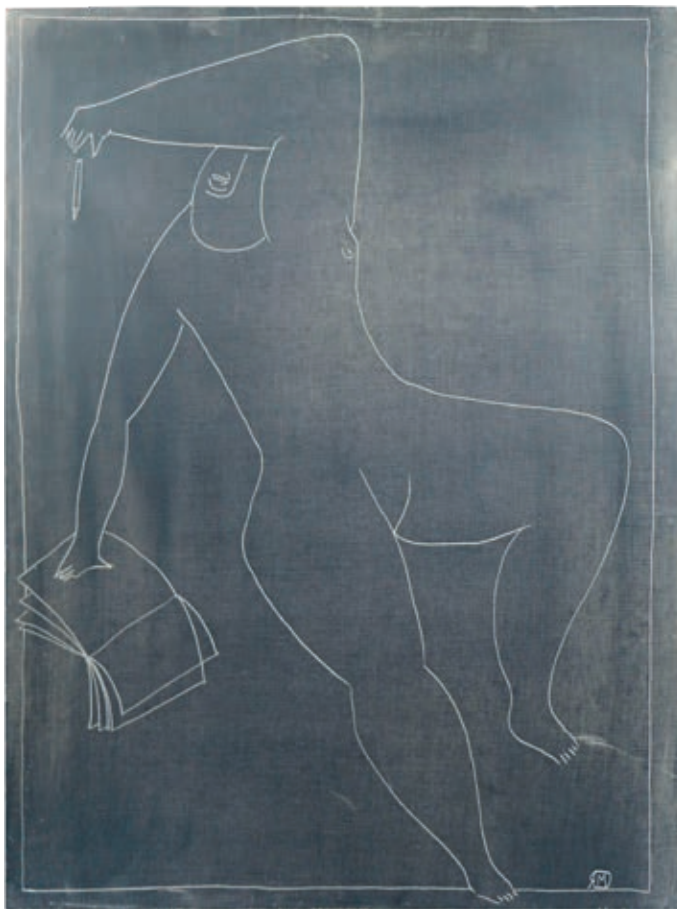
Peinture monogrammée en bas à droite, dédiée au dos : « A Jean CORTOT, ami des poètes, Marco DEL REY 1992 Paris ».

(Griffures et usure sur les bords)

80 x 60 cm

200 / 300 €

Marco DEL RE était un peintre et graveur italien installé à Paris, dont l'œuvre puise son inspiration dans l'histoire de l'art, la mythologie et la littérature. Sa trajectoire se recoupe avec celle de Jean Cortot dans le milieu parisien de l'art moderne et contemporain, notamment lors d'expositions à la Galerie Maeght.



66

67 Marco DEL RE (1950-2019)

QUADRIPTYQUE sur panneau cartonné à décor peint de personnages sur fond doré sur une face et dédié à Jean Cortot sur l'autre avec la date du 14 janvier (19)95 et sa signature.

(Quelques usures sur les bords)

H. 27,5 cm - L. 42,5 cm

50 / 80 €



67

68 Marco DEL RE (1950-2019)

BOÎTE CARRÉE en toile polychrome découvrant une boule à décor peint de personnages.

Avec dédicace au revers du couvercle à Jean Cortot et son épouse, daté du 1^{er} janvier (19)99.

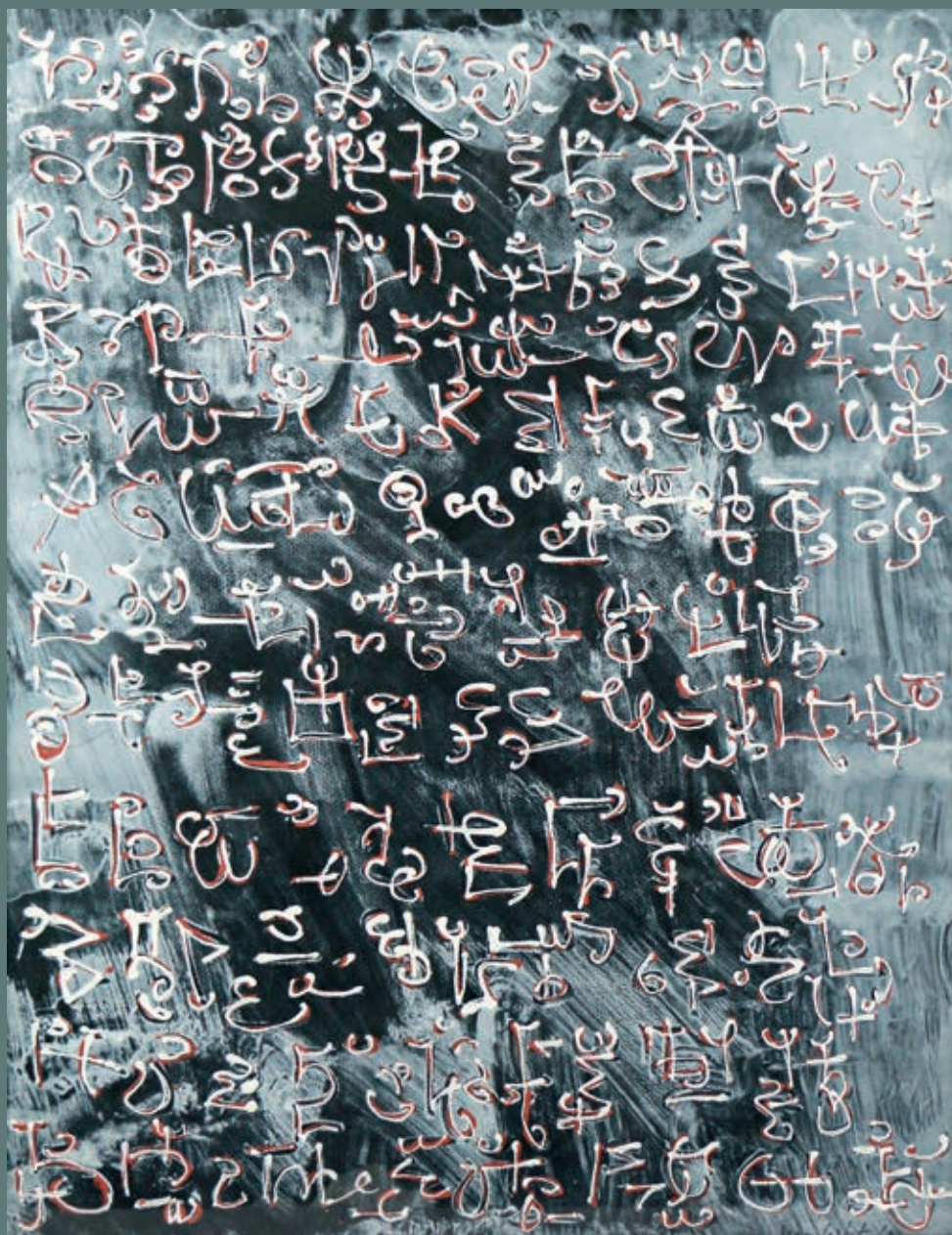
(Salissures)

30 / 50 €



68





70

- 69 Jean CORTOT (1925-2018)
Lorsque se tait...
 Peinture acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en
 bas à droite et datée (19)99.
 Titrée, contresignée et datée au dos.
 160,5 x 121,5 cm 2 500 / 3 000 €

- 70 Jean CORTOT (1925-2018)
Écritures
 Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée
 (19)68.
 (Papier gondolé)
 62 x 48 cm
 Encadré. 800 / 1 000 €



- 71 Jean CORTOT (1925-2018)
Hommage à Saint-John Perse
 Aquarelle et encre sur panneau signée
 en bas à droite et datée (19)83.
 Titrée et contresignée au dos.
 33 x 22 cm 100 / 150 €

- 72 Jean CORTOT (1925-2018)
 et Julius BALTAZAR (né en 1949)
Tableau horloge
 Aquarelle sur papier signée des deux
 artistes et datée 2007 et (20)09.
 75 x 28 cm 200 / 300 €

En 2006, Jean Cortot remet à Julius Baltazar les insignes de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, ce qui vient marquer une reconnaissance institutionnelle de leur lien.

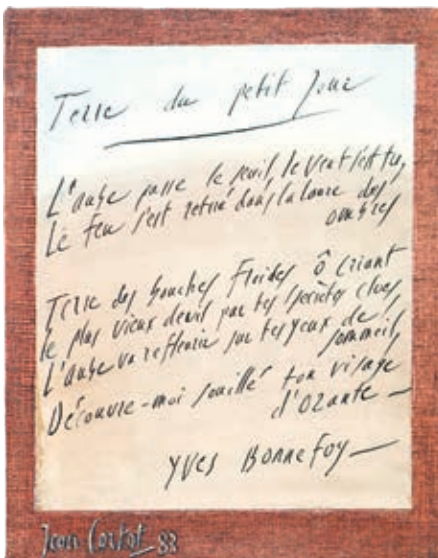


72

- 73 Jean CORTOT (1925-2018)
 TABLEAU-POÈME présentant une transcription du poème d'Yves BONNEFOY
 intitulé *Terre du petit Jour*.
 Papier marouflé sur toile contrecollée sur panneau.
 Signé en bas à gauche et daté (19)83.
 Contresigné, titré et daté au dos.
 24,2 x 19,2 cm 100 / 150 €

Yves BONNEFOY (1923-2016) était un poète, critique d'art, historien de l'art et traducteur français considéré comme l'une des voix majeures de la poésie du XX^e siècle, explorant aussi la relation entre image et langage à travers des ouvrages critiques et des livres d'artistes.

Dans le Paris artistique de l'après-guerre, il s'est investi dans des collaborations éditoriales et des dialogues entre poésie et arts visuels, parcours partagé avec Jean Cortot.



73

- 74 *Grilles et balcons* : poème de Jean TARDIEU tiré
 du recueil *La part de l'ombre*, transcrit et peint par
 Jean CORTOT en 1983.

L'œuvre prend la forme de six bandes de papier
 verticales avec une illustration faite de caractères
 en partie supérieure. Ces six bandes de papier sont
 réunies sous un cartonnage.

L'ensemble se présente dans un coffret en cuir orné
 de plats gris, la couverture marquée *Jean Tardieu*
Grilles et balcons *Prose* en partie supérieure et *Jean*
Cortot 1983 en partie inférieure. 80 / 120 €

Jean TARDIEU (1903-1995) était un poète, drama-
 turge, musicien et artiste français, important dans
 le théâtre de l'absurde et la poésie d'après-guerre.

Il a entretenu une collaboration artistique étroite
 avec Jean Cortot : ce dernier a illustré plusieurs de
 ses textes et livres d'artiste publiés chez Maeght, et
 Tardieu a souvent inspiré des peintures ou poèmes
 graphiques de Jean Cortot.



74



Objets d'art et de curiosités

Souvenirs familiaux



75

- 75 ÉVENTAIL en papier gouaché à décor de scènes de palais, les brins en bois laqué à décor de personnages. Extrême-Orient, début du XX^e siècle. Dans un cadre vitrine en bois et verre. (Accident au cadre, déchirure réparée, quelque usures)
57 x 32 cm 150 / 200 €



76

- 76 PLUMIER QAJAR en papier mâché laqué à décor de personnages en léger relief. Iran, XIX^e siècle. (Accidents)
Long. 39 cm - Larg. 5 cm 150 / 200 €



77

- 77 Petit CABINET deux corps en Arte Povera à décor sous verre de scènes imprimées représentant des paysages et des personnages. Il ouvre par six tiroirs en partie supérieure et six tiroirs en partie inférieure. XVIII^e siècle. (Mauvais état)
H. 42 cm - L. 32 cm - P. 13 cm 200 / 300 €



78

- 78 Petit LUTRIN en bois laqué et sculpté de coquille et motifs d'enroulement feuillagé reposant sur quatre pieds toupie.
XVIII^e siècle.
(Quelques accidents et manques, un pied recollé)
H. 23 cm - L. 34 cm - P. 31 cm 100 / 150 €
- 79 BOÎTE À THÉ à corps en étain, recouvert de marqueterie de paille polychrome et scènes imprimées polychromes sous verre.
Complète de son bouchon.
XVIII^e siècle.
(Accidents et manques, salissures)
H. 14,5 cm - L. 12 cm - P. 5,5 cm 50 / 80 €
- 80 Deux COFFRETS à parfum en bois de placage, l'un de loupe, le second à décor de cubes sans fonds renfermant respectivement trois et deux flacons à parfum en verre à décor doré d'étoiles et fleurettes.
Époque seconde moitié du XIX^e siècle.
(Deux flacons accidentés, éclats, manques de placage)
10,5 x 13,5 x 7,5 cm et 9,5 x 14 x 7,5 cm 80 / 120 €



79

- 81 PAESINE en pierre calcaire dite « marbre de Toscane » ou « marbre de Florence ».
H. 10,3 cm - L. 16 cm 50 / 80 €
- 82 BOÎTE ronde en argent guiloché à décor émaillé sur le couvercle d'un bouquet de roses.
Poinçon *Minerve 1^{er} titre*.
(Petits enfoncements sur le bord du couvercle)
Diam. 8 cm
Poids brut : 136,9 g 150 / 200 €
- 83 VASE boule en verre à riche décor de motifs métalliques en applique.
H. 18 cm 30 / 50 €
- 84 Alexander GIRARD (1907-1993) pour Vitra éditeur
Figurine en bois peint dite *Wooden doll*
Avec étiquette du *Vitra design Museum*.
H. 24,8 cm 30 / 50 €



82



83



85

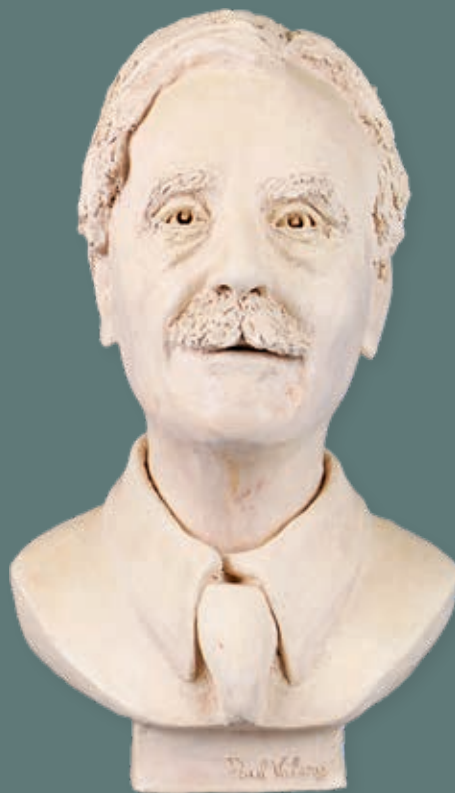
- 85 Christian DE BEAUMONT designer
 Paire de BOUGEOIRS en bronze à patine verte à l'antique.
 Non signés.
 H. 24,5 cm
 Deux BOUGEOIRS en bronze à patine verte et base marron clair.
 Non signés.
 (Griffures et marques d'usage)
 H. 21,6 et 21,3 cm

50 / 80 €

- 86 Alexandre HAULET (XXI^e siècle)
Buste de Paul Valéry
 Épreuve en terre cuite patinée.
 Titré et signé.
 H. 42 cm

80 / 100 €

Jean Cortot entretient avec Paul Valéry une relation intellectuelle et artistique fondamentale. Plus qu'un auteur à illustrer, Valéry constitue pour Cortot un référent théorique et méthodologique, en raison de leur intérêt commun pour la rigueur formelle, la réflexion sur l'acte de création et la primauté de la pensée constructive. Valéry occupe ainsi une place centrale dans l'œuvre de Cortot, comparable à celle d'une figure tutélaire. Il cristallise l'ambition de Cortot de concevoir la peinture comme un acte intellectuel autant que sensible, et le livre comme un lieu d'expérimentation entre langage et forme visuelle.



86

- 87 Suite de deux TUILES FAÎTIÈRES en grès émaillé ocre et vert, représentant des chevaux au galop sur des nuages stylisés. Avec des socles en bois.
 (Restaurations).
 Chine, XIX^e siècle.
 H. 22,5 cm (sans le socle)

120 / 150 €

- 88 Paire de POTICHES de forme balustre en porcelaine à riche décor émaillé polychrome de tiges de dahlias et motifs végétaux sur fond bleu.
 Chine, vers 1900.
 (Une base fêlée, bases percées)
 H. 35 cm

150 / 200 €



87



88





89

- 89 Importante CEINTURE en cuir et laiton ajouré, sertie de cabochons de cornaline. Au centre de la ceinture est fixée une breloque en forme de roue avec en son centre un cabochon en cornaline.
Travail Ottoman du XIX^e siècle.
(Boucle manquante, extrémité déchirée)
Long. 115 cm environ 80 / 120 €



91

- 90 Deux CARREAUX décoratifs ornés de scènes peintes animées.
Chine, XIX^e siècle.
Montés sur un fond en contreplaqué.
(Accidents et manques, restaurations)
29,5 x 30 cm et 30,5 x 36,5 cm 80 / 120 €



90

- 91 ÉCOLE du XX^e siècle
La main droite d'Alfred CORTOT
Plâtre.
Marqué en creux sur la tranche du poignet *A~C. F-S 1938 VII* et au stylo sous le poignet *Alf-Cortot*.
(Petit doigt accidenté et recollé à deux endroits, salissures)
Présenté sur un socle en plâtre à pans coupés.
Alfred CORTOT conservait ce plâtre dans sa résidence de Lausanne et son fils Jean CORTOT l'a ensuite gardé parmi les souvenirs de son père. 200 / 300 €

- 92 ÉCRIN de la baguette de chef d'orchestre d'Alfred CORTOT.
En cuir et monogrammé *AC*.
(Usures)
Long. 44 cm - Larg. 7,5 cm 50 / 80 €

La carrière de chef d'orchestre d'Alfred Cortot a été éclipsée par sa renommée de pianiste, mais elle constitue un volet important de son activité musicale. Formé au Conservatoire de Paris, Cortot développe très tôt une vision globale de l'interprétation, qui l'amène naturellement vers la direction d'orchestre. Au début du XX^e siècle, il dirige notamment des productions lyriques et symphoniques, et participe à la diffusion en France du répertoire wagnérien, en collaborant avec de nombreuses institutions.



92



93

- 93 ÉTUI à CIRE en vermeil ciselé et guilloché formant cachet avec monogramme AC pour Alfred CORTOT.
Poinçon *Minerve* du 1^{er} titre.
(Deux morceaux de bâtons de cire conservés dans l'étui)
Poids : 66,8 g 120 / 150 €



95

- 95 Edvi Illés GYORGY (1911-1991)
Portrait d'Alfred CORTOT de profil
Petit panneau en bronze patiné, signé.
12 x 10,5 cm
Monté sur un support en bois teinté. 30 / 50 €

- 94 ÉCOLE du XX^e siècle : ROSSERT ?
Alfred CORTOT au piano
Groupe en terre cuite patinée, signé.
(Manques et usures à la patine)
H. 17 cm - L. 25 cm 150 / 200 €



94

- 96 PLAQUE en bronze argenté à décor en relief du buste de profil d'Eugène YSAÏE. Au dos il est inscrit le texte suivant : « A Alfred CORTOT en souvenir reconnaissant des concerts donnés au bénéfice du Monument Eugène Ysaye les 21 et 22 mai 1932. Le comité national et les Concerts Ysaye. ». H. 7,6 cm - L. 6,6 cm
Cette plaque est insérée dans un support en marbre en forme de borne. H. 12,3 cm - L. 12,3 cm 30 / 50 €



96



97

- 97 Pierre PETIT, Photographe : portrait d'Émile DE-COMBES, pianiste et professeur au conservatoire de Paris.

Avec envoi d'Émile DECOMBES : « A ma petite élève et amie Léa Cortot. Hommage bien affectueux. E. Decombes. 21 janvier 1890 ».

Léa CORTOT était la sœur d'Alfred Cortot.

Au dos, le texte suivant : « Photo d'Émile DECOMBES. Professeur au Conservatoire de Paris dans la classe duquel j'ai passé près de six années. »

Signé des initiales CA pour Alfred CORTOT.

40 / 60 €



98

- 98 NADAR : Portrait photographique d'Alphonse de LAMARTINE au format carte de visite, contrecollée sur un carton du studio Nadar « 35 boulevard des Capucines ».

10 x 6 cm

Ce cliché a été réalisé en 1856 et commercialisé pendant plusieurs années.

150 / 200 €



99

- 99 ALLGEYER à Carlsruhe : Portrait photographique de Julie SCHUMANN, fille du compositeur Robert SCHUMANN.

9 x 5,5 cm

20 / 30 €

- 100 Mathieu DEROCHE (1837-vers 1907), miniaturiste et photographe : portrait photographique en noir et blanc, transféré sur émail et vitrifié.

Marqué au dos sur l'émail : « Procédé Mathieu Deroche, méd. d'or 1878 Paris 39 bd des Capucines ».

8,9 x 7,2 cm

50 / 80 €



100



101

- 101 H. PERLA, Photographe à Chambéry : photographie contrecollée sur carton présentant une vue du salon de la maison des Charmettes sur les hauteurs de Chambéry où séjourna Jean-Jacques ROUSSEAU entre 1736 et 1742.

Au dos mention manuscrite indiquant « Salon des Charmettes Maison de Mme de Warens. Clavecin de Jean-Jacques Rousseau ».

14 x 9,3 cm

On joint un tirage photographique contrecollé sur carton réalisé d'après un portrait peint de Franz SCHUBERT.

13 x 9,8 cm

20 / 30 €



101

M L

eubles et
uminaires,

témoignages
d'un héritage
familial et d'un
parcours artistique



102

- 102 COMMODE de forme rectangulaire à ressaut central en bois de placage à décor marqueté de carquois, branches fleuries et frise de quartefeuille dans des filets d'encadrements et ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse. Montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés.

Dessus marbre.

Époque transition Louis XV - Louis XVI.

(Accidents, manques et restaurations)

H. 83 cm - L. 128 cm - P. 55 cm

1 000 / 1 200 €

- 103 CONSOLE en bois découpé sculpté à ceinture et côtés ajourés reposant sur deux montants galbés réunis par une traverse à riche décor ajouré de coquilles, agrafes et motifs végétaux stylisés.

Dessus marbre (rapporté).

Époque Louis XV.

(Petits accidents et manques)

H. 82 cm - L. 117 cm - P. 50 cm

400 / 600 €



103



104

- 104 Paire de FAUTEUILS à dos plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages reposant sur des pieds galbés. Garniture de tapisserie ancienne à décor de motifs végétaux.
XVIII^e siècle.
(Restaurations importantes aux ceintures, marques d'usage) 150 / 200 €

- 106 Suite de quatre TABOURETS rectangulaires en bois laqué gris et doré à ceinture à cannelures reposant sur quatre pieds fuselés cannelés à riche décor de feuillages et perles.
Travail probablement italien du XIX^e siècle.
(Usures)
H. 47 cm - L. 46 cm - P. 39 cm 400 / 500 €

- 105 FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et reposant sur des pieds galbés.
Style Louis XV. 50 / 80 €



105



106



107

- 107 SECRÉTAIRE en bois naturel ouvrant par un abattant, un tiroir en partie supérieure et deux vantaux dans le bas. Montants droits à cannelures.
XIX^e siècle.
H. 139,5 cm - L. 95 cm - P. 38 cm 60 / 80 €



108

- 108 CONSOLE rectangulaire en bois de placage et marqueterie de palmettes et fleurs de lotus stylisés à montants avant en console et pilastres à l'arrière. Base évidée sur pieds griffe à l'avant. Dessus marbre (réparé). Époque Charles X. (Usures, petits accidents et manques)
H. 83 cm - L. 77 cm - P. 38 cm 80 / 100 €

- 109 CARTONNIER en bois de placage et bois noirci présentant douze cartons sur deux rangs encadrés de montants pivotants à demi-colonnes sommées de chapiteaux. Deux tiroirs en partie basse. Corniche à resaut.
XIX^e siècle.
(Restaurations et transformations, marques d'usage)
H. 180 cm - L. 123 cm - P. 47 cm
Les cartons ont été peints par Jean CORTOT.
150 / 200 €



109



110



111

- 110 Paire de CANAPÉS deux places en bois naturel et bois laqué à dossier lyre à cols de cygne sur fond ajouré. Garniture en skaï noir rapportée. XIX^e siècle. (Accidents et réparations, usures)
H. 85 cm - L. 98 cm 150 / 200 €

- 111 Suite de quatre CHAISES en bois naturel et bois laqué à dossier lyre à cols de cygne sur fond ajouré et assise circulaire cannée. Pieds avant terminés en griffes et pieds arrière arqués. XIX^e siècle. (Accidents et restaurations dans les dossiers)
H. 86 cm - L. 44 cm 200 / 300 €



112

- 112 Paire de CHAISES en bois de placage à dossier ajouré de forme mouvementée. Pieds arqués. Style Biedermeier. XIX^e siècle. (Assise avec garniture de tissu rapportée, petits accidents et manques au placage)
H. 92 cm - L. 44 cm 50 / 80 €



113

- 113 MEUBLE de RANGEMENT de forme demi-lune en bois gainé de cuir à riche décor de motifs végétaux et volatiles ouvrant à deux portes.
Vers 1930.
(Usures, quelques accidents)
H. 131 cm - Long. 131 cm - P. 29,5 cm 600 / 800 €
Provenance : Ce meuble avait été acquis par Alfred CORTOT.

- 114 Paire de petits PARAVENTS à quatre feuilles en bois laqué rouge, noir et doré à décor d'idéogrammes sur une face et scènes animées de personnages sur l'autre.
Chine, fin du XIX^e siècle.
(Usures, accidents et manques importants au décor sur l'un des paravents)
H. 120 cm - L. 121 cm 300 / 500 €



114



115

- 115 ÉCRAN de LETTRE en bois laqué noir à décor double face de scènes de palais polychromes.
Piètement à boules et enroulements.
Chine, vers 1900.
(Craquelures, usures, accidents, manques)
H. 70 cm - L. 68 cm

150 / 200 €

- 116 SELLETTE carrée en verre toutes faces.
XX^e siècle.
(Quelques oxydations)
H. 121 cm - L. 27 cm

100 / 150 €

- 117 BUREAU rectangulaire en bois laqué noir à piètement à montants droits en retrait.
Le plateau est couvert d'un verre amovible.
XX^e siècle.
(Marques d'usage)
H. 76 cm - L. 160 cm - P. 70 cm

400 / 600 €



116



117



118

- 118 TABOURET métallique de forme rectangulaire à montants ornés de verres miroirs toutes faces et assise en skaï rouge.

(Verre piqué, usures)

H. 50 cm - L. 48 cm - P. 40 cm

50 / 80 €

- 119 TABLE basse formant console à plateau rectangulaire en verre à piètement en métal cintré sur une base rectangulaire à pans coupés.

Travail moderniste des années 1930.

(Oxydations à la base, marques d'usage)

H. 48 cm - L. 59,5 cm - P. 39,5 cm

200 / 300 €



119

- 120 Paire de petits MEUBLES de SALLE DE BAIN en bois, métal et panneaux de verre teinté noir ouvrant par quatre tiroirs.

Travail moderniste.

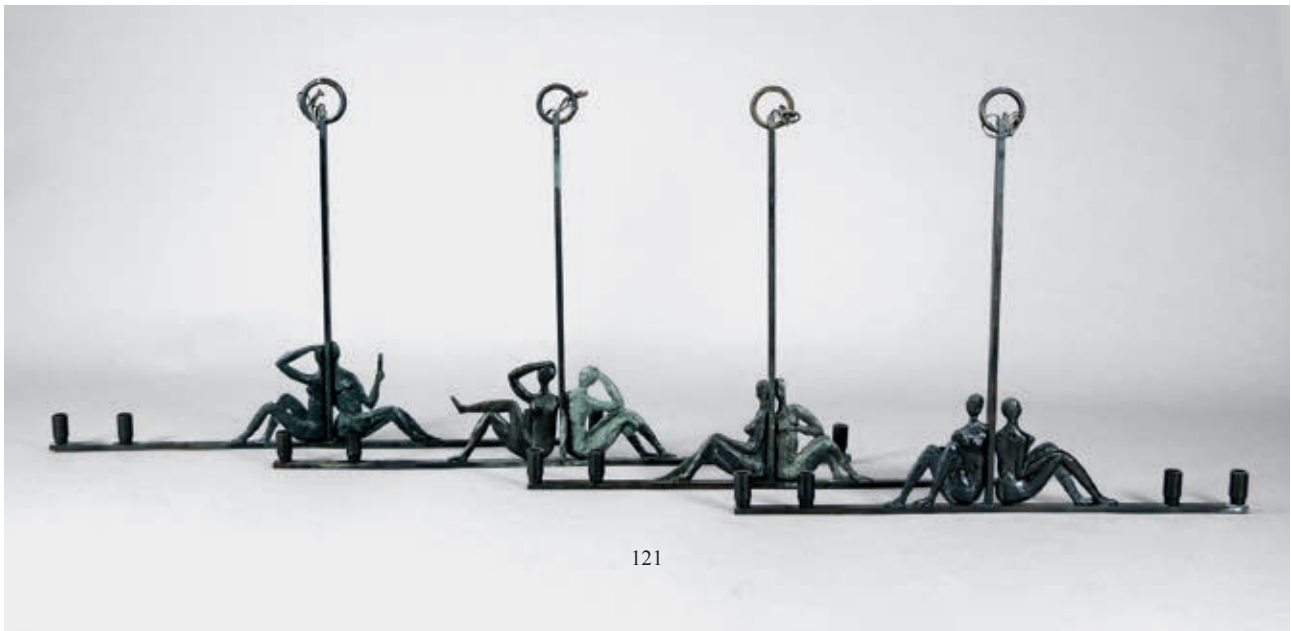
(Petits éclats au verre, marques d'usage)

H. 71,5 cm - L. 35 cm - P. 46,5 cm

300 / 500 €



120



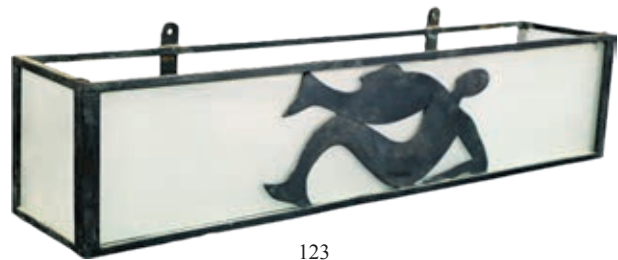
121

- 121 Jacques-Pierre DUFRESNE (1922-2014)
Suite de quatre LUSTRES en bronze laqué noir et métal
à décor de femmes assises se tournant le dos.
H. 66 cm - Long. 80 cm 800 / 1 000 €

Jacques DUFRESNE était un sculpteur français dont les œuvres en fer et bronze et les meubles-sculptures témoignent d'une exploration originale de la matière et de la forme.

Il a entretenu des liens étroits avec Jean Cortot avec lequel il a cofondé le groupe de l'Échelle.

Cette collaboration s'inscrit dans une recherche commune autour du rapport entre signe, structure et espace, à la croisée de la sculpture et de l'écriture picturale.



123

- 123 Jacques-Pierre DUFRESNE (1922-2014)
APPLIQUE en bronze et métal laqué noir de forme
rectangulaire à décor de sirène et poisson sur fond de
verre dépoli.
H. 15 cm - L. 70 cm - P. 15 cm 200 / 300 €

- 122 Jacques-Pierre DUFRESNE (1922-2014)
SUSPENSION en bronze et métal laqué noir de forme
carré à décor de sirènes sur fond de verre dépoli.
(Un verre accidenté)
H. 15 cm - L. 40,5 cm 300 / 400 €



122



124

- 124 Paire d'APPLIQUES en plâtre peint en forme de
corbeilles fleuries.
(Accidents, manques et éléments recollés)
H. 41 cm - L. 44 cm
Ces appliques ornaient la résidence d'Alfred CORTOT
avant d'être installées au domicile de Jean CORTOT.
120 / 150 €



125



126

- 125 Attribué à Robert MALLET-STEVENS (1886-1945)
LAMPADAIRE moderniste en métal nickelé à réflecteur
de forme conique et à fût tubulaire reposant sur une base
circulaire en doucine.
Vers 1930.
H. 174 cm
(Chocs à la base et au réflecteur) 200 / 300 €

- 126 LAMPADAIRE halogène en stratifié noir brillant et
laiton doré, le réflecteur à pans coupés et le fût à section
carrée.
Dans le goût de Roméo.
(Rayures et marques d'usage)
H. 191 cm 50 / 80 €

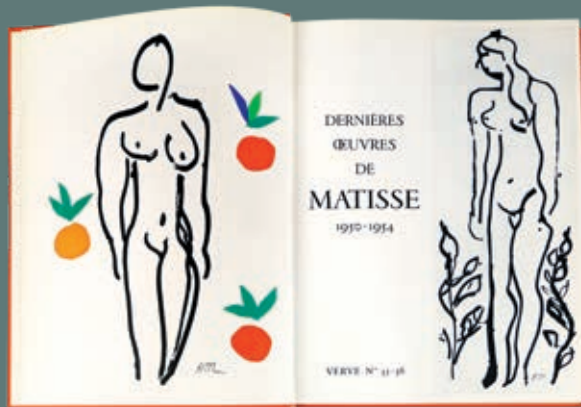
- 127 PIED de LAMPE en métal et plexi fumé de section carré.
Travail des années 1970.
H. 30 cm 30 / 50 €



127

Livres Anciens et Modernes

issus principalement de la
bibliothèque d'Alfred Cortot



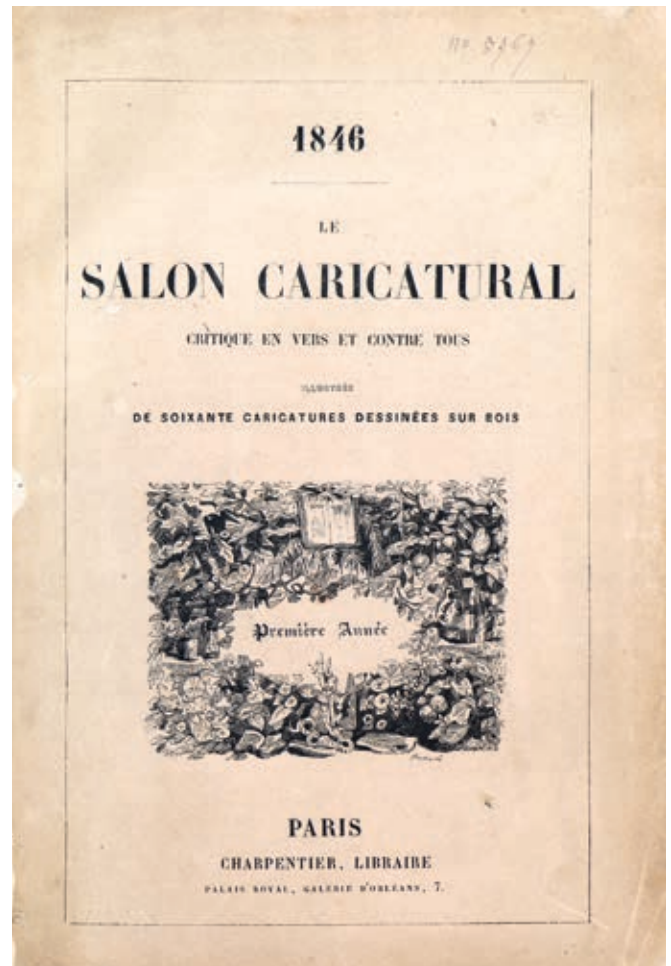
130

- 130 MATISSE Henri. *Dernières Œuvres de Matisse (1950-1954)*. In-folio, Bradel, cartonnage illustré. Vol. 9 : N°35 et 36 de la revue Verve (1958). 39 lithographies et 38 dessins. Couv. ill. par Matisse. Édition originale. Couverture légèrement salie. 1 200 / 1 500 €

- 131 SCHELER. *Lisières du devenir* illustré par Raoul UBAC (1963). N°87/90 ex. Signé par l'auteur et le dessinateur. Dédicace de Scheler à Jean Cortot et son épouse. 700 / 800 €



131



132

- 132 [Charles BAUDELAIRE, Théodore de BAINVILLE, Auguste VITU]. *Le salon caricatural critique en vers et contre tous première année*. (Paris, Charpentier, 1846). Couverture conservée 61 vignettes satyriques sur bois d'après Raymond Pelez. Édition originale très rare. Originalité des textes et des gravures ou les trois auteurs et le dessinateur s'en donnent à cœur joie. Rarissime. 3 000 / 4 000 €



133

- 133 DE LA PACE. *Tom Jones*. (Paris, 1823). 3 vol. sur 4. // ARIOSTE. *Roland Furieux*. (Paris, 1810). 6 vol. in-16, demi-basane. // DELACROIX. *Journal*. (Paris, 1893). 3 vol. in-8, demi-chagrin. // FUCHS. *Lexique du Journal des Goncourt*. (Paris, 1912). In-8, demi-toile bradel // RILKE. *Auguste Rodin*. (Paris, 1928). In-8, pleine reliure. // LERICHE René. *La chirurgie à l'ordre de la vie*. 1944. In-12, demi-marquain à coin, Bradel. Dédicace à Cortot. // WATELET. *L'Art de peindre*. (Paris, 1760). In-16, veau moucheté. // MANUALE BREVE. (Ratisbonne, 1874). In-12, demi-toile. // Sebastien BACH. *Documenta*. (Kassel, 1950). In-8, broché. Ex-Libris Cortot. // *Trésors musicaux des collections suisses*. (Nyon, 1949). In-12, broché. N°104/150 ex. Nombreuses coupures de journaux, deux lettres de l'organisateur et une invitation // Edgar Allan POE. *Le corbeau*. (Paris, Léon Pichon, 1930). Grand in-quarto, broché. N° 159/325 ex.

80 / 100 €



135

- 135 BAUDELAIRE Charles. *Carnets inédits*. (Paris, Marty, Édition de La Sirène [1920]). N°101 sur 120 ex. Reproduction d'un carnet manuscrit de Baudelaire.

60 / 80 €



134

- 134 PASCAL. *Pensées*. (Lyon, 1687). // Xavier De MAISTRE. *Voyage autour de ma chambre*. (1797). In-16. // LA FONTAINE. *Fables choisies*. (Barbou, 1757). In-12, reliure époque // YOUNG. *Les Nuits D'young, traduction de Le Tourneur*. (Amsterdam, 1769). 2^e éd. 2 vol. in-12, basane époque. // MARIVAUX. *La vie de Marianne*. (Londres, 1782). 4 vol. in-16 (Cazin). // SWIFT. *Voyage de Gulliver* (Paris, An VII). 2 Tomes en 1 vol. in-16, demi-basane. // LE SAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane*. (Lille, 1796). 6 tomes en 3 vol. in-16, basane époque. // PASCAL. *Pensées sur la religion*. (Amsterdam, 1712). In-12, basane époque, usé. // ROUSSEAU. *Émile, ou De l'éducation*. (Amsterdam, 1774). 2 vol. in -12, basane époque, frotté. Vues des Palais Impériaux des environs de Saint Petersburg. Coffret de quatre volumes très illustrés.

80 / 100 €



136

- 136 CÉSAR. Caesaris de Bello gallico commentarij VII (Lyon, Bartholomaeum Vincentium, 1581). Deuxième édition. Fort in-12, velin époque. Figures. Tâches sur la page de titre.

120 / 150 €



- 137 BAUDELAIRE Charles. *Les pièces condamnées des Fleurs du Mal*. Avec une eau-forte originale d'Armand Rassenfosse. (La Plume en l'an XV de sa fondation, 1903). In-8 carré, demi-toile Bradel. Couvertures conservées.

137



138

- 138 BAUDELAIRE Charles. *Le salut public*. Reproduction en fac-similé (Paris, Champion, 1925) Fac-similé des deux uniques numéros de la revue. Exemplaire N° 35/110. In-quarto sous emboîtage papier. 80 / 100 €



139

- 139 BOILEAU. *Œuvres*. (Genève, Barrillot, 1716). 2 vol. in-4 veau époque très frotté. Doublures de papier marbré et pages de gardes absentes. 2 portraits 6 figures hors texte. Édition en partie originale. Ex-libris d'Alfred Cortot. 120 / 150 €



140

- 140 CORNEILLE. *L'imitation de Jésus Christ mis en vers*. (Rouen, Ballard, 1656). Complet en deux parties. In-12 veau époque. Dos à nerf orné. Reliure frottée. 2 frontispices, 124 figures. Cachet de provenance. 80 / 100 €

- 141 CORNEILLE Pierre et Thomas. *Le théâtre*. (Amsterdam, L'Honore & Châtelain, 1723). 10 vol. in-12, veau époque. Quelques accidents au dos, usures du temps. Deux portraits, 64 figures (dont une déchirée). Dédicace d'Alfred Cortot à Renée, celle qui deviendra sa seconde épouse en 1946. 40 / 50 €



141

- 142 HOMÈRE. *L'Illiade: Iaias*. 778 pp. Court de marge. Annotations à l'encre de 1520. Première édition ? Gréco-latine. Deuxième partie : *Helenae Raptus*. 73 pp. In-16 velin. 250 / 300 €



142



143

- 143 MOLIÈRE. *Œuvres*. (Gibert, Paris, 1760). 8 vol. petit in-12, veau époque. Dos lisse orné. Gravures d'après Boucher. 80 / 100 €



144

- 144 MONTESQUIEU. *Œuvres complètes*. (Basle, Decker, 1799). 8 vol. in-8, pleine basane légèrement usé.
150 / 200 €



145

- 145 PASCAL. *Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis De Montalte*. (Cologne, Schoute, 1666). Petit in-12, veau époque. Dos à nerfs orné. Manque aux deux coiffes, légères usures. Aux armes de l'abbé Jean Pouyat du collège royal de Limoges.
30 / 40 €

- 146 RACINE. *Œuvres*. (Amsterdam, Schelte, 1698). Deux volumes petit in-12, veau brun. Dos à nerf. État moyen. Chaque pièce à pagination séparée est ornée d'une gravure en hors-texte. En outre, des frontispices pour chacun des volumes. *Phèdre* est à la date de 1678 et *Athalie* à la date de 1696.
250 / 300 €



146

- 147 RAMUZ. *Fin de vie*. Dessins d'Auberjonois (Lausanne, 1949). Dédicace du dessinateur à Renée Cortot, l'épouse d'Alfred Cortot.
20 / 40 €



147



148

- 148 ROUSSEAU. *La nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amans* (Neuchatel, Paris, Duchesne, 1764). 4 vol. in-8, veau époque. Dos lisse orné. Quelques accidents. Frontispice et douze gravures hors-texte de Cochin, Gravelot, etc.
80 / 100 €



149

- 149 STAHL. *Chamfort*. (Paris, Levy Frères, Sans Date). Petit in-8, plein chagrin. Dos à nerfs. Quelques traces de crayon de Cortot. Ex-libris de Félix Tournachon dit NADAR. Reliure signée N.
80 / 100 €



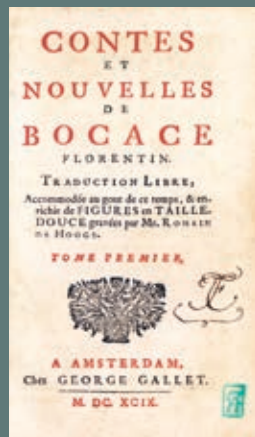
150

- 150 STENDHAL. *De l'Amour*. (Paris, Bohaire, 1833). Édition originale avec titre de relais à l'adresse de Bohaire et faute a Mozalt au lieu de Mozart. In-12 deux volumes, demi-veau à coins. Dos lisse orné.
300 / 400 €



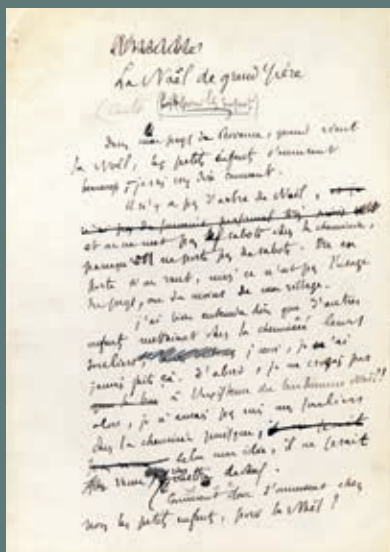
151

- 151 VAUGELAS. *Remarques sur la langue française de Monsieur de Vaugelas utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire.* Avec des notes de Thomas Corneille. Paris, Gosselin, 1698. Deuxième édition. Un frontispice, deux volumes. In-12, bazin époque. Dos à nerf orné. État d'usage. 50 / 70 €



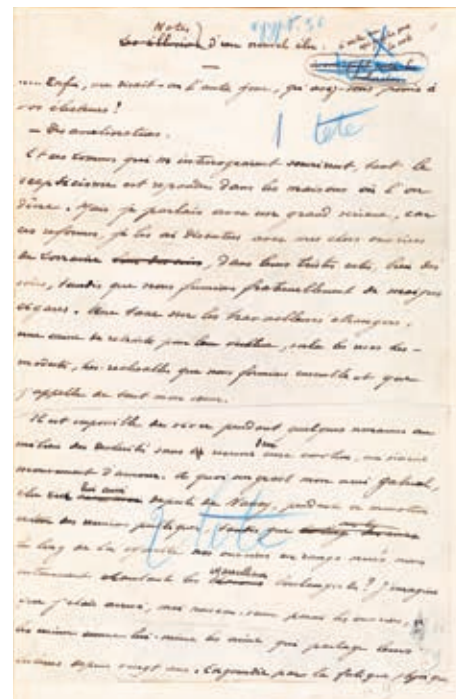
152

- 152 BOCACE. *Contes et Nouvelles enrichi de figures en taille douce gravées par Romain de Hoo* (Amsterdam, Gallet, 1699). 2 vol. in-12, veau époque. Dos à nerfs orné. Accidents. Ex-libris d'Alfred Cortot. 80 / 100 €



153

- 153 AICARD Jean. *Le Noël De Grand Père.* (1909). Manuscrit de 16 pp. in-quarto demi-toile Bradel. Poète et romancier connu pour son roman *Maurin des Maures*. 300 / 400 €



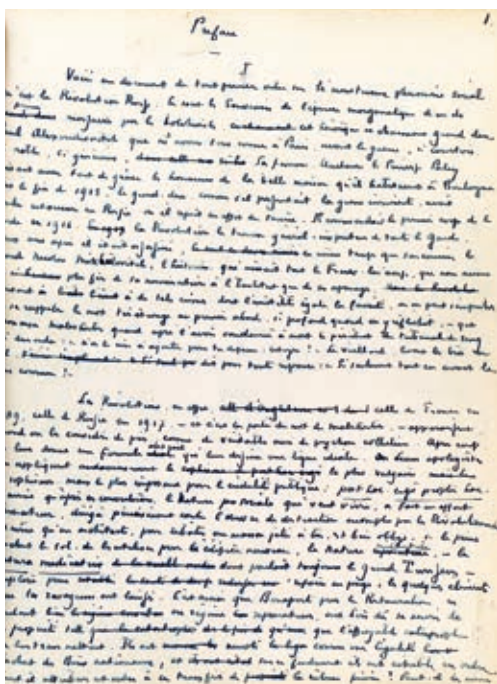
154

- 154 BARRÈS Maurice. *Notes d'un nouvel élu.* Manuscrit autographe signé 8 pp. Grand in-quarto monté sur onglet et relié demi-chagrin citron. Important manuscrit dactylographié abondamment corrigé et surchargé de ratures. Barrès examine les questions angoissantes qui se posent ou qui devraient se poser à un nouveau député. Il cherche surtout à établir un terrain d'entente permettant aux boulangistes et aux catholiques les plus cléricaux autant qu'aux républicains les plus engagés de mettre tout en œuvre pour une réforme de la constitution et une refonte des lois sociales. Selon la bibliographie de la BNF, ce texte n'a jamais été publié. 1 500 / 2 000 €



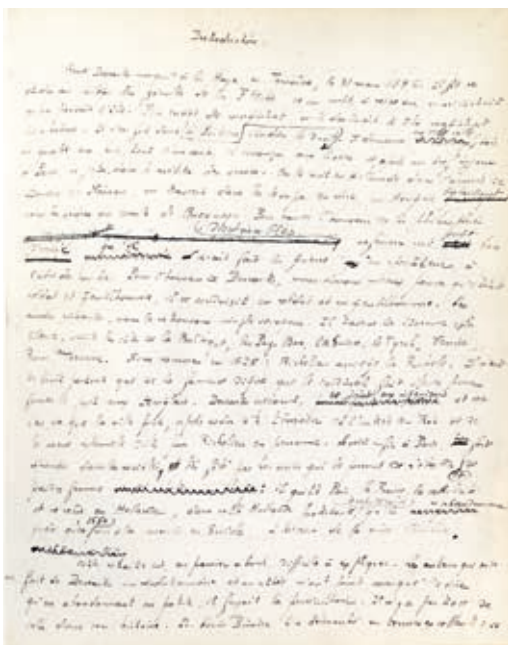
155

- 155 BONNARD Pierre. *Correspondances.* Manuscrit imprimé chez Draeger Frères en août 1944. In-quarto broché sous emboîtage. 40 / 50 €



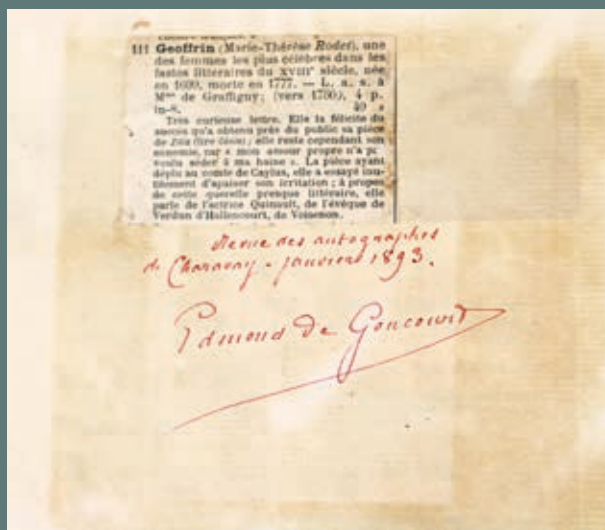
156

- 156 BOURGET Paul. Manuscrit autographe signé. 6 pages in-4. Demi-chagrin rouge. Dos orné. Manuscrit entièrement autographe d'un article important sur la Révolution Russe. 400 / 500 €



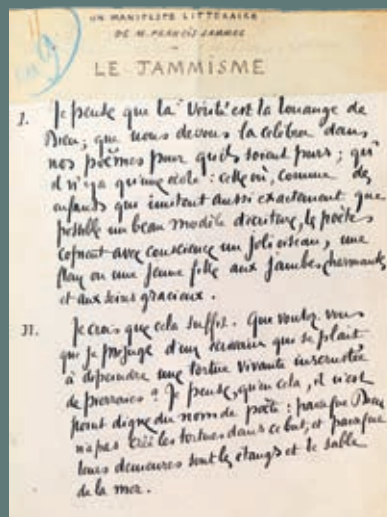
157

- 157 GAXOTTE Pierre. *Descartes. Introduction*. Manuscrit autographe de 14 feuilles. Petit in-quarto demi-chagrin. 600 / 700 €



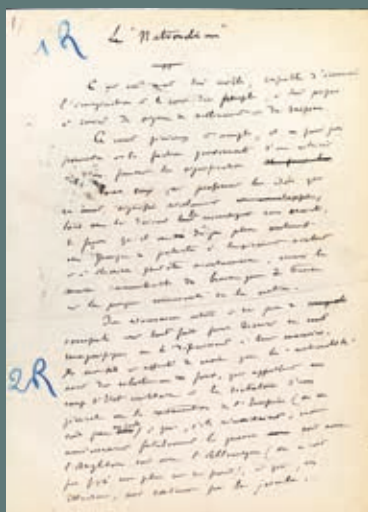
158

- 158 GEOFFRIN Marie-Thérèse. Lettre autographe adressée à Madame de Graffigny. [Vers 1750]. 4 pages, in-8, pleine toile Bradel. Lettre dans laquelle madame Geoffrin la félicite du succès qu'a obtenu auprès du public sa pièce de Zilia ; elle reste cependant son ennemie car « mon amour propre n'a pas voulu céder à ma haine ». La pièce ayant déplu au comte de Caylus, elle a essayé inutilement d'apaiser son irritation ; à propos de cette querelle presque littéraire, elle parle de l'actrice Quinault, de l'évêque de Verdun d'Hallencourt, de Voisenon. Deux provenances prestigieuses : ex-libris du cabinet d'un vieux bibliophile [Jules Couet (1860-1938) Bibliothécaire de la Comédie Française.] et ex-libris manuscrit d'Edmond de Goncourt. 800 / 1 000 €



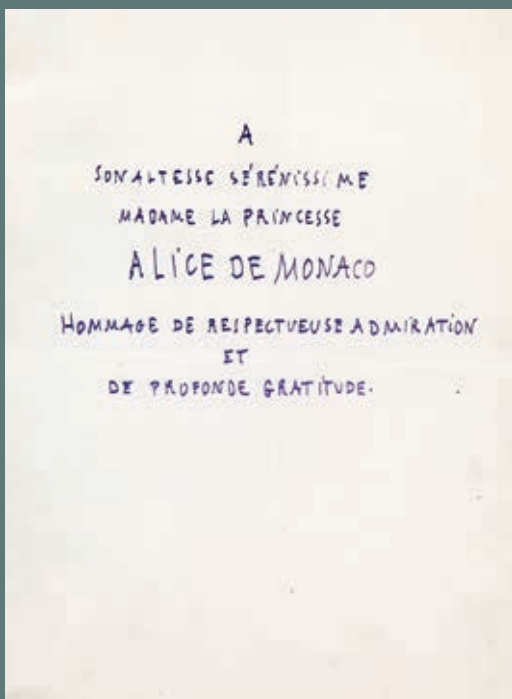
159

- 159 JAMMES Francis. *Le Jammisme. Manifeste littéraire*. Manuscrit autographe complet, signé, 4 pages en un volume in-quarto, demi-reliure en maroquin bradel bleu janséniste avec coins. 350 / 400 €



160

- 160 LEMAITRE Jules. *Le nationalisme*. Manuscrit autographe à l'encre et au crayon de 7 pages. Petit in-8 carré, pleine percaline verte à la Bradel signé Durvand. 100 / 120 €



161

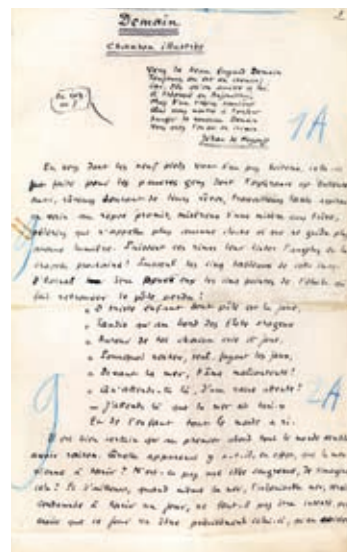
- 161 MAUCLAIR Camille. *L'Argonaute et la Sirène*. [1933]. Manuscrit de trente pages in-12 relié dans une reliure in-quarto plein veau avec en-tête « A son altesse sérénissime madame la princesse Alice de Monaco hommage de respectueuses admiration et de profonde gratitude. » Dos à nerfs. 700 / 800 €

- 162 MAURIAC François. *Un homme de lettres*. Manuscrit original autographe signé, 46 pp. in-4, dans un cahier qui porte le titre (qui devait d'abord s'appeler *La peur de soi même*) et la signature de l'auteur. Important manuscrit comportant de nombreuses différences avec l'édition originale publiée chez Lapina. On peut suivre le travail et l'idée de l'auteur par l'importance et le nombre des corrections, des changements, des ajouts considérables dans les marges, de longs passages biffés. Entre autre, tout le début est inédit n'ayant pas été reproduit dans l'édition originale. À la fin du manuscrit, Mauriac a écrit avant sa signature « Il n'existe de cette nouvelle aucun autre



162

- Mauriac une violente passion amoureuse alors qu'il était venu demandé conseil en 1924 pour son roman *Le cœur gros*. 1 000 / 1 200 €



- 163 RICHEPIN Jean. *Demain*. Manuscrit de 4 pp. In-folio. Relié en demi-maroquin à coins dos lisse. 300 / 400 €

163



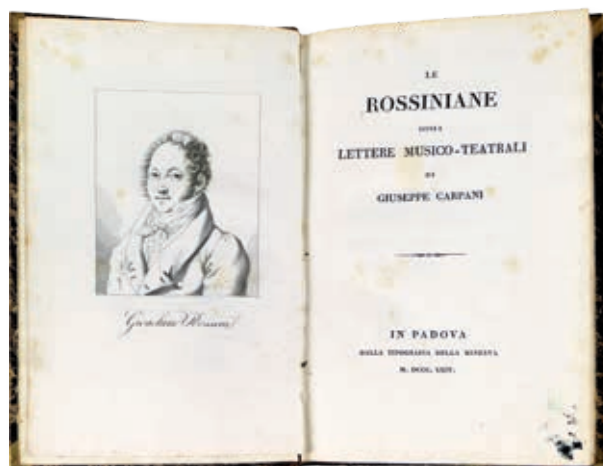
164

- 164 SUARÈS André.
Sur le Manuscrit / Écritures. Manus-
crit de 10 pp, si-
gné. In-quarto car-
ré. Demi-chagrin à
coins dos lisse.
500 / 600 €



165

- 165 S U L L Y
P R U D H O M -
M E. *Les Principes
de Monsieur Taine
sur l'art*. Import-
tant manuscrit.
Petit in-8, plein
maroquin doublé
de Marius Michel.
500 / 600 €



166

- 166 [STENDHAL]. *Memoirs of Rossini*. (London, Hookham,
1824). In-8 demi-basane, un plat détaché. Édition
originale anglaise peu commune.
50 / 80 €



167

- 167 [STENDHAL]. BOMBET Louis-Alexandre-César.
*Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre
compositeur J Haydn*. (Paris, Didot l'aîné, Paris, 1814).
In-8, demi-reliure milieu XIX^e. Édition originale très
rare surtout à la date de 1814. C'est le premier livre de
Stendhal. Ex-libris de Charles-Marie Gariel, ingénieur
médecin et beau-père d'Alfred Cortot.
Alfred Cortot épouse Augustine Marie Gariel, fille de
Charles-Marie Gariel en 1901 et le mariage pris fin en
1946 avec le décès de sa femme.
600 / 700 €

- 168 *ANTIPHONAIRE CHARTREUX* (dit responsorium)
XVII^e, 1612. Grand in-folio 124 pp. Veau époque orné
de clous. État très moyen.
300 / 400 €



168



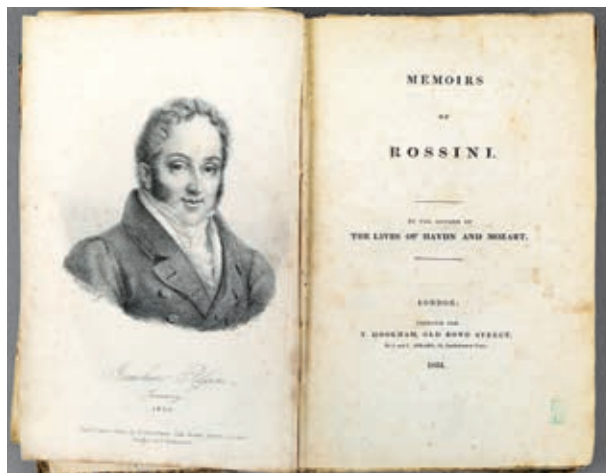
169

- 169 BOIVIN. Série de quatre volumes in-8 veau vert. Dos lisse orné. État moyen. 4 volumes édités par madame Boivin. [1750] 1/ *L'amusement des dames* (menuets, contredanses...). 2/ *Le pasetems agréables ou le nouveau plaisir de l'amour*. 3/ *Vaudevilles...* 4/ *Toilette de Vénus par l'amour* (vaudeville...). Rare recueil de musique gravé. Ex-libris d'Alfred Cortot. 120 / 150 €



170

- 170 CARPANI Giuseppe. *Le Haydine : ovvero lettere sulla vita e le opere del celebre Maestro Giuseppe Haydn*. (In Padova, Dalla, 1823). Deuxième édition. Portrait. In-8, plein veau aux armes de Bourlier. Dos à nerfs. Couverture de protection en papier marbré dans un emboîtage. 350 / 400 €



171

- 171 CARPANI Giuseppe. *Le rossiniane ossia lettere musicoteatrali*. (In Padova, Dalla, 1824). Édition originale. In-8 demi basane époque. 80 / 100 €

- 172 DONI Antonfrancesco. *La libreria del Doni Fiorentino divisa in trattati*. (Vinegia, 1557). In-12, 296 pp. demi-veau, dos lisse orné début XIX^e. Le titre étant réparé, la date n'est pas lisible. On trouve la date de 1557 à la p.160. Page 150-160 : *La musica stampata*. Ex-libris d'Alfred Cortot. 250 / 300 €



172



173

- 173 GAVOTY Bernard. *Alfred Cortot*. (Genève, Kister 1955). In-8 broché, couverture illustrée. Très nombreuses photos. Biographie de ce célèbre pianiste. Dédicace d'Alfred Cortot à sa femme Renée. 40 / 50 €



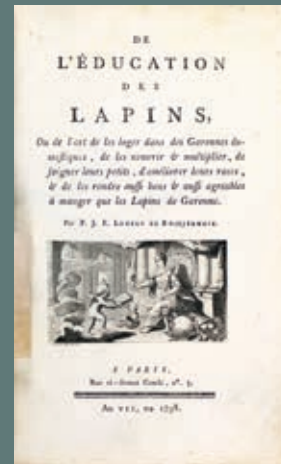
174

- 174 LE JEUNE Claude. *Haute contre airs à 3 4 5 et 6 parties*. (Paris, Ballard, Dessus, 1608), manque la page de titre. Deuxième partie : *Second livre des airs*. 1608. Troisième partie : JANEQUIN. *Verger de musique*. (Paris, Leroy Ballard, 1559). Quatrième partie : *Le jeune chanson dessus manuscrit anonyme*. In-16 oblong, plein cuir XIX^e au chiffre répété D (Ex-libris Léon Duchesne de la Sicotière, avocat, sénateur de l'Orne). Tranches dorées. Quelques accidents. // LE JEUNE Claude. *Airs à 3 4 5 et 6 parties* (Ballard, 1608). Deuxième partie : *Second livre des airs*. 1608. Une autre partie : JANEQUIN. *Verger de musique*. (Paris, Lévy, 1559). Une autre partie : LE JEUNE. *Chanson haute contre et dernière partie : Manuscrit anonyme de partitions*. In-16 oblong plein cuir, XIX^e au chiffre H. État moyen. // TAILLE. *Airs à 3 4 5 et 6 parties*. (Paris, Ballard, 1608). Claude LE JEUNE. *Première et seconde partie consacrées à la Taille*. In-16, plein velin époque. « Taille » gravé sur le premier plat. Ex-libris de Guy de Pourtalès et d'Alfred Cortot. // Claude Le Jeune grand compositeur de musique du XVI^e siècle. Musicien talentueux, spécialiste de la musique mesurée. Ces trois ouvrages rarissimes ont été rassemblés par son frère lorsqu'il a mis de l'ordre dans les papiers du défunt. 1 200 / 1 500 €

- 175 REYER Ernest. *Erostrate. Opera de Mery & Pacini*. In-8 demi-chagrin dos lisse. Dédicace à madame Aglaé Sabatier. Inclue une lettre à cette dernière intitulée « Belle Présidente » qui était le surnom de Madame Aglaé Joséphine Sabatier (demi-mondaine). Auguste Clesinger en a fait un buste dénudé (Musée d'Orsay) et a provoqué le scandale au salon de 1847 avec la sculpture : *La femme piquée par un serpent* (Musée d'Orsay) que l'on soupçonne moulée sur son propre corps. Cette lettre contient une partition manuscrite de l'air du pâtre dans Sapho par Reyer. 400 / 500 €



175



176

- 176 LUNEAU DE BOISJERMAIN. *De l'éducation des lapins ou de l'art de les loger dans des garennes domestiques*. (Paris, An VII ou 1798). Petit in-8 demi-veau XIX^e. Bien complet de la deuxième partie. 250 / 300 €



177

- 177 CORAN. In-12. Quelques enluminures. Début du XIX^e siècle. Sur velin. 60 / 80 €



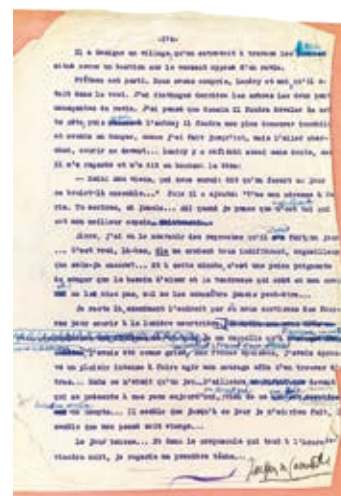
178

- 178 DESCARTES René. Geometria a Renato Des Cartes. (Amsterdam, Blaviana, 1783). 520 pp. suivi de pars seconda *Principia matheseos universalis sev introduction ad geometriae methodum Renati Des Cartes*. (Masterdam, Blaviana, 1783). (Introduction aux calculs cartésiens). Fort in-8 plein velin restauré. Nombreuses figures dans le texte et un portrait. Don de Augustin Mouchot inventeur à Monsieur Adolphe Borgnet historien. 400 / 500 €



179

- 179 DESCARTES René. *Discours de la méthode pour bien conduire la raison & chercher la vérité dans les sciences plus la dioptrique, les météores la mécanique et la musique qui sont des essais de cette méthode*. (Paris, Angot, 1668). Première édition de la traduction. Édition en partie originale pour le traité de la mécanique et l'abrégé de la musique. Nombreuses gravures dans le texte. In-quarto, basane époque. Dos à nerf orné. Ex-libris d'Alfred Cortot. 800 / 1 200 €



180

- 180 LACRETELLE Jacques. *De la vie inquiète de Jean Hermelin*. Copie dactylographiée complète signée par l'auteur. 174 pp. in-quarto en feuilles dans un emboîtement. Nombreuses corrections signées par l'auteur et joint un manuscrit de trois pages de la même œuvre. 300 / 400 €

- 181 [Aquitaine]. BELLEYME (Pierre de). *Carte de la généralité d'Aquitaine, dédiée à M. de Néville, intendant de la province*. [Paris, 1787]. Très grande carte entoilée avec un beau cartouche illustré, 150 x 132 cm. (Petites déchirures) 100 / 200 €



181



Monnaies et Médailles



*provenant de la collection
d'Alfred Cortot*



182



182 GRÈCE : Macédoine : Alexandre III le Grand (336-323) :
Tétradrachme d'argent 16,92 gr. TB 150 / 300 €



185

185 GRÈCE : Macédoine : Lot de 2 drachmes d'argent au
portrait d'Alexandre III 3,94 gr et 3,71 gr. B/TB 80 / 120 €



183



183 GRÈCE : Macédoine : Alexandre III le Grand (336-323) :
Tétradrachme d'argent 16,67 gr. B/TB 100 / 200 €



184



184 GRÈCE : Macédoine : Alexandre III le Grand (336-323) :
Tétradrachme d'argent 13,76 gr. B/TB (défaut de flan à
11 h pièce fourrée) 50 / 100 €



186

186 GRÈCE : Macédoine : Lot de 5 bronzes : Philippe II
(359-336) x4 Alexandre III (336-323) au revers un
cavalier BA. B/TB 100 / 200 €



187

- 187 GRÈCE/ATTIQUE : Athènes : Lot de 2 Tétradrachmes d'argent Seaby.2537 17,19 gr et 17,27 gr (argent cristallisé). TB/TTB 200 / 300 €



188

- 188 GRÈCE : Ville de Sicyone (330-320) : Hémidrachmes d'argent 2,57 gr Sear.2774. TB 80 / 120 €



189

- 189 GRÈCE : Ville de Sicyone (330-320) : Lot de 2 Hémidrachmes d'argent 2,71 gr et l'un troué 2,51 gr. Sear.2774. TB 100 / 200 €



190

- 190 GRÈCE : IONIE/MILET (478-390) : Obole d'argent 1,26 gr. Tête de lion à gauche au revers un carré creux orné d'une rosace. Pozzi.2481. TTB 60 / 120 €



191

- 191 GRÈCE : PAPHLAGONIE/SINOPE : Drachme d'argent 5,81 gr (marque de changeur à 12h). Tête de Sinope à gauche. Pozzi.2114 Sear.3692. TB/TTB 100 / 200 €



192

- 192 GRÈCE : RHODES (167-88) : Drachme d'argent 2,76 gr Sear.5063var. Pozzi.2710var. TB/TTB 80 / 120 €



193

- 193 ÉGYPTE : PTOLÉMÉE IX Soter (116-106) : Tétradrachme d'argent 13,47 gr. (Oxydations). Seaby.7936var. TB 50 / 100 €



194

- 194 ÉGYPTE : Lot de 3 bronzes : PTOLÉMÉE II (285-246) bronze 44,91 gr Seaby.7782var. ; PTOLÉMÉE VI (180-145) bronze AE29 24,61 gr. Seaby.7900 ; Seaby.7903 AE28 14,33 gr. TB 100 / 200 €



195

- 195 PHÉNICIE : ARADOS (137-45) : Tétradrachme d'argent
14,99 gr. Buste de Tyché tourelée à droite et Niké au
revers Sea.5992 Pozzi.3051. TB 100 / 150 €



196

- 196 Royaume des Parthes : Lot de 5 drachmes d'argent
dont : Mitridate II ; Phraates III ; Vologases III. 4,11 gr ;
3,72 gr ; 3,71 gr ; 3,23 gr ; 3,31 gr (Oxydations). TB/TTB
200 / 300 €



197

- 197 GRÈCE : Lot de 8 bronzes : Sicile Hiéron II ; Bruttium et
divers. B/TB 150 / 300 €



198

- 198 GRÈCE : Lot de 14 bronzes : AMISSOS ; BRUTTIUM ;
RODES ; SICILE ... B/TB 150 / 200 €



199

- 199 GRÈCE et divers : Lot de 8 monnaies d'argent 54,94 gr
dont fausses. Dans l'état 100 / 200 €



200

- 200 ROYAUME de NUMIDIE : MICIPSA (148-118) : Lot de 2 monnaies de bronze. TB 80 / 120 €



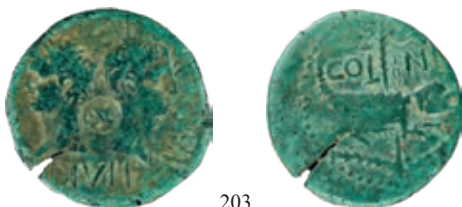
201

- 201 CELTIBERE : OBULCO-IBOLKA (II^e siècle avant J-C) : Unité de bronze 21,50 gr. Avers tête féminine OBVLCO. Revers : Caractères Ibériques charue à gauche et épi de blé. Villaronga.11. TB 50 / 100 €



202

- 202 GAULE : Lot de 3 potins : Senones LT.7396-DT. 2646 ; Sequanes LT.5538var-DT.3254 ; Catalauni LT.8124-DT.155. TB 80 / 120 €



203

- 203 GAULE : NÎMES as de bronze aux bustes d'Auguste et Agrippa 13,23 gr. Au centre de l'avvers une contremarque en forme de roue à quatre rayons Marseille ? Patine verte LT.2778. TB 100 / 200 €



204

- 204 République Romaine (225-212) : Didrachme d'argent au revers ROMA en creux. Seaby.23 6,83 gr. TB/TTB 300 / 400 €



205

- 205 République Romaine : Lot de 5 deniers d'argent : SERVIRAI 14 ; FABIA 1 ; CASSIA 10 ; CALPURNIA 27b ; ANTONIA 1. TB 200 / 400 €



206

- 206 République Romaine : Lot de 5 deniers d'argent : Anonyme 176 ; CALPURNIA 11a ; CORNELIA 25 var. ; LICINIA 16 ; SCRIBONIA 1. TB 200 / 400 €



207 République Romaine : Lot de 5 deniers d'argent :
Quinaire Anonyme 21i ; MEMMIA 1 ; FARSULEIA 2 ;
VETURIA 1 ; COSCONIA 1. TB 200 / 400 €



210 République Romaine : Lot de 11 deniers variés dont
4 deniers fourré. Usé à B 100 / 200 €



208 République Romaine : Lot de 5 deniers d'argent :
PORCIA 8 ; Sulpicia 1 ; CORNELIA 63 ; CAECILIA
29 ; CURTIA 2. TB 200 / 400 €



211 JULES-CAESAR : Denier à l'éléphant 3,75 gr Sear.1399.
TB 100 / 200 €



209 République Romaine : Lot de 15 deniers variés dont
2 fourré. Usé à B 150 / 200 €



212 JULES-CAESAR : Denier à la tête de Venus 3,09 gr
Sear.1404. TB 100 / 200 €



213 MARC-ANTOINE et OCTAVE (30 avant J-C) : Denier
d'argent 4,12 gr. Sear.1504. TB 100 / 200 €



214

- 214 MARC-ANTOINE (30 avant J-C) : Denier d'argent
3,15 gr. 3^e Légion. Sear.1479var. (flan court). TB
50 / 100 €



215

- 215 MARC-ANTOINE (30 avant J-C) : Denier d'argent
3,56 gr. Buste radié à droite. Sear.1474. TB 100 / 200 €



216

- 216 ROME : AUGUSTE (27-14) : Denier d'argent frappé à
Lyon 3,57 gr au revers de Gaius et Lucius. Sear.1597. TB
100 / 200 €



217

- 217 ROME : TIBERE (14-37) : Denier d'argent au revers
PONTIF MAXIM 3,70 gr. Sear.1763. TB 100 / 200 €



218

- 218 ROME : Lot de 8 bronzes : Sesterce de Lucius-Vérus ;
Otacilie ; Maximien Hercule ; Constance II et Bas-
Empire ... Usé à TTB
50 / 100 €



219

- 219 ROME : Lot de 9 antoniniens d'argent dont : Gordien III ;
Philippe I et Philippe Fils ; Postume. TB dans l'ensemble
100 / 200 €



220

- 220 ROME : Lot de 10 deniers d'argent : Auguste ; Néron ;
Vespasien ; Domitien ; Trajan ; Antonin le Pieux ;
Commode ; Marc-Aurèle ; Faustine jeune ... B à TB
100 / 200 €



221

- 221 ROME : Lot de 11 deniers d'argent : Auguste ; Vespasien ; Trajan ; Commode ; Marc-Aurèle ; Julia domna ; Géta ; Caracalla ; Alexandre-Sévère ... TB 120 / 200 €



222

- 222 ROME : TRAJAN (97-117) : Tétradrachme de billon frappé à Antioche. Buste de Melgart (Hercule droite) 13,88 gr. Prieur.1517. TB 80 / 120 €



226

- 226 HONGRIE : FERDINAND III (1637-1657) : Thaler d'argent 1656 KB Kremnitz 28,39 gr. TTB 200 / 300 €



223

- 223 ITALIE : République d'ANCONE : Denier d'argent ou grosso. Saint Judas Cyriaque de face tenant une crosse. Revers croix. TTB 50 / 100 €



227

- 227 ANNAM/VIET-NAM : 30 Van de cuivre à identifier ; 18,63 gr. TB 50 / 100 €



224

- 224 SUISSE : Canton de Bâle Thaler 1741 25,98 gr HMZ.2-99c. TTB 200 / 300 €



225

- 225 ALLEMAGNE : Brandenburg-Prusse : FRIEDRICH III (1688-1701) : 2/3 de Thaler 1689 Berlin 16,77 gr. KM.555. TTB 100 / 200 €



228

- 228 Lot de 3 écu XIX° : Belgique 5 Francs 1871 ; Italie 5 Lire 1874 Milan ; Espagne 5 Pesetas 1878 poids total : 74,20 gr. TB 60 / 120 €



229

- 229 Lot de 7 monnaies et médaille diverses : Médaille de cuivre uniface de Buffon ; Monneron ; Double tournois... Dans l'état. 20 / 40 €

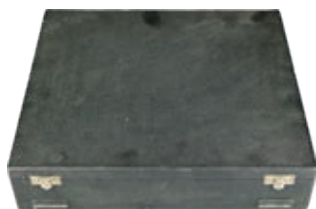


230

- 230 Sté Générale de Crédit Industriel et Commercial 7 Mai 1859 : Lot de 2 jetons d'argent octogonaux 42,62 gr (poinçon corne). TTB 80 / 100 €



- 231 Malette Numismatique : Contenant 5 plateaux on y joint 14 reproductions en plâtre de monnaies antiques. Bon état général (charnière à revoir) 40 / 80 €



- 232 LOUIS XIV : Portrait en médaillon : Corne pressée à partir d'une médaille de 1704 par A. Benoist (1632-1717). 80 / 120 €



232



233

- 233 Lot de sept médailles de table en bronze : Biennale d'Alexandrie ; Cercle Carpeaux 1948-1998 x 2 ; Vieille Maison françaises ; Monnaie de Paris : « Au Poète Léon Paul Fargue » ; Milan 1848-1948 et divers TB/TTB 50 / 80 €



234

- 234 Ville de MONS : Médaille d'argent. En creux : « En témoignage d'admiration à Mr Alfred CORTOT 18 XII 1931 ». Deux Muses sur un autel inscrit. Poids : 62,08 gr. 40 / 80 €

C

onditions de la vente

EXÉCUTION DE LA VENTE/GARANTIES

En cas de double enchère avérée, le lot sera remis en vente immédiatement et le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication les frais suivants :
- 24 % TTC + 1.8%TTC pour les acheteurs via Interenchères.

Une fois l'adjudication prononcée, les lots seront sous la responsabilité des acquéreurs.

Une exposition préalable permettant aux amateurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables :

elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

Conformément aux dispositions de l'article L.321-7 du code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre de la SARL CORTOT ET ASSOCIÉS ou de la SELARL Hugues CORTOT se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES et ORDRES D'ACHAT

Ce service est rendu par l'Étude dans les conditions suivantes :

Cette faculté sera donnée en priorité aux amateurs s'étant déplacés à l'exposition de la vente.

Les demandes de lignes téléphoniques comme les ordres d'achat devront impérativement être confirmés par écrit, au plus tard le vendredi précédant la vente, par courrier, ou e-mail. Toute demande de ligne portant sur un lot dont l'estimation basse est inférieure à 300 € ne sera pas prise en compte. Une consignation bancaire sera exigée pour tout ordre d'achat ou toute demande d'enchère par téléphone.

En aucun cas l'Étude ne pourra être tenue pour responsable d'un quelconque dysfonctionnement technique ou humain, les demandes de lignes téléphoniques et les ordres d'achat n'étant qu'une simple facilité accordée aux acquéreurs, à leurs risques et périls.

PAIEMENT

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, frais et taxes. L'adjudicataire pourra acquitter son bordereau par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers particuliers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Virement bancaire

- Par carte bancaire : dans la limite de 5 000 € pour les paiements à distance et 10 000 € pour les paiements avec saisie du code secret. En outre, une commission de 1,50 % sera prélevée sur le bordereau d'adjudication pour les paiements hors Union Européenne.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la société CORTOT ET ASSOCIÉS Commissaires-Priseurs ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plate-forme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la société CORTOT ET ASSOCIÉS Commissaires-Priseurs pourra

conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par la société CORTOT ET ASSOCIÉS Commissaires-Priseurs : par écrit auprès de la société CORTOT ET ASSOCIÉS Commissaires-Priseurs, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU À L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER LA SOCIÉTÉ CORTOT ET ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

DÉLIVRANCE DES LOTS

Les enlèvements se feront sous la responsabilité des acquéreurs et en présence du personnel de l'Étude, en fin de vente, ou dans les plus brefs délais (fermeture le week-end).

Au-delà de deux mois après la vente, les lots achetés réglés ou non réglés restant à l'Étude ou dans un entrepôt de stockage de l'Étude feront l'objet d'une facturation de 3 € HT (soit 3,60 € TTC) par jour et par objet.

EXPÉDITION DES LOTS

L'Étude ne réalise pas d'envoi et décline toute responsabilité dans la livraison des lots. L'acheteur peut contacter sans restriction tout prestataire de son choix sauf pour les armes de catégorie C dont il devra prendre livraison selon des modalités particulières inhérentes à la législation en vigueur. A titre indicatif, l'Étude tient à disposition de sa clientèle une liste de professionnels de l'expédition et du transport.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L.561-2, 14° du code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à l'Étude en sa qualité d'opérateur de ventes aux enchères publiques lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 €. En conséquence, l'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément l'ensemble des documents permettant l'établissement de son identité. Dans certains cas prévus par le Code monétaire et financier, l'Étude peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre de bonne foi à toute interrogation permettant à l'établissement de se conformer à ses obligations légales.

DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, l'Étude est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, lesquels disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'Hôtel des Ventes. Ce dernier pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

CORTOT & ASSOCIÉS

COMMISSAIRES-PRISEURS

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
VENTE DU VENDREDI 27 MARS 2026

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TÉL :

EMAIL @

Je reconnais avoir lu et accepté les conditions de vente et vous prie d'acheter les lots ci-dessous désignés aux limites indiquées (hors frais de vente) :

N°	DÉSIGNATION	ENCHÈRE MAXIMUM ou TÉLÉPHONE

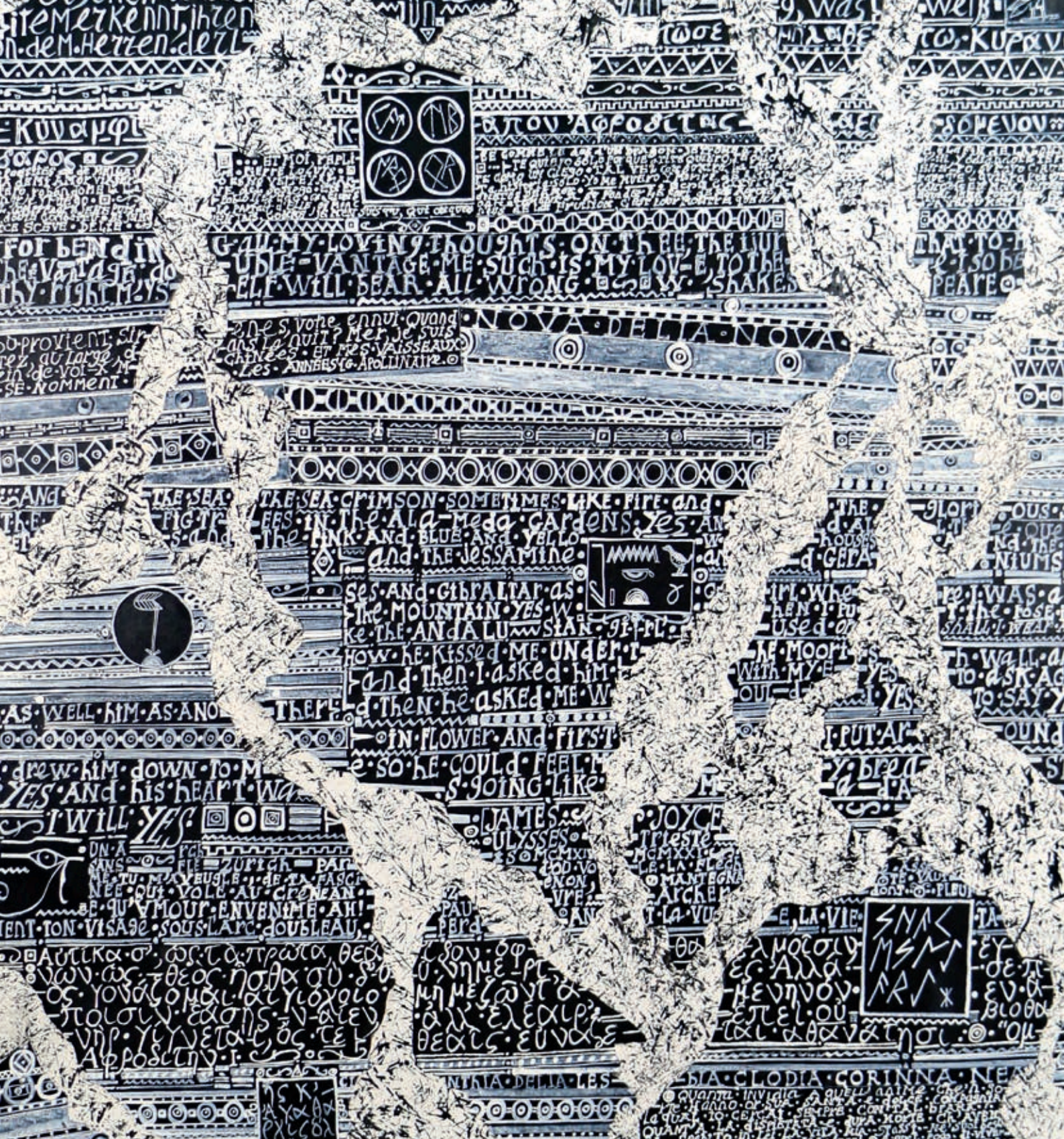
IMPRIMERIE*
Conception et impression par Drapeau Graphic

DATE

SIGNATURE

TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE LA SARL CORTOT ET ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHER TEMIS.

L'étude exécute gracieusement, sur demande, les ordres d'achat. Les lots seront adjugés au prix les plus bas permis par les autres enchères.



CORTOT & ASSOCIÉS

COMMISSAIRES-PRISEURS

44 rue de Gray – 21000 DIJON - Tél : 03 80 73 17 64 - N° d'agrément 2002-086

E-mail : vregille-cortot@dijonenchères.com