CORTOT & ASSOCIÉS
COMMISSAIRES-PRISEURS

ÉCRINS ET PATRIMOINE



DIJON - SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026

EXPERTS

BIJOUX
SC Emeric et Stephen PORTIER
17, rue Drouot - 75009 PARIS
+33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com
(Lot 9)

LIVRES
Christian LE MEUR
ch.lemeur@wanadoo.fr
(Lots 303 et 304)

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN - M. Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
+33 (0)1 47 03 49 87
stephane.pinta@turquin.com
(Lot 163)

TABLEAUX MODERNES
Cabinet MARÉCHAUX – Mme Elisabeth MARÉCHAUX
30, rue Vaneau - 75007 PARIS
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
(Lot 187)

Sur les couvertures : détails des n^{os} 237 et 237





HÔTEL DES VENTES CORTOT ET ASSOCIÉS

Me Hugues CORTOT

COMMISSAIRE-PRISEUR

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026 à 14h15

À L'HÔTEL DES VENTES

Écrins et patrimoine

Bijoux et montres de collection, accessoires de mode divers et collection de foulards Hermès

Arts de la table

Tableaux anciens et modernes

Beaux meubles et objets d'art du XVIIIe et XIXe siècles

Tapis et tapisseries

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 20 novembre de 14h à 18h30
Samedi 21 novembre de 10h à 12h00

Liste et photos sur :
www.interencheres.com / 21003 et www.cortotetassocies.fr

Vente en live sur interencheres.com

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/21003

CORTOT ET ASSOCIÉS Commissaires-Priseurs
44 rue de Gray – 21000 DIJON - Tél : 03 80 73 17 64 - N° d'agrément 2002-086
E-mail : vregille-cortot@dijonencheres.com

Ordre de la vacation

Bijoux et montres de collection
Lots 1 à 72 : pp. 3 à 17

Accessoires de mode divers
et collection de foulards Hermès
Lots 75 à 115 : pp. 18 à 21

Stylos de collection
Lots 116 à 122 : pp. 22

Arts de la table
Lots 125 à 161 : pp. 23 à 27

Tableaux anciens et modernes -
Dessins - Estampes
Lots 162 à 265 : pp. 28 à 50

Objets d'art et de bel ameublement
Lots 266 à 301 : pp. 51 à 55

Livres et documents anciens
Lots 302 à 307 : pp. 56-57

Meubles et sièges - Glaces -
Luminaires - Tapis et tapisseries
Lots 308 à 361 : pp. 58 à 70

Bijoux & montres de collection



1

1 PENDENTIF SOUVENIR en or jaune 750 millièmes à décor ciselé de fleurettes orné de deux plaques de calcédoine. L'une incisée d'une croix de Lorraine et l'autre monogrammée.
Poinçon tête d'aigle.
Poids brut : 17,63 g
Fin du XIX^e siècle. 600 / 800 €

2 BROCHE muguet en or jaune 750 millièmes. Six perles de culture de taille décroissante forment les clochettes.
Poinçon tête d'aigle.
Poids brut : 12,88 g
L : 7,2 cm 600 / 800 €

3 BROCHE barrette en or gris 750 millièmes ornée de deux perles de culture.
En règle.
Poids brut : 5,32 g 200 / 300 €

4 BROCHE barrette en or gris 750 millièmes sertie d'une aigue-marine de taille carrée épaulée de deux diamants taillés en rose.
Travail d'époque Art déco.
En règle.
Poids brut : 4,72 g 250 / 350 €

5 MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 millièmes à fond guilloché rayonnant autour d'un cartouche. Contre-cuvette en métal. Cadran en émail blanc, les heures indiquées en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
Poinçon tête de cheval.
Poids brut : 32,74 g 500 / 600 €

6 FAVRE-LEUBA en Suisse : MONTRE de dame à boîtier circulaire en or jaune 750 millièmes avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique.
Bracelet en cuir et boucle métal.
Poinçons chouette. Numérotée *57317/62*.
Diam. : 1,2 cm
Poids brut : 9,15 g 150 / 250 €

7 OMEGA : Montre de femme en or jaune 750 millièmes. Le cadran de forme rectangulaire à fond doré et chiffres romains ou points appliqués. Mouvement mécanique.
Bracelet cuir à boucle en or jaune.
Poinçon tête d'aigle.
Travail des années 1930.
(Petits éclats aux angles du verre).
Poids brut : 16,95 g 180 / 200 €



2



9

8 CARTIER : PENDENTIF « Trinity » composé de trois anneaux mobiles et entrelacés aux trois ors 750 millièmes, retenus par une bélière et un mousqueton ouvrant permettant de le porter en pendentif ou en breloque. Signé Cartier et numéroté.
Accompagné de son certificat de garantie. Sans sa boîte.
Acheté à la boutique Cartier de la place Vendôme à Paris.
Poids : 3,53 g
Modèle sobre et emblématique de l'esthétique des trois ors de Cartier. 250 / 300 €

9 COLLIER de quatre-vingt-seize perles fines en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes de forme cylindrique serti de diamants taillés en rose.
(Usures au fil).
Longueur : 42,5 cm
Poids brut : 11,2 g
Accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du L. F. G. du 16/10/2026 précisant :
- 96 perles fines « eau de mer »
- couleur : blanche légèrement crème à rosé
- lustre : bon à excellent
- dimensions : 3,5 à 6,5 mm env.
Dans un coffret de maroquin fauve.
Expert : cabinet Émeric et Stephen PORTIER
2 500 / 3 500 €



12

10 BOUTONNIÈRE en or jaune 750 millièmes à décor de motifs végétaux sur fond d'émail.
Poinçon tête d'aigle.
Dans un écrin de la maison Becoulet à Dijon.
Poids brut : 4,23 g 250 / 300 €

11 BROCHE barrette en or jaune 750 millièmes à décor de roses.
Poinçon tête d'aigle.
Dans un écrin de la maison Dubret Dejouy à Dijon.
Poids : 7,23 g 450 / 500 €

12 CAPLAIN Paris : COLLIER en or jaune 750 millièmes à fermoir orné d'un cabochon.
Signé.
Poinçon tête d'aigle.
L : 43.5 cm
Poids : 52,13 g 3 000 / 3 500 €

13 PENDENTIF à monture en or jaune 750 millièmes à décor d'une jeune femme priant vue de profil.
Poinçon tête d'aigle.
Poids brut : 17,09 g
5,2 x 4,2 cm 150 / 200 €

14 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES modèle « marguerite » en or jaune 750 millièmes, le centre serti d'un saphir (0,25 carats env.) dans un entourage de diamants taille rose.
Poids brut : 3,14 g (dispensée) 300 / 400 €



14



16

15 BAGUE en or blanc sertie d'un saphir taille émeraude (7 mm x 6 mm env.) dans un entourage de deux volutes agrémentées de diamants baguettes et lignes de brillants.
En règle.
TDD : 61-62
Poids brut : 4,59 g 400 / 600 €



15

16 BAGUE en or gris 750 millièmes dans le goût du modèle « déchaînée » de la maison Boucheron.
En règle.
TDD : 64
Poids brut : 17,37 g 1 000 / 1 300 €

17 DEMI-ALLIANCE américaine en or blanc sertie d'une ligne de petites pierres bleues entre deux lignes de pierres blanches.
En règle.
TDD : 63
Poids brut : 3, 91 g 200 / 200 €



17

18 COLLIER en platine orné d'un diamant de 0,3 carat environ monté en serti griffe dans un entourage hexagonal et d'un pavage de petits diamants.
Travail Art Déco.
En règle.
Poids brut : 6,35 g 400 / 600 €



18

19 BAGUE en platine ornée de trois diamants taillés en rose, le principal pesant 0,5 carat environ. En règle.
TDD : 56
(Petits éclats).
Poids brut : 4,12 g 400 / 600 €



19



23

20 Paire de BOUCLES d'OREILLES deux ors 750 millièmes ornées de diamants de 1 carat environ en taille ancienne monté en serti griffe.
Poinçon tête d'aigle.
Poids brut : 6,07 g 600 / 800 €

21 ALLIANCE américaine en or gris 750 millièmes et diamants. En règle.
TDD : 57
Poids brut : 2,63 g 300 / 400 €

22 ALLIANCE en or gris 750 millièmes. En règle.
Poids : 1,75 g 80 / 100 €

23 BRACELET rigide en or jaune 750 millièmes à décor de trois fleurettes serties de diamants taille rose dans un décor incisé de pétales rayonnantes dans un entourage de petits diamants en serti clos. Fermoir cliquet. Chaînette et huit de sécurité.
Poinçon tête de cheval.
Époque Napoléon III.
Poids : 53,7 g 3 500 / 4 000 €

24 BAGUE « toi et moi » en or rose et blanc 750 millièmes ornée d'un diamant taille ancienne de 0,70 carats environ et d'un rubis taille coussin montés en serti griffes. Ils sont épaulés chacun de deux brillants et d'une ligne de petits diamants.
Poinçon tête de cheval.
TDD : 54
Poids brut : 6,99 g 1 000 / 1 500 €

25 BROCHE TREMBLEUSE-DEVANT DE CORSAGE en or 585 millièmes et argent 800 millièmes composée de deux branches feuillagées et fleuries ornées de diamants taille ancienne et roses et d'un motif de fleur diamanté et deux agrafes à mécanisme. Le cœur de la fleur est formé d'un diamant taille ancienne de 1,5 carats environ dans un entourage de petits diamants en serti clos figurant les pistils émergeant au milieu de pétales serties de diamants taille ancienne et rose. Les différentes parties amovibles peuvent être portées séparément ou ensemble.
Fin du XIX^{e} siècle.
(Oxydations et égrisures).
En règle.
Poids brut : 56,6 g 1 500 / 2 500 €



24



26

26 BROCHE barrette en or blanc 750 millièmes ornée d'une ligne de quinze diamants taille semi brillant en chute. Fermoir sécurisé.
Diamant central : 0,25 carats environ.
Poinçon tête d'aigle.
Poids brut : 6,89 g
L : 7 cm 350 / 450 €

27 ÉPINGLE de cravate en or jaune 750 millièmes ornée d'un petit diamant de 0,5 carat environ taillé en rose. Dispensé.
Poids brut : 1,67 g 200 / 250 €

28 BROCHE à monture en or jaune 750 millièmes à plat ovale en onyx orné de tiges de fleurs en marqueterie de pierre.
Poinçon tête d'aigle.
(Petits manques).
Poids brut : 19,85 g
5,5 x 4,2 cm
Dans son écrin. 400 / 600 €

29 MONTRE de col à boîtier en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc à indication des heures en chiffres romain. Dos gravé d'une réserve environnée de motifs végétaux.
Poinçon tête d'aigle.
(Infime fêle au cadran).
Poids brut : 26,06 g 300 / 400 €

30 ZÉNITH : MONTRE de gousset en or jaune 750 millièmes.
En règle.
Poids brut : 72,2 g 1 000 / 1 200 €

31 MONTRE de col à boîtier et contre-cuvette en or jaune 750 millièmes à décor de motifs végétaux. Cadran émaillé blanc à indication des heures en chiffres arabes.
Poinçon *tête de cheval*.
Mouvement non fonctionnel.
Poids brut : 16,1 g 200 / 300 €

32 MONTRE de col à boîtier en or jaune 750 millièmes à dos richement gravé de motifs végétaux. Cadran en argent guilloché et grave de motifs végétaux à indication des heures en chiffres arabes. Contre-cuvette signée de Henry Capt à Genève. En règle.
Poids brut : 27,5 g
Diam. : 34 mm
Dans son pochon d'origine. 400 / 600 €

33 BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'une pierre blanche et gravée de roses.
Poinçon tête d'aigle.
Poids brut : 12,4 g
TDD : 57-58 600 / 800 €



28



30



34

34 BOUCHERON : Montre de dame en or jaune 750 millièmes petit modèle « Reflet ». Le cadran rectangulaire à godrons à fond or. Bracelet à mailles articulées en or jaune 750 millièmes amovible.
Numéro de série : A5 408886.
En règle.
Poids brut : 71,38 g
Maillons supplémentaires. Poids : 5,77 g
Dans sa boîte avec ses papiers. 6 000 / 7 000 €

35 ZÉNITH : Montre de dame en or jaune 750 millièmes. Le cadran de forme carrée à bords arrondis est souligné d'une petite ligne de diamants. Fond doré à index bâtons appliqués pour les heures. Bracelet tressé finement en or amati. Fermoir cliquet. Mouvement à quartz.
Poinçon hibou.
Poids : 26,59 g 800 / 1 200 €



35



34



36

36 BAGUE marguerite en or jaune 750 millièmes sertie d'une émeraude taille ovale (L de la table : 6 mm) dans un double entourage de diamants.
Poinçon tête d'aigle.
TDD : 59 - Poids : 3,39 g 700 / 800 €

37 MÉDAILLON porte-souvenir en or jaune 750 millièmes en forme de cœur à décor ciselé de trèfles.
Poinçon tête d'aigle.
Poids : 4,40 g
On y joint une chaîne en or jaune 750 millièmes à maille miroir et un pendentif en or jaune 750 millièmes serti d'une pierre blanche. En règle.
Poids : 8,68 g 850 / 950 €



38

38 CHAÎNE en or jaune 750 millièmes à maille jaseron. Le fermoir à décor ciselé et émaillé bleu, blanc et noir de motifs végétaux. Poinçon tête d'aigle.
Poids : 14,17 g
L : 107 cm 950 / 1 050 €

39 COLLIER de perles de culture en chute. Fermoir et chaînette de sécurité en or jaune 750 millièmes.
La plus grosse perle mesure 9 mm environ.
L : 50 cm 150 / 200 €

40 RERFA : Montre de dame à boîtier en or rose 750 millièmes de forme carrée et décor rainuré. Cadran ovale à fond argenté et index bâtons appliqués pour les heures. Bracelet en cuir vert et boucle en métal doré.
Poinçon tête d'aigle. Numérotée *1025*.
(Usures d'usage).
Poids brut : 9,56 g 100 / 150 €



41

41 BAGUE en or blanc 750 millièmes ornée d'un saphir taille coussin épaulé de deux brillants (L de la table : 8 mm), l'ensemble monté en serti griffe en or jaune.
Poinçon tête d'aigle.
TDD : 57 - Poids brut : 2,66 g 300 / 500 €



42

42 BAGUE marguerite en or blanc 750 millièmes sertie d'un rubis taille ovale (L de la table : 6 mm) dans un entourage de huit diamants taille brillant.
Poinçon tête d'aigle.
TDD : 58 - Poids brut : 2,80 g 200 / 300 €



43

43 BAGUE Tank en or jaune 750 millièmes sertie de deux brillants taille rose. En règle.
TDD : 55 - Poids brut : 10,53 g 700 / 800 €



44

44 BAGUE solitaire en or gris 750 millièmes sertie d'un brillant taille ancienne de 0,50 carat monté sur de hautes griffes. Poinçon tête d'aigle.
TDD : 55 - Poids brut : 3,34 g 300 / 400 €

45 OMEGA : Bracelet montre de dame en or jaune 750 millièmes, le cadran rond signé *Oméga*, Genève, fond or texturé, index et aiguilles bâton. Bracelet maille tissée semi souple.
Mouvement mécanique à remontage manuel.
Poinçon tête d'aigle sur le boîtier et charançon sur le bracelet.
Vers 1960.
Diam. cadran : 18 mm
Poids brut : 33,48 g 1 200 / 1 400 €



45

46 BLANCPAIN : Montre de dame en or jaune 750 millièmes à cadran de forme ronde à index bâtons appliqués pour les heures et chiffres arabes.
Bracelet en or à maille articulée et fermoir à cliquet.
Mouvement mécanique.
Poinçon tête d'aigle.
Poids brut : 33,89 g 1 600 / 1 800 €



46

47 THALÈS : Montre de dame à boîtier en or jaune 750 millièmes de forme carrée, les heures indiquées par des chiffres romains. Bracelet en cuir et boucle en métal.
Poinçon tête d'aigle.
Numérotée *1809*.
Travail des années 1930-40.
(Verre rayé).
Poids brut : 11,38 g 120 / 150 €

48 BAGUE fleur en or gris 750 millièmes centrée d'un diamant taille brillant de 0,20 carats dans un entourage de huit petits diamants.
Travail des années 1950.
Poinçon tête d'aigle.
TDD : 55
Poids brut : 7,32 g 500 / 800 €



49



51

49 BAGUE en or jaune 750 millièmes ornée d'une barette centrale sertie de petits diamants et de part et d'autre de trois diamants disposés de manière asymétrique.
Travail des années 1970-80.
Poinçon tête d' aigle.
TDD : 55
Poids brut : 5,92 g 400 / 500 €

50 GOINEAU : Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'un saphir taille navette dans un entourage de brillants.
Poinçon tête d'aigle.
TDD : 54
Poids : 5,58 g 300 / 400 €

51 BAGUE marguerite en or blanc 750 millièmes ornée en son centre d'un saphir taille ovale en serti griffe entouré de douze diamants taille brillant d'environ 0,05 carat chacun.
Poinçon tête d'aigle.
TDD : 52
Poids brut : 5,38 g 600 / 800 €

52 BROCHE en or jaune 750 millièmes brossé ornée d'une perle de culture dans une volute stylisée et de petites pierres blanches entre deux lignes d'or.
Travail des années 1960-70.
En règle.
Poids brut : 8,44 g 400 / 500 €

53 BROCHE en or jaune 750 millièmes texturée en forme de fleur ornée de six perles de culture et petites émeraudes en serti griffes.
Travail des années 1960-70.
Poinçon tête d'aigle.
Poids brut : 9,58 g 200 / 250 €

54 BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes ornée d'un cabochon de lapis lazuli.
En règle.
TDD : 49
Poids brut : 4,33 g 300 / 350 €

55 ALLIANCE fine en or blanc 750 millièmes sertie de petits brillants.
Dispensée.
TDD : 52
Poids brut : 2,23 g 350 / 400 €

56 COLLIER de perles de culture double rang en chute. Fermoir en argent 800 millièmes en forme de nœud à décor de marcassite.
L : 50 cm 40 / 60 €



52



53



58

58 SAINT-LAURENT : Parure en métal doré composé d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles à décor d'un mascaron rayonnant.
Dans leurs boîtes. 300 / 400 €

59 DIOR : Collier en métal doré orné de fleurs filigranées ornementées de perles à l'imitation du corail et de strass.
Ateliers Hakel et Grosse (?), Allemagne.
Circa 1950-1960.
(Deux anneaux remplacés).
Dans sa boîte. 60 / 80 €



60

60 BREITLING : MONTRE d'homme modèle Navitimer Montbrillant Olympus à boîtier acier et mouvement automatique à complications telles que chronomètre, calendrier annuel et phases de lune. Bracelet alligator à boucle ardillon.
Diamètre 43 mm
Avec boîte et papiers.
(Légères marques d'usage). 2 000 / 3 000 €



61

61 BREITLING : MONTRE d'homme chronographe modèle Crosswind à boîtier acier et lunette or jaune à mouvement automatique. Avec bracelet cuir à boucle ardillon usagé.
Diamètre 43 mm
Avec manuel d'utilisation, sans boîte.
(Légères marques d'usage). 1 200 / 1 500 €



62



63

62 FRÉDÉRIQUE CONSTANT à Genève : MONTRE d'homme à boîtier modèle Classic Heart Beats en acier doré à cadran blanc à indication des heures en chiffres romains. Mouvement automatique visible à 12 heures. Bracelet cuir à boucle ardillon.
Sans boîte ni papiers.
Diam. : 38 mm 250 / 300 €

63 FRÉDÉRIQUE CONSTANT à Genève : MONTRE d'homme à boîtier en acier doré modèle slimline à cadran guilloché à indication des heures en chiffres romains, guichet dateur à trois heures et petites secondes à six heures. Mouvement quartz (pile à changer).
Sans boîte ni papiers.
Diam. : 37 mm 200 / 250 €

64 Michel HERBELIN : MONTRE d'homme modèle Newport 32455 S à boîtier en acier et acier doré, mouvement quartz chronographe (pile à changer). Bracelet cuir à boucle ardillon.
Avec boîte et papiers. 80 / 120 €



65



66



67



68

65 FESTINA : MONTRE chronographe d'homme modèle the Originals à boîtier acier, mouvement quartz et bracelet caoutchouc à boucle ardillon.
Avec boîte et papiers.
Diam. : 47 mm 60 / 80 €

66 TIMEX : MONTRE d'homme modèle Expedition T2N720 à boîtier acier, mouvement quartz (pile à changer) et bracelet caoutchouc à boucle ardillon.
Avec boîte et papiers.
Diam. : 45 mm 50 / 80 €

67 MASERATI : MONTRE d'homme modèle Lifestyle à boîtier acier, mouvement quartz, bracelet cuir à boucle ardillon.
Avec boîte et papiers.
Diam. : 45 mm 50 / 80 €

68 TECHNOMARINE : MONTRE d'homme modèle UF6-chrono à boîtier acier, mouvement quartz à complications, bracelet caoutchouc à boucle ardillon.
Avec boîte et papiers.
Diam. : 43 mm 150 / 200 €



69



70

69 BERNEY-BLONDEAU : MONTRE d'homme à boîtier en acier doré, mouvement automatique squeletté. Bracelet cuir à boucle ardillon.
Avec boîte usagée et garantie.
Diam. : 35 mm 300 / 400 €

70 ORIS : MONTRE d'homme modèle 7433C à boîtier en acier doré, cadran guilloché. Mouvement automatique à calendrier annuel et phases de lune. Bracelet cuir d'autruche à boucle ardillon.
Sans boîte ni papiers.
Diam. : 34 mm 300 / 400 €

71 FERRARI Formula : MONTRE d'homme chronographe à boîtier et bracelet articulé à boucle déployante en acier et acier doré. Mouvement quartz (pile à changer).
Avec boîte, sans papiers.
Diam. : 42 mm 40 / 60 €

72 JAEGER-LECOULTRE : Montre de dame à boîtier circulaire à double filets en or jaune 750 millièmes. Modèle Odysseus N°0008. Le cadran à fond crème est à chiffres romains et index points appliqués dorés pour les heures. Fond vissé et gravé au dos du nom de la propriétaire et d'un numéro : *168.7.09*. Bracelet simili cuir et boucle en métal.
Poinçon de garantie international.
Fin des années 80.
Diam. : 2,5 cm 200 / 300 €



71

Accessoires de mode divers & collection de foulards Hermès



75

75 Christian DIOR : petit sac pochette Dior Addict en toile jacquard signée oblique bleu, beige et cuir marine, fermoir poussoir cadenassé en métal doré sur rabat, clé sous clochette, anse chaîne coordonnée à maillons signés. Tampon or Christian Dior Paris Made in Italy, numéro 09-MA-0117. Quelques usures sur la toile, quelques griffes et traces d'usage sur le fermoir.
H : 16 - L : 24 cm 700 / 800 €

76 Louis VUITTON : Sac cabas « Neverfull » en toile enduite ébène/beige monogrammée et cuir naturel, doublure intérieure en toile rayée beige, un compartiment zippé, grand modèle. N° série TR2102.
(Usures et patine aux anses et cuir de rembord, quelques taches à l'intérieur).
H : 33 cm - L : 53 cm - P : 18 cm 400 / 500 €



76



81



82



83

77 Must de CARTIER : BRIQUET en métal doré à décor guilloché de losanges et bande en laque bordeaux. Dans sa boîte avec garantie. 80 / 120 €

78 Must de CARTIER : BRIQUET en métal doré et laque bordeaux. Dans une boîte siglée de la marque. 60 / 80 €

79 S.T. DUPONT : PORTE-CLÉS en métal doré à décor d'un briquet de la marque à pointes de diamants. Avec boîte et garantie. 40 / 60 €

80 CARTIER : CEINTURE en cuir noir à boucle en acier et acier doré modèle Santos.
(Quelques marques d'usage).
L : 112 cm 80 / 100 €

81 MONTBLANC : CEINTURE en cuir noir et boucle en acier doré à décor émaillé du logo de la marque.
L : 114 cm 80 / 100 €

82 S.T. DUPONT : CEINTURE en cuir noir et boucle en métal doré.
L : 114 cm 60 / 80 €

83 S.T. DUPONT : CEINTURE en cuir noir à boucle en acier et acier doré à décor de cannelures.
(Légères marques d'usage).
L : 117 cm 60 / 80 €

84 S.T. DUPONT : CEINTURE en cuir noir à boucle en acier et acier doré à décor de cannelures.
(Légères marques d'usage).
L : 110 cm 60 / 80 €



77



79

85 HERMÈS : PULVÉRISATEUR modèle Calèche en métal doré et plastique imitant l'écaille. Dans son coffret d'origine.
(Petites marques d'usage). 50 / 60 €

86 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Sur un tapis volant... ».
(Quelques taches).
90 x 90 cm 80 / 100 €

87 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Soies Volantes » par Loïc Dubigeon.
(Taches).
90 x 90 cm 80 / 100 €

88 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Trophées de Venise » par Julie Abadie.
(Une tache).
90 x 90 cm 80 / 100 €

89 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Au Pays des Épices ».
(Très petites taches).
90 x 90 cm 80 / 100 €

90 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Le Fleuve Sacré ».
(Un fil tiré).
90 x 90 cm 80 / 100 €

91 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Fleurs d'Hiver » par Sandra Laroche.
90 x 90 cm 80 / 100 €

92 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Alliances du Monde » sur fond brun.
90 x 90 cm 80 / 100 €

93 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Chevaux de Trait ».
(Un fil tiré, petites taches).
90 x 90 cm 80 / 100 €

94 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Les Dômes Célestes » par Annie Faivre.
90 x 90 cm 80 / 100 €

95 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Les jardins d'Andalousie » par Aline Honoré.
(Petite tache).
90 x 90 cm 80 / 100 €

96 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Découpages » par Anne Rosat.
90 x 90 cm 80 / 100 €

97 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Les Boxes » par Jean Louis Clerc.
90 x 90 cm 80 / 100 €

98 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Tout en Quilt » par Cathy Latham.
90 x 90 cm 80 / 100 €

99 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Animapolis » par Jan Bajtlik.
90 x 90 cm 150 / 200 €

100 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Mare Nostrum » par Annie Faivre.
90 x 90 cm 80 / 100 €

101 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « La Prairie » par Antoine de JACQUELOT.
90 x 90 cm 80 / 100 €

102 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « www.hermes.com » par Christine Henry.
90 x 90 cm 80 / 100 €

103 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Les Plaisirs du Froid ».
90 x 90 cm 80 / 100 €

104 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « La maison des carrés » par Pierre Marie.
90 x 90 cm 150 / 200 €

105 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Fantaisies Indiennes » par Loïc Dubigeon.
(Un fil tiré).
90 x 90 cm 80 / 100 €

106 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Pierres d'Orient et d'Occident ».
(Petite tache).
90 x 90 cm 80 / 100 €

107 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Noël au 24 Faubourg » sur fond brun.
90 x 90 cm 150 / 200 €

108 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Washington's Carriage » par Caty.
90 x 90 cm 80 / 100 €

109 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « les Danseuses » par Jean-Louis Clerc.
(Deux taches).
90 x 90 cm 80 / 100 €



86 à 115

110 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Oranges et citrons ».
90 x 90 cm 80 / 100 €

111 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Très Kelly ».
65 x 65 cm 60 / 80 €

112 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Couvertures et tenues de Jour pour l'écurie, l'attente et la présentation ».
Avec sa boîte d'origine.
(Quelques taches). 60 / 80 €

113 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Marine et cavalerie 2 pluviose An III 1795 » d'après Ledoux. (Quelques taches, quelques fils tirés).
Dans sa boîte d'origine. 60 / 80 €

114 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Ecuries ».
(Petite tache).
Dans sa boîte d'origine. 80 / 100 €

115 HERMÈS : FOULARD carré en twill de soie modèle « Grande tenue », dessin par Henri d'Origny. Fond crème et bordure rose.
90 x 90 cm
Dans sa boîte. 80 / 120 €

Stylos de collection



116



117



121

116 CARTIER : STYLO Rollerball « Diabolo » en résine noire et métal doré, le capuchon sommé d'une pierre bleue en cabochon. Signé et numéroté.
Dans sa boîte avec sa notice d'utilisation et son certificat de garantie.
Acheté à la boutique Cartier de la place Vendôme à Paris.
État proche du neuf. 80 / 120 €

117 MONT BLANC : STYLO roller modèle Meisterstück édition limitée Ramsès II en vermeil et laque façon lapis lazuli.
(Rayures de surface). 200 / 300 €

118 Must de CARTIER collection Trinity : STYLO en métal doré cannelé et plume en or 18 k, capuchon avec clip orné d'émail bordeaux. Dans son écrin. 80 / 120 €

119 Must de CARTIER collection Trinity : STYLO roller en métal doré guilloché et clip orné d'émail bordeaux. Dans un étui en cuir. 60 / 80 €

120 Must de CARTIER collection Trinity : STYLO roller en métal doré guilloché et clip orné d'émail bordeaux à mine rétractable.
(Usure). 40 / 60 €

121 MONTBLANC collection Meisterstück : parure de STYLOS en laque et métal doré édition spéciale 75e anniversaire « 75 years of passion » à capuchons incrustés de petits diamants comprenant un stylo plume à mine en or et un stylo roller.
Dans un étui cuir. 400 / 600 €

122 MONTBLANC « Starwalker » : STYLO roller en résine noire, habillage en métal platiné. Signé et numéroté *MBDB3FBG7* (avec recharge).
(Griffures).
Avec son écrin. 80 / 120 €

Arts de la table

125 MÉNAGÈRE en argent massif 800 millièmes modèle filet à dos gravés d'armoiries doubles comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze petites cuillères, douze grands couteaux et douze couteaux à entremets à manches en argent fourré, douze couteaux à dessert à lames et manches argent, douze cuillères à moka et une louche. Dans son meuble à tiroirs de la maison Pochon frères à Berne.
Poids total des couverts en argent massif : 3 554 g
Poids total des couteaux à manches argent fourré : 1853 g
Poids total des couteaux à dessert en argent : 552,7 g
4 000 / 5 000 €

126 GRAND COUVERT en argent modèle à filet et coquille à dos gravés d'armoiries. Poinçons du XVIII[e] siècle.
(Chocs, usure).
Poids : 171,8 g 200 / 300 €

127 LADOUCETTE et GAVARD orfèvres : coffret NÉCESSAIRE en argent guilloché à décor de rais de cœur et monogrammé *GS* comprenant petite casserole (manque le manche), assiette et timbale. Poinçon Minerve.
(Petits chocs).
Poids : 563,8 g
Dans son coffret monogrammé au fer de la maison Cardeilhac. 500 / 800 €



125



128



130

128 Importante THÉIÈRE en argent de forme pansue à décor de côtes tournantes, guirlandes de culots de feuilles et feuilles d'acanthe. Elle repose sur des petits pieds cambrés, le couvercle présente une prise ornée de graines dans des feuillages.
Maître-orfèvre : Eugène ou Elvire QUEILLE (?), insculpé le 11 février 1847. Utilisé jusqu'en 1895.
Poinçon Minerve.
(Petits chocs et usures d'usage).
Poids : 1 100 g 1 200 / 1 300 €

129 ROUSSEL orfèvre : PLAT à cartes en argent à filet et contour et décor d'un monogramme et motifs végétaux.
(Légers chocs).
Poids : 203,6 g
19 x 15 cm 200 / 300 €

130 COUPE sur talon en argent à décor ajouré de tiges fleuries.
Poinçon Minerve.
(Rayures).
Poids : 368,9 g
23 x 23 cm 400 / 500 €

131 VERSEUSE ÉGOÏSTE en argent de forme balustre à fond plat. Le bec est à décor de feuille d'acanthe et le couvercle orné d'une frise de godrons. Armoiries surmontées d'une couronne de comte et encadrées de deux aigles. La prise en ébène tourné est à vis.
Poinçons Girafe (1838) et poinçon de moyenne garantie de 1819.
(Restauration à l'anse, usures d'usage).
P : 123,8 g - H : 12,5 cm 120 / 150 €

132 VERSEUSE ÉGOISTE en argent de forme tronconique à côtes larges. La prise est en bois tourné.
Maitre-orfèvre : BOINTABURET à Paris.
Poinçon Minerve. (Usures d'usage).
Poids brut : 301,40 g - H : 13,5 cm 250 / 300 €

133 VERSEUSE ÉGOISTE en argent de forme balustre à fond plat. Le couvercle présente un décor de frise de feuilles d'eau, la prise est en bois tourné.
Maître-orfèvre : J A G et une croix.
Poinçon Vieillard. (Usures d'usage).
Poids brut : 139,5 g - H : 11,5 cm 100 / 120 €



131



132

134 VERSEUSE ÉGOISTE en argent de forme balustre reposant sur de petits pieds cambrés. Le couvercle à décor de frise de feuilles d'eau, elle présente une prise en bois tourné.
Poinçon Minerve.
(Usures d'usage).
Poids brut : 185,1 g
H : 12,5 cm 100 / 150 €

135 VERSEUSE ÉGOISTE en argent lisse de forme balustre à fond plat. Prise en ébène tourné.
Poinçon Minerve.
(Usures d'usage).
Poids brut : 137,30 g
H : 10,5 cm 100 / 130 €

136 VERSEUSE ÉGOISTE en argent lisse de forme balustre à fond plat. Mongrammée *DG*. Anse en ébène. Décor de filets.
Maître-orfèvre : DEBAIN et FLAMANT actifs à Paris entre 1864 et 1880.
Poinçon Minerve.
(Usures d'usage).
Poids : 129,31 g
H : 11 cm 100 / 130 €

137 VERSEUSE ÉGOISTE en argent de forme balustre à fond plat. Elle présente un décor de filets et une anse en ébène.
Poinçon Vieillard.
(Usures d'usage).
Poids brut : 164,60 g
H : 14 cm 120 / 140 €

138 CHRISTOFLE : MÉNAGÈRE en métal argenté modèle baguette à dos ornés de monogrammes dans des médaillons à frises de perles, tores de laurier et motifs végétaux comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze petites cuillères, douze couteaux, douze couteaux à dessert, une louche et un ensemble de couverts de service.
Dans son coffret marqué de la maison Christofle et Cie orfèvres à Paris. 800 / 1 200 €



136



138

139 CHRISTOFLE : MÉNAGÈRE en métal argenté modèle filet coquille comprenant douze grands couverts, dix petites cuillères, douze fourchettes à dessert, douze grands couteaux, douze couteaux à dessert, onze cuillères à moka.
On y joint une LOUCHE, une CUILLÈRE à moka et un couteau à poisson de modèles différents. 250 / 300 €

140 CHRISTOFLE : petite CAFETIÈRE en métal argenté à panse lisse, avec bouton de préhension en forme de pomme de pin et anse en ébène. On y joint deux petits seaux à glaces en paire à décor de filets et prises latérales.
Maître-orfèvre : Veuve D et profil casqué.
H : 19 cm - H : 11 cm 50 / 80 €

141 RAVINET-DENFERT : partie de SERVICE à THÉ en métal argenté comprenant un plateau ovale, les prises à enroulements stylisés, une théière, un pot à lait et un sucrier. Boutons de préhension et anses en bois.
Travail des années 1930.
(Usures d'usage). 250 / 350 €

142 CHRISTOFLE-GALLIA : SERVICE à THÉ-CAFÉ en métal argenté composé d'une théière, d'une cafetière et d'un pot à lait à décor de godrons et prise en bois.
(Quelques rayures d'usage). 100 / 150 €

143 THÉIÈRE et SUCRIER en métal argenté à décor guilloché. Monogramme dans un cartouche.
Maître orfèvre : NICOUD.
(Uusres et choc).
Époque Napoléon III. 50 / 80 €

144 ALFENIDE : douze COUVERTS à poisson en métal argenté de style années 1940. 50 / 80 €

145 JARDINIÈRE en bronze argenté à riche décor de motifs végétaux, avec son intérieur en laiton.
Époque Art nouveau.
19 x 54 x 28 cm env.
(Partiellement désargenté, marques d'usage et d'usure, petites déformations, léger encrassement, fond de l'intérieur en partie désolidarisé). 40 / 60 €

146 SERVICE de TABLE en porcelaine blanche allemande comprenant douze assiettes plates, douze assiettes à dessert, deux plats ovales, deux plats ronds, deux plats creux, une saucière, un saladier, un plat à cake et un plat à tarte.
On joint le SERVICE à CAFÉ comprenant douze tasses et sous-tasses, un sucrier, un pot à lait et une cafetière.
120 / 150 €

147 SERVICE de TABLE en porcelaine de Limoges à décor de motifs végétaux monogrammé comprenant douze grandes assiettes, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, saladier, soupière, saucière, ramequins, plats de services, service à café.
(Manque le couvercle de la cafetière). 80 / 100 €

148 SERVICE de TABLE en porcelaine de Limoges à décor polychrome de semis de roses et filet vert tendre comprenant trente-six grandes assiettes plates, une soupière, douze assiettes creuses, un plat ovale, deux ramequins, trois présentoirs à gâteaux, onze assiettes à dessert, un légumier, trois plats ronds, une saucière.
80 / 100 €

149 JAMMET SEIGNOLLES à Limoges : partie de SERVICE de TABLE en porcelaine blanche à décor polychrome de tiges fleuries modèle Hanoï « décor inaltérable au lave-vaisselle » comprenant seize grandes assiettes, huit assiettes à dessert, huit assiettes creuses, une soupière, une saucière, deux ramequins, un saladier et trois plats de service.
(Éclats, fêle au saladier). 150 / 200 €



149



157

150 VERSACE pour Rosenthal : DÉJEUNER en porcelaine modèle Médusa sur fond noir.
Diam. : 9,5 cm 50 / 60 €

151 BACCARAT : SERVICE de verres en cristal modèle Assas comprenant douze verres à vin, douze verres à eau, douze flûtes à champagne et une carafe. 400 / 600 €

152 BACCARAT : SERVICE de VERRES en cristal comprenant douze verres à vin, dix verres à eau et dix flûtes à champagne. 300 / 500 €

153 BACCARAT : SERVICE à whisky en cristal comprenant six verres et une carafe. 80 / 120 €

154 BACCARAT : SERVICE de VERRES en cristal taillé modèle Talleyrand comprenant douze verres à vin, dix verres à eaux, treize coupes à champagne, douze verres à porto et deux carafes.
(Important éclat au pied d'une coupe, petites égrenures aux pieds de trois verres). 300 / 500 €

155 BACCARAT : VASE en cristal à long col et corps cannelé modèle Fuchsia. Signé sous la base.
H : 26,5 cm 80 / 120 €

156 BACCARAT : paire de VASES de forme balustre en cristal à décor doré de tiges de platanes.
Vers 1900.
H : 25,5 cm 100 / 150 €

157 WMF : suite de huit VERRES à pied en cristal taillé overlay.
H : 20,5 cm 100 / 150 €

158 SERVICE de VERRES en cristal à décor gravé de guirlandes et motifs végétaux comprenant neuf verres à vin blanc, cinq verres à vin rouge, trois verres à eau, neuf coupes à champagne et deux carafes (un bouchon manquant). 120 / 150 €

159 René LALIQUE : PLAT en cristal moulé modèle Marienthal.
(Quelques rayures).
Diam. : 24 cm 60 / 80 €

160 DAUM : partie de SERVICE de VERRES à pieds en cristal comprenant six et huit verres et dix FLÛTES à champagne. Signés à la pointe. 100 / 150 €

161 DAUM France : SERVICE de VERRES en cristal modèle « Sorcy » comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à porto, douze flûtes à champagne, une carafe à vin et un broc à eau.
On y joint six verres à whisky à fond plat d'un modèle différent.
Dans leurs boîtes d'origine. 200 / 400 €

Tableaux anciens & modernes
dessins & estampes



162

162 ÉCOLE FRANÇAISE (?) du début du XVI^e siècle
Le christ en croix
Panneau parqueté.
25 x 20,5 cm 1 000 / 1 200 €

163 ÉCOLE ITALIENNE vers 1530
Saint François reçevant les stigmates
Panneau de peuplier à une traverse.
(Griffures).
78 x 64,5 cm
Sans cadre. 300 / 500 €

164 École ITALIENNE du début du XVII^e siècle
Vierge à l'enfant dans un paysage
Huile sur toile en tondo.
(Usures, petits manques, repeints).
35 x 42 cm
Sans cadre. 200 / 400 €

165 ÉCOLE du XVII^e siècle
Moïse lisant les tables de la loi
Dessin à l'encre portant une signature apocryphe de Pierre de Cortone.
(Quelques rousseurs).
18,5 x 27 cm 200 / 300 €

166 ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVII^e siècle
Vierge à l'enfant
Huile sur toile.
(Craquelures, repeints importants).
91 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

167 ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Christ en croix sur fond de paysage architecturé
(Un accident en bas à gauche, craquelures, quelques restaurations anciennes).
149 x 106 cm
Dans un cadre en bois mouluré. 300 / 500 €



168

168 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle dans le goût de Clérisseau
Couple dans un paysage de ruines antiques
Toile.
(Manques, soulèvements et restaurations).
43 x 57 cm 400 / 600 €

169 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait de dame à la robe rouge
Huile sur toile.
(Usures, rentoilage ancien, gondolement).
81 x 65 cm
Cadre en bois et pâte peinte à motifs ajourés (accidents et manques, repeints). 100 / 150 €

170 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Trophée de chasse aux faisans et cailles
Huile sur toile.
(Rentoilée, éclats de peinture et usure sur les bords).
54 x 97 cm 200 / 300 €

171 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle :
Portrait de femme tenant une rose
Huile sur toile.
(Craquelures, encrassement).
92 x 69,5 cm
Cadre doré (accidents et manques). 200 / 300 €

172 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle : A. FRÉNISY
Discussion au lavoir
Huile sur toile signée en bas à gauche.
86 x 110 cm
Dans un cadre en bois et pâte dorée à décor de frise de rais de cœur, tores de laurier et motifs végétaux (accidents et manques). 200 / 300 €

173 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Officier en uniforme de gala en conversation avec une dame
Huile sur toile marouflée sur panneau.
(Petits éclats de peinture).
33 x 25 cm
Dans un cadre en bois et pâte dorée à décor de frises de tiges fleuries. 150 / 200 €

174 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e
Nature morte au vase de fleurs
Huile sur toile dans un cadre en bois et pâte doré à décor de motif végétaux.
(Petits éclats de peinture, restauration, encrassement).
92 x 64 cm 120 / 150 €

175 ÉCOLE du XIX^e siècle
Lot de trois PEINTURES à l'huile sur carton représentant des portraits de personnages masculins, dont deux sous forme d'esquisse, et un paysage.
(Quelques éclats de peinture, perforations).
13 x 10,7 cm et 11,5 x 7,7 cm 80 / 120 €

176 ÉCOLE du XIX^e siècle
Portraits d'hommes
Deux huiles sur cartons.
(Quelques éclats de peinture, perforations).
13,7 x 11 cm et 10,2 x 9,8 cm 80 / 100 €

178 Attribué à Léopold ROBERT (1794-1835)
Portrait de jeune femme aux cheveux nattés
Huile sur toile signée sur le châssis.
(Petites restaurations).
54,5 x 42 cm
Dans un cadre mouluré en bois noirci. 200 / 300 €

179 Attribué à Paul HUET (1803-1869)
Personnage dans un paysage à l'aube
Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche.
16 x 22 cm 150 / 200 €



170

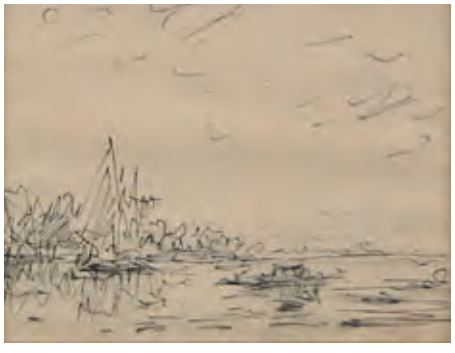


180

180 Téofil KWIATKOWSKI (1809-1891)
Les deux sœurs
Lavis d'encre brune, crayon et rehauts de gouache blanche. Signé en bas, daté *1841* et situé à Paris.
16,5 x 16,5 cm à vue.
Dans un cadre sous verre. 200 / 250 €

Cet artiste polonais, formé à l'université de Varsovie, fut contraint à l'exil à l'issue de l'échec de l'insurrection de novembre contre la Russie tsariste dans laquelle il s'était engagé comme sous lieutenant. En France, il suivit l'enseignement de Léon Cogniet et débuta au Salon de Paris en 1839. Il y fut exposé jusqu'en 1881. Son amitié avec Chopin nous laissa en héritage de nombreuses œuvres et portraits du musicien. Artistes romantiques, à la vie à la mort, ils l'étaient tous deux assurément. En effet, Téofil était au chevet de Chopin, lors de ses derniers instants, et fixa pour l'éternité les traits de son ami endormi à jamais. Portraits, paysages, scènes oniriques ou mondaines, Kwiatkowski cédera aussi un temps à la mode du style troubadour. Son pinceau excelle dans l'art de l'aquarelle, sa technique de prédilection.

181 Téofil KWIATKOWSKI (1809-1891)
Deux petites filles et leur chien dans une nuée de putti
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
5,2 x 8,5 cm à vue.
Dans un cadre sous verre. 150 / 200 €



185



182

182 Téofil KWIATKOWSKI (1809-1891)
La vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste et Joseph
Lavis d'encre brune. Signé en bas à droite.
13 x 11 cm
Dans un cadre sous verre. 150 / 200 €

183 Jean-Jean CORNU (1819-1876)
La Bergère
Huile sur panneau signée en bas à droite.
(Trou de clou dans le panneau).
27 x 33 cm 400 / 600 €

184 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Vue de la campagne romaine
Dessin à l'encre et lavis signé et daté *1851* en bas à droite, dédicacé au dos.
6 x 12,5 cm 120 / 150 €

185 Félix ZIEM (1821-1911)
Vue présumée de la lagune de Venise avec gondole
Dessin à l'encre portant le cachet d'atelier en bas à gauche.
10 x 13 cm 150 / 200 €

186 Félix ZIEM (1821-1911)
Vue présumée du détroit du Bosphore
Dessin à l'encre et lavis portant le cachet d'atelier en bas à gauche.
10 x 13 cm 150 / 200 €



186



187

187 Félix ZIEM (1821-1911)
Autoportrait
Huile sur carton portant une étiquette au dos « Ziem par lui-même / A sa chère Lina ».
22,5 x 16,5 cm
Vendu avec son certificat d'authenticité émis par l'association Félix ZIEM. 1 500 / 2 000 €

Originaire de Beaune, Félix Ziem s'inscrit dans la mouvance de l'École de Barbizon et s'impose comme un paysagiste et peintre de marines de premier plan au XIX^{e} siècle. Grand voyageur, il puise son inspiration dans ses séjours en Méditerranée et en Orient, notamment à Venise et à Constantinople, dont il livre des vues lumineuses et animées.

Son œuvre, caractérisée par une touche libre, une palette éclatante et des effets atmosphériques subtils, annonce certaines recherches impressionnistes. Parallèlement à ces paysages, Ziem réalise plusieurs autoportraits, plus rares, qui témoignent d'une approche intime et introspective de sa pratique.

Artiste au succès précoce, il est l'un des rares peintres à être entré au musée du Louvre de son vivant.



189

188 François VERNAY (1821-1896)
Paysage de campagne
Huile sur panneau signée en bas à droite.
17,5 x 22 cm 150 / 200 €

189 Alexandre THIOLLET (1824-1895)
Troupeau de vaches au bord du cours d'eau
(Un accident, quelques éclats de peinture).
43,5 x 87 cm 400 / 600 €

190 Armand GUÉRY (1850-1912)
Usine sur l'Aisne à Evergnicourt « effet de clair de lune à contrejour »
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée *1899*.
80 x 113 cm
Porte au dos une étiquette d'exposition qui localise le tableau.
Avec son cadre d'origine.
(Encrassement, usures, accidents et manques).
800 / 1 200 €

191 Attribué à Auguste BOULARD (1852-1927)
Paysage de côte rocheuse
Huile sur toile non signée provenant de la vente de l'atelier de l'artiste.
(Rentoilée).
43 x 55 cm 200 / 300 €

192 Gaston ANGLADE (1854-1929)
Vallée de la Corrèze à Aubazine
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 73 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XV.
400 / 600 €

193 Maximilien LUCE (1858-1941)
Marins et chalutiers
Dessin au fusain et lavis signé en bas à droite.
16,5 x 19 cm 100 / 150 €



192



193



194



195

194 Louis CARBONNEL (1858-1938)
La pêche aux coquillages à marée basse
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 45,5 cm
Cadre doré (petits accidents).
Provenance : descendance de l'artiste. 100 / 150 €

Né à Seurre, en Côte-d'Or, le 1er mars 1858, Louis Carbonnel appartient à cette génération de peintres paysagistes qui, à la charnière des XIXe et XXe siècles, trouvent dans l'observation de la nature une source inépuisable d'inspiration.
Fils d'un peintre-décorateur, il s'initie très jeune au dessin et à la peinture dans l'atelier paternel, avant de fréquenter l'École des Beaux-Arts de Dijon.
Son parcours le conduit un temps en Algérie, mais c'est surtout à sa Bourgogne natale que Carbonnel demeure profondément attaché. Les rives de la Saône, les sous-bois, les arbres et les paysages familiers du pays seurrois constituent les sujets privilégiés de son œuvre.
Influencé par les grands paysagistes du XIXe siècle, et sensible aux recherches impressionnistes, Carbonnel développe une peinture attentive aux variations atmosphériques et aux subtilités de la lumière.
Installé à Dijon à la fin de sa vie, Louis Carbonnel s'éteint le 16 octobre 1938, laissant une œuvre profondément enracinée dans son territoire.

195 Louis CARBONNEL (1858-1938)
La promenade à marée basse
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 45,5 cm
Cadre doré (accidents et manques).
Provenance : descendance de l'artiste. 100 / 150 €

196 Louis CARBONNEL (1858-1938)
La promenade à l'orée du bois
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Accidents et restaurations).
38 x 45,5 cm
Provenance : descendance de l'artiste. 100 / 150 €

197 Louis CARBONNEL (1858-1938)
La promenade en bord de Saône
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm
Cadre doré (petits accidents).
Provenance : descendance de l'artiste. 100 / 150 €



196



197



198



200



199

198 Louis CARBONNEL(1858-1938)
Paysage au crépuscule
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Accidents et manques).
54,5 x 46 cm
Provenance : descendance de l'artiste. 50 / 80 €

199 Louis CARBONNEL (1858-1938)
Nature morte au canard
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
(Petites restaurations).
76,5 x 51,5 cm
Provenance : descendance de l'artiste. 120 / 150 €

200 Louis CARBONNEL (1858-1938)
Paysage de bord de Saône à l'aube
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et signée en bas à droite.
(Traces de peinture de cadre sur le bord droit et petit enfoncement).
51 x 45 cm
Provenance : descendance de l'artiste. 100 / 150 €



201



202



203



205

201 Louis CARBONNEL (1858-1938)
Paysage de bord de Saône
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
19 x 26,5 cm
Encadré.
Provenance : descendance de l'artiste. 50 / 80 €

202 Louis CARBONNEL (1858-1938)
Paysage de bord de Saône
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
15,5 x 23,5 cm
Provenance : descendance de l'artiste. 40 / 50 €

203 Attribué à Louis CARBONNEL (1858-1938)
Paysage de campagne animé
Huile sur panneau.
10 x 17 cm
Provenance : descendance de l'artiste. 30 / 40 €

204 Georges D'ESPAGNAT (1870 - 1950)
Les licteurs
Dessin à la plume monogrammé en haut à gauche.
34 x 23 cm 80 / 120 €

205 Ernest-Lucien BONNOTTE (1873-1954)
Vase de fleurs
Huile sur carton signée en bas à gauche.
34,5 x 27 cm
Dans un cadre en bois et pâte dorée à décor de motifs végétaux. 200 / 300 €



206

206 Félix PLANQUETTE (1873-1964)
Derniers rayons dans la baie du Mont Saint-Michel
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Rentoilé).
66 x 94 cm
Dans un cadre en bois et pâte redorée à décor de motifs végétaux (quelques accidents). 800 / 1 000 €

207 Louis FORTUNEY (1875-1951)
Cowboy sur son cheval blanc
Pastel monogrammé en bas à gauche.
31 x 24 cm 80 / 120 €

208 Émile APPAY (1876-1935)
Sur les bords de l'Ain
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
26 x 37,5 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré (accidents).
100 / 200 €



207



208



211

209 Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)
Le tireur de fête foraine
Eau forte monogrammée *L* et datée *1920* dans la planche en haut à droite.
27 x 22,5 cm 80 / 100 €

210 Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Bords de Seine à Rouen
Dessin au crayon signée en bas à gauche.
20 x 28 cm 80 / 100 €

211 Franck BRISSOT (act.c.1879)
Pêcheurs en bord de rivière
Huile sur toile signée en bas à droite.
38,5 x 46,5 cm
Dans un cadre en bois et pâte dorée à décor de motifs végétaux (quelques accidents). 300 / 400 €



209



210



212

212 Rosette CHICOTOT (c.1885-?)
Déchargement du chalutier
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée *décembre 1928* au dos.
33 x 41 cm 80 / 100 €

213 MARTIN-RICARD - École française de la fin du XIX^{e}-début du XX^{e} siècle.
Composition au vase de pivoines, bracelet et bouquet de violettes
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Petits manques).
73,5 x 62,5 cm
Cadre en stuc doré à décor de guirlande de laurier.
150 / 250 €

214 École FRANÇAISE de la fin du XIX^{e} siècle-début du XX^{e} siècle
Petite fille au château de cartes
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
68 x 57 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de guirlande de laurier. 100 / 120 €



213



214



216

215 André CLAUDOT (1892-1982)
Prison du 109
Dessin au fusain signé en bas à droite.
24 x 31 cm 150 / 200 €

216 André CLAUDOT (1892-1982)
Les cimentiers au labeur
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
Réalisée vers 1950.
60 x 73 cm 1 000 / 1 200 €

217 Paul Jakob MÜLLER (1894-1982) dit PAOLO
Vase de tulipes
Huile sur carton signée en bas à droite.
(Panneau déformé).
38 x 48 cm
Dans un cadre en stuc à décor de motifs végétaux (petits accidents). 100 / 150 €

218 Gaétan MONTAGNEY (1888-1968)
Torrent sortant d'une gorge
Huile sur panneau signée en bas à droite.
(Quelques éclats de peinture).
115 x 50 cm 80 / 120 €



215



219

219 Gustave VIDAL (1895-1966)
Les rochers rouges au Trayas
Huile sur isorel signée en bas à droite, signée, titrée et datée *1961* au dos.
38 x 46 cm 300 / 500 €

220 Merio AMEGLIO (1897-1970)
Maison sur un pont
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Située *Sobpel* (?) et datée *36* en bas à droite.
54 x 81 cm
Dans un cadre. 200 / 300 €

221 Fernand MAJOREL (1898-1965)
Porte d'une ville orientale
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 38 cm 100 / 150 €

222 ÉCOLE MODERNE
Vue d'un port du Nord
Huile sur toile portant une signature en bas à gauche.
66 x 81 cm
Cadre doré à cannelures et tores de lauriers. 300 / 400 €

223 École moderne : M. de PONSON du TERRAIL
Jeune femme au bouquet de roses
Huile sur toile de format ovale signée en bas à droite.
(Usures, gondolement, encrassement).
Dans un cadre à la forme en bois et stuc doré à décor de frises de rais-de-cœur et oves.
90 x 75 cm env. au total. 80 / 100 €



220



222



224

224 Aimé PERREL (XIX-XX[e] siècles)
Couple de paysans au soleil levant
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Un accident).
33 x 41 cm 150 / 200 €

225 Georges REGNAULT (1898-1979)
Corrida Madrid
Huile sur carton signée et titrée en bas à gauche.
34 x 40 cm 60 / 80 €

226 Lucien MARTINET (1900-1992)
Lac du Bourget - Matinée après la pluie
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et dédicacée au dos.
38 x 47 cm 250 / 300 €

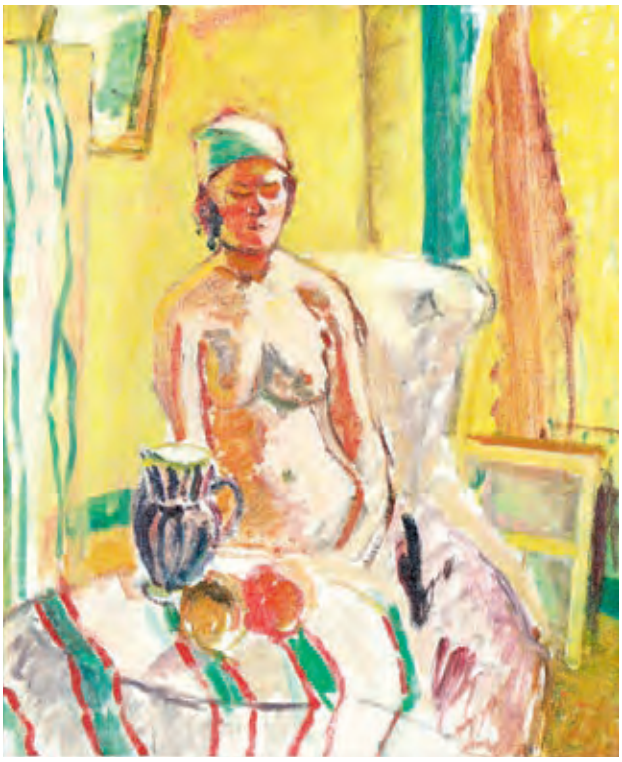
227 Julien DURIEZ (1900-1993)
Château de Berzé en Mâconnais
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm
Dans un cadre en bois et pâte dorée à décor de motifs végétaux. 80 / 100 €



227



226



228

228 Jules CAVAILLES (1901-1977)
Nu assis
Huile sur toile non signée.
Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste par la maison de ventes Ader.
(Une petite restauration).
55 x 46 cm 1 000 / 1 200 €

229 Salvador DALI (1904-1989)
L'Enlèvement d'Europe
Lithographie, signée dans la marge en bas à droite et justifiée *134/250* dans la marge en bas à gauche.
(Quelques taches).
45,5 x 61 cm 300 / 400 €



229

230 Jean-Louis BOUCHEZ (1905-1983)
Vue de Vogorno - Le Village - Val Verzasca - Tessin
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée *1959*.
46 x 55 cm 100 / 150 €

231 Jean-Louis BOUCHEZ (1905-1983)
Matin - Macugnaca Pecetto - Valle Anzasca Novara
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée *1963*.
27 x 35 cm 50 / 60 €

232 Raymond ROCHETTE (1906-1993)
Vue de Venise
Huile sur toile signée en bas à gauche.
88 x 116 cm 500 / 700 €

233 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Scène de café
Dessin à l'encre signé en bas à gauche.
32 x 24,5 cm 80 / 120 €

234 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Nu féminin de dos
Dessin signé en bas à droite.
34 x 27 cm 60 / 80 €

235 Lucien FONTANAROSA (1912-1975)
Les pêcheurs de sardines
Technique mixte sur papier signée en bas à gauche.
24 x 31 cm 100 / 150 €



236

236 Henri VINCENOT (1912-1985)
Vue des quais de Paris avec le chevet de Notre Dame
Huile sur carton signée en bas à gauche.
38 x 55 cm 1 000 / 1 200 €

237 Henri VINCENOT (1912-1985)
Vue des quais de Seine à Paris
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 800 / 1 000 €

Né à Dijon en 1912, Henri Vincenot est un écrivain, peintre, dessinateur et sculpteur français, figure emblématique de la culture bourguignonne.
Artiste aux multiples talents, il se forme notamment à l'École des beaux-arts de Dijon, où il étudie la peinture et la sculpture. Si sa renommée littéraire repose sur des romans tels que *Le Pape des escargots* (1972) et *La Billebaude* (1978), son œuvre picturale occupe une place essentielle dans sa carrière artistique.
Profondément attaché à sa Bourgogne natale, il puise son inspiration dans les paysages, les villages, les traditions populaires et le monde rural, mais représente également des scènes urbaines et des sujets religieux. Certaines de ses œuvres sont entrées dans les collections du musée d'Art moderne de la Ville de Paris et du musée de la Vie Bourguignonne de Dijon.
Artiste profondément humaniste, Henri Vincenot laisse une œuvre singulière, empreinte de sensibilité, d'authenticité et d'un profond attachement à la nature et aux traditions.



237



238

238 Henri VINCENOT (1912-1985)
Vue de la tour Saint Jacques à Paris
Huile sur panneau signée en bas à droite.
45,5 x 54,5 cm 700 / 900 €

239 Henri VINCENOT (1912-1985)
Dijon, vue du pont de Chèvre Morte
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 500 / 700 €



239

240 Henri VINCENOT (1912-1985)
Marchand ambulant rue Monge à Dijon
Huile sur panneau signée en bas à gauche
41 x 33 cm 300 / 500 €



240

241 Henri VINCENOT (1912-1985)
Vue de Notre Dame depuis les quais de Seine
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
(Fort réseau de craquelures).
32 x 40 cm 300 / 500 €



241

242 Henri VINCENOT (1912-1985)
Vue de Chateauneuf en Auxois
Dessin à l'encre et crayon signé en bas à droite.
50 x 40 cm 200 / 300 €



242



243



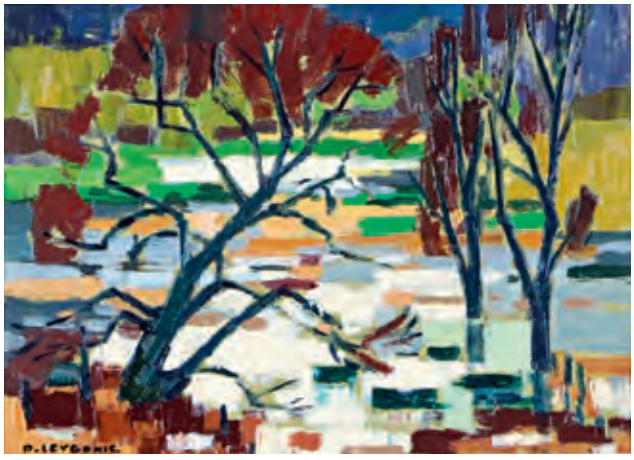
244

243 Paul DÉMERY (1920-2006)
Vue de Langres sous la neige
Huile sur isorel signée et datée *1958* en bas à droite.
60 x 73 cm 200 / 300 €

244 Pierre BICHET (1922-2008)
Les rochers du Mont d'Or décembre 1967
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
50 x 73 cm 800 / 1 200 €

245 Pierre LEYGONIE (1923-2007)
Paysage avec arbres
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24 x 33 cm 200 / 300 €

246 François BROCHET (1925-2001)
La porte fenêtre ouverte à Saint Tropez
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 100 cm 400 / 600 €



245



246

247 William PERRAUD (1927, Lons-le-Saunier)
Côte de Prépavin à Publy
Huile sur toile signée en bas à droite et datée *1959*.
33 x 46 cm
(Fendillement, quelques petits manques à la couche picturale). 150 / 200 €

248 Bernard BUFFET (1928-1999)
Dériveurs sur la plage des Gravières
Lithographie épreuve d'artiste signée au crayon en partie basse et numérotée *11*.
52 x 36 cm
Fourni avec une copie d'un certificat d'authenticité de la galerie Christian Dazy. 400 / 500 €



248

249 Claude BLANC-BRUDE (né en 1932)
Jeune femme assoupie
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm 60 / 80 €

250 Jean BRISSONI (né en 1932)
Vase de mimosas
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 60 cm 500 / 600 €

251 Claude BLANC-BRUDE (né en 1932)
Nu féminin « Rivière ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 65 cm 60 / 80 €

252 Alain RAYA-SORKINE (né en 1936)
Les mariés
Lithographie rehaussée à la gouache signée en bas à droite.
17 x 12 cm
On joint un second cadre contenant une dédicace de l'artiste. 150 / 200 €

253 Alain RAYA-SORKINE (né en 1936)
Personnage au chapeau
Lithographie rehaussée à la gouache signée en bas à droite.
17 x 12 cm 150 / 200 €



250



254



257

254 Georges HOSOTTE (né en 1936)
Les nénuphars ou « Renaissance »
Huile sur toile signée en partie basse.
33 x 24 cm 300 / 400 €

255 Bruno BIETH (1937- 2014)
Barques en Bretagne
Huile sur toile signée et datée en bas à droite *69.*
50 x 68,5 cm
Dans un cadre. 50 / 60 €

256 Bruno BIETH (1937-2014)
Paysage d'Occitanie
Huile sur toile.
Signée et datée *90* en bas à gauche.
60 x 92 cm
Dans un cadre. 80 / 100 €

257 Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020)
Nu rose
Huile sur toile signée en bas à gauche.
80 x 40 cm 200 / 300 €



262

258 Alain SEGUIN (1946-2012)
Tête de clown
Huile sur toile signée en bas à droite.
82 x 65 cm 100 / 150 €

259 Alain SEGUIN (1946-2012)
Composition sur le thème de Charles Baudelaire
Technique mixte signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 80 / 100 €

260 Alain SEGUIN (1946-2012)
La gitane
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm 100 / 150 €

261 Alain SEGUIN (1946-2012)
Composition abstraite
Huile sur toile signée en bas à gauche.
97 x 130 cm 150 / 200 €

262 Alain SEGUIN (1946-2012)
Vue de port la nuit
Huile sur toile signée en bas à gauche.
66 x 81 cm 100 / 150 €

263 ÉCOLE MODERNE
Intérieur africain
Huile sur toile signée en bas à droite.
130 x 100 cm 100 / 150 €



258



260



264

264 Important CADRE en bois et stuc doré à riche décor de coquilles, enroulements feuillagés et mascarons. Travail italien du XIX^{e} siècle.
(Quelques accidents et manques).
146 x 120 cm 500 / 600 €

265 Important CADRE en bois et stuc doré à riche décor en partie ajouré d'arcatures néo-gothiques et feuillage.
XIX^{e} siècle.
(Quelques accidents et manques, trous de vers).
Dimensions intérieures : 49 x 29 cm
Dimensions extérieures : 92 x 52 cm 200 / 300 €

Objets d'art & de bel ameublement



266

266 TABLEAU HORLOGE à décor d'une scène champêtre animé de jeunes gens autour d'une église au bord d'un ruisseau.
Huile sur cuivre intégrant un mécanisme d'horlogerie et un système d'automate actionnant une scie tenue par un jeune homme et une jeune fille qui s'animent pour couper du bois.
(Usures).
Encadrement en bois et stuc doré (quelques petits accidents).
XIX^{e} siècle.
H : 43 cm - L : 52,5 cm - P : 13,5 cm 200 / 300 €



267

267 Paire de LAMPES à pétrole à corps de forme balustre en porcelaine à décor de bouquets de fleurs et monture en bronze doré.
Fin du XIX^e siècle.
Avec ses verres, sans globes.
Hauteur sans verres : 59 cm 300 / 500 €

268 MIROIR de table en bois de placage de forme violonée. Miroir ancien. Chevalet réglable.
Travail anglais (?), XIX^e siècle.
(Soulèvements).
H : 42 cm - L : 32 cm 50 / 80 €

269 GARNITURE de toilette en argent à riche décor de motifs végétaux comprenant deux brosses, boîte ronde et miroir à main. En règle.
Poids brut : 799,3 g 200 / 300 €

270 Vve P. SORMANI & FILS, 10 rue Charlot à Paris : JARDINIÈRE de forme mouvementée en bois noirci et garnitures de bronze à riche décor en marqueterie Boulle de motifs végétaux. Signé sur une plaque en laiton sous la base.
Époque Napoléon III.
(Petits accidents et manques).
H : 19 cm - L : 41 cm - P : 31 cm 250 / 300 €

271 BOÎTE à thé à façade galbée en marqueterie Boulle à riche décor de motifs végétaux stylisés et couvercle découvrant deux compartiments. Avec sa clé.
Époque Napoléon III.
H : 12,5 cm - L : 24 cm - P : 12 cm 150 / 200 €

272 VASE de forme balustre à décor en camaïeu bleu de motifs floraux, macarons et sujets en prise.
H : 61 cm 150 / 200 €

273 Paire de FLEURS de lys d'applique en fer forgé et gravé.
France, XVI^e siècle.
(Oxydation, attache probablement postérieure).
11,5 x 8 cm 80 / 120 €

274 MÉDAILLON en cuivre émaillé polychrome représentant un homme à la perruque et au rouleau de parchemin dans un encadrement en laiton.
XVIII^e siècle.
(Nombreux éclats et fêles).
7 x 6 cm 60 / 80 €

275 MORTIER en fonte de fer à deux anses et filets.
XVII^e siècle.
(Oxydation, chocs).
H : 29 cm 70 / 90 €



270



271



277



282

276 Constant ROUX (1865-1929)
BUSTE du jeune Achille
Épreuve en pierre signé, reposant sur un socle en marbre vert.
H : 45 cm (avec le socle). 150 / 200 €

277 Ernest RANCOULET (1842-1918), d'après
Les moissons
Sujet en terre cuite patinée signé sur la terrasse.
(Un petit doigt recollé, petits éclats).
H : 74 cm 200 / 300 €

278 Importante STATUE en terre cuite représentant une vestale.
XIX^{e} siècle.
(Accidents et manques).
H : 135 cm 3 000 / 4 000 €

279 ÉCOLE du XVII^{e} siècle
Le Christ en croix
Statue en bois sculpté polychrome avec clous en fer.
(Éléments manquants, usure).
H : 169 cm 400 / 600 €

280 Marcel DEBUT (1865-1933)
La Fortune
Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse.
H : 75 cm 500 / 700 €

281 Irénée ROCHARD (1906-1984)
Les chevaux de trait
Groupe en régule patiné sur socle marbre signé sur la terrasse.
(Petits manques).
H : 28,5 cm - L : 74 cm - P : 16 cm 200 / 300 €

282 D'après Charles ANFRIE (1833-1905)
Heureux pêcheur
Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse.
(Usure de surface).
H : 46 cm 200 / 300 €

283 Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Les deux perdrix
Groupe en bronze signé sur la terrasse.
H : 19 cm - L : 24 cm 150 / 200 €



281



276



285

284 PENDULE portique en marbre blanc et marbre noir à cadran circulaire sommé d'un aigle aux ailes déployées perché sur une base de colonne. Entablement orné de vases à décor de pampres. Base à frise d'entrelacs feuillagés en bronze dans des réserves reposant sur six pieds. Suspension à fil.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Manque le verre de protection du mouvement, fil cassé, quelques petits accidents aux bronzes).
H : 59 cm - L : 40 cm 1 200 / 1 500 €



286

285 L'ÉPÉE : Pendulette d'officier à sonnerie en laiton, phases de lune et calendrier (3 compteurs).
H : 18 cm
Avec sa clef. 600 / 800 €

286 PENDULE portique en marbre et bronze doré à riche décor en applique de putti, deux caniches pourchassant un volatile, frises de perles, mascarons et drapés. Cadran émaillé blanc à indication des heures en chiffres romains signé de la maison *L.P. Lagueyse*.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Balancier rapporté, petits manques).
H : 45 cm 300 / 500 €

287 PENDULE en bronze doré et bronze patiné à décor d'un gentilhomme en tenue Renaissance gravissant un tertre sur socle rectangulaire à décor de frises de feuilles de lotus et enroulements végétaux.
Époque Restauration.
H : 39 cm 200 / 300 €

288 PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'un amour armé de son arc et d'une lyre agrémentée d'un bouclier orné d'un lion passant. Le cadran en émail blanc à chiffres romains pour marquer les heures (accidenté) est surmonté d'un carquois de flèches et d'une flèche, tous deux ceints d'une guirlande de laurier. La base est ornée de fleurettes et palmettes, elle repose sur des pieds toupies.
Dans un globe en verre et socle en bois noirci.
XIX[e] siècle.
H : 35 cm - L : 28 cm - P : 11 cm 200 / 300 €

289 PENDULE en bronze doré représentant un peintre sur socle marbre. Mouvement de la maison Vincent à Paris.
Vers 1900.
(Usure à la dorure).
H : 46 cm - L : 64 cm - P : 19 cm 150 / 200 €



288



295



299

290 ASSIETTE en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor d'une scène de combat. Monogramme doré sur le marli.
(Plusieurs restaurations) 120 / 150 €

291 Grand DISQUE de jade néphrite vert tradition des dynasties archaïques à décor de chasse au tigre en relief.
Diam. : 25,5 cm 200 / 300 €

292 Paire de COUPES sur pied en porcelaine de Canton à décor de volatiles et insectes dans un environnement végétal et monture tripode en bronze doré à deux anses et décor de guirlandes fleuries et motifs végétaux.
Fin du XIX^{e} siècle.
H : 12,5 x 17 x 23 cm 80 / 120 €

293 ENCRIER en porcelaine de forme carrée à décor de branches fleuries, bambous, rochers et fleurs dans des feuillages de couleur or, corail, vert et gris. Il présente quatre petits trous aux angles et un grand trou central pour y déposer le réceptacle à encre.
Chine, XVIII^{e} siècle
(Égrenures, petit éclat à un angle).
H : 13,3 cm - L : 13,3 cm - P : 6,2 cm 100 / 150 €

294 VASE en porcelaine de Canton de forme balustre à décor polychrome de scènes animées.
Chine, XIX^{e} siècle.
H : 45 cm 150 / 200 €

295 Jean LURCAT pour Sant Vicens : PLAT rectangulaire en terre cuite à décor de personnages et motifs végétaux sur fond jaune.
H : 49 cm - L : 28 cm 400 / 600 €

296 DAUM Nancy : VASE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre. Signé en relief.
(Quelques rayures de surface, encrassement).
H : 28 cm 300 / 500 €

297 DAUM Nancy : VASE soliflore en verre marmoréen à long col et panse évasée. Signé.
H : 31 cm 60 / 80 €

298 DAUM : VASE fuseau en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et peint de branches de groseiller. Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine.
H : 39,5 cm 600 / 800 €

299 DAUM Nancy France : COUPE sur piédouche en verre lisse et effet givré teinté jaune à décor de damier. Signée.
(Quelques éclats, griffures sous la base).
Diam. : 33,5 cm - H : 22 cm 150 / 250 €

300 Attribué à DAUM Nancy : paire de VASES soliflores à longs cols en verre et base quadrilobée à décor peint émaillé de paysages lacustres et peignés de dorure.
Travail d'époque Art nouveau.
H : 15 cm 150 / 200 €

301 BACCARAT : PIED de lampe en cristal noir de forme balustre à pans coupés et socle hexagonal en bronze doré.
H : 34 cm 80 / 120 €



298

296

Livres & documents anciens

302 BULLE épiscopale au nom du cardinal Georges d'ARMAGNAC (1501-1585) archevêque d'Avignon, Avignon 7 juin 1583 ; signatures de chancellerie ; parchemin in-plano (31 x 51,5 cm), sceau de cire rouge (10,5 x 7,2 cm) pendant sur cordelette dans son boîtier métallique ; en latin.
Lettres de collation du prieuré-cure de Saint Christophe de Valleirargues (Vallérargues, Gard), en faveur de Pierre Beson, avec les bénéfices qui y sont attachés.
Le nom du cardinal « Georgius » est calligraphié en tête, en lettres ornées ; la bulle y associe le cardinal Charles 1er de BOURBON (1523-1590), légat du Pape dans la province Narbonnaise.
Beau et grand sceau de cire rouge en mandorle, très bien conservé, aux armes du cardinal de BOURBON, pendant sur cordelette rouge dans son boîtier métallique d'origine.
Expert : Thierry BODIN. 400 / 600 €

303 MANUSCRIT du XVIIIe siècle en deux parties, petit in folio maroquin aux armes non identifiées. Les deux parties ont un point commun : Wolfgang Hannibal Von SCHRATTENBACH qui était cardinal du Saint-Empire germanique puis nommé ministre de l'Autriche auprès du saint siège de 1716 à 1719 et enfin nommé vice-roi du Royaume de NAPLES en 1719 ; c'était l'homme de confiance du Roi CHARLES VI.
La première partie (5 feuillets) est l'acte d'obligation féodale du Magnifique (distinction honorifique) Guiseppe De Leto, baron de Pignano signée en 17.. par Von SCHRATTENBACH.
La deuxième partie (33 feuillets) est l'acte de transmission du Magnifique Guiseppe De Leto à son fils ainé Gaetano des terres et du château de Castropignage pour la somme de 130000 ducas (énorme pour l'époque) signée par Von SCHRATTENBACH en 1719.
Introduction en Latin, texte en Italien. 600 / 800 €

304 DESCARTES (René) : « Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores, la Mechanique et la Musique, qui sont des essais de cette Methode » (Paris, Charles ANGOT, 1668) : un volume in-4°, reliure pleine basane mouchetée époque, dos à nerfs et tranches ornés, gouttières marbrées, sur papier vergé. Première édition de la traduction. Édition en partie originale pour le traité de la mécanique et l'abrégé de la musique.
23 x 17 cm env.
(Usures, mors fendus, coiffe arrachée, frottements, manques, quelques piqûres sinon propre, nombre de pages collationné).
Provenance : bibliothèque Alfred CORTOT puis Jean CORTOT. 200 / 400 €

305 FROMENTIN (Eugène) : « Un été dans le Sahara ». Paris, Éditions G. Crès et Cie, 1928. Un volume in-4 broché sous couverture rempliée illustrée. Illustrations de LUCIEN MAINSSIEUX.
Numéroté *19*, tirage limité à 100 exemplaires, tous sur vélin de cuve à la forme de Rives, fabriqué spécialement pour cet ouvrage.
Exemplaire dédicacé à l'encre par l'artiste.
(Marques d'usage au cartonnage). 200 / 300 €

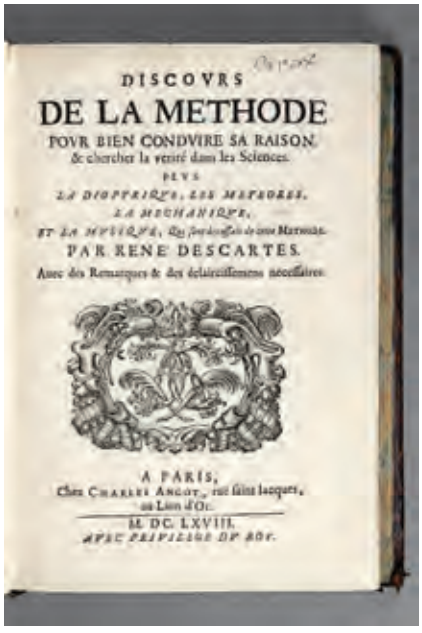
306 BUFFET Bernard (1928-1999) : « Jeux de dames », André Sauret, les éditions du Livre, 1970. Imprimerie Darantière à Dijon.
Grand in-folio contenant une suite de 10 lithographies en noir, illustrant des poèmes de Paul Verlaine.
Non signé ni numéroté, probable exemplaire d'essai de l'imprimerie.
(Quelques rousseurs).
75 x 55 cm 400 / 600 €

307 MAUPASSANT (Guy de) : « La Maison Tellier ». Paris, Pierre de Tartas, Cercle bibliophile Les Disciples d'Hippocrate, 1966. Un volume in folio sous couverture illustrée, coffret toilé de l'éditeur.
Numéroté *70*. Signé par l'artiste. 19 lithographies en couleurs de Gaston Barret (dont la couverture).
Tirage limité à 410 exemplaires. 50 / 80 €





303


DISCOVRS

DE LA METHODE

POVR BIEN CONDVIRE SA RAISON,

& chercher la verité dans les Sciences.

PLVS

LA DIOPTRIQVE, LES METEORES,

LA MECHANIQVE,

ET LA MVSIQVE, Qui sont des Essais de cette Methode.

PAR RENE DESCARTES.

Avec des Remarques & des éclaircissemens nécessaires.

A PARIS,

Chez CHARLES ANGOT, rue saint Jacques,

au Lion d'Or.

M. DC. LXVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



304

Meubles & sièges, glaces, luminaires, tapis & tapisseries



309

308 COMMODE en bois et bois de placage à décor marqueté de feuilles dans des réserves. Elle ouvre par deux tiroirs avec traverse au-dessus d'un tablier et repose sur quatre pieds cambrés à section carrée avec sabots. Garniture en bronze, dessus marbre veiné polychrome (cassé et recollé).
Travail régional de la fin de l'époque Louis XV.
(Accidents et manques, insolation, taches).
H : 85 cm - L : 102 cm - P : 52,5 cm 300 / 500 €

309 TRUMEAU en bois laqué gris à riche décor en bois et stuc doré de trophée aux instruments de musique en partie supérieure et glace encadrée de motifs floraux.
XVIII^{e} siècle.
(Panneau fendu, glace remplacée, accidents et manques, trous de fixation, parties redorées).
H : 190 cm - L : 140 cm 300 / 500 €



310

310 SECRÉTAIRE en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en partie supérieur, un abattant et deux portes. Montants à pans coupés à cannelures. Belles ornementations de bronze telles que baguettes, frises de rinceaux feuillagés, frises d'entrelacs ornés de fleurettes. Dessus marbre blanc rapporté.
Estampille de JH RIESENER pour Jean-Henri RIESENER, reçu Maître le 23 janvier 1768.
Époque Louis XVI.
(Rayures, restaurations d'usage, manque la clé de l'abattant et absence de l'abbatant du compartiment située derrière les deux portes).
H : 148 cm - L : 102 cm - P : 45 cm 5 000 / 7 000 €

Jean-Henri Riesener (1734-1806) est l'un des plus grands ébénistes du règne de Louis XVI. Né à Gladbeck, en Allemagne, il s'installe à Paris où il devient maître en 1768 après avoir travaillé dans l'atelier de Jean-François Oeben. À la mort de ce dernier, il reprend la direction de l'atelier et poursuit notamment l'achèvement du célèbre Bureau du Roi conservé aujourd'hui au château de Versailles.
Nommé ébéniste ordinaire du Garde-Meuble de la Couronne en 1774, Riesener fournit de nombreux meubles pour les résidences royales, notamment pour Marie-Antoinette. Son œuvre se distingue par une marqueterie d'une grande virtuosité, des compositions figuratives raffinées et l'emploi de bronzes ciselés et dorés de grande qualité, caractéristiques du goût néoclassique de la fin du XVIII^{e} siècle.
Aujourd'hui, les meubles de Riesener figurent parmi les pièces majeures du mobilier français du XVIII^{e} siècle et sont conservés dans les plus grandes collections publiques et privées.



311

311 Important MIROIR à encadrement en bois et pâte dorée à riche décor de branches feuillagées, agrafes, dragons ailés et fronton à coquille ajourée sommé d'une guirlande fleurie.
Époque Louis XV.
(Petits accidents et manques).
H : 188 cm - L : 117 cm 2 000 / 3 000 €



312

312 CONSOLE en bois mouluré, sculpté et doré à ceinture à décor ajouré de feuillages, grenade et agrafes. Montants galbés ajourés réunis par une traverse d'entretoise à coquille déchiquetée sur fond ajouré. Dessus marbre rapporté.
Époque Louis XV.
(Petits accidents et manques).
H : 79 cm - L : 103 cm - P : 54 cm 1 000 / 1 200 €

313 COMMODE à façade et côté galbés en bois de placage et décor marqueté en feuilles dans des encadrements ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Entrées de serrure, poignées de tirage, sabots et chutes en bronze. Dessus marbre.
Estampille de FORTIN, ébéniste actif sous le règne de Louis XV.
Époque Louis XV.
(Restaurations d'usage, fentes latérales rebouchées, marbre recollé). 1 200 / 1 800 €

314 Suite de trois CHAISES cannées en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et feuillages à dossier plat à montants chantournés.
Époque Louis XV.
(Quelques petites restaurations, usures d'usage).
H : 96 cm - L : 48,5 cm 150 / 200 €



314

315 BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant cintré découvrant un intérieur compartimenté à casiers et tiroirs. La partie supérieure du cylindre présente un tiroir au centre sommé d'une terrasse en demi-cercle à fonçure de laiton et révèle deux tiroirs secrets. La partie inférieure ouvre par un tiroir au centre et quatre tiroirs latéraux. Le tout repose sur des pieds gaine à cannelures foncées de laiton.
Travail de la fin du XVIII^{e} siècle attribuable à David Roentgen.
(Petits accidents et manques).
H : 134 cm - L : 120 cm - P : 65 cm 3 000 / 5 000 €



315



318

316 BUREAU à cylindre en placage d'acajou toutes faces ouvrant par un cylindre découvrant deux casiers, trois tiroirs et une tablette coulissante terminée par trois tiroirs simulés. La ceinture présente trois tiroirs en caisson et un tiroir central. Pieds fuselés cannelés. Dessus marbre à galerie de laiton ajourée surmontant un gradin à trois tiroirs. Deux tirettes latérales à dessus cuir rapporté.
Fin du XVIII^{e} siècle. (Plateau cintré, petits manques au placage).
H : 117 cm - L : 142 cm - P : 66,5 cm 1 500 / 2 000 €

317 SECRÉTAIRE en noyer et placage de noyer ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant et trois tiroirs en partie inférieure. Montants arrondis à cannelures. L'abattant découvre un intérieur avec cinq casiers et sept tiroirs. Dessus marbre gris.
Estampille de Courte, pour Jean-Baptiste COURTE, reçu Maître à Dijon en 1777.
Époque Louis XVI. (Abattant fendu, accidents importants à un pied arrière, compas de l'abattant rapportés et un manquant).
H : 148,5 cm - L : 97 cm - P : 39 cm 300 / 500 €

318 MIROIR ovale à encadrement en bois et pâte dorée à décor de feuillages. XIX^{e} siècle.
(Restauration, piqûres à la glace).
H : 102 cm - L : 85 cm 200 / 300 €

319 BUREAU rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Piètement en X terminé par des roulettes. Dessus cuir.
XIX^{e} siècle. (Marques d'usage).
H : 75 cm - L : 188 cm - P : 91 cm 300 / 500 €



316



320

320 Suite de trois FAUTEUILS en bois mouluré et laqué crème rechampis or à décor sculpté de fleurettes.
Les accotoirs en coup de fouet reposent sur des pieds cambrés.
XVIII^e siècle.
(Usures, éclats). 300 / 400 €

321 Paire d'importantes BIBLIOTHÈQUES en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure, un tiroir et deux vantaux en partie basse. Corniche à léger ressaut et décor de denticules.
XIX^e siècle.
(Côtés fendus, rayures, une vitre fendue).
H : 275 cm - L : 116 cm - P : 71 cm 1 000 / 2 000 €

322 TAPISSERIE en laine représentant un paysage architecturé avec volatiles. Bordures à décor de frises feuillagées. Aubusson, fin du XVII^e siècle.
(Restaurations).
H : 268 cm - L : 350 cm 1 500 / 2 000 €

323 FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages.
XVIII^e siècle.
(Accidents et réparations dans les pieds, renforts dans les angles, garnitures rapportées). 300 / 400 €

324 FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages.
XVIII^e siècle.
(Accidents et réparations dans les pieds, garniture rapportées). 200 / 300 €



323



324



325

325 KACHAN-IRAN : important TAPIS en laine à décor d'un médaillon central sur fond rouge parsemé de fleurs et feuillages, l'ensemble cerné de bordures à motifs en frise.
430 x 305 cm 900 / 1 100 €

326 COMMODE à façade mouvementée en bois de placage ouvrant par six tiroirs sur trois rangs. Ornementations de bronze telles que mascarons, poignées ou cul de lampe. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Dessus marbre.
Style Louis XV.
(Légères marques d'usage).
H : 90 cm - L : 117 cm - P : 48 cm 200 / 300 €

327 CACHEMIRE-INDE : grand TAPIS en laine à décor dit « Herati » composé d'un semis de fleurs stylisé sur fond rouge.
350 x 255 cm 650 / 750 €

328 COMMODE de petite taille en bois de placage à façade et côtés fortement galbés ouvrant par trois tiroirs. Garnitures de bronze doré telles que poignées, chutes et sabots. Dessus marbre vert.
Style Louis XV.
(Quelques accidents au placage).
H : 72 cm - L : 66 cm - P : 39 cm 200 / 300 €



327



329



330

329 COMMODE en bois de placage ouvrant à six tiroirs sur trois rangs. Garnitures de bronze telles que poignées, chutes ou éléments d'applique à décor de paniers. Plateau bois.
Travail dans le style du XVIII^e siècle.
(Légères marques d'usage).
H : 90 cm - L : 123 cm - P : 50 cm 150 / 200 €

Pouvant former paire avec le lot 330

330 COMMODE en bois de placage ouvrant à six tiroirs sur trois rangs. Garnitures de bronze telles que poignées, chutes ou éléments d'applique à décor de paniers. Plateau bois.
Travail dans le style du XVIII^e siècle.
(Légères marques d'usage).
H : 90 cm - L : 123 cm - P : 50 cm 150 / 200 €

Pouvant former paire avec le lot 329

331 BOUKHARA : TAPIS en laine à décor de güls sur fond rouge clair et bordures géométriques.
310 x 223 cm 450 / 500 €

332 COMMODE demi-lune en bois de placage ouvrant par un tiroir et une porte à montants cannelés terminés par quatre pieds fuselés cannelés et décor d'entrelacs de filets de bois clair. Dessus marbre.
Style Louis XVI.
(Légères marques d'usage).
H : 82 cm - L : 84 cm - P : 43 cm 100 / 150 €

333 KIRMAN-IRAN : TAPIS en laine à riche décor de semis de fleurs et feuillages dit « MILLE FLEURS ».
(Abraches).
315 x 206 cm 550 / 650 €

334 COMMODE en bois naturel à façade mouvementée ouvrant à deux tiroirs à montants arrondis à décor sculpté de motifs végétaux terminés par des pieds cambrés. Garnitures en bronze à décor de têtes de personnages et motifs végétaux telles que poignées, entrées de serrure.
Travail du Dauphiné d'époque Louis XV.
(Quelques marques d'usage, clés manquantes, plateau refait).
H : 88 cm - L : 128 cm - P : 64 cm 300 / 500 €



334



337

335 CACHEMIRE-INDE : TAPIS en laine à décor d'un médaillon géométrique au centre avec entourage de motifs végétaux sur fond rouge et bleu marine.
305 x 200 cm 350 / 400 €

336 BERGÈRE en bois laqué crème mouluré et sculpté. Les accotoirs en coup de fouet reposent sur de petits pieds cambrés.
Style Louis XV. 60 / 80 €

337 TABLE de milieu en bois doré reposant sur quatre pieds à ceinture ajourée richement sculptée de motifs végétaux et motif de carquois, torche et couronne de laurier en applique. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en X avec toupie. Plateau marbre blanc mouluré.
Époque Napoléon III.
(Petits manques).
H : 79 cm - L : 142 cm - P : 76 cm 800 / 1 200 €

338 SAROUG-IRAN : TAPIS en laine à décor de vases, bouquet, branchages et arbres fleuris sur fond polychrome.
335 x 203 cm 550 / 650 €

339 TABLE-BOUILLOTTE circulaire en bois et bois de placage, le dessus en marbre blanc veiné, ceint d'une galerie ajourée en laiton. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes diamétralement opposées et repose sur quatre pieds fuselés de section quadrangulaire. Marqueterie à décor de nœuds et de draps en festons. Style Louis XVI régional.
Avec son dessus recouvert de cuir à décor central au fer et sur le pourtour à la roue formant table de jeu grâce à sa face inférieure recouverte de feutre vert.
H : 69 cm - L : 62 cm env.
(Léger encrassement, marques au dessus, déformations à la galerie, usures au dessous). 80 / 100 €

340 CONSOLE de forme mouvementée à trois plateaux en placage de bois de rose et amarante dans des filets de bois clair. Elle ouvre par un tiroir en ceinture orné d'une frise d'entrelacs en bronze doré et repose sur des montants droits terminés quatre petits pieds cambrés. Riche ornementation de bronze ciselé et doré.
XIX^{e} siècle, style transition.
(En l'état).
H : 98 cm - L : 75,5 cm - P : 45 cm 150 / 200 €

341 GLACE à encadrement en bois et pâte dorée à décor de frise de perles et frise de grecques.
Époque Louis-Philippe.
(Un choc en partie supérieure, petits manques).
162 x 120 cm 200 / 300 €

342 SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes. Montants à colonnes détachées. Dessus marbre.
Époque Empire.
(Quelques rayures et petits manques).
H : 139 - L : 95,5 cm - P : 45 cm 80 / 100 €

343 Petite TABLE liseuse à coffre tournant en placage de palissandre et filets de bois clair ouvrant par un tiroir en ceinture et une tirette, le plateau dépliant à crémaillère garni de cuir doré au fer. Elle repose sur quatre pieds imitant le bambou réunis par un plateau intermédiaire et un socle à quatre roulettes.
Époque Charles X.
(Plateaux fendus, encrassement, déformations).
H : 75 cm L : 35 cm 300 / 400 €



341



345

344 LUSTRE à pampilles à six lumières et monture en bronze et paire d'APPLIQUES assorties.
(Quelques déformations et petits manques).
H : 100 cm 100 / 150 €

345 SECRÉTAIRE de dame formant semainier simulé en bois de placage à façade et côtés légèrement galbés ouvrant par un abattant et quatre tiroirs à décor d'ornementations de bronze telles que chutes en espagnolette, entrée de serrures, poignées de tirage et frises de laurier. Dessus marbre blanc.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
(Légers accidents et taches au placage).
H : 123 cm - L : 64 cm - P : 35 cm 300 / 400 €

346 TABLE de milieu en bois de placage à deux volets et ouvrant par un tiroir. Riche décor en marqueterie d'urne et motifs végétaux. Pieds cannelées fuselés réunis par une entretoise en X avec toupie.
Époque Napoléon III.
(Forte insolation).
H : 74 cm - L : 79 cm - P : 53 cm 80 / 100 €

347 GLACE à PARECLOSES en bois et stuc doré orné d'un fronton à décor de corbeille de fruits, le cadre orné d'un entrelacs de feuilles de vigne.
En partie du XVIII^e siècle.
(Accidents, manques et restaurations).
109 x 55 cm 100 / 150 €

348 BARRE de foyer en bronze à décor de deux urnes, têtes de béliers et motifs végétaux.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
H : 42 cm - L : 40 cm 300 / 400 €

349 BARRE de foyer en bronze à décor d'urnes, mufles de lions et motifs végétaux.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
H : 41 cm - L : 39 cm 150 / 200 €

350 PARE-FEU en bois sculpté à décor de tores de laurier et motifs végétaux. Ecran ovale garni de tissu.
Époque seconde moitié du XIX^e siècle.
(Petits accidents et manques). 40 / 60 €

351 GLACE en bois et stuc doré à décor d'un fronton rapporté orné d'un vase sommé d'une palmette.
XIX^e siècle.
(Accidents et restaurations au fronton, petits manques).
104 x 61 cm 150 / 200 €

352 FAUTEUIL en bois courbé et ajouré à assise tournante garnie d'un coussin recouvert de cuir, le piètement quadripode. Travail probablement américain.
H : 87 cm - L : 59 cm - P : 52 cm environ.
(En l'état, marques d'usage et d'usure, encrassement, frottements). 80 / 100 €



347

353 GLACE octogonale à encadrement en verre de Murano à décor de motifs végétaux stylisés.
XX^e siècle.
95 x 55 cm 80 / 120 €



348



358

354 EREVAN-ARMENIE : important et rare TAPIS en laine à décor de motifs géométriques et végétaux sur fond polychrome.
330 x 250 cm 650 / 750 €

355 Louis MAJORELLE (1859-1920) TABLE A THÉ à double plateaux rectangulaires à angles arrondis. Décor marqueté de branchages de gui. Piètement en coup de fouet. Poignées latérales en métal.
Signé sur le plateau supérieur.
(Taches).
H : 80 cm - L : 86 cm - P : 56 cm 200 / 400 €

356 Beau GUÉRIDON à plateau carré en onyx et garnitures de bronze et émaux cloisonnés à décor de motifs végétaux polychromes. Il repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise.
Travail attribué à la Compagnie des Marbres et Émaux d'Algérie sous la direction d'Eugène Cornu.
(Éclat à un angle).
H : 80 cm - L : 45 cm 2 000 / 3 000 €

357 MEUBLE à thé en acajou formant vitrine ouvrant à quatre abattants à décor de filets de laiton et plateau amovible à deux anses. Il repose sur quatre pieds fuselés terminés par des roulettes.
Vers 1900.
H : 83 cm - L : 71 cm - P : 50,5 cm 100 / 150 €

358 Attribué à Paul FEHER (1898-1990) : PARAVENT à quatre panneaux articulés en bois laqué mat noir à décor incisé doré de musiciennes dans un environnement architecturé.
(Petits manques, petits chocs en partie basse, petites usures à la dorure).
H : 183 cm - L : 163 cm 2 500 / 3 500 €



355



359

359 René FUMERON (1921-2004)
Tapisserie modèle Cyblèle en laine. Signée en bas à droite.
114 x 176 cm 400 / 600 €

360 STEELCASE – STRAFOR : suite de six chaises avec garniture en tissu orange et pied en métal chromé.
Porte une étiquette avec le numéro de référence.
Circa 1970.
(Quelques taches sur la garniture, bon état général).
H : 83 cm - L : 53 cm - P : 51 cm 300 / 500 €

361 FRANCE-Atelier de Serge LESAGE : TAPIS contemporain en laine et viscose à décor de stries noires sur fond violet nuancé.
300 x 200 cm 200 / 250 €



360

Conditions de la vente

EXÉCUTION DE LA VENTE/GARANTIES
En cas de double enchère avérée, le lot sera remis en vente immédiatement et le public sera admis à enchérir à nouveau.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication les frais suivants :
- 24 % TTC + 1,8 % TTC pour les acheteurs via Interenchères
Une fois l'adjudication prononcée, les lots seront sous la responsabilité des acquéreurs.
Une exposition préalable permettant aux amateurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.
Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables :
elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.
Conformément aux dispositions de l'article L.321-7 du code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre de la SARL CORTOT ET ASSOCIÉS ou de la SELARL Hugues CORTOT se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES et ORDRES d'ACHAT
Ce service est rendu par l'Étude dans les conditions suivantes :
Cette faculté sera donnée en priorité aux amateurs s'étant déplacés à l'exposition de la vente.
Les demandes de lignes téléphoniques comme les ordres d'achat devront impérativement être confirmés par écrit, au plus tard le vendredi précédant la vente, par courrier, ou e-mail. Toute demande de ligne portant sur un lot dont l'estimation basse est inférieure à 300 € ne sera pas prise en compte. Une consignation bancaire sera exigée pour tout ordre d'achat ou toute demande d'enchère par téléphone.
En aucun cas l'Étude ne pourra être tenue pour responsable d'un quelconque disfonctionnement technique ou humain, les demandes de lignes téléphoniques et les ordres d'achat n'étant qu'une simple facilité accordée aux acquéreurs, à leurs risques et périls.

PAIEMENT
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, frais et taxes. L'adjudicataire pourra acquitter son bordereau par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers particuliers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Virement bancaire
- Par carte bancaire : dans la limite de 5 000 € pour les paiements à distance et 10 000 € pour les paiements avec saisie du code secret. En outre, une commission de 1,50 % sera prélevée sur le bordereau d'adjudication pour les paiements hors Union Européenne.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la société CORTOT ET ASSOCIÉS Commissaires-Priseurs ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la société CORTOT ET ASSOCIÉS Commissaires-Priseurs pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par la société CORTOT ET ASSOCIÉS Commissaires-Priseurs : par écrit auprès de la société CORTOT ET ASSOCIÉS Commissaires-Priseurs, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres professionnels abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU À L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER LA SOCIÉTÉ CORTOT ET ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

DÉLIVRANCE DES LOTS ET FRAIS DE STOCKAGE
Les enlèvements se feront sous la responsabilité des acquéreurs et en présence du personnel de l'Étude, en fin de vente, ou dans les plus brefs délais (fermeture le week-end).
Au-delà de deux mois après la vente, les lots achetés réglés ou non réglés restant à l'Étude ou dans un entrepôt de stockage de l'Étude feront l'objet d'une facturation de 3 € HT (soit 3,60 € TTC) par jour et par objet.

EXPÉDITION DES LOTS
L'Étude ne réalise pas d'envoi et décline toute responsabilité dans la livraison des lots. L'acheteur peut contacter sans restriction tout prestataire de son choix sauf pour les armes de catégorie C dont il devra prendre livraison selon des modalités particulières inhérentes à la législation en vigueur. À titre indicatif, l'Étude tient à disposition de sa clientèle une liste de professionnels de l'expédition et du transport.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L.561-2, 14° du code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à l'Étude en sa qualité d'opérateur de ventes aux enchères publiques lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 €. En conséquence, l'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément l'ensemble des documents permettant l'établissement de son identité. Dans certains cas prévus par le Code monétaire et financier, l'Étude peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre de bonne foi à toute interrogation permettant à l'établissement de se conformer à ses obligations légales.

DONNÉES PERSONNELLES
Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, l'Étude est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, lesquels disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'Hôtel des Ventes. Ce dernier pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

CORTOT & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
VENTE DU SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026

NOM : ..... PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

CODE POSTAL : ..... VILLE : .....

TÉL : .....

EMAIL ..... @ .....

Je reconnais avoir lu et accepté les conditions de vente et vous prie d'acheter les lots ci-dessous désignés aux limites indiquées (hors frais de vente) :

N°	DÉSIGNATION	ENCHÈRE MAXIMUM ou TÉLÉPHONE

DATE SIGNATURE

TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE LA SARL CORTOT ET ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

L'étude exécute gracieusement, sur demande, les ordres d'achat. Les lots seront adjugés au prix les plus bas permis par les autres enchères.

44, RUE DE GRAY - 21000 DIJON
Tél. 03 80 73 17 64 - E-mail : vregille-cortot@dijonencheres.com

Conception et impression par Drapeau Graphic IMPRIM'VERT



CORTOT & ASSOCIÉS

COMMISSAIRES-PRISEURS

44 rue de Gray – 21000 DIJON - Tél : 03 80 73 17 64 - N° d'agrément 2002-086
E-mail : vregille-cortot@dijonencheres.com