Ausstellungsmöglichkeiten vom Fotokünstler Dagobert Scharf



Fotos von Dagobert Scharf

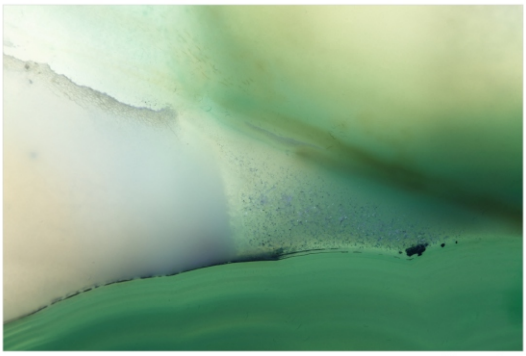
Lerchenweg 2, CH-4934 Madiswil

ds@dagobert-scharf.com

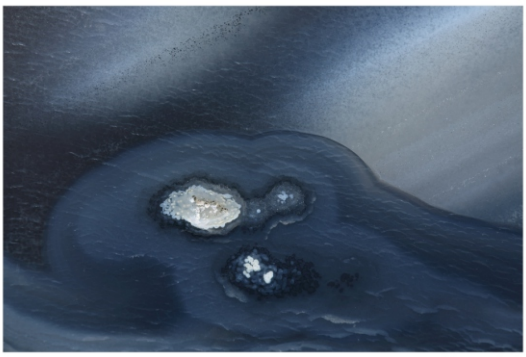
www.fotos-dagobert-scharf.com

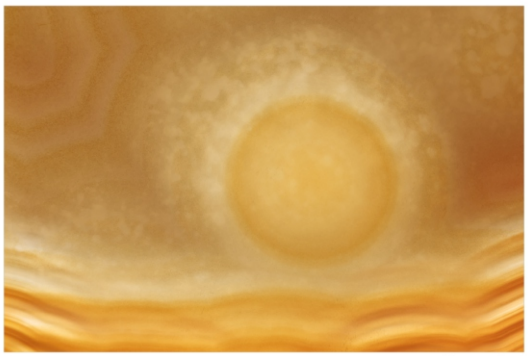
Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

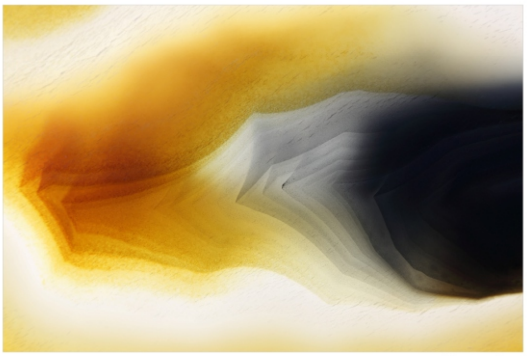
alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm

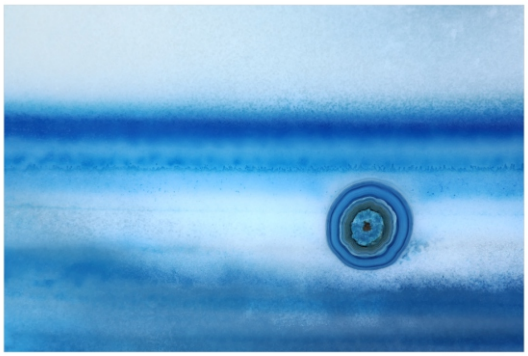












© by Fotos von Dagobert Scharf

Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm









dieses Bild ist gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper mit hand-gerissenem Büttenrand, (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche) geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm

© by Fotos von Dagobert Scharf

Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben
«Die 4 Jahreszeiten in Achaten»

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



Frühling



Sommer



Herbst



Winter

© by Fotos von Dagobert Scharf

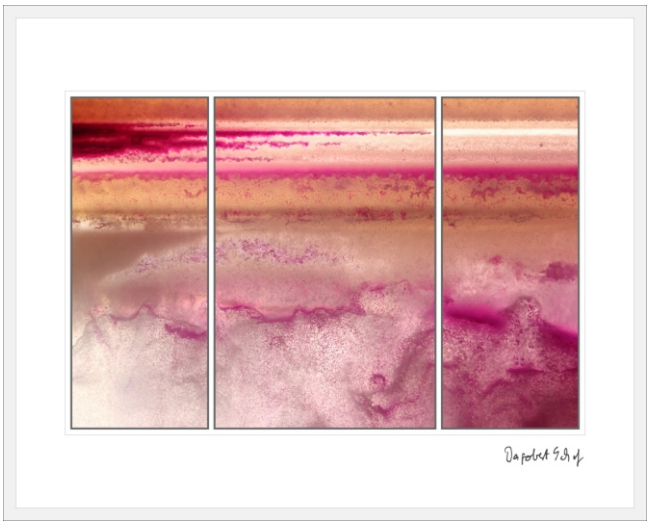
Sammelbild von
extremen Makroaufnahmen von Achatscheiben

gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
Alu-Rahmen 40x40 cm

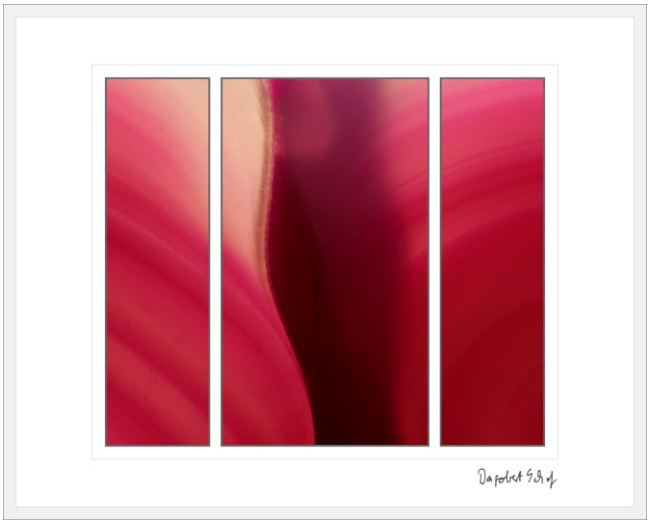


© by Fotos von Dagobert Scharf

Triptychen von extremen Makroaufnahmen von Achatscheiben; alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm













© by Fotos von Dagobert Scharf

Triptychen von extremen Makroaufnahmen von Achatscheiben; alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm



© by Fotos von Dagobert Scharf

Die Schönheit der Verzasca

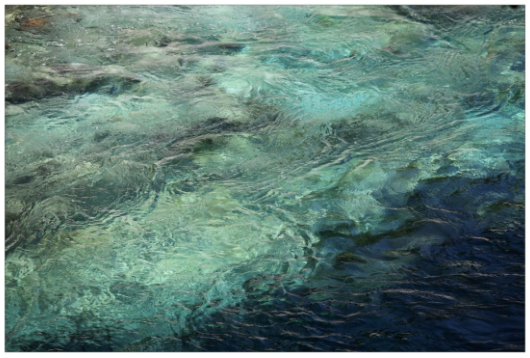
alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm













© by Fotos von Dagobert Scharf

Die Schönheit der Verzasca

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm

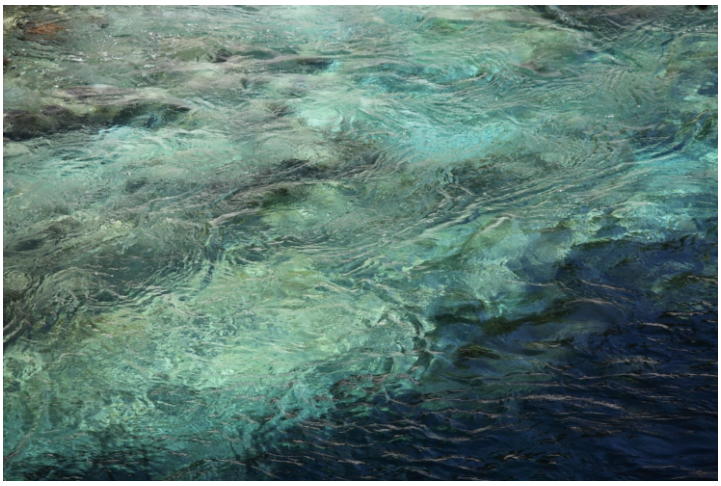




© by Fotos von Dagobert Scharf

Die Schönheit der Verzasca

alle Bilder unter Acrylglas auf Alu-Dibond
40x60 cm









© by Fotos von Dagobert Scharf

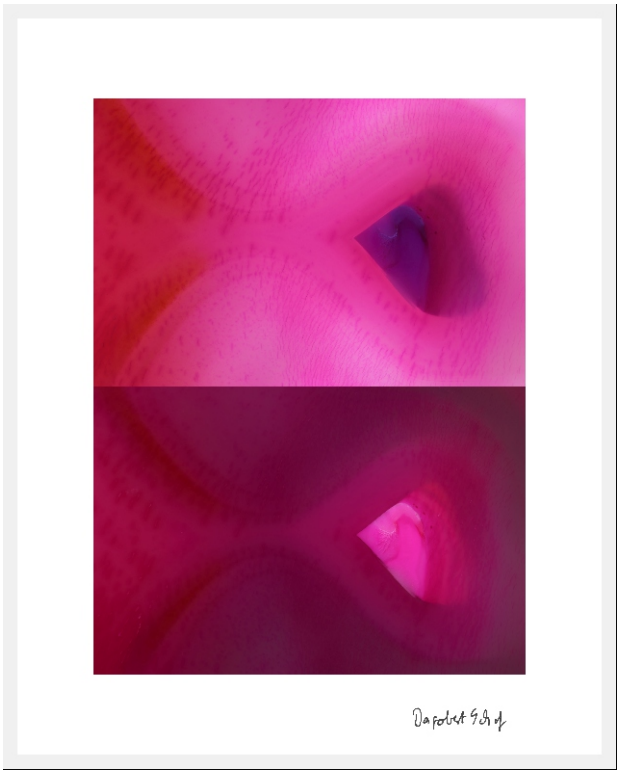
Herzen im Achat
und als Frucht vom Pfaffenhütchen

gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
Alu-Rahman 40x40 cm



© by Fotos von Dagobert Scharf

Herzen im Achat

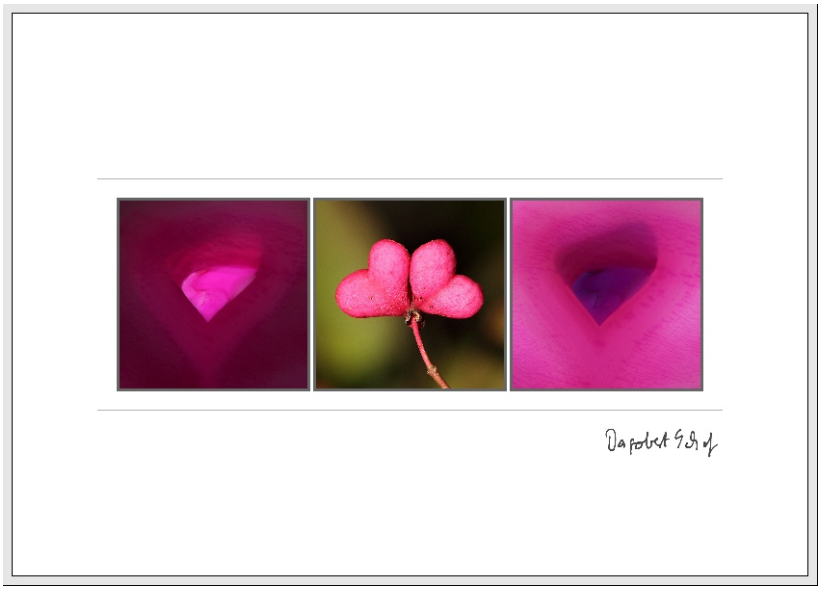


gedruckt auf Hahnemühle
Museum Etching FineArt Paper
(100% Baumwolle, matte,
leicht strukturierte Oberfläche)
Alu-Rahmen 40x50 cm

© by Fotos von Dagobert Scharf

Herzen im Achat
und als Frucht vom Pfaffenhütchen

beide Bilder gedruckt auf
Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
Alu-Rahmen DIN A3 (29.7x42.0 cm)





© by Fotos von Dagobert Scharf

Herzen im Achat

beide Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand, (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche) geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm





© by Fotos von Dagobert Scharf

Herzen im Achat
und als Frucht vom Pfaffenhütchen

beide Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm





© by Fotos von Dagobert Scharf

Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm;
auf je 10 Exemplare limitierte Auflagen





© by Fotos von Dagobert Scharf

Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm;
auf je 10 Exemplare limitierte Auflagen





© by Fotos von Dagobert Scharf

Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm;
auf je 10 Exemplare limitierte Auflagen





© by Fotos von Dagobert Scharf

Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm;
auf je 10 Exemplare limitierte Auflagen



© by Fotos von Dagobert Scharf

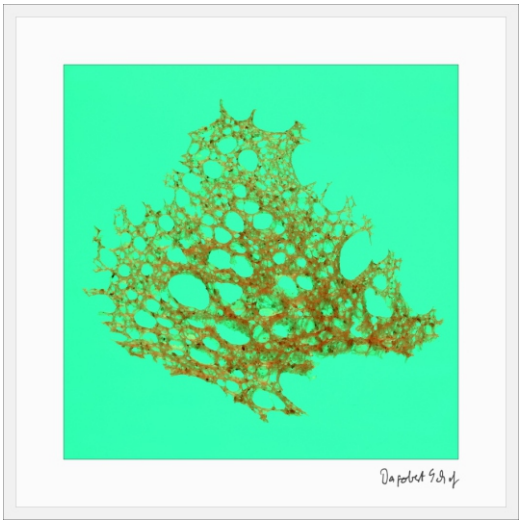
Die filigrane Schönheit von Brot

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm









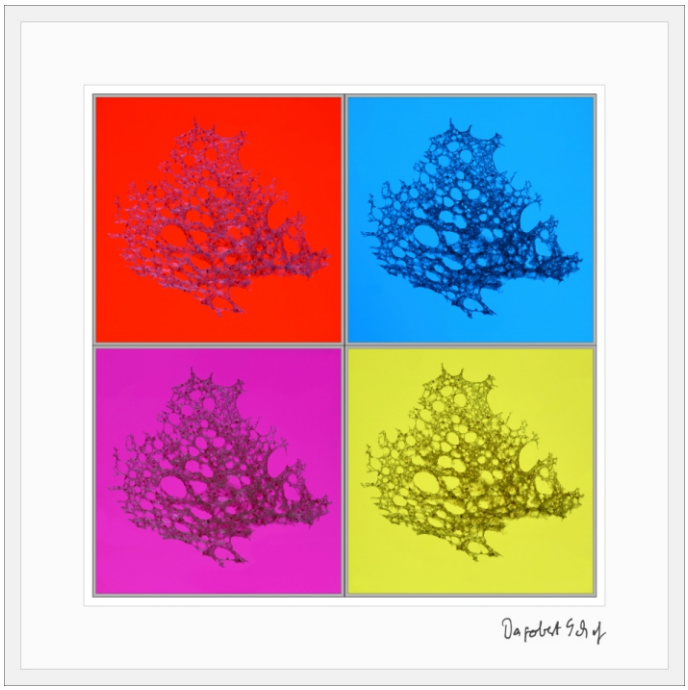


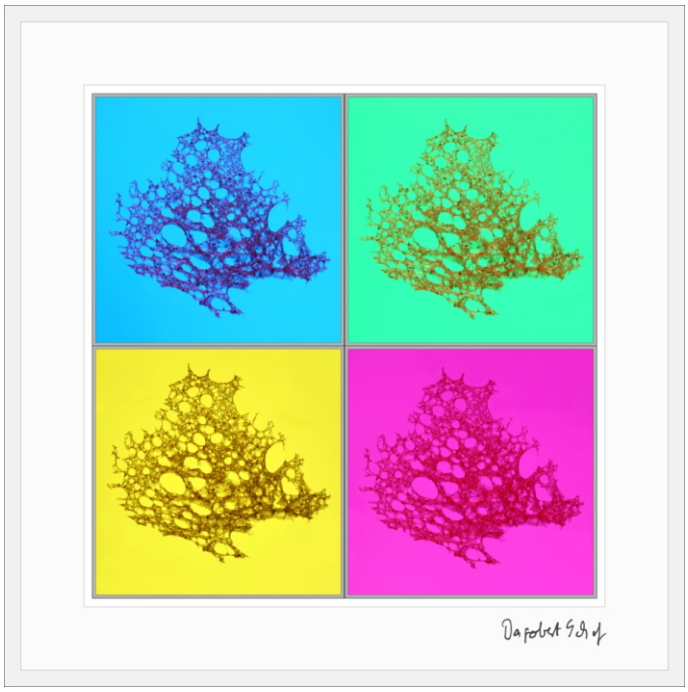


© by Fotos von Dagobert Scharf

Die filigrane Schönheit von Brot

beide Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm





© by Fotos von Dagobert Scharf

Die filigrane Schönheit von Brot

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)



Alu-Rahmen 40x40 cm



Alu-Rahmen 39.5x45 cm

© by Fotos von Dagobert Scharf

Die filigrane Schönheit von Brot

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand, (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche) geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm; auf je 10 Exemplare limitierte Auflagen







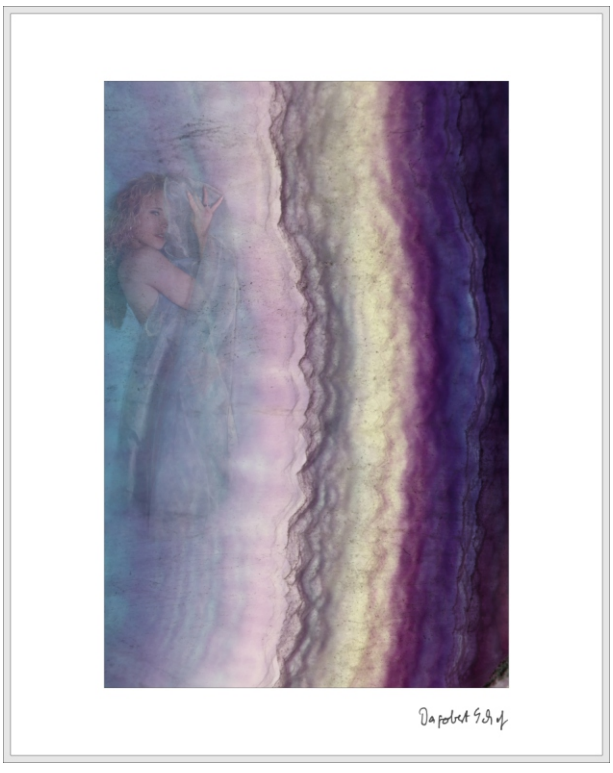
© by Fotos von Dagobert Scharf

Der Mensch als Bestandteil der Natur, in ihr eingeschlossen

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm bzw. 40x40 cm





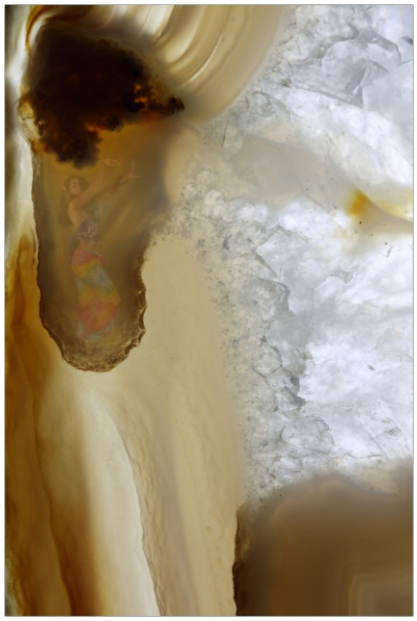




© by Fotos von Dagobert Scharf

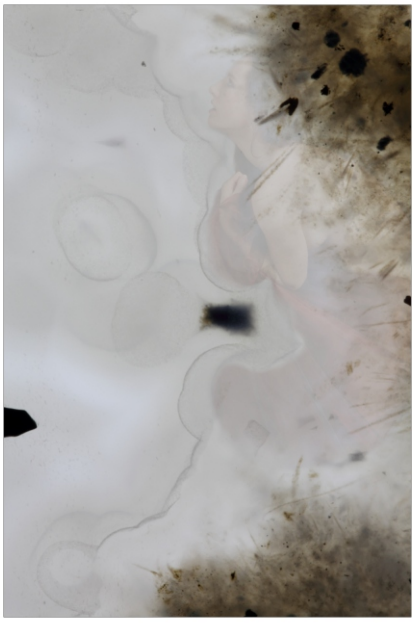
Der Mensch als Bestandteil der Natur, in ihr eingeschlossen

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm









© by Fotos von Dagobert Scharf

Mystische Gesichter, gefunden als Halbgesichter in Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm









© by Fotos von Dagobert Scharf

Mystische Gesichter, gefunden als Halbgesichter in Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm









© by Fotos von Dagobert Scharf

Mystische Gesichter, gefunden als Halbgesichter in Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



So wurden sie erstmals durch Spiegelung von einer extremen Makroaufnahme von einer Achatscheibe entdeckt:



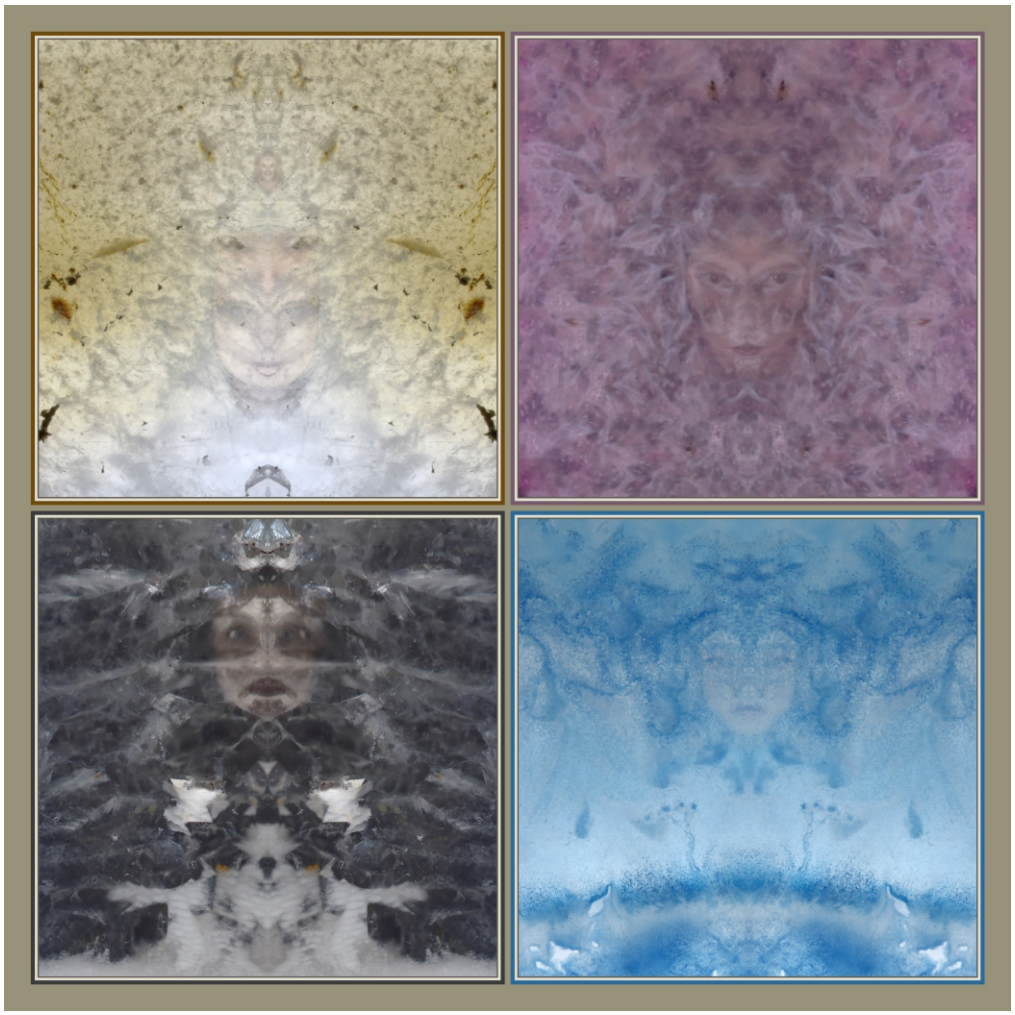
© by Fotos von Dagobert Scharf

Mystische Gesichter, gefunden als Halbgesichter in Achatscheiben

GalleryPrint, Direktdruck unter Acrylglas, auf Alu-Dibond



30 x 30 cm

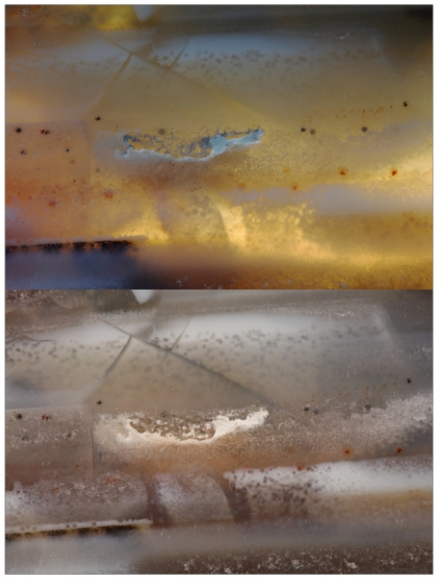


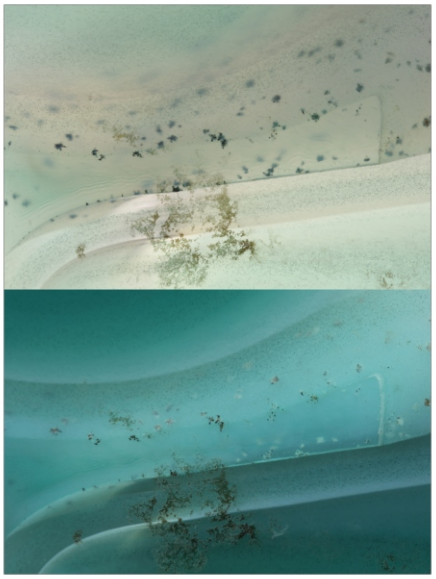
50 x 50 cm

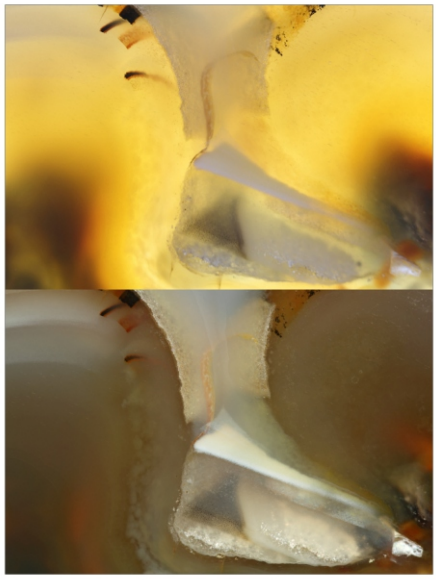
© by Fotos von Dagobert Scharf

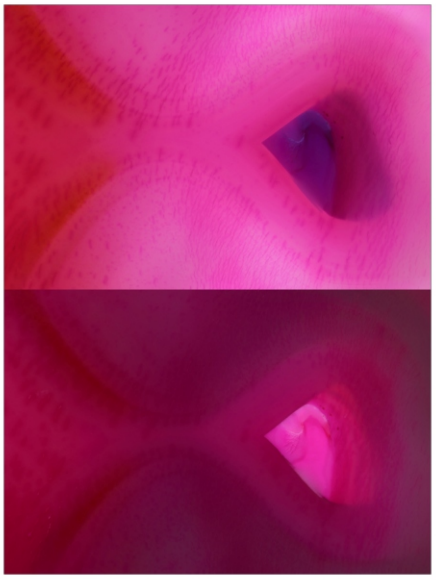
Achate im Licht besehen:
Achate vergleichend im Durch- und Auflicht

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm





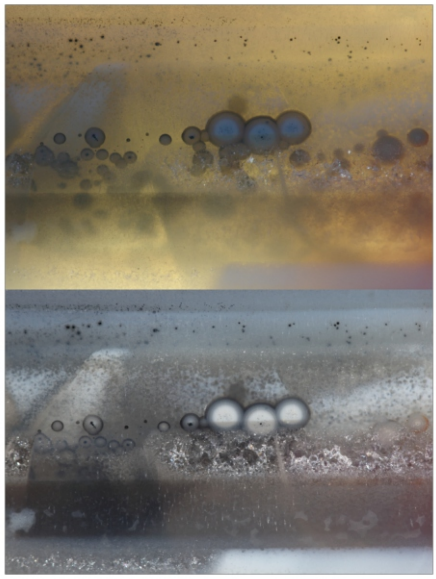


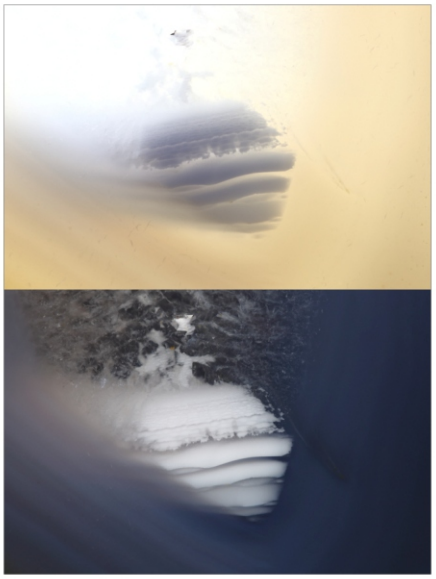


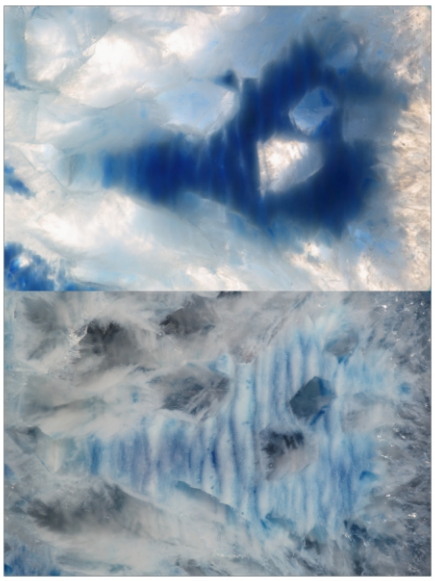
© by Fotos von Dagobert Scharf

Achate im Licht besehen:
Achate vergleichend im Durch- und Auflicht

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm







© by Fotos von Dagobert Scharf

Kachelprojekt, 16 Bilder, Achate:

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



Beige-braun = Erde,
plus ein Herz, das die Verbundenheit von Erde und Mensch zeigt



Blau = Wasser,
plus ein Fisch(oder Atoll)-ähnlicher Einschluss für das Leben im Wasser



Grün = Vegetation,
plus Sonne, die dafür notwendig ist



Rot = Liebe,
plus Sonne, welche die Liebe erblühen lässt

© by Fotos von Dagobert Scharf

Kachelprojekt, 16 Bilder, Ergänzungsbilder:

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



Die filigrane Schönheit von Brot



Blumen

© by Fotos von Dagobert Scharf

Kachelprojekt, 24 Bilder, Achate:

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand, (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche), geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen DIN A2;
auf je 10 Bilder limitierte Auflagen



Beige-braun = Erde



Blau = Wasser



Grün = Vegetation



Rot = Liebe

© by Fotos von Dagobert Scharf

Kachelprojekt, 24 Bilder, Ergänzungsbilder:

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand, (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche), geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen DIN A2;
auf je 10 Bilder limitierte Auflagen





Die filigrane Schönheit von Brot

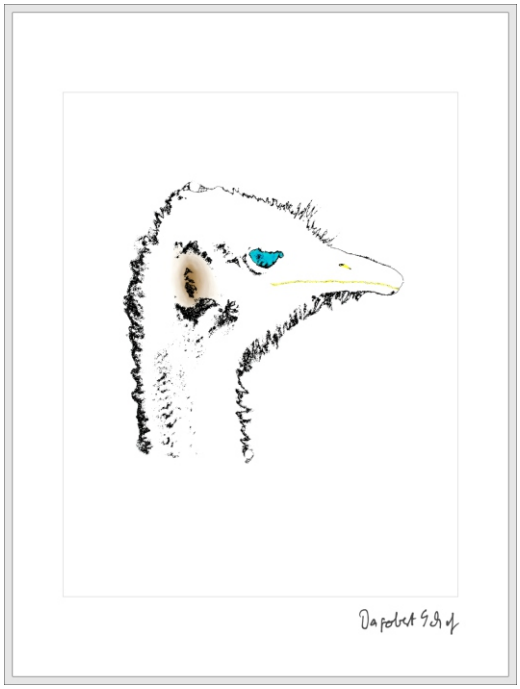


Blumen

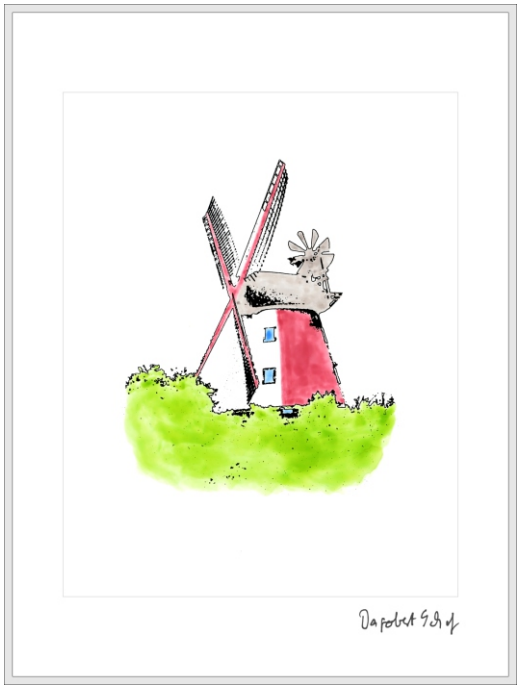
© by Fotos von Dagobert Scharf

Analoge Photoart: Tier-Portraits und Windmühlen

Alle Bilder entstanden in der Dunkelkammer durch Ausnutzung vom Sabattier-Effekt. Bis zu 10 Negative wurden jeweils nacheinander belichtet und immer wieder bearbeitet. Ilford Multigrade III RC De Luxe, Handabzug, handcoloriert limitierte Restbestände; Alu-Rahmen 30x40 cm





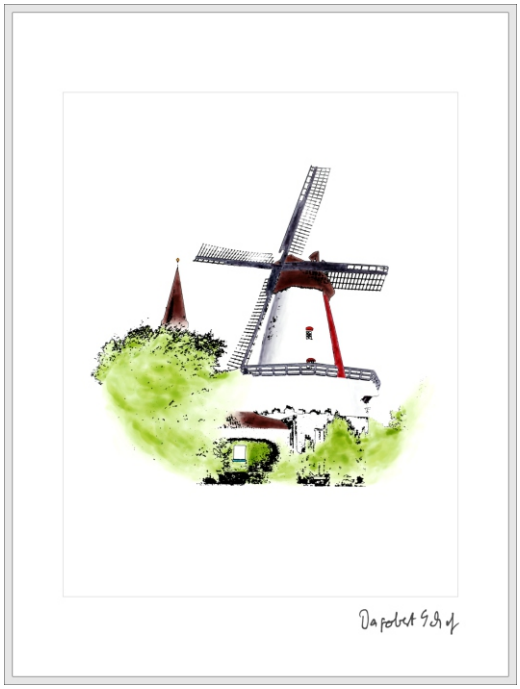




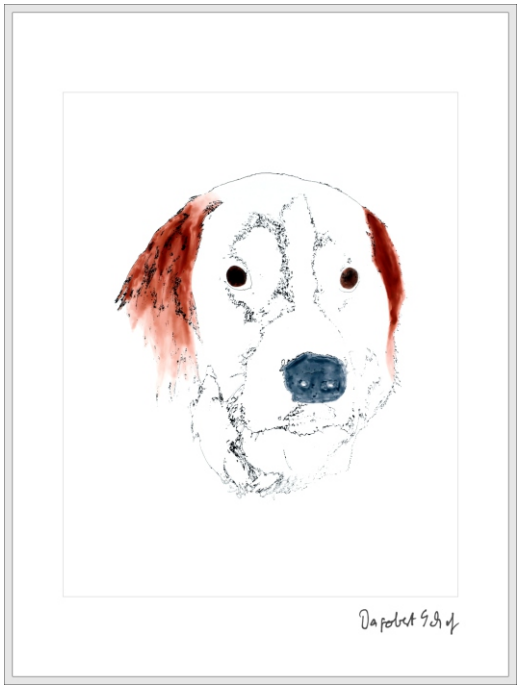
© by Fotos von Dagobert Scharf

Analoge Photoart: Tier-Portraits und Windmühlen

Alle Bilder entstanden in der Dunkelkammer durch Ausnutzung vom Sabattier-Effekt. Bis zu 10 Negative wurden jeweils nacheinander belichtet und immer wieder bearbeitet. Ilford Multigrade III RC De Luxe, Handabzug, handcoloriert limitierte Restbestände; Alu-Rahmen 30x40 cm





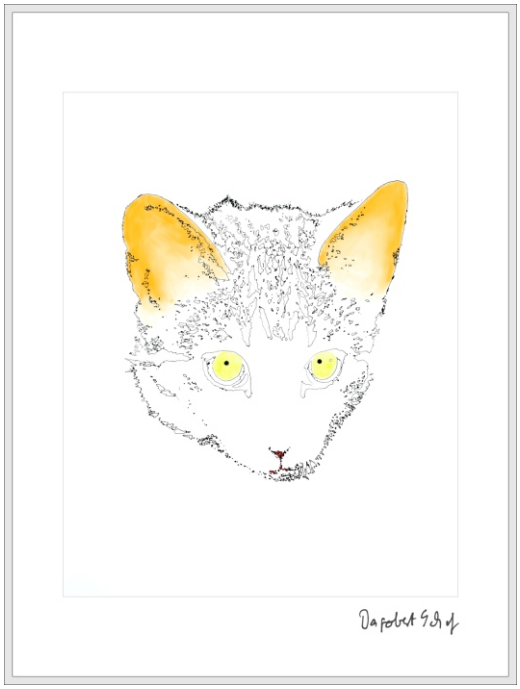




© by Fotos von Dagobert Scharf

Analoge Photoart: Tier-Portraits und Windmühlen

Alle Bilder entstanden in der Dunkelkammer durch Ausnutzung vom Sabattier-Effekt. Bis zu 10 Negative wurden jeweils nacheinander belichtet und immer wieder bearbeitet. Ilford Multigrade III RC De Luxe, Handabzug, handcoloriert limitierte Restbestände; Alu-Rahmen 30x40 cm





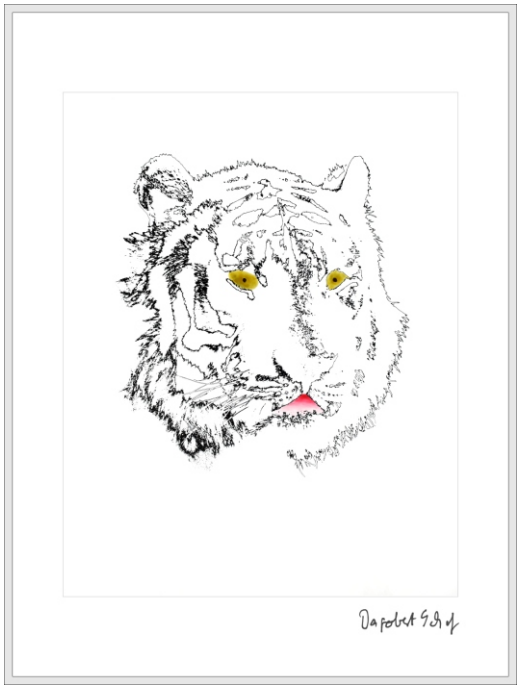




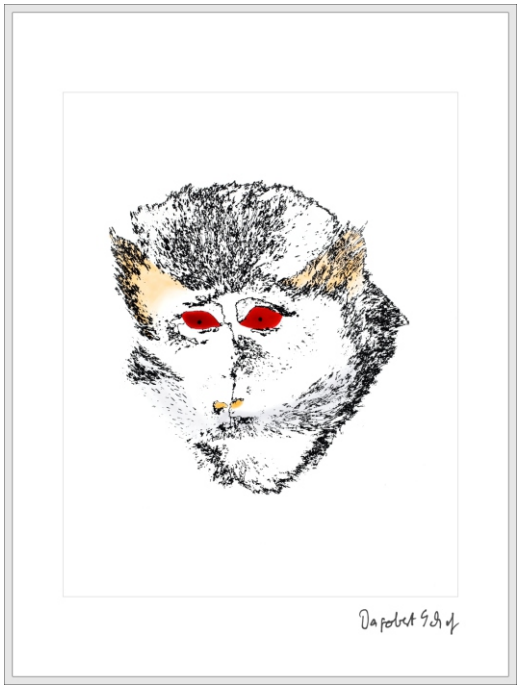
© by Fotos von Dagobert Scharf

Analoge Photoart: Tier-Portraits und Windmühlen

Alle Bilder entstanden in der Dunkelkammer durch Ausnutzung vom Sabattier-Effekt. Bis zu 10 Negative wurden jeweils nacheinander belichtet und immer wieder bearbeitet. Ilford Multigrade III RC De Luxe, Handabzug, handcoloriert limitierte Restbestände; Alu-Rahmen 30x40 cm







© by Fotos von Dagobert Scharf

Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben in alten Fenster- und Spiegelrahmen alle gedruckt auf Hahnemühle FineArt Paper



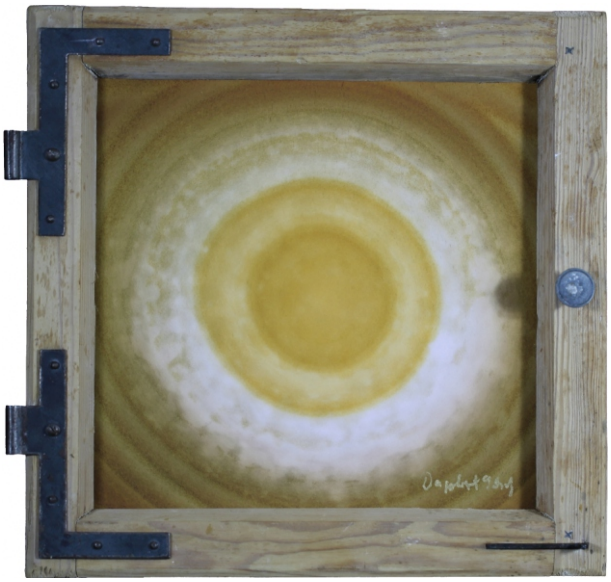




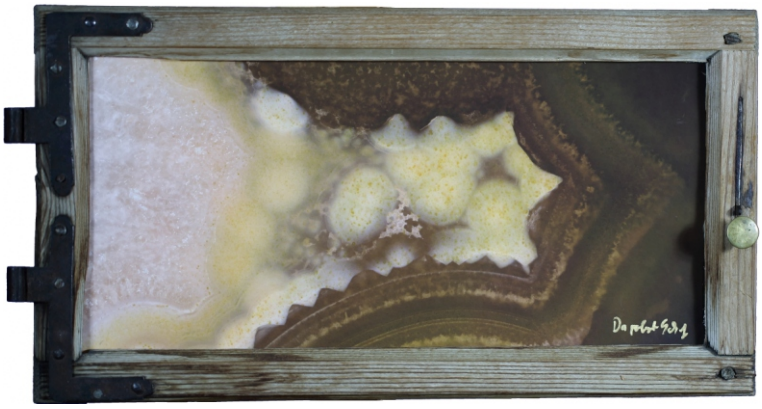


© by Fotos von Dagobert Scharf

Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben in alten Fenster- und Spiegelrahmen alle gedruckt auf Hahnemühle FineArt Paper







© by Fotos von Dagobert Scharf

«Hinter Schleiern»

waren 2013 ausgestellt in der Galleria deepArte in Lugano
alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche), Alu-Rahmen 40x50 cm













© by Fotos von Dagobert Scharf

«Hinter Schleiern»

waren 2013 ausgestellt in der Galleria deepArte in Lugano
alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche), Alu-Rahmen 40x50 cm







© by Fotos von Dagobert Scharf

Einzelbilder

Beide Bilder links gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand, (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche), geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen DIN A2



Aletschgletscher
auf 10 Bilder limitierte Auflage

Fehldruck von einem Tulpenbild. Das Photopapier wurde auf der falschen Seite bedruckt, die Tinte verlief und trocknete teilweise nicht. Links ist ein Foto davon, rechts das Original.



Ohne Büttenrand, Alu-Rahmen 40x50 cm



© by Fotos von Dagobert Scharf

Für eine Ausstellung können bis zu 8 von diesen Staffeleien ausgeliehen werden

Sie sind aus geöltem Buchenmassivholz, wurden in Italien von MABEF gefertigt

