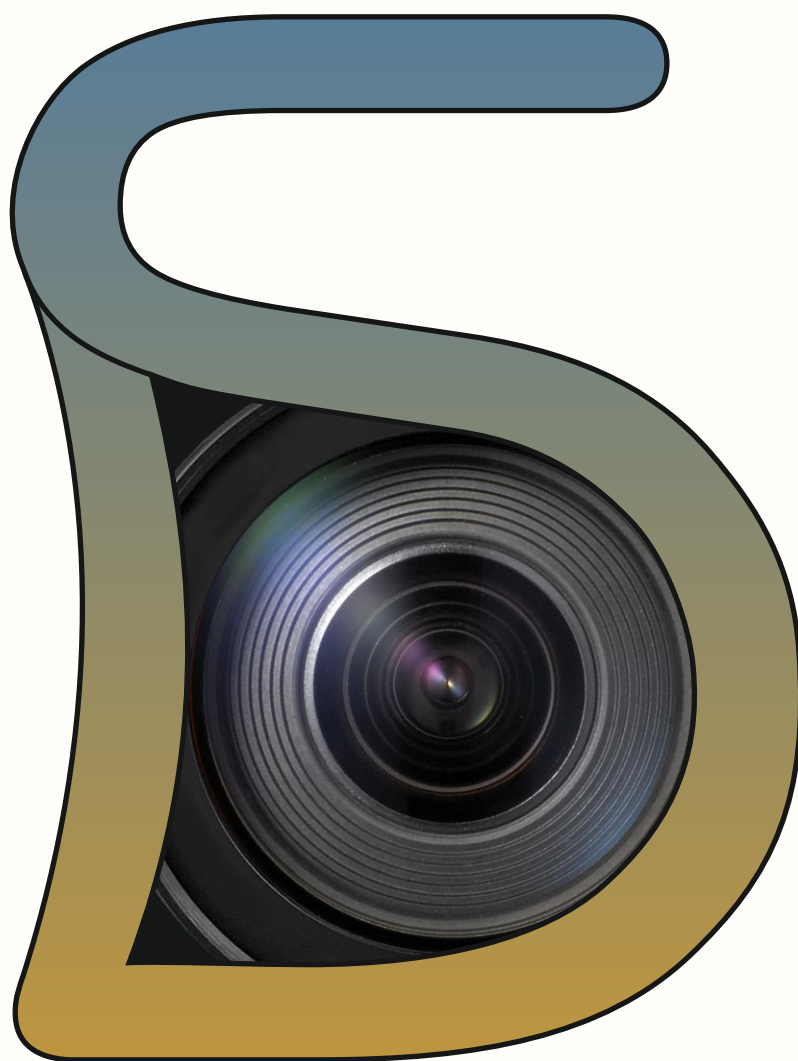


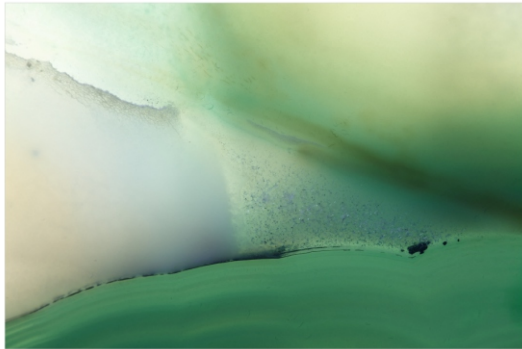
Ausstellungsmöglichkeiten vom Fotokünstler Dagobert Scharf



Fotos von Dagobert Scharf
Lerchenweg 2, CH-4934 Madiswil
ds@dagobert-scharf.com
www.fotos-dagobert-scharf.com

Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

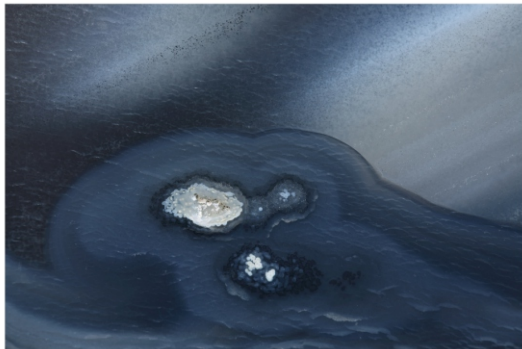
alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm



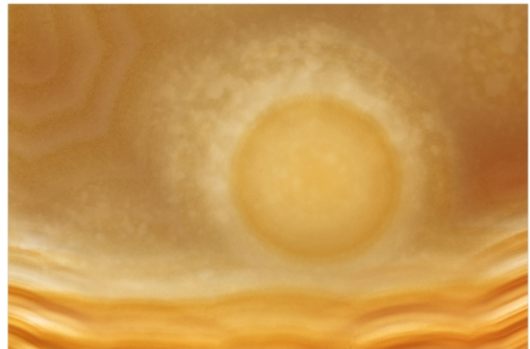
Dagobert Scharf



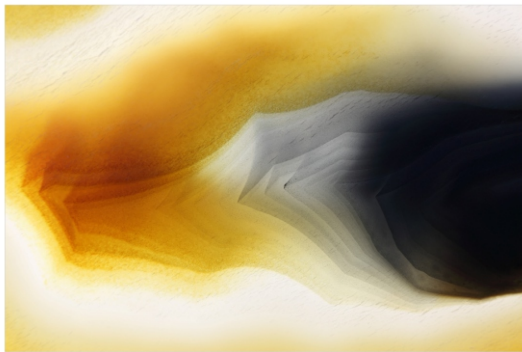
Dagobert Scharf



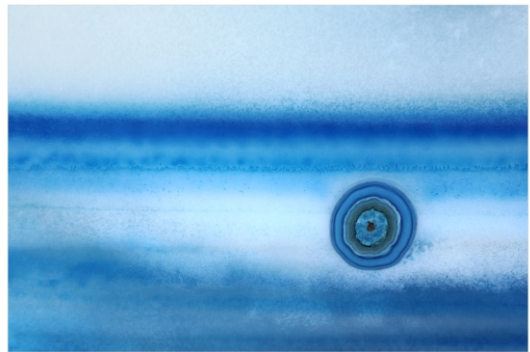
Dagobert Scharf



Dagobert Scharf



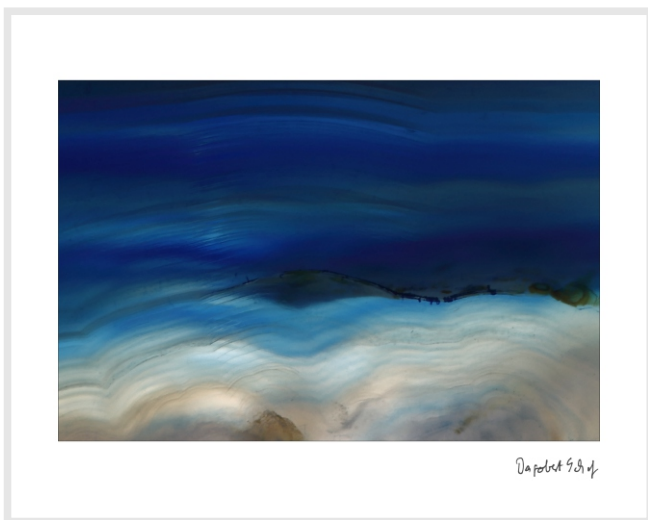
Dagobert Scharf



Dagobert Scharf

Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm



dieses Bild ist gedruckt auf
Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit hand-
gerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte,
leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton;
Alu-Rahmen 42x59.4 cm

Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

«Die 4 Jahreszeiten in Achaten»

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



Frühling



Sommer



Herbst



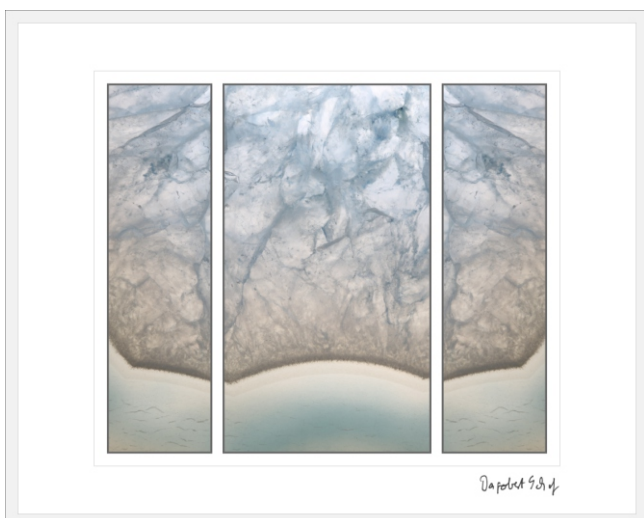
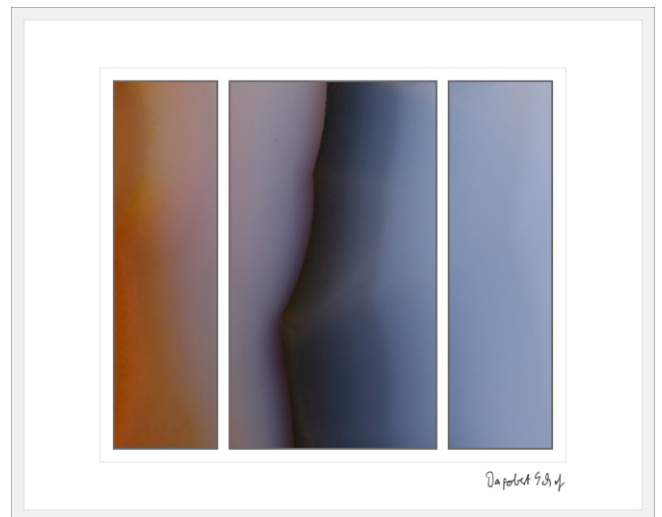
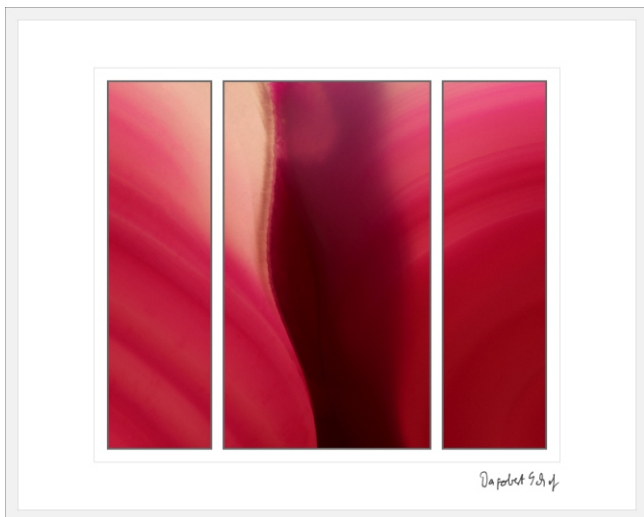
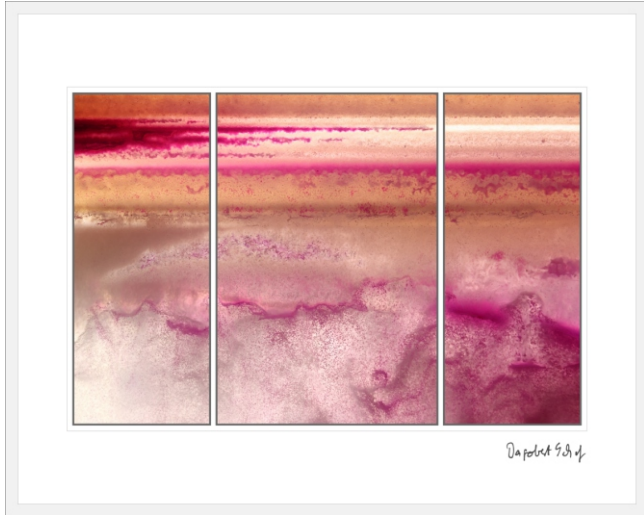
Winter

**Sammelbild von
extremen Makroaufnahmen von Achatscheiben**
gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
Alu-Rahmen 40x40 cm

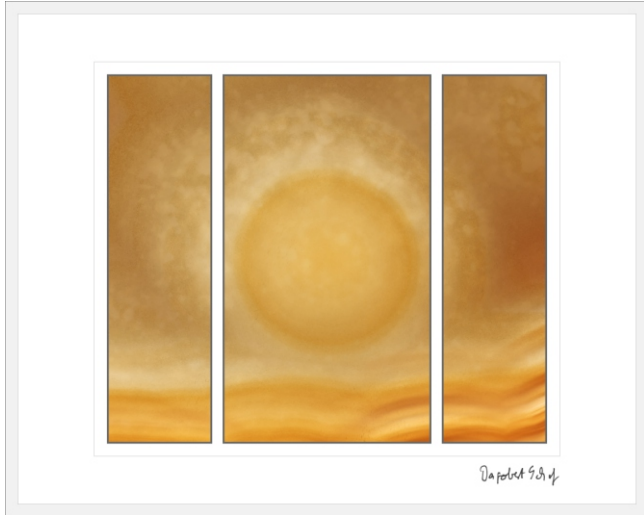


Dagobert Scharf

Triptychen von extremen Makroaufnahmen von Achatscheiben; alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm



Triptychen von extremen Makroaufnahmen von Achatscheiben; alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm



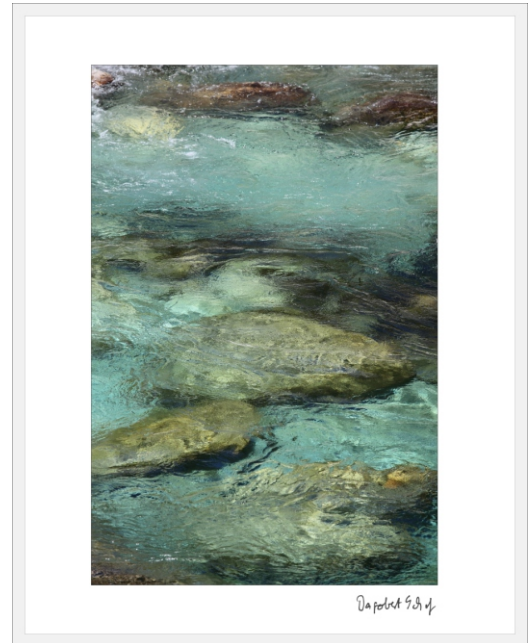
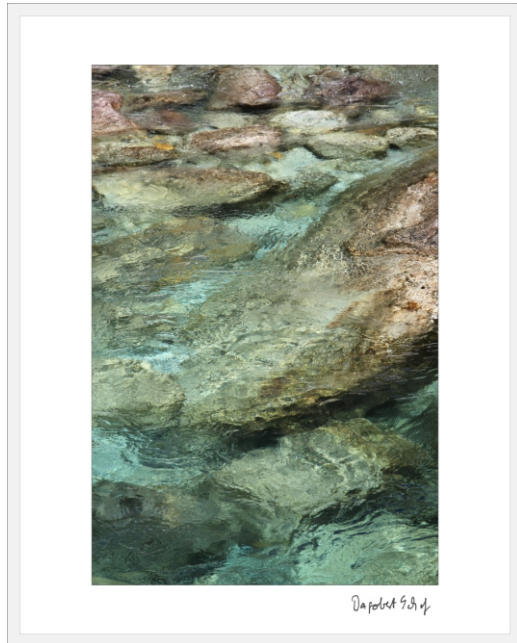
Die Schönheit der Verzasca

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm



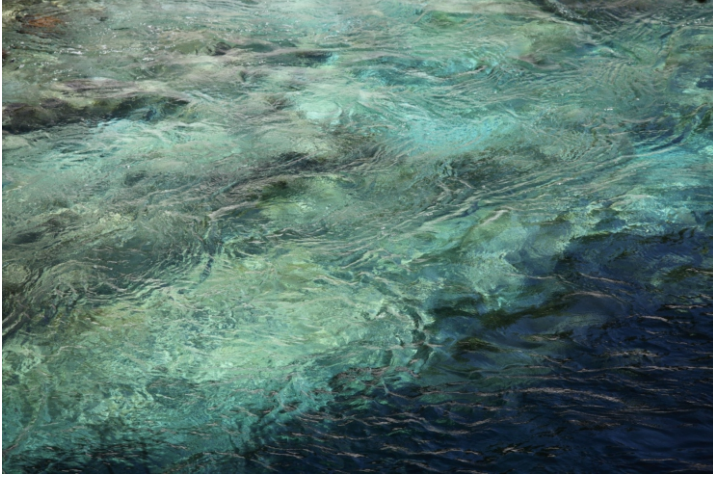
Die Schönheit der Verzasca

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm

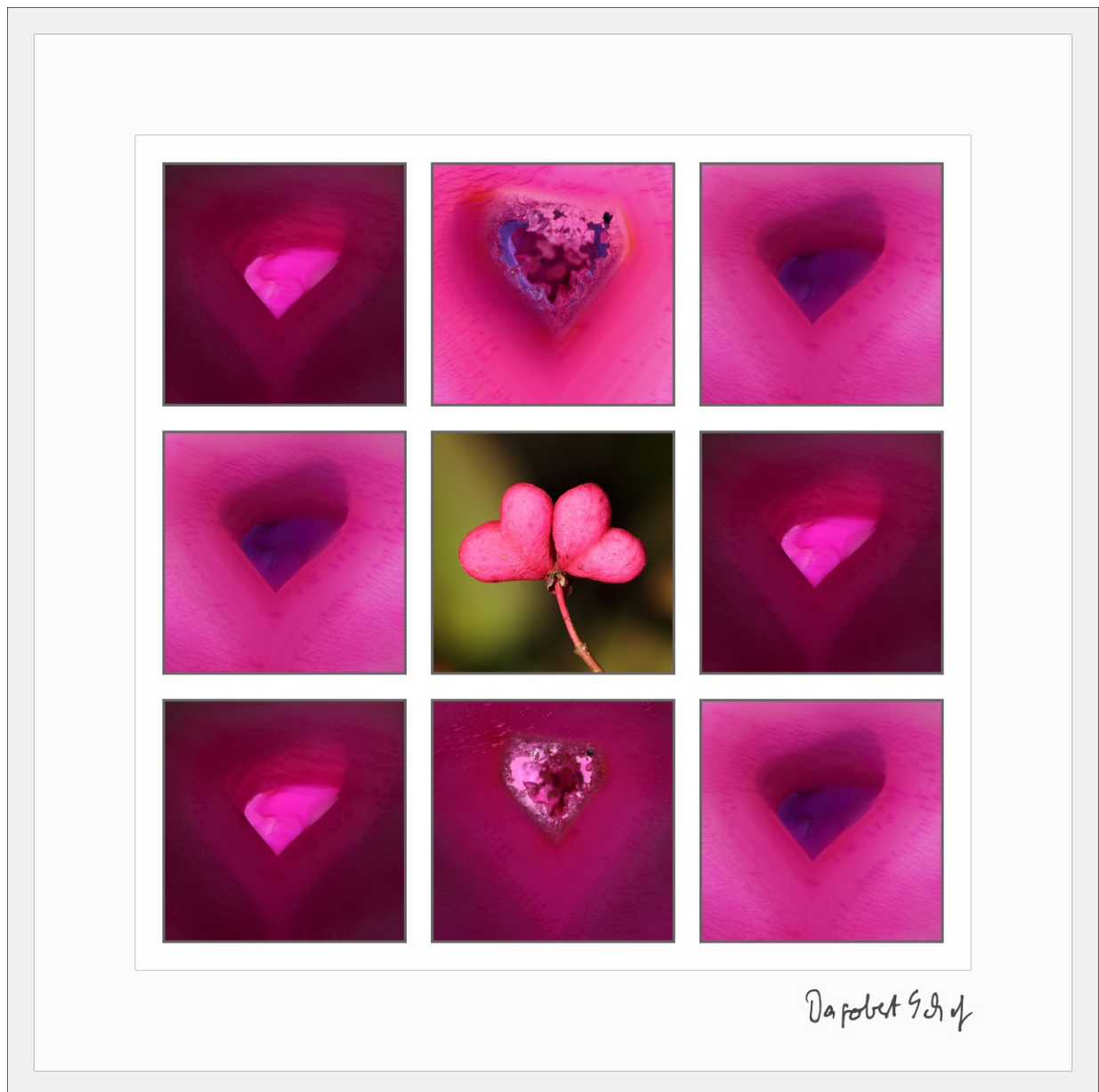


Die Schönheit der Verzasca

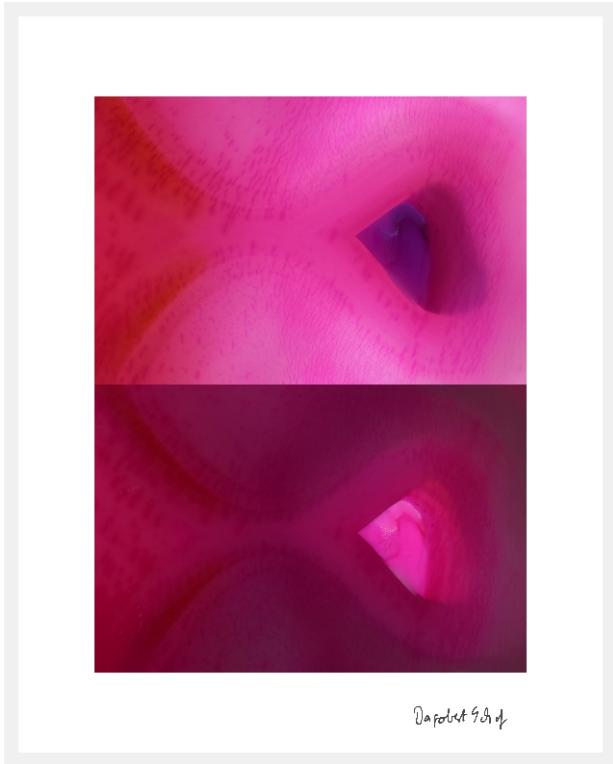
alle Bilder unter Acrylglas auf Alu-Dibond
40x60 cm



**Herzen im Achat
und als Frucht vom Pfaffenhütchen**
gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
Alu-Rahman 40x40 cm



Herzen im Achat

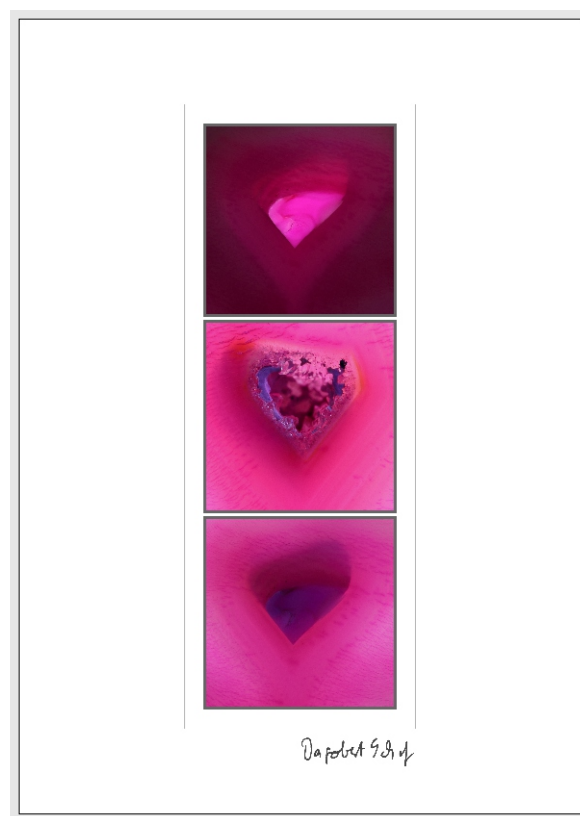
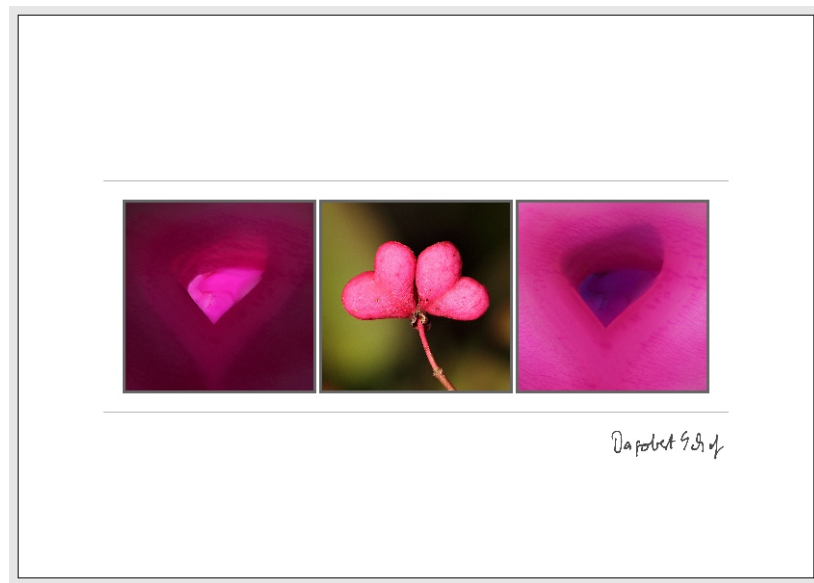


**gedruckt auf Hahnemühle
Museum Etching FineArt Paper
(100% Baumwolle, matte,
leicht strukturierte Oberfläche)
Alu-Rahmen 40x50 cm**



**gedruckt auf Hahnemühle
Torchon FineArt Paper
(100% α -Zellulose · hellweiß)
in einem alten Fensterrahmen
38.5x31.5 cm**

**Herzen im Achat
und als Frucht vom Pfaffenhütchen**
beide Bilder gedruckt auf
Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
Alu-Rahmen DIN A3 (29.7x42.0 cm)



Herzen im Achat

beide Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm



Herzen im Achat

und als Frucht vom Pfaffenhütchen

beide Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm



Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm;
auf je 10 Exemplare limitierte Auflagen



Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm;
auf je 10 Exemplare limitierte Auflagen



Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm;
auf je 10 Exemplare limitierte Auflagen



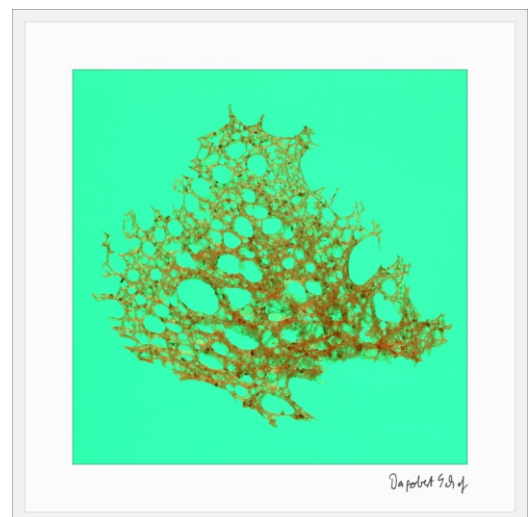
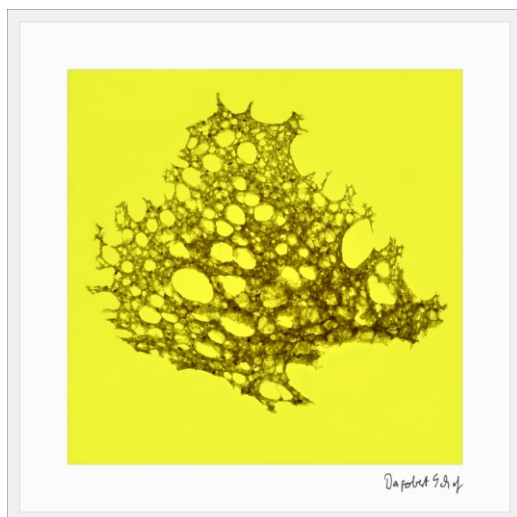
Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben

**alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm;
auf je 10 Exemplare limitierte Auflagen**



Die filigrane Schönheit von Brot

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



Die filigrane Schönheit von Brot

beide Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



Die filigrane Schönheit von Brot

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche)



Alu-Rahmen 40x40 cm



Alu-Rahmen 39.5x45 cm

© by Fotos von Dagobert Scharf

Die filigrane Schönheit von Brot

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand,
(100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche)
geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen 42x59.4 cm;
auf je 10 Exemplare limitierte Auflagen



© by Fotos von Dagobert Scharf

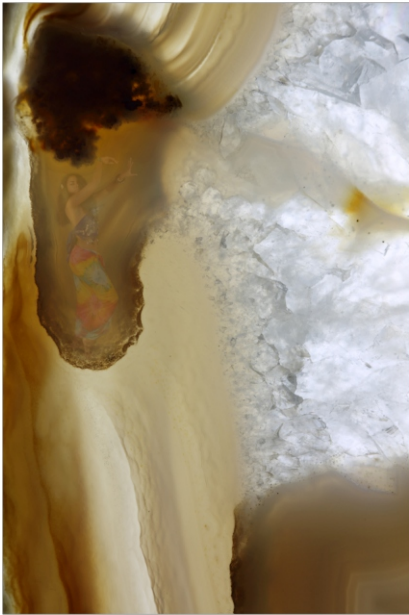
Der Mensch als Bestandteil der Natur, in ihr eingeschlossen

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte
Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm bzw. 40x40 cm

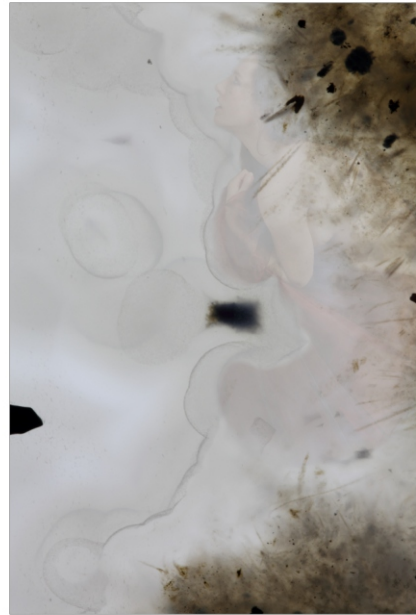


Der Mensch als Bestandteil der Natur, in ihr eingeschlossen

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm



Dagobert Scharf



Dagobert Scharf



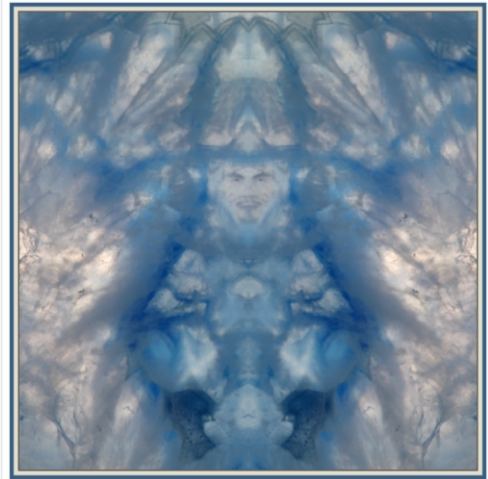
Dagobert Scharf

Mystische Gesichter, gefunden als Halbgesichter in Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



Dagobert Scharf



Dagobert Scharf



Dagobert Scharf



Dagobert Scharf

Mystische Gesichter, gefunden als Halbgesichter in Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



Mystische Gesichter, gefunden als Halbgesichter in Achatscheiben

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



**So wurden sie erstmals durch Spiegelung von einer
extremen Makroaufnahme von einer Achatscheibe entdeckt:**

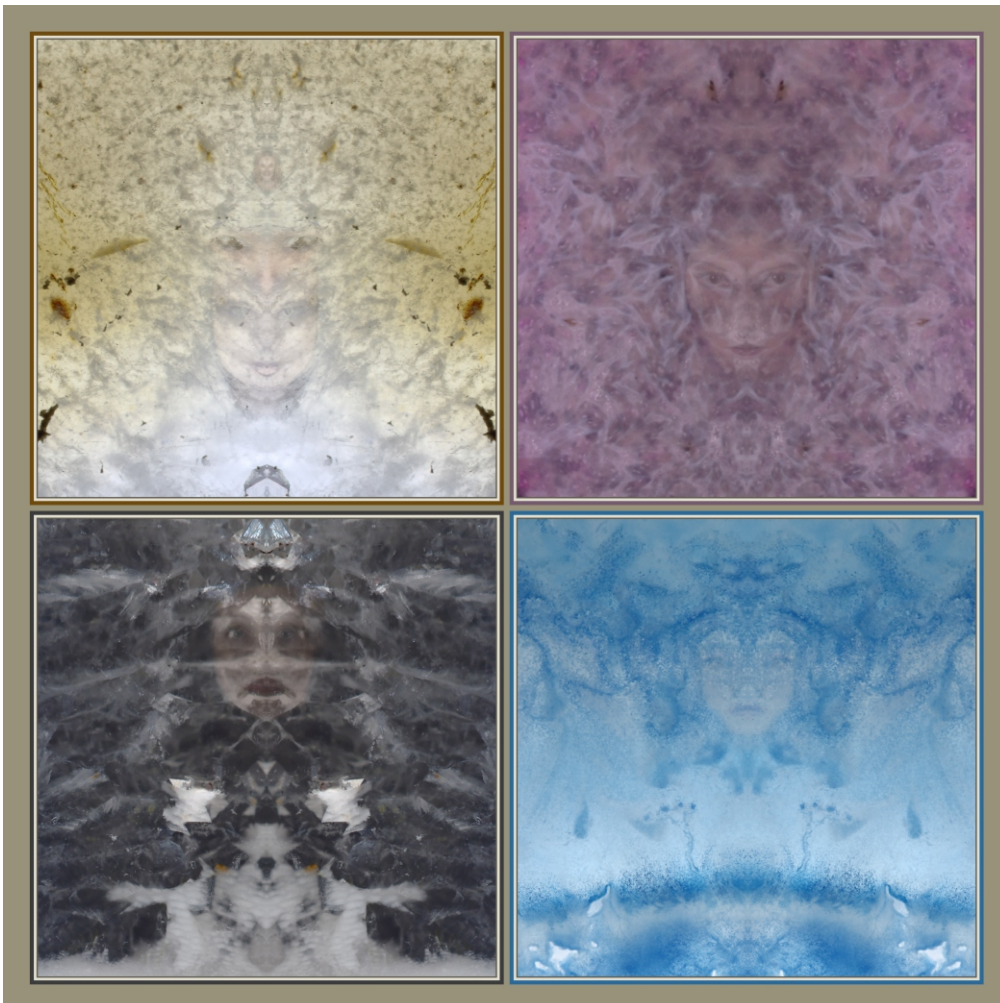


Mystische Gesichter, gefunden als Halbgesichter in Achatscheiben

GalleryPrint, Direktdruck unter Acrylglas, auf Alu-Dibond



30 x 30 cm

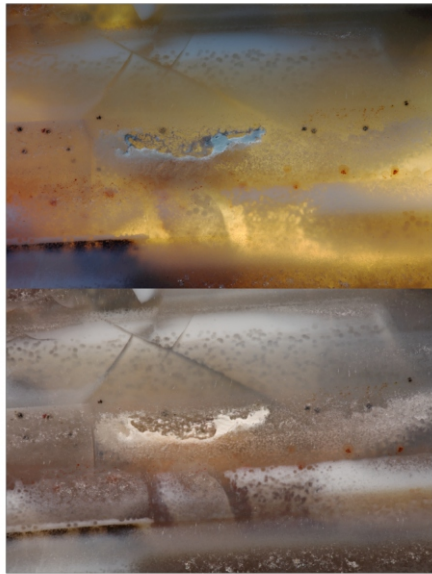


50 x 50 cm

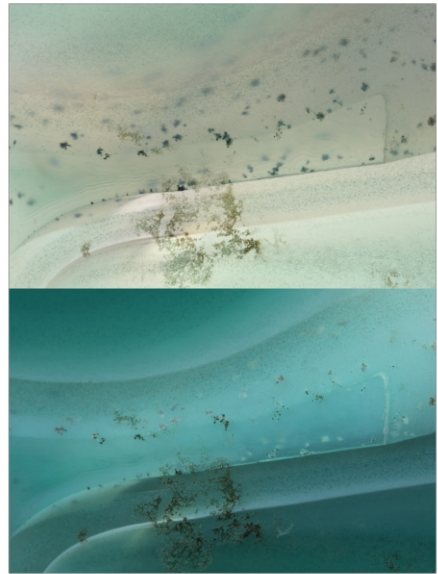
Achate im Licht besehen:

Achate vergleichend im Durch- und Auflicht

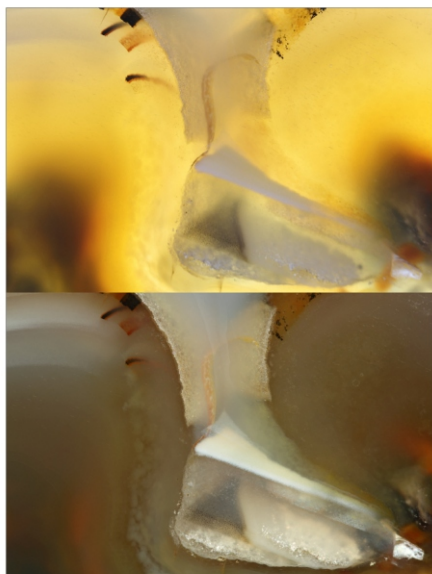
alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm



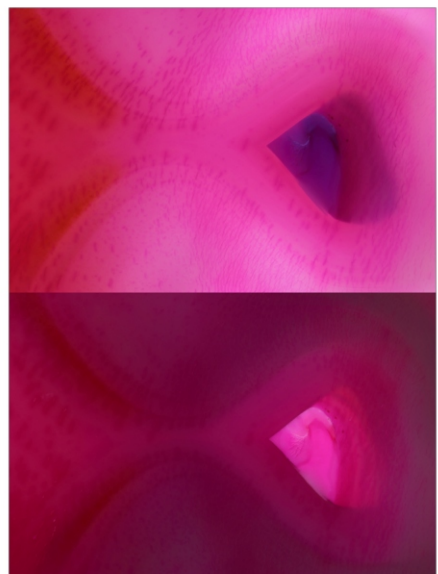
Dagobert Scharf



Dagobert Scharf



Dagobert Scharf

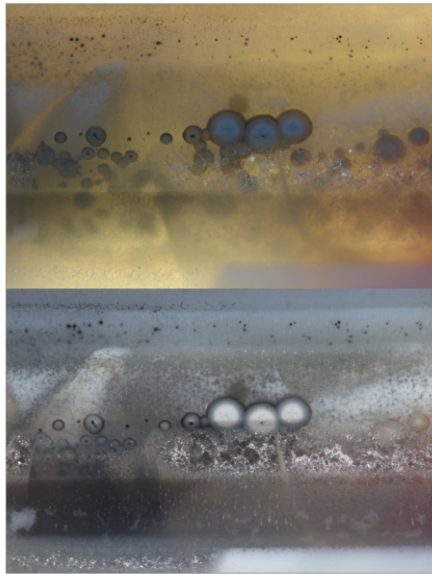


Dagobert Scharf

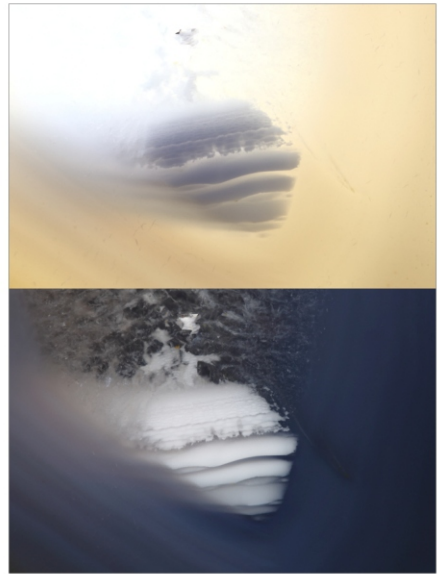
Achate im Licht besehen:

Achate vergleichend im Durch- und Auflicht

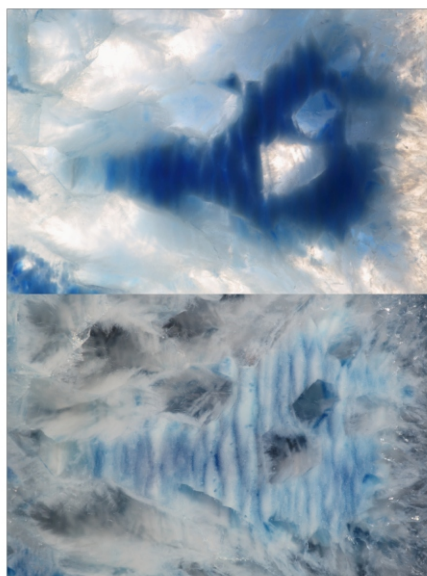
alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x50 cm



Dagobert Scharf



Dagobert Scharf



Dagobert Scharf

Kachelprojekt, 16 Bilder, Achate:

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



Beige-braun = Erde,
plus ein Herz, das die
Verbundenheit von
Erde und Mensch zeigt



Blau = Wasser,
plus ein Fisch(oder Atoll)-
ähnlicher Einschluss für
das Leben im Wasser



Grün = Vegetation,
plus Sonne, die dafür
notwendig ist



Rot = Liebe,
plus Sonne, welche die
Liebe erblühen lässt

Kachelprojekt, 16 Bilder, Ergänzungsbilder:

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche); Alu-Rahmen 40x40 cm



**Die filigrane Schönheit
von Brot**



Blumen

Kachelprojekt, 24 Bilder, Achate:

alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand, (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche), geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen DIN A2; auf je 10 Bilder limitierte Auflagen



Beige-braun = Erde



Blau = Wasser



Grün = Vegetation



Rot = Liebe

Kachelprojekt, 24 Bilder, Ergänzungsbilder:
alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt
Paper mit handgerissenem Büttenrand, (100% Baumwolle,
matte, leicht strukturierte Oberfläche), geklebt auf
archivfestem Karton; Alu-Rahmen DIN A2;
auf je 10 Bilder limitierte Auflagen



Die filigrane Schönheit von Brot



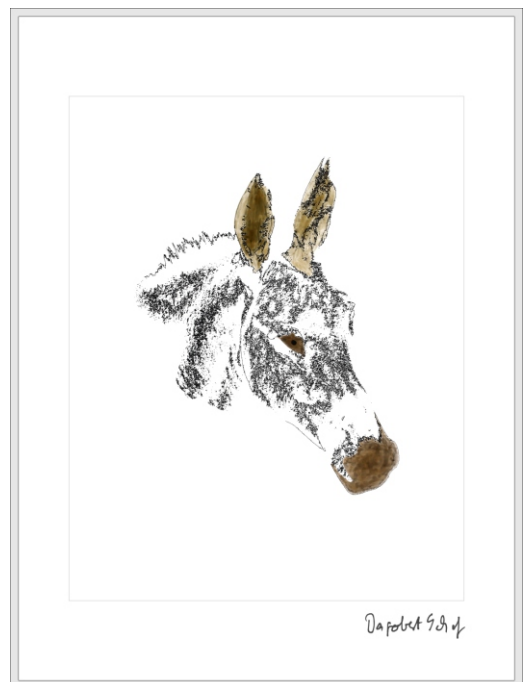
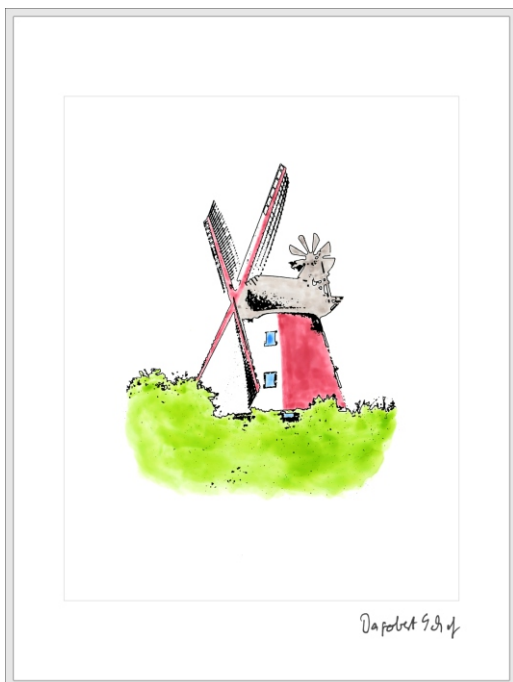
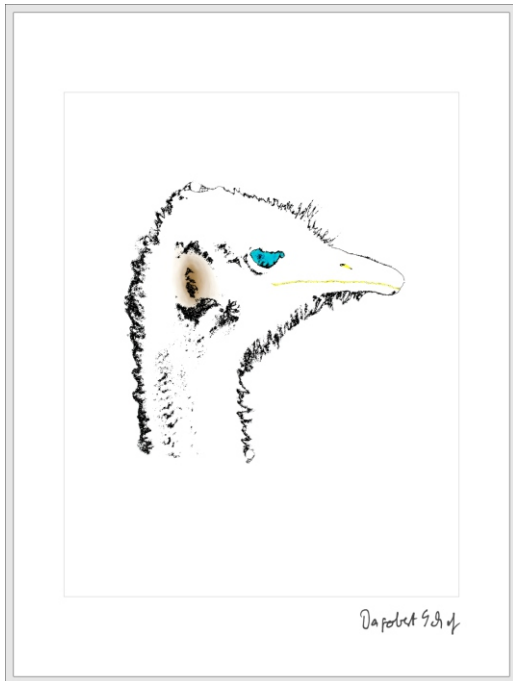
Blumen

© by Fotos von Dagobert Scharf

Analoge Photoart: Tier-Portraits und Windmühlen

Alle Bilder entstanden in der Dunkelkammer durch Ausnutzung vom Sabattier-Effekt. Bis zu 10 Negative wurden jeweils nacheinander belichtet und immer wieder bearbeitet.

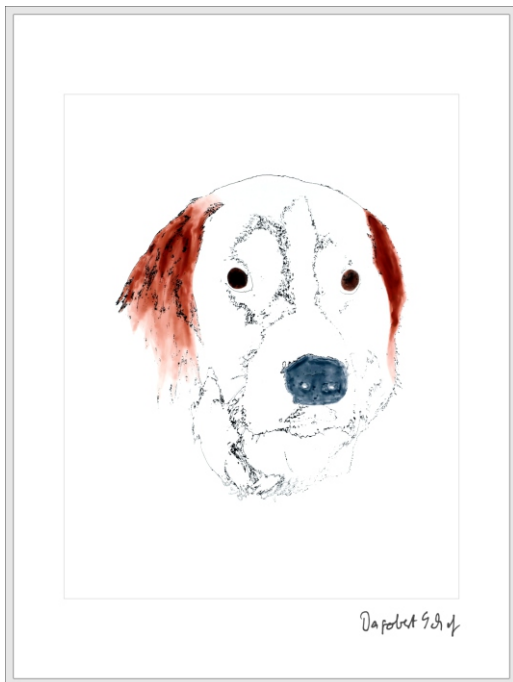
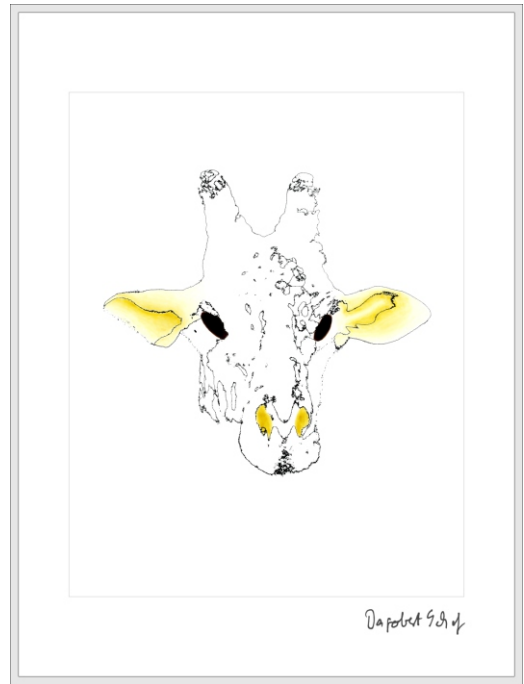
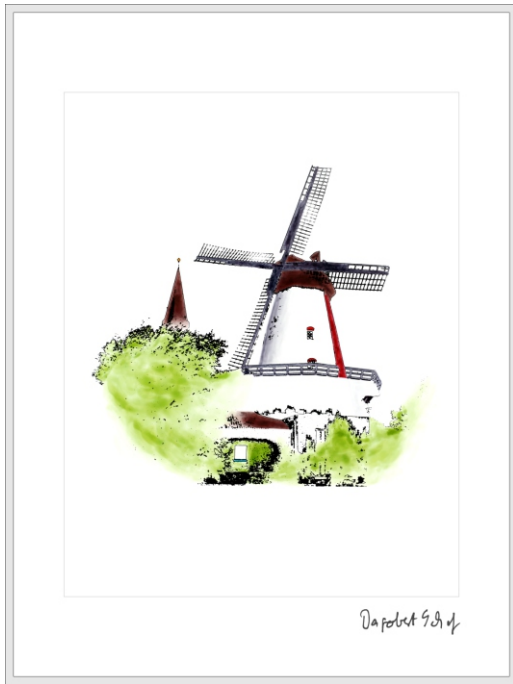
Ilford Multigrade III RC De Luxe, Handabzug, handcoloriert
limitierte Restbestände; Alu-Rahmen 30x40 cm



Analoge Photoart: Tier-Portraits und Windmühlen

Alle Bilder entstanden in der Dunkelkammer durch Ausnutzung vom Sabattier-Effekt. Bis zu 10 Negative wurden jeweils nacheinander belichtet und immer wieder bearbeitet.

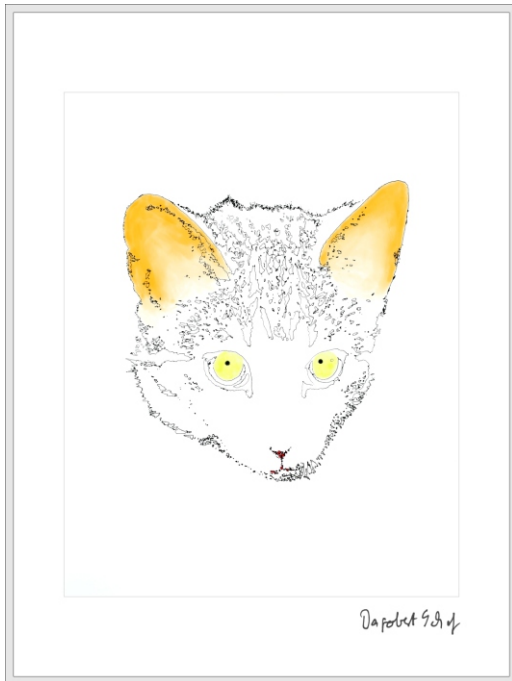
Ilford Multigrade III RC De Luxe, Handabzug, handcoloriert
limitierte Restbestände; Alu-Rahmen 30x40 cm



Analoge Photoart: Tier-Portraits und Windmühlen

Alle Bilder entstanden in der Dunkelkammer durch Ausnutzung vom Sabattier-Effekt. Bis zu 10 Negative wurden jeweils nacheinander belichtet und immer wieder bearbeitet.

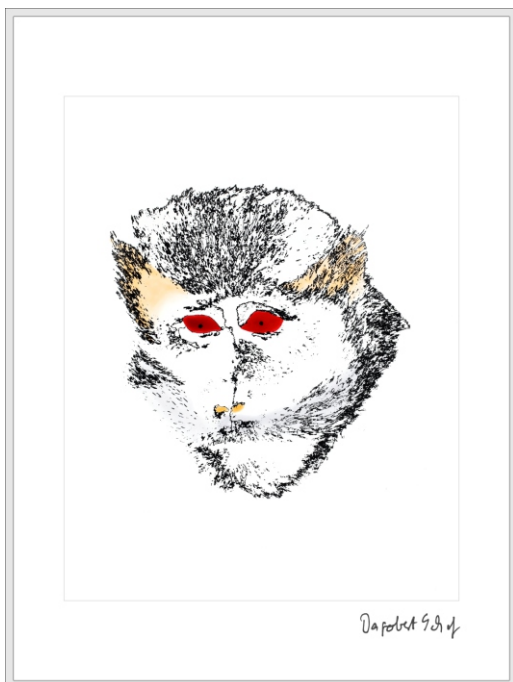
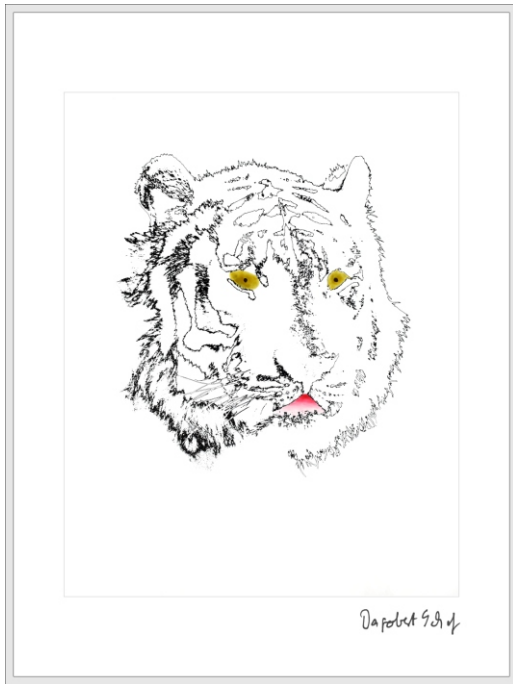
Ilford Multigrade III RC De Luxe, Handabzug, handcoloriert
limitierte Restbestände; Alu-Rahmen 30x40 cm



Analoge Photoart: Tier-Portraits und Windmühlen

Alle Bilder entstanden in der Dunkelkammer durch Ausnutzung vom Sabattier-Effekt. Bis zu 10 Negative wurden jeweils nacheinander belichtet und immer wieder bearbeitet.

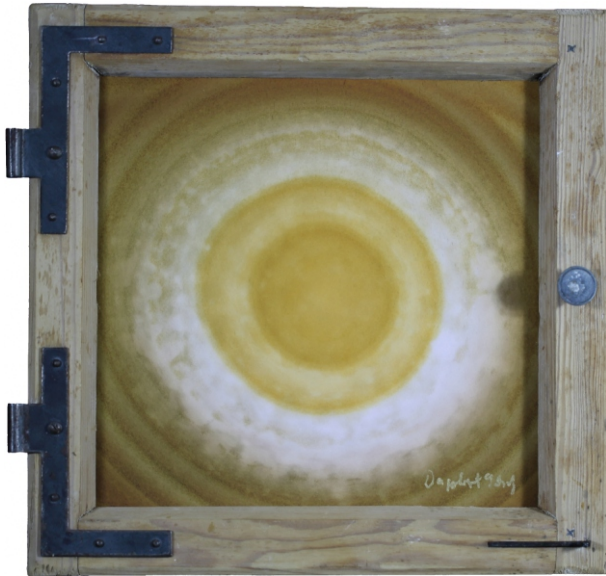
Ilford Multigrade III RC De Luxe, Handabzug, handcoloriert
limitierte Restbestände; Alu-Rahmen 30x40 cm



Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben in alten Fenster- und Spiegelrahmen alle gedruckt auf Hahnemühle FineArt Paper



Extreme Makroaufnahmen von Achatscheiben in alten Fenster- und Spiegelrahmen alle gedruckt auf Hahnemühle FineArt Paper



«Hinter Schleiern»

waren 2013 ausgestellt in der Galleria deepArte in Lugano
alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche), Alu-Rahmen 40x50 cm



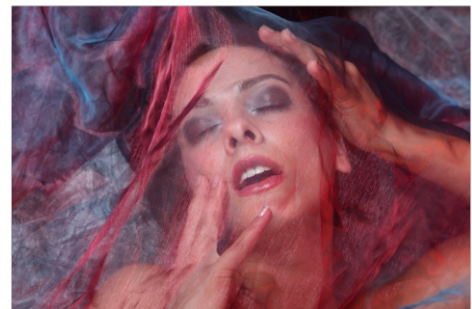
Da portret Scharf



Da portret Scharf



Da portret Scharf



Da portret Scharf



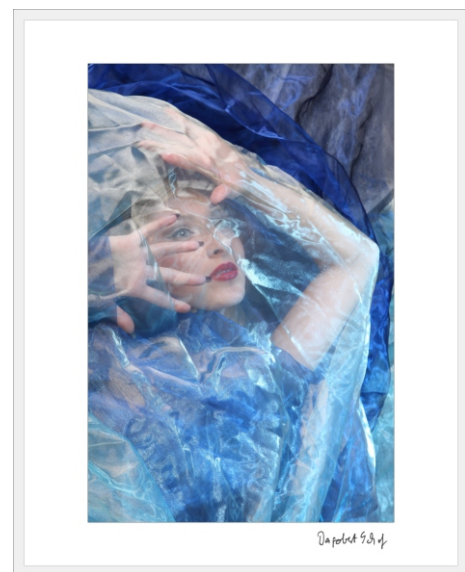
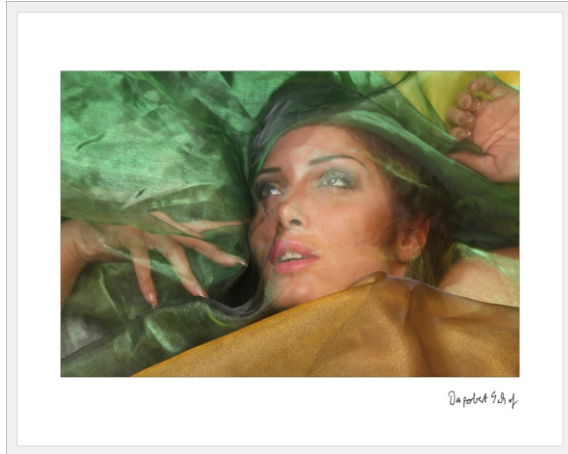
Da portret Scharf



Da portret Scharf

«Hinter Schleiern»

waren 2013 ausgestellt in der Galleria deepArte in Lugano
alle Bilder gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching
FineArt Paper (100% Baumwolle, matte, leicht
strukturierte Oberfläche), Alu-Rahmen 40x50 cm



Einzelbilder

Beide Bilder links gedruckt auf Hahnemühle Museum Etching FineArt Paper mit handgerissenem Büttenrand, (100% Baumwolle, matte, leicht strukturierte Oberfläche), geklebt auf archivfestem Karton; Alu-Rahmen DIN A2



Aletschgletscher
auf 10 Bilder limitierte Auflage

Fehldruck von einem Tulpenbild. Das Photopapier wurde auf der falschen Seite bedruckt, die Tinte verlief und trocknete teilweise nicht. Links ist ein Foto davon, rechts das Original.



Ohne Büttenrand, Alu-Rahmen 40x50 cm



**Für eine Ausstellung können bis zu 8 von
diesen Staffeleien ausgeliehen werden
Sie sind aus geöltem Buchenmassivholz,
wurden in Italien von MABEF gefertigt**

