



DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA PRESENTA
CUERPO A CUERPO



"LO QUE NO SE EXPLORA:

PERMANECE OCULTO Y NO PUEDE SER UTILIZADO, NI CONTRASTADO, NI COMPRENDIDO"





CUERPO A CUERPO es un significativo paso adelante en la evolución artística del bailarín y coreógrafo Daniel Doña donde convierte su cuerpo en inventario, en refugio y semillero de varias identidades coreográficas. A través de la dramaturgia y un imaginario contemporáneo, transforma la danza española y el flamenco en un lenguaje evolucionado y de autor, una invitación a establecer caminos de ida y vuelta entre la tradición y la vanguardia.

Acompañado del artista de circo contemporáneo Manuel Alcántara, experto en construir atmósferas singulares gracias al uso de escenografías originales que generan teatralidad y un ambiente circense, materializan el deseo de realizar una pieza única en cada función buscando posibles formas de estar juntos, poniendo en cuestión límites, transformando la mirada del otro y observando como la curiosidad o la inquietud que el otro suscita los acerca de una u otra manera.





Daniel Doña (Granada 1977)

Se presenta al bailarín y coreógrafo granadino como uno de los máximos exponentes de la danza española actual traspasando las fronteras formales de la creación y aunando en sus trabajos la esencia artística de diversos lenguajes. Se mueve entre una danza española renovadora, el flamenco y la danza más contemporánea, transitando por un terreno artístico en el que no existen corsés ni límites. Al frente de su propia agrupación desde 2013 Daniel Doña compañía de Danza, desde sus comienzos, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias: *A Pie* (2013), *A Pie de Calle* (2013), *Black Box* (2014), *No Pausa e Inestable* (2015), *Nada Personal y Hábitat* (2016) o *Cuerpo a Cuerpo* (2017).

Su trabajo como intérprete y creador ha sido reconocido a través de numerosos premios

- Premio "EL OJO CRÍTICO de RNE 2016 en la modalidad de DANZA".
- Premio HEBE de Honor 2016 en el campo de las Artes Escénicas.
- Premio MAX de las Artes Escénicas a la mejor coreografía por De Cabeza.
- Premio Hugo Boss a los Jóvenes Valores de las artes escénicas.
- Premio al Bailarín Sobresaliente en el XI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid.
- Premio de Coreografía en el X Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la pieza Tango para un Loco (2001).
- Tres Premios dentro del XVIII Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, Teatros del Canal, con la coreografía Intermitente (2009).
- Finalista Premios Max De las Artes Escénicas mejor intérprete masculino de Danza por el espectáculo, En sus 13 (2010).
- Finalista en los Premios Max de las Artes Escénicas a la mejor coreografía junto a Manuel Liñán con el espectáculo REW (2013).
- Finalista en los premios LORCA del Teatro Andaluz como Mejor Intérprete masculino de Danza por No Pausa (2015).
- Finalista en los premios LORCA del Teatro Andaluz como Mejor Espectáculo de Calle por Nada Personal (2016).
- Finalista en los premios Max de las Artes Escénicas en dos categorías (Mejor Espectáculo de Danza y mejor Intèrprete Masculino de Danza por el espectáculo Hábitat (2017).







FICHA ARTÍSTICA

Idea original y Coreografía

DANIEL DOÑA

Dirección escénica

JORDI VILASECA

Artista Invitado

MANUEL ALCÁNTARA

Artista audiovisual

BEATRIX MEXI MOLNAR

Composición musical Original

PABLO MARTIN JONES

Diseño de Iluminación

OLGA GARCÍA

Diseño de vestuario y tratamiento Textil

YAIZA PINILLOS

Diseño del espacio escénico

DAVINIA FILLOL

Diseño gráfico y fotografía

MARCOSGPUNTO

Técnico de sonido

KIKE CABAÑAS

Regidor y Técnico de maquinaria

OSCAR ALONSO (RUSTI)

Producción

DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA

Producción ejecutiva

EVA MARCELO

Distribución

CELIA ZARAGOZA



DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA PRESENTA
CUERPOACUERPO

DISTRIBUCIÓN
Celia Zaragoza
+ 34 635 966 819
contratacion@danieldona.es