

BLANCO, SÓLIDO, CRISTALINO

DDCdanza - Daniel Doña









**“EL ARTE QUE HEMOS LEVANTADO
PARA SOSTENERNOS, DEFENDERNOS O PROTEGERNOS,
CUANDO COBRA SOLIDEZ, NOS IMPIDE VER AL OTRO LADO,
Y LO QUE ES PEOR, NOS HACE OLVIDAR
QUE ALGUNA VEZ LO HEMOS CONSTRUIDO”**

- Chantal Maillard

BLANCO, SÓLIDO, CRISTALINO

Blanco, sólido, cristalino reivindica a través de una plegaria coreográfica el presente de las cosas que se vuelven pasado con demasiada rapidez. Es una metáfora artística en torno a lo efímero y perecedero, donde los únicos elementos verdaderamente duraderos son la transformación y la resiliencia. Daniel Doña reflexiona sobre el efecto que tiene en los cuerpos y en el arte la obsolescencia y se adentra en una suerte de arqueología del desgaste como herramienta de creación que revitaliza el presente de sus estructuras vitales y artísticas.

Me interesa recuperar esos espacios donde se permite rescatar y actualizar obras de autoría que fueron concebidas en las circunstancias de otro momento y que toman cuerpo como danzas subversivas que se resignifican en un contexto actual.

Doña bucea en los orígenes de su danza y en su capacidad de generar conexiones entre los mundos de la danza española actual y lo atávico del folclore. Es un canal a través del cual recuperar lo instintivo, lo esencial, lo celebrativo y ritual de su danza, explorando los códigos coreográficos de la compañía, y convirtiendo todo lo anterior en un arma de rebelión donde la danza y la palabra se presentan como el único camino posible para continuar en movimiento.





EL EQUIPO

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

Daniel Doña

COREOGRAFÍA

Daniel Doña y Cristian Martín

INTÉRPRETES EN ESCENA

Celso Hernando . Iluminación

Oscar Vizcaíno . Sonido

Almudena Oneto . Maquinaria

Cristian Martín

Daniel Doña

PRODUCCIÓN MUSICAL Y COMPOSICIÓN

Carlos Cuenca

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Celso Hernando

DISEÑO DE VESTUARIO

Cristian Martín

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Víctor Muro

DISEÑO DEL ESPACIO ESCÉNICO

Daniel Doña

FOTOGRAFÍA

Andrés Castillo

GRABACIÓN AUDIOVISUAL

Gkvisual

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Ana Botía

DISTRIBUCIÓN

A+, Soluciones Culturales

AGRADECIMIENTOS:

Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía de Granada”

Centro Cultural Fernando de los Ríos de Albolote (Granada).





DANIEL DOÑA

Granada 1977

Coreógrafo . Bailarín . Director

Uno de los máximos referentes de la danza española actual, Daniel Doña (Granada, 1977) se ha consolidado como un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias. Sus trabajos se despliegan como territorios ilimitados en los que la danza española renovada, el flamenco y la danza contemporánea dialogan entre sí y con otras disciplinas artísticas. Entre 2005 y 2011 dirige junto a Olga Pericet y Marco Flores el colectivo Chanta la Mui, una “de las aventuras artísticas más interesantes del baile flamenco español de las últimas décadas”, según el diario El ABC. Al frente de su propia agrupación desde 2013, DDCdanza – Daniel Doña, desde sus comienzos, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias: A Pie 2013, A Pie de Calle 2013, Black Box 2014, No Pausa 2015, Nada Personal y Hábitat en 2016, Cuerpo a Cuerpo 2017, Psique 2018, Retrospectiva 2.0 2018, Campo Cerrado 2020, Entre Hilos y Huesos en 2021, El Verbo 2023 y su última fantasía coreográfica Doma en 2024.

La crítica especializada en Artes Escénicas lo ha calificado como “uno de los coreógrafos más innovadores de nuestra danza” (Diario ABC), destacando su trayectoria como “honrada, sin engaños, novedosa y abierta, pero perfectamente cimentada en una gran preparación técnica y de conocimientos clásicos y flamencos.” (Diario EL PAÍS).

En el año 2014 funda junto a Teresa Nieto el Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán de Madrid, plataforma de exhibición que dirige en solitario hasta 2021. Ingresa en la Academia de las Artes Escénicas de España en 2015 y desde el año 2017 al 2020 ha sido colaborador habitual en el programa A COMPÁS de Radio Nacional de España, con una sección propia, “Aula de Flamenco”. En 2022 ingresa en la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía como académico fundador.

DANIEL DOÑA

Granada 1977

Coreógrafo . Bailarín . Director

Comprometido con los artistas emergentes y las nuevas generaciones de bailarines y coreógrafos, en 2021 crea junto al coreógrafo Cristian Martín la compañía LA ITINERANTE, una estructura artística dedicada a la formación, creación y exhibición artística que acoge, potencia y visibiliza el talento emergente de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Daniel Doña imparte talleres y seminarios en distintas instituciones nacionales e internacionales.

RECONOCIMIENTOS:

- Premio LORCA de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía a Mejor Espectáculo de Danza Flamenca en 2023 y Mejor Coreografía en 2022.
- Premio MAX de las Artes Escénicas de España a Mejor Intérprete Masculino de Danza en 2019 y Mejor Coreografía en 2009.
- Premio El Ojo Crítico de Danza en 2016, otorgado por Radio Nacional de España, por su “continua evolución de estilos, por abrir nuevos caminos, desarrollar una voz propia de autor y beber de la Danza Española para proyectarse hacia la contemporánea”.
- Premio HEBE de Honor en el campo de las Artes Escénicas en 2016.
- Primer Premio de Coreografía de Solo en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (2009).
- Premio Jóvenes Valores de las Artes Escénicas de España en 2004.
- Premio Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (2002).

En 2023 es nombrado director artístico y coreógrafo residente en Parque España Shima Spain Village de Japón, donde desarrolla su labor con espectáculos como Ópera Prima 2024, Candela 2025 y Arraigo en 2026.



LA CRÍTICA

Uno de los coreógrafos más innovadores de nuestra danza.
Su trayectoria es honrada, novedosa, de gran precisión técnica que aglutina grandes dosis de ingenio en su vocabulario vernáculo flamenco.

Julio Bravo, Diario ABC

Una revelación en toda regla donde se dan cita ideas con buen baile y la interpretación a profundidad con cosas que decir. Daniel Doña apuesta por la mezcla de estilos, generando imágenes impactantes donde la belleza de la postura y el gesto es atravesada por coreografías de carácter novedoso, llevadas a una tierra de nadie oscura y áspera, que conmueve.

Roger Salas, Diario EL PAÍS

Daniel Doña rompe las costuras de los movimientos convencionales para investigar y traspasar la cuarta pared aseverando que el verdadero escenario es el cuerpo sobre el que recae una danza honrada, sin engaños, novedosa y abierta, pero perfectamente cimentada en una gran preparación técnica y de conocimientos clásicos y flamencos.

Teobaldos, Diario de Navarra



CONTACTO



A+, Soluciones Culturales

M. Ángeles Marchirant . 616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín . 616 273 496
laura.marin@a-mas.net