

BLANCO  
SÓLIDO  
CRISTALINO




DDCdanza - DANIEL DOÑA



El arte que hemos levantado para sostenernos, defendernos o protegernos, cuando cobra solidez, nos impiden ver al otro lado, y lo que es peor, nos hacen olvidar que alguna vez lo hemos construido”.

Chantal Maillard.

A minimalist stage set featuring a single, dark, rectangular table with thin legs. The table is positioned in the center of a dark, reflective floor. A bright spotlight from above illuminates the table and casts a soft glow on the floor around it. The background is a dark, hazy blue, suggesting a stage or performance space.

Blanco, sólido, cristalino reivindica a través de una plegaria coreográfica el presente de las cosas que se vuelven pasado con demasiada rapidez. Es una metáfora artística en torno a lo efímero y perecedero, donde los únicos elementos verdaderamente duraderos son la transformación y la resiliencia. Daniel Doña reflexiona sobre el efecto que tiene en los cuerpos y en el arte la obsolescencia y se adentra en una suerte de arqueología del desgaste como herramienta de creación que revitaliza el presente de sus estructuras vitales y artísticas.

“...Me interesa recuperar esos espacios donde se permite rescatar y actualizar obras de autoría que fueron concebidas en las circunstancias de otro momento y que toman cuerpo como danzas subversivas que se resignifican en un contexto actual”. Daniel Doña bucea en los orígenes de su danza y en su capacidad de generar conexiones entre los mundos de la danza española actual y lo atávico del folclore. Es un canal a través del cual recuperar lo instintivo, lo esencial, lo celebrativo y ritual de su danza, explorando los códigos coreográficos de la compañía, y convirtiendo todo lo anterior en un arma de rebelión donde la danza y la palabra se presentan como el único camino posible para continuar en movimiento.

PENSADO PARA SALA  
DURACIÓN: 60 minutos



IDEA ORIGINAL y DIRECCIÓN

Daniel Doña

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

Cristian Martín

Daniel Doña

COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL

Héctor González

Carlos Cuenca

PRODUCCIÓN MUSICAL

Carlos Cuenca

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Celso Hernando

DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO

Daniel Doña

CONFECCIÓN DE VESTUARIO

Víctor Muro

FOTOGRAFÍA y DISEÑO GRÁFICO

Selfie Fotografy S.L

SONIDO

Oscar Vizcaíno

REGIDURÍA

Almudena Oneto

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Ana Botía

DISTRIBUCIÓN

a+, Soluciones culturales





Uno de los máximos referentes de la danza española actual, Daniel Doña (Granada, 1977) se ha consolidado como un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias. Sus trabajos se despliegan como territorios ilimitados en los que la danza española renovada, el flamenco y la danza contemporánea dialogan entre sí y con otras disciplinas artísticas. Entre 2005 y 2011 dirige junto a Olga Pericet y Marco Flores el colectivo Chanta la Mui, una “de las aventuras artísticas más interesantes del baile flamenco español de las últimas décadas”, según el diario El ABC. Al frente de su propia agrupación desde 2013 DDCdanza – Daniel Doña, desde sus comienzos, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias: A Pie 2013, A Pie de Calle 2013, Black Box 2014, No Pausa 2015, Nada Personal y Hábitat en 2016, Cuerpo a Cuerpo 2017, Psique 2018, Retrospectiva 2.0 2018, Campo Cerrado 2020, Entre Hilos y Huesos en 2021, El Verbo 2023 , Doma en 2024 y su última fantasía coreográfica Blanco, Sólido, Cristalino en 2026.

En el año 2014 funda junto a Teresa Nieto el Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán de Madrid, plataforma de exhibición que dirige en solitario desde el año 2019. Ingresa en la Academia de las Artes Escénicas de España en 2015 y desde el año 2017 al 2020 ha sido colaborador habitual en el programa A COMPÁS de Radio Nacional de España, con una sección propia, “Aula de Flamenco”. Comprometido con los artistas emergentes y las nuevas generaciones de bailarines y coreógrafos, imparte talleres y seminarios en distintas instituciones nacionales e internacionales. En 2022 ingresa en la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía como académico fundador.

- Premio Jóvenes Valores de las Artes Escénicas (Hugo Boss 2004)
- Premio El Ojo Crítico de Danza en 2016, por su “continua evolución de estilos, por abrir nuevos caminos, desarrollar una voz propia de autor y beber de la Danza Española para proyectarse hacia la contemporánea”.
- Premio Max a la Mejor Coreografía 2009.
- Premio HEBE de Honor 2016
- Premio MAX al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2019,
- Premio LORCA a la Mejor Coreografía en 2022
- Premio LORCA a Mejor Espectáculo de Danza Flamenca 2023.



**a+**

soluciones **culturales**

M. Ángeles Marchirant  
+(34) 616 533 805  
[ma.marchirant@a-mas.net](mailto:ma.marchirant@a-mas.net)

Laura Marín  
+(34) 616 273 496  
[Laura.marin@a-mas.net](mailto:Laura.marin@a-mas.net)