

A theatrical performance scene set in a dark space. Two men stand on a light-colored floor. The man on the left wears a tan sleeveless top and teal trousers, looking towards the camera with a serious expression. The man on the right wears a light blue short-sleeved shirt and dark green trousers, looking down. In the foreground, a woman lies on her side on the floor, wearing a red high-heeled shoe. To her left is a pile of crumpled clothing in various colors. The background is dark with several small, glowing light fixtures.

DDCdanza - Daniel Doña
EL VERBO



Hay cuerpos que fueron convertidos en advertencia. Cuerpos expuestos, señalados, despojados. El Verbo nace de esa memoria. De las mujeres que fueron rapadas en las plazas, no solo para castigarlas, sino para enseñar al mundo lo que ocurre cuando una mujer decide pensar, hablar, existir.

Daniel Doña

El Verbo es una creación escénica de DDCdanza – Daniel Doña que profundiza en la memoria histórica reciente de España, en la revisión crítica de las tradiciones y en la evolución de los derechos de las mujeres y la imposición histórica de la maternidad con la conquista progresiva de la autonomía corporal y la libre decisión de ser madre o no, a través de un lenguaje coreográfico híbrido que integra danza española, el flamenco y danza la contemporánea.

La pieza aborda uno de los episodios más significativos de la represión franquista ejercida específicamente sobre las mujeres: el rapado público de las mujeres republicanas. Este acto de humillación colectiva, ejercido de manera sistemática durante la Guerra Civil y la posguerra, convirtió el cuerpo femenino en un instrumento de castigo ejemplarizante, poniendo en el centro las narrativas silenciadas de quienes fueron doblemente castigadas: por su ideología y por su condición de mujeres. *El Verbo* se adentra, además, en la tradición no como herencia inmóvil, sino como un sistema de repetición que, a través de la costumbre, fija identidades, limita el pensamiento y condiciona la libertad. Se propone una revisión crítica del imaginario cultural, abriendo la posibilidad de resignificar los códigos heredados y de devolver al cuerpo, a través de la danza, su capacidad de transformación, de duda y de asombro.



Idea original y dramaturgia
DDCdanza – Daniel Doña

Dirección de escena
María Cabeza de Vaca

Interpretación y coreografía
Cristina Khai
Cristian Martín
Daniel Doña

Composición musical original
Carlos Cuenca

Diseño de Iluminación
Celso Hernando

Diseño de vestuario
Ximena Hidalgo

Textos originales
Roy Galán

Diseño del espacio escénico
Daniel Doña

Técnico de sonido
Oscar Vizcaíno

Diseño gráfico y fotografía
marcosGpunto

Grabación y edición de video
Beatrix Molnar

Producción ejecutiva
Ana Botía

Distribución
a+, Soluciones Culturales







A los pocos minutos de empezar, se impuso la calidad, el pulimento de la obra y la entrega de los artistas, aseverando aquello tan antiguo de que no es cuestión de cantidad o tamaño, sino de calidad y conciencia, de factura profesional, de matices y de sustancia.

Roger Salas, diario EL PAÍS.





Uno de los coreógrafos más innovadores de nuestra danza. Su trayectoria es honrada, novedosa, de gran precisión técnica que aglutina grandes dosis de ingenio en su vocabulario vernáculo flamenco.

Julio Bravo, diario ABC

Uno de los máximos referentes de la danza española actual, Daniel Doña (Granada, 1977) se ha consolidado como un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias. Sus trabajos se despliegan como territorios ilimitados en los que la danza española renovada, el flamenco y la danza contemporánea dialogan entre sí y con otras disciplinas artísticas.

Entre 2005 y 2011 dirige junto a Olga Pericet y Marco Flores el colectivo Chanta la Mui, una “de las aventuras artísticas más interesantes del baile flamenco español de las últimas décadas”, según el diario La Razón. Al frente de su propia agrupación desde 2013 DDCdanza – Daniel Doña, desde sus comienzos, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias: A Pie 2013, A Pie de Calle 2013, Black Box 2014, No Pausa 2015, Nada Personal y Hábitat en 2016, Cuerpo a Cuerpo 2017, Psique 2018, Retrospectiva 2.0 2018, Campo Cerrado 2020, Entre Hilos y Huesos 2021, El Verbo en 2023 y su última fantasía coreográfica Doma 2024.

En el año 2014 funda junto a Teresa Nieto el Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán de Madrid, plataforma de exhibición que ha dirigido en solitario hasta el año 2022. Ingresó en la Academia de las Artes Escénicas de España en 2015,, y en 2022 ingresa en la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía como académico fundador. Desde 2023 es coreógrafo residente de Parque España Shima Spain Village en Japón.

Premio Jóvenes Valores de las Artes Escénicas (Hugo Boss 2004), Premio El Ojo Crítico de Danza en 2016, por su “continua evolución de estilos, por abrir nuevos caminos, desarrollar una voz propia de autor y beber de la Danza Española para proyectarse hacia la contemporánea”. Es además Premio Max a la Mejor Coreografía 2009, Premio HEBE de Honor 2016, Premio MAX al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2019, Premio LORCA a la Mejor Coreografía en 2022 y Premio LORCA a Mejor Espectáculo de Danza Flamenca 2023.





Daniel Doña, una de las grandes almas del flamenco, con grandes dosis de innovación, ingenio y sensibilidad.

Jose Vicente Peiró, RED ESCÉNICA







DISTRIBUCIÓN

a+ soluciones culturales
M. Ángeles Marchirant
+34 616 533 805
ma.marchirant@a-
mas.net
Laura Marín
+34 616 273 496
laura.marin@a-mas.net

a⁺
soluciones culturales