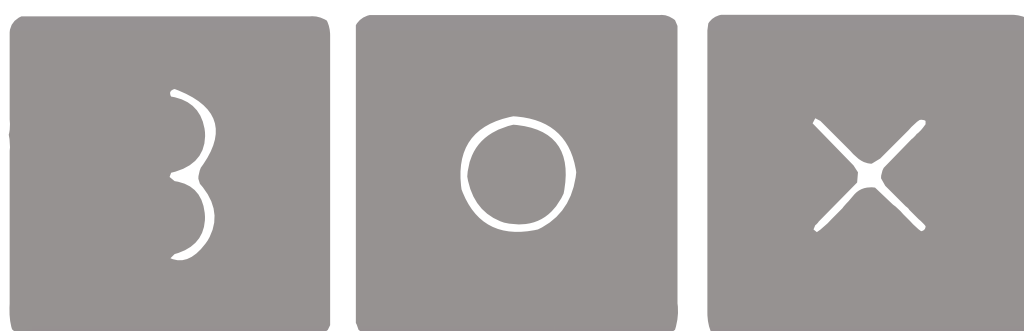
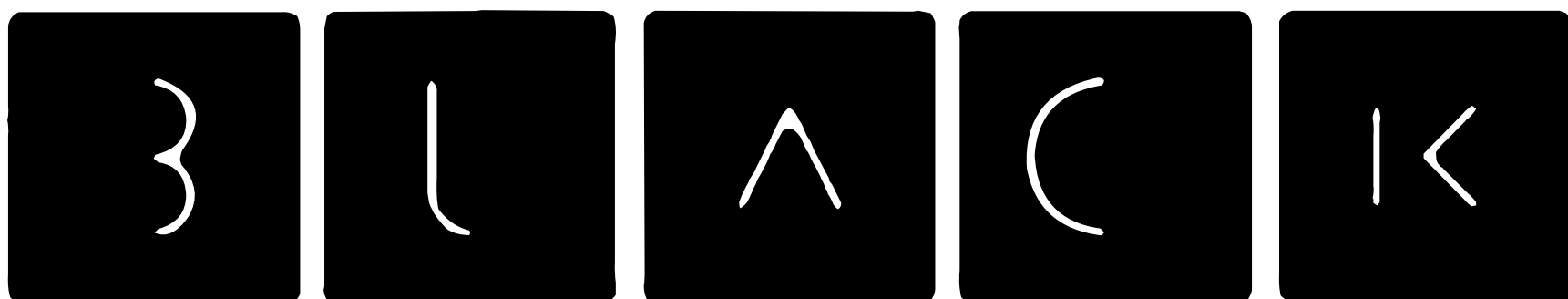




DANIEL BLAZA presenta: BLACKBOX

foto y diseño: beatrix molnar



DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA ESPAÑOLA





# SINOPSIS

**BLACK BOX** indaga en un universo mestizo en estilos, íntimo, elegante, sin artificios...Una nueva forma de concebir la Danza Española, exprimiendo su esencia más contemporánea.

Un espectáculo donde el bailarín y coreógrafo Daniel Doña cuida de forma exhaustiva las luces, las sombras, los silencios, escenografía, música y vestuario. Un espectáculo capaz de reconciliar la tradición con las últimas tendencias y la acusada sensibilidad de los interpretes con una puesta en escena rigurosa y sobria.





FICHA ARTISTICA

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA**

Daniel Doña

**BAILARINES SOLISTAS**

Cristina Gómez, Maria Alonso,  
Cristian Martín y Daniel Doña

**COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL**

Héctor González y Arcadio Marín

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN**

Olga García

**TÉCNICO DE ILUMINACIÓN**

Alvaro Estrada

**DISEÑO DE VESTUARIO**

Emilia Król

**DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA**

Mambo Decorados

**TÉCNICO DE SONIDO**

Kike Cabañas

**DISEÑO GRÁFICO**

Fernando calleja

**FOTOGRAFÍA**

Beatrix Molnár

**REGIDOR Y MAQUINOSTA**

Oscar Alonso "Rusti"

**PRODUCCIÓN**

Daniel Doña

**MANAGEMENT**

Ana Carrasco

**DISTRIBUCIÓN**

Peineta producciones

**AGRADECIMIENTOS**

Olga Pericet y Marco Flores

## **Granada 1977**

**Titulado por el Conservatorio Superior de Danza de Madrid en la especialidad de coreografía y técnicas de interpretación de la Danza Española. Como intérprete y creador, se mueve Daniel Doña entre una Danza Española renovadora, el flamenco y la Danza contemporánea, esquivando límites disciplinarios.**

**Ha formado parte del Ballet Nacional de España y destaca como bailarín solista de las compañías más importantes del país: Antonio Márquez, Rafaela Carrasco, Teresa Nieto en Compañía, Rojas y Rodríguez entre otros. Desde el año 2002 es habitual encontrárselo en escenarios y carteleras como bailarín y coreógrafo, compartiendo trabajos junto a Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Rafaela Carrasco y Teresa Nieto: (ESS3 Movimiento, 2003), (Cámara Negra 2004), (Chanta la mui 2006), (Del amor y otras cosas 2007), (Complot 2008), (En sus 13 2009), (Recital 2010), (REW 2011), (Polos Opuestos 2011 y 2012).**

**Ha sido coreógrafo invitado en las compañías de Miguel Ángel Berna, Ibérica de Danza, Rafael Amargo, Ballet Nacional de Cuba, Rojas y Rodríguez, Rafaela Carrasco, Teresa Nieto y también para los talleres coreográficos del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, Mariemma (La picanta, puesto 80 en 2010) y Conservatorio Profesional de Danza de Granada, Reina Sofía (Polos Opuestos 2011) dentro del marco del FEX, extensión del Festival de Música y Danza de Granada.**

**Como intérprete desarrolla su carrera en escenarios como la Ópera de París, Teatro clásico de Mérida, Palau de la Música de Barcelona, Ópera House de Sidney, teatro mellá de la Habana y Palacio de congresos de Madrid entre otros.**

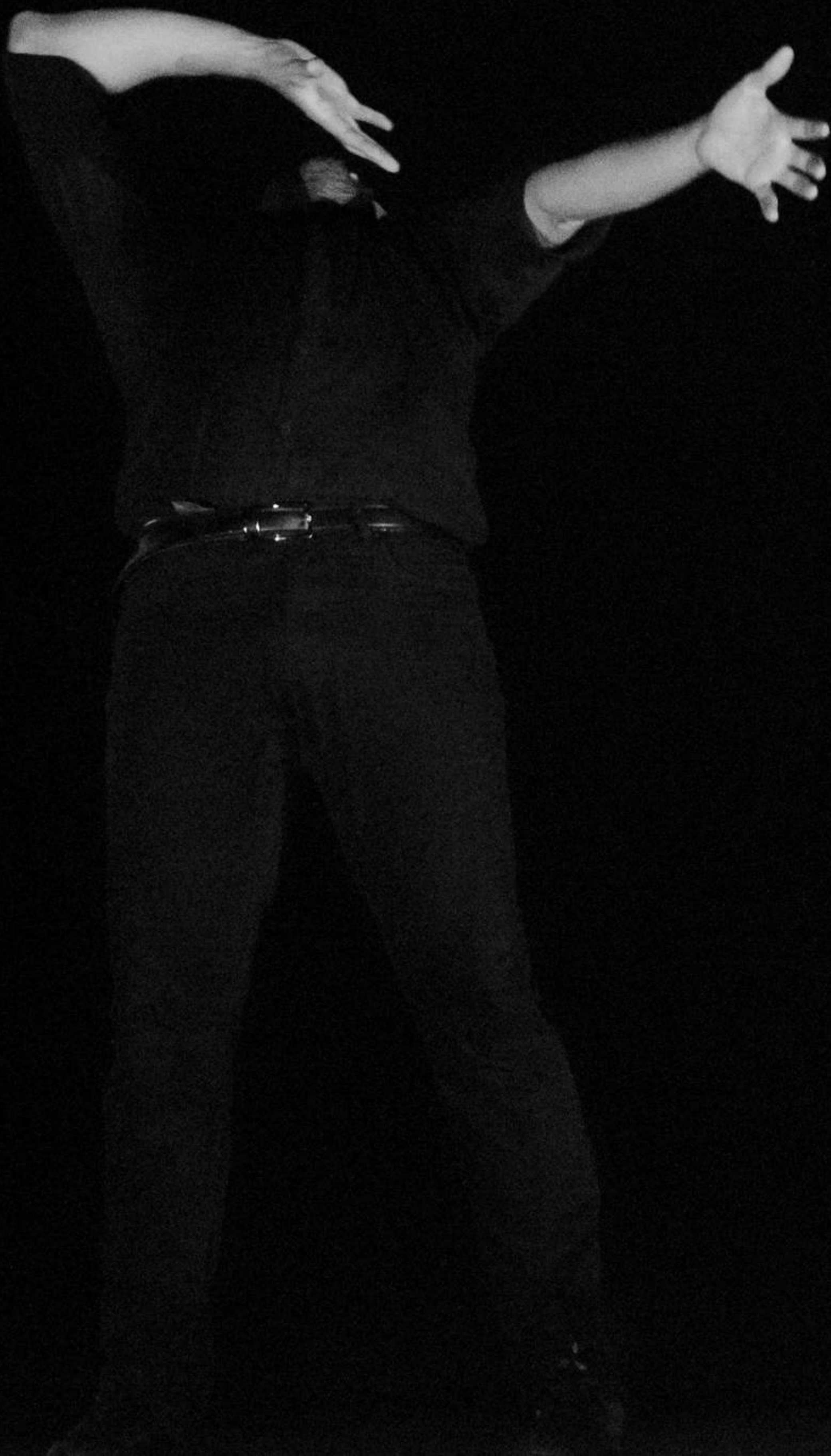
**Como director y coreógrafo sus trabajos han sido programados en Festivales como Dansa Valencia, Festival de Jerez, Festival de Otoño de Madrid, Festival internacional Madrid en Danza, Dansat2007, Festival Tanzaus (Dusseldorf-Alemania), Festival Iberoamericano de Bogotá, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival internacional de Canarias Masdanza, Festival Lekuz Leku entre otros.**

**Al frente de su propia agrupación desde 2004 Daniel Doña compañía de Danza Española, desde sus comienzos, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias de la Danza Española: (Estación Seca 2004), (Haz conmigo lo que quieras 2008), (A pie 2013), (A pie de calle 2014), (No pausa 2014).**



DANIEL JONAS





# PREMIOS

**Su labor como intérprete y coreógrafo es reconocida con numerosos premios:**

*Segundo premio de Coreografía en el X Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la Coreografía "Tango para un Loco" (2001)*

*Premio al Bailarín Sobresaliente en el XI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, con la coreografía "A cinco" (2002)*

*Premio Hugo Boss a los Jóvenes Valores de las artes escénicas (2003)*

*Premio MAX de las Artes Escénicas a la mejor coreografía por De Cabeza (2009)*

*Primer Premio de Coreografía de SOLO dentro del XVIII Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, Teatros del Canal, con la coreografía "Intermitente" (2009)*

*Finalista Premios Max De las Artes Escénicas mejor intérprete masculino de Danza por el espectáculo, En sus 13. (2010)*

*Finalista en los Premios Max de las artes escénicas a la mejor coreografía junto a Manuel Liñán con el espectáculo "REW" de la Compañía Proyecto GR (2013)*

*Consigue cuatro candidaturas a los premios Max de las Artes escénicas (Mejor espectáculo, mejor Coreografía, mejor intérprete masculino de Danza y mejor composición musical) por el espectáculo "A PIE" de Daniel Doña Compañía de Danza Española (2014).*



## "LA DANZA ESPAÑOLA DA UN PASO ADELANTE CON DANIEL DOÑA"

*Daniel Doña envuelve su 'Black box' con una fusión de tradición y vanguardia. El bailarín y coreógrafo maravilló en el Auditorio Maestro Padilla con un espectáculo minimalista, que experimenta con la energía flamenca y las últimas tendencias de la danza.*

*El resultado es un espectáculo emocionante, técnicamente maravilloso y con una intensidad sin artificios, en el que prima la expresividad de cada gesto y que dejó huella en el público con sus numerosos aplausos. Doña consigue con la puesta en escena que el espectador tenga la sensación de estar dentro de una caja negra, y ahí convive con los movimientos del coreógrafo y los tres grandes bailarines que le acompañan: Cristina Gómez, María Alonso y Cristian Martín. Los cuatro artistas actúan en perfecta sincronía, y juegan con los laterales de la caja, que a veces sirven como paredes para centrar la mirada del público y en otras como espejo en la que reflejar las sombras de sus bellos movimientos. Daniel Doña logró generar un ambiente minimalista y conmovedor, belleza estética y técnica depurada, raza y modernidad, para deleite de los amantes de la Danza. Grandes aplausos para esta actuación tan brillante enmarcada en el Otoño Cultural del Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería.*

**(Diario de Almería | D. Martínez) Octubre 2015**





peinetaproducciones.com

ANA CARRASCO

anacarrasco@peinetaproducciones.com

Telf: + 34 687 048 256

C O N T A C T O