



LA GUÍA DEL MERCADO DEL ARTE

Dónde cómo y por qué Invertir en arte

Artefacto

Revista Internacional

Cuasar Publicidad, c.a.

VENEZUELA Bs 35.000 / EUROPA €10 / EE.UU. \$10

SOTO

El Arte y La Ciencia

ABU DHABI

Museo Louvre

en la Galería

DENISE RENÉ RIVE GAUCHE

- Narciso Debourg
- César Andrade
- Darío Pérez Flores

ANA M. RAMÍREZ

KATERINA GUTIÉRREZ

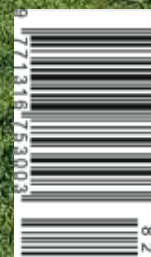
JOSÉ R. ARRÁIZ

Entrevista

- Magdalena Arria

Carlos Medina

la desmaterialización del volumen



*La poética
de la muerte en
la obra de*
Eduardo

Azuaje



*“La expresión plástica de Azuaje,
literalmente descarnada, suscita por su
origen óseo una asociación directa
con el carácter instintivo y violento que
es intrínseca a la naturaleza animal”*



CONTENIDO

Gian Pablo Polito 04

Renzo Rivera 07

CARRÉ LATÍN CRÓNICAS 10

Carlos Maneiro 14
...orgia de pura expresión y mezcla

Rodrigo Machado Iturbe 17
...su obra denominado Opticinéticos

Conservación
Obras de Arte sobre papel 20

Carlos Medina 22
Escultor del vacío

 **اللوفر أبوظبي**
MUSEO LOUVRE ABU DHABI
Emiratos Árabes Unidos 28

Marianella Genatios 30

Miguel Becerra 32

David Sánchez Vagnoni 34

UCAB Universidad Católica Andrés Bello 37

Valor de mercado del Arte Urbano sigue *in crescendo* 39

Magdalena Arria 40
ENTREVISTA

Ana Margarita Ramírez 42

Katerina Gutiérrez 45

SOTO EL ARTE y LA CIENCIA 48

Alejandro Vega 51

El Arte 54
Inversión con altos niveles de rentabilidad

Fran Camino 56
La serie “Serpentinas”

José Roberto Arráiz 59
Carta abierta de un artista a otro

LA GALERÍA
Denise René 62
Rive Gauche

Pristowscheg 66
Universo abstracto sobre un lienzo digital

Carlos Susana 70
“*Todo ser humano es un artista en potencia*”

Iván Salgrero 73

WeWalka Escuela 78

HOMENAJE A
Ignacio Monque 80

Valentina Rodríguez 82
Muestra de la Exposición lo “REACTIVO”

Rinden homenaje al artista plástico
Claudio Pecchio 84

“**Tiempo y Tendencias**” 86
CAF y AICA avalan la escultura latinoamericana

Hibris ciudadano 88
Obras de Alexander Martinez

Ben Abounassif 90

EDITORIAL

La crisis que actualmente vive la sociedad venezolana no ha sido impedimento alguno para la inspiración y el trabajo de nuestros artistas, pues su creatividad e ingenio están a flor de piel con la intención de buscar alternativas y opciones dentro y fuera de nuestras fronteras.

Desde el año 2010, cuando dimos inicio a este proyecto, fuimos quizás egoístas en pensar en una revista regional que, con el tiempo y condición, fue tomando argumentos internacionales y es lo que en dos oportunidades hemos presentado al público.

Cada vez siendo más y más exigentes como casa editora, a pesar de la crisis que afecta la sociedad venezolana, estas circunstancias nos han impulsado a mejorar nuestras publicaciones con la intención de fortalecer nuestra presencia en Venezuela y a nivel internacional, por ello para esta edición número 22 hemos hecho una selección de artistas noveles como:

Gian Pablo Polito	Fran Camino
Alejandro Vega	Rodrigo Machado Iturbe
Katerina Gutiérrez	Ana Margarita Ramírez
Renzo Rivera	Ivan Salgrero
David Sánchez Vagnoni	Giuseppe Lupo
Carlos Maneiro	Carlos Susana

entre otros; así como artistas consagrados de la talla de Carlos Medina y Jesús Soto.

Hemos rendido homenaje al recién fallecido Ignacio Monque con un texto escrito por el maestro Carlos Cruz Diez.

Hacemos mención a dos galeristas venezolanos y el esfuerzo que realizan en mantener su galería en estos momentos cruciales.

En Artes y Finanzas presentamos Valor del mercado del arte urbano In Crescendo y el arte una inversión con altos niveles de rentabilidad, además de una pequeña reseña del museo Louvre Abu Dhabi.

Agradecemos la colaboración de Walka Escuela que, desde Santiago de Chile, muy amablemente nos fue enviando el material de apoyo que estamos publicando de igual forma a la galería Denise René.

Esperamos que esta segunda edición de carácter internacional sea del agrado de nuestros lectores y de nuestros fieles colaboradores, los Artistas, a quienes agradecemos la confianza brindada para hacer posible este trabajo, dando como resultado una revista financiera especializada en Inversión en Arte, “Revista Artefacto Internacional”.

La Revista ArteFacto Internacional es producto de Vao Creatividad Global, CA, y no es responsable por los concepos emitidos por sus colaboradores. Los textos, secciones y fotos son exclusivos de la revista, por tanto, està prohibida la reproducción total ó parcial sin la expresa autorización por escrito de su directiva.

COLABORADORES DIRECTIVA

Ramón Cartaya Méndez
Fotógrafo. Dibujante y diseñador gráfico. Docente de fotografía, dibujo y redacción. Diplomado en Gestión e Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural, Facultad de Humanidades y Educación UCV (2011). Autor del libro Imágenes de un Patrimonio Mundial. Facultad de Ingeniería UCV, 2012.

Francisco Javier Camino
Especialista en restauración de obras de arte moderno y contemporáneo.

Leonor C. Parra (Carré Latín)
Arquitecto de la Universidad Central de Venezuela. Magister en Mercado de Arte Contemporáneo del Instituto de Estudios Superiores de Arte de París, Francia.

Humberto Luque Mendoza
Universidad Central de Venezuela. Lic. Comunicación Social, Diplomado Liderazgo para la transformación. CAF-IUGT. 2012, Diplomado en Coach Organizacional. UCV. 2016. Universidad Central de Venezuela. Postgrado. Ciencias Administrativas. Mención Gerencia Empresarial. Maestría. UCV. Abril 2015. Universidad Central de Venezuela. Postgrado. Ciencias Administrativas. Doctorado en Gerencia. Desempeño Dirección de Información y Comunicaciones de la Universidad Central de Venezuela. Productor Nacional Independiente (Programas Radiales) Docencia Universitaria. Escuela de Comunicación Social-UCV y Postgrado de Ciencias Administrativas- FaCES-UCV. Año 2015

Anny Bello
Investigadora y curadora en Artes Visuales. Licenciada en Artes egresada de la Universidad Central de Venezuela, Máster en Museología por la Universidad de Valladolid, España (becaria de la Fundación Carolina). Estudios realizados en la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, Universidad Nacional de Tres de Febrero en Buenos Aires, Argentina. Entre 2000 y 2008 investigadora en el Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, Caracas. Entre 2008 y 2011 investigadora y coordinadora editorial en el Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio (IARTES), Caracas. Desde 2018 es miembro de AICA Internacional. Textos publicados en la revista ArtNexus, en el Diccionario de Historia de Venezuela de la Fundación Polar, y en folletos y catálogos de exposición. Libros publicados: El Bolívar de Torano, y de la Colección Arte Venezolano, los libros dedicados a Carlos Cruz-Diez, Bernardita Rakos, Marietta Berman y Claudio Cedeño.

Grey Castillo
Fotoperiodista y productora Audiovisual, mención audiovisuales, Diplomado en Perisiamo Universidad Simón Bolívar, Corresponsal de la Revista Artefacto Estado Nueva Esparta, Isla de Margarita Venezuela.

Marcos Federico Moreno
Coleccionista de arte y economista con treinta años de trayectoria en el sector bancario. Se desempeña actualmente como consultor financiero

Valentina Schulze Uribe
Valentina C. Schulze Uribe (13 Junio 1977) es Doctoranda -en periodo de finalización de tesis- en "Estudios Filológicos" de la Universidad de Sevilla, España. Estudió Licenciatura en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile y realizó su Master en la misma especialidad en dicha casa de estudios. Se ha desempeñado como docente en varias universidades del sur de Chile -Universidad Austral de Chile, Universidad de Los Lagos, Universidad Santo Tomás-, encauzando su trabajo teórico hacia la profundización de las materias en torno a la Estética Contemporánea y el Arte y la Literatura Barroca Hispanoamericana

Alexis Hernández Fonseca
Titular de la Cátedra de Epistemología y Métodos de la Ciencia. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, por 25 años. Artista Plástico activo, por más de 50 años. Egresado de la Escuela de Arte Cristóbal Rojas. Promotor de distintos Salones Nacionales e Internacionales de Pintura. Fundador del Taller de Serigrafía y Grabados de los más importantes maestros venezolanos.

Martha Rodríguez.
Analista de Negocios de Telecomunicaciones, Universidad Metropolitana, año 2002, Traducción Legal, Universidad Metropolitana, año 2005. Traducción Escrita inglés – Castellano / Castellano - Inglés, Núcleo de Estudios Lingüísticos y Sociales, año 2004.

Nidia Tabares
Abogada UCV/Especialista Civil, Mercantil y Tributario. Representante Legal de la AVAP, Magister en Gerencia Educativa (IPC 1999). Magister en Estética (IPC 1999). Magister en Artes Plásticas Historia y Teoría (UCV 2004). Doctora en Educación (IPC 2006) Estudio Postdoctoral en Educación Ambiente y Sociedad (IPC 2011) Doctora en Educación Artística (Universidad de Sevilla 2013)

Lía di Lucas.
Director de VitaArte Art Dealers y sus Espacios Alternativos de exhibición, especialista en la gerencia y Promoción cultural, asesor de proyectos privados, corporativos y relacionados

María Edilia Salas / Luz Marina Roja

Simeon Lugo.
Editor-Fundador

Editores -Directores
Simeon Lugo.
slugo@arte-facto.art
lsimeon.artefacto@gmail.com

Bladimir Peñalver
bpenalver@arte-facto.art

Dirección y Coordinación General
Mayerlin Vásquez
mvasquez@arte-facto.art

Supervisora de Relaciones Publicas y Mercadeo para Latinoamérica
Carolina Rivas
crivas@arte-facto.art

Jefe de Redacción
Ramón Cartaya

Diagramación General
Carlos Requena

Director de Arte
Ibrahim Nebreda

Portada
Cristóbal Ochoa
Fotografía:
Esferas de Neutrinos I y II 2018
Palais Royal, París Francia

Fotografía:
Cristóbal Ochoa
Luis Becerra
Grey Castillo
Alejandro Barrios
Mariana Cano
Carlos Santander
Andrea Benítez

Impresión
Editorial Metropolis C.A

Distribución
Vao creatividad Global, C.A

Casa Editora
Vao creatividad Global, C.A
RIF: 314024787 Caracas.

EEUU
Carlos Edde.
+1 (954) 8738198
cedde@arte-facto.art

COLOMBIA
Luz Marina Rojas
0057301 596 2327
luzmarinar@arte-facto.art
Vanessa Jasmine Valdés
00573127 802 950
luzmarinar@arte-facto.art

PANAMA
Dennis Rodríguez
+ 507 6464-0177
drodriguez@arte-facto.art

FRANCIA
Aji Dulce.
Dirección:
19 rue notre dame de Lorette,
Paris 9e. Ligne metro 12,
station Saint Georges



Agradecemos cualquier comentario, sugerencia o crítica y puede ser remitido a nuestra Gerencia y Coordinación General **mvasquez@arte-facto.art**.

¿Quieres ser representante de Artefacto en tu región? Comunícate con nosotros.

Gian Pablo Polito

POR **Nidia Tabarez**



Fotos: **Alejandra Barrios**

Gian Pablo Polito, a quien hacemos referencia, es Pintor, Diseñador Gráfico, Artista Plástico y destaca actualmente como escultor venezolano, de manera inmediata surge la necesidad de tomar como punto de partida el tema de la cotidianidad, siendo que éste conecta con otros que se identifican en su discurso artístico, tales como: la exaltación de los sentidos, los recuerdos de infancia, el juego, el color, la modificación de la escala real de lo representado, entre otros.

Lo cotidiano, a grandes rasgos, puede definirse como lo rutinario, aquello que ocurre día tras día y que se transforma en nuestra realidad más permanente. La vida cotidiana emerge del conjunto de interacciones subjetivas sujeto-sujeto y sujeto-objeto, donde la subjetividad adquiere un significado propio y se transforma en una realidad independiente a través de la acción. En este marco de ideas entonces cabe preguntarse ¿qué será lo

cotidiano para el artista plástico Gian Pablo Polito? Su obra nos conduce directamente a recrear vivencias que forman parte de un imaginario colectivo, en tanto que sus temas emergen de la propia interacción con asuntos de la realidad concreta que son comunes para otros sujetos.

En este sentido, Polito establece un puente entre su mirada y la mirada de otros ante un recuerdo o relación con un asunto conocido por todos (sujeto-sujeto), y a la vez ofrece la posibilidad de que su relación con tal asunto sea una invitación para que otros escudriñen en su mundo de recuerdos y establezcan un vínculo íntimo con el objeto recreado por el artista (sujeto-objeto). Así podemos ver cómo un bombón de chocolate típico de Venezuela, un helado de paleta, una gomita dulce, un caramelo de los preferidos por todos y unas deliciosas galletas, se convierten en obras tituladas: *Toronto*, *Helado*, *Gummy Bear*, *Art Saver*, *Cookies* y *O.R.E.O*; las

cuales son evidencias de que la subjetividad del artista se activa al transformar elementos del imaginario cotidiano, en realidades independientes, descontextualizándolos de su función original o utilidad predeterminada, captando su estética para aprehenderse de ella y reproducirlos en escalas irreales con un valor artístico.

La obra de Polito evidencia la importancia que da al color y es a través de este elemento plástico que logra conectar al espectador dándole la posibilidad de establecer múltiples relaciones con cada pieza y así tejer una infinidad de sensaciones ante ellas. De esta manera, formas y colores se conjugan para recrear el mundo de la infancia, no sólo con representaciones de golosinas, sino también con juguetes emblemáticos como el cubo de Rubik y el muñeco de Lego así como también los crayones de cera que a todo espectador lo hacen conectarse con aquel tiempo vivido en la escuela. Sin embargo, se puede ase-



Helado gigante
Resina
65 X 35 X 30 cm

Lo cotidiano para el artista plástico

...establece un puente entre su mirada y la mirada de otros ante un recuerdo o relación con un asunto conocido por todos (sujeto-sujeto)



Ar Server
Resina
20 X 40 X 40 cm

gurar que trasciende esa faceta de la infancia, puesto que sus creaciones mueven la sensibilidad de un público adulto que permanece vinculado a estos temas; ya sea por la evocación de olores, sabores, sonidos y texturas que le son familiares y cotidianos, o por la reminiscencia de un pasado que se hace presente cuando el espectador se pone en contacto con estas obras.

En este sentido, la obra de Polito invita a establecer lazos entre pasado y presente, la infancia y la adultez. Su producto artístico no se inscribe en una tendencia o denominación del arte. Hasta el presente ha mostrado el gusto por ser libre de experimentar con variadas técnicas y temáticas. Por algunos rasgos y colorido empleado en su trabajo, lo han relacionado con el Pop Art, lo que a Polito no le disgusta, pero prefiere mantenerse separado de afiliaciones que lo constriñan.

Su obra podría ser relacionada por la modificación de la escala real de los objetos representados; con la de artistas del ámbito internacional como Jeff Koons y Claes Oldenburg, pero al conocer la intencionalidad de Polito, se capta rápidamente que su concepto dista de la crítica al consumismo que éstos se plantean y por el contrario va hacia el disfrute y gozo que pueda experimentar quien alguna vez se ha chorreado las manos mientras disfruta de su helado, o se ha divertido con el sonido del papelito que envuelve a un bombón de chocolate. Es decir, hasta ahora, Polito, a excepción de la obra *Global Warming* sobre el calentamiento global y *Dolar Today* relacionada con una página de la web de interés colectivo en la actualidad de Venezuela, se ha inclinado a buscar en las cosas simples de la cotidianidad, esa dosis de agrado que todo ser humano necesita.

Exposiciones	
2018	Exposición de Arte 20x20, EE.UU.
2018	Hispanic Heritage. Doral Art Exhibith. Doral Government Center. Florida, EE.UU.
2018	Una Obra para Venezuela. Yellow Bench Historic Studio. Miami Post Office Building, EE.UU.
2018	Vida en común a través del arte. Sede de la AVAP Venezuela.
2018	IV Edición del Festival Intercolegial de Humanidades. Artes Plásticas. Venezuela.
2018	Artista Homenajado, Feria del Libro IEA Institutos Educativos Asociados. Venezuela.
2018	WE! VOL. 2 Wonderland, Yellow Bench Studio, Wynwood Art District, Miami. Florida, EE.UU.
2018	Solo Exhibition Geométrico y Cotidiano, Shellton Art Gallery, EE.UU.
2018	Subasta Inmacolata La Salle, Coral Gables. Florida, EE.UU.
2018	Art Expo New York, South Florida Art Gallery. New York. EE.UU.
2018	Art Expo Las Vegas. Nevada, EE.UU.
2017	Spectrum Miami Art Show, Miami. EE.UU.
2017	Exhibition Geométrico y Cotidiano, Doral. Florida, EE.UU.
2017	Art Collective Show South Florida Art Gallery, Miami. EE.UU.
2017	XIII Subasta Fundana, Ciudad Banesco Caracas.
2017	Subasta de Arte, Isamel Cala Foundation, Miami. EE.UU.
2017	Artistas Plásticos por los Periodistas Venezolanos. EE.UU.
2017	Colectiva Íntimo y Cotidiano, Sede AVAP Caracas.
2017	Colectiva Da Vinci, El Eterno Polímata, Sede AVAP Venezuela.
2016	I LOVE Venezuela Foundation, Gala Art Sale, Miami. EE.UU.
2016	Spectrum Miami Art Show. EE.UU.
2016	Hispanic Heritage Doral Art Exhibit, Doral Government Center. EE.UU.
2016	XII Subasta Fundana, Ciudad Banesco. Caracas.
2016	1ra. Exposición Individual LIFE IN COLORS Galería Giotto, Centro Italiano Venezolano. Venezuela.
2016	Art Expo New York.
2016	Colectiva de arte "De la poética cromática y la grafía", Universidad Central de Venezuela.
2016	100 Artistas Plásticos por los Periodistas, El Nacional. Venezuela.
2016	Subasta Fundación 1 Vida + Caracas.
2015	X Biennale di Firenze. Firenze, Italia.
2013	1ra. Exposición de Arte Contemporáneo, Valle Arriba Athletic Club. Caracas.
2013	FIAAM. Maracaibo, Venezuela.
2013	Artists & Arts Gallery, Collective Exhibition of Emerging Artist. Sunny Isles Beaches. EE.UU.
2013	Al Natural, Cámara de Comercio Venezolana-Alemana. Venezuela.

El vaciado en resina, le permite la realización de obras en serie lo que quizás es coherente con las temáticas de las que se ha apropiado por ejemplo un chocolate, un caramelo, un helado, cuya naturaleza es ser creado para que llegue a un público masivo.

De este modo Polito emula esta particularidad y da la opción de que sus piezas puedan estar en manos de muchos. En este sentido, Polito no se cohíbe de decir con total transparencia, que su obra es comercial y que además en algunas ocasiones las realiza a solicitud de algún espectador, coleccionista o cliente, acoplando su trabajo a los requerimientos de quien poseerá la obra. Así, una “Gummy Bear” o una “Art Saver” puede ser de uno u otro color, por ejemplo. Lo importante aquí es la relación que establece y el disfrute que experimenta quien adquiere la pieza.

Para este artista es muy importante brindar motivos de satisfacción al público en general. En su breve pero exitosa trayectoria se ha observado que desea proyectarse y ganarse un espacio en el mundo del arte, por ello sigue ciertas normas de promoción y difusión, y a pesar de tener apenas tres años experimentando con la escultura ha mostrado su obra en Ferias de Arte como la Spectrum Miami, Art Expo Las Vegas, y Art Expo New York; y ya tuvo la oportunidad de representar a Venezuela en la X Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia en el año 2015. En la actualidad prepara, para este 2018, una exposición individual en la que mostrará sus más recientes trabajos.

Retomando el tema de lo cotidiano, en la obra de Gian Pablo Polito se puede resaltar que su creación va en la línea de quienes valoran todo lo que esté en el mundo material como potencial fuente de exploración y creación. Por ello no deja de observar con sentido estético, algunos bienes de consumo de este tiempo, los cuales lo motivan a nuevas propuestas.



Toronto Clásico
Resina
50 X 18 X 18 cm



Rubiks Cube
Resina
20 X 40 X 40 cm

... y a la vez ofrece la posibilidad de que su relación con tal asunto sea una invitación para que otros escudriñen su mundo de recuerdos y establezcan un vínculo íntimo con el objeto recreado por el artista (sujeto-objeto)...

Renzo Rivera

El arte como una filosofía de vida

Fotos: Mariana Cano



POR **Humberto Luque Mendoza**

Este joven, pero experimentado artista carabobeño se describe como un personaje silente, meditativo y, sobre todo, paciente y trabajador, no solo en el ámbito artístico donde se ha desenvuelto desde temprana edad a través de la instalación de dibujos y pinturas, sino en cada faceta de su vida. Al referirse a sus inicios expresa el cómo se descubrió en el ejercicio apropiacionista, sin saberlo, de un infante frenético ante la caricatura popular, y al confrontar el papel con un lápiz de grafito se dio cuenta de que el acto y el atrevimiento de recrear lo que existe y está latente en nuestra memoria histórica y cultural, sería aquello que lo impulsaría a entrar lleno de pasión a este ámbito artístico. Sin embargo, no fue hasta que inició sus estudios formales en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena cuando despegó profesionalmente en el medio, con una exposición del Bicentenario, en el año 2011, momento en el que compartió espacios con artistas de trayectoria como Francisco Bugallo, Miguel Cabrera Reyes y Wladimir Zabaleta, lo que aprovechó además para comenzar a comercializar sus trabajos.

Reflexiones sobre identidad

Renzo Rivera describe su trabajo, en cuanto a la corriente en que se inscribe y los temas que aborda, como una propuesta constante en la que plantea “reflexiones sobre la identidad como un constructo cultural”. Señala, al respecto, que “*este ejercicio se fundamenta en la corriente apropiacionista*”. Explica que el proceso varía de acuerdo con las series que ha generado, empezando por Microcosmos, en la cual subyace el método fotorrealista, basado en la fotografía de doble exposición, y pauta la reconstrucción identitaria desde analogías de hechos y retratos en donde nada se deja al azar. “En cambio la serie Contemporánea es un ejemplo de la reinterpretación, tanto semiótica como semántica, de la influencia del arte occidental clásico en relación con el coloquio latinoamericano contemporáneo, lo cual da pie a una serie de juegos y replanteamientos de la identidad de la obra de arte más allá de quien pueda representar”, apunta.

Exposiciones

Colectivas

- 2017** III Salón nacional del dibujo y la estampa, GDEV, Valencia, Venezuela.
- 2017** Quorum A Human Extravaganza, Wynwood Werehouse Proyect, Miami, EE.UU.
- 2016** **Dialogo.** Hospicio de Humberto I, Treviso, Italia.
- 2016** 68 Salón Bial Arturo Michelena, Valencia, Venezuela.
- 2016** Exposición inaugural, Galería UJAP, San Diego, Venezuela.
- 2015** **Bleu, Blanc, Rouge.** Centro Cultural Eladio Alemán Sucre. Carabobo, Venezuela.
- 2015** V Salón Octubre Joven. Museo de Arte Valencia. Venezuela.
- 2014** I Bienal Festivales de Carabobo. Homenaje a Nelson Mandela. Carabobo. Venezuela.
- 2013** XII Salón del IX Concurso bidimensional de ejecución rápida de la Universidad de Carabobo. Venezuela.

Individuales

- 2015** **Microcosmos.** Melao Café Galería, Carabobo, Venezuela.

Representaciones

- Embajadas de Colombia y Costa Rica en Caracas.
- Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Academia Venezolana de la Lengua, Caracas.
- Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, Venezuela.
- Sociedad Giuseppe Verdi.
- Colecciones privadas en Colombia, Costa Rica, España, EE.UU, Francia, Inglaterra, México, Perú, Venezuela.



Juan Bautista / 2018
Óleo y cera / lienzo
70 X 80 cm.

El arte como filosofía

Sobre su percepción con respecto al arte, señala que lo ve “como una filosofía de vida cuando se asume como trabajo, carrera profesional, inversión o pasatiempo, porque relacionarse en este hecho humano te nutre de muchas cosas, sobre todo a quienes la curiosidad y el interés les mantiene en el medio, ya que paulatinamente en la medida que inviertes tiempo en arte la forma de ver la vida cambia”.

“Yo creo obras de arte para reflexionar y hacer reflexionar, porque es lo que me genera suma satisfacción y aspiro que dichas obras logren el cometido, o al menos que conmuevan para bien o para mal”, acota.

Con respecto a la realidad y el riesgo que implica la senda profesional que decidió seguir, señala, sin dudas, “Tengo la certeza que depende de la templanza del artista, su constancia y aciertos con la contemporaneidad. Hay artistas que logran vivir de sus obras de arte, como también hay quienes no gozan de ello, hoy día es recurrente pensar que del arte no se puede vivir en Venezuela o en cualquier otro país que padezca una crisis económica similar; sin embargo, lo que pienso respecto a este pensamiento común es que cuanto más empeño coloque el artista en su labor, teniéndola como sagrada, inquebrantable y justificable en el proceso de transformación sensible y racional del hombre, será recompensado por una sociedad que valora dicho esfuerzo”.

Renzo, Rivera destaca que “vivir del arte no es un hecho fortuito ni gratuito. Yo apuesto a vivir del arte porque tengo la certeza, y sin arrogancia ni preponderancia, que en la medida que me educo, reflexiono y produzco obras sólidas, la gente que se relacione con mi trabajo podrá reflexionar, curiosar, investigar y darle el valor a lo que hago y seguiré haciendo”.

En cuanto al escenario actual de Venezuela, para exhibir y mostrar el trabajo de cada artista, Renzo Rivera se muestra optimista.

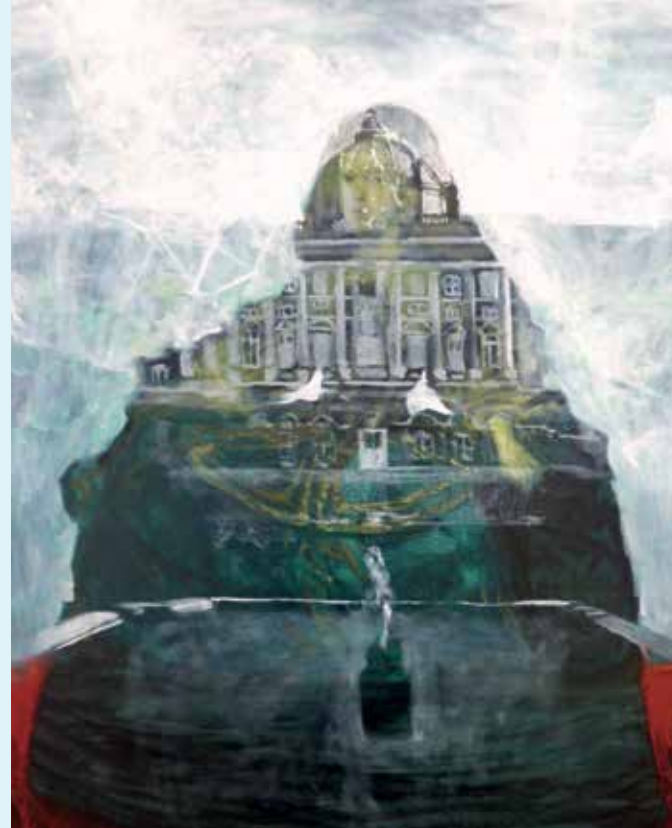
“Los escenarios de proyección y confrontación existen, las oportunidades de desarrollo están latentes y los espacios de muestra, convivencia y relación directa artista-obra de arte espectador abundan, solo falta óptica e inteligencia para aprovecharlas con pertinencia, oportuna y contundente decisión”, resalta con firmeza.



Bolívar ecuestre y campo bella vista / 2017
Acrílico y grafito / lienzo
150 X 160 cm.



Cristo y óxido / 2017
Acrílico y barniz / lienzo
150 X 150 cm.



Infanta Margarita y el palacio real / 2018
Óleo y cera de abeja / lienzo
78 X 90 cm.



Virgen María entrelazos II / 2016
Óleo y cera de abeja / lienzo
120 X 140 cm.

Este joven, pero experimentado artista carabobeño se describe como un personaje silente, meditativo y sobretodo, paciente y trabajador, no solo en el ámbito artístico donde se ha desenvuelto desde temprana edad a través de la instalación de dibujos y pinturas, sino en cada faceta de su vida.

“Yo creo obras de arte para reflexionar y hacer reflexionar...”



Velázquez y el Real Alcázar / 2018
Óleo y cera de abeja / lienzo
70 X 80 cm.



Ciudades de ayer y hoy / 2018
Óleo y cera de abeja / lino
70 X 80 cm.

...nos planteamos el objetivo de convertirnos en una plataforma de convivencia entre el mercado europeo y la producción artística latinoamericana



Soraya Abu Naba'a / 2018
Instalación de la serie "Endemica"
Textiles / Medidas variables

Sabemos que el arte tiene una función social tan evidente como que existe la censura. Molesta a muchos poderosos porque es libertad, esto nos lleva a preguntarnos:

¿Es el rol de un artista denunciar los problemas sociales de los cuales es testigo?

¿No estamos dejando demasiada responsabilidad en los hombros de nuestros artistas?

¡No lo creo! Finalmente, el arte y la literatura son los mejores testigos históricos de una época. Siendo además más que evidente que son las vivencias de un artista su mejor fuente de inspiración, es por eso que nos atrevemos a decir que la contemporaneidad del trabajo artístico pasa por la observación y comprensión por parte del artista de su momento histórico y la relación entre arte y política es estrecha.



Es esta entre otras la principal razón por la cual desde Carré Latin defendemos el eclecticismo y militamos por exposiciones de arte contemporáneo en lugares de gran importancia histórica en oposición al "White Cube" buscando la intimidad necesaria para el dialogo. Delacroix con su famosa obra "La libertad guiando al pueblo" crea un símbolo del ideal revolucionario en Francia, Picasso y el Guernica, denuncian el bombardeo de esta ciudad, estos son solo dos ejemplos del compromiso histórico de los artistas con su época.

En un mundo globalizado es a los artistas la escogencia de su bandera entre los problemas de la sociedad contemporánea, sus avances tecnológicos, o la situación que le es próxima, todas las posturas son validadas y nos lleva a preguntarnos si la frontera entre el objeto artístico y el decorativo no está en el nivel de reflexión del artista y su compromiso con su época. Es importante destacar que en ningún momento estamos tomando partido por el arte conceptual.

Es a través estas tres temáticas: mundialización, tecnología y denuncia política o social, que me gustaría hacerles un pequeño recorrido por lo que fue Carré Latin 2018, focalizándonos en el trabajo de cinco de nuestros artistas.



Esferas de neutrinos I y II / 2018
Carré Latin tercera edición Palais Royal.
París. Francia

Arte y mundialización Pepe López

Para su primera participación en Carré Latin, Pepe López presento obras de la serie "Guapísimas". Con esta serie el artista venezolano, nos invita a confrontar la realidad del consumismo a nivel mundial. Pintando o bordando los logos de los grandes conglomerados del lujo, símbolos mundialmente conocidos, sobre cestas tejidas por nuestros indígenas del Amazonas, nos hace una cartografía de la necesidad de consumo como elemento de afirmación social, transformando así objetos artesanales simples en alegorías de su compromiso social y por ende en su medio de protesta.

El trabajo de Pepe López está profundamente enraizado en los principios formales de la abstracción geométrica, pero su motivación interroga aspectos cruciales de la sociedad contemporánea como la identidad, la violencia, el terrorismo, la manipulación, el consumismo y los problemas de comunicación entre otros. Provocando enfrentamientos entre diferentes culturas, entre objetos artísticos, artesanales e industrializados, Pepe López nos invita a reflexionar sobre la mundialización.

Al mismo tiempo que Carré Latin mostraba "Guapísimas" en París, el artista expuso su instalación "Crisalidas" en la Capilla Fitzrovia en Londres en el cuadro del programa Ruya Maps, organizado por la Fundación Ruya.

Carlos Medina

En esta categoría, Arte y Mundialización, deberíamos sin duda incluir la obra "Esferas de neutrinos" presentada por uno de nuestros artistas faro, Carlos Medina, tema que tocamos más profundamente en otro artículo de esta misma edición y que fue honrado con la portada.

Soraya Abu Naba'a

Con una colorida instalación de su serie "Endemica" la joven artista rinde homenaje al artesanado de República Dominicana. Utilizando una técnica ancestral de su país, que consiste en atar telas en su mayoría monocromáticas a mallas recicladas de bolsas de arroz o café para crear alfombras conocidas como "pellizas". La artista crea coloridas formas amorfas entrelazadas con trenzas de tela. Con este trabajo rinde homenaje a las mujeres, las trenzas son para ella símbolo de femineidad. La elección del color proviene de una paleta caribeña.

Siendo hija de un padre palestino y madre libanesa, nace en Miami y crece en República Dominicana, Soraya se inspira en su multiculturalidad. "Endémica" se convierte en un resumen de sus múltiples influencias, entretejidas creando un ser cromático tridimensional, que se asemeja a los manglares caribeños, donde la naturaleza es aun libre. Su obra nos habla de identidad, cultura y memoria, a través de una experiencia intimista visual y táctil.

Arte y tecnología

Elias Crespín

En una sociedad contemporánea dependiente de la electrónica, los artistas se interesan cada vez más en inteligencia artificial, que perturba todos los cánones de la existencia humana llegando a condicionar el objeto artístico.

El internacionalmente consagrado artista venezolano Elias Crespín, nos honra con su primera participación en nuestro festival. Su obra es invitada constante de manifestaciones culturales de gran importancia internacional como la exposición “Artistas y Robots” en el Grand Palais en París, la XIII Bienal de Cuenca o La Bienal de Buzan y forma parte de las colecciones permanentes de prestigiosos museos como el célebre Museum of Fine Arts de Houston, el Museo del barrio de New York o el Malba de Buenos Aires.

Sus esculturas en movimiento están compuestas por elementos geométricos, suspendidos por hilos nylon casi invisibles que son controlados por motores programados a través de complejos algoritmos. Sus mecanismos voluntariamente invisibles, se ocultan para no distraer nuestra atención de la poesía de los movimientos, la danza en el espacio, donde las formas se transforman, de manera casi imperceptible, pasando del riguroso orden al caos, siguiendo una coreografía diseñada por el artista que nos habla de espacio, de tiempo y de movimiento.



GREGORIO SIEM / **Jugar con la geometría** / 2018
Palais Royal Instalación efímera



PEPE LÔPEZ / **Guapísimas** (detalle) / 2018
Técnica mixta
Medidas variables



FRANCISCO MARTINEZ / **El hombre que espera** (detalle) / 2018
Plexiglass cortado con láser
80 X 120 cm.



ELIAS CRESPIN / **Circoncéntricos titán 50** / 2018
Titanio, nylon



CRISTÓBAL OCHOA / **Dos Guacamayas** / 2018
Cerámica y técnica mixta
30 X 115 cm

Arte y Política

Francisco Martinez

He dejado voluntariamente en último lugar la obra de Francisco Martínez, quien para Carré latin creo una pieza inédita de su serie de “Huellas”: “El hombre que espera” quien con una absoluta simpleza y maestría nos habla de la situación social venezolana, huellas de zapatos que muestran el trazo de una generación que, entre desempleo, economía informal y colas: para conseguir vivienda, alimentos o medicinas; ha pasado los últimos veinte años esperando una vida mejor, dejándonos como último legado las huellas de sus pies impresas en los muros que se han hecho cómplices de una vida “a la espera de...”

Como podemos ver no existe un movimiento artístico común para los artistas de nuestra región, pero si problemáticas comunes, algunos deciden afirmarse como testigos de excepción de su época, intentando a través de su obra mostrarnos la manera en que ellos perciben las diferentes problemáticas culturales, políticas, filosóficas y sociales.

Cristobal Ochoa

Refugiado político venezolano en París, presenta en Carré Latin su obra inédita “Errances” serie que expresa su desarraigo, la libertad que tiene en su nuevo país y el precio que debió pagar por ella; nos habla de un pez al cual le amputaron sus aletas que deambula sin poder controlar su dirección, donde girando en círculos avanza para regresar a su punto de partida. Hace del concepto de Movilidad e Inmovilidad el eje sobre el cual construye el discurso de su obra.

Artista polifacético utiliza para esta serie el medio en el cual se siente más identificado, la cerámica, que colorea de manera inusual, a la bomba, como un artista de Street art, pues es en la calle deambulando o en contacto con la naturaleza donde él se siente mejor, se siente libre.

***El arte es y será siempre,
como toda manifestación
cultural, un medio de
intecambio poderoso para
entablar un diálogo
filosófico y político.***



Fotos: Luis Becerra

Carlos Maneiro

“Mi lienzo es una orgía de pura expresión y mezcla”

POR **Grey Castillo** CRGV 2000

De la comunidad de jóvenes venezolanos formados en las artes, Carlos Maneiro Sardá eligió ser pintor. Atiende la calidad de su portafolio de manera personal. Hoy día, observar la madurez del trabajo del artista plástico en cuanto a su estructura del arte resulta gratificante, principalmente para él.

Heredó la identidad de su padre Carlos Maneiro, pero fue de su madre de quien provino su pasión por las artes y la expresión, desde aquel 19 de mayo del año 1975, día en que salió del abrigo de Magali de Maneiro Sardá, joven graduada en artes en el Instituto Pedagógico de Caracas.

Para ella fue un descubrimiento, cuando a sus ocho años el pintor pudo expresar gráficamente el erotismo, y al interpretar su potencial artístico lo llevó a iniciar estudios en el Instituto Yssy Dibujo y Arte de Caracas, en dibujo artístico, con el maestro Javier Hernández. Más tarde, a los 23 años, se graduó de Licenciado en Comunicación Visual, en el ART Institute, Ft Lauderdale, en Estados Unidos.

La Isla de Margarita, tiempo después, se encargó de pulir su trazo pictórico durante su paso por el taller del pintor Arturo Millán. Allí se engrandece su visión artística, de la cual se derivan cuadros notables, con un juego de colores intensos y un lenguaje expresivo, en formas abstractas que sugieren, vislumbran siluetas, iconos y consecuencias. Su trazo, además, fue teñido por el vínculo consanguíneo con Enrique Sardá, pintor y miembro del movimiento artístico venezolano.

Con los años, Maneiro ha gestado el contacto con los numerosos movimientos artísticos de vanguardia en pintura, como aliado de la galería Poseidón en el estado Nueva Esparta, Bortot en Panamá y Saatchi, en Estados Unidos.

Su obra, su expresión

Del yo en permanente, Maneiro sorprende con la obsesiva y amigable exploración con la cual combina objetos, espacios vivos, causas, sueños, diálogos, crítica y la comunicación bilateral. Su expresión nos remite de inmediato a su espada inquisidora y a la conexión con tantos artificios.

El artista no rinde culto litúrgico al arte, su manifestación establece vínculos insospechados con la descendencia pictórica. Revela naturalmente el mestizaje dominante, tradición e idiosincrasia.

De sus impresiones destaca la técnica “Hidro–dinámica”, una clase de investigación metafísica en la que interpreta el fluido, yendo a la fuente directa: mares, lagos, ríos, playas. El artista pone a flotar los lienzos, aplica la pintura en vivo para calcar el movimiento del agua, que da la composición básica del cuadro. En su estudio afina todas las claves para que se convierta en una obra.

En su trabajo Maneiro argumenta la contradicción, en el proceso productivo va considerando todos los compuestos de las propiedades que se ligan dualmente a la obra, como unir dos cuerpos en el lienzo.

Se refiere al agua como fuente vital que al mismo tiempo puede ser contaminante, es decir, vida y muerte.



Oceanos de Vino, tormenta invernal sobre el mar Caribe
2018

Óleo, acrílico
y carboncillo sobre lienzo
130 X 163 cm.

Entrevista

En la perspectiva del autor

—¿Requerimiento para pintar?

No necesito otra cosa, sólo un sentimiento

—¿Preferencia en condiciones para pintar?

No hay detalle que se escape de una buena luz natural. Pero la luz artificial de noche, añade un toque de misterio al proceso

—¿Cuánto tiempo inviertes?

La pintura no es relajante para mí, invierto las horas que sean necesarias.

—¿Quiénes compiten con los venezolanos en el arte?

Eso no puede ser limitado a nacionalidades

—¿De la economía de pintura en Venezuela y sus estándares, qué opinión tienes?

El mercado venezolano es muy fluctuante, no solo pienso en mí.

—¿Es tu tercera vida pintando?

¡Ojalá! Me gustaría contar con muchas vidas, para poder siempre mantenerme en la búsqueda.

—¿De qué manera cuantificas?

No me ideo precios sentimentales, lo que cotice el mercado.

—¿Por dónde empiezas en la paleta de colores?

El azul típico del mar Caribe, siempre es mi inspiración.

—¿Cuál es tu tendencia en formato y fondos?

Me gusta trabajar sobre tela, a gran escala. Tengo un fabricante de bastidores.

—¿Quiénes te rodean?

Personajes del pasado que ya no están y otros aún por conocer.

—¿Una vida dedicada al arte?

Vivir es vivir. Pues sea de lo que sea, sigue siendo la vida.

—¿Tu orden?

No me considero ninguno de los dos, no me gusta el desastre. Me agrada el azar, la espontaneidad. Que se creen cosas que no tenía planificadas.

—¿Las asociaciones que son inescapables?

Juan Loyola, performancista, gran influencia en mi trabajo. Arturo Millán, hice estudios

Exposiciones

Individuales

- 2012** **Consternaciones**, C. C. Sambil. Pampatar. Isla de Margarita, Venezuela.
- 2011** El tamaño si importa, especialmente en la obscuridad”, Casa de la Cultura, Ramón Vásquez Brito. Venezuela.
- 2010** Incongruencia de la amorfa vida de los seres humanos”, Casa de la Cultura Ramón Vásquez Brito. Porlamar, Venezuela.
- 2009** Mi Natura”, Casa La Vid, CostaAzul. Isla de Margarita, Venezuela.

Colectivas

- 2017** Exposición inaugural Festival de Cine ELCO, Isla Margarita, Venezuela.
- 2017** Cathedral Arts Fest 2017. Jersey City. EE.UU.
- 2017** Fall Salon, Greenpont Gallery, NY.
- 2016** Opening Inauguration, Gallery 89, Steamboat Springs, CO. EE.UU.
- 2016** V Edición Salón Artucs, Isla de Margarita, Venezuela.
- 2016** VI Edición Salón Artucs, Venezuela
- 2015** Honrando la imagen y huella al Dr. Jacinto Convit”, UCV, Caracas.
- 2015** Galería Agrap, Expo Inauguración, Maracaibo, Venezuela.
- 2015** Sugestivo Plural”, Sede AVAP, Caracas.
- 2015** IV Edic. Salón Artucs, Universidad SIGO, Porlamar, Venezuela.
- 2015** 3ra Colectiva Homenaje Armando Reverón, Sede AVAP, Caracas.
- 2014** Cadences of Color”, Agora Gallery, New York, NY.
- 2013** Fuera de Borda 75”, Galería Watta, Isla de Margarita.
- 2013** Area 58 Art Gallery, El Doral, FL.
- 2013** Artucs Salón de arte Sigo, II edición. Margarita, Venezuela.
- 2012** Artucs Universidad Corporativa SIGO, Isla de Margarita, Venezuela.
- 2012** III Salón Nacional de Arte Pedro Ángel González, La Mira, Venezuela.
- 2012** Galería Mandala, Pampatar. Venezuela.
- 2011** Galería Poseidón, Playa El Ángel, Isla de Margarita, Venezuela.
- 2010** Expo 2010 Arte Maczul”, Museo de Arte Contemporáneo. Maracaibo, Venezuela.
- 2010** **Expo Bicentenario**, Casa de la Cultura Manuel Plácido Maneiro, Pampatar, Venezuela.
- 2009** I Salón de Artes Plásticas Pequeño Formato Mirando a Bolívar. Galería La Casa Amarilla, Pampatar, Venezuela.
- 2009** Visiones Inéditas, Museo Francisco Narváez, Venezuela.
- 2008** Latin American Artists Showcase”, Wynwood Art
- 2001** Fusion Art Festival, Historical
- 2001** Museum of Art, Ft. Lauderdale, Florida. EE UU.
- 2001** The Wallflower Gallery, Miami. E.E.U.U.
- 2000** The VIP Room Art Show, Club Cameo, South Beach, Florida. EE UU.
- 2000** City Link Art Fest, Ft. Lauderdale, Florida. E.E.U.U.
- 1999** Galerie 624, West Palm Beach, Florida. E.E.U.U.
- 1999** Milagro Dos Gallery, Del Rey Beach, Florida. E.E.U.U.
- 1998** Fine Art Gallery, Coral Gables, FL.
- 1998** Collective Soul Gallery, Ft. Lauderdale, Florida. E.E.U.U.
- 1997** Broward County Librar Ft. Lauderdale, Florida. E.E.U.U.

Premios y reconocimientos

- 1994** Second Place Special Mention
Poster Contest, ESOL International
Festival, Ft. Lauderdale, FL.
- 2006** Award of Artistic Achievement,
Artscape Naples, Naples, FL.
- 2012** Reconocimiento por destacada
labor artística y talentosa obra,
Salón Artucs, Margarita, Venezuela.
- 2013** Mención Especial Pintura,
Salón Artucs, Margarita, Venezuela

...formado por los mejores exponentes del arte nacional, presentó su obra "Afloat and Dazed in Days of Montclair" Noviembre 2018 con el JCAST, en el Litm Downtown Jersey City, E.E.U.U.



Afloat and Dazed in Days of Montclair / 2016
Óleo, acrílico y carboncillo sobre lienzo
46 X 140 cm.



Tropical I / 2017
Óleo, acrílico, carboncillo
y spray sobre lienzo
35 X 55 cm.



Tropical II / 2017
Óleo, acrílico, carboncillo
y spray sobre lienzo
35 X 55 cm.

en su taller por un año. Mantenemos una buena relación, del que siempre hablo, como una buena referencia /

En la pintura metafísica de Chirico; Duchamp, dadaísmo y la controversia del arte. Kandinsky, abstracción lírica y el expresionismo. Miró, reflejó su interés en el subconsciente. Max Ernst, movimiento dadá, como en el surrealismo.

—¿Qué materiales utilizas? Óleo, acrílico, carboncillo, spray. ¿Valores?

Me gusta la soledad autoimpuesta, sobre todo para pintar. Pero me gusta tener compañía de a ratos, de esa que te nutre intelectualmente y sentirme acompañado. Estoy enamorado del tiempo que tengo para vivir.

Aunque la vida es como el lienzo en blanco, que, al pasar del tiempo, voy rayando y destruyendo. Me considero un cronista de estos tiempos, absorbo lo que me rodea, el caos aparente, las estrellas, rocas, hielo, todo lo que engloba el universo como unperfecta esfera de fuerzas.



Murmullo del Mar / 2017
Óleo, acrílico, y carboncillo sobre madera
160 X 100 cm.

"Mis cuadros están emparentados por la línea intelectual, aunque la investigación lleve a representaciones estéticas que varíen; el trasfondo en idea o mensaje los conecta", precisa Carlos Maneiro.

En la fase de invención, el acuarelista puede tener hasta cuatro obras andando.

"Los suelto y vuelvo a ellos, voy creando en intervalos. No soy muy paciente, pinto a la hora que sea, por impulsos y energía incontenible. Hasta que el cuadro me hable. En la estimación estética la meta no es encontrar sino buscar. Pienso que es bueno balancear lo figurativo y lo académico en función de mejorarlo", explica.

Su obra "Afloat and Dazed in Days of Montclair" se exhibió en la sala Haunted, hasta el 11 de noviembre, en el Litm durante el JCAST, circuito que apertura exposiciones simultáneas, en la zona de Downtown Jersey City, situado al lado del Hudson y del World Trade Center, en Estados Unidos. Donde reside.

Opticinéticos / 2018

Serie Mallas Paralelas
Bastidor aluminio Laqueado.
Plateado negro
50 x 50 cm



Opticinéticos / 2018
Serie Mallas Paralelas
Bastidor aluminio laqueado.
Negro plateado
50 x 50 cm

Fotos: **Luis Becerra**

Rodrigo Machado Iturbe

Su obra la ha denominado Opticinéticos

POR **Anny Bello**

Rodrigo Machado Iturbe se inscribe en las tendencias contemporáneas del Op Art. Su obra, a la que ha denominado Opticinéticos, sigue los planteamientos del arte óptico en cuanto a la búsqueda del movimiento retiniano o ilusorio, sobre superficies bidimensionales. Su trabajo está basado esencialmente en la línea, elemento de expresión del que parte para armar dibujos que adquieren un extraordinario movimiento vibratorio. Con la línea construye un discurso de efectos oscilantes, de creación de volúmenes, de alternancias entre cóncavo y convexo, de interferencias que originan un efecto moaré, que en ocasiones impide la definición de las formas. Estos resultados derivan de los procesos de creación del artista en los que hay un carácter sistemático en la exploración de la versatilidad de la imagen, propiciando un efecto gestáltico, en el que predomina la figura o el fondo según el punto de atención prevaleciente. Potencia este efecto la utilización, casi

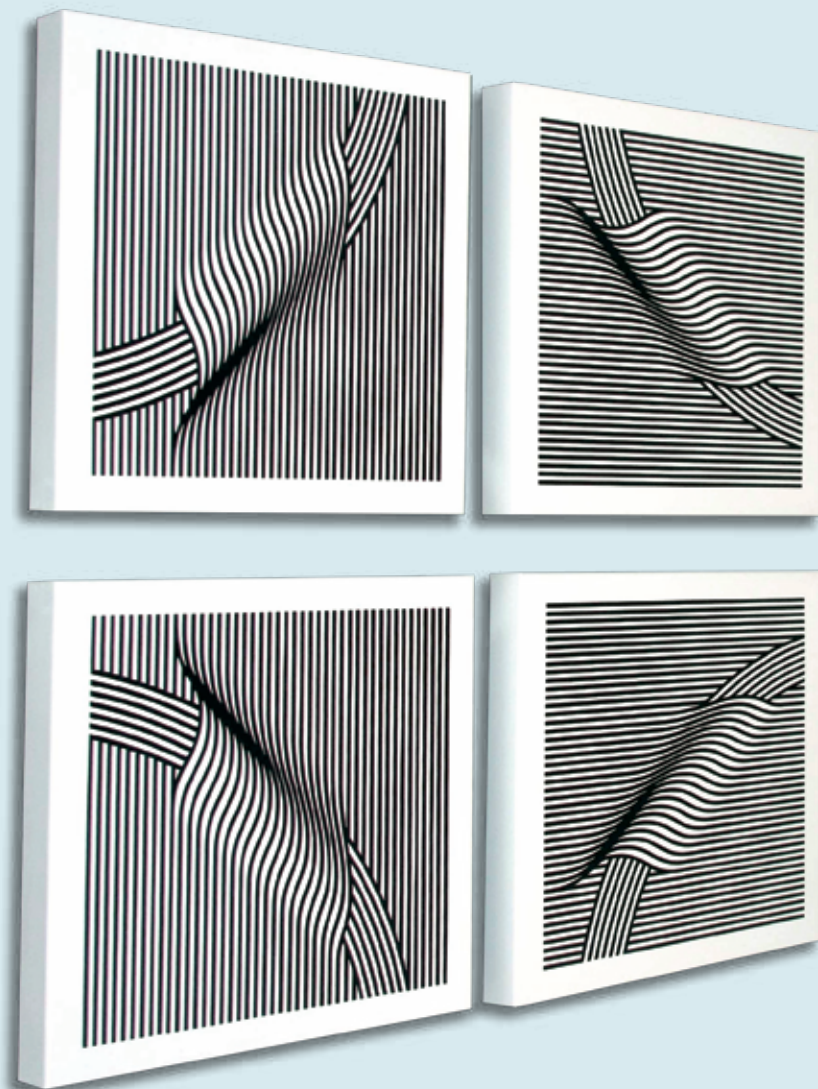
exclusiva, del blanco y el negro, que genera amplios contrastes en la composición. De esta manera, encauza la atención hacia la figura y no hacia las atmósferas cromáticas. Comenta el artista "en mi obra busco la integración entre elementos antagónicos, entre lo curvo y lo recto, lo blanco y lo negro. Los altos contrastes y los elementos incompatibles plantean un juego en la retina del espectador. Es como un ying y yang de la percepción".

Machado Iturbe destaca de estas obras la cualidad de ir más allá de la contemplación, de su capacidad interactiva, de estimular reacciones sensoriales, de sensibilizar la observación hacia la comprensión de la imagen. Son obras de considerable impacto visual.

La alta tecnología en las técnicas empleadas, sin embargo, mantiene una estrecha relación con procedimientos artesanales. Las obras no son impresas digitalmente. Es un trabajo muy elaborado sobre bastidores



Opticinéticos, sigue los planteamientos del arte óptico en cuanto a la búsqueda del movimiento retiniano o ilusorio, sobre superficies bidimensionales



de aluminio, que implica tiempo y cuidadosos procesos para lograr una factura limpia y de efecto mate transparente.

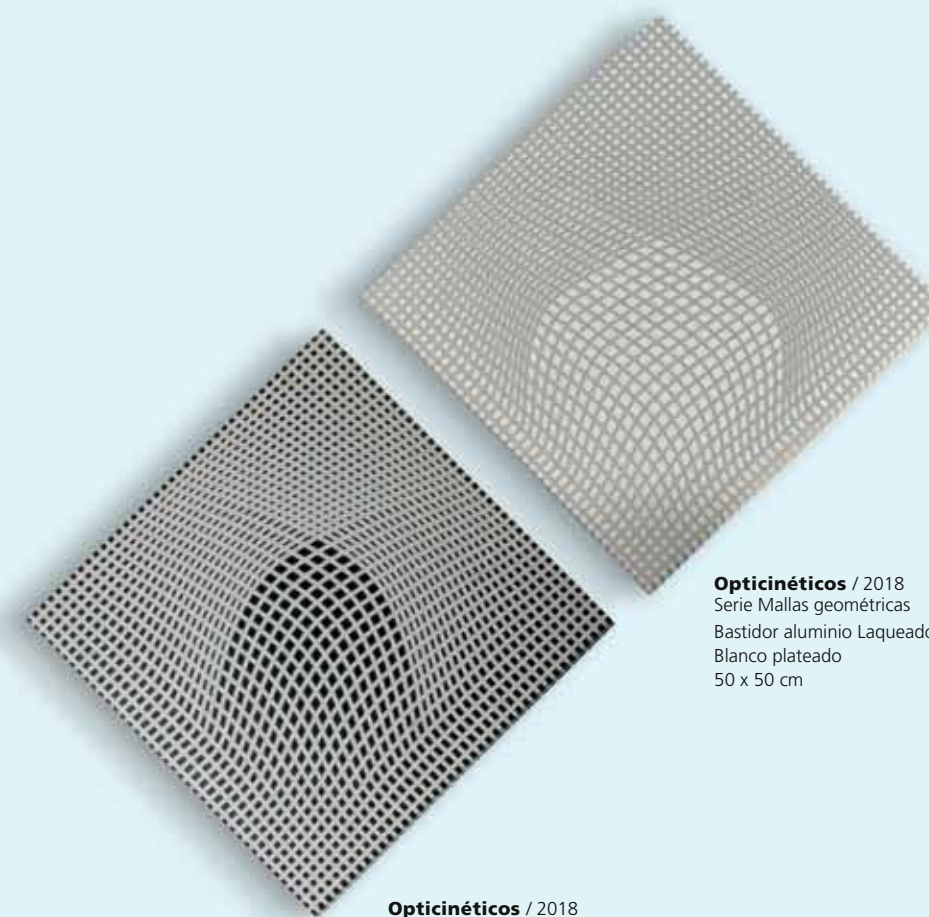
La formación de Machado Iturbe como diseñador gráfico en la prestigiosa, universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, contribuye enormemente a darle cuerpo a la relación entre el lenguaje del diseño y las artes plásticas. Esta institución seguía los presupuestos de la Escuela de la Bauhaus en cuanto a la integración de las artes visuales y las artes aplicadas, y de considerar los avances científicos para la resolución de ciertas problemáticas asociadas a la relatividad del color, la Gestalt y las implicaciones fisiológicas de la percepción. Machado Iturbe, ya en Colombia, donde se instala posteriormente, estudia litografía y grabado en el Taller La Huella y prosigue estudios de diseño gráfico en la Facultad de Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá.

El Op Art se apoya en estas investigaciones científicas para proponer 'nuevas realidades de la imagen. Tiene sus fuentes en la abstracción geométrica desarrollada a principios del siglo XX, de la que también derivó el cinetismo, tendencias fundacionales a las que los artistas vuelven permanentemente, pero permeadas con diferentes tecnologías. En el caso de Machado Iturbe, tuvo una de sus mayores influencias en la obra del húngaro Victor Vasarely, en especial de su primera etapa, en la que predominan los blancos y negros, y la sinuosidad de las líneas; y de la inglesa Bridget Riley, de quien asimila la poderosa expresividad de la línea.

En Venezuela, desde finales de los años cuarenta, se dio un amplio impulso a la abstracción geométrica y el arte cinético, a través de Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Alejandro Otero, Gego, entre otros, quienes sientan importantes precedentes en la visualidad con la que crecería Machado Iturbe.

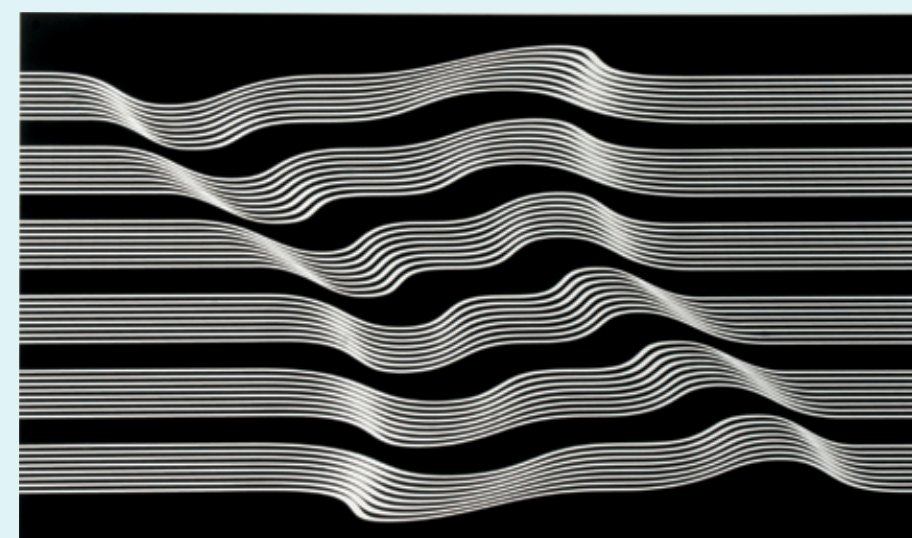
Estas tendencias han marcado modos de representación en las artes plásticas, también en la arquitectura y el entorno urbano, que luego el artista incorporaría a su lenguaje plástico.

En 2011 y 2013 la Galería La Cuadra en Caracas, le organizó dos exposiciones individuales. Además ha participado en numerosas colectivas, la más reciente en 2018, "El lenguaje del color" en la Galería Espacio Monitor, Caracas; y en otros eventos como la Feria Internacional de Bogotá (ArtBo) y la Feria Iberoamericana de Arte (FIA). Machado Iturbe propone otros acercamientos al Op Art. Su trabajo está basado en un contundente concepto sobre la relatividad de la percepción y la ruptura con los formatos tradicionales, engloba arte y tecnología en obras que despliegan una alta estética.



Opticinéticos / 2018
Serie Mallas geométricas
Bastidor aluminio Laqueado.
Blanco plateado
50 x 50 cm

Opticinéticos / 2018
Serie Mallas geométricas
Aluminio Laqueado.
Negro plateado
50 x 50 cm



Opticinético A.C.D. / 2018
De la serie Paralelas infinitas

Exposiciones

Colectivas

- 2018** El lenguaje del color. Galería Espacio Monitor, Caracas, Venezuela.
- 2018** Feria de Arte Art Palm Beach. Alex Slato-The Bussines of Art.
- 2017** Feria de Arte Pinta en Miami. Florida. Alex Slato-The Bussines of Art.
- 2017** Subasta Fundana. Caracas, Venezuela.
- 2017** Feria de Arte de Los Angeles. E.E.U.U. The Bussines of Art.
- 2017** Feria de Arte de Toronto, Galería Marion. Toronto, Canada.
- 2016** Colectiva Artistas Cineticos, Galería Marion. Panama.
- 2016** Colectiva Vision Constructiva. Galería Espacio Monitor. Caracas, Venezuela.
- 2016** Colectiva 30X30 Espacio Kromya. Panama.
- 2016** Feria de Arte Pinta en Miami. E.E.U.U. Alex Slato-The Bussines of Art.
- 2015** Colectiva Selección=Relación. Galería Espacio Monitor. Caracas.
- 2015** Feria de Arte Pinta en Miami. E.E.U.U. Alex Slato-The Bussines of Art.
- 2015** Subasta Fundación Rosas Boltrán.

Reconocimientos

- 1990** 1er Premio Salón Clip, Museo Alejandro Otero, Caracas.
- 1986** Mención Honorífica otorgada por Roberto Guevara en el Salón de Jóvenes Artistas, Casa Guipuzcoana, La Guaira, Venezuela.

Subastas

- 2017** Fundana. Caracas, Venezuela.
- 2016** Fundana. Caracas, Venezuela.
- 2015** Fundacion Rosas Botrán
- 2015** Fundana. Caracas, Venezuela.
- 2015** Funda Procura. Espacios Capuy. Caracas
- 2014** Subasta por una Sonrisa. Pro-fondos Hospital de Niños San Juan de Dios.
- 2013** Subasta pro-niños con HIV.
- 2013** Subasta por una Sonrisa. Pro-fondos Hospital de Niños San Juan de Dios.
- 2015** Subasta Fundación Rosas Boltrán. Espace Expression, Galery, Miami. E.E.U.U.
- 2014** Colectiva DYNAMO. Galería Ranivilu. Miami. E.E.U.U.
- 2013** Rodrigo Machado Iturbe. Opticinéticos. Galería, La Cuadra, Caracas.
- 2012** Colectiva Montaje, Galería La Cuadra, Caracas.
- 2012** Colectiva Selección, Galería La Cuadra, Caracas.
- 2012** Gallery Artists, Galería La Cuadra, Caracas.
- 2011** Feria Iberoamericana de Arte FIA. Galería Espacio Monitor, Caracas.
- 2011** Opticinéticos. Galería La Cuadra Caracas.
- 2011** Pequeña escala. Galería La Cuadra, Caracas.
- 2011** Feria Internacional de Arte de Bogotá, ArtBo. Colombia.
- 2011** Feria Iberoamericana de Arte FIA. Galería La Cuadra, Caracas.
- 1990** I Salón Clip. Museo Alejandro Otero, Caracas.
- 1986** Salón de Jóvenes Artistas. Casa Guipuzcoana, La Guaira, Venezuela.
- 2012** Subasta El Arte al Rescate. Organizado por una ONG Protectora de Animales.
- 2012** Subasta Por la Democracia. Espacio TAC, Caracas

Conservación Obras de Arte sobre papel

La finalidad del presente artículo es orientar al coleccionista respecto de las pautas básicas de conservación de obras impresas sobre papel

POR **Fran Camino**

Las obras en papel abarcan un amplio rango dentro de la producción de un artista desde el punto de vista de la técnica aplicada: carboncillo, plumilla, lápiz, tinta china, pastel, acuarela, gouache, óleo, creyón, rotulado, fotografía, más las obras destinadas a ser producidas en series o tirajes: litografía, xilografía, serigrafía, grabado, offset, no obstante tal producción no se limita a los artistas sino que se extiende al patrimonio bibliográfico documental, es decir, a la producción de documentos, libros, revistas, afiches, panfletos, volantes y demás impresiones que constituyen la memoria histórica documentada físicamente de nuestra existencia. En este sentido y a los fines en que deseo orientarles, la palabra “**Permanencia**” es la clave como objetivo deseado.

Son varios los factores que pueden alterar, modificar, dañar o destruir nuestras obras impresas sobre papel. Antes de señalar dichos factores, es preciso advertir que el coleccionismo de obras de arte sobre papel exige la observancia de normas y pautas rigurosas, a veces paradójicas (*¿cómo es posible que algo que se produjo para ser expuesto, observado y admirado, eventualmente tenga que permanecer guardado, oculto y protegido durante lapsos de tiempo considerables?*). No obstante, podemos determinar la mayor viabilidad de las obras incluso

desde el momento previo a la compra de la obra. La calidad del papel podemos verificarla al ver al trasluz de este y observar una marca de agua o filigrana del fabricante, que especifica el porcentaje de trapo y pulpa mecánica con que ha sido elaborado, ya que la gran mayoría de los productores de papel para impresiones artísticas indican dicho porcentaje, el cual otorga características especiales acordes con los requerimientos deseados. Lo anterior es importante en la medida que aspiremos a una colección perdurable en el tiempo, ya que como mencionaremos más adelante el material con que se produce el papel determina su longevidad, además, por supuesto, de nuestra labor en su conservación. Por otro lado, no todos los artistas han contado con recursos económicos o la disponibilidad del papel adecuado durante el trayecto de su producción, independientemente de su virtuosismo y reconocimiento, esto implica para el coleccionista asumir el reto de conservar la obra a pesar de la calidad del soporte (papel).

En relación con el material del cual está hecho el papel, me referiré al *papel elaborado por o con procedimientos semi industriales o totalmente artesanales pero con características específicas de acuerdo con los requerimientos o finalidad a que será destinado, bien sea en pliegos con sus*

Sugerencias para la conservación

distintos tamaños o presentaciones o el papel para la industria de las artes gráficas, que si bien es producido totalmente de manera industrial también puede someterse a los requerimientos de bibliotecólogos, entidades gubernamentales, archivistas e investigadores.

El papel en realidad puede ser producido con cualquier fibra como es el caso de la madera o pasta de madera mecánica, que consiste en la pulpa producida mediante el desfibrado de la madera por medios mecánicos sin cocinado químico. La pulpa así producida contiene muchas impurezas, principalmente lignina, la cual se deteriora considerablemente en presencia de la luz y el aire (oxidación). Es por el porcentaje de pulpa de madera que ciertos papeles, inevitablemente, se ponen amarillentos con el transcurrir del tiempo (el caso típico es el del papel utilizado para la impresión de diarios o periódicos).

Es también conocido que la industria del papel para evitar este efecto emplea ácidos que blanquean el papel, sin embargo, y a pesar de que logran el objetivo deseado, el papel eventualmente no solo se vuelve amarillento de nuevo, sino que los ácidos empleados para blanquearlo son, precisamente, grandes enemigos del papel, de hecho, no solo lo hacen frágil y quebradizo, sino que además lo desintegran.

Sin duda el papel de mejor calidad y durabilidad está hecho cien por ciento con fibra de trapo, lino o algodón (aunque también los hay en combinación o porcentajes con pulpa de madera). El proceso de fabricación consiste, en general, en desbastar o reducir el material a pequeños hilos o hebras con las cuales se hace una especie de lechada, que luego se tamiza sobre una seda y posteriormente, se prensa sobre bastidores generalmente metálicos, pero de diferente entramado para producir así un papel de características físicas y visuales determinadas. Por supuesto, las fibras de estos materiales (trapo, lino o algodón) no solo están libres de ácidos, sino que son más largas que las de la madera, de modo que, al ser prensadas, su disposición dentro de la trama hace más flexible al papel, evitando que este se rasgue fácilmente y contribuyendo a que pueda soportar de mejor manera los dobleces o el plegado.

de Obras sobre Papel

El modo en que es manipulado el papel (con guantes de algodón o manos recién lavadas con agua y jabón) determina la medida en la que la grasa o el sudor natural de las manos puedan manchar o generar un proceso de acumulación de polvo y suciedad que eventualmente se adherirá al papel.

Es preciso manipular las obras con ambas manos independientemente de la calidad del papel, no la manipule por los vértices ni verticalmente.

Las obras en papel deben estar alejadas, al menos entre 3 y 4 metros, de cualquier fuente de luz directa o indirecta, natural o artificial, recordemos que tanto la luz visible como la ultravioleta pueden no solamente degradar y descomponer los pigmentos o colores de la obra (lo cual causa daños irreversibles) sino debilitar también las fibras del papel.

Si las obras todavía no han sido montadas o colocadas en un bastidor deben resguardarse en sentido horizontal, preferiblemente con su *passé-partout* y envueltas en papel Glassine, este es un papel resistente a la grasa y el sudor de las manos que además protege al papel del polvo y de insectos, a veces microscópicos. El papel mal resguardado puede convertirse en el alimento de roedores, cucarachas, xilófagos, moscas, trazas y una cantidad de pestes que abundan en los países tropicales.

Por ello las obras deben colocarse en sitios adecuados, cerrados pero ventilados y protegidos contra estos agentes que pueden destruir las obras. Existen varios productos en el mercado que evitan un eventual ataque de estas plagas.

Una de las características físicas del papel es la higroscopia, que es la capacidad de absorber la humedad relativa (RH) de la atmósfera, lo que origina como primera consecuencia que este se expanda o se contraiga dependiendo del incremento o disminución del RH. El papel necesita cierto grado de “humedad relativa”, lo que significa que tanto un exceso como una disminución considerable de esta pueden afectarlo y generar consecuencias en cada caso.

Un aumento excesivo de la humedad relativa, además de deformar el papel generalmente trae consigo la aparición de hongos, esas pequeñas manchas de color pardo, rojizo o verdoso que aparecen sobre las obras. La disminución considerable de la humedad relativa produce una contracción en las fibras de la celulosa del papel lo que genera un fenómeno de acartonamiento y rigidez que a su vez ocasiona en algunos casos, fisuras o fracturas del papel. Es por esta razón que nunca debe colocar sus obras en papel en sitios húmedos o cercanos a estos y nunca fije con pegamentos industriales ni con adhesivos las obras a la “ventana” que la sujeta al *passé-partout*, precisamente para evitar que, en este proceso de expansión y contracción, se dañe el papel.

Si las obras están en sitios con aire acondicionado trate de mantener el aire siempre a la misma temperatura y evite apagarlo, realmente este supuesto es el ideal para mantener sus obras, pero si el servicio de electricidad es deficiente, es preferible no mantenerlas en esta condición. Los cambios bruscos de temperatura producen condensación, sobre todo en países tropicales, lo cual va a dañar las obras con toda seguridad.

Utilice deshumificadores o condensadores de humedad como alternativa en sitios húmedos o para controlar la humedad relativa. Si puede controlar la humedad relativa del espacio donde se encuentran las obras, esta debe ubicarse entre 50 y 60%. Cuando la humedad relativa sobrepasa el 65% comienzan a proliferar el moho y los hongos sobre las obras.

Lo ideal sería exponer sus obras en papel durante períodos no mayores de seis meses, y al momento de almacenarlas debe hacerse, preferiblemente, en un sitio con ausencia total de luz.

Al momento de enmarcar las obras exija que el *passé-partout* sea cien por ciento libre de ácido y preferiblemente de 8 capas (la obra siempre debe quedar lo suficientemente separada del vidrio o acrílico que la protege), para que en caso de que se presente algún tipo de acumulación de vapor de agua por variación de la humedad relativa, esta no dañe la obra.

Exija a la persona o empresa que va a enmarcar la obra, además de un *passé-partout* de buena calidad, libre de ácido, que los pegamentos para fijar sean de origen natural, no químicos; no debe utilizarse teipes o tirros para fijar la obra bien sea al *passé-partout* o al soporte, no solamente es un material inadecuado para este trabajo sino que, por experiencia, si eventualmente se requiere restaurar la obra, es casi seguro que además de manchar el papel permanentemente, al momento de desprenderlo, también arrastre consigo parte del papel, dañando definitivamente la obra. Nunca debe utilizarse como soporte cartón corrugado o cualquier otro tipo de cartón que contenga alta concentración de pasta o pulpa mecánica.

Recuerde que debe recurrir a un profesional ante cualquier irregularidad que usted observe en su obra, la restauración curativa del papel es un proceso que depende de muchas variables y es extremadamente delicado, no intente intervenir la obra a menos que usted sea un profesional experto.

Si usted posee una colección considerable, bien sea en número y/o calidad, debe acudir a un profesional experto a los fines de determinar y establecer pautas de conservación preventiva o interventiva si fuese el caso.

Carlos Medina

Escultor del vacío

“La evolución natural de la escultura y la pintura se orienta hacia lo inmaterial”

POR **Leonor Parra**

Engendrados en las reacciones nucleares, los neutrinos, son partículas elementales, prácticamente sin masa. Aquellos de baja energía son producidos por el sol y otros fenómenos próximos, los neutrinos de alta energía son producidos por los cataclismos cósmicos extremadamente violentos como por ejemplo los agujeros negros, las Super novas o el Big Bang. Una vez generados por estos cataclismos, los neutrinos son imparables se desplazan a una velocidad semejante a la de la luz. Como su masa es casi nula raramente interactúan con otras partículas, lo que les permite desplazarse en línea recta hasta las fronteras del universo atravesando galaxias enteras como si estas no existieran.

Las Esferas de Neutrinos I y II

Con una dimensión urbana y social que lo hace entrar en la contemporaneidad más absoluta e ir más allá de lo visual, dejando atrás la obsesión de sus primeros años de trabajo, la abstracción geométrica, que lo lleva aun hoy a organizar y estructurar visualmente sus composiciones a través de los fundamentos matemáticos.

Carlos Medina asume una forma de revisión estética que explora la cercanía entre figuración y abstracción, la presencia o ausencia de referente, la autonomía plástica, el ritmo y lo gestual.

Para Medina, hoy en día es irrelevante el viejo debate que dividió el mundo del arte en la primera parte del siglo XX. Con sus series de Neutrinos, Hojas o Gotas de lluvia, su obra sobrepasa los límites entre abstracción y figuración para intentar dar una respuesta formal y crítica a los dilemas contemporáneos, los excesos nuestra sociedad, impactada por el desarrollo vertiginoso de la tecnología, más específicamente de las redes de comunicación, el dinamismo, la velocidad y la superficialidad de la información, que da como resultado la integración cultural con tendencia a un “pensamiento único” en una sociedad donde no hay tiempo para profundizar ni cabida para la contemplación.

... los neutrinos, son partículas elementales, prácticamente sin masa. Aquellos de baja energía son producidos por el sol y otros fenómenos próximos, los de alta energía por cataclismos cósmicos extremadamente violentos como los agujeros negros, las Super novas o el Big Bang



Esferas de neutrinos I y II / 2018

Carré Latin tercera edición Palais Royal, París, Francia.

La importancia de lo inmaterial...
Presencia y ausencia, la corporalidad
en el arte contemporáneo

Como dos grandes gotas de rocío, estas esferas transparentes, a cuya superficie se adhiere la representación de los neutrinos, buscan traer al campo de lo visual estos diminutos fragmentos de partículas que atraviesan lo material y que dada su escala infinitesimal no percibimos.

El artista busca hacernos reflexionar sobre la importancia del vacío, la contemplación lo mínimo en contraposición a la abundancia la impresión de inmovilidad en movimiento.

Vacio luz y sombra...

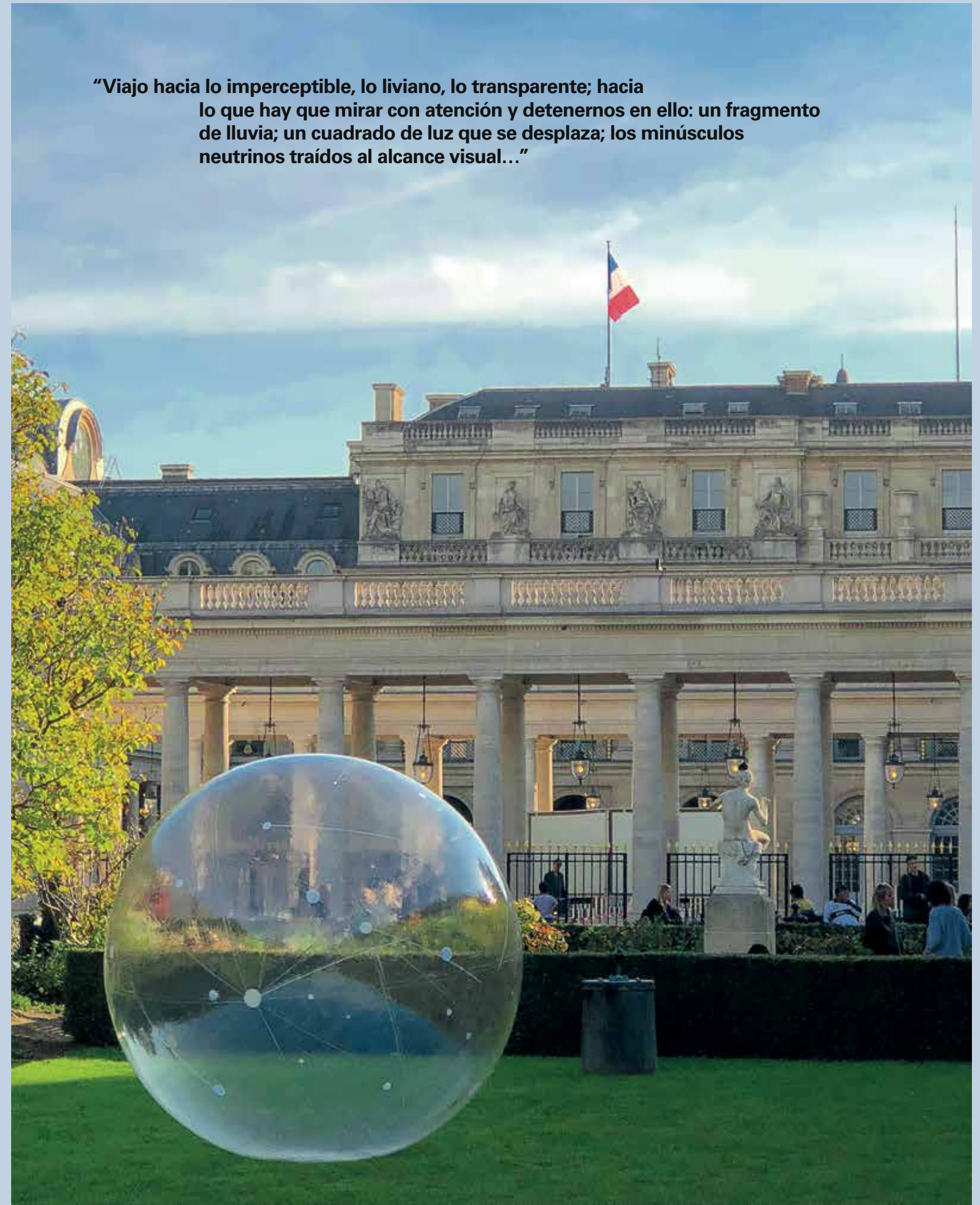
Se justifica la ausencia de presencia, el vacío pasa a ser protagonista, el espacio adquiere valor y lo invisible se convierte en el objeto, toma forma, la noción de soporte es abandonada. El uso de blanco y su opuesto el negro que simbolizan la ausencia o presencia de luz, la importancia de las sombras como elemento vivo de la composición, cambiante, efímera, pues al estar en un espacio exterior estando sujetos a la luz solar, nos hace conscientes del paso del tiempo y nos evidencia la presencia de lo objeto inmaterial.

Si en los años sesenta se vivió la desmaterialización del objeto artístico, hoy en día en contraposición a la definición que elabora Alberti en su Tratado de la pintura (1425) donde un cuadro es "una ventana abierta al mundo" que niega la materialidad del objeto artístico, estamos frente a la materialización de lo invisible, no es el objeto artístico que se vuelve invisible es lo invisible que se convierte en objeto artístico.

De una absoluta simpleza, pero sorprendentes por su escala y transparencia, estas esferas a carácter lúdico, atraen la atención de niños y adultos. Contribuyendo así a afianzar el objetivo de Carré Latin de hacer de nuestro espacio un lugar de encuentro entre los visitantes, las obras y los artistas. Misión cumplida entonces al conectarlos desde la realidad plástica en medio de un espacio público, en estos tiempos invadidos por la realidad virtual y digital.



"Viaje hacia lo imperceptible, lo liviano, lo transparente; hacia lo que hay que mirar con atención y detenernos en ello: un fragmento de lluvia; un cuadrado de luz que se desplaza; los minúsculos neutrinos traídos al alcance visual..."





Cuadrado y fragmento de lluvia 2 / 2015
Estructura de roble, gotas de cedro y nylon
23,5 X 23,5 X 10 cm.



Gotas (detalle) / 2009
Intervención espacial



Fragmento de lluvia (Caracas) / 1989 - 2014
Autopista Francisco Fajardo. Venezuela

VitaArte
art dealers

LICOTECA

VitaArte art Dealers, en alianza con Licoteca, consolida un espacio permanente para el arte, promoviendo y reconociendo el trabajo de los artistas plásticos venezolanos, una dinámica que acompañamos con la invitación que hacemos a cada uno de ellos a participar y formar parte de los nuevos proyectos y propuestas que, continuamente y a través de sus diferentes iniciativas artísticas, se van desarrollando.

La idea no es otra que proponer un punto de encuentro alternativo, un espacio de arte novedoso y pionero en su estilo en la ciudad de Caracas, que se une a las actuales modalidades de exhibición y se enlaza con el objetivo de socializar el arte a través de las obras, logrando así, en muy poco tiempo el reconocimiento de los artistas, de los espectadores y unirse a un influyente movimiento en las vanguardias expositivas, construyendo un lenguaje universal que hace a la obra cada vez más accesible y cercana al público en general, al consumidor final.

Hasta la fecha, Licoteca y VitaArte Art Dealers bajo la conducción de Lia Di Luca, quien propone el modelo y se encarga de la selección y curaduría de los artistas y sus obras, han realizado un grupo significativo de exposiciones, abriendo el ciclo de invitados el artista Arturo Quintero, seguido por Juvenal Ravelo, Consuelo Ginnari, Antonio Paz, Maestros de la Abstracción Geométrica con Cruz Diez, Soto, Narvaez, Pérez Flores y Manaure, Ana Margarita Ramírez, Leonardo Moleiro y Hector Coll entre otros.

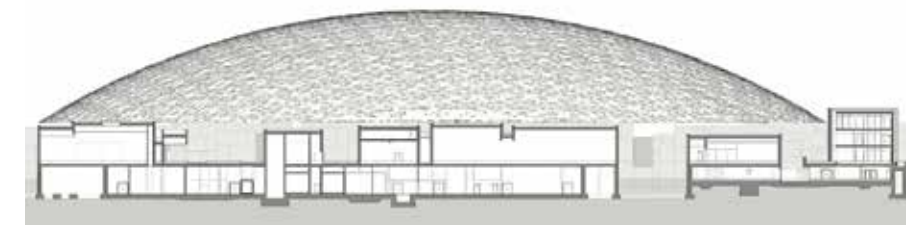
Durante todo el año los clientes de Licoteca, y el público en general, podrán apreciar las muestras obras en los espacios de la tienda ubicada en La Castellana. Horario: lunes a sábado de 9:00 am a 9:00 pm.

www.licoteca.com.ve / www.VitaArte.com / Instagram: @Licoteca / @vitaarte_dealers / Facebook: LicotecaVE



اللو فر أبو ظبي MUSEO LOUVRE ABU DHABI

Emiratos Árabes Unidos



POR **Marcos Federico Moreno**

Abu Dhabi es uno de los siete Emiratos que conforman los Emiratos Árabes Unidos y es, a la vez, su capital y sede de Gobierno. Es una de las economías más prósperas del mundo y, contando con el 9% de las reservas mundiales de petróleo, posee un ingreso per cápita de US\$ 63.000 anuales. Ha tenido un gran éxito en la diversificación de su economía, la cual depende de los hidrocarburos tan solo en un tercio del total del Producto Interno Bruto, logrando desarrollar sectores como el turismo, la construcción y las comunicaciones. Y precisamente, con el objetivo claro de seguir diversificando sus fuentes de ingresos ha invertido alrededor de 1200 millones de dólares en un complejo cultural con tres museos y un centro de entretenimiento en la isla de Saadiyat. Dentro de este complejo se encuentra el Louvre, el cual consta de 24.000 m² de superficie, que fue diseñado por el célebre arquitecto francés Jean Nouel y fue inaugurado en noviembre de 2017, con la finalidad de promover la capital de los Emiratos como una ciudad tolerante y global, que sea puente entre distintas civilizaciones y culturas, además de servir como herramienta diplomática. Como todo gran sueño este proyecto no estuvo exento de polémicas y dificultades, empezando con prestar el nombre de Louvre al museo, para este objetivo se pagó al Museo Louvre de París la cantidad de US\$ 525 millones, \$ 25 millones para financiar las renovaciones además de \$ 745 millones para el préstamo de las obras de arte, por lo cual algún funcionario del Museo en Francia ironizó si el Louvre es un museo o una marca franquiciable. Dentro de este convenio se estableció que el préstamo de las obras sería de 300 piezas el primer año, de 250 el cuarto año y de 200 el séptimo, igualmente se estableció que Francia proporcione y organice cuatro exposiciones durante ese período.



Por supuesto no faltaron los críticos que argumentaron sobre el peligro y riesgo que existe al transportar tan valiosas obras maestras, pero al final hay protocolos confiables para tal fin. Dentro del primer grupo de cuadros enviados destacan La Belle Ferronnière de Leonardo Da Vinci, Autorretrato de Van Gogh, Estación Saint-Lazare de Monet, Napoleón cruzando los Alpes de Jacques-Louis David, asimismo piezas de Giacometti y Rothko entre otros grandes maestros de la historia del arte.

Además de las obras prestadas en el convenio, el museo de Abu Dabhi ha comenzado a adquirir obras propias para su colección permanente entre las que destacan Le Bohémien de Édouard Manet y obras de Giovanni Bellini, Magritte, Picasso, Mondrian y Gaughin entre otros.

Para cerrar con broche de oro y colocar el Louvre Abu Dhabi como destino turístico y cultural mundial de primer orden, se adquirió por US\$ 450 millones, en una subasta de Christie's, alcanzando una cifra record, la obra "Salvator Mundi" de Leonardo Da Vinci, lo cual sin lugar a dudas atraerá a millones de visitantes de todo el mundo a esta ciudad.

La obra "Salvator Mundi" de Leonardo Da Vinci, se adquirió por US\$ 450 millones, en una subasta de Christie's, alcanzando una cifra record...



Marianella Genatios

Bienal Nacional de Arquitectura: Espacio para mostrar el ingenio y el talento venezolano

El Colegio de Arquitectos de Venezuela organiza la XIII Bienal Nacional de Arquitectura, espacio que, entre otras novedades, permitirá exhibir el trabajo de los profesionales de la arquitectura que, producto de la diáspora venezolana, realizan su labor más allá de las fronteras del país.



POR **Humberto Luque Mendoza**

Para Marianella Genatios, Presidenta del Colegio de Arquitectos de Venezuela, la importancia que tiene la Bienal Nacional de Arquitectura (BNA) reside en que es un escenario para la muestra de la praxis de la Arquitectura en su amplio ámbito de acción.

“Nos referimos no solo a lo proyectual, sino a otros productos, tales como obras ejecutadas, en ejecución y no construidas, además de tesis de grado, de postgrado, libros, artículos. Se trata de una exposición organizada por el Colegio de Arquitectos de Venezuela (CAV) en donde los participantes presentan sus trabajos y, además, compiten entre sí en diversas categorías por premios y menciones honoríficas”, indicó.

También se otorga el Premio Gran Bienal, que es el reconocimiento más importante a la obra que se otorga en nuestro país. En las dos últimas ediciones, las Bienales XI y XII, se confirió a los ganadores obras de arte, esculturas, realizadas por los destacados artistas Oscar Quintana, Humberto Cazorla, Gilberto Rodríguez y Luis Millé. Estos artistas han realizado ediciones especiales para cada BNA y han donado sus obras a los colegas galardonados.

Tal como refiere Genatios, además de constituirse en escenario de la obra arquitectónica venezolana, la BNA representa un esfuerzo. “Destacamos que, a pesar de tratarse de una “Bienal”, cuya periodicidad debería ser cada dos años, en Venezuela sólo se han realizado doce bienales en los más de cincuenta años que tiene el CAV”, apuntó.

**“Este jurado está
constituido por unos veinte
arquitectos de destacada
trayectoria...”**



Resaltó que se trata de un logro de la actual Junta Directiva, el haber realizado la XI BNA en 2014 y la XII BNA en 2016. “Se puso fin a un vacío de más de trece años, en el lapso más reciente, lo que a pesar de la complicada situación que atraviesa nuestro país, es un logro significativo. La XIII BNA representa nuevamente el encuentro de esfuerzos realizados por colegas que se superponen a las dificultades, a las carencias y producen una edificación de calidad, al servicio del país”.

Espacio para el talento.

Para Genatios, espacios como la Bienal abren una posibilidad para el talento emergente en el competitivo mundo de la arquitectura. En tal sentido, señala que “la participación y muestra de la Bienal está abierta a todos los colegas, a los consagrados y los noveles, quienes presentan sus trabajos en las mismas condiciones y formato, en diferentes categorías, además, todos concursan en igualdad de condiciones por premios y menciones honoríficas”.

Destaca que en el caso de los recién graduados “pueden presentar sus tesis en una categoría específica para ello. En el caso de los jóvenes, estos reconocimientos constituyen un importante punto de inicio en su trayectoria y currículo profesional. La Bienal es una oportunidad valiosísima, especialmente para los nuevos talentos”.

Con respecto a la evaluación de los trabajos presentados, la responsabilidad de la valoración de las propuestas presentadas, y que compiten entre sí, en sus respectivas categorías, está a cargo de un jurado.



“Este jurado está constituido por unos veinte arquitectos de destacada trayectoria, expertos, con solvencia moral y recipiendarios de reconocimientos y/o ganadores de anteriores bienales. Los criterios de selección de los trabajos destacados se fundamentan en la originalidad, adecuación con el contexto, propuesta de diseño y tecnológica, trascendencia de la obra, entre otros aspectos que, por unanimidad, asientan en los veredictos”, acotó.

Arquitectos, ingenieros, artistas.

Para la Presidenta del Colegio de Arquitectos de Venezuela, cuando se hace alusión al vínculo que pudiera existir entre un arquitecto, un ingeniero y un artista, destaca sin miramientos que “cada uno tiene su formación, campo de trabajo y características particulares, pero a pesar de que somos diferentes, somos complementarios”.

Explica Marianella Genatios, que el “resultado de una conjugación exitosa de estas tres disciplinas la demostró el maestro Villanueva en su excelsa obra, patrimonio de la humanidad, la Ciudad Universitaria, síntesis de las artes. Cuando el quehacer arquitectónico combina de manera armónica la originalidad del artista, la forma y la función que propone el Arquitecto, y la tecnología y formalidad que aporta el Ingeniero, la obra será un acierto, un bien para el usuario que perdurará en el tiempo”.

En cuanto a la labor que realiza el Colegio de Arquitectos, para hacer posible la concreción de actividades relevantes como la Bienal Nacional de Arquitectura, Genatios

refiere como desde la Junta Directiva del CAV hacen un gran esfuerzo por realizar las bienales.

“Esta es la tercera que realizamos después de un triste vacío de más de una década. Fue necesario y difícil romper ese letargo. Probablemente la cantidad de trabajos presentados es menor que el de las dos anteriores bienales, pero la calidad de los mismos, bien vale la pena. Pues, insistimos, la calidad de una Bienal no se mide por la cantidad de trabajos que participan, sino por la calidad y representatividad que revisten los trabajos presentados, muestra del ejercicio de la Arquitectura que se está haciendo en el país”, apuntó.

De igual forma señaló que, “en este caso, varios trabajos se han realizado fuera de Venezuela, pues por primera vez, en esta edición trece, se ha invitado a participar a los colegas de la diáspora. Algo inédito”.

También tenemos previsto, al igual que en anteriores ediciones, que los trabajos ganadores sean exhibidos en otras ciudades del país.

Los ganadores de las Bienales XI y XII se mostraron en Porlamar y Maracay. Los ganadores de la BNA XIII irán a San Cristóbal, Valencia, Maracay y Porlamar. También serán publicados digitalmente, a nivel internacional, en la REDBAAL (Red Latinoamericana de Bienales de Arquitectura) con la cual hemos impulsado un convenio con el CAV y que, además, permite a los ganadores, representar a nuestro país en el Premio Oscar Niemeyer (ON), el más importante en nuestro hemisferio”.

Miguel Becerra

...el arte es un negocio apasionante, y muy serio.

POR **Humberto Luque Mendoza**

El Centro de Arte Los Galpones, en Caracas, es un espacio que invita a la paz y, sobre todo, a disfrutar del arte a través de sus distintas manifestaciones. Cada rincón cobija la serenidad y el espíritu del arte que se presenta de formas diversas. En uno de esos rincones se encuentra la Galería Miguel Becerra Guzmán, espacio vital en el que su anfitrión recibe con una sonrisa cálida que transmiten no sólo aquellos que disfrutan y aman lo que hacen sino los que se encuentran, a pesar del ajetreo de la labor diaria, sumidos en un aura de paz y tranquilidad interior. Miguel Becerra Guzmán es la figura principal de la

galería que lleva su mismo nombre. La llegada a este mundo se remonta a su primera experiencia en lo que describe como un “momento crucial en mi vida”, la visita a su primera exposición en el Museo de Arte Contemporáneo y lo que posteriormente representó el conocer y cultivar una amistad con Sofía Ímber, la cual describe como “el encuentro de dos mundos”. “Ella vio en mí lo que yo veo en los artistas: potencialidad, buen gusto y pasión por el arte”. Destaca que, aunque se conectó con aquella experiencia en el Museo, “me dediqué a la banca, trabajé durante un tiempo en esa área, pero ese

aspecto de la pasión y la rebeldía me llevó a comprender que no todo el mundo está hecho para los trabajos formales, estructurados. Con el tiempo simplemente hice de un placer, que para mí es el arte, un modo de vida”. Reconoce que no fue fácil dar el paso, pero está consciente que no todo el mundo tiene la fortuna de poder realizarlo. Refiere, con una sonrisa, que “esto para mí no es un trabajo, puedo trabajar 24 horas al día los 365 días del año, y para mí es igual. Mi día tiene veinticuatro horas. No tengo quejas, es una gran fortuna poder dedicarme a lo que me apasiona”, resalta.

Fotos: **Luis Becerra**



...una amistad entrañable con Sofía Ímber, referencia del mundo cultural venezolano, y una pasión que crece cada día, son algunos de los referentes de Miguel Becerra.

Tiempos de aprendizaje

Para muchos, los tiempos que se viven, sobre todo desde el punto de vista económico, son complejos y difíciles; sin embargo, para Miguel Becerra Guzmán, ofrecen grandes lecciones de vida.

“Esto lo vivió Denise René hacia los años ‘40 y ‘50 cuando decidió establecerse como una de las grandes galerías de vanguardia en arte contemporáneo. A ella le costó muchísimo; no obstante, durante su vida disfrutó de muchos años de exitosa carrera”, acota, y agrega: *“Lo que nos toca es entender todos estos cambios y llevarlos a nuestra vida cotidiana para aprender”.*

Durante casi diez años, Miguel Becerra Guzmán participó de la experiencia que representaba G7 Galería, proyecto en el que participó y que sirvió para mostrar diversas expresiones y, especialmente, el trabajo de diversos artistas venezolanos. En mayo de este año, la conocida Galería reabrió sus puertas bajo el nombre de Becerra Guzmán Galería, amparado en un concepto integral de gestión de negocios, muestra y asesorías, resaltando con un perfil bien definido expresado en la geometría y el abstraccionismo, con apertura hacia algunas otras corrientes.

La propuesta *“busca innovar y dinamizar el trabajo a través de la combinación de arte y diseño, así como de aquellas actividades complementarias que vinculen las artes plásticas, el artista y la creatividad, con la creación de portafolios encaminados hacia la internacionalización de las numerosas firmas de calidad que existen en el país”,* tal como refiere una reseña de la inauguración del espacio. Al conversar con Becerra Guzmán, surge la pregunta que está a flor de piel: ¿Por qué creer en el negocio del arte en tiempos económicamente turbulentos para Venezuela?

Y de inmediato la aclaratoria, *“G7 Galería fue una maravillosa experiencia que surge luego de mi regreso de España, donde me encontraba realizando una maestría y una especialización en arte contemporáneo. Durante mi estadía allá, por supuesto uno siente que la vida es más sabrosa, pero te replanteas una serie de situaciones. Me decía,*

si en Venezuela sigue habiendo tantas oportunidades y cosas por hacer, y seguimos teniendo un terreno fértil para seguir invirtiendo y cosechando, por qué no hacerlo”.

Ofrece argumentos a su aseveración. *“Es un compendio de clima, sol, temperatura... El artista latinoamericano, y específicamente el venezolano, no para de crear. Es inmensa la cosecha de artistas que siguen dando frutos en este país. Precisamente en esta temporada que nos ha tocado vivir, no paro de recibir propuestas, proyectos diversos de ingenieros, médicos, personas que no necesariamente están relacionados con el mundo del arte por sus carreras, pero que tienen propuestas realmente interesantes e innovadoras”.*

Refiere que desde que estábamos en G7 *“nos dimos a la tarea de abrirle las puertas a todos estos jóvenes, y cuando digo jóvenes no necesariamente son jóvenes de edad, sino que se lanzan en este mundo de la creatividad y el trabajo artístico con el entusiasmo de la juventud”.*

Becerra Guzmán Galería, es un proyecto muy ambicioso que su líder mantiene por pasión. *“Tal como los artistas yo no paro. No me planteo el irme, porque creo en Venezuela. Hay maravillosos galeristas, nuevas camadas, gente con la cual me siento identificado porque siguen trabajando día a día, de lunes a lunes; de diciembre a enero”.*

“Este mundo suena muy glamoroso pero requiere de mucha dedicación, si no tienes la pasión por el arte, difícilmente te va a ir bien, porque el arte es un negocio, y es un negocio muy serio que tienes que luchar, pulir y perfilar. No te puedes equivocar porque estás trabajando con tu honorabilidad, la tuya y la del artista”, acota.

Como especialista en el área, Becerra Guzmán señala que *“sigue habiendo inversión, a pesar de las dificultades”. Resalta que vale la pena invertir en arte “porque es un bien en constante crecimiento. En mi caso, me gusta cubrir caprichos y hay mucha gente caprichosa. Esto es un negocio internacional que se renueva constantemente”,* apunta.

Más que un galerista

Miguel Becerra Guzmán, al igual que muchos galeristas, es más que un apasionado por el arte que vive de su pasión. Para ejercer este oficio en profundidad ha tenido que desarrollar su olfato. *“Uno termina siendo psicólogo, pariente, amigo, consejero, porque te involucras. El artista es un ser especial, tocado por la divinidad. De la mano creadora van saliendo maravillas con las cuales se van llenando nuestras salas. Eso es lo importante”,* subraya.

Como un cazatalentos que afina cada día el instinto, Becerra Guzmán busca en los artistas que tengan estructura. *“No necesariamente que tengan estudios, pero sí necesito apreciar las ganas que imprimen a su trabajo, la continuidad, la perseverancia... es ahí donde me arriesgo y le dedico el tiempo para promocionarlo. Venezuela, esta tierra de gracia le ha dado al mundo una gran cantidad de artistas y personalidades como Sofía Ímber. En el caso de los galeristas, somos seres independientes e individuales. Cada galerista tiene un perfil muy bien definido. Hay tantos artistas como caprichos a cubrir. No nos peleamos a los artistas, ellos van llegando y tú te vas identificando con ellos, con tu manera de ser, trabajar, con la puesta en escena, no hay necesidad de peleárselos porque hay una cantera. Nuestro país es una mina de talentos”.*

David Sánchez Vagnoni



Fotos: **Luis Becerra**

El artista desde temprana edad exploró el mundo de la música y del dibujo...

POR **Anny Bello**

Declaración del Artista

David Sánchez Vagnoni (1977) es un joven artista venezolano formado como ingeniero civil, profesión que ha ejercido, al igual que el diseño arquitectónico, con mucha pasión. En la dinámica propia de este ámbito laboral, en la que se realizan dibujos y proyecciones espaciales, Sánchez Vagnoni va gestando el conocimiento técnico que lo llevará a adelantar una obra pictórica que cautiva por la ilusión óptica, el llamativo cromatismo y los efectos tridimensionales.

En el campo del arte vuelca este bagaje a través de un trabajo coherente en sus resoluciones plásticas, lo que facilitará el estilo que prontamente despliega y define como artista. Pero de un área pragmática como la ingeniería, ¿de dónde surge esta relación de Sánchez Vagnoni con el arte? Desde muy temprana edad ha estado relacionado con la música, el arte corporal y la pintura, actividades que le facilitaron la conexión con el medio artístico y le ayudaron a desarrollar la sensibilidad por el “hacer en el arte”. Así, tanto su formación como ingeniero como su temprana vinculación con estas disciplinas será determinante en su inclinación hacia la pintura y la tendencia abstracto geométrica con la que se identifica.

Acercarse a la obra de este artista es un “evento” óptico. Según la distancia que se tome de la obra, ésta se torna con variaciones en las formas que parecen entrar o salir o se perciben cambios cromáticos por la relación entre los colores, situación que Cruz-Díez llamaría ‘color aditivo’, es decir, un nuevo color que se crea en la retina.

Su obra tiene la particularidad de rescatar el quehacer del artista en el taller. Sus instru-

mentos son el pincel, el acrílico y el escalímetro que le sirven para crear las retículas de sus composiciones. El resultado es de una factura limpia y con composiciones estructuradas que logra a través del acrílico aplicado con pincel sobre el soporte.

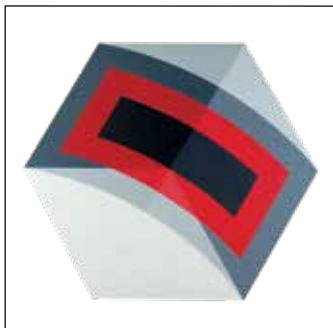
Vagnoni define su obra como una manera de “reinterpretar el concepto del espacio partiendo de la esencia de las formas geométricas. El punto y la línea invadiendo el espacio bidimensional elevan la percepción del espectador para construir imágenes en tres dimensiones gracias a esa conjugación de estructuras surreales”. Uno de sus referentes es Victor Vasarely, pionero de la abstracción geométrica y el Op Art a mediados del siglo XX, de quien toma el lenguaje formal que guiará su propuesta.

El 2016 fue un año importante en la plataforma de promoción de David Sánchez Vagnoni, con su participación en varias exposiciones colectivas en Curator’s Voice Art Projects, Florida, curadas por Milagros Bello; y en Caracas, donde participa en “Two-Dimensional Geometric Show” en la Galería Art3; obtiene el Premio 3er Lugar Pintura en Wynwood Juried Show Edición Verano; se presenta en CcuCu Gall-Art, Florida, con la individual “3D and Geometrical by David Sánchez-Vagnoni”, y en la feria Art Basel. Luego, en 2017, como parte del mismo programa expositivo de Curator’s Voice Art Projects es incluido en la feria Artconcept y en Art Palm Beach International. En 2018, se organiza la individual “David Sánchez Vagnoni”, en Becerra Guzmán Galería, del centro de Arte Los Galpones, donde se muestra una selección de sus trabajos recientes.

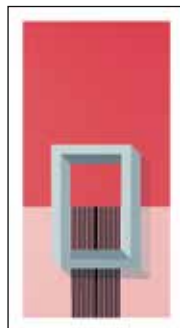
Exposiciones

Colectivas

- 2016** Post Kinetics Curaduría de Voice Art Projects Wynwood. Florida, E.E.U.U.
- 2016** Post Kinetics Arts Wynwood. Exhibición colectiva-Curator’s Voice Art Projects/Wynwood. Florida. E.E.U.U.
- 2016** Wynwood Juried Show Edición Verano 3er Lugar Pintura Curatoria Milagros Bello Ph.D.
- 2016**
 - POST KINETICS Group Show by curator Milagros Bello -Curator’s Voice Art Projects - Wynwood, FL.
 - WYNWOOD Juried Show Summer Edition / Award 3rd Place Painting-Curator Milagros Bello Ph.D-Jul 2016-Wynwood, FL.
 - 3D and Geometrical by David Sánchez-Vagnoni - CcuCu by Kissane-Perez Art Gallery -Miami, FL.
 - Wynwood Juried Show Fall Edition / Curator Milagros Bello Ph.D - Wynwood, FL.
 - Dictum Pre-Basel Show by curator Milagros Bello. Curator’s Voice Art Projects- Wynwood, FL.
 - Premium Art Basel Season Show by curator Milagros Bello-Curator’s Voice Art Projects-Wynwood, FL.
 - Art Auction for the benefit of ilovevenezuelafoundation.
 - Two-dimensional Geometric show, Galería Art3 - Caracas.
 - Art Auction for the benefit of San Juan de Dios Hospital - Caracas.
 - Artconcept fair-Curator’s Voice Art Projects-Bayfront Park, FL.
- 2017**
 - Art Palm Beach International - Curator’s Voice Art Projects - Jan - Palm Beach, FL.
 - Ejecución de Mural “Lámina Dentada Mañongo” 140 metros de Longitud y 3 metros de altura para la Ciudad de Valencia-Edo. Carabobo, Venezuela.
 - Exposición Geometría en el Museo de Arte Acarigua Araure MAAA,Venezuela.
 - Exposición individual Becerra Guzmán Galería Centro de Arte Los Galpones Cuidad de Caracas.
 - Exposición Geometría Centro Vepaco TV, Caracas.
 - Participación Subasta Fundación En Voz Alta Centro BOD, Caracas.
- 2018**
 - Participación Subasta Fundana Cuidad Banesco, Caracas .2018.
 - EXPOSURE Exhibición colectiva – Curator’s Voice Art Projects – Septiembre 2016 –Wynwood, FL.
 - POST KINETICS Exhibición colectiva – Curator’s Voice Art Projects – Agosto 2016 – Wynwood, FL.
 - WYNWOOD Juried Show Edición Verano 3er Lugar Pintura – Curator Milagros Bello Ph.D – Julio
- 2016**
 - EXPOSURE Group Show by curator Milagros Bello – Curator’s Voice Art Projects – Sep 2016 – Wynwood, FL.
 - POST KINETICS Group Show by curator Milagros Bello – Curator’s Voice Art Projects – Aug 2016 –Wynwood, FL.



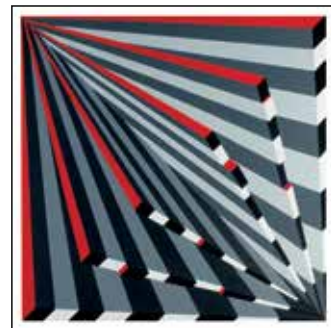
Introspección Red / 2018
Acrílico sobre lienzo
Medidas 130 X 116 cm.



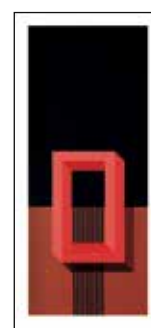
Marco imposible / 2018
Acrílico sobre lienzo
Medidas 120 X 60 cm.



Resiliencia cromática / 2018
Acrílico sobre lienzo
Medidas 60 X 100 cm.



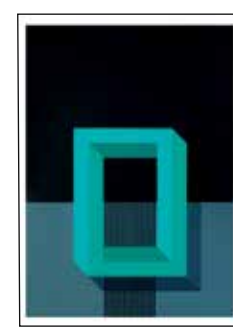
Abanico laminado / 2017
Acrílico sobre lienzo
Medidas 130 X 130 cm.



Marco imposible rojo / 2018
Acrílico sobre lienzo
Medidas 100 X 40 cm.



Duo cardinal / 2018
Acrílico sobre lienzo
Medidas 105 X 50 cm.



Marco imposible verde / 2018
Acrílico sobre lienzo
Medidas 100 X 140 cm.



Inflexiones / 2017
Acrílico sobre lienzo
Medidas 130 X 130 cm.

Exposiciones

Colectivas 2016

- WYNWOOD Juried Show Summer Edition / Award 3rd Place Painting –Curator Milagros Bello Ph.D – Jul 2016 – Wynwood, FL.
- 3D and Geometrical by David Sánchez-Vagnoni – CCuCu by Kissane-Perez Art Gallery – May 2016 – Miami, FL.
- Wynwood Juried Show Fall Edition 2016 / Curator Milagros Bello Ph.D –Sep 2016 – Wynwood, FL.
- Dictum Pre-Basel Show by curator Milagros Bello – Curator's Voice Art Projects – Oct 2016 –Wynwood, FL.
- Premium Art Basel Season Show by curator Milagros Bello – Curator's Voice Art Projects Nov 2016 – Wynwood, FL.
- Art Auction for the benefit of ilovevenezuelafoundation – Oct 2016
- Two-dimensional Geometric show - Galería Art3 –Nov 2016 - Caracas,Venezuela.
- Art Auction for the benefit of San Juan de Dios Hospital – Nov 2016 - Caracas, Venezuela.
- Artconcept fair - Curator's Voice Art Projects – Dec 2016 – Bayfront Park, FL.
- Art Palm Beach International - Curator's Voice Art Projects – Jan 2017 – Palm Beach, FL.
- Ejecución de Mural " Lámina Dentada Mañongo" 140 metros de Longitud y 3 metros de altura para la Cuidad de Valencia-Edo. Carabobo, Venezuela. July 2017.
- Exposición Geometría en el Museo de Arte Acarigua Araure MAAA,Venezuela noviembre 2017.
- Exposición individual Becerra Guzmán Galería Centro de Arte Los Galpones Cuidad de Caracas - Venezuela. Agosto 2018.
- Exposición Geometría Centro VepacoTV, Caracas-Venezuela. Noviembre 2018.
- Participación Subasta Fundación En Voz Alta Centro BOD, Caracas – Venezuela. Octubre 2018.
- Participación Subasta Fundación Fundana Cuidad Banesco, Caracas - Venezuela. Noviembre 2018.

Las series que desarrolla en los últimos tres años son un claro ejemplo de la congruencia de sus investigaciones en cuanto a crear la ilusión óptica en el plano bidimensional: De 2016 son Espiral de cintas, Láminas dentadas, Suspensión, Lámina perforada, Lámina rombale, Cuatro aguas y Malla estructural; de 2017 Interferencia hexagonal 23, Díptico interferencia hexagonal 35, Blue Moon, Verano de cubos, Black Diamond, Marco imposible, Abanico laminado, Abanico laminado II y Superposición; en estas piezas el artista emplea con frecuencia el polígono y las líneas rectas para diseñar soportes inusuales de formas romboidales, circunferencias, trapecios. Realiza composiciones estructuradas mediante retículas, con permutaciones ilimitadas de colores y figuras en perspectiva, logrando así una obra de gran riqueza visual.

Compenetrado con la ciudad realiza una serie sobre el Ávila, Ávila geométrico (2016), y Ávila geométrico multicolor y Ávila geométrico 5:30 (ambas de 2017), manteniendo en estas obras una clara referencia del paisaje. Y esta preocupación por el paisaje urbano lo lleva a intervenir un área residencial en Valencia, estado Carabobo, con la obra Láminas dentadas. En la actualidad Sánchez Vagnoni se presenta como uno de los artistas emergentes con una obra sustentada en procesos artísticos íntegros y depurados.



Marco imposible / 2018
Acrílico sobre lienzo
Medidas 120 X 60 cm.



Inflexiones / 2017
Acrílico sobre lienzo
Medidas 130 X 130 cm.



Abanico laminado / 2017
Acrílico sobre lienzo
Medidas 130 X 130 cm.



FRANCISCO JOSÉ VIRTUOSO S.J

•Rector

GUSTAVO GARCÍA

•Vicerector Administrativo

LIZBETH SÁNCHEZ

•Directora de Secretariado de Internacionalización

MABEL CALDERÍN

•Directora del Centro Cultura UCAB

HUMBERTO VALDIVIESO

•Curador / Coordinador Arte UCAB

JAIME BELLO

•Director de Comunicaciones

GERARDO J. PEROZO

•Director de Proyectos especiales

CARLOS RODRÍGUEZ

•Diseño Grafico

MELANIE RAMÍREZ

•Asistente de Diseño

RAQUEL CARTAYA

•Fotografía

CLARA DE LIM

•Correcciones de Textos

IMAGO, ART IN ACTION

165 MAJORCA Av. CORAL GABLES,

FL 33134 T 7868576967

INFO@IMAGOARTINATION

IMAGOARTINATION.COM

F. IMAGOARTINATION I:

@IMAGOARTINATION T:

@IMAGOISONACTION

JUANITA ANTONORSI

MARLENE LEBRUN

RAUL LIRA

TRINA OROPEZA

Directores

GUILLERMO MARTÍNEZ

Montaje.

FAST SIGNS, CORAL GABLES

Rotulación.

AGRADECIMIENTOS A:

CARLOS DORADO

ITALBANK

TRINA OROPEZA/JUANITA ANTONORSI

CENTRO DE ARTE

DANIEL SUÁREZ /

AGUSTÍN VILLASANA



Arte UCAB Filantropía de la esperanza

La Universidad Católica Andrés Bello, consecuente con su vocación social orientada a la solidaridad y el servicio al otro, ha abierto este espacio cultural y humanitario llamado Arte UCAB, para sumar a sus egresados y amigos a una alianza por la “filantropía de la esperanza”. Lo ha hecho en compañía de dos instituciones amigas: El Centro Cultural Imago, Art in Act de Coral Gable y el Centro de arte Daniel Suarez-agustin Villasana, Caracas. en Caracas.

Arte UCAB es una exposición de obras que reconocidos artistas venezolanos, bondadosamente, han donado a la UCAB.

El proposito es colaborar con el fondo de becas y los programas sociales de la Universidad. Todos los maestros, hombres y mujeres notables, respndieron sin reparos a esta noble, y desinteresada convocatoria.

El objetivo es asegurar la formación de estudiantes de bajos recursos al apelar a la solidaridad de artistas, instituciones, mecenas del arte y público en general. Y hacerlo involucrando todas las formas de expresión creativa, y a todas las personas dispuestas a integrar la sensibilidad estética con la utilidad social del compartir.

En este sentido, el programa es tanto un generador de divisas para los más necesitados como un escenario de intercambio cultural y educativo.

Actores

Para lograr un proyecto de semejante envergadura es necesario elaborar una red de alianzas entre artistas, empresas privadas, centros culturales, medios de comunicación y universidad. Cada una de las partes debe asumirse como socio del proyecto y no como ayudante externo, esto asegurará el éxito de este reto que involucra a todos los venezolanos. Hoy contamos con nuestra plataforma cultural, dos instituciones aliadas y un programa de embajadores del arte que nos ayudan a promover y financiar esta labor.

Citas

“Necesitamos compromiso ante el reto y el desafío de transformar este país, unirnos como ciudadanos en organizaciones y redes de cooperación”
Francisco José Virtuoso S.j.

“Saber ofrecer es la condición para poder recibir, el que no sabe dar no recibirá nada. El que no recibe nada tampoco va a dar nada. De manera que es uno de los ejes de la convivencia humana el poder abrirse a la ofrenda de los demás y saber corresponder esa ofrenda. Esa es la base de la sociedad, de la civilización”.

Carlos Fuentes.

UCAB UNIVERSIDAD CATOLICA ANDRES BELLO

- 10 **Daniel Suárez**
VENEZUELA
2014
Ovalo mágico
25 x 35 x 15,5 cm.
Hierro cortado con plasma y
pintado en acrílico
automotriz.
- 11 **Daniel Suárez**
VENEZUELA
2014
87,5 x 32 x 5 cm.
MDF cortado con plasma y pintado
- 12 **Rafael Martínez**
VENEZUELA
S/t
2007
65 x 65 x 7 cm.
Metal pintado con acrílico
automotriz.
- 13 **Alejandro Otero**
VENEZUELA
1989
80 x 80 cm.
Serigrafía (sin soporte).
Bidimensional.
- 14 **Lía Bermúdez**
VENEZUELA
S/t
1987
80 x 80 cm.
Serigrafía.
- 15 **Carlos Cruz-Diez**
PANAMÁ
Serie *Cardiaca*
Círculos 1
2015
43 x 56 cm.
- 01 **Ángel Hernández**
VENEZUELA
2015
Profunda superficie
Apartaderos
34 x 36,5 x 21 cm.
MDF ensamblado y pintado en
acrílico automotriz.
- 02 **Ángel Hernández**
VENEZUELA
2015
Profunda superficie
Bárbula
60 x 90 cm.
MDF ensamblado y pintado en
acrílico automotriz.
- 03 **Julio Pacheco Rivas**
VENEZUELA
2014
En construcción
59 x 59 cm.
Acrílico cortado con plasma.

Valor de mercado del Arte Urbano sigue in crescendo

No obstante lo que pudiera pensarse con respecto a este tipo de arte, muchas veces ilegal, su valor de mercado tiende cada vez más a superar expectativas. Tanto así, que la obra de uno de sus más reconocidos exponentes a nivel mundial, el británico que se ampara en la sombra del seudónimo Banksy, obtuvo un valor de mercado que superó el millón de euros para una de sus piezas.

El arte urbano

Es un movimiento que engloba tanto al graffiti como a otras formas de expresión artística callejera. El término hace alusión al arte callejero vcuya traducción viene de la expresión street art, y se refiere a todo el arte de la calle, frecuentemente ilegal. El mismo, describe el trabajo de personas que han desarrollado un modo de expresión a través del uso de diversas técnicas tales como plantillas, posters, pegatinas, murales y grafitis, entre algunas de las más relevantes.

Esta forma de arte representa una nueva modalidad de comunicación, que se apoya en textos cuyo contenido manifiestan generalmente una opinión con respecto a determinados tópicos, que encierran una crítica política o social o una mera reflexión; para ello, se vale de diversos elementos del propio entorno para generar sorpresa con un tono de irreverencia muy característica de esta propuesta. Uno de sus trabajos más conocidos, Balloon Girl, que es el graffiti de una jovencita que deja escapar un globo en forma de corazón, es una de las obras de arte preferida del Reino Unido, según una encuesta que realizaran el año pasado. El trabajo, que apareció junto a una tienda del este de Londres en el año 2002, fue retirada y vendida en el año 2014 por unas 500 mil libras, algo así como 560 mil euros o 651 mil dólares. El récord que consiguió una de sus piezas el pasado octubre en una subasta de Sotheby's en Londres, donde la obra se cotizó en 1,18 millones de euros, antes de pasar por una trituradora, y posteriormente el aumento de su precio cuando fue destruida, despertó un interés inusual en este subsegmento del arte.

Los trabajos de Banksy pueden ser encontrados en lugares como Inglaterra, Francia, Austria, España, Estados Unidos, Australia y hasta en la franja de Gaza. Se dice que la facturación del artista superó el año pasado los diez millones de dólares. Montos nada despreciables si se asume que los exponentes de este tipo de trabajos son reaccionarios ante el mundo capitalista, y más específicamente este autor.

Propuesta rentable

Aparte de Banksy, hay artistas como Keith Haring, Shepard Fairey y Kaws quienes están teniendo de igual forma un Pero no sólo Banksy ha logrado cotizarse bien en los mercados a pesar de su carácter anónimo. Otros artistas "callejeros" han despertado el interés de compradores que apuestan por otras propuestas menos tradicionales, y a las que las galerías y casas de subasta prestan igualmente atención.

El interés despertado ante la autodestrucción de la obra de Banksy, alertó a los amantes del mundo del arte, sobre la importancia que grandes coleccionistas le están dando al arte urbano.

Aparte de Banksy, hay artistas como Keith Haring, Shepard Fairey y Kaws quienes están teniendo de igual forma un éxito comercial importante. El caso de este último, un diseñador y artista estadounidense, se dice que sólo en el 2018 logró facturar 17 millones de dólares. Al igual que él, existen otros muchos artistas urbanos que se han convertido en estrellas, tal es el caso de los grafiteros brasileños Os Gêmeos (Otávio y Gustavo Pandolfo), el estadounidense Barry McGee y su compatriota Shepard Fairey, conocido como Obey, que ha duplicado su

volumen de ventas en subasta desde que participó en la campaña electoral de Barack Obama en 2012 con su cartel Hope.

Sin embargo, cuando se habla de arte urbano es imposible no mencionar a Jean-Michel Basquiat (el artista contemporáneo más caro del mundo) y a Keith Haring, que pintaban grafitis en el metro de Nueva York antes de que sus creaciones entraran en las principales colecciones de arte del mundo.

Con respecto a Basquiat su trabajo ha superado a su propia vida (murió con apenas 27 años) lo cual no ha impedido que llegue lejos en las subastas. Aunque su volumen de obras es limitado, ha sido suficiente para generar interés entre coleccionistas y museos que se las disputan, pagando por ellas elevadas sumas, y hoy por hoy, forma parte del pequeño club de artistas cuyas obras se han vendido públicamente por encima de los 100 millones de dólares.

Tal como señala un informe sobre el mercado del arte en 2017 de Arprice: "Con el apoyo de galerías internacionales y la estructuración del mercado de subastas, el arte urbano es una fuerte tendencia que involucra a una variedad de perfiles de coleccionistas, algunos modestos, otros ricos. Y las recientes evoluciones en este subsegmento, particularmente en Asia, sugieren que todavía tiene un potencial de crecimiento interesante".

- 22 **Annella Armas**
VENEZUELA
2017
40 x 40 cm.
Gráfica. Monotipo. Impresión en
griglé y collage sobre papel.
- 23 **Luis Alarcón**
VENEZUELA
2017
73 x 41 x 5 cm
Acrílico. Impresión serigrafía/tela
- 24 **Luis Alarcón**
VENEZUELA
2014
25 x 30 x 15 cm.
Técnica mixta.
- 25 **Raquel Soffer**
VENEZUELA
2013
60 x 90 cm.
Impresión Inkjet. Soporte Luster
Hans Müller.
- 26 **Raquel Soffer**
VENEZUELA
2013
20 x 20 cm.
- 27 **Agustín Villasana**
VENEZUELA
S/t
2013
250 cm x 71 cm.
Serigrafía. Papel fabriano 5.

- 34 **Luis Moros**
VENEZUELA
2017
30 x 94 cm.
100% algodón German Etching
Hahnemühle.
- 35 **Luis Moros**
VENEZUELA
2017
79 x 50 cm.
100% algodón German Etching
Hahnemühle.
- 36 **José Vivenes**
VENEZUELA
2013
75 x 64 cm.
Acrílico, óleo sobre tela.
- 37 **Ricardo Arispe**
VENEZUELA
2016
60 x 90 cm.
Impresión Inkjet. Soporte Luster
Hans Müller.
- 38 **Ricardo Arispe**
VENEZUELA
2017
30 x 86,5 cm.
Impresión Inkjet. Epson Exhibition
Canvas Matte.
- 39 **Ricardo Arispe**
VENEZUELA
2017
30 x 86,5 cm.
Impresión Inkjet. Epson Exhibition
Canvas Matte.

Disfruto orientar a quienes desean invertir en arte

Se aproxima con una elegante sencillez que cautiva. La ansiedad espera mientras recorre el espacio de la Galería Graphicart. Hasta ese momento las interrogantes revolotean por la mente, pero aún no encuentran asidero ni un puente para fluir. La presentación da inicio al rito, y permite ubicar y estar claros en los roles a desempeñar en este encuentro. Casi llevados por el ritmo que impone el lugar, comenzamos a intercambiar impresiones en medio de una escenografía pintada de movimiento.

Dos sillas que se acercan. Dos seres humanos que se posan sobre ellas, y una conversa que inicia desde la necesidad que tiene uno de los platicantes, el desconocido, de adentrarse en la experiencia vivida durante más de cuarenta años en una Galería que es referencia por creer en el talento joven. Una mujer a la cabeza que rebosante de fe, observa el futuro como posible, viable, transitable.



Fotos: Luis Becerra

POR Humberto Luque Mendoza

Camino recorrido

Magdalena Arria es una mujer que irradia sencillez. Su verbo te conecta con la experiencia del arte. Es la viva expresión de lo que representa creer en algo. Hace cuarenta y dos años inició su recorrido con una apuesta al futuro, expresada en un proyecto que sirvió, y aún lo hace, para promover a noveles artistas que se han convertido en triunfadores y maestros en un competitivo mundo.

La directora-fundadora de Graphicart, expresa como su pasión por el arte se remonta a su infancia. “De niña prefería ir a un museo que al cine. Ya de adulta, me dediqué a estudiar y a cultivar esa pasión”.

La semilla de ese espacio dedicado a promover el trabajo de los jóvenes artistas, se encuentra escondido en lo que fue su conexión más inmediata, su labor en el Taller del Maestro Carlos Cruz-Diez, lugar donde comenzó ese recorrido.

“Entré a este mundo de la mano del Maestro Cruz-Diez. Durante un tiempo nos separamos, él se fue a Europa, y nos reencontramos en los años ’70 cuando el retomó su taller en Bello Monte. Ahí comenzó una etapa de labor importante porque se inició con el trabajo en la calle, se hicieron los silos de La Guaira, los primeros pasos peatonales, hubo una acción urbana importante”, destaca. Luego, tal como ella misma lo describe, decide lanzarse a la aventura de montar la galería y, “por supuesto, cuento con el apoyo del Maestro”.

“Por aquellos años, mediados de los ’70, asiste a la Feria de Basilea, y comienza su interés en las línea geométricas, el constructivismo... comienza trabajando con la Galería de Luis René, en París, que siempre ha sido una pionera del arte cinético, geométrico.

En realidad comenzamos vendiendo múltiples y gráficas porque en ese tiempo la gente joven no tenía acceso a comprarse una obra más costosa.”

Las grandes colecciones comienzan con una serigrafía o un múltiple.

Y se ha demostrado que quienes compran una serigrafía, cuando tienen la posibilidad adquieren una obra original. Y Graphicart se inició con ese fin: que la gente joven pudiera tener acceso a una buena obra”.

La visionaria explica como con los años el mercado ha cambiado.

El público solicita el original, y eso los llevó a cambiar. “Sin embargo, continuamos vendiendo gráficas y múltiples, porque fue el origen”.

Placer por el movimiento

Graphicart se ha mantenido firme en la propuesta, el cinetismo, el abstraccionismo geométrico, a pesar de las tendencias y las modas. “No ha sido fácil, porque efectivamente hay modas y momentos. No obstante creo que me ‘contaminé’ al trabajar con el Maestro Cruz-Diez. Estar en contacto con toda esa corriente, con los inicios del cinetismo; poder compartir en un mismo taller con artistas como Vigas, Soto, Narváez, Otero, hizo que me enamorara y de allí me apasioné por el arte geométrico”.

Arria, sin embargo, más allá de su pasión por esta propuesta, reconoce que se hace muy buen trabajo en otras corrientes y tendencias, “pero decidí que la Galería iba a ser de la geometría; sobre todo, porque Venezuela ha aportado mucho a esta propuesta, y al mundo. Tenemos íconos como Gego, Cruz-Diez, Otero, que hoy día son maestros universales; sin dejar de lado a gente joven y talentosa.

Esa ha sido la labor fundamental de la galería: Promover a los nuevos artistas. Hoy día, los que iniciaron su trabajo conmigo, hace treinta o cuarenta años, son triunfadores”, señala con orgullo.

Ojo para identificar el talento

Magdalena Arria, se ha convertido en una especie de caza-talentos. Su tránsito vital ligado al arte, le ha permitido desarrollar un instinto para identificar los prospectos en un Omundo complejo y competitivo.

Comparte lo que ella considera son elementos claves para reconocer el talento con futuro. Refiere, en ese orden, lo importante que es la disciplina que muestra el artista, pero también la magia que se percibe cuando visitas el taller, su lugar de trabajo y su obra.

“Cuando aprecias la creatividad de la obra, el recorrido del artista, y observas que aunque pueda tener referencias de algún maestro, él tiene su propio lenguaje, eso es importante. Luego visitas el taller y ves cómo está organizado, cómo trabaja, valores que ese artista tiene talento, hay futuro, sobre todo porque es consecuente con su labor. La constancia en el trabajo creativo y en la investigación, el saber que está dedicado seriamente y que no es un hobby; cuando identificas la pasión por lo que está haciendo, eso marca una pauta. Y, afortunadamente, hasta ahora, no me he equivocado”.

Recuerda con nostalgia y orgullo a artistas que hace tres o cuatro décadas estuvieron con ella, a quienes Graphicart les dio su primera oportunidad, y hoy son reconocidos. “Cuando me traen sus catálogos o sus libros, y aparece allí que su primera exposición fue en Graphicart, en Parque Central, eso me llena de mucha satisfacción”.

La vida es una feria

Aunque en Venezuela los espacios de promoción del arte, como las ferias o salones, han disminuido en los últimos años, no ha ocurrido así en Latinoamérica. Sin embargo, la primera fue la de Caracas, y tal como refiere la Directora de Graphicart, “creo que eso dio pie a que los demás países se entusiasmaran pues venían galeristas de todas partes”.

Reseña como Venezuela representaba un gran mercado. “Los galeristas extranjeros, desde la primera FIA, en el año ’92, se quedaron sorprendidos del conocimiento acerca del arte internacional que tenía el venezolano, porque los demás países hasta ese momento eran muy localistas. Con Venezuela quedaban fascinados porque confluían artistas de diversas partes. Existían grandes colecciones de importancia internacional”.

Por aquellos años también, hubo mucha promoción del arte internacional, gracias al empuje que dieron instancias como el Museo de Bellas Artes, con Miguel Arroyo al frente.

“Nosotros empezamos en el año ’76, pero previamente, en los ’60 hubo galerías que apoyaron mucho el arte, como Estudio Actual, de Clara Sujo, que trajo muy buenas obras; hubo enseñanza, educación al público... Venezuela fue un espacio muy pedagógico, era realmente Amor al Arte; antes la gente compraba obras más por amor que por inversión; sin embargo, este mercado, desde hace dos décadas cambió”.

Arria resalta que antes de ese periodo la gente compraba porque se conectaba con la obra y el artista, “y estoy segura que muchas de esas personas hicieron sus colecciones sin estar pensando que era inversión. En ese momento no existía ese factor en la colección, hoy en día sí, lo cual me parece muy bien tanto para el artista como para el coleccionista”, acota.

Refiere como ejemplo de las colecciones corporativas, la historia del Chase Manhattan Bank, que cuando cumplió cien años, hizo un balance de sus activos y se dieron cuenta que tenían más en obras de arte que en dinero, porque el fundador de ese banco fue un mecenas que en su momento compró a Diego Rivera o Frida Khalo; después se sumaron grandes empresas a hacer colecciones, eso dio pie a que los coleccionistas y las personas se entusiasmaran y pudieran hacer compras de grandes artistas, lo cual se apoyó también por las subastas. Todos esos elementos abrieron ese mercado de inversión en el arte.

Arte como inversión

La Directora de Graphicart, no sólo es una enamorada del arte, pasión que ha cultivado durante más de cuarenta años, cree que además es rentable invertir en él. Sin embargo, recomienda a quienes deseen hacerlo prestar atención a diversos aspectos que pueden garantizar dicha inversión.

“Hay que prestar atención a la trayectoria del artista, el aspecto curricular es lo más importante. Evaluar con detenimiento su constancia y la demanda del público. Cuando tiene una obra de calidad, tiene un trabajo que mostrar y trayectoria, eso es un aval”.

Señala la galerista que las ferias ayudan mucho, porque en ellas confluyen todos los relacionados, curadores, galeristas, y, por supuesto, artistas. “Por eso las ferias se han convertido en el centro del arte internacional”. En el pasado, Venezuela contaba con excelentes espacios de promoción del arte como la FIA o los salones Dior o Pirelli, por mencionar algunos, que constituían vitrinas para mostrar el trabajo de los noveles talentos; hoy esa actividad ha desaparecido; sin embargo, las galerías han asumido un rol protagónico.

“El hábito de venir a las galerías los domingos no se ha perdido, y eso es muy importante. Hay un público que no se ha perdido y eso es lo que nos da la fuerza a los galeristas para seguir adelante. De repente la venta no es lo que se esperaba como hace unos cinco o diez años atrás, pero es muy gratificante que el público venga, disfrute de la exposición, y dar a conocer al artista”.

Para esta creyente del arte, una evangelizadora del abstraccionismo geométrico, del cinetismo y, sobre todo, del talento joven que sueña y está creando, el futuro se abre majestuoso. Por ello, no duda en dejar abierta una invitación: “Para quienes deseen invertir, hay que hacerlo en la gente joven. Lo mejor para iniciar una colección cuando se es joven, es una buena asesoría. Siempre estoy abierta a asesorar. No tengo problemas en orientar. Disfruto guiar y cuidar las colecciones de los que confían en mí”. Y esa invitación sella con una sonrisa, un encuentro nada casual que invita a dejarse atrapar por el movimiento, que es la base de la propia vida.

Ana Margarita Ramírez

...agitada conexión entre emoción y razón

El vigoroso dripping sobre la tela irradia la fuerza expresiva del color, la materia pastosa y los colores entremezclados...

Fotos: Luis Becerra

POR: **Anny Bello**

Como parte de una joven generación, Ana Margarita Ramírez vuelve a las fuentes del arte moderno y toma como pretexto la tendencia informalista, otorgándole nuevos contenidos y procedimientos con los que muestra la agitada conexión entre emoción y razón. Adentrarse en el taller de la artista es ingresar a un territorio personal en el que nos sumergimos en un campo minado de vestigios, huellas, capas de pigmentos y objetos que forman parte de la historia que, por años, ha dejado su quehacer como creadora. Artista, espacio y obra conforman los distintos ángulos que le dan una significación muy particular a su propuesta.

El vigoroso dripping, o chorreado, sobre la tela irradia la fuerza expresiva del color, la materia pastosa y los colores entremezclados. Sin embargo, de la descarga precipitada de los pigmentos sobre el soporte, la artista vuelve a la tela ya pintada para iniciar un proceso de desconstrucción y reconstrucción pausado y pensado. Su obra se convierte entonces en una labor antropológica que busca en los trabajos acumulados los recursos para iniciar su propuesta final.

La serie Registro, como titula su obra, apunta justamente a la posibilidad de escudriñar en los archivos los materiales almacenados. En esta fase deja de lado la espontaneidad para seleccionar las áreas de pintura que convienen al efecto que desea lograr, según las calidades de las texturas y tonalidades cromáticas. Con calculado orden, entresaca los segmentos ya seleccionados que han permanecido largo tiempo en su taller, apoyándose en la memoria, en los recuerdos, en las emociones que definieron un momento preciso. Es por ello que cada una de sus obras tiene origen en la anterior. Uno de sus métodos de trabajo que ha venido desarrollando desde hace más de cinco años, consiste en formar un collage con las tiras de las telas intervenidas para luego colocarlas sobre otro soporte. Realiza un tejido, superponiendo, agrupando, cosiendo, uniendo, hasta lograr un diseño compositivo de materias pictóricas. En otros procedimientos de realización más reciente, deja caer el pigmento sobre un soporte plástico que coloca sobre el piso, del que luego arranca retazos para armar igualmente otros entramados.

Una particularidad de esta obra es la intervención que la artista realiza con la escritura automática, cuya grafía y contenidos son inconexos o de aparente sin sentido, planteando con ello una suerte de diálogo visual que va en sintonía con las tiras de pintura. Se producen efectos perceptivos de amplias variaciones, según la distancia desde donde se ubique el espectador, lejos o cerca, los registros de su obra nos acercan a dimensiones plásticas distintas. La riqueza de las suturas, del desgarrar, del tejido se aprecia en un primer plano, mientras que la fuerza expresiva de la composición emerge cuando se aprecia la totalidad del área. La lectura de una es racional, medida y prolija; la otra es emocional, desbordante, sin límites.

El concepto de reciclaje también incluye a las herramientas de trabajo que ha acumulado a través de los años y en las que se observan las huellas del uso. Nuevamente no se trata de una recolección al azar, pues priva el sentido de serie y de clasificación de los materiales.

Con la serie Registros Ana Margarita se ha presentado desde el año 2000 en exposiciones individuales, colectivas y

ferias en Caracas, Bogotá, Ginebra, Miami, Moscú, Panamá, Seattle y Vancouver. La reciente exposición en la Licoteca, Caracas, en alianza con Vitaarte, presenta una selección de obras que resumen brevemente su trayectoria.

La artista recupera ciertos conceptos que colocan su obra en sintonía con las tendencias del arte contemporáneo, que han seguido replanteándose nuevas posibilidades en relación con el informalismo o la abstracción geométrica, como también se le denomina, en cuanto a la gestualidad y la pintura matérica. Sus cualidades se resumen en una capacidad holística, no premeditada, de enlazar todos los elementos que forman parte del proceso creativo. Re compone el entorno de su taller, y le otorga visos artísticos a las relaciones afectivas que van naciendo por este lugar como un terreno muy íntimo, por las herramientas, soportes y materiales que se configuran en testigos silentes de su actividad. Concurren nociones sobre la memoria, a través de un tejido de filigrana en el que emergen sus habilidades como orfebre, que metafóricamente ofrece un tránsito por los procesos que han dado vida a sus ideas.



Huellas de registros / 2018
Técnica mixta
110 x 110 cm

Exposiciones

Individuales

- 2017** Galería G7, Caracas. Venezuela.
- 2011** Galería G7, Caracas, Venezuela. Galería Altamira, Bogotá, Colombia.
- 2010** Satchi&Satchi, Ginebra, Suiza.
- 2009** Galería A Priori, Ciudad de Panamá.
- 2003** Artwalk, Seattle, EE.UU.
- 2002** Artwalk, Seattle, EE.UU.

Colectivas

- 2014** Galería Altamira, Moscú. Dgriss Gallery, Ciudad de Panamá. Galería G7, Caracas.
- 2013** Galería Dimaca, Caracas.
- 2012** Galería G7, Caracas. Artista venezolana invitada Feria de Arte, Bogotá.
- 2011** Galería G7, Caracas / Galería Atamira, Bogotá / FIAM Galería Viloria Blanco, Maracaibo, Venezuela / Galería Altamira, Vancouver, Canadá.
- 2010** Galería G7. Galería Expresarte. Galería Edición Limitada, Caracas. Galería A Priori, Ciudad de Panamá.
- 2009** Galería Edición Limitada. Caracas. Galería Freites, Caracas. Galería A Priori, Ciudad de Panamá.
- 2008** Exhibition of Latin American Art, Ginebra, Suiza / Galería Edición Limitada / Galería Freites, Caracas.
- 2007** Galería Edición Limitada / Galería Tamarindo / Galería Freites, Caracas.
- 2006** Galería Leo Blasini. Galería Freites. Galería Edición Limitada, Caracas.
- 2005** Galería Dimaca. Galería Leo Blasini, Caracas.
- 2004** Galería Millenium, Caracas.
- 2003** Galería Millenium | Galería Punto de Arte, Caracas. | Galería ISIS. Consulado de México, Seattle, EEUU.
- 2000** Grappa Studio of Art, Miami, EEUU.



Registro azul / 2017
Técnica mixta
206 X 86 cm

Mesa de Trabajo 2018 /
Técnica mixta
210 x 90 cm.



Registro en Paleta / 2018
Técnica mixta
81 x 100 cm



Registro Huella / 2018
Técnica mixta
24 X 24 cm



Registro Huella / 2018
Técnica mixta /
24 X 24 cm



POR **Valentina Schulze Uribe**

HISTORIADORA DEL ARTE

Katerina Gutiérrez

Fotos: Carlos Santander

y la iconografía de lo real



Hablar sobre la obra de Katerina Gutiérrez significa introducirse en el imaginario de una artista que, a través de la naturaleza y la realidad cotidiana, extrae la esencialidad plástica de la materia, sublimándola a través de la pincelada. En ese sentido, el tema de su obra se anida en el paisaje y los motivos costumbristas o contextuales desde donde da a conocer una poética colórica de la vida, mediante el óleo, el acrílico y el pincel. Las imágenes que componen su trabajo revelan elementos nimios o comunes: flores, vistas de una ciudad, vistas de una playa, etc., que son rescatados de la existencia perecedera y transportados a la escena inmortal del arte por medio de la pincelada de Katerina.

A la vez, la artista se desprende de discursos ajenos al lenguaje visual, abstrayéndose en su obra de referencias políticas, sociales, psicológicas y egóticas, relacionadas con la historia, la sociología o la autobiografía, para centrarse en el alfabeto de la pintura y sus componentes materiales, luminícos o persépticos, que encauzan un relato iconográfico a través de procesos de síntesis y economía de medios plásticos, que posibilitan a la mancha transformarse en la principal protagonista.

Por otra parte, Katerina se aleja de las nociones a priori en la elaboración de su obra. No hace uso de cánones estéticos decimonónicos relacionados con una iconografía de lo bello, tampoco utiliza fotografías, ni se adhiere a movimientos o discursos de moda para obtener reconocimiento en los círculos artísticos actuales, sino más bien, su investigación se concentra en la elaboración de una línea solitaria y personal que busca profundizar en los datos más banales y rudimentarios de la vida para rescatar su constitución plástica, enfrentándose al objeto tal como este se presenta a los sentidos. Lo que recuerda la concepción de "Realismo Integral" de Courbet, cuando el pintor invitaba —de la misma manera en que lo hace Katerina— a enfrentarse a la realidad tal como esta es, para desde allí emparentarse con el fenómeno vital de la existencia y develarlo a través del cuadro. Así la energía devenida flujo y mutación de la forma, como el vacío y la pérdida, en cuanto marca universal del ser humano a través del tiempo.

Exposiciones

Colectivas

- 2018

La Brújula y La Serpiente Pintura y Grabado de artistas de Oaxaca (México) y Chile, Galería Municipal de Arte de Valparaíso, Chile.
- 2017

Noviembre Todo por la Muerte Galería Municipal, Asunción Nochixtlan, Oaxaca, México.
- 2016

En la senda del Paisaje, Sala Juan Saavedra, Valparaíso, Chile.
- 2015

Otra Cosa es con Guitarra, Casa Artes Valparaíso, Chile.
- 2014

Expoarte, Patio central, Chile.
- 2013

Identità Profonda, Casa del le Culture Culture del Mondo, Milán, Italia.
- 2012

Valdivia y su Río. Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Chile.
- 2011

Tercer Concurso Nacional Sur Bio Bio, Galería Marina, Talcahuano, Chile.
- 2010

12ª edición de Premio Joven, Casa de América, Madrid, España.
- 2009

El muro al revés-la soledad, Instituto Francés, Embajada de Francia, Madrid, España.
- 2008

Con-Ciencia Nacional, en “Una Cosa por otra, Grafika Off”, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2007

Facciamo Pace, Cortile di via Cavour 82, Corsico, Italia.
- 2006

10 minutos de impresión en “1ª Bienal de Performance DEFORMES”, Individual performance, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.
- 2005

Audiovisual, Instalación, Galería Normal, Santiago, Chile.
- 2004

Red Habitar, Instalación-performance en “Conjunta II, Circuitos y Transferencia de Visualidades; Segundo encuentro Inter-universitario de estudiantes de arte de la Región Metropolitana”, Santiago, Chile.
- 2003

Coctel de Frutas, Performance, en () Intervención Experimental”, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2002

Lugares, Instalación, Casa Coro Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2001

Construcciones, Instalación, sala Juan Egenau, Santiago, Chile.
- 2000

Economizarte, Pintura, Facultad de Economía, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

Individuales

- 2013

Umbral, instalación, Matria Jardín Arterapéutico, Oaxaca, México.
- 2008

El Aire es Gratis, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago, Chile. Santiago Cartografía de Tránsito, catálogo.
- 2007

Eoligrafías, Spazio Gheroaerté, Milán, Italia.
- 2007

4 Eoligrafías, Centro Cultural Matucana 100, Chile.
- 2005

Aire sobre Tela, Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile.
- 2003

Intervención Ambiental Edificio Ariztía, Chile.

Cabe mencionar por otra parte, la afinidad que Katerina Gutiérrez mantiene con la pintura de género, ya sea por la oportunidad que esta le genera al vincularle y comprometerle con la historia del soporte cuadro, como por la manera en que le instala nuevos desafíos retinianos, que le incitan a elaborar una especie de laboratorio visual, e indagar en la epifanía de lo real mediante la mancha, la pasta y el trazo del pincel.

En cuanto al cromatismo, la artista hace uso de los colores complementarios “rojo-verde / azul-amarillo”, las variantes del color local, los cálidos y fríos, y los valores pictóricos “blanco y negro”, para generar la ilusión de perspectiva y dar peso u otorgar el carácter ingrávido a la apariencia. Lo que juega con la conciencia visual de quienes contemplamos su trabajo, permitiendo que podamos ver flores o casas en medio de una pastosidad oleosa o acrílica, donde manchas rojas de distintas tonalidades se complementan con un entorno matérico, denso y gris, y dan vida a la forma ilusoria de los objetos, a iconos que denotan una sombrilla o un quitasol, a personas o árboles surgidos de una línea o un plano de color amarillo, o de un claroscuro con acentos verdes o marrón, donde los signos colóricos parpadean entre pinceladas, para aunarse con su ausencia condensada en el negro.

Ahora bien, en lo que concierne a la investigación visual, Katerina Gutiérrez abriga un estudio prolífico en relación con la teoría del arte, que la ha hecho transitar por distintos referentes, con el fin de “aprehender” los valores estéticos, compositivos o rupturistas del signo, desplazándose desde la ironía de Duchamp al quiebre de perspectiva de la bidimensionalidad cezánneana, desde el juego Dadá a la intensidad cromática de Matisse, y desde esta a la obra conceptual de Magritte, para sucumbir en “El retorno de lo Real” –parafraseando el título del libro de Hal Foster–, y situarse junto a la naturaleza, abriéndose a la poética de la creación prístina, que desde su pintura, actúa de la misma manera en como lo hace el universo, al dar forma y hacer prevalecer la vida o la imagen, en los albores del mundo. Sinónimo de fluctuación existencial que, desde los pliegues intuitivos de su trazo, devienen espacio, fondo y figuración, y recuerdan las palabras del escritor y pintor chileno Adolfo Couve cuando en su libro “La Comedia del Arte” refería al trabajo del artista diciendo: “Mostraba facilidad innata para encontrar el tono preciso, sus manos hábiles sabían oprimir lo justo de los pomos y sin exagerar la cantidad, la hacía rendir. Nada ensuciaba, no sobraba tampoco nada y los colores llevados a la tela, volvíanse inmediatamente de pasta en manchas y éstas, superando la materia, se convertían en una nueva e increíble realidad”. La realidad del arte que nos entrega con su talento y poiésis en su más primigenia y auténtica manifestación, la pincelada Katerina.



Valparaíso / 2018
 Oleo sobre tela
 50 X 60 cm



Mercado de Chillán / 2018
 Oleo sobre tela
 160 X 120 cm

Humedal / 2018
 Oleo sobre tela
 108 X 210 cm



Distinciones

- 2018

Primer Lugar, X Concurso de Pintura In Situ Claudio Arrau León, Ilustre Municipalidad de Chillan.
- 2017

Seleccionada Concurso de Pintura **Valdivia y su río** 2017, Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Chile.
- 2016

Seleccionada Concurso de Pintura **Valdivia y su Río** 2016, Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Chile.
- 2014

Seleccionada Concurso Artes Visuales, Ilustre Municipalidad de Valparaíso, Men ción Honrosa envío, concurso pintura Valdivia y su río 2012, Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Chile.
- 2015

Seleccionada Concurso de Pintura “Valdivia y su Río 2015”, Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Chile. Premio Apech Concurso de Pintura “Pintando Lo Prado”, Santiago Chile.
- 2012

Mención Honrosa envío concurso pintura “Valdivia y su Río 2012”, Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Chile.
- 2011

Seleccionada 3o Concurso Nacional “**Pintura Sur Bio Bio**” Galería de los Ocho, Concepción, Chile.
- 2009

Beca MAEC-AECI-Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación – Agencia Española de Cooperación Internacional, Gobierno España, estudio Máster Oficial Universidad Complutense de Madrid.
- 2007

Obtención Fondo DIRAC / Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile para muestra en Milán, Italia del proyecto **Eoligrafía**, Santiago, Chile.
- 2006

Segundo Lugar concurso MOPTT Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Telecomunicaciones. **Parque de la Meditación**, Chillán, Chile.
- 2003

Obtención Fondo Nacional de Desarrollo de las Artes (FONDART) Categoría Nacional proyecto **Intervención Ambiental**, Chile.
- 2002

Mención Honrosa Concurso de Pintura. **Futuro Viaducto Corral-Niebla**, Corral, Chile.

SOTO

EL ARTE y LA CIENCIA

¿Qué tienen en común?



Esta discusión ha estado presente por siglos en la humanidad y, sobre todo, entre seres curiosos y diferentes que buscan explicar su existencia sobre tantos problemas que lo rodean. Esta inquietud ha impulsado a los seres humanos a buscar la verdad. Tradicionalmente se conocen dos explicaciones sobre esa verdad, una mágico-religiosa y otra sobre lo real o concreto. Las religiones tienen una explicación dogmática y las reales han ido acumulando durante siglos acciones empíricas sobre el objeto concreto a ser investigado. Estos problemas persisten y están allí, y su explicación corresponde a la evolución histórica y social del contexto donde se encuentra.

Esa percepción de la verdad también está determinada por su proceso de actualización histórica. La hipótesis que desarrollo en mi libro "Soto. La Dialéctica", donde expongo abiertamente que los procesos creativos están también condicionados por métodos y sistemas de ideas condicionadas por el lenguaje y la reestructuración de su respectivo discurso, además de esa realidad histórica concreta y dialéctica. Presento allí cómo el

maestro venezolano Jesús R. Soto utiliza, en la realización de sus obras, herramientas y conceptos tomados de una realidad histórico-cultural, como son los conceptos e ideas de los más importantes movimientos artísticos europeos del siglo pasado, y vemos también la influencia que tienen las ciencias físicas y lógicas sobre el pensamiento de las Artes.

A partir de los años cincuenta podemos apreciar como Soto no escapa de esa realidad científico-cultural. Así, notamos como va construyendo su obra con la invención de su propia metodología; estructurando, con los significados y significantes, un lenguaje que lo lleva a resolver el problema de la cuarta dimensión en el Arte de manera muy personal, lo que era el "Santo Grial" en las Artes, tal como el "movimiento" o lo que conocemos hoy popularmente como "Cinetismo" y sus efectos colaterales, como lo son las variables: Tiempo y Espacio. Lo paradójico de todo esto es que, siendo una corriente abstracta y no objetiva, produce como resultado obras objetivas, palpables y concretas. Hoy por hoy hay muchos artistas que desarrollan y plantean este mov-

imiento en sus obras. La discusión es abierta e infinita, así como también es básico en todo arte o ciencia un ingrediente llamado creatividad o ingenio, o esa energía necesaria que implica la creación de la obra. Con base en ese lenguaje técnico creado por Jesús Soto, podemos "leer" su discurso con sencillez, y vemos como se produce en su discurso estético lo que conocemos como la "ruptura epistemológica" que Soto ocasiona en el Arte Contemporáneo, abriendo caminos infinitos y nuevas posibilidades dentro de esta tendencia.

Su obra genera una energía que no solo trasciende la tercera dimensión, sino una cuarta dimensión que invade el entorno físico, rompiendo con los esquemas tradicionales de la bidimensionalidad y la tridimensionalidad, invadiendo otros espacios físicos, urbanos y arquitectónicos, trastocando toda la percepción que hasta hoy se tenía en el espacio físico-estético, produciendo una atmósfera relativista, variable, esfumable y dinámica.



... notamos como va construyendo su obra con la invención de su propia metodología; estructurando, con los significados y significantes, un lenguaje que lo lleva a resolver el problema de la cuarta dimensión en el Arte de manera muy personal...

Alexis Hernández Fonseca Artista Plástico activo, por más de 50 años / Egresado de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.

Titular de la Cátedra de Epistemología y Métodos de la Ciencia.
Universidad Central de Venezuela.
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales,
durante 25 años.

Promotor de distintos Salones Nacionales e Internacionales de Pintura.
Fundador del Taller de Serigrafía y Grabados de los más importantes maestros venezolanos.



SOTO en el mundo

ALEMANIA

Museo Josef Albers, Quadrat, Bottrop •
Museo Ludwig, Colonia •
Museo Sprengel, Hannover •
Museo Emperador Guillermo, Krefeld •
Museo Wurth, Kunzelsau •
Museo Morsbroich, Leverkusen •
Colección Lenz Schönberg, Munich •
Galería Nacional, Stuttgart •
Museo de Ulm, Ulm •

ARGENTINA

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires •

AUSTRALIA

Galería Nacional de Australia, Canberra •
Galería Nacional de Victoria, Melbourne •

BÉLGICA

Museos Reales, Bellas Artes de Bélgica, Bruselas •
Museo de Escultura al Aire Libre, Middelheim •

BRASIL

Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de São Paulo •

CANADA

Museo de Arte Contemporáneo de Montreal •

CHILE

Museo de Solidaridad Salvador Allende, Santiago •

COLOMBIA

Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali •

COREA DEL SUR

Museo de Arte Ho-Am, Seúl •
Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Seúl •
Parque de Escultura al Aire Libre Namgang, Ciudad de Tongyoung •

CUBA

Casa de Las Américas, La Habana •

DINAMARCA

Louisiana, Humlebaek •

EGIPTO

Universal Graphic Museum, Giza •

ESPAÑA

Museo Luis González Robles •
Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares •
Museo de La Asegurada, Alicante •
Museo Nacional Reina Sofía, Madrid •
Fundación ARCO, Madrid •
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, Gran Canaria •
Fundación César Manrique, Teguiise, Lanzarote, Islas Canarias •

ESTADOS UNIDOS

Museo de Arte Norton, West Palm Beach, Florida •
Galería de Arte Albright-Knox, Buffalo, N.Y •
Museo de Florida. Fl. Miami •
Galería de Arte Albright-Knox, Buffalo, N.Y •
Museo de Arte Neuberger, Purchase, N.Y •
Museo de Arte Moderno, Nueva York •
Solomon R. Guggenheim Museum, N.Y •
Oklahoma City Art Museum, Oklahoma City •
Archer M. Huntington Art Gallery, Austin, Texas •
Hirshhorn Museum&Sculpture Garden, Washington D.C •

FINLANDIA

Museo de Arte Contemporáneo, Helsinki •

FRANCIA

Museo Martiniqueño de Artes de Las Américas M2A2, Le Lamentin, Martinica •
Museo de Arte Contemporáneo, Lyon •
Museo de Bellas Artes de Nantes •
Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París •
Museo Nacional de Arte Moderno •
Centro Georges Pompidou, París •
Fondo Departamental de Arte Contemporáneo, Val de Marne •
Museo de Bellas Artes, Pau •

HOLANDA

Mondriaanhuys, Amersfoort •
Fundación Peter Stuyvesant, Ámsterdam •
Museo Stedelijk, Ámsterdam •
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo •
Museo Boymans-van Beuningen, Rotterdam •

INGLATERRA

Tate Gallery, Londres •

ISRAEL

Museo de Israel, Jerusalén •
Museo de Arte, Tel Aviv •

ITALIA

Fondación Lucio Fontana •

ITALIA / MILÁN

Galería Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Roma •
Fundación Jardim de Daniel Spoerri, Seggiano, Grosseto •
Galería Cívica, Arte Moderno y Contemporáneo •

ITALIA / TURÍN

Fundación Calderara, Vacciago di Ameno •

JAPÓN

Museo de Arte de Fukuoka •
Museo de Arte Moderno, Hokkaido •
Museo de Arte de la Ciudad de Itami, Itami •
Museo de la Ciudad de Iwaki •
Museo de Arte Moderno, Saitama •
Museo Hara de Arte Contemporáneo, Tokyo •
Museo de Arte Moderno, Wakayama •

MÉXICO

Museo Rufino Tamayo, México, D.F •

NICARAGUA

Museo de Arte Latino Americano Contemporáneo de Managua •

NUEVA ZELANDA

Galería de Arte de la Ciudad de Auckland •

RUMANÍA

Museo de Arte Universal de Bucarest •

SUECIA

Museo de Arte de Malmö, Malmö •
Moder Museet, Estocolmo •

SUIZA

Museo de Arte Contemporáneo, Basilea •
Museo de Arte, Berna •

VENEZUELA

Galería de Arte Nacional, Caracas •
Museo Arte Contemporáneo, Caracas •
Museo de Bellas Artes, Caracas •
Museo de Arte Moderno-Fundación Jesús Soto, Ciudad Bolívar •
Museo de Arte Moderno de Mérida
Juan Astorga Anta, Mérida •

PREMIOS Y RECOMPENSAS

1957 Premio de Pintura Abstracta, Galería Don Hatch, Caracas.

1960 Premio Nacional de Pintura, Venezuela.

1963 Premio de la 2a Bienal Reverón, Caracas, Venezuela ;
Premio Wolf, Bienal de São Paulo, Brasil.

1964 Premio de la Fundación David E. Bright, XXXII Bienal Internacional de Arte de Venecia, Italia ; Premio Gobierno de Córdoba al Autor de la Mejor Obra Extranjera: Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina Premio de la Ciudad de Córdoba, Argentina.

1965 Primer Premio del Primer Salón Panamericano de Pintura, V Festival Nacional de Arte, Cali, Colombia.

1967 Medalla de Oro de la XVI Convención Internacional de Artistas, Críticos y Estudiosos de Arte, Rimini, Italia Entrega de las llaves de Ciudad Bolívar, Venezuela.

1968 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (Caballero de la Orden de las Artes y las Letras), Francia. 1969 Tercer Premio, Festival Internacional de la Pintura, Cagnes-sur-Mer, Francia.

1970 Premio Apollonio, Primera Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.

1972 Orden Andrés Bello en Primer Grado, Caracas, Venezuela.

1978 Doctor Honoris Causa de la Universidad de Oriente, Venezuela; Orden Mérito al Trabajo en Primer Grado, Caracas..

1979 Consejero de Honor Vitalicio, Asociación Internacional de Artes Plásticas, UNESCO, París, Francia. 1980 Premio Intergraphik, Berlín, Alemania.

1981 Premio de Compra, XIV Bienal de Artes Gráficas, Liubliana, Eslovenia; Medalla Picasso, UNESCO, París, Francia.

1982 Medalla de Oro, VI Bienal Internacional de Artes Gráficas de Noruega, Fredrikstad, Noruega.

1983 Premio de Compra, XV Bienal Internacional de Grabado, Liubliana, Eslovenia ; Orden Francisco de Miranda en Primer Grado, Venezuela.

1984 Premio Nacional de Artes Plásticas, Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Venezuela; Miembro Honorario, Sociedad Bolivariana de Arquitectos, Caracas, Venezuela; Profesor Honorario del Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela.

1985 Orden Nacional Miguel Antonio Caro-Rufino José Cuervo, Bogotá, Colombia.

1986 Miembro Titular, Academia Europea de Ciencias, Artes y Letras, París, Francia

Orden Municipalidad del Distrito Sucre, Consejo Municipal del Distrito Sucre, Caracas, Venezuela.

1988 Orden Samán de Aragua, Gobernación del Estado Aragua, Maracay, Venezuela ; Medalla Círculo de las Fuerzas Armadas, Caracas, Venezuela.

1989 Orden Doctor Tulio Febres Cordero Primera Clase, Asamblea Legislativa del Estado de Mérida, Mérida, Venezuela; Medalla de Honor, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), Caracas, Venezuela | Medalla de Plata de las Artes Plásticas, Academia de Arquitectura, París, Francia.

1990 Medalla Picasso (Bermellón), UNESCO, París, Francia; Doctor Honoris Causa en Arquitectura, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela ; Visitante Ilustre, San Fernando de Apure, Venezuela ; Orden Antonio José de Sucre en su Primera Clase, Cumaná, Venezuela; Orden Ciudad de Mérida Primera Clase, Consejo del Municipio Libertador, Mérida, Venezuela; Orden Santiago de los Caballeros de Mérida, Mérida, Venezuela; Medalla Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

1991 Miembro de la Academia de las Artes, Berlín, Alemania.

Aletjandro Vega

Fotos: **Andrea Benítez**

POR: **Anny Bello**

Alejandro Vega es un joven artista venezolano nacido en 1979, arquitecto y profesor en la Universidad Simón Bolívar entre 2004 y 2007, con un amplio currículum profesional por el que ha recibido diversos reconocimientos. Su formación como arquitecto y el interés por el espacio público han influido en el desarrollo de una propuesta escultórica con características particulares.

Concibe la serie *Barricadas*, en la que priva una abstracción libre, compuesta por módulos orgánicos y lúdicos para ser vistos desde distintos ángulos. El artista rompe con el concepto de volumen de bulto cerrado, alivianando la materia e interviniendo el espacio. Trabaja con láminas planas, de formas geométricas simples y cortes sencillos, diseñadas para ensamblarse fácilmente. En cada una de las aristas se manifiestan formas y relaciones rítmicas que enriquecen la percepción. Vega Beuvrin modula vacíos y sombras, realiza combinaciones cromáticas que se revelan al recorrer las esculturas. A este lenguaje formal se suman los materiales y técnicas empleados para el tratamiento de las láminas, que reflejan la luz y suscitan tonalidades cambiantes según la incidencia de la iluminación sobre la superficie.

El tramado de estas láminas genera pequeños espacios, a modo de escondrijos o barricadas, efecto que motiva el nombre de la serie. En este sentido, el concepto de muro es otro aspecto importante en su propuesta. El muro separa y transforma, pero también puede ser un lugar de intercambio.



...”Este mismo año es incluido en la segunda edición del Festival Carré Latin en París, encuentro de artistas contemporáneos latinoamericanos en los espacios del Palais Royal de París”...



Barricada #10 aip S Available 9/10 / 2018 / Polished metal sheets

La estructuración interna de las obras, a modo de pasadizos, favorece esta idea.

El artista toma sus referencias de los muros de ladrillos calados de los pasillos de la Universidad Central de Venezuela. Allí, el arquitecto Carlos Raúl Villanueva proyectó a través de ellos, en las áreas de tránsito, el diálogo entre espacios, iluminación y sombras. Las obras de Jean Arp y Alexander Calder, ubicadas en este mismo recinto, que se adhieren a la abstracción libre, también se integran a las influencias visuales de Vega Beuvrin.

Al igual que la escultura *Aroa*, de Víctor Valera, premiada en el Salón Nacional de Escultura en 1958, que introduce tratamientos contemporáneos en la escultura en Venezuela, las técnicas y materiales delimitan la clasificación del trabajo de Vega Beuvrin. En una primera experiencia utiliza el acero corten de pátina oxidada; en las siguientes piezas incorpora el acero inoxidable pulido que le permite un efecto de reflexión de la luz. Cada una de las caras tiene 45° de inclinación, por lo que funcionan como un espejo del entorno y no de quien la observa; la idea que anima

estas piezas remite a detenerse en el otro, a mirar al otro. La tercera propuesta son las superficies policromadas; por lo general, cada una de las cuatro caras está pintada con un color distinto. Ubicadas a 90° del espectador, solo se puede ver un color, pero quien mira del otro lado, ve otro color, y cuando se gira levemente la obra, se produce una combinación cromática distinta a las anteriores. En estas piezas se acentúa el reconocimiento de las diferencias de lo percibido según el lugar desde donde nos ubicamos.



Barricada #8 aic2 L / Painted Inox Sheets 6mm / 210 X 94 x 234 cm.



Barricada #9 aic1S Available 1/10 / 2018
Painted Inox Sheets 3 mm
35 x 3 x 45 cm



Barricada #8 ac S Available 4/5 / 2018
Weathering Steel 3 mm
54 x 60 x 24 cm

El acrílico es otro de los materiales con los que ha realizado algunas piezas en formatos más reducidos.

En Vega Beuvrin resalta el manejo de distintas escalas, pero la destinada a los espacios urbanos tiene especial relevancia en su producción. Justamente, en 2013, participa en el concurso Viarte en Caracas, concebido como un sistema vial de obras de grandes dimensiones. Por razones técnicas, los tres proyectos no llegaron a realizarse, pero sentaron un precedente en el camino que trazaría. Posteriormente, en 2015, la Alcaldía del municipio Libertador, de Caracas, le comisiona la realización de tres obras para la Plaza Cipriano Castro de El Paraíso.

En 2014 se radica en Barcelona, España, desde donde ha continuado con su actividad artística tanto en Venezuela como en escenarios internacionales.

En noviembre de 2017 participa en la colectiva **"Abstracción-Atracción"**, organizada por la galería GBG Arts en Caracas, muestra a la que concurren artistas consagrados y noveles que han seguido la tendencia abstraccionista. Este mismo año es incluido en la segunda edición del Festival Carré Latin en París, encuentro de artistas contemporáneos latinoamericanos en los espacios del Palais Royal de París. En el presente año se alza como uno de los finalistas del Premio de Escultura 2018, de la Fundación Vila Casas, en el Museo Can Mario de Parafruguell en Barcelona, España, y es seleccionado nuevamente para el Carré Latin de París.



Barricada #1 h L / 2017 / Metal Sheets 8 mm / 200 x 340 x 172 cm

Premios y reconocimientos

- 2004** Honoric mention Sector Estudios Urbanos de la Facultad Central de Venezuela. Publications / Venezuela.
- 2010** Deco News. Número 77 año 2015.
- 2011** Academic achievements recognition, Universidad Simón Bolívar. Venezuela
- 2011** Special invited lecturer at the Architecture Research Biennial BIAU.
- 2011** El Nacional, 10 de Junio del 2011
- 2011** Deco News. Número 83 año 2016.
- 2013** Viarte contest for urban sculptures winner. Caracas.
- 2013** El Universal, 14 de octubre de 2013
- 2014** Architect of the month of January, named by Masisa.
- 2015** Three urban scale sculptures commissioned by the Alcaldía del Municipio Libertador de Caracas.
- 2018** Revista Artefacto Internacional.
- 2018** El Papel de Bolívar. Febrero 2008
- 2018** Finalist at the Premio Escultura. Vila Casas Foundation, Barcelona.

Professional Practice

- 2004** Architect. Universidad Central de Venezuela.
- 2004-2013** Architect. Caracas School of Architects.
- 2007-2014** Architectural design professor. Universidad Simón Bolívar de Caracas, Venezuela. Academy
- 2007 - 2014** Professor Universidad Simón Bolívar de Caracas, Venezuela.
- 2009** Master in Advanced Architecture, IAAC. Barcelona, Spain.
- 2011** Lecturer BIAU la FAU-UCV.
- 2013** Sculptor
- 2017** Palais Royal Gardens. Paris, France. Carre Latin
- 2018** Premio de escultura 2018 Museo Can Mario, Parafruguell. June 09 / November 25 2018
- 2018** Palais Royal Gardens. Paris, France. Carre Latin



El Arte

una inversión con altos niveles de rentabilidad

Más allá del disfrute estético personal, la inversión en obras de arte, puede generar importantes dividendos en el mediano y largo plazo, además que permite diversificar el riesgo ante el fluctuante y cada vez más complicado mundo financiero.



POR **Humberto Luque Mendoza**

Riesgo y rentabilidad

El escenario financiero no ofrece salidas fáciles y las opciones que se abren para este año 2019 no parecen muy alentadoras. Ante panoramas nada claros, la búsqueda de espacios de inversión parece ser una constante y el invertir en arte se muestra como una de las alternativas más prometedoras. Sin embargo, para los que desean explorar este camino, es conveniente que consideren la asesoría que les permita no aventurarse a ciegas en este territorio.

En ese orden, quizá una de las recomendaciones que más se repite entre aquellos dedicados al negocio del arte, es lo importante de la pasión que se debe sentir y cultivar para poder invertir en el trabajo de determinado artista.

Sugieren los especialistas, por ejemplo, que se debe prestar atención a la trayectoria y el trabajo que haya desarrollado durante su recorrido vital. En esa línea, es conveniente evaluar con detenimiento su constancia y la demanda del público.

Por otra parte, recomiendan estar en contacto con espacios donde se muestre y haya posibilidad de apreciar el trabajo, tales como ferias de arte, galerías, museos, entre otros, porque en ellos confluyen todos los relacionados, curadores, galeristas y, por supuesto, artistas.

Otra sugerencia que hacen los especialistas es que, a la hora de invertir o emprender alguna colección, se haga en el talento joven; sin embargo, advierten que esto tiene riesgos asociados, pero que, tal como la inversión en la bolsa de valores, la rentabilidad puede ser aún mayor.

Tal como lo refleja un informe que presentara el año pasado el banco estadounidense Citi, el mercado del arte a nivel mundial mostró un incremento desde el año 2000 que superaba anualmente el 13%. De igual forma, un estudio realizado por Art Market Research determinaba como en la última década las obras de los artistas contemporáneos habían conseguido “una rentabilidad anual media de 12,4%, superando el mercado emergente de materias primas y renta fija”.

Sin embargo, hay que dejar claro que este escenario no siempre es así, dado que al igual que la inversión que se realiza en cualquier otro instrumento, el riesgo siempre está presente.

El arte, como cualquier otra opción de ‘inversión’, conlleva riesgos, más alto cuanto mayor sea el beneficio que se espere. No todo el mundo tiene la posibilidad de comprar la obra de un artista reconocido y cuyo valor de mercado sea elevado; no obstante, no es descartable poder iniciar una colección de arte como una forma viable para diversificar las inversiones y asegurar los bienes en el mediano y largo plazo.

Sumado a esto, las ventajas que ofrece el invertir son variadas y van desde el disfrute personal que implica el placer ofrecido por una obra para el comprador como las particulares ventajas fiscales e impositivas que ofrece este tipo de instrumentos.

Aunque las recomendaciones que ofrecen los especialistas en ese sentido son variadas, coinciden en señalar algunas que aplican en cualquiera de los casos, particularmente en aquellos que se inician en este mundo.

Aspectos a considerar

Ahora bien, ¿qué diferencia la inversión en arte de cualquier otra? Podría decirse que básicamente el aspecto de conexión emocional que se establece entre el inversionista y la obra de un artista. Por eso es importante tener en cuenta que no es posible comprar bajo estrictos parámetros de futura rentabilidad. Hay que comprar en primer lugar por placer, ante el deleite y las sensaciones del trabajo que genere en el comprador determinada obra y que sea capaz de movilizarlo hacia la necesidad de tenerla entre sus activos.

También es importante formarse. No se puede entrar en este mundo de la inversión en arte a ciegas. Es conveniente comenzar a dar pasos aunque tímidos en un primer momento, con más seguridad a medida que se avanza, y esta seguridad la ofrece precisamente la formación, el adentrarse en la aventura visitando ferias, exposiciones, galerías, leer publicaciones especializadas, abrirse a la experiencia de aprender de los conocedores de la materia, quienes pueden orientar sobre cuáles son las íntimas y verdaderas motivaciones que mueven al inversionista y que se ajustan a sus necesidades inversoras; eso pasa por entender el mercado en que desea moverse; primario, en el que se adquieren obras en galerías, ferias o directamente del artista; o el secundario, que es de las subastas centrado en artistas que tienen trayectoria y una cotización conocida y comprobable.

Por otra parte, es conveniente no desesperarse y entender que este tipo de inversión ofrece una rentabilidad que generalmente se ubica en el mediano y largo plazo, puesto que, cuanto

más joven sea el artista por el que se apuesta mucho más asequible será su obra y aún mayor el potencial de revalorización con el tiempo, pero, por supuesto, mayor será el riesgo de que las expectativas no se cumplan.

De igual forma, hay que tener una mentalidad que se abra a lo novedoso, dado que este mundo es muy cambiante y lo que hoy puede ser atractivo e interesante, mañana podría no serlo. Hay que tener la apertura de apostar por aquellos artistas que ofrezcan novedad y que pudieran convertirse en atractivos y rentables en el futuro. Para ello es conveniente, a su vez, evitar los apegos y entender que, si se asume como inversión, podría en algún momento tener que salir de una obra para hacerse de otra que tenga un costo mayor o le sea más atractiva.

Ahora bien, para todo, lo importante es tener claro que existen asesores y especialistas dispuestos a orientar a los noveles y no tan noveles inversores en arte. Y algo es cierto, el mercado del arte es sumamente subjetivo, y depende en gran medida de la evolución y la valoración de un artista lo cual conlleva demasiados factores que son aleatorios como para poder aplicar cualquier algoritmo. En ese sentido, el elemento intuitivo del inversionista llega a ser la clave ante una buena inversión que ofrezca al inversionista, algo más que el sólo placer por lo estético.



Fran Camino

La serie “Serpentinas”

POR: Anny Bello



SBP 6 / 2018
Hierro y pintura cromada
120 X 37 cm

La serie “serpentinatas” es el resultado de una investigación que tiene por objetivo identificar elementos comunes de mi cultura, respecto de otras culturas, a nivel socio-cultural-festivo. Esta investigación dio como resultado entre otros elementos a la serpentina, que es un pliego o tira de papel multicolor o unicolor que se lanza al espacio y cuya dinámica y gracilidad se traduce en un referente íntimamente ligado a la alegría de vivir, al agradecimiento, las festividades y la esperanza. Su sentido y significado es transmitir alegría, esperanza, celebración, disfrute y humor.

La serpentina es uno de los referentes universales de mi cultura a nivel popular, común a muchas otras culturas y, en consecuencia, puente y vínculo de relación con estas.

A continuación, la curaduría realizada por la Licenciada Anny Bello con motivo de mi exposición individual, noviembre de 2018, en la Galería Becerra Guzmán en los Galpones de Arte de Los Chorros, Caracas, Venezuela.

Fran Camino es conocido por sus serpentinas, esculturas que ha desarrollado desde hace varios años. Toma como pretexto un objeto que está unido a un sentido de festividad, en el que prevalece su interés en mostrar el movimiento a través de líneas enroscadas que, por física, tienden a precipitarse.



Slinky SBP 2 / 2018
Hierro y pintura cromada
120 X 45 cm



Slinky SBP 1 / 2018
Hierro y pintura cromada
120 X 45 cm



SBP 5 / 2018
Hierro y pintura cromada
120 x 27 cm

En este trabajo se contravienen elementos que ahondan en situaciones formales y conceptuales, que van más allá de la mirada lúdica que en principio despiertan. Estamos frente a una obra en la que el artista domina un material duro como el hierro, hasta lograr el efecto de ligereza, movimiento e incluso gravitación. Se llega a la estilización del objeto, pero conservando aún sus referencias. De este modo, la imagen se muestra con una marcada expresividad que la acerca a una “abstracción libre”.

La propuesta de Camino surge como una contestación a la tradición abstracto geométrica de la que es heredero, y de la que parte, para luego realizar la revisión de los lenguajes de estas tendencias, en especial de Carlos Cruz-Diez, con quien trabajó en su taller de Caracas durante cinco años.

Esta experiencia sentó en Camino la plataforma para comprender la abstracción geométrica, e ir hacia nuevos derroteros con los mismos principios formales, pero bajo diferentes maneras de exponer su resolución. Vulnera los ordenamientos plásticos de esta tendencia: líneas rectas, cromatismo limitado, formas geométricas. De esta manera llega a una obra que está en relación activa con el espacio y se hace reveladora al proyectarse desde un centro

que impulsa el movimiento ondulante de las cintas. Éstas se expanden en una dirección de fuga que guía la contorsión de las líneas, con las que se despliega un arcoiris de colores perfectamente alineados.

La exposición plantea un recorrido importante en la obra del artista. A partir de esta serie de las serpentinas avanza en procesos experimentales e introduce cambios en el cromatismo, al limitar la utilización del color. Se puede observar esta lectura en la serie Serpentinatas de formas contorsionadas que se despliegan en distintas direcciones, las combinaciones cromáticas vívidas, características de los primeros trabajos, se van haciendo cada vez más austeras. De Serpentina N° 27, de franjas en naranja y amarillo, pasa a Serpentina N° 41 y Serpentina N° 47, en un solo color. Prosigue con una variación de considerable talante. Concibe piezas monocromas, en esta oportunidad, en plata cromada. Serpentina Slinky 46 se presenta como una transición entre su anterior y posterior trabajo. Mantiene las formas contorsionadas pero utiliza un solo color. En las siguientes obras de la serie Slinky SBP 1, Slinky SBP 2 y Slinky SBP 3, va del volumen al plano bidimensional. Dibuja el ángulo frontal y lateral de la serpentina, conquistando la síntesis de la figura, en la que pierde por momentos la relación con el objeto representado.

Exposiciones Colectivas

- 1991** Inauguración Galería de Arte TierrAdentro, Caracas, marzo 1991.
- 1991** 2 Tendencias 2 Escultores, Sala de exposiciones Incanal, Instituto
- 1991** Nacional de Canalizaciones, Caracas, junio 1991.
- 1992** Colectiva 1er. Aniversario, Galería TierrAdentro, Caracas, marzo 1992.
- 1993** Bautizo del libro “El arte del sida”, Colectiva revisión del año 1993, Galería de Arte Florida, Caracas, noviembre-diciembre 1993.
- 1994** “Arte: Emoción & imaginación”, Galería de Arte Florida, julio-septiembre 1994.
- 2007-08** VII Biental Nacional de Artes Plásticas de Puerto La Cruz y el estado Anzoátegui, Galería Municipal de Arte Moderno Puerto La Cruz, Barcelona, estado Anzoátegui, 18 de noviembre 2007 al 18 de febrero 2008.
- 2008** XII Salón de Arte Alejandro Otero, Alcaldía del Municipio Los Salías estado Miranda, 25 de mayo de 2008 al 13 de julio de 2008.
- 2008** XXXIII Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, estado Aragua, 25 de octubre al 21 de diciembre de 2008.
- 2009** In-Forma Geométrica, Mostra Internazionale D Arte Geometrica, Museo Civico di Castelnuovo, (Maschio Angioino), Napoli, Italia, da 15 al 25 febbraio 2009.
- 2009** Colectiva Escultura y Pintura Centro de arte El Hatillo, febrero-marzo 2009.
- 2009** Colectiva “Positivo y Negativo”, Galería Graphicart, Caracas, 7 de junio al 5 de julio de 2009.
- 2009** Feria Internacional de Arte FIA, Caracas, junio 2009, Hotel Tamanaco Intercontinental, representado por la galería Graphic-Art.
- 2009** Subasta “Cajas que Ayudan”, Subasta Fundación Mezerhane”
- 2014** Artista invitado a la exposición de Carlos ZerpAbzueta. GSiete Galería. Centro de Arte Los Galpones. Caracas, marzo 2014.
- 2014** Feria Internacional de Arte FIA Caracas, septiembre 2014, Hotel Tamanaco Intercontinental, representado por la GSiete Galería.
- 2014** XXXIX Salón Nacional de Arte Aragua. Maracay, estado Aragua.
- 2014** Biental 67 Arturo Michelena. Valencia, estado Carabobo, 2014.
- 2014-15** Colectiva “Por Definir.” Beatriz Gil Galería, noviembre 2014-febrero 2015. Las Mercedes, Caracas, Venezuela.
- 2015** Poética del espacio y el tiempo. Sociedad de Artistas Plásticos de Venezuela (AVAP), febrero-marzo 2015.
- 2015** Conversatorio Arte y Tiempo con el crítico de arte Peran Erminy, en el marco de la colectiva “Poética del espacio y el tiempo.” Sociedad de Artistas Plásticos de Venezuela (AVAP). 15 de marzo de 2015.

Serpentina N°16 / 2015
Hierro y pintura acrílica
188 X 61 X 72 cm

Exposiciones Colectivas

- 2015** Colectiva América Diversa. Galería 18 Panamá, Contemporary Fine Art. Ciudad de Panamá, marzo 2015.
- 2015** Subasta de Arte AW Promo XXV. Academia Washington, Colinas de Valle Arriba, 13 de junio de 2015.
- 2015** 4ta. edición. “El arte se subasta por una sonrisa” a beneficio del Hospital San Juan de Dios, noviembre 2015.
- 2016** Subasta de arte del Instituto de Previsión Social del Periodista. Diario El Nacional. Caracas-Venezuela, mayo-junio 2016.
- 2016** Subasta WIZO Panamá. Club Hebreo de la Ciudad de Panamá, Panamá, noviembre 2016.
- 2017** Colectiva del Día Mundial del Arte 2017. Sociedad de Artistas Plásticos de Venezuela (AVAP). Caracas, abril 2017.
- 2017** Scope Miami Beach Pavillion. Galería Naif International. Semana del Art Basel Miami, Estados Unidos, 5 al 10 de diciembre de 2017.
- 2018** Becerra Guzmán Galería. Colectiva de Arte y Diseño. Nuevos Clásicos, mayo de 2018. Centro de Arte Los Galpones. Caracas.

Exposiciones Individuales

- 1992** **Esculturas** / Sala de exposiciones Monteclaro Country Club, Caracas, febrero-marzo 1992.
- 1997** **Solo Esculturas**. Galería de Arte Florida, Caracas, mayo-junio 1997.
- 1997** **Esculturas**. Sala de exposiciones Monteclaro Country Club, Caracas marzo 1997.
- 2007/08** **Experimento Constructivo**. nivel piso 5 de Paseo El Hatillo, La Lagunita, del 20 de nov. de 2007 al 6 de enero de 2008.
- 2015/16** **Fiesta e Identidad**. Galería G7. Galpones de Arte de los Chorros, noviembre 2015-febrero 2016.
- 2018** Exhibición de obras en el Valle Arriba Golf Club. Caracas, Venezuela, junio 2018.
- 2018** Exhibición de obra en el Hotel Marriot Maracay, Venezuela, agosto 2018.
- 2018** Exhibición de obra en el Hotel Marriot Maracay, Venezuela, agosto 2018.
- 2018** Exhibición de obras en el Valle Arriba Athletic Center. Caracas, Venezuela, octubre 2018.

Premios / Reconocimientos

- 2016** Artista seleccionado para representar el *Strategic Virtuous Circle Award*. América Latina Nestlé, Suiza 2016.

La forma de la espiral corresponde al primer momento de inercia, en el que aún no es lanzada, persistiendo un orden geométrico. En otro grupo, SBP 4, SBP 5, SBP 6 y SBP 7, llega a un trazo caligráfico y logra un efecto novedoso que se traduce en una obra “otra”, desconectada de sus fuentes y de amplias potencialidades estilísticas y conceptuales.

En esta selección, Camino ensaya modos distintos de acercarse a la imagen. En cuanto a la materia, pasa del volumen al plano bidimensional. Las modulaciones del color ceden a la forma, a la línea.

Los procesos experimentales que se inician en una versión particular del objeto representado, llegan a la estilización hasta alcanzar una completa abstracción.

La emblemática exposición “América fría”, presentada en la Fundación Juan March en 2011, referida al amplio desa-rrrollo de la abstracción geométrica en Latinoamérica, es una referencia de la que partiremos para ubicar en el contexto contemporáneo la obra de Camino.

En el tratamiento de la abstracción geométrica en nuestra región se “celebra una poética de la geometría y la racionalidad, de lo construido y lo esencial, con modulaciones muy ricas y diversas, que después, ya desde finales de los años 60, se transformaría o conviviría con otras poéticas y otras prácticas artísticas, organicistas y sensoriales, políticas y conceptuales”. Lo racional, el cálculo y la conciencia ceden a lo sensible, a la intuición, a la magia, al simbolismo.

Las tendencias puras permean de manera natural en los procesos experimentales. Camino se ubica en este punto, su obra es un tránsito con permanentes desafíos, aquellos que exige la época posmoderna, en la que se revisitan las tendencias que dieron origen a lenguajes que aún hoy son motivo de nuevas problemáticas y cuestionamientos.

En efecto, buena parte de la producción del artista, está asociada al trópico, al colorido, al movimiento, a la expansión, a lo volátil y al divertimento. En cualquier región, y en especial el Caribe, en ocasiones es inevitable enlazar cultura y arte. Una tendencia como la abstracción, que entre sus finalidades buscó alcances sociales para sensibilizar y acercar el público al arte, se profundiza en esta relación con el entorno. Se construyen así visuales interconectadas con la idiosincrasia que caracteriza a la América del trópico. Camino, con su obra, reafirma que la rigurosidad de la abstracción no está reñida con la calidez que forma parte de nuestro bagaje cultural.

**Lo racional, el cálculo
y la conciencia ceden a lo
sensible, a la intuición,
a la magia, al simbolismo.**



Serpentina N° 27 / 2018
Hierro y pintura acrílica
191 X 75 X 75 cm

José Roberto Arraiz

Carta abierta de un artista a otro...

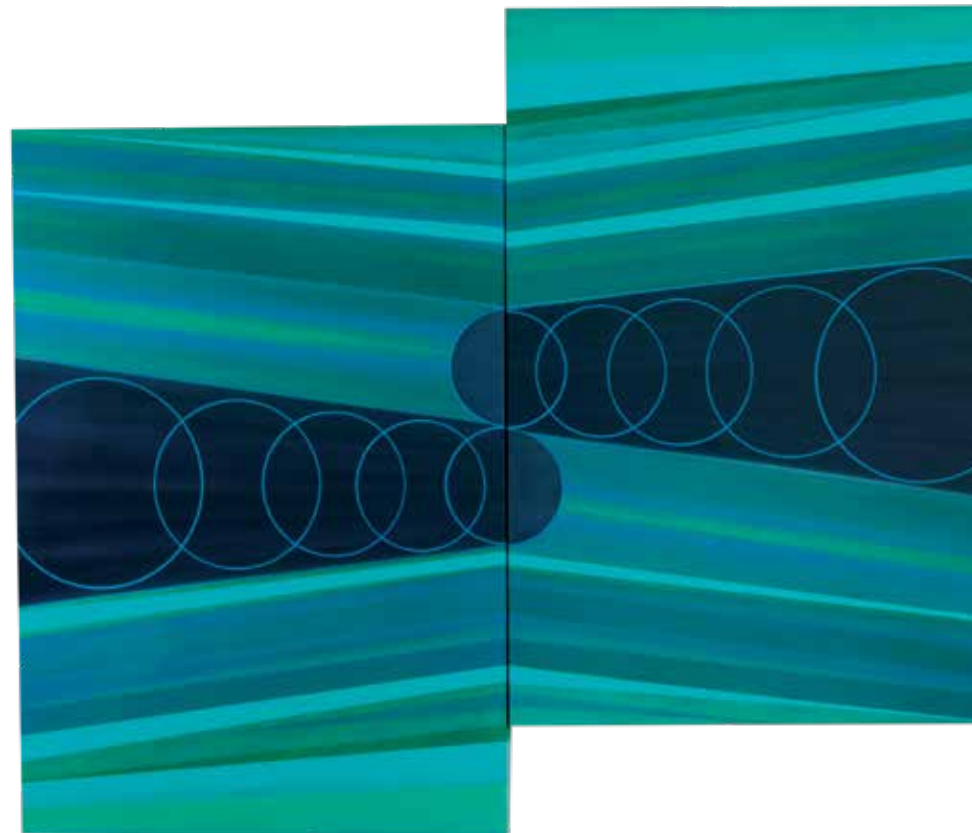
Fotos: Luis Becerra

POR: **Alexis Hernández Fonseca**

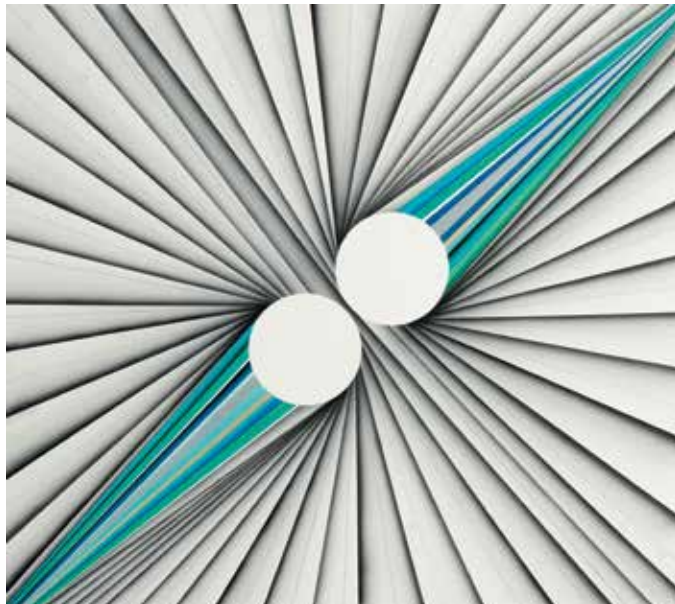
He escrito este pequeño ensayo por la necesidad que tengo, después de muchos años de taller como artista y como Profesor en la Universidad Central de Venezuela, Titular de la cátedra en el área de Investigación y Métodos, formando a profesionales en el área social y ayudando a construir un discurso estético-científico que se aproxime a la resolución de problemas y a comprender la “realidad” en sus distintas formas de manifestarse en su profesión u oficio; guiando el manejo de las herramientas teórico-prácticas que tratan de interpretar sus “realidades”, para resolver el problema o el reto que se planteen.

Los artistas plásticos, tal como los profesionales de las ciencias en general, se encuentran ante el mismo dilema de cómo construir un camino y obtener un lenguaje estético-pictórico, basándose en diversos soportes y propuestas de otros artistas, que les permitan expresarse, sin tener que copiar, sin discursos vacíos, sin facilismos, y sin creer que están inventando el agua tibia. El reto de crear es tan inmenso y gigantesco, que pocos lo han alcanzado. Para algunos es cuestión de toda una vida, otros poseen “dones” o destrezas especiales, que les hacen más fácil su expresión. Los “que no”, son solo trabajadores-visuales incansables que usan el ensayo-error, una y otra vez, para lograr escribir o expresar su discurso pictórico, de manera que lo deslinde de los anteriores. Pocos lo logran. Hoy por hoy impera el facilismo, la copia, las mafias, los grupos étnicos, culturales, financieros, la creación de falsos maestros, el marketing, los poderes económicos, las redes museísticas, los curadores, etc. Así, un sinnúmero de agentes que distorsionan el concepto mínimo de lo que es la esencia del arte verdadero.

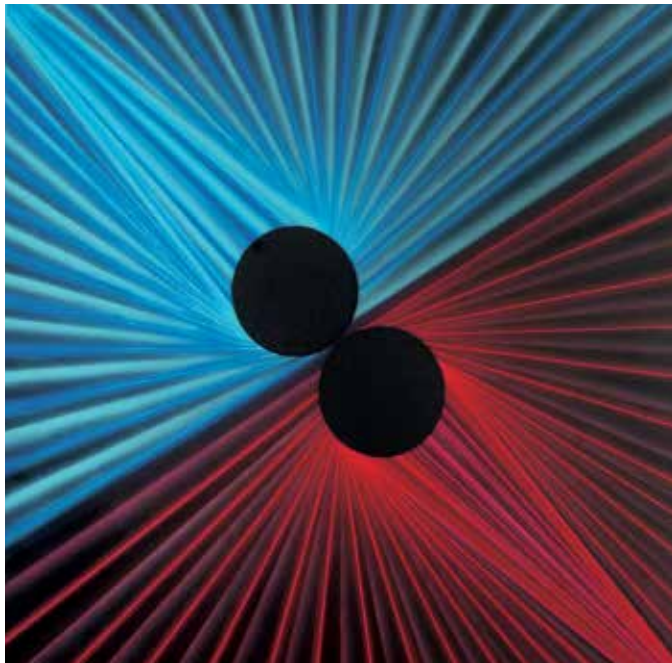
Hoy, voy a escribir sobre mis colegas venezolanos que están dentro del movimiento conocido como “Cinético”, porque son ellos, con su trabajo creativo, tesorero, apasionado, quienes han resuelto de una manera genial, problemas como el movimiento y la cuarta dimensión. Algo que durante un centenar de años, los teóricos más importantes del movimiento plástico mundial, como los Futuristas italianos, los rusos Suprematistas, los Autonomistas del color de Stijl, la misma Bauhaus, no pudieron resolver estéticamente este problema de la cuarta dimensión y su implicación espacio-tiempo con sus consecuencias. De allí se desprende la energía que le da ese dinamismo a sus obras. La fabricación de su propio método ha llevado a dicho movimiento, representado por Soto y Cruz-Diez, a ser lo más grande de nuestro planeta en el movimiento Cinético. Esta escuela y sus bases teóricas se siguen discutiendo y permanecen abiertas a infinidad de propuestas en el mundo de la plástica contemporánea.



Entre mundos
Acrílico sobre tela
100 X 140 cm



ATRACCION LINEAL
ACRÍLICO SOBRE TELA
100 x 110 CM



**CE QUI EST EN HAUT
EST EN BAS** / 2018
ACRÍLICO SOBRE TELA
120 X 120 CM.

En este pequeño ensayo me voy a referir a un joven de edad, pero un adulto en su trabajo cinético, que se diferencia de los pioneros que resolvieron y abrieron el camino mundial del Cinetismo. Se trata de José Roberto Arráiz, quien plantea en su obra un discurso con un lenguaje muy particular. Es una nueva visión de este mundo del Movimiento Cinético, que construye su obra de forma impecable utilizando las mismas herramientas tradicionales de esta corriente y logra desprender, a través de su composición, una “energía” que marea, que nos golpea el ojo, llevándonos a casi un vértigo e involucrándonos profundamente en ella. Especialmente, sintiendo que con una construcción sencilla de su lenguaje (líneas, círculos, colores) nos traslada, fácilmente, a esa otra dimensión que manejan Soto y Cruz-Diez, pero de manera diferente. Esa cuarta dimensión, la construye con círculos de luz, o de no luz, apoderándose fácilmente de la superficie bidimensional y trasladándonos a la cuarta de forma sencilla y rápida. Usa soportes tradicionales que nos permiten ver con claridad un salto a otros espacios que serán invadidos por esa energía espacio-temporal que invadirá el medio que nos rodea, tal como lo han hecho Soto y Cruz-Diez. De esta manera, muestra al mundo una percepción nueva de las artes cinéticas venezolanas, que no tienen nada que envidiar al resto de los aportes a las artes de otros países.

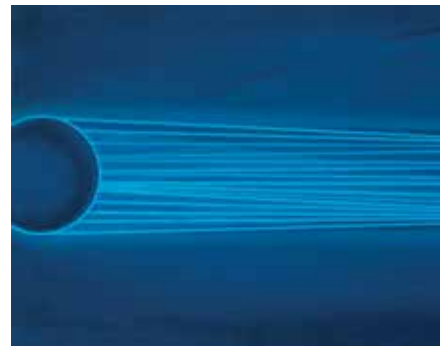
José Roberto Arráiz posee ese talento que han desarrollado otros artistas con pasión y sacrificio; tiene una vocación total que le permite construir, con esa energía, un lenguaje propio que lo deslinda de sus predecesores. Todo se inicia a partir de esa llamada “geometría sagrada” de la que tanto hablaban y desarrollaban los grandes maestros como Leonardo Da’Vinci, y científicos como Fibonacci o Tesla, y que no es mas que el recurrente uso de las formas “toroidales”, que generan “energía” o dinámica a las obras.

Son los artistas venezolanos como Soto, Cruz-Diez, y este joven J. R. Arráiz, quienes tomaron y toman ese enorme reto en la composición de sus obras, utilizando esos principios de la “geometría sagrada” para desarrollar y resolver magistralmente sus trabajos, creando conciencia de que la tercera dimensión pasa a esa cuarta cobrando vida y movimiento, alejándose así de lo que sería una obra estática de la tercera dimensión. Vemos en estos artistas, como elaboran su propio método y escritura a través de estas herramientas tradicionales de la pintura. Trasciende el mismo objeto creado, haciéndonos partícipes de esa otra dimensión, que marea, engaña el ojo, nos rodea y atrapa en un vértigo visual y por si misma es capaz de romper con el concepto espacio-tiempo y ponernos en sintonía

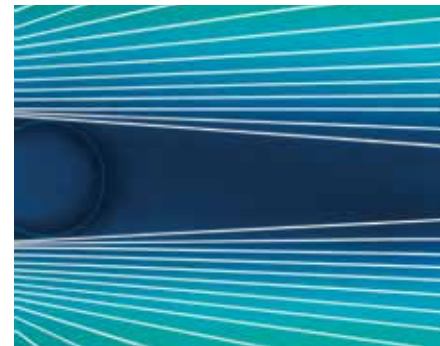
con ese objeto creado. En ella nos vemos inmersos y tomamos conciencia de que nadie es dueño del color, de la línea, de la geometría sagrada, ni de la creatividad. Solo en permanente estudio dinámico, teórico-practico, nos hará comprender este nuevo concepto para interpretar este mundo real y concreto. Es la creación de una nueva visión en las artes plásticas mundiales, cuya esencia es la creatividad, el amor y la pasión por expresarse. Es la energía positiva que genera la creación. Es transformar esa tradicional realidad en dimensiones diferentes, redescubriendo códigos nuevos que dan como resultado el arte “pluridimensional” tal como lo señaló el maestro Soto en su carta prólogo en el libro “Soto. La Dialéctica”, de mi autoría. Es la resolución de la lucha, de estos artistas, entre lo geométrico y la imaginación.

La obra de J. R. Arráiz, libera esa “energía” típica de la cuarta dimensión que su trabajo muestra. Sus composiciones geométricas fluyen y fluirán como pequeños reactores que irradiarán esa energía típica de la cuarta dimensión, dejándonos abiertas las posibilidades infinitas de creación y discusión en estas propuestas del Cinetismo.

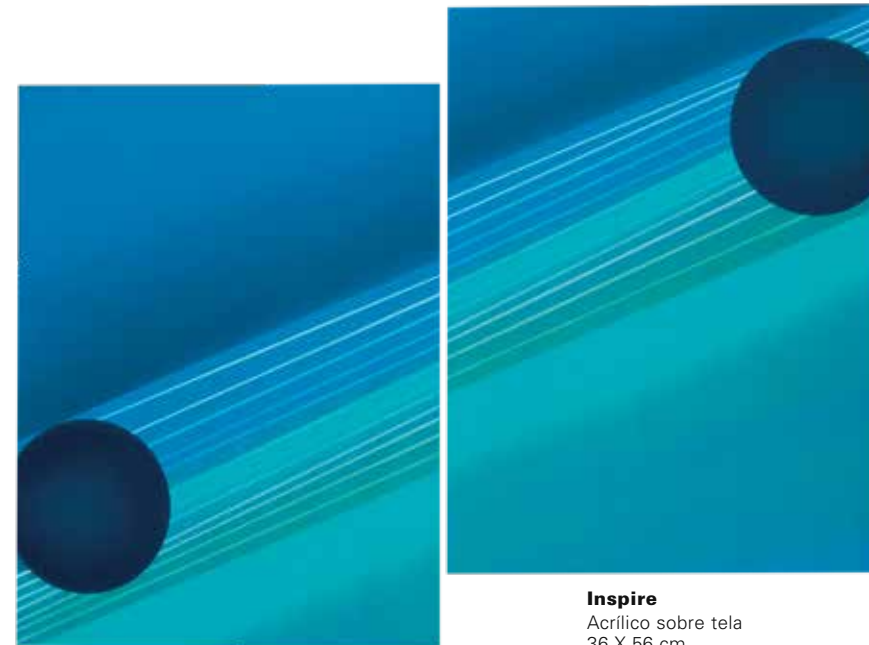
Alexis Hernández Fonseca
Caracas, 25 de octubre de 2018



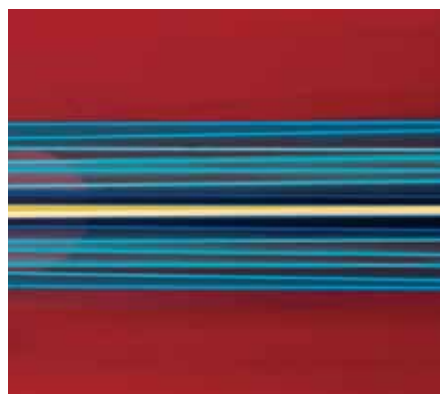
Azul Profundo / 2018
ACRÍLICO SOBRE TELA
28 X 36 CM.



Blue
ACRÍLICO SOBRE TELA
28 X 36 CM



Inspire
ACRÍLICO SOBRE TELA
36 X 56 CM



Maracaibo
ACRÍLICO SOBRE TELA
28 X 36 CM.

Exposiciones

Individuales

2018 presenta su exposición individual en la galería GraphicArt en la sede de Caracas, donde muestra una variedad de obras, teniendo de manera constante al círculo como protagonista, llenas de colores vibrantes y luminosos creando perspectiva, profundidad y movimiento.

Colectivas y Subastas

2000 “Mascaras para una Sonrisa” junto con 160 artistas.

2015 participa en exposición-subasta con dos obras de su autoría, en el Northern Trust Bank.

2016 expuso en subasta con 100 artistas, a beneficio de los periodistas

2017 en nueva subasta por los periodistas venezolanos, organizada en Miami, junto a 76 artistas.

2017 presenta su obra en la bienal del Museo de Arte Geométrico (MADI) en Dallas, Texas, donde su obra queda seleccionada como finalista.

2018 expone su obra con otros artistas plásticos venezolanos en la residencia del Embajador de Francia en Venezuela, como un homenaje a ambos países. En septiembre de este mismo año presentó su obra en New York, USA en la Galería Saphira & Ventura en colectiva a beneficio de los periodistas venezolanos, denominada “Un viaje a través de la perspectiva”. En octubre, su obra estuvo presente en colectiva de fin de año en la Galería GraphicArt en su sede de Caracas y en noviembre, en la misma galería, pero en la sede de Lima, Perú.

2019 Abril participa en colectiva denominada Geometría en la Galería GraphicArt, en la sede de Lima Perú, por motivo de la feria de ARTLima y en este mismo mes, está participando en colectiva “Obscure tions” en la galería Saphira & Ventura en la ciudad de New York.



The path toward heaven
ACRÍLICO SOBRE TELA
90 X 60 CM.

LA GALERÍA Denise René

consagra su exposición de otoño a tres artistas venezolanos que trabajan en París. Las obras de César Andrade, Narciso Debourg y Darío Pérez-Flores están presentes en el Boulevard Saint-Germain desde el 8 de noviembre de 2018

Texto y fotografías cortesía de la **Galería Denise René**

Esta exposición es la ocasión ideal para darnos una idea de los lazos particulares tejidos por la galería con la América Latina a lo largo de casi setenta años y el rol que ella ha desempeñado en el surgimiento del arte abstracto construido en este continente europeo y en su desarrollo sobre la escena internacional. Muy temprano, después de la fundación de su galería, **Denise René** estrechó profundas relaciones de amistad con los intelectuales y actores del arte latinoamericano, ya se tratase de la periodista Sofía Imber, fundadora del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas; del profesor de Bellas Artes Romeo Brest, de Buenos Aires; o del gran arquitecto Carlos Raúl Villanueva, quien adelantó el excepcional ejemplo de integración artística en un ambicioso proyecto urbanístico y arquitectónico que fue la creación de la Ciudad Universitaria de Caracas, sede de la Universidad Central de Venezuela, lo que creó la oportunidad, en 1954, de una colaboración a gran escala con los principales artistas de

la época, y en particular los que como Arp, Calder, Henry Laurens, Vasarely, Dewasne, Edgard Pillet o Fernand Léger, fueron representados por la Galería Denise René.

La galería **Denise René** fue, desde principios de los años '50, un muy importante vector de difusión del arte abstracto, originario de Europa, en los diferentes países de América Latina y ejercía recíprocamente una verdadera función de amante por los artistas suramericanos que, después de los venezolanos Jesús Rafael Soto o Carlos Cruz Diez, luego Julio Le Parc y la generación de artistas argentinos que habían estudiado con él en Bellas Artes, Demarco, Sobrino, García Rozzi, Vardanega, Martha Boto o Tomasello, vienen a instalarse y trabajar en París durante el transcurso de la década de los '60.

Esos poderosos lazos de amistad y de colaboración con los artistas suramericanos no han cesado de enriquecerse al paso de los años, y Debourg, Andrade y Pérez-Flores, quienes comenzaron a trabajar con la Galería Denise

René desde los años 1970, se inscriben plenamente en esa herencia artística.

Si cada uno de estos artistas posee un recorrido artístico y un universo estético que le es propio, los tres desarrollan un interés común por los efectos de vibraciones visuales o de percepciones del volumen coloreado que el desplazamiento del espectador introduce en la lectura de la obra. La presentación de una selección de sus producciones artísticas respectivas ofrece, entonces, la oportunidad de confrontar tres atmósferas cromáticas bien particulares.

César Andrade nació en el estado Guárico, Venezuela, en 1939. Después de cursar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barquisimeto, ejerce algunos años como profesor de artes plásticas en Acarigua, antes de partir a Europa en 1968 a instalar, en París, su residencia definitiva. Desde el año siguiente a su llegada concibe sus primeros "linigramas", punto de partida de sus profundos estudios sobre la línea.

El artista va a concentrar sus investigaciones sobre el punto y la línea recta, los dos elementos fundamentales de la geometría, utilizando por principio de composición el alineamiento de clavos. Los plenos y los vacíos se equilibran y generan un efecto de vibración de la superficie de la obra. La diagonal y el oblicuo provocan efectos ópticos que transforman la superficie en una red de estructuración compleja donde pueden leerse las influencias conjugadas del neoplasticismo de Mondrian y del arte óptico de Soto. La tensión visual aumenta de manera significativa ahí donde los clavos son fijados alternativamente en ángulos rectos, creando así un desequilibrio dominado del espacio pictórico.

Entendemos que la luz, que se presenta como un elemento exterior a la obra, constituye en realidad un compuesto esencial. Una iluminación frontal directa no permitiría leer toda la profundidad de la composición, en cambio el ángulo según el cual está dirigida la iluminación permite crear, por juego

de sombras, una imagen "fantasma" que viene a desdoblarse los elementos de superficie. En este proceso, la fineza casi intangible de los clavos es completada por sus sombras y la percepción de la obra se encuentra totalmente modificada, la superficie física desaparece, los alineamientos se manchan, las sutilezas coloreadas se dispersan.

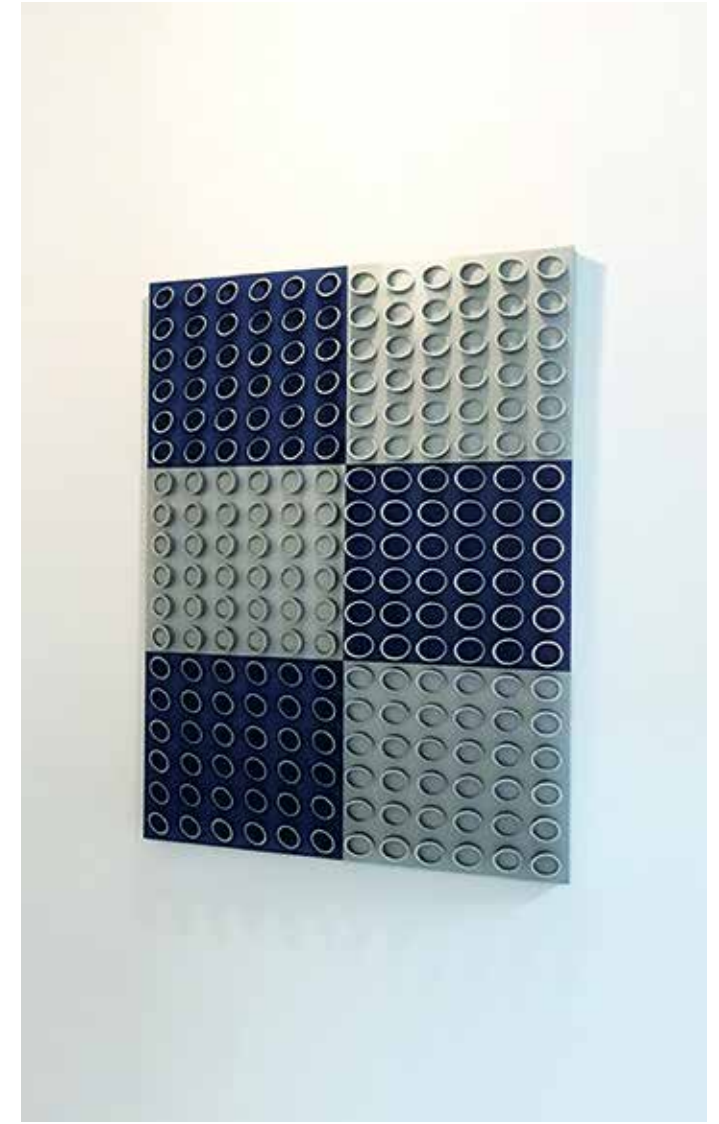
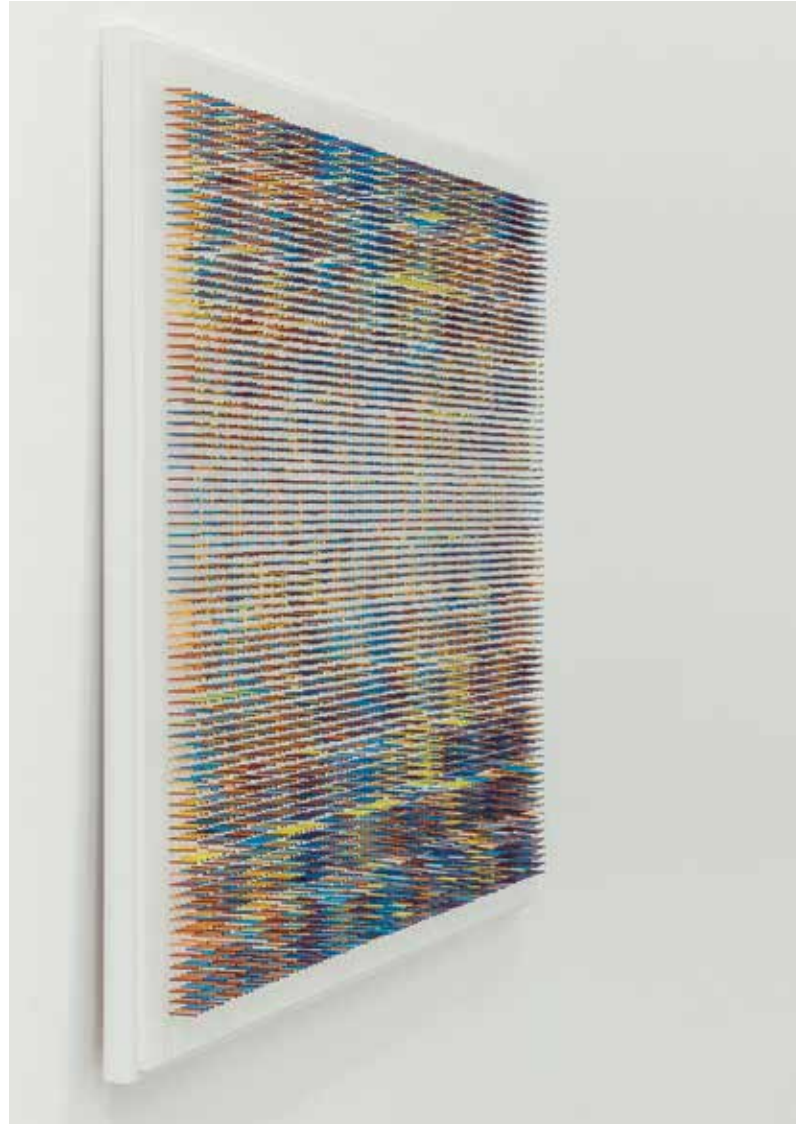
Narciso Debourg nació en Caracas, en 1925, se formó en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de la capital venezolana, de la cual fue excluido junto a otros estudiantes por haber fomentado un movimiento que protestaba por los métodos de enseñanza académica. Desde entonces, quien fuera un pintor figurativo se orienta hacia el cubismo y participa en la creación del Taller Libre de Arte.

En 1949 el artista abandona definitivamente su país para instalarse en París, donde será uno de los primeros venezolanos que se comprometieron con el campo de la abstracción y luego con el cinetismo.

Participa en la fundación del grupo "Los Disidentes" que reunía a artistas e intelectuales establecidos en París, tales como sus antiguos excompañeros Jesús Rafael Soto, Alejandro Otero o Aimée Battistini, quienes se oponen a las tendencias culturales retrógradas, predominantes para la época en Venezuela, y buscan sentar las bases para una revolución cultural y artística.

El trabajo de Narciso Debourg toma forma en este contexto. Influenciado por el movimiento Madi, crea trabajos abstractos y luego se une a la tendencia del arte cinético y su trabajo se vuelve geométrico.

El artista aborda, desde 1951, la investigación que nutrirá toda su carrera artística, la repetición de pequeñas formas geométricas, antes planas, después cúbicas y cilíndricas, en las que la cara visible está biselada, y que son ordenadas en alineamientos regulares sobre el soporte de la obra para generar las alteraciones rítmicas de la luz.



Ciertas obras monocromas producen efectos de variación muy sutiles; otras, al contrario, juegan sobre las diferencias de colores entre los colores y las formas truncadas para producir un efecto de ondulación dinámica, otras utilizan los rayos luminosos generados por su superficie reflectante; todas se modifican en función de la posición del espectador.

Después de los años '50, la carrera artística de Narciso Debourg se desarrolló entre Francia, donde aún vive, y ha participado en numerosos salones y exposiciones de arte cinético; Europa, en el cuadro del movimiento artístico New Tendencias; y su país natal, que le consagró una primera exposición retrospectiva en 1969 y acoge varias de sus creaciones artísticas en espacios públicos.

Darío Pérez Flores nació en Venezuela, en 1936, donde estudió arte en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, estado Carabobo, y comenzó su carrera artística en 1961 como participante en ferias de arte plástico, donde presenta esculturas de plexiglás con elementos móviles intercambiables, pero no desnudas de color.

Después del cambio final realizado en 1966 a la abstracción geométrica, abandonó Venezuela y eligió, en 1970, establecerse en París, donde rápidamente se integró al grupo de artistas latinoamericanos que giraban alrededor de la galería Denise René. Desarrolla allí, bajo los auspicios de sus mayores, especialmente Soto y Cruz Diez, una investigación muy personal sobre la percepción de los volúmenes y el espacio.

A partir de sus primeras esculturas, comenzó en 1972 un trabajo sobre relieves móviles, marcos ortogonales en blanco y negro impulsados por motores, donde las líneas que estructuran el movimiento del trabajo en relación con el fondo, tanto en el sentido vertical como en el horizontal, van modificando la morfología del trabajo y la relación espacio-fondo-color.

No fue hasta 1976 que abandonó los motores y se embarcó en un largo período de investigación centrado en el análisis de las teorías científicas del color.

Entonces comienza el primer ciclo de sus obras "Procromáticas". Relieves que consisten en una red de líneas verticales de colores suspendidas sobre un fondo de colores degradados, que crean, por el mero movimiento del espectador frente a la obra, un cambio en las atmósferas cromáticas.

La investigación de Pérez Flores sobre las variaciones espaciales en forma y color es el tema de desarrollos minuciosos posteriores, hasta llegar a sus trabajos recientes, desde la serie "móvil" que juega con la aparente distorsión de los volúmenes, a su trabajo Producciones, caracterizado por una gran economía de medios, donde la sensación de espacio y volumen resulta del único tratamiento cromático del medio y lleva al ojo del espectador a percibir una realidad totalmente virtual.

La obra de Darío Pérez Flores se exhibe regularmente en Francia, Italia, Suiza, Inglaterra, China y los Estados Unidos, y está presente en muchas colecciones públicas.



La galería Denise René fue, desde principios de los años '50, un muy importante vector de difusión del arte abstracto, originario de Europa

Fotos: Luis Becerra

Pristowscheg

Universo abstracto sobre un lienzo digital

Pristowcheg es el nombre con el que se presenta Giuseppe R. Lupo, artista que conecta a los espectadores de su trabajo con una frescura y juventud que trasciende la edad; y una trayectoria vital que proviene no necesariamente de las aulas de una escuela de artes plásticas sino más bien de la industria metalmeccánica.

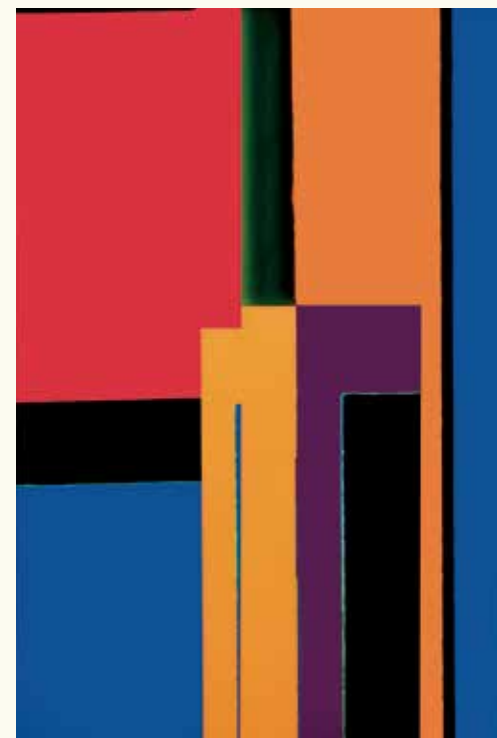
POR **Humberto Luque Mendoza**

Desde el punto de vista personal

Graduado de ingeniero electrónico en la Universidad de Padua (Italia), desde el año 1970 vive y labora en Caracas. Su obra muestra una particular forma de abstracción, que comenzó en blanco y negro y fue evolucionando hacia imágenes abstractas que nutrió luego con vivos colores que encuentran en los computadores un aliado de excepción.

Pristowscheg, firma que nace hacia el año 2010, es el apellido materno del artista, con el que rinde *“una suerte de homenaje al materno mundo espiritual de la fantasía”*, y le sirve de igual forma para separar esa faceta artística de la del ingeniero.

La expresión de trabajo, tal como refiere en la obra escrita que presentó recientemente a propósito de su exposición individual *“Perspectivas Cromáticas”*, destaca como “su expresión, cada vez más abstracta, encuentra su camino en el medio digital, que le permite *“proponer cosas que no existen, que no se han visto”*”.



Policromia / 2014
Imagen Digital encapsulada en acrílico
114 x 76 cm

Hacia el año 2010 nace la firma Pristowscheg, con la cual tributa una suerte de homenaje al materno mundo espiritual de la fantasía

Tránsito vital

La pasión de Pristowscheg por el arte comenzó desde muy temprano. Describe que sus inicios se dan con la fotografía y las intervenciones que hacía de trabajos fotográficos.

“La acumulación de imágenes, recuerdos y vivencias, me permiten reflejar sensaciones y emociones, sacarlas de mi memoria y hacer un compendio que comparto a través de cada obra”.

En el prelude de los años ‘90, el artista exploraba ya los alcances del recurso digital y se fue adentrando en las posibilidades que ofrecían programas gráficos como Picasso. “Empecé a crear, catalogar y darle forma a mis obras que con el tiempo se fueron transformando en colecciones”.

Como parte de su tránsito artístico vital cuenta con varias colecciones que reflejan su evolución, algunas de estas colecciones quedaron grabadas para la posteridad en la obra escrita: *“Perspectivas Cromáticas”*, que recoge gran parte de su trabajo a través de las colecciones *“La Ruggine”*, *“The Blue Suite”*, *“Las Teorías”*, *“Capítulo Cuarto”*, *“Los Galimatías”*, *“Busillis”*, *“The Break”*, *“Terro”*, *“Garbuglio”*, *“Nivuro Precolombino”*, *“La estética de la palabra”*, *“Expresiones”*, en las que, a través de diferentes caminos, se pone de manifiesto la búsqueda cromática que integra en puntos de vista del constructivismo abstracto.

Las obras de Pristowscheg son 100% digitales. Son dibujos abstractos computarizados. *“La obra de cualquier artista se influye de lo que ve y en su experiencia. Una fotografía o una pintura es la representación muy buena de algo que existe, yo intento mostrar algo que no exista o que no se haya visto aún”, refiere el artista.*

En su trayectoria se ha inspirado en la vanguardia rusa, el constructivismo, el futurismo, y a partir de esas influencias ha ido ingeniando una fórmula para desarrollar sus piezas, lo cual no quiere decir que se encasille en una corriente.

Precisamente, para llevar a feliz término su propuesta gráfica, el artista utiliza el mouse como pincel y el monitor como lienzo, con lo cual desarrolla su muy personal forma de abstracción.

Constante exploración

Pristowscheg es una especie de minero, que va de a poco descubriendo la joya detrás de las ideas y la imaginación; de la musa que aflora a cuentagotas y que se deja descubrir a través del trazo y los intentos.

El autor, a base de intentar, transforma esa imparable exploración que desborda sobre la materia prima, en pinturas digitales que convierte posteriormente en impresiones de calidad museística.

El artista ha desarrollado, como así lo describen, *“el dibujo digital hasta convertirlo en arte que trastoca los sentidos”*.

Tal como resalta, con respecto a esta inusual forma de presentar o elaborar su propuesta artística. *“Lo que aspiro es explorar una forma diferente de pintar, la computadora es simplemente otro recurso”*; en ese sentido, subraya que “lo importante no es cómo llegamos a la imagen, sino la imagen en sí”

Precisamente Elisabetta Balasso, en la obra *“Perspectivas Cromáticas”*, que presentaron recientemente a propósito de la exposición en el Centro de Arte Los Galpones, señala: *“La investigación intuitiva y acuciosa de Pristowcheg lo deslinda de discursos pompiers para centrarse en la alegría de seguir el desarrollo casi azaroso de la suma de abstracciones por las que pasa el color, desde los códigos binarios expresados en píxeles hasta la producción de un artefacto que sostenga la luz inicial”*.

Balasso acompaña el texto con su descripción de cómo trabaja el artista: *“Su taller es la computadora; la pantalla funciona como paleta y al mismo tiempo lienzo sobre el que se ensaya el gesto inmediato, la creación de formas hechas con luz coloreada, vitrales de luz incorpórea. El trazo digital deja rastros identificables, como parte de un lenguaje arraigado en la contemporaneidad”*.

Pristowcheg, destaca que *“cuando ves alguna obra abstracta no se debe buscar encajar formas que conoces a lo que ves. La idea es disfrutar y sentir. Los nombres en la mayoría de las obras no indican que es lo que deberías ver. Deformar y volver a formar la realidad, el color, ese es mi trabajo”*.

Exposiciones

2013 Galería Curator’s Voice Art Project. Miami. Florida / Febrero / Marzo.

2013 Galería Nina Torres Fine Art. Miami. Mayo / Junio.

2013 Miami River Art Fair. Miami. Noviembre / Diciembre.

2013 Galería Obeso. Caracas. Octubre- Noviembre

2014 Galería Obeso. Octubre-Noviembre.



The Wall / 2014
Imagen Digital impresa en metal
95 x 75 cm



Psicopompos / 2016
Imagen Digital encapsulada en acrílico
91 x 91 cm

Pristowscheg Giuseppe

...desde el punto de vista crítico por **Anny Bello**
MIEMBRO DE AICA
CAPITULO VENEZUELA

Pristowscheg incorpora tecnologías digitales en la realización de su obra. En este 'hacer', la categoría convencional de pintor pierde vigencia y es sustituida por la del dibujante digital. Para la curadora Milagros Bello, el artista "trasciende el medio puro del canvas para adentrarse en la creación puramente virtual". Esta afirmación corresponde a la primera fase del proceso pues concluida la obra en el ordenador, se imprime luego en soportes bidimensionales de mayor tamaño. El formato digital tiene 'una salida' impresa en encapsulados de acrílico, metal, serigrafía o glicée. Estos materiales y técnicas han sido cuidadosamente seleccionados porque conservan un alto grado de fidelidad con la imagen de origen, en especial el color y la luminiscencia de los tonos.

El estilo de Pristowscheg se identifica claramente con la abstracción, en ocasiones geométrica, en otras libre, en rangos cromáticos que van desde obras de contrastado colorido, hasta otras en blanco, negro y colores terrosos. Ha desarrollado una especie de decálogo muy particular que se puede observar de manera retrospectiva en las series que aparecen recopiladas en el libro "Perspectivas cromáticas": La ruggine, The Blue Suite, Las teorías, Capítulo IV, Los galimatías, Busillis, The Break, Terro, Garbuglio, Nivuro precolombino, La estética de la palabra, Expresiones y Punto y coma.

Procedente de Italia, y residenciado en Caracas desde 1970, ejerce su profesión de ingeniero electrónico. Como parte de sus actividades en la empresa metalmecánica, realiza registros fotográficos de locaciones propias de su área como tuberías, calderas, estructuras arquitectónicas. Su afición por la fotografía en blanco y negro también estuvo siempre presente en sus viajes. De los paisajes realza el movimiento del agua, superficies rocosas, las texturas de las vegetación. A partir del 2000 empieza a experimentar con estas imágenes almacenadas en sus archivos, y surge la inquietud de intervenir las fotografías, desligándose poco a poco del objeto fotografiado para hacer composiciones propias. A partir de aquí, el artista centra su interés en imágenes que se han desplazado de sus significados primarios hacia nuevas realidades.



Composición#8 con gris / 2017
Imagen Digital encapsulada en acrílico
91 x 125 cm



Opuntiana / 2015
Imagen Digital impresa en metal
101 x 152 cm



Estas series se expusieron recientemente en la Galería G17, en el Centro de Artes Los Galpones, en Caracas

Un cambio importante sucede en la identidad artística de Giuseppe Lupo cuando, desde el año 2010, adopta el nombre de Pristowscheg. Esta nueva identidad implicó igualmente la conexión con un lenguaje plástico que reafirmaría su compromiso como artista. En este mismo proceso recurre a su acervo visual, el de su Italia natal, el de su profesión y, ya en Venezuela, de la luz del trópico que impacta la selección de colores. Contribuyen a este bagaje sus investigaciones sobre la abstracción, el constructivismo ruso y las tendencias modernas. El acoplamiento de estas distintas variables derivó en las codificaciones que serán recurrentes en su trabajo y definirán su estilo.

Así, en la serie La ruggine, de una clara abstracción libre, se percibe una atmósfera cálida por el predominio del rojo, el naranja y el amarillo. Compositivamente presenta imágenes pixeladas con veladuras, planos entrecortados que en algunos casos se superponen, creando una especie de mezclas aditivas y distorsionadas. De esta serie realiza variaciones, al igual que lo hace con The Blue Suite, que recrea la tendencia futurista a través del azul, en combinación con otros colores con los que realiza múltiples formulaciones. La composición no está estructurada con líneas sino con manchas y franjas texturizadas. En Capítulo IV y Las teorías presenta un ligero cambio al emplear colores planos, que empiezan a tener mayor presencia en la superficie.

Los galimatías, Busillis, Terro, Garbuglio, cada una con sus particularidades, presentan de manera general amplias mezclas de formas y colores, de bordes irregulares y rectos que se cruzan, al igual que el diálogo dinámico entre figura y fondo. Luego, en Punto y coma, se le otorga al fondo mayor peso visual y las manchas que simulan el gesto de las pinceladas resultan en un collage de ricas texturas. The Break, Nivuro precolombino, La estética de la palabra y Expresiones son piezas opuestas a las anteriormente descritas. Los colores empleados están limitados al negro, el gris, el blanco, los colores terrosos y, en algunos casos, el rojo. La estética de la palabra, en esta misma escala de colores, reúne textos como excusa gráfica.



Palio / 2014
Imagen Digital impresa en metal
121 x 81 cm



Composición de 3 colores / 2014
Imagen digital impresa en acrílico
Medida 114 X 76 cm



Sofonista / 2015
Imagen Digital impresa en acrílico
101 x 152 cm

Ganador del 2° premio
MACZU 2018
14° Salón Nacional Jóvenes Artistas
Museo de Arte Contemporáneo
del Zulia

Carlos Susana

“Todo ser humano es un artista en potencia”

POR **Grey Castillo** CRGV 2000

Carlos Susana enaltece el Caribe con un trabajo espontáneo, produciendo arte genuino, sin saltar las exigencias de la estructura estética. En sus obras es capaz de generar una alquimia perfecta, visible en sus representaciones maríneas.

El joven, de diálogo desenfadado y sencillo, se distingue por la manifestación artística altruista, divulgando con su obra el aprovechamiento de materiales considerados en desuso, como lo hace con los retazos de barco.

La obra del artista gráfico se convierte en un amuleto contemporáneo, sacado del margariteñismo que interpreta. Rompe con el enmarcado a las diferentes tendencias, vinculado a las raíces del navegador y el pescador, reconociendo el territorio.

Sale del anonimato de patrones artísticos impuestos por regímenes gremiales u otras fuentes. Lleva la expresión plástica con pintura en tabla, ilustraciones en miniatura, grandes retablos y muralismo. Relacionando las condiciones de los seres de la orilla, el oficio y lo que cultivan.

Susana, como ningún otro, trabaja la morfología del mar como un elemento obsesivo que se convierte en un instrumento importante para conseguir el objetivo de su planteamiento: La simbología marina.

El artista interviene objetos y los transforma en mar. Del significado, llega a la interpretación. Repinta la fijación de los colores verdes, amarillos, azules y naranjas. No le teme a la artesanía, y así construye un cuadro único en la forma, descriptivo por los detalles, eso lo hace una joya, de vida útil.

**“La obra no soy yo,
sino el entorno caribeño.
El medio ambiente y la zona
en la que me desenvuelvo,
son la revelación.**

De su origen y formación

Carlos Susana nació en Caracas, es hijo de padres uruguayos, Julio Susana y Silvia Durandeu de Susana. Nieto materno de doña Isabel Corteza, quién lo acompañó en la iniciación de un taller de pintura al óleo, siendo el único niño entre señoras de la tercera edad.

Siguiendo las señales de su perfil intelectual, el creador de cuadros tomó su rumbo y se tituló en Artes Gráficas, en la Universidad Nacional Experimental de las Artes Armando Reverón, núcleo Nueva Esparta, donde se cultiva el legado del epónimo, conocido pintor venezolano, considerado uno de los más importantes del siglo XX en América Latina.

De los tutores reconoce el acompañamiento y las enseñanzas de Luis Marín, César Barandian, Frederick Pimentel, Johana López y Norma Morales. Por las herramientas asignadas que sirvieron a la forja de su carácter como artista plástico, para desempeñar el arte con lenguaje propio, dialéctico y participativo, no como algo decorativo

La obra

De sus inicios, destacan obras como “Primeras pinturas Neoespartanas”. De ahí pasó al “Ámbito Condicionante” y “Cardumen” un concepto que evoca la tierra y mar de abundancia. Es una de sus obras más conocidas, que hoy se exhibe en el salón de artes del Hotel Windham Concorde Margarita, así como en posadas y restaurantes. Luego exhibió piezas como “Herramientas del Caribe”, que incluye “Quilla”, “Pala Insular”, “Timón Caribeño” y “Quilla Rectangular”, respectivamente.

De la interpretación del pintor resaltan las piezas de “Onda Caribeña”, una colección de 60 pinturas en micro formatos, las cuales engloban la tradición paisajística margariteña. *“Expresan cierto comportamiento del Caribe, pasando por la supresión del horizonte como punto de partida compositivo, hasta una posibilidad de síntesis”*, detalla Susana.

El artista ejemplifica la expresión de los seres vivos, creando la obra “Mierda de Pelicano”, producida desde la mancha de excremento sobre madera fondeada con pintura de aceite. Esta serie aportó homenaje a “Sunset”, un ave acuática que rescató herida en el agua.



Fotos: **Grey Castillo**



Onda caribeña / 2018
Óleo sobre tela, pintura de aceite.
Microformato.



Quilla horizontal / 2018
Óleo, pintura de aceite, madera
de peñero ensamblada

ENTREVISTA Intereses y evidencias



Exposiciones

2014 Exposición individual "Caribeao", Galería Entropía, .

2013 Participante del 38 Salón Nacional de Arte, Aragua.

2013 Exposición individual "Ámbito Condicionante", Galería Bella Vista Arte Contemporáneo.

2014 Mención especial exposición colectiva "Con la Fe en Nueva Esparta", Museo de Arte

Premios y Reconocimientos

2017 "Artes Plásticas" regional award.

2016 Honorary mention in the "3rd Biennale of Graphic Arts", Hommage to master Alirio Palacios.

2016 Primer premio exposición "Con la Fe en Nueva Esparta", Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez.

2015 Premio "Carlos Stork", Circulo Internacional de las Artes, Nueva Esparta, .

• ¿Cuál es la base de tus cuadros?

Óleo, maderas de peñero, pintura de aceite.

• Del medio físico y biológico ¿qué aprovechas para tus creaciones?

La energía influyente de las personas, el agua, sol, salitre, arena, viento, bondad, cultura, la raza.

• ¿Te sientes margariteño?

Respeto al nativo. He conectado bastante con la región insular como navegador, siendo campeón nacional de vela representando a Nueva Esparta. Resido, con mis padres, desde hace 22 años en la isla. Son los creadores del parque conservacionista "Laberinto Tropical", dedicado al resguardo y protección de animales en peligro de extinción. Eso nos ha hecho parte del gentilicio.

• Como artista plástico ¿en qué crees?

Tengo ambiciones. Creo en la crítica constructiva, el debate, la autogestión, el manejo de los acuerdos, en pro del impulso.

• ¿Cuáles son tus proyectos a corto plazo?

Consolidar las bases de mi taller "Estudio Caribe", según el concepto y la finalidad. Además compartir en exposiciones con otros artistas.

• ¿Cuáles consideras son las variables del mercado artístico?

Incomparable con las grandes ciudades. Me manejo perfectamente entre mis propósitos y las exigencias del público meta de la isla.

• ¿Una anécdota relevante?

Cumpliendo con un trabajo de campo, fui a una faena de pesca con los experimentados. Navegamos como cuatro horas mar adentro. Luego, la red estaba pesada al momento de recogerla, la presa se asomó y observamos una mancha blanca que caracteriza a las orcas. Cortaron la malla para liberarla y al fondo se vio el cardumen. ¡Casi morimos!

• ¿Por dónde va tu investigación?

Indago en el horizonte, para profundizar en el físicamente.

• ¿Qué te gusta de tu trabajo?

Invierto el tiempo conociendo la insularidad y sus personajes. De esa información se crea el compañerismo, la convivencia y realidad de lo que quiero mostrar.

• ¿Qué se encuentra en tu obra?

Arraigo y sentimiento. Con el conocimiento basado en las experiencias más tangibles, narradas con la expresión plástica en constante imaginación.

• De su pasión por las artes, Carlos Susana armó sobre bases ciertas un espacio llamado "Estudio Caribe", en el patio de su casa, con apariencia de ranchería, que acopla dos ambientes, taller y galería.

"Este es un lugar neutral, que convoca a los artistas emergentes, para que experimenten las bondades del Caribe y lo que es capaz de engendrar, además de brindar tiempo para reconocer a los involucrados". Concluyó el pintor.

A veces pienso en una obra y termina siendo otra. La misma pieza va dando su forma. Otras no las imagino y cuando reconozco el material para ensamblar, del mismo corte aparece otro elemento aprovechable"



Iván Salgrero

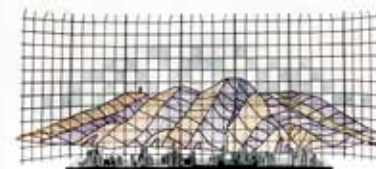
El talento es un regalo que es otorgado por la divinidad para ser compartido con el otro. Todo talento se nutre de la experiencia, la formación, el riesgo inclusive a seguir enriqueciendo el Don



Fotos: Luis Becerra



**Salto Ángel
versión original**
87 x 170 x 23 cm



Ávila Tejido
Hierro y Estambre
217 x 8 x 37



**Salto Angel
seccionado doble curva**
doble curva Hierro
110 X 70 X 28 cm

Exposiciones

Colectivas

- 2017** Exposición colectiva
Bar Galería Radio Bar, Galería Blasini, Caracas.
- 2017** Subasta Fundación Autismo en Voz Alta, Torre BOD, Caracas.
- 2004** VII Subasta de Arte Latinoamericano Daniela Chappard TAC, Caracas.
- 2004** Exposición Colectiva Galería Cuadra Creativa, Caracas.
- 2002** The Fram Way Art Estudio, San Juan de Puerto Rico.
- 6 Expresiones 6 Museo. Concejo Municipal. Caracas.
- Bienal de Dibujo Museo Alejandro Otero, Caracas.
- Salón Amnistía Internacional Fundación Celarg, Caracas.
- Salón de Diseño EUREKA 90 Caracas.
- Salón Armando Reverón Museo Alejandro Otero, Caracas.
- XVII Salón Banco Central de Venezuela.
- XIV Salón Banco Central de Venezuela.
- XIII Salón Banco Central de Venezuela.
- Salón CAVEGUIAS (CANTV), Caracas.
- Salón Imagen, Caracas.
- Premio Nacional Salón B.N.D., Caracas.
- Jóvenes Artistas Atelier Gaugin, Caracas.
- Salón Arte YMCA, Caracas.

Individuales

- 2017** Sección2 Galería G7 Centro de Arte Los Galpones, Caracas.
- 2011** Rasgos rasgados ateneo de el Hatillo.
- 2005** Sección Ávila – Izcaragua Country Club, Caracas.
- 2003** Movimiento Salgrerianos. Sala Expositiva Centro Clínico Loira. Caracas.
- Estructuras Flotantes. Gobernación del D. F. Conjuntamente con el I.C.I.V. Caracas.
- Oleos y Dibujos Surrealistas Museo Caracas (Concejo Municipal del D.F.) Caracas.

Otras exhibiciones

- 2005** Exhibición Galería Cuadra Creativa. Los Palos Grandes, Caracas.
- 2005** Exhibición de Arte en Art-3 Las Mercedes, Caracas.
- 2006** Exhibición de Arte en Edición Limitada (Sede Los Naranjos), Caracas.
- 2007** Exhibición Tienda Obesso, Las Mercedes, Caracas.



Roraima Seccionado
Hierro macizo sobre tubo
Diámetro 69 X 5 cm profundidad

Por Humberto Luque M.

Iván Salgrero es un artista que irradia sencillez. Habla de lo que hace con la emoción del niño que ama cada logro. Quizá ese entusiasmo le quedó, precisamente, de esos primeros triunfos artísticos alcanzados con apenas 9 años y exhibe su primera muestra.

Desde pequeño, y ante la evidente facilidad para expresar por medio del dibujo y la pintura su universo interior, los padres de Salgrero, especialmente su papá, identificó ese don en el pequeño y le dio la libertad para que escogiera lo que su alma le pidiera ser, y fue apoyando y cultivando de igual forma esa semilla. Inicio con el dibujo, y ya desde pequeño en el colegio era la referencia y el invitado a participar del diseño de las carteleras dedicadas a los momentos importantes. *“De hecho eso me llevó a querer seguir avanzando, incluso a murales”*. En lo sucesivo, una palabra hace alusión directa a Salgrero, y es la constancia. Una necesidad inquebrantable por aprender, lo cual lo llevó a explorar otros caminos que a la postre guardaron íntimamente relación con su debilidad por el arte: el diseño industrial.

El artista explica cómo una vez culminado sus estudios de bachillerato, ingresa al recién inaugurado Instituto de Diseño Caracas (IDC), para estudiar diseño. Tal vez su fascinación por todo lo relacionado con el dibujo, la creatividad, el color, y el hecho de que el programa de estudios contemplara muchas materias relacionadas, lo atrajo; sin embargo, al final se decantó por el diseño industrial, carrera de la que egresó con honores y que, como él mismo describe, le ha permitido abordar con mayor fortaleza su trabajo artístico.

“Gráficamente me consideraba más resuelto, y el diseño industrial me llamó más la atención porque podía laborar más con lo tridimensional; además, por el futuro que éste ofrecía en cuanto a la fabricación”.

Posteriormente tuvo el privilegio de trabajar con Carlos Cruz-Diez, Pedro Centeno Vallenilla, y con Secundino Rivera quienes fueron mis tres pilares. Unos en dibujo, otros en color, otros en anatomía humana. A partir de esa experiencia, me he nutrido constantemente, y definiendo lo que creo”, acota con firmeza.

En los primeros destellos de su infancia, asomó su pasión, y los primeros descubridores fueron sus padres, quienes identificaron y motivaron al joven a seguir la senda que le indicaba el corazón

El Ávila como inspiración

El Ávila ha servido de musa para muchos artistas. Su toque de majestuosidad, lo que representa para el venezolano, especialmente para el caraqueño, quizá sea la excusa para querer mostrarlo; tal vez sea el recordatorio de lo que tenemos y muchas veces no valoramos.

En el caso de Iván Salgrero Curiel, desde hace aproximadamente veinte años el “Sultán de Caracas” se ha convertido en un referente inspirador; sin embargo, su manera de mostrarlo es definitivamente particular.

“Con todo y el riesgo que implica tomarlo como tema, lo elegí porque soy venezolano, caraqueño y me gusta mostrar esos valores e íconos de Venezuela que están allí no sólo para adornar sino para ser respetados, y que nos ofrecen un sello como seres humanos. De él he tomado la fuerza y la valentía para abordar mis proyectos; es un cerro seductor, vital, inspirador”

Explica que efectivamente muchos artistas tienen el Ávila como elemento fundamental de su trabajo. *“Reconozco que asumí un riesgo de ser otro más. No obstante, mi propuesta es diferente. En primer lugar, la obra tiene secciones que dejan ver detrás de la montaña a través, por ejemplo, de un rasgado pictórico que muestra a la Guaira”*. Asimismo presenta esculturas picadas que refieren un Ávila en el que se observa la Guaira por cada extremo; en otros casos, el ícono caraqueño aparece cargado por cadenas, que sirven para elevarlo y hacerlo inaccesible a aquellos que pretendan invadirlo.

“Mi esfuerzo está orientado en mostrar otra perspectiva del Ávila. Ese cerro reclamante que no quiere tanta gente encima. Es una propuesta conservacionista”, expresa contundente.

Destaca que durante mucho tiempo abordó este sentido en la obra, pero no fue comprendido a cabalidad. *“Hoy día me he ido hacia un Ávila constructivista, cinético...porque siento que tiene más movimiento, es más grande, apunta a otro público, y creo que es lo que está funcionando mejor en este momento”*.

El futuro

Iván Salgrero se considera más un pintor que un escultor, por ello le gusta más el trabajo de óleo sobre tela; sin embargo, durante su recorrido por el campo del arte, ha experimentado con diversos materiales. *“He trabajado plástico, resina, fibra de vidrio, he hecho dummies para televisión, réplicas de pistolas para películas, maquetas para comerciales... En cuanto a materiales me gusta la madera, y estoy explorando el metal desde hace tres años para acá. Mezclo la oxidación con el lado pulido. He incursionado de igual forma con plásticos, moldes... La formación como diseñador industrial me ha permitido ampliar las posibilidades, pero sin perder el foco en lo fundamental, los valores, aquello que hace trascender el trabajo del artista”*.

Refiere en ese sentido que el arte *“es una de esas cosas que no se desvaloriza cuando los principios que los sustentan, aquellos con los que fueron hechos son puros y correctos”*. Por ello para Salgrero, el arte siempre se revalorizará.

“Cuando se es un artista en ascenso que tiene trayectoria, y compras una obra de ese artista, tienes una garantía porque sabes que hay un camino recorrido, hay una maestría que se ha transmitido fielmente en clase, de experiencias que se han vivido y dejado huella; en ese momento puedes tener la seguridad que al adquirir esa obra tendrá más valor”.

Evolución constante

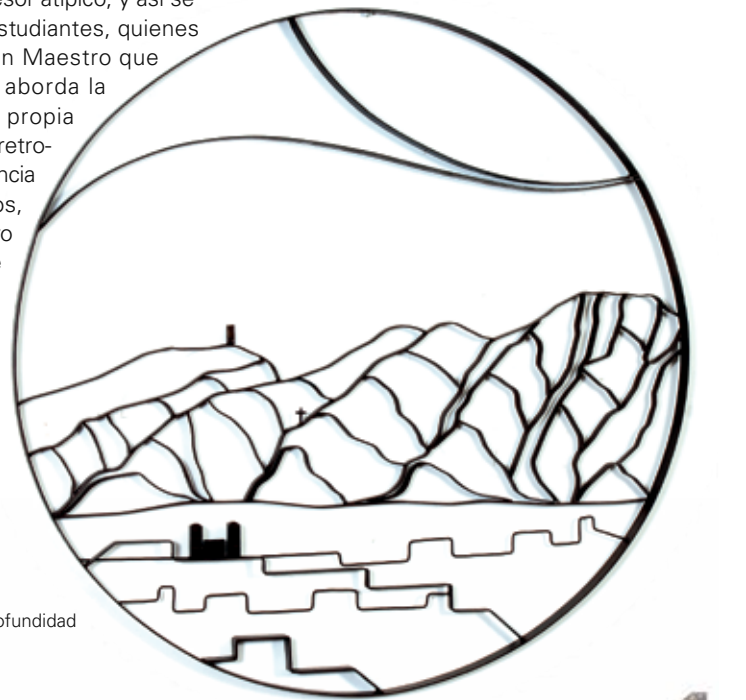
Es difícil encapsular a Iván Salgrero en una propuesta pictórica particular, porque es un artista en constante evolución. *“He sido hiperrealista, anatomista, surrealista... Hoy en día soy más constructivista, porque uso hierro, plano seriado. Me han puesto varias etiquetas, pero para mí son solo el reflejo de mi evolución”*, subraya.

Agrega que esa evolución se plasma no sólo en su propuesta visual, sino en todo aquello que complementa su labor profesional, en este caso la docencia, que tal como señala le ha permitido madurar su planteamiento y, *“por supuesto, progresar y evolucionar como artista”*.

Se considera un profesor atípico, y así se lo hacen saber sus estudiantes, quienes lo describen como un Maestro que deja huella, porque aborda la enseñanza desde la propia experiencia vital, y la retroalimenta de la experiencia de sus propios pupilos, pero también del apoyo que recibe cada día de los miembros de su equipo de colaboradores quienes lo ayudan a materializar sus sueños, su hijo Iván Salgrero; Carlos Consoiçao Rodríguez y Naaman Orasma.



Roraima Seccionado
Hierro macizo sobre tubo
Diámetro 69 X 5 cm de profundidad



Ávila circular / Hierro
Diámetro 119 X 3 cm de profundidad



Ávila seccionado doble curva
Hierro macizo sobre tubo
150 X 69 cm

we walka escuela

Inspiración y arte que trasciende las fronteras chilenas

walka escuela, propuesta formativa que parte de la visión y el horizonte al que apuntan sus artífices y promotores: Claudia Betancourt y Nano Pulgar, cuya visión se refleja en la pasión por impulsar la joyería contemporánea



POR **Humberto Luque Mendoza**

“We are Walka. O lo que es lo mismo, Claudia Betancourt y Nano Pulgar”, reflejan claramente que “somos artesanos y joyeros. Tradición y vanguardia. Vocación y trabajo. Arte y Diseño. Educación y experimentación. Los Andes y el Pacífico”. Los impulsores de este proyecto, señalan que Walka Escuela responde a una de sus grandes pasiones: “impulsar la joyería contemporánea en Chile y Latinoamérica y revalorizar la artesanía a través de la formación de talento”. Para ello, involucran en la propuesta a los principales actores de la joyería contemporánea mundial. “Impartiendo workshops específicos. Creando exhibiciones. Abriendo círculos de conversación. Cuestionando. Alentando todas las formas de creación. Experimentando. Trabajando muchas horas y, sobre todo, aprendiendo mientras enseñamos”, acotan.

Walka, como bien señalan sus creadores, es un estudio de joyería contemporánea fundado en el año 2003 y que “hoy sigue a la vanguardia latinoamericana de este particular lenguaje del diseño y arte contemporáneos, al punto que, en 2014, fue considerado por el Área de Diseño del Consejo de la Cultura y las Artes, como el estudio de joyería contemporánea más importante de Chile”.

Los padres de esta iniciativa, que apunta a trascender las fronteras, y lo ha logrado, han sido reconocidos como los “Embajadores de la Joyería Chilena”; sin embargo, ese talento es compartido y trasciende a través de la transmisión de sus conocimientos, una tarea que los ha llevado a acumular una extraordinaria experiencia docente, no solo a nivel nacional, sino de igual forma más allá de las fronteras chilenas, en países como Estados Unidos, Inglaterra, Suecia e Italia”.

Precisamente en esa línea de reconocimiento a su labor formativa, fueron invitados a participar como profesores visitantes a dictar conferencias y workshops a prestigiosas universidades extranjeras tales como:

PARSON: The New School of Design (NYC, USA),
CENTRAL SAINT MARTINS (Londres, UK),
POLIMODA (Florencia, Italia),
HDK (Suecia) y
BIRMINGHAM CITY UNIVERSITY (UK), entre otras.



Inicios de un sueño...

La experiencia docente de **Walka Escuela**, refleja una propuesta que ve forma en el 2008, año en el que “**We Walka Escuela**”, tal como describe su portal de presentación: “Se ha constituido en uno de los centros educativos de joyería más importantes en Latinoamérica, contando entre sus alumnos con artistas y diseñadores de Chile, Argentina, Brasil, Perú, España y USA”.

Asimismo, han recibido en sus filas profesorales a artistas y diseñadores de USA, Bélgica, Italia, Alemania, Finlandia, Estonia, Suecia y Japón. “En WE WALKA Escuela se forma la nueva generación de joyeros contemporáneos chilenos y latinoamericanos”, refieren sin dudar y convencidos del horizonte al que apuntan.

De igual forma, son invitados regulares a seminarios de joyería contemporánea, diseño, emprendimiento, tendencias, arte y moda, tales como: “New Adventures in Jewelry” Suecia, “Gray Area /Area Gris” México, “TEDxSantiago” Chile, “Arte y Moda” Museo de Arte Contemporáneo, Chile y “Seminario Bial de Diseño” Chile, entre otros.

Han ganado 4 “Sellos de Excelencia UNESCO-Chile” y numerosos Fondos Públicos para el desarrollo de la Joyería Contemporánea y su investigación y promoción tanto en Chile como el extranjero. Sus piezas han sido exhibidas, en el MAD Museo de Arte y Diseño de Nueva York, USA; SCHMUCK_Café Clara, Alemania; Trienal de Joyería de Arte de Beijing; Museo de Arte Contemporáneo de Chile; Trienal de Joyería Arte KORU5 en Finlandia; Milan Design Week; En Nueva York están representados por la prestigiosa galería Charon Kransen Arts; también han sido seleccionados en las Bienales de Diseño de Chile y España. Su trabajo ha sido publicado en las más importantes compilaciones y publicaciones de joyería contemporánea a nivel mundial, incluyendo “ÉCLAT: Master of New Jewellery Design” (que convocó a los 100 más importantes representantes de la disciplina a nivel global). Y mantienen presencia constante en importantes revistas de moda como VOGUE, Harper’s BAZAAR y ELLE, entre otros importantes medios digitales.





Año inigualable

El año 2018 ha sido particularmente exitoso para alumnos, ex alumnos y profesores de WALKA Escuela, quienes han tenido un año realmente activo tanto en la escena local como internacional; y tanto en el ámbito de la joyería contemporánea como del arte visual.

Por mencionar sólo algunos aspectos, WE WALKA Escuela cierra este año con la exhibición “El Cuerpo Reclamado” en un espacio de 400 m2 en IFBlanco Recoleta, espacio en el que se incluye el trabajo en joyería, instalación, escultura, fotografía, fotomontaje, video y performance de casi 30 alumnos y ex alumnos. Refieren los promotores que realizaron, además, “junto a alumnos de la escuela, una colaboración para la Pasarela Mercedes Benz Fashion Week, junto a la diseñadora La Gaviota y la ceramista María José Vial”.

De igual forma, destacan que en su Programa Educativo “workshop y residencias internacionales”, tuvieron el honor de recibir como residentes invitados a realizar exhibiciones, workshops y ponencias abiertas a los destacados artistas Mari Ishikawa (Japón-Alemania), Jiro Kamata (Japón-Alemania), y la artista, profesora de Central Saint Martins y escritora de libros de joyería Anastasia Young (Inglaterra). También, y como parte del colectivo Everyone and Every where is an island, WALKA (Claudia Betancourt y Nano Pulgar) junto a las artistas suecas Marta Mattsson y Klara Brynge, exhibirán en la prestigiosa Galería e Bangkok ATTA Gallery del 7 de enero 2019 al 20 de febrero 2019.

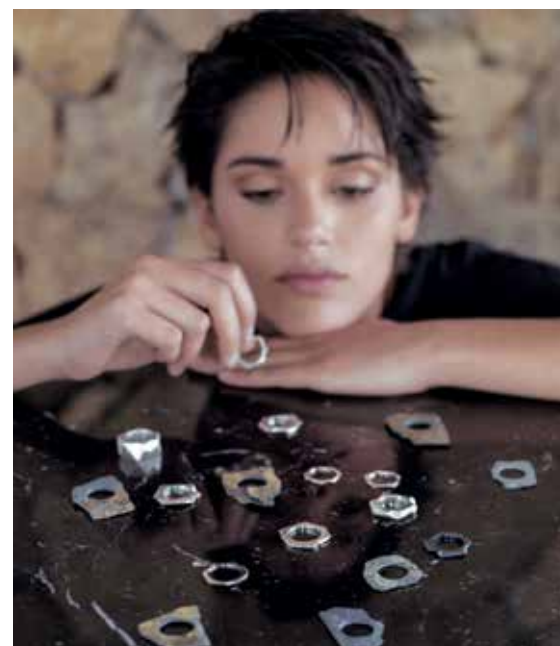
Vale decir, además, que Claudia Betancourt, profesora y fundadora de la escuela, fue

ganadora de la Residencia Crafting Futures de British Council, en la localidad de Liquid al Sur de Chile, junto a la diseñadora de mobiliario Isabelle Moore. También, fue Jurado de la Bienal de Diseño “Chile en Alerta”; del “Premio Maestro Artesano Contemporáneo”, del Ministerio de las Culturas y las Artes del Gobierno de Chile; del Premio “Sello de Excelencia Artesanía”, del Ministerio de las Culturas y las Artes del Gobierno de Chile; y del FONDART Fondo Nacional de las Artes. En esa misma línea, alumnos y ex alumnos han brillado en la escena nacional e internacional. Casos como los de María Ignacia Walker; Carolina Dalgarrondo; Manola Toro; Margaret Greenhill; Isabel Saa; Pilar Naranjo; Ana Pavez; Camila Vivanco; Pilar Ortega Andreo; Elisa Halvorsen; son emblemáticos y claro ejemplo de que la labor y el éxito son parte de la agenda.



**“somos Artesanos y Joyeros.
Tradición y vanguardia;
Vocación y trabajo;
Arte y Diseño; Educación
y experimentación.
Los Andes y el Pacífico”**

Texto y fotografía cortesía de Walka Escuela





Cruz-Diez
Escrito para la exposición:
Filamentos

La obra de Ignacio Monque es una reflexión entre la condición efímera de la palabra y la continuidad de la escritura. Se las arregla para conjugar lo efímero y lo temporal de lo que se ha dicho y lo que se ha escrito.

Cuando decimos una palabra, creamos un sonido que se desvanece rápidamente en el espacio y el tiempo, a diferencia de la palabra escrita, que permanece mientras exista el material de apoyo.

Estos son textos espaciales soportados por un muro. Leerlos es decodificar una línea en la que, cuando nos movemos frente a ellos, las palabras aparecen y desaparecen a medida que la voz desaparece mientras pronunciamos tales palabras, como si fueran un sonido visual.

Soy testigo de los años que Ignacio Monque ha estado buscando su propio discurso y, hoy, me alegro de que lo haya encontrado. Él tiene el tiempo requerido para desarrollar sus posibilidades y hacerlo más denso y significativo cada vez.

Es una propuesta original y única donde la plasticidad artística, la revelación espacial, la acción participativa, la escritura y la literatura crean un diálogo de comunicación que es contemporáneo.

Bromeo con Ignacio que, tal vez haya comenzado un nuevo género en la pintura. Al igual que el retrato en el pasado, hoy podría ser la escultura de la firma.

Como se trata de la palabra, debería ser el lugar de un poeta para decir cosas más significativas que las que un pintor podría imaginar.

Octubre 2013

Texto y
fotografía
cortesía

Graphicart

HOMENAJE Ignacio Monque



De **Cruz-Diez** para **Ignacio Monque**:

Estamos profundamente heridos por la prematura partida del gran amigo y artista Ignacio Monque, quien fue un colaborador constante, eficaz, inteligente y creativo. Ignacio rápidamente captó la propuesta y, muchas veces, encontró mejores soluciones a los problemas.

En cuanto a su propio trabajo como artista, Ignacio pasó años buscando y experimentando, logrando finalmente su discurso original sobre la materialidad y la inmaterialidad de la palabra convertida en caligrafía espacial. Cuando nos movemos frente a una de sus obras, una intrincada mezcla de líneas, la palabra se revela repentinamente como si fuera un sonido.

Desafortunadamente, Ignacio nos dejó en el punto culminante de su aventura creativa, cuando su trabajo se convirtió en una razón para la reflexión de otros artistas.

*Que descanse en paz y gloria a su legado
Cruz-Diez*



Exposición Muestra la colección "Reactivo" Individual

Valentina

Basada en el criterio de la provocación como elemento influyente en los espectadores que asistieron a la observación de la obra en la galería experimental Estudio Caribe

Rodríguez

Nuevo Proyecto

La artista está puliendo el trabajo que llevará el año venidero a una exposición individual en el "Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo", asegura que la obra en proceso se fundamenta en el registro de distintos fenómenos naturales con la intención de conseguir y expresar su propia esencia.

También presenta sus piezas en Estudio Caribe, espacio expositivo que se diseñó en aras del impulso a las artes y la expresión, digno para dar acogida a todos los artistas e invitados. Esta galería experimental engloba la visión de los artistas que están en

constante investigación, entre ellos Carlos Susana y Valentina Rodríguez, con el objeto de mostrar trabajos, evolucionar la obra, reunirse con otros practicantes y coleccionistas.

Las puertas de Estudio Caribe están abiertas a otros precursores de la manifestación artística para examinar la diversidad cultural del ámbito caribeño, condiciones geográficas, materiales y la expresión autóctona, desde la conducta más contemporánea que identifica a la región insular, un espacio ameno para el disfrutocreativo en la Isla de Margarita.

Así evoluciona mi trabajo plástico. expresó Rodríguez.

La artista promesa se formó en la Universidad Nacional Experimental de las Artes; además, es egresada (mención Escultura) de la Escuela de Artes Visuales "Pedro Ángel González". En su haber cuenta con una mención especial en la VIII Exposición Colectiva de Arte "Con la Fe en Nueva Esparta", reconocimiento que le otorgó la élite del arte, a través del Centro Médico La Fe, en el Centro de Artes "Omar Carreño" el Día del Artista Plástico.

También conquistó el primer premio en I "la Exposición Colectiva Mujeres en el Centro de Bellas Artes", realizada en el Ateneo de Maracaibo.

POR Grey Castillo CRGV2000POR

La sabiduría artística de Valentina Rodríguez queda de manifiesto en su investigación y muestra "Reactivo". La artista pintó las reacciones naturales combinando la oxidación del hierro sobre el lienzo. Con su técnica indaga en el tratamiento del material que describe la huella química, como el efecto espejo. Arte con estructura transformada, elementos personales condicionantes al pensamiento irreverente pero honesto, desde su perspectiva.

"Entre manchas y texturas, dejo de manifiesto mis recuerdos como parte de las vivencias. Logrando la conexión de la mente y los sentimientos a través del arte. Mis emociones determinan mis reacciones ante la vida.



Valentina Rodríguez
y el Profesor Luis Marín



Fotos: Grey Castillo



Rinden homenaje al artista plástico Claudio Pecchio

Fotos: Luis Becerra

POR **Humberto Luque Mendoza**

Desde el 24 de noviembre del año 2018 y hasta el 19 de enero del año 2019, el Espacio Cultural El Hatillo mantuvo sus puertas abiertas para que el público disfrutara de la exposición individual del artista Claudio Pecchio (+), la cual, tal como señalaron sus organizadores, fue “concebida como un homenaje a su trayectoria en el campo de las Artes Plásticas”.

“Claudio Pecchio: Individual y Homenaje”, reunió 19 esculturas de sus muy conocidos Bachacos y Hormigas, íconos importantes de su trabajo escultórico. La curaduría estuvo a cargo de la promotora cultural Soraya Gabaldón, quien, junto a Néstor Chirinos, Presidente del Espacio Cultural, fueron los encargados de seleccionar las obras que integraron esta individual y “los ambientes más propicios para apreciarlas con la mayor plenitud y comodidad posible”.

Entre los aliados que hicieron posible este evento, estuvieron la Fundación Francisco Narváez, Editorial Santillana, Revista Artefacto, Industrias Tanrico, Tequeños Las Tías, Prasan, Toscanita Gourmet, Pincho Pan y Bodegón Beethoven.

Con esta exposición, el público tuvo la oportunidad de pasearse por los espacios de la Galería Principal y apreciar de cerca las obras de Pecchio presentadas en los más diversos formatos y materiales. De igual forma, pudieron guardar el recuerdo de la visita que los llevó a recorrer los amplios y bellos jardines del Espacio Cultural El Hatillo, gracias a que podían tomarse fotografías con dos hormigas de gran tamaño que los invitaban a interactuar con ellas y, además, se dejaban acompañar para guardar el registro fotográfico del momento.

Tal como indicaron los organizadores con respecto a la exposición “Claudio Pecchio: Individual y Homenaje”, la misma representó “una oportunidad única para el sano esparcimiento y el enriquecimiento de nuestra cultura a través del acercamiento a aquellas obras y artistas que forman parte de nuestro legado”. Para la clausura de la muestra una de las organizaciones aliadas, Chocolates El Dorado, presentó una charla de degustación que sirvió para que los asistentes conocieran de primera mano las bondades del cacao venezolano.

Fotos: Luis Becerra



“Tiempo y Tendencias”

CAF y AICA avalan la escultura latinoamericana

en la muestra “Tiempo y Tendencias” Por Grey Castillo CRGV2000

POR Grey Castillo

La Galería del Banco de Desarrollo de América Latina, CAF luce con las expresiones que unen la fuente histórica artística y la armonía de volúmenes, a través de la muestra “Tiempo y Tendencias”, una exhibición colectiva que convoca al más selecto grupo de escultores de la región.

“La exposición se conforma por 22 esculturas, con ondas y raíces, que evocan las inclinaciones estéticas que han predominado en América Latina. Abarca desde el pasado precolombino hasta los más contemporáneos movimientos plásticos”, señaló Luis Carranza, presidente ejecutivo de la CAF.

Por su parte, **Bélgica Rodríguez**, presidenta de AICA, Asociación Internacional de Críticos de Arte, destacó el desafío que implicó el montaje de la exhibición: *“por las dificultades que tiene todo montaje, más aún si es colectivo. Cuando se trata de espacio, formatos, obras, artistas y el dominio de las formas”,* manifestó.

Para Rodríguez, *“Tiempo y Tendencias” es una joya por la cual se debe felicitar a Mariela Provenzal, quien realizó la curaduría de la muestra, en la que exhibe un criterio en orden meritorio, estableciendo el nexo entre las obras de maestros jóvenes y otros no tan jóvenes, con propuestas inéditas que hoy enaltecen el arte latinoamericano.*

“Me conmueve ver el rescate de piezas maravillosas de artistas que ya han desaparecido y quedaron en silencio. Nunca más fueron nombrados, como Barreto, Joel Casique y Guillermo Abdala”, añade Carranza.

Durante la gala artística, personalidades de las bellas artes aplaudieron la síntesis escultórica convocada para la exposición, entre ellos los venezolanos:

Guillermo Abdala, Pedro Barreto, Lía Bermúdez, Joel Casique, José Antonio Fernández, Mateo Manaure, Francisco Martínez, Luis Millé, Abigail Varela, J. J. Moros, Oswaldo Vigas y Cornelios Zitman.

Participan además los escultores **Diego Alexandre Asi / Uruguay, Bolívar Gaudín / Uruguay, Jorge Seguí / Argentina, Héctor Villalobos / Chile, Jorge Jiménez Deredia / Costa Rica, Joaquín Liébana / Perú, Lydia Azout / Colombia, Edgar Negret / Colombia, José Luis Cuevas / Mexico** Diálogo generacional



Mariela Provenzal y Bélgica Rodríguez



La asesora de la CAF y curadora de la muestra, Mariela Provenzal, explicó que “Tiempo y Tendencias” era una exposición que tenía en su cabeza desde hace un año, con la idea de unir a los más jóvenes con los grandes maestros, valorando el diálogo de las diferentes generaciones en relación a como tocan el material.

“Era un trabajo de tallar, fundir y componer sobre obras que trascienden, a pesar de las variables en el trabajo de investigación. Todos sus aspectos fueron considerados en el montaje, otorgándoles un espacio donde se comunican y festejan con los espectadores”, dijo la curadora.

Para Bélgica Rodríguez, en tanto, la escultura es algo activo en el espacio, es un ente que se mueve al ritmo de las personas, implicando una mirada especial, tridimensional, como nosotros.

“Por eso la primera reacción, es tocarla. Por esta sensación queda demostrado porqué en los museos hay llamados a no tocar”, argumentó.

Rodríguez añadió que no es igual cuando el artista bidimensional saca su obra hacia lo tridimensional, es como desalojar un espacio, para ocupar otro. Es un tratamiento adecuado que da un escultor por naturaleza.

La representante de la AICA, resaltó la permanencia de la escultura latinoamericana, y la representación venezolana, la cual perpetúa movimientos que se dieron a finales de los años 50. Entre estos mencionó al escultor margariteño Francisco Narváez y el apoyo que brindaba el Museo de Arte Contemporáneo, incluso cuando gestó el cambio de pensum en la Academia de Bellas Artes de Caracas, que permitió la nivelación con la pintura.

A finales de los 50 y principios de los 60, con el desarrollo de la pintura, se comenzó a gestar la escultura geométrica, basada en la geométrica pictórica.

Puede que sea una hipótesis polémica, pero estoy tratando de buscar los argumentos formales, así como conceptuales, comprobable en relación a todo lo que representa esta exhibición”, reveló.

Finalmente, el escultor Luis Millé agradeció a la vida por darle la oportunidad de reunirse con estos amigos en la sala.

“Vengo trabajando lo abstracto geométrico, pero esta obra inédita quise hacerla según la contemporaneidad. Siempre tomo de referencia a los grandes maestros, en este caso a Soto, basándome en la problemática que plantea la misma materialidad de la energía de la obra fuera y dentro”, expresó.



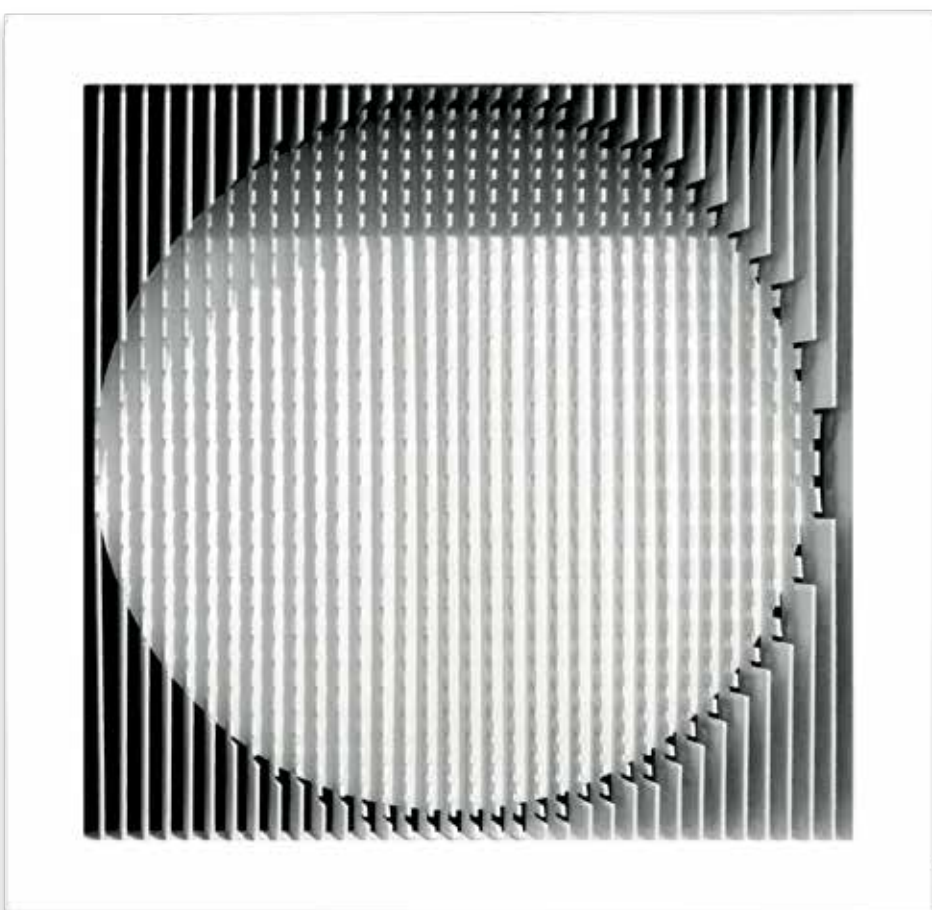
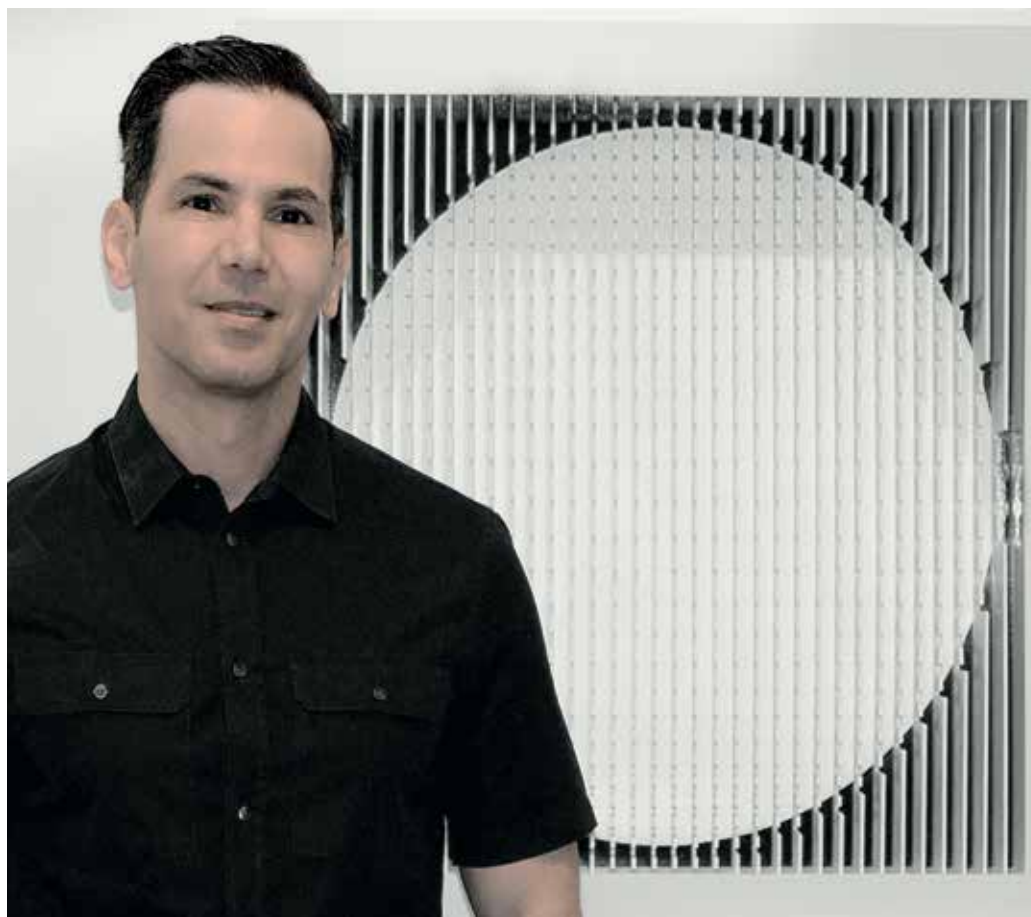
Hibridadina

Obras de Alexander Martínez
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas



South Border Gallery
por Cuarto Año
en Beirut Art Fair
Revealing Artist
Feria 2018

Ben Abounassif



CUASAR

PUBLICIDAD C.A.



Diseño y diagramación de Revista Artefacto EDICIONES 21y 22

DISEÑO GRÁFICO

GRAPHIC DESIGN

Asesoría gráfica. Diseño gráfico en general. Conceptualización y diagramación para libros, revistas, folletos, brochures, desplegables, etc. Identidad gráfica / Logotipos / Papelería corporativa Render, Modelado 3D y mucho más. ¡ Contáctanos !

Graphic consulting. Graphic design in general. Conceptualization and layout for books, magazines, brochures, brochures, foldouts, etc. Graphic identity. Logos Corporate stationery Render, 3D Modeling and much more. ¡ Contactus !

IMPRESOS

PRINTING

Impresión litográfica y digital para la producción a mediana y gran escala de cualquier material impreso: Revistas / Folletos / Brochures, Dípticos, Trípticos / Desplegables / Empaques calendarios Tarjetas de presentación y mucho mas. ¡ Contáctanos !

Lithographic and digital printing for the medium and large scale production of any printed material, whether magazines, brochures, brochures, leaflets, triptychs, leaflets, packaging, bags, calendars, business cards and much more. ¡ Contactus !

PUBLICIDAD EXTERIOR

EXTERNAL ADVERTISING

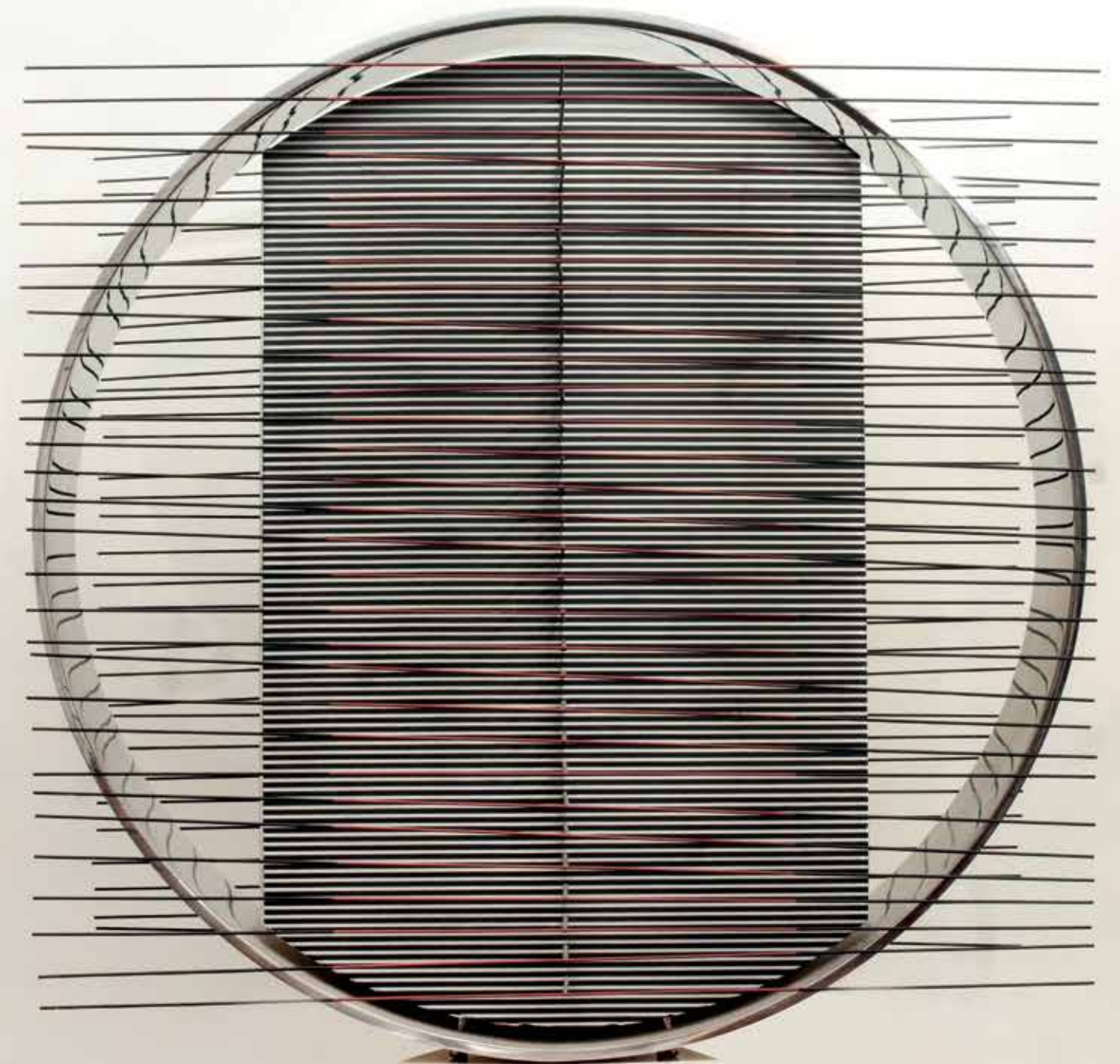
Cajas de luz. Avisos y letras corpóreas. Baking. Stand. Rotulados. Vallas. Gigantografías. Pancartas. Luces de neón. Sublimación. Material POP (tazas, bolígrafos, franelas, carnets, cintas, etc.) y mucho más. ¡ Contáctanos !

Light boxes. Notices and letters corporeal. Baking Stand. Labeled. Fences. Gigantografías. Banners Neon lights. Sublimation. POP material (cups, pens, flannels, cards, ribbons, etc.) and much more. ¡ Contactus !

www.cuasarpublicidad.com.ve

 @cuasarpublicidad

 +58 424 146-31-21



SOTO

DISPONIBLE EN

GALERIA DIMACA

Av. Andrés Bello con 2da Transv. Galería Dimaca Los Palos Grandes. Caracas-Venezuela
Teléfono: (+58 212)285-18.63/467-16056. www.dimaca.com.ve e-mail: info@dimaca.com

Rombo en el círculo / 1975

Técnica mixta
53 X 50 X 27 cm



Exposición **Waikoya Riwë**

Fotografía y Cerámica Escultórica

Próximamente 2019

Fabiola Gámez

La India Gámez / @laindiagamez
Facebook: laindiagamezart
Correo: fabiolagamez25@gmail.com

Luis Becerra

@fotosluisbecerra
Facebook: fotosluisbecerra
Correo: fotosluisbecerra@hotmail.com

Itala Scott INVESTIGACIÓN / Manuel Suárez MUSEOGRAFÍA / Kuma Producciones MUSEOGRAFÍA