

DÓNDE, CÓMO Y POR QUÉ INVERTIR EN ARTE. LA GUÍA DEL MERCADO DE ARTE LATINOAMERICANO



Artefacto

REVISTA Internacional

Cuasar Publicidad, c.a.

Cuasar
Publicidad,
c.a.

Firmado digitalmente
por Cuasar Publicidad,
c.a.
Fecha: 2026.03.06
13:21:02 -04'00'

ENTREVISTAS

María Elena Ramos
Félix Suazo
Ariel Jiménez

EL TÚ Y YO

de Jorge Salas

VICENTE ANTONORSI

Dialéctica

GEOMÉTRICA CONTEMPORÁNEA

de Ben Abounassif

EDUARDO AZUAJE

en el museo de arte
contemporáneo de Caracas

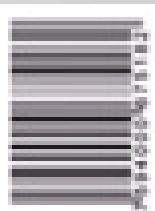
ADEMAS

Esteban Castillo
Luis Millé
Marcos Fernández

LA LUNA

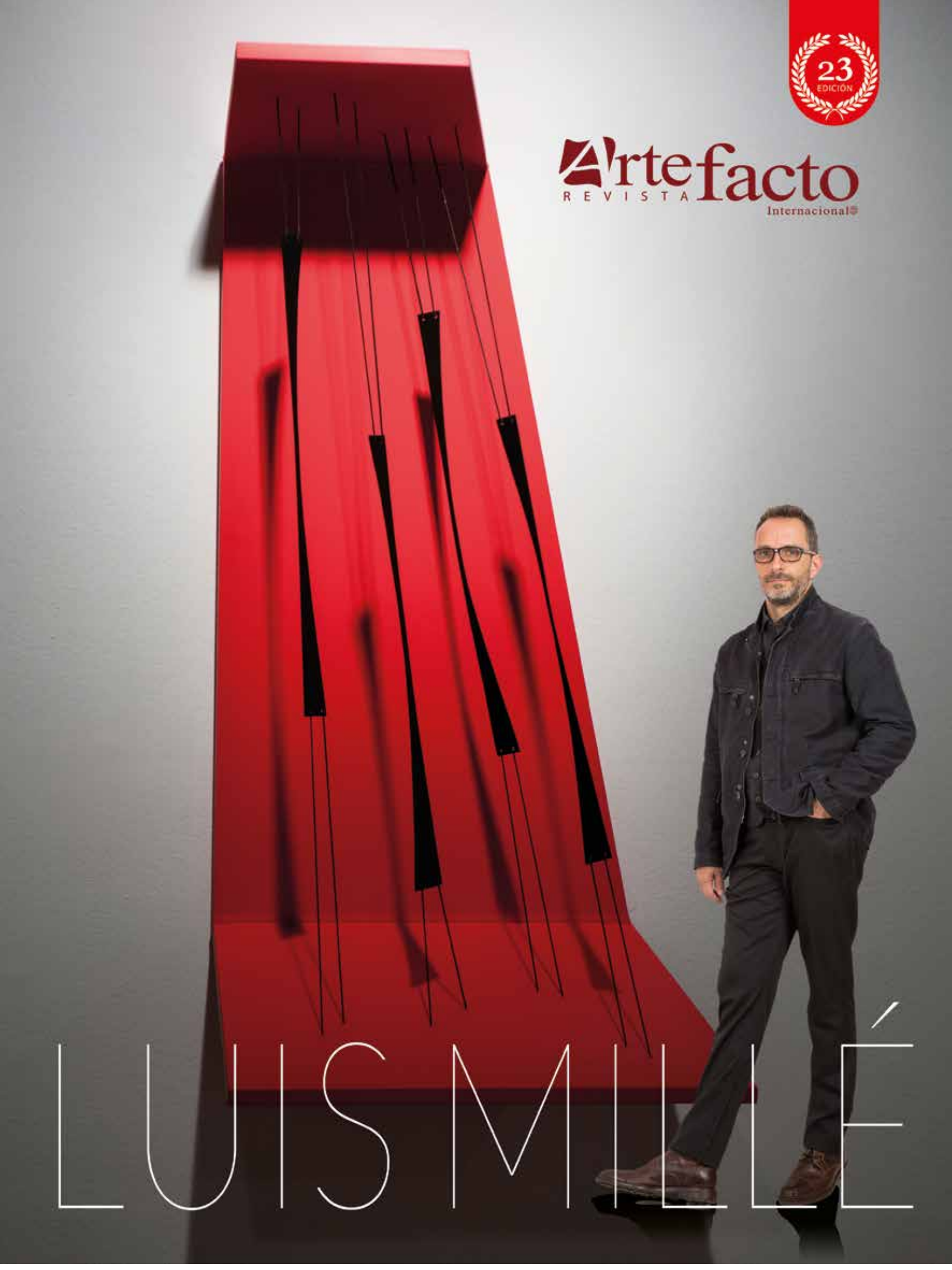
de Martín Morales

FUNDACIÓN
LOUIS VUITTON
MoMA en París

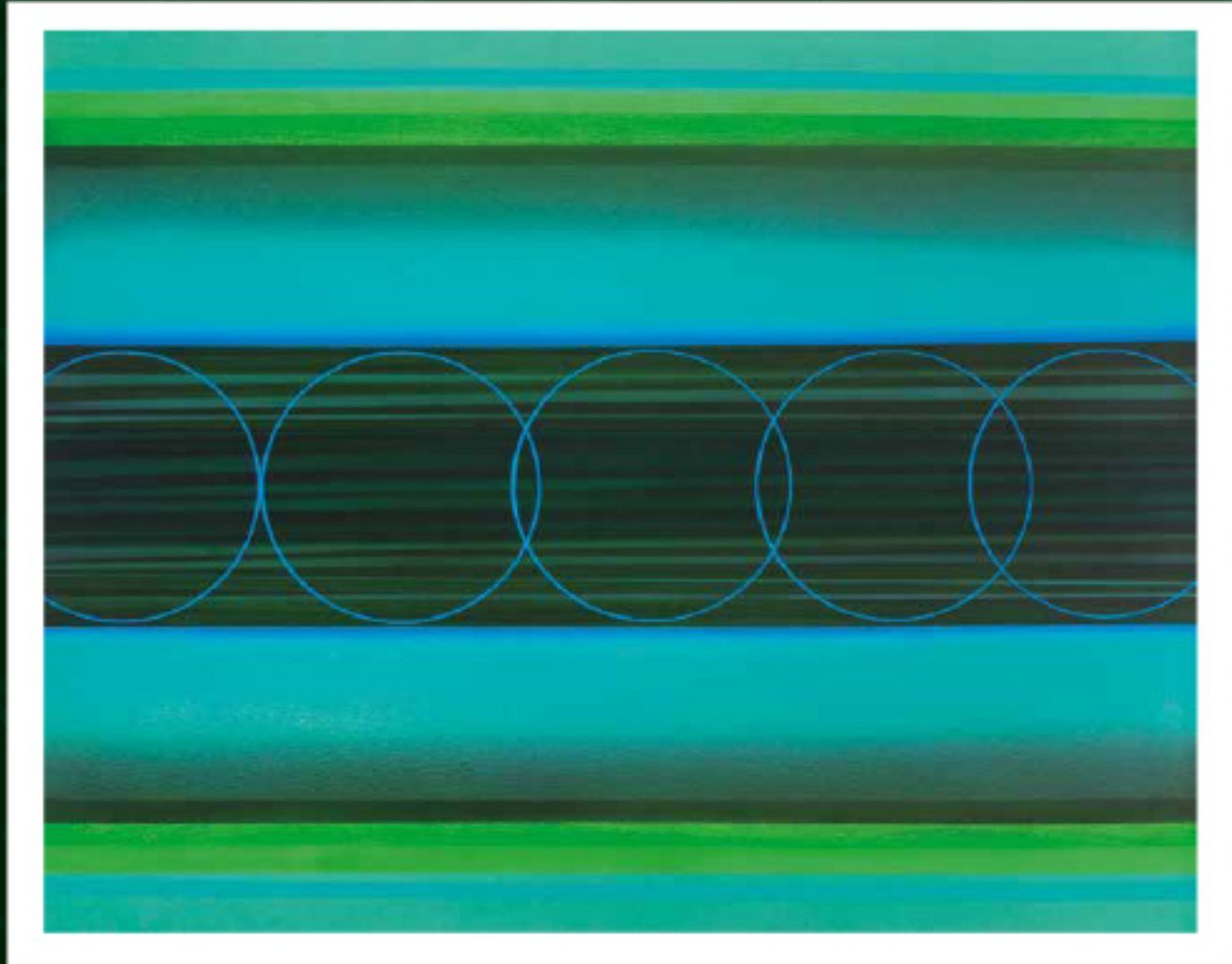




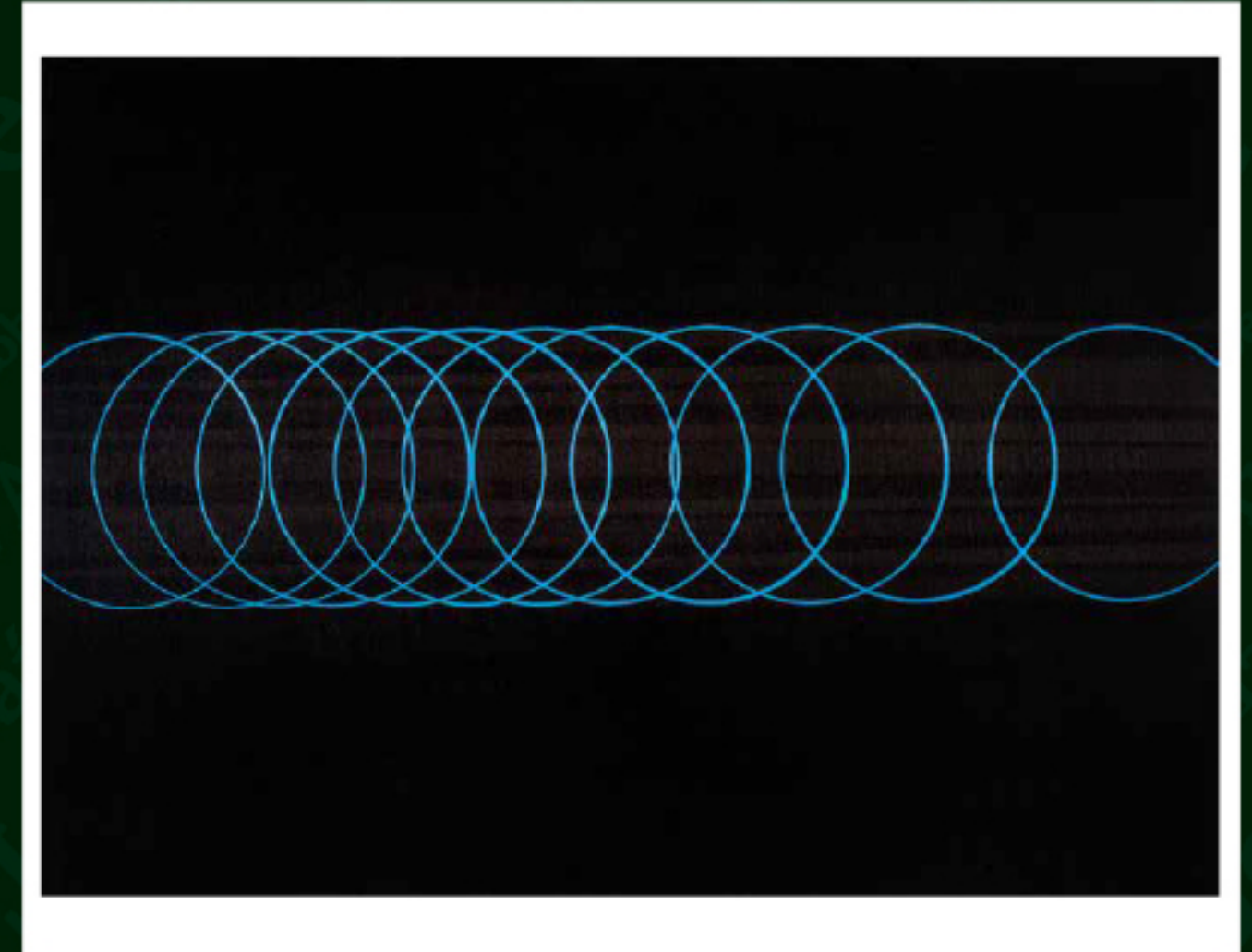
PANCHO
Quilichi



LUIS MILLÉ



Título: Los Riques. Técnica: acrílico sobre tela. Medidas: 80 cm x 100 cm. Año: 2018.



Título: Encuentro Múltiple. Técnica: acrílico sobre tela. Medidas: 50 cm x 70 cm. Año: 2018.

José Roberto Arraíz



f graphicart t @graphicartccs

Dirección: Av. Veracruz, Edif. La Hacienda, PB, Las Mercedes, Caracas, Venezuela.
Telf: (58 212) 415-72.32 / 992-53.53 / Cel: (0416) 820-53.27. Rif: J-31377381-6
magdalensarria@gmail.com



Título: *Mapa de Venezuela*. Técnica: acrílico sobre banner. Medidas: 80 cm x 70 cm. Año: 2017.



Título: *Barrio las lomas*. Colección Mujeres del barrio ft. model @joselyncano.
Técnica: acrílico, tintas fotoluminescentes sobre lienzo.
Medidas: 230 cm x 115 cm. Año: 2017.

Miguel
Molina



Título: *Barrio Chamita*. Colección Mujeres del barrio ft. model @gabrieladizio. Técnica: acrílico, tintas fotoluminescentes sobre lienzo. Medidas: 110 cm x 85 cm. Año: 2017.



Título: *Dedos*. Colección polimorfos. Técnica: acrílico sobre lienzo
Medidas: 11 cm x 180 cm. Año: 2017.

FACE TO FACE

Cara a cara con el arte



Face 2 Face



@face2face_art

Dirección: Edificio Inteligente Credicorp Bank, calle 50, oficina
802, Ciudad de Panamá, Panamá.
Telef.: (+507) 310-08.78. www.face2face.store. J-411162647

EDITORIAL

La crisis ha impactado fuertemente las estructuras económicas de la sociedad venezolana, y el mundo de las artes plásticas no escapa de ello. Sin embargo, jamás en nuestro país habíamos tenido tantos y tan buenos artistas, tantas y tan excelentes obras de extraordinaria calidad. Esa circunstancia parece haber despertado aún más la imaginación o la musa de nuestros creadores, que ahora tratan —y muchos lo han logrado—, de conquistar el mercado global con numerosas creaciones.

Si miramos esa crisis desde nuestra realidad como medio de publicación, esas mismas adversas circunstancias nos han motivado a mejorar sustancialmente nuestra revista y a ampliar su horizonte de cobertura. Prueba de ello es el abundante, de gran calidad y variado material que complacidos exhibimos en este número, amén de que el mismo es presentado en dos idiomas, inglés y español; listos para la conquista de espacios nuevos y para fortalecer los ya conquistados. Esas difíciles circunstancias han sido nuestro mejor acicate, pues nos han motivado a superarnos desde todo punto de vista. Nuestras metas han sido y seguirán siendo alimentadas por la ambición que tenemos de brindar plena satisfacción a nuestros lectores y a los artistas que hacen posible nuestra existencia. De ahí nuestra insistencia en cubrir cada vez más países llevando las imágenes de un arte contemporáneo venezolano, latinoamericano y con aspiraciones de que sea mundial.

A los artistas plásticos que contribuyen con sus trabajos

a la solidez de nuestra imagen de marca, nos debemos en primer lugar y por ellos estamos dispuestos a presentar siempre nuestra mejor faz como revista dedicada a la inversión en arte a nivel global, pues *Artefacto Internacional* es el único medio venezolano especializado en arte desde una perspectiva de inversión, y más ahora cuando por un lado vemos el acelerado surgimiento de numerosos fondos de adquisición de arte y por otro, la aparición de grandes compradores chinos y árabes. Esas circunstancias denotan la particular importancia que tiene el arte para no solo asegurar el patrimonio personal o institucional sino para multiplicarlo en breve tiempo. No es un mercado sometido a vaivenes de la economía nacional o global que con sus burbujas financieras han causado devastadores daños a los inversores; sencillamente es una forma práctica de preservar y fomentar los valores en él invertidos.

Las perspectivas para este año son más que prometedoras y con justificado orgullo podemos anunciar desde ya a los insignes artistas Panchito Quilichi y Luis Millé como los integrantes de nuestras próximas portadas. Ambos, con su talento innato y tesonera dedicación profesional, han conquistado no solo París y Estados Unidos sino buena parte del planeta. En la actual edición nos hemos esmerado en presentar un variado contenido, muy ameno y de innegable calidad que deleitará los sentidos de nuestros lectores. Serán ediciones como todas las anteriores, dignas de coleccionar. <<



COLABORADORES

Beatriz Chavarri
Licenciada en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela. Magister en Filología Hispánica por el Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, España.

Francisco Javier Camino
Especialista en restauración de obras de arte moderno y contemporáneo.

Leonor C. Parra (Carré Latín)
Arquitecto de la Universidad Central de Venezuela. Magister en Mercado de Arte Contemporáneo del Instituto de Estudios Superiores de Arte de París, Francia.

Miguel Cabrera
Exdirector y profesor de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia, Venezuela. Docente de artes de la Universidad de Carabobo. Abogado. Magister en Educación. Dibujante graduado de ENSBA de París, Francia.

Marcos Federico Moreno
Coleccionista de arte y economista con treinta años de trayectoria en el sector bancario. Se desempeña actualmente como consultor financiero.

Daniela Chirinos
Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Arturo Michelena, mención Relaciones Públicas y Publicidad. Taller Análisis y Compresión de las Artes Plásticas. Asociación de Ejecutivos del Estado Carabobo. Seminario de Periodismo Cultural. Ediciones II y III.

Elpidio José Saldeño.
Ingeniero geofísico de la Universidad Central de Venezuela, Intérprete Público en español/inglés en 1968.

Martha Rodríguez.
Analista de Negocios de Telecomunicaciones, Universidad Metropolitana. Traducción Legal, Universidad Metropolitana. Traducción escrita inglés-castellano/castellano-inglés, Núcleo de Estudios Lingüísticos y Sociales.

Antonello Tolve
Curador, teórico y crítico de arte. Doctor en residencia de investigación en la Università di Salerno y profesor de Pedagogía y Didáctica del Arte, así como de Antropología del Arte en la Accademia di Belle Arti di Macerata (Italia).

Marisela Chivico
Licenciada en Historia del Arte y Museología egresada de la Universidad José María Vargas, con especialización en Museología, Universidad Central de Venezuela. Asistente de investigación en el Museo de Bellas Artes.

DIRECTIVA

Editor-Fundador
Simeón Lugo

Editores-Directores
Simeón Lugo
slugo@arte-facto.art
lsimeon.artefacto@gmail.com
Bladimir Peñalver
bpenalver@arte-facto.art

Gerencia y Coordinación General
Mayerlin Vásquez
mvasquez@arte-facto.art

Correctora
Beatriz Chavarri

Diagramación General
Canseneses C.A

Director Creativo
Carlos Rodríguez

Diseño de Arte
Canseneses C.A

Portada
Fotografía: Julio Osorio

Fotografías
Julio Osorio
Manuel Finol
Luis Becerra
Luz Pérez Ojeda
Leopoldo Szineter
Carolina Toro Clemente
Marielva Moncada
Daniel Benain
Orly González Varenzuela
Renato Doncelli
Claudio Annino
Antonio Chagin

Impresión
Editorial Metropolis C.A.

Distribución
Vao Creatividad Global, C.A.
Distribuidora Continental, C.A.
Envíos Venepack

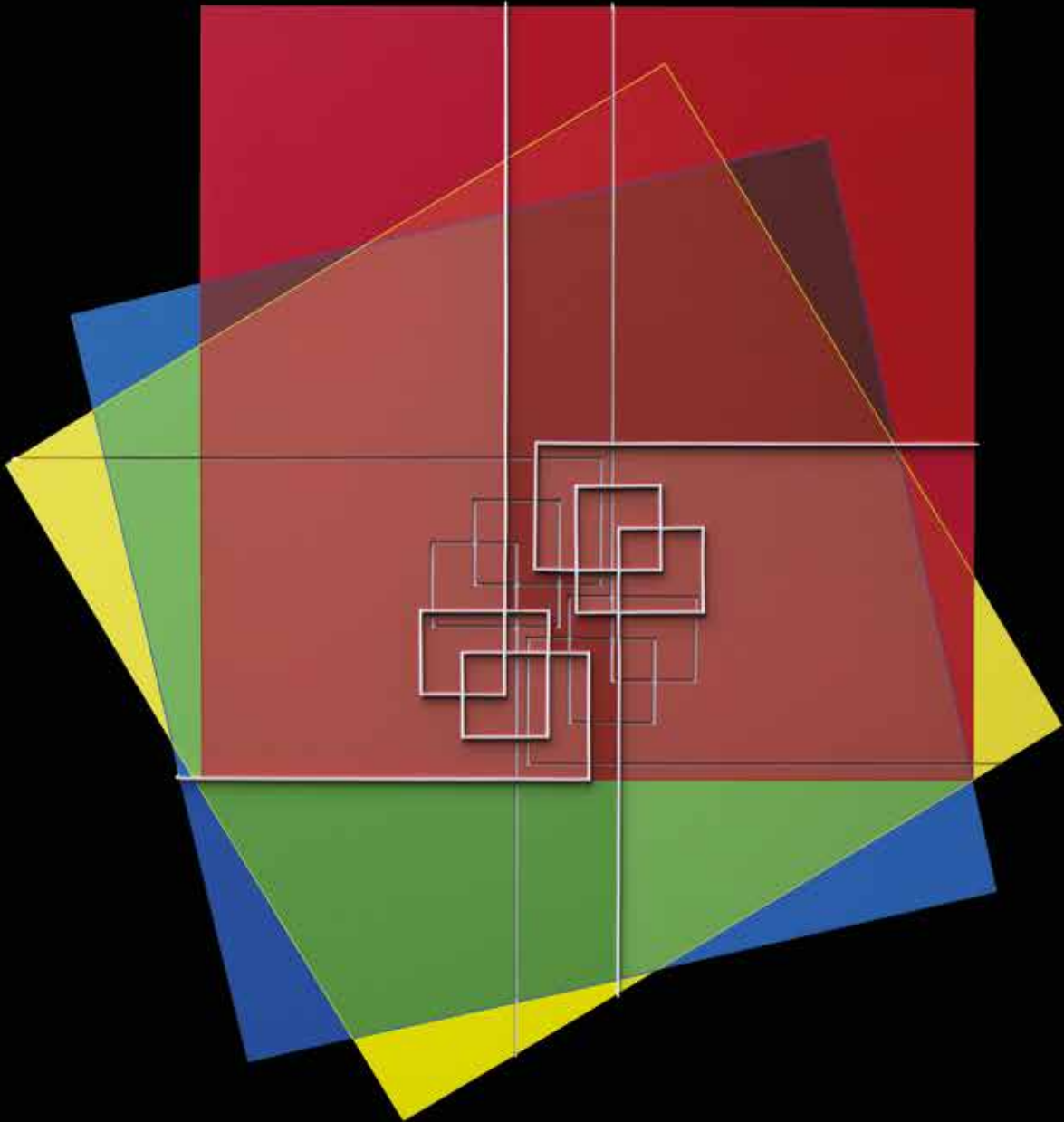
Casa Editora
Vao Creatividad Global, C.A.
Rif J-314024787 Caracas.
Depósito Legal PP200902DC3233

REPRESENTANTES

EE.UU.
Carlos Edde. +1 (954) 8738198
cedde@arte-facto.art
COLOMBIA
Josséph Mendoza. +57 312 3099520
jmendoza@arte-facto.art.
PANAMÁ
Pablo Vaca. +507 64946538
pvaca@arte-facto.art.
Dennis Rodríguez.
+ 507 6464-0177. drodriguez@arte-facto.art.
URUGUAY
Jolie Castro. +598 9472 4800
jcastro@arte-facto.art
ECUADOR
Wilner Scorza
+593 98 464 5020
wscorza@arte-facto.art.
FRANCIA
Ají Dulce. Dirección: 19 rue notre dame de Lorette, Paris 9e. Ligne metro 12, station Saint Georges



Título: Relief ligne blanc. Técnica: acrílico sobre PVC. Medidas: 101 cm x 96 cm. Año: 2017.



Octavio
HERRERA



CONTENIDO



7. Espacios Expositivos

Louis Vuitton

12. Entrevista

Félix Suazo

16. Artista

Ben Abounassif

20. Entrevista

María Elena Ramos

24. Artículo

Juego del Arte

28. Portada

Vicente Antonorsi

36. Arte y Finanzas

Termómetro del arte

38. Entrevista

Ariel Jiménez

42. Artista

Marlon Lares

46. Artista

Jorge Salas

52. El Maestro

Esteban Castillo

56. Artista

Martín Morales

60. Crónicas Carré Latin

París es una fiesta

64. Exposición

Luis Millé

66. Tridimensional

Marcos Fernández

70. Arte y Alrededores

Atelier Cruz-Diez

74. Portafolio

Jhonny Descamp

76. Portafolio

Alejandro Vega

79. Portafolio

Flor Maritza Areinamo

82. Vernissage

Cheo Pérez

84. Vernissage

Manuel Finol

86. Vernissage

Carlos Medina

90. Vernissage

Eduardo Azuaje

EL MoMA Y LA FONDATION LOUIS VUITTON



La Fundación Louis Vuitton presentará, en su edificio proyectado por Frank Gehry, una exposición excepcional dedicada a la colección inigualable del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). La muestra incluye más de 200 obras maestras renombradas y algunas menos conocidas, pero que son trabajos altamente significativos. *Being Modern: MoMA in Paris* destaca el papel fundamental que el museo, sus curadores y su programa de exposiciones ocupó en la historia del arte de los siglos XX y XXI. El MoMA, que en este momento se encuentra realizando una significativa expansión y renovación de su edificio, eligió a la Fondation Louis Vuitton como su socia para llevar su legendario patrimonio artístico a París, cumpliendo con su misión de ser perpetuamente moderno.

EL MOMA Y LA FUNDACIÓN LOUIS VUITTON

ANUNCIAN BEING MODERN:

Por: Fundación Louis Vuitton **MOMA IN PARIS**

Del 11 de octubre de 2017 al 5 de marzo de 2018

Se mostrará un conjunto significativo de la excelente colección del MOMA en París y se evocarán las instalaciones más fluidas e interdisciplinarias que los visitantes del MOMA encontrarán al finalizar el proyecto de expansión y renovación

Being Modern: MoMA in Paris, que estará abierta entre el 11 de octubre de 2017 y el 5 de marzo de 2018, incluye obras maestras que van desde el nacimiento del arte moderno hasta el arte más contemporáneo, pasando por el arte abstracto estadounidense, el pop art y el minimalismo.

La exposición tiene dos objetivos: mostrar un conjunto significativo de la excelente colección del MoMA en París y evocar las instalaciones más fluidas e interdisciplinarias que los visitantes del MoMA encontrarán al finalizar el proyecto de expansión y renovación.



Andy Warhol Double Elvis 1963. The Andy Warhol. Foundation for the Visual Arts. Inc Adagp Paris

Sobre la muestra, Bernard Arnault, presidente de la Fundación Louis Vuitton, afirmó:

"Quería que *Being Modern: MoMA in Paris* entrara en la tradición de nuestras grandes exposiciones, como *Keys to a Passion*, de 2015, e *Icons of Modern Art, The Shchukin Collection*, de 2016. Las tres fueron organizadas en colaboración estrecha con algunos de los museos internacionales de arte moderno más prestigiosos del mundo. Esta exposición demuestra, una vez más, nuestro deseo de ofrecer al público más amplio posible la oportunidad de ver algunas de las obras de arte más destacadas del mundo".

Constantin Brancusi French >>
born Romania.

<< Ellsworth Kelly American.



Paul Signac French



<< Yayoi Kusama Japanese
born 1929.

Obras a exponer

Entre los 200 trabajos que se presentarán en la Fundación Louis Vuitton hay obras de:

- Paul Cézanne.
- Gustav Klimt.
- Paul Signac.
- Ernst Ludwig Kirchner.
- Pablo Picasso.
- Henri Matisse.
- Giorgio de Chirico.
- Edward Hopper.
- Max Beckmann.
- ELudwing Mies van der Roche.
- Marcel Duchamp.
- Francis Picabia.
- Alexander Calder.
- René Magritte.
- Walker Evans.
- Yayoi Kusama.
- Willem de Kooning.
- Jasper Johns.
- Yvonne Rainer.
- Frank Stella.

También se incorporará a las galerías una selección de material de los archivos del MoMA raramente expuesto, lo que ayudará a reconstruir la historia del museo, al reflejar la historia de la institución y las opciones que hizo al construir su colección.

Algunas de las obras que se mostrarán en Francia por primera vez son:

- La escultura de bronce *Bird in Space*, (1928), de Constantin Brancusi.
- *Identical Twins, Roselle*
- *New Jersey*, (1967), de Diane Arbus.
- *Campbell's Soup Cans*, (1962) de Andy Warhol.
- *Tomb*, (1978) De Philip Guston; (Sin título) *USA Today*, de Félix Gonzalez-Torres (1990).
- *144 Lead Square*, de Carl Andre (1969).
- *Untitled*, de Christopher Wool (1990).
- *Untitled (You Invest in the Divinity of the Masterpiece)* de Barbara Kruger (1982).
- *Patchwork Quilt* de Romare Bearden (1970).



^ Cindy Sherman
American born. 1954.



^ Paul Cezanne Le baigneur
Vers. 1885. 127 x 698 cm. Huile sur toile Collection Lillie

LA FUNDACIÓN

LOUIS VUITTON

ACERCA DE LA FUDACIÓN LOUIS VUITTON

La Fundación Louis Vuitton es una institución cultural privada de interés público, ubicada en el Bois de Boulogne, en París. Se creó a través de la filantropía corporativa del grupo LVMH/Moët Hennessy Louis Vuitton y su CEO, Bernard Arnault. La Fondation se centra en artistas modernos y contemporáneos, a quienes presenta ante un público internacional. Es una de

las fundaciones más grandes de Francia y de Europa.

El edificio diseñado por el arquitecto Frank Gehry constituye el manifiesto artístico de la Fondation y constituye una expresión del patrimonio urbano de Francia y del arte internacional del siglo XXI.

A través de su colección y pro-

gramación, la Fondation se arraiga profundamente en la historia de los movimientos artísticos de los siglos XX y XXI. Otro de sus objetivos es enriquecer el conocimiento del público sobre los artistas y obras de arte más contemporáneos, además de crear un diálogo entre público, artistas e intelectuales. Este compromiso se alinea con el deseo de contribuir con el es-

Por su parte, Suzanne Pagé, directora artística de la Fundación Louis Vuitton y curadora general de la exposición, sostuvo:

“Esta exposición tiene dos objetivos: mostrar en París trabajos que representan momentos clave de la historia del arte moderno y, al mismo tiempo, demostrar el impacto que el MoMA, expandido y renovado, tendrá en el panorama internacional.

Paradójicamente, el increíble éxito del MoMA significa que muchas particularidades interesantes del Museo fueron eclipsadas. Su estatus casi hegemónico propuso la idea de un museo de arte potencialmente universal, una idea que, como sus creadores reconocen, ya ha sido superada.

El famoso ‘canon’ presentado en el manifiesto de 1936 de Alfred H. Barr, el legendario director fundador del MoMA, estableció dos direcciones basadas en los precursores europeos: el fauvismo y el cubismo, que condujeron hacia el arte abstracto. Este canon se ha convertido en una referencia prácticamente irrefutable. Sin embargo, contradice ciertos principios de apertura hacia otras ubicaciones geográficas, identidades y disciplinas, que el propio Barr estableció. Estos principios se aclaran en esta exposición, al redefinirse y replantearse desde una nueva perspectiva”.

tablecimiento de un escenario de arte moderno sólido y vivaz y se expresa a través de exposiciones que permiten que el público más amplio posible se encuentre con obras contemporáneas. <<

✓ OMA Office for Metropolitan Architecture Welfare.

✓ Roy Lichtenstein Drowning Girl. 1963. Estate of Roy Lichtenstein New York. Adago Paris.

✓ Rirkrit Tiravanija Thai born Argentina. 1961.

✓ Bruce Nauman American born. 1941.



Artefacto
DÓNDE, CÓMO Y POR QUÉ INVERTIR EN ARTE



Título: Sin título. Técnica: acrílico sobre tela. Medidas: 110 cm x 140 cm. Año: 2017.

William Lira

f Face 2 Face @face2face_art

Dirección: Edificio Inteligente Credicorp Bank, calle 50, oficina 802, Ciudad de Panamá, Panamá.
Telef.: (+507) 310-08.78. www.face2face.store. J-411162647

FACE TO FACE

Cara a cara con el arte



Félix Suazo



Por: Daniela Chirinos
Foto: Jorge García

“Las artes visuales intentan mostrar lo invisible y lo que trasciende a los estereotipos”

“Mirar el arte, dejarse seducir por algunas de sus obras, contrastar aquellas que nos llegan más directo al corazón, es una experiencia irremplazable. El arte no es necesariamente ilustración de otra cosa. Y su fuerza viva no se agota en ilustrar. Poner plenamente nuestra mirada en una obra artística es una conmoción, un impacto físico ante algo nuevo o desconocido que, si tenemos los sentidos alertas y suficiente apertura del espíritu, podremos juzgar maravilloso”.

Alberto Ruy-Sánchez Lacy
(Latinoamericano. Arte moderno y contemporáneo,
Femsa Colección, 2008)

Entre evidencias y creencias, defectos y hallazgos, la mirada se revela como un acto inteligente, no reductible a lo fisiológico e inserto en el complejo entramado de las vivencias y lo sensible. Félix Suazo, crítico de arte, investigador y curador, lanza esta propuesta desde su ponencia *El ojo inteligente: entre las evidencias y el sentido común*, en la que explora los recorridos de la mirada a través del mundo, desde y hacia el arte, asumiendo que ver u observar no es solo un acto fisiológico sino una experiencia cultural.

Se admite que el disfrute, análisis y entendimiento de una pieza de arte están supeditados a la formación de quien la observa, pero el especialista advierte que ese “grado de instrucción” no es suficiente. Y más aún, invita a no dejarse engañar, porque en la mirada confluyen las experiencias vividas, el entorno y otros elementos que se configuran en diálogo con el horizonte cultural de cada persona. De ahí que Suazo no vacile en afirmar que “la percepción es siempre personal. Lo decisivo es el interés y la sensibilidad ante la obra”.

Si se trata entonces de una experiencia y no de un simple acto fisiológico, cabe preguntarse lo siguiente: ¿Vemos, leemos o vivimos las obras de arte? A esta interrogante, el investigador sale al paso diciendo: “En realidad hay una ‘sintaxis’ y una ‘gramática’ de la visión. De manera que ver y leer son experiencias complementarias. Para ver una obra hay que someterse al régimen visual y legible que ella propone. Una vez allí, un punto, una tachadura, un vacío o un trazo pueden ser detonantes perceptivos que conduzcan a las diferentes lecturas que esta propicia”.

Otras interrogantes de rigor son estas: ¿Se puede ver/leer “bien” o “mal” una obra? ¿Qué pasa con lo que “no se ve”? ¿Se incurre en un “error” al omitir elementos? La respuesta es no. De hecho, en la mencionada ponencia, Suazo sostiene que “ver mal, ver doble o incluso no ver es una forma de mirar”, refiriéndose a que muchas estrategias de las artes visuales modernas y contemporáneas se sustentan en una desviación de la visión “normal” o “corriente”. Y de la infinidad de ejemplos sobre esta práctica, Suazo

menciona a la simultaneidad cubista, la deformidad expresionista, el efecto muaré en el Op Art.

Ciertamente hay un afán por demostrar que “la visión no está en el ojo”, órgano que, a pesar de tener una función específica, puede registrar estímulos lumínicos, movimientos, contornos y formas. A Suazo le interesa que el espectador comprenda que el significado y propósito de lo que se ha visto depende del razonamiento. “De allí se deriva –explica– el papel de la visión y su relación con la inteligencia”, es decir, el “ojo inteligente” que propone desde el título de su ponencia, a fin de cuentas “el arte permitió ver incluso lo que no se ve: la luz”, recalca.

Confluir de miradas

Lo que ocurre al estar frente a una obra de arte en un espacio museístico es también un asunto que merece atención, porque –se sabe– que ninguno de los elementos que ocupa las salas debería ser producto del azar, lo empírico o caprichos. Al contrario, hay más de una mirada interviniendo en esa experiencia, a saber: la del artista (con su obra), la del curador (y su lectura) y la del espectador (que cierra el círculo). Todas interactúan y confluyen entre sí.

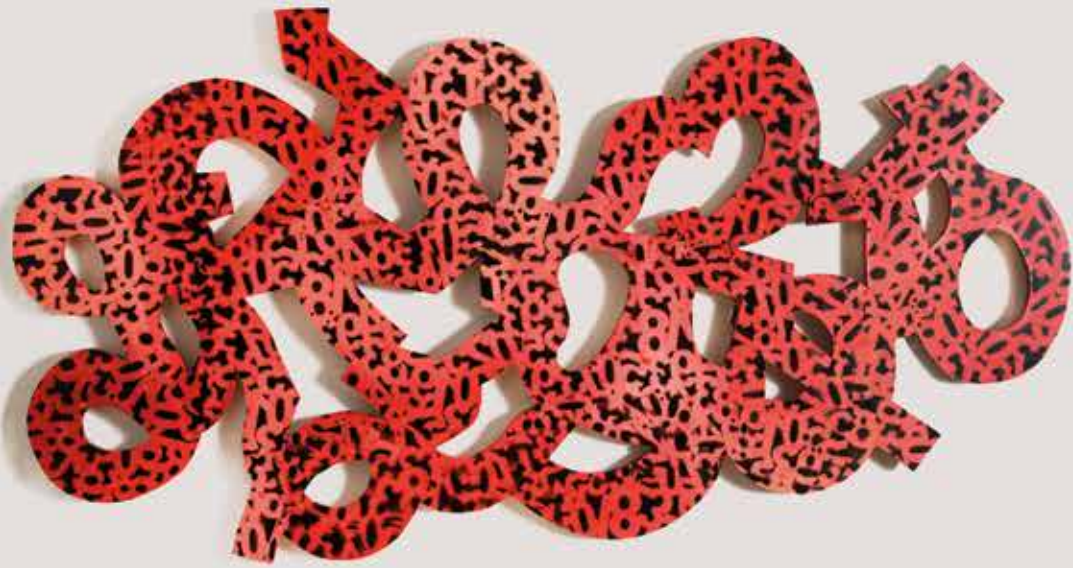
Suazo, que se ha desempeñado como investigador de la Galería de Arte Nacional de Venezuela (1997-2003) y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (2004-2008), y fue coordinador de exposiciones y

Mirar una pieza artística es no un simple acto fisiológico sino una experiencia cultural, en la que la percepción es siempre personal y lo decisivo es el interés y la sensibilidad que se tiene ante la obra. Este es el planteamiento de este crítico de arte, investigador, curador y docente, autor de la ponencia *“El ojo inteligente: entre las evidencias y el sentido común”*.

“La percepción de una obra es siempre personal. Lo decisivo es el interés y la sensibilidad ante esta”

curador de *Periférico Caracas/Arte Contemporáneo (2008-2013)*, reconoce que la mirada o rol del curador en toda esta experiencia es de “acompañamiento”, pues funciona mediante una doble interlocución con el artista y con la audiencia. “Su trabajo es –aclara– ‘hacer ver’ las estrategias y alcances de la visión; no describir las obras ni decretar qué se debe ver”.

Por otro lado, y asumiendo que toda obra es testimonio de su tiempo, explica que cada proposición artística es un dispositivo hipotético que sugiere una relación singular con el sujeto y con el mundo, es decir, del artista con su entorno. En



Título : Tags. Técnica : acrílico sobre MDF. Tamaño: 100 cm x 140 cm . Año : 2017.

ALEXANDER MARTÍNEZ

Exhibiciones próximamente Beirut Art Fair. Del 20 al 23 de septiembre, 2018.
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Octubre, 2018.

BEIRUT
ART
FAIR
2018

Luis Becerra



Título: *Un ojo de la Serie el bosque encantado*. Técnica: Impresión sobre papel glossy. Medidas: 30 cm x 37 cm. Año: 2014.

“La **experiencia artística** es como una **lente** a través de la cual se puede **ver**, incluso cuando lo que se **percibe** ni siquiera está físicamente en la **obra**”

todo caso, para Suazo, las artes visuales intentan mostrar lo invisible, lo que está más allá de lo evidente, lo que trasciende los estereotipos. “La experiencia artística es como una lente a través de la cual se puede ver, incluso cuando lo que se percibe ni siquiera está físicamente en la obra”, reitera.

En síntesis, una exposición –individual o colectiva– es la confluencia de las diferentes ópticas de varios profesionales que colaboran con el estudio, divulgación y puesta en escena de la obra de arte visual, como son el museógrafo, el educador y el diseñador, entre otros, como lo explica Suazo, para quien el museo es un compendio de miradas que van en diversas direcciones y con expectativas claramente delineadas.

Curaduría y otras fascinaciones

Félix Suazo egresó del Instituto Superior de Artes de La Habana (Cuba). En 1996 ingresó en el departamento de investigación de la Galería de Arte Nacional (Venezuela) y quedó fascinado con todo lo que allí sucedía en materia de estudio, reflexión y exhibición de las obras. Lo admite: “Nada es más estimulante y enriquecedor que relacionar una pieza con otra y verlas dialogar más allá del tiempo en que originalmente fueron hechas”.

Puede que tal seducción lo condujera, en parte, a hacerse curador e inmiscuirse en el ejercicio de este rol, a tal punto que la reconoce como su cotidianidad y llegó a describirla en otra entrevista como “un mal necesario para un mal incurable: el arte”, porque –explica– su práctica se construye sobre la selección argumentada de contenidos,

autores y obras. Pero toda selección es siempre parcial, especialmente en lo que se refiere a las proposiciones artísticas, susceptibles de múltiples interpretaciones.

Son más de dos décadas de experiencia que hoy Suazo desborda a través de la docencia en las aulas de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unear-te), en Caracas. A estas alturas de su carrera comprende que el curador en el contexto de una exposición, es la figura aglutinadora de los contenidos y la finalidad del proyecto, su trabajo se concreta en la conceptualización de la idea y la selección de los autores y las obras correspondientes.

Con la misma entrega, dedica tiempo a dejar por escrito el resultado de sus investigaciones, de las que han surgido tres libros, a saber, *A diestra y siniestra. Comentarios sobre arte y política* (2005), *Umbrales, museo, curaduría e investigación* (2013) y *Panorámica. Arte emergente en Venezuela* (2014). Ahora prepara dos trabajos, uno sobre la fotografía contemporánea en Venezuela y otro sobre el arte de las Américas. En ambos casos se trata de relecturas críticas de diversas nociones que han caducado o emergido en el período reciente, pero, por el momento, no tienen fecha de publicación.

Ciertamente, si como profesional Félix Suazo ha asumido varias facetas: escritor, investigador, curador y docente, ninguna se impone sobre la otra. “En realidad, todas se refieren a lo mismo, que no es otra cosa que entender, disfrutar y compartir la experiencia artística”. <<

“El **museo** es un **compendio de miradas** que van en **diversas direcciones** y con **expectativas claramente delineadas**”



Título: *Señores de la distancia II*. Técnica: acrílico sobre tela. Medidas: 71,5 cm x 61,5 cm. Año: 2017

Ronald París



>> Por: Lunes Rodríguez
Fotos: Daniel Benain

Cuando se analiza la obra de un artista como Ben Abounassif, se puede apreciar cómo este parte de una rica complejidad compositiva que convierte la luz en cuerpo, animando al espectador a ser consciente del espacio, obligándolo a reconsiderar la relación del objeto de arte y su contexto. Sus piezas, cuidadosamente organizadas, sobrias, precisas y de alta calidad en la ejecución, hacen destacar y revelar el entorno arquitectónico, haciendo estallar las paredes con fuerza pura de forma y color.

En buena parte de sus composiciones, Ben Abounassif aprovecha las propiedades físicas del color y las ilusiones ópticas que se generan detrás del primer plano de la obra. A través de esta superposición crea una sensación de movimiento y volumen que evidencia nuevos tiempos del arte geométrico, nuevos patrones elementales o repetitivos y nuevas formas de espacialización en el soporte y su disposición.

El artista ha sido capaz de explorar al máximo el potencial espacial bajo el rigor geométrico, demostrado en algunos trabajos que poseen una blancura desnuda y una energía metafórica entre lo visible y lo invisible.

La idea de fragmentos visuales

bra una configuración mucho más grande, que ocurre con frecuencia al integrar relieves y formas plegables; ese volumen desarrolla el metamensaje de su lenguaje estético, basado en el equilibrio y la perfección racional de la forma

como característica de la obra, en donde las nuevas tecnologías y materiales le permiten al creador ampliar y explorar un territorio que evoluciona constantemente, haciendo cambiar nuestra visión del arte, creando argumentos

men- tos visuales que a menudo borran los límites entre lo bidimensional y tridimensional.

A través de formas cargadas de ritmo, Ben Abounassif cons-

truye un espacio propio, orientando su trabajo hacia un principio central: una obra de arte no debe referirse a nada más que a sí misma, o como dijera Frank Stella, "lo que ves, es lo que ves". Su armónica relación con la arquitectura no comparte el espacio común como simplemente otro objeto en el mundo, sino que da al arte un verdadero significado.

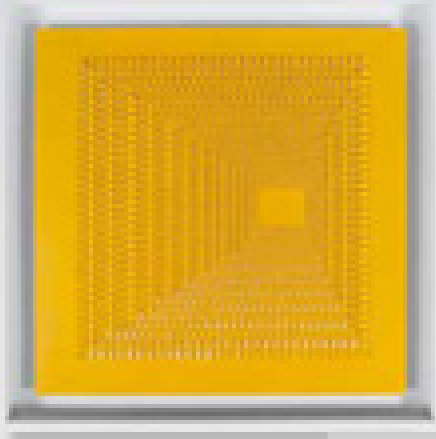
La mano de nuestro artista es guiada por los procesos del pensamiento. Entonces, todas las opciones provienen de la intención de dar a la obra una presencia basada en la filosofía minimalista, de inflexión histórica, de composición escultórica en todos los sentidos, hace que sus geometrías meticulosamente calculadas se derramen en el mundo real con un poder profundamente liberador de una realidad ingravida, poética e intelectual. <<

^ Título: Formas abstractas
Técnica: Mixta
Medidas: 70 cm x 70 cm
Año: 2017

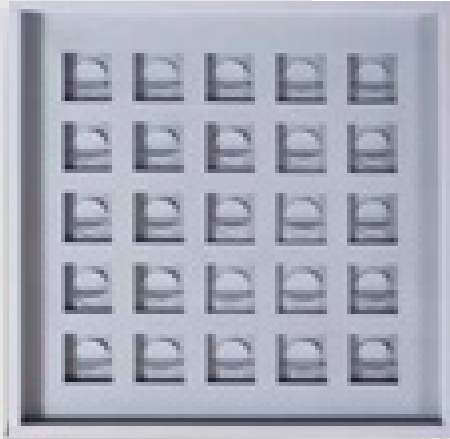
✓ Título: Movimientos geométricos
✓ Técnica: Mixta
Medidas: 80 cm x 80 cm
Año: 2016



✓ Título: Movimientos geométricos
✓ Técnica: Mixta
Medidas: 80 cm x 80 cm
Año: 2016



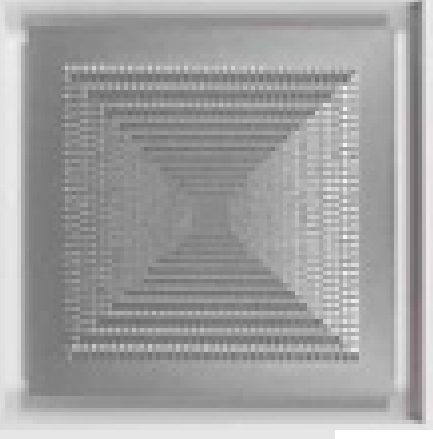
✓ Título: Formas abstractas
✓ Técnica: Mixta
Medidas: 70 cm x 70 cm
Año: 2017



✓ Título: Red
✓ Técnica: Mixta
Medidas: 120 cm x 120 cm
Año: 2015



✓ Título: Movimientos geométricos
✓ Técnica: Mixta
Medidas: 80 cm x 80 cm
Año: 2016



✓ Título: Formas abstractas
✓ Técnica: Mixta
Medidas: 70 cm x 70 cm
Año: 2017



Exhibiciones Individuales

- (2015) *Movimientos geométricos*. Galería Vilorio Blanco. Maracaibo, Edo. Zulia.
- *En círculo*. Galería Paréntesis. Caracas.
- (2014) *Venezuelan American Endowments for the Arts Gala, Homage to Sofia Imber*. David. Rubenstein Atrium. Lincoln Center. Nueva York, EE.UU.
- (2013) *Repeticiones*. Galería Parenthesis, Caracas, Venezuela.
- *Geometry in Venezuela*. Aldo Castillo Gallery, AstSpot/Spectrum Art Fair Wynwood, EE.UU.
- (2012) *Repeticiones*. Cámara de Comercio e Industria Venezolana-Alemana, Caracas.
- (2009). *Ben@lcon*. South of Fifth, Art Basel Miami Beach '09, EE.UU.
- (2008) *Where Have Our Superheroes Gone?* B1 Lifeshop. Miami, Florida, EE.UU.

Exhibiciones Internacionales

- (2017) Exhibición en la Galería Marita Segovia. Madrid, España.
- (2016) *Píxeles*. Galería GBG ARTS. Caracas.
- *Arte latinoamericano* (colectivo). Galería Vilorio Blanco. Maracaibo, estado Zulia.
- *En tres y dos*. Galería Parenthesis. Caracas.
- Sala 3, Quinta edición (colectivo). Galería Vilorio Blanco. Maracaibo, estado Zulia.
- Beirut Art Fair 2016. -South Border Gallery. Beirut, Líbano.
- Seleccionado Bienal 68 Salón Arturo Michelena. Valencia, estado Carabobo.
- (2015) Colectiva de verano. Galería Vilorio Blanco. Maracaibo, estado Zulia.
- Beirut Art Fair 2015. South Border Gallery. Beirut, Líbano.
- *Píxeles*. Galería GBG Arts. Caracas.
- Colectiva de fin de año. Galería Vilorio Blanco. Maracaibo, estado Zulia.
- (2014) *Movimientos*. Galería Vilorio Blanco. Wynwood, Florida, EE.UU.
- Aldo Castillo Projects, Miramar Design Center. Estero, Florida, EE.UU.
- Edición 23 de la Feria Iberoamericana de Arte. FIA, Galería Parenthesis. Caracas.
- Colectiva de Verano. Galería Vilorio Blanco. Maracaibo, estado Zulia.
- *Movimientos*. ProArt Gallery. Dubai. Emiratos Árabes.
- *Homage to Sofia*. Venezuelan American Endowments for Arts.
- Gala anual. David Rubenstein Atrium, Lincoln Center. Nueva York City. EE.UU.
- *Latin American Art Exhibition*. Aldo Castillo projects. Tercera



“Una obra de arte no debe referirse a nada más que a sí misma”

Ben Abounassif

- edición. ArtSpot/Spectrum Art Fair. San Diego, California y Wynwood, Florida. EE.UU.
- Colectiva de fin de año. Galería Viloria Blanco. Maracaibo, estado Zulia.
- (2013) Edición 22 de la Feria Iberoamericana de Arte, FIA, Galería Parenthesis. Caracas.
- *Entre líneas*. Galería Parenthesis. Caracas.
- Movimientos. Galería Viloria Blanco. Maracaibo, estado Zulia.
- *Geometry in Venezuela*. Segunda edición de ArtSpot Art Fair. Aldo Castillo projects, Spectrum. Miami, Wynwood, EE.UU.
- Colectiva de fin de año. Galería Viloria Blanco. Maracaibo, estado Zulia.
- (2011) Aldo Castillo Projects. American Shanghai Art Fair. China.
- (2009) *Cubos de Ávila*. Galería G7. Caracas.
- Internacional Artist Exhibition Collective. Nina Torres Fine Art. Miami, Florida, EE.UU.
- (2008) *Photo Cube*. White Orchid Gallery. Hollywood, California, EE.UU.
- Armony Art Center, Oxenberg Fine Art. West Palm Beach, Florida, EE.UU.
- Oxemberg Fine Art. Bridge Air Fair, Wynwood, EE.UU.
- *Repetitions*, exhibición colectiva, Miami Art Space, Wynwood, EE.UU.
- La casa del arte. Fort Myers Florida, EE.UU.
- *Collective CCA3*, Bakehouse Art Complex, Liberty for All, Wynwood, EE.UU.
- *Circa 28* primera edición de Art After Dark Wynwood, EE.UU.
- Ben Abounassif & Romero Britto *Homage to Tara Salomon s Queen of The Night*. The Forge, Miami Beach, EE.UU.
- (2007) *Piece of love*. Oxemberg Fine Art, Bridge Art Fair. Wynwood. EE.UU.
- *Photo Cube*. Lurie Gallery. Los Angeles, California, EE.UU.
- *Tara Salomon Photo Cube*, The Forge. Miami Beach, EE.UU.
- *Collective exhibition*. La Casa del Arte. Fort. Myers, Florida, EE.UU.
- *Installacion Liberty for All*. CCA3. Bakehouse Art Complex, Wynwood, EE.UU.
- *Art After Dark y Experimental Innovators*. Circa. 28. Wynwood, EE.UU.
- *Photo Miami*. Hardcore Contemporary Art Space. Wynwood, EE.UU.



Título: *El Acta de Nacimiento o Nacimiento Criollo*. Técnica: talladas en dorado y ojeadas en oro. Medidas: 61 cm x 40 cm. Año: 2018.



Título: *Los Wélser*. Técnica: talladas en dorado y ojeadas en oro. Medidas: 61 cm x 40 cm. Año: 2018.



Título: *La nueva Prosapia*. Técnica: talladas en dorado y ojeadas en oro. Medidas: 61 cm x 40 cm. Año: 2018.

ORLANDO
CAMPOS

TuObraDeArte.com

Tu Inversión Tu Arte

[f /tuobradearte](#) [t tuobradearte](#) [i tuobradearte](#)
rolandocampos@tuobradearte.com. Rif: J-406310867

ENTREVISTA



MARÍA ELENA Ramos



Por: Daniela Chirinos
Foto: Jorge García

“Nos **inspiramos** en una **educación** por y para **el arte**, para **conocer** el **mundo** que rodea”

“EL BUEN ARTE SABE TRANSFIGURAR LO QUE ESTÁ EN EL UNIVERSO”

En la creación del espacio plástico está la base de la investigación de las artes visuales, así lo plantea María Elena Ramos en una ponencia titulada El espacio, fundamento y destino de lo visible en la que desglosa los qué y cómo del proceso creativo hasta llegar a las “ventanas” del arte moderno

María Elena Ramos es una mujer comprometida con las artes visuales. La investigación sobre los procesos creativos y la creación de espacios plásticos y lenguajes artísticos han sido sus temas de estudio desde que entró en consciencia de la complejidad y fascinación de todo esto. Se afianzó en ello al graduarse de pregrado en Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas), lo reconfirmó en el postgrado en Filosofía en la Universidad Simón Bolívar y lo siguió reforzando en el ejercicio profesional como escritora, curadora, gerente cultural, investigadora y docente.

A esa dedicación la llama pasión y reconoce que esta se ha ido fortaleciendo a medida que el curso de su vida avanza, porque -suele ocurrir- mientras más se indaga más crece el apetito por saber, y en su caso ese interés se sobrepone a una mera práctica intelectual y una necesidad de alimentar el conocimiento. Las motivaciones que la

conducen se remontan a un compromiso consigo misma de dedicar su vida profesional a las artes. “Nos inspiramos en una educación por y para el arte, para conocer el mundo que rodea”, dice.

Pero, ¿cuáles son las preocupaciones de una intelectual como ella, respetuosa de los rigores de las ciencias humanísticas y la academia, en el sentido de indagar, conocer y entender los procesos creativos de quien se sabe artista, así como las motivaciones de su obra? En esencia, se remonta al comprender el lenguaje plástico, a invitar al espectador a vivir laAP experiencia frente a una pieza artística más allá de intentar razonarla, la creación de espacios en la obra.

Precisamente sobre el último asunto trata su conferencia *El espacio, fundamento y destino de*

lo visible, porque para ella en la creación de ese espacio plástico está la base de la investigación de las artes visuales y, a la vez, lo asume como el destino que alcanzan las obras al ser plenamente logradas. El recorrido comienza mostrando en algunas obras cómo el sentido se materializa en forma, cómo la idea se hace cuerpo en imagen, cómo algo originalmente no visible se hace presente en nuestra percepción.

Su interés es hacer ver el espacio estético integradamente. Pare-

ce ambicioso pero ella asume el reto y lo domina. Con una lectura pausada, apoyada en imágenes de obras universales y esenciales para la comprensión de las épocas, cambios y si se quiere- evolución de las artes visuales. La audiencia la sigue con atención, expectante, escucha su explicación y sigue su voz mirando las pantallas dispuestas en la sala para mostrar -sin orden cronológico- fotografías de piezas como *Los noctámbulos*, de Edward Hopper, otras de Víctor Lucena y *La Anunciación con San Emidio*, de Carlo Crivelli.

No se trata de ver la obra como un elemento -advierte- sino de dejarse llevar por la experiencia frente a esta, observar incluso lo que no está explícitamente representado o plasmado en el soporte. Ello significa que -y cita al maestro venezolano Jesús Soto- “hay que respirar la obra”. En ese instante la pintura crece y es una invitación abierta a dejarse fascinar por ese

proceso de decodificación más sensorial que racional cuando se va formando la pieza.

Así las cosas, menciona también que la mirada en una obra de Giotto equivale a un abrazo; la *Resurrección de Lázaro*, de Caravaggio conduce al éxtasis del mundo ahí retratado, o las pinturas más grotescas de Francisco de Goya son la representación del mal.

Avanza y avanza en su ponencia hasta llegar al Futurismo en pleno, que llegó para atrapar el movimiento y percibir sensaciones dinámicas como la cronofotografía paradigmática de Jules Marey y el *Desnudo bajando una escalera* de Marcel Duchamp que asoció con una fotografía estroboscópica en la que ocurre la expansión de la figura y trasciende el límite de la forma.

Se hace necesario incluir obras icónicas como *El grito*, de Edvard Munch, en el que la temática -explica- es esencial para materializar un asunto expresivo y cuyo nudo está en la voz que no se ve pero abarca todo el espacio. “El arte es siempre acerca de algo”, lo admite pero también advierte que las pinturas no son objetivas. “El buen arte sabe trascender lo que está en el universo”, enfatiza.

Y, como si lo anterior se refiriera a los artistas venezolanos, vuelve a mencionar a Jesús Soto y recuerda una de sus frases: “Si nos movemos lentamente (frente a una obra del maestro) se puede hacer una obra de la obra. Los espacios, las incertidumbres a aparecen y desaparecen”. Eso, explica la curadora, es convertir el **qué** del sentido de la pieza en el **cómo** de la obra. Sobre Alejandro Otero, otro grandioso representante del Cinetismo criollo, recuerda que su escultura no es sobre personajes sino que es estructura abstracta.

Ventanas como máquinas de perspectivas

Superado el primer punto de la ponencia, María Elena Ramos se adentra en un tránsito comparativo desde la mirada realista que observa al mundo a través de la perspectiva renacentista hasta la negación de aquella mirada profunda en los planos abstractos de los modernos, y hasta el espacio desmaterializado en las retículas pictóricas o las pantallas tecnológicas contemporáneas. A este punto lo llama La ventana y arranca hablando del San Jerónimo en su estudio, de Antonello da Messina, y sus planos múltiples.

“La máquina de perspectivas”. Así se refiere a esa capacidad creativa en la que también incluyó los cuadros surrealistas o pinturas metafísicas de Giorgio de Chirico. Pero quizás la obra más representativa de esa ventana es el suprematismo de *Blanco sobre blanco* de Malévích, esta pieza -señala la experta- es abstracción extrema, y un radicalismo relevante asociable a una ventana de luz. Puede que la razón del espectador no admita lógica alguna ante lo que ve, pero sus sentidos sí, y es ahí donde radica la motivación creativa del artista.

Se trata del poder de la imagen, de las sensaciones y experiencias, como lo explica la curadora. Para enfatizar su punto, muestra los planos de color en la pintura de Rothko, ventanas modernas que despiertan emociones humanas; la deconstrucción del espacio que hace Eugenio Espinoza con sus cuadrículas y la incorporación de contenido psicológico que hace Gary Hill en sus videoartes.

Todo por escrito

Sí. María Elena Ramos tiene un sentido analítico muy agudo que



Satori Art

Especialista en la restauración de obras de arte moderno y contemporáneo



@satoriartrestauraciones



Satoriart Ca

Dirección: Calle La Ceiba, quinta Berta, Urbanización El Peñón, Caracas, estado Miranda Venezuela. Telef: +58 (212) 641-96.02, +58 (212) 978-47.53, +58 (426) 565-47.75 e-mail: satoriart.restauraciones@gmail.com / www.satoriart-restauraciones.com



“El arte es siempre acerca de algo”, lo admite pero también advierte que las pinturas no son objetivas



Título: Serpentina Nro. 39. Medidas: 1,23 cm x 0,28 cm x 0,20 cm. Año: 2017

SERPENTINAS

Fran Camino

Título: Serpentina Nro. 17. Medidas: 1,41 cm x 0,76 cm x 0,72 cm. Año: 2015



Título: Serpentina Nro. 35. Medidas: 0,65 cm x 0,27 cm x 0,22 cm. Año: 2017



Título: Serpentina Nro. 40. Medidas: 0,33 cm x 0,63 cm x 0,33 cm. Año: 2017

está plasmado en más de una docena de libros. Esa colección de textos propios la comenzó con *Juan Lovera y su tiempo* (Antillano Editores), que vio la luz a finales de la década de 1970, seguido por *Notas sobre arte y comunicación visual* (Maraven) con prólogo del maestro Jacobo Borges. Cada publicación es un trabajo exhaustivo de investigación, eso sí, todos tienen las artes visuales como hilo conductor.

En tres décadas ha logrado concretar sus investigaciones y presentarlas al público lector a través de los títulos *Arte y naturaleza* (1987), *Acciones frente a la plaza* (1995), *Armónico-disonante* (2001), *La cultura bajo acoso* (2012), *Gego* (2012) y *El Ávila en la mirada de todos* (2014), entre otros. Ahora se prepara para entregar a la Fundación Otero Pardo un trabajo para ser publicado sobre el pintor y escultor de obras cinéticas, Alejandro Otero. Y en su computadora aún “cocina” otro dedicado al pintor, diseñador gráfico y artista de medios mixtos, Víctor Lucena.

En una entrevista concedida a Natasha Tiniacos confesó: “Escribo todo el tiempo, cuando hago una crítica, una curaduría, un libro, una conferencia –que siempre preparo antes como escritura– y hasta en proyectos de gerencia que, aunque tengan mucho de oralidad e interacción humana, de liderazgo, tienen también orígenes o aterrizajes en la palabra escrita”.

Pensar en los procesos del arte

El último capítulo de *La cultura bajo acoso* está dedicado a la curaduría, una de sus especialida-

“
Hay que
pensar en
los procesos
de las artes,
la ética,
la política,
generar mas
crítica”

des. En ese aparte sorprende con una revelación porque, aunque se muestra como una mujer sumamente respetuosa del estudio, la investigación, los rigores de la ciencia y la academia, reconoce que a la par se trata de un acto vocacional, “que integra nuestro hacer y nuestro espíritu”.

Para ella, ejercer ese rol no se reduce al espacio profesional, que en su caso lo ha desempeñado a carta cabal en cargos como presidenta del Museo de Bellas Artes (1989-2001) y curadora por Venezuela en las bienales internacionales de Venecia, Sao Paulo, Medellín y Cuenca. Además, fue cofundadora de la Galería de Arte Nacional en Caracas y del Museo de Arte Popular de Petare, y es miembro del Instituto Superior Armando Reverón.

Hoy, María Elena Ramos está convencida de que hay que pensar en los procesos de las artes, la ética y la política, generar masa crítica para cada quien desde su especialidad haga reflexionar al otro; en el caso de los artistas, reconoce que esa es parte de su función, por lo que sin empacho se atreve a decir: “Ojalá les toque vivir tiempos interesantes”. Lo dice la misma curadora que tiene como política trabajar directamente con los artistas y solo con aquellos cuyas propuestas le entusiasman.

Es, además, la misma especialista que comenzó su tránsito en el mundo de las artes a los cinco años de edad, cuando sus padres la inscribieron en clases de piano; que hizo postgrado en Filosofía porque quería buscar fundamentos para su estudio del arte; que acompañó a Carlos Cruz-Diez en su gira por México apenas se graduó de Comunicadora Social, porque su jefe en la redacción de *El Nacional* –donde apenas era pasante– así lo quiso, como un reconocimiento a su brillante desempeño como redactora; y mientras sigue formándose y ejerciendo sabe que a medida que eliges, los “sí” y los “no” se quedan en el camino. <<



Aureliano Parra

Título: Ondas cromáticas. Técnica: mixta; pintura y acetato. Medidas: 220 cm x 140 cm. Año : 2015.

EL JUEGO EN EL ARTE



Por: Fran Camino

En el arte, concebido como enclave donde la actividad lúdica humana alcanza su perfección, es el espectador “o el artista como espectador de sí mismo” aquel para quien y en quien el juego se despliega

El objetivo del presente artículo no es plantear necesariamente similitudes y divergencias entre juego y arte para luego concluir que el arte es un juego. Mi intención es presentar la inquietud que surge de cómo entender o comprender el arte de esta contemporaneidad (incluso siendo artista, el cuestionamiento es crónico en este sentido).

En esta búsqueda de sentido y conocimiento he encontrado que la categoría de juego ha servido a pensadores, Gadamer entre ellos,

como uno de los componentes que pertenecen al arte de todas las épocas. Igualmente he notado cómo el proceso histórico reflexivo, o si queremos genealógico (pero desde el punto de vista de Foucault), ha determinado “no linealmente” cuáles han sido las fuerzas que han permitido el paso del arte clásico al arte contemporáneo.

El juego siempre hace referencia implícita o explícita a las relaciones entre infancia, diversión y educación, es una actividad inherente al ser humano. Dado que lo lúdico viene antes de la cultura humana

no es exclusiva de los humanos; los animales también juegan.

Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: *iocum* y *ludus-ludere*. Ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica.

Me parece importante recalcar que son innumerables las definiciones sobre el juego. El Diccionario de la Real Academia lo contempla como un ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde. Sin embargo la propia polisemia del término y la subjetividad de los diferentes autores implican que cualquier definición no sea más que un acercamiento parcial al fenómeno lúdico.

Se puede afirmar que el juego, como cualquier realidad sociocultural, es imposible de definir en términos absolutos, y por ello las definiciones describen algunas de sus características. Veamos.

Johan Huizinga, lingüista, historiador

y teórico holandés, quien marcó gran impresión sobre filósofos tales como José Ortega y Gasset, Hans-Georg Gadamer, Gillbert Boss y Roger Cailliois entre otros, publicó en 1938 un libro llamado *Homo ludens*, en el cual plantea que el juego es un fenómeno cultural concebido como una función humana tan esencial como la reflexión (*Homo sapiens*) y el trabajo (*Homo faber*). Considera entonces que el juego puede ser el fundamento de la cultura, ya que las grandes ocupaciones de la convivencia humana (religión, ciencia, democracia, entre otras) están impregnadas de juego.

Es preciso señalar cuáles otros elementos aporta este autor a su concepto de juego, a saber: el de la broma (no serio) y lo serio del juego, así como la libertad (“el juego es libre”). Otro aporte es que el juego no es la vida corriente o la vida como tal, sino que se trata de un “como si”, en el sentido de que tiene una intención, no opera por impulsos o reacciones.

O EL ARTE EN EL JUEGO

Quiero ir más allá con la tesis planteada por Huizinga, en el sentido de que el juego comienza desde el lenguaje, pues a través de él se traducen las cosas al ámbito del espíritu, por el simple hecho de nombrar las cosas. “Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado”. Surge así, por ejemplo, la metáfora. ¿Y qué significa esto? Que el juego del lenguaje nos da una comprensión del mundo, pues es a través de este en su manifestación lingüística (o en cualquier otra) como le doy forma a mi propia existencia. Pienso en este sentido en el ingeniero y filósofo Ludwig Wittgenstein y en todos los artistas conceptuales en quienes influyó, como Joseph Kosuth, Bernar Venet, On Kawara, Lawrence Weiner y Douglas Hueber, entre muchos otros.

Para Sigmund Freud el juego produce una catarsis liberadora de emociones reprimidas, dejando al individuo en condiciones de poder expresarse libremente. Agrega que a través del juego el niño consigue dominar los acontecimientos, pasando de una actitud pasiva a intentar controlar la realidad. Al igual que sucede en los sueños, el juego manifiesta fundamentalmente dos procesos: la realización de deseos inconscientes reprimidos y la angustia que producen las experiencias de la vida misma. El juego es para el niño un instrumento mediante el cual lo-

gra dominar ciertos hechos que en su día fueron angustiosos. Con este autor es prácticamente imposible no señalar cómo el psicoanálisis ejerció una profunda influencia en los surrealistas y dadaístas, e incluso en el cine. Cabe citar a Salvador Dalí, René Magritte, Man Ray, Max Ernst, Joan Miró, Giorgio De Chirico, Yves Tanguy y Luis Buñuel, entre otros tantos.

El escritor, sociólogo y crítico literario francés Roger Callois define el juego como una actividad que se caracteriza por ser libre: nadie puede obligarte a jugar, es una actividad voluntaria separada de la realidad. Se separa de la vida cotidiana en un espacio y tiempo determinados. Además es incierto, pues su conclusión es indeterminada y la incertidumbre es la norma. El juego es improductivo, pues no se crean bienes ni riquezas; reglamentado, al contar con leyes precisas, arbitrarias, no ordinarias para la realización de la actividad; y ficticio, pues es una realidad secundaria en la que se está jugando, la fantasía es el elemento principal.

Debo agregar, que este carácter lúdico se debe al fenómeno de la neotenia, que representa un salto evolutivo mediante el cual se impone la persistencia en el adulto de rasgos juveniles que parecen quedar “congelados” durante el desarrollo ontogénico (Milner, 1995).

El filósofo Hans-Georg Gadamer en sus libros *La actualidad de lo bello*,



Verdad y método y *Estética y hermenéutica*, plantea un concepto de juego en el que se debe tener claro que se trata de una función elemental de la vida humana, hasta el punto de que no se puede pensar en absoluto la cultura sin un componente lúdico. No obstante, no somos la única especie que juega, lo que nos diferencia del resto de los mamíferos es que ellos no “realizan intencionalmente” sus juegos, en cambio nosotros sí somos conscientes de las reglas y condiciones del comportamiento lúdico y de que su rango de validez se reduce o limita al juego mismo. Agrega también que, en un sentido más profundo, el juego y la seriedad parecen mutuamente unidos, lo que resulta en que a toda forma de seriedad le acompaña un posible comportamiento lúdico. “Hacer como si” (Huizinga) solo es dado e inherente a la intencionalidad.

Gadamer se plantea varias interrogantes respecto a cómo debía resolverse el problema de la unidad de la tradición (del trasvase) del arte clásico al arte moderno. Estudia cómo la ruptura con la forma, la integración de todos los sentidos y además el aspecto sustantivo de la obra, aportados por el arte moderno, rompieron con los paradigmas tradicionales para entender el arte y cómo había que entender a Duchamp y su famoso *Urinario*, haciendo hincapié en el aporte de este al poner en evidencia las nuevas condiciones de la experiencia estética.

Pero, precisamente, ¿cómo haríamos para entenderlo si seguíamos partiendo de los criterios y principios de la estética clásica? Se plantea, pues, que para buscar respuestas hay que ir a los orígenes, retroceder hasta las experiencias humanas más fundamentales y se cuestiona así cuál es la base antropológica de nuestra experiencia del arte. La respuesta a esta pregunta y el modo en que se desarrolla la recuperación de la obra de arte como experiencia de la verdad, las tratará Gadamer a través de los conceptos de juego, símbolo y fiesta.

El filósofo comienza este proceso con el estudio de la estética kantiana para posteriormente demoler lo que en el trascurso del tiempo se ha denominado “esteticismo” y, así, lograr un entendimiento cabal de la

experiencia de verdad que se haya en la obra de arte, considerando a esta como un arquetipo auxiliar sobre la manera de “conocer” de las ciencias humanistas. Será desde esta instancia y orientándose hacia el lenguaje, que asumirá el problema más universal de la comprensión, indicando el vínculo entre hermenéutica y experiencia del mundo.

Es así como Gadamer ahondará en esta idea al acoger expresamente la noción de juego como constante en la explicación del modo de ser constitutivo de la obra de arte. Para él “todo jugar es un ser jugado” en tanto es el juego como tal el que se adueña e impone la ubicación de los jugadores. Y en el caso del arte, concebido como enclave donde la actividad lúdica humana alcanza su perfección, es el espectador “o el artista como espectador de sí mismo” aquel para quien y en quien el juego se despliega.

Tematizando lo que en Kant quedaba meramente indicado, Gadamer defenderá que el arte no es tan solo el producto de un juego de la imaginación, sino un juego en sí mismo donde se plasma la verdadera esencia de lo lúdico. Si el modo de ser del juego consiste para este pensador en la autorrepresentación, esto es, en su propio tener lugar por medio de los jugadores, que a su vez entran en el juego asumiendo un papel a representar, en el juego del arte la función representativa se ve enteramente satisfecha por tratarse forzosamente de una “representación para”, es decir, ininteligible sin la presencia real o hipotética, de un otro al cual se dirija. Admitiéndolo previamente, el universo aislado de cada obra de arte se realiza en su apertura al espectador y en el significado que cobra a través de él. <<

Fuentes:

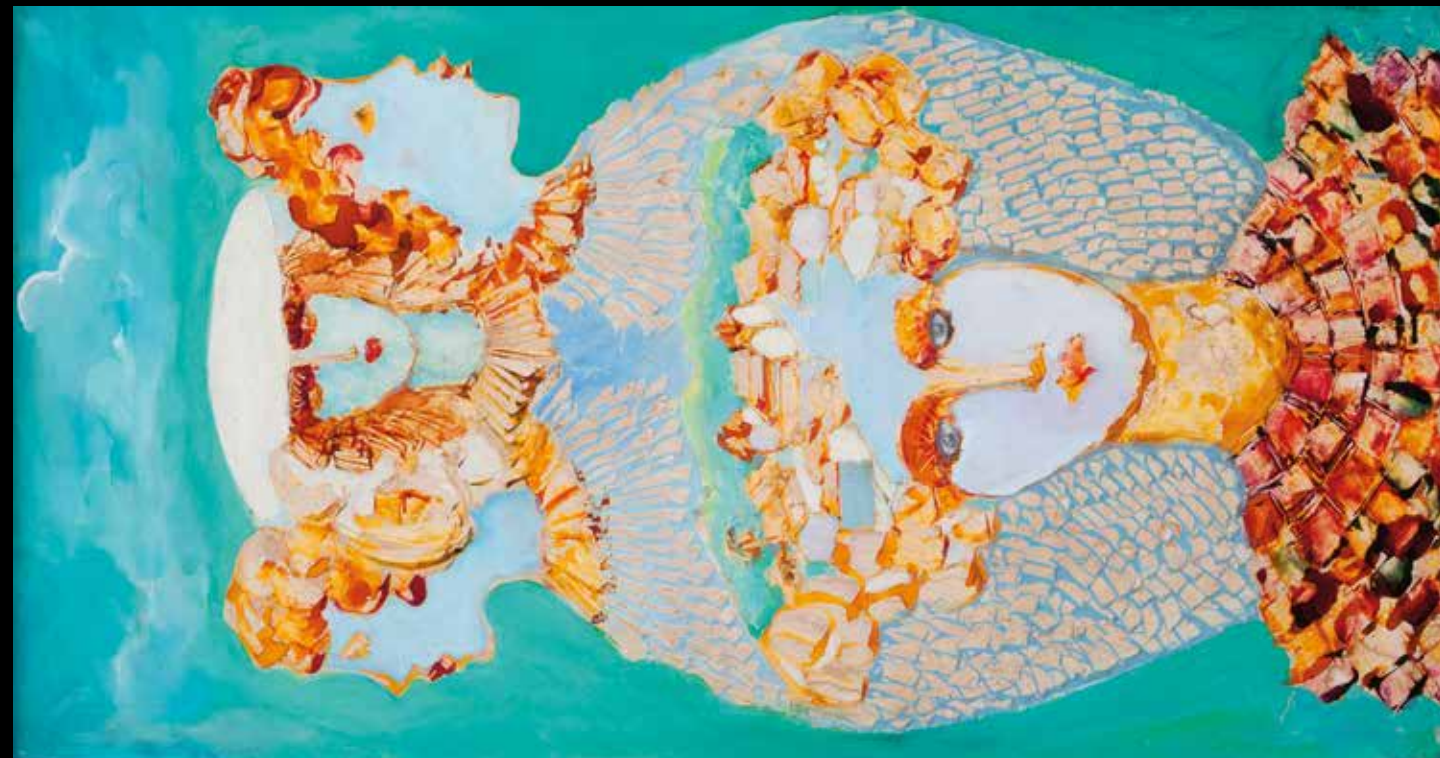
Hans-Georg Gadamer, *La actualidad de lo bello*. Ediciones Paidós.
Hans-Georg Gadamer, *Estética y hermenéutica*. Tecnos Alianza Editorial.
Hans-Georg Gadamer, *Verdad y método*. Editorial Sígueme.
Paloma Martínez, *¿Qué se juega en el arte?*



Título: Selva Tropical. Técnica: acrílico sobre Tela. Medidas: 120 cm x 80 cm.



Título: Rumba. Técnica: acrílico sobre Tela. Medidas: 190 cm x 125 cm.



Título: Estudio de Figuras. Técnica: acrílico sobre Tela. Medidas: 100 cm x 53 cm.



Título: Figura y Paisaje. Técnica: acrílico sobre Tela. Medidas: 70 cm x 70 cm.



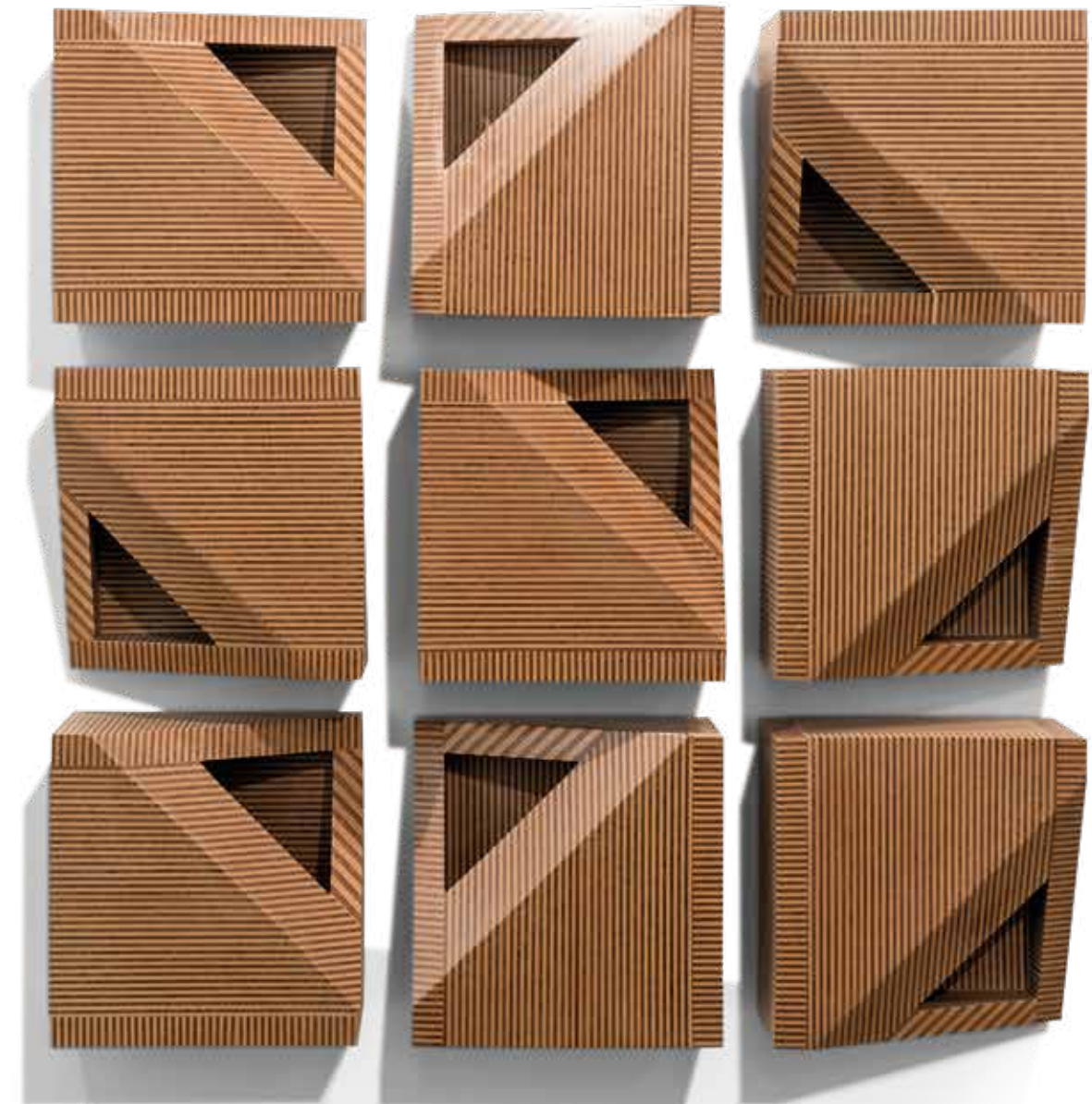
↑ Título: *Paralelepípedos IV*
Técnica: construcción cortes en
madera contrachapada y fórmica
Medidas: 25,5 cm x 147,5 cm x
21,5 cm c/u. 5 módulos de 25,5
cm x 21,5 cm x 25,5 cm c/u
Año: 2013

VICENTE ANTONORSI

“Su trabajo enriqueció el panorama de desarrollo de
modos alternos de comprender la geometría”

>> Por: Marisela Chivico
Fotos: Julio Osorio

Título: *Estructura a color* >>
Técnica: Ensamblaje en madera
contrachapada y fórmica
Medidas: 200 cm x 200 x 34 cm
Año: 2016



↓ Título: *Vigas horizontales*
Técnica: madera contrachapada
Medidas: 30 cm x 180 cm x 15 cm c/u
↓ Año: 2014

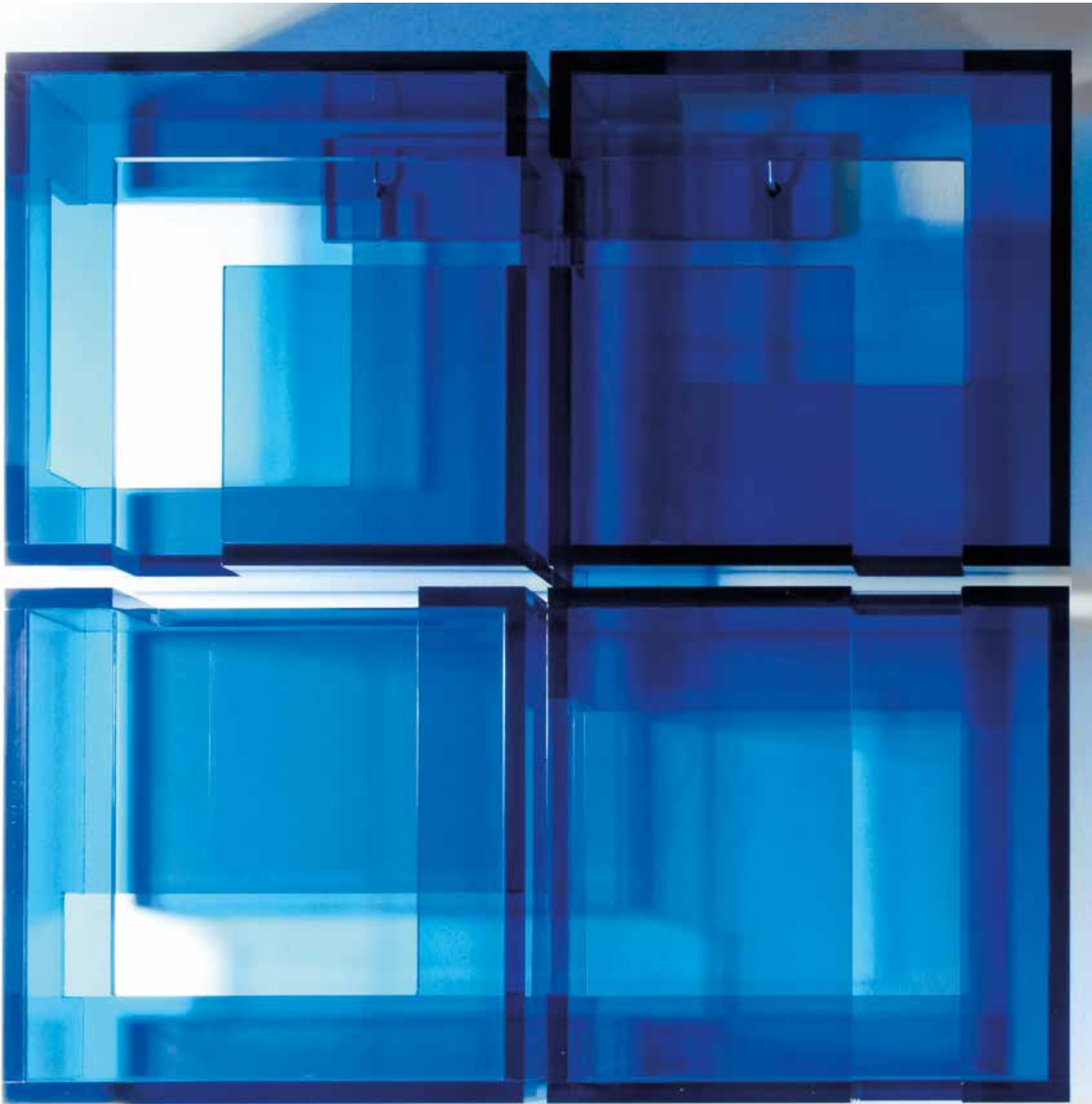
↑ Título: *Hexaedros perforados IV*
Técnica: construcción perforada en
MDF y cartón piedra
Medidas: 85 cm x 85 cm x 12,5 cm
Año: 2017

↓ Título: *Esfera*
Técnica: madera contrachapada
y chapilla de caoba
Medidas: 95 cm de diámetro
↓ Año: 2016



Vicente Antonorsi (Caracas, 1952), es un artista activo desde los años ochenta en la dinámica de las artes plásticas en Venezuela. Se ha desarrollado tanto en la arquitectura como en la escultura, nutriendo mutuamente ambas profesiones del ejercicio constante de su creación, convirtiéndose en la actualidad en uno de los principales representantes de la escultura en nuestro país.

Sus procesos creativos son el resultado de la fusión de las indagaciones que conforman su trayectoria. Arquitecto, con formación de diseñador gráfico y textil, artista por vocación, Antonorsi suma todos sus referentes, su experiencia con el volumen y los materiales y sus conocimientos especializados en diferentes técnicas y procedimientos, desarrollando una excelsa obra.



▲ Título: *Módulo de cuatro cubos*
Técnica: Acrílico traslúcido azul
Medidas: 49 cm x 49 cm x 15 cm
Año: 2015

El suyo es un trabajo escultórico que se ha centrado primordialmente en las formas geométricas básicas y sus posibles composiciones, demostrando un acertado y cuidado manejo del volumen, la textura y el espacio.

Como señala la curadora e investigadora María Luz Cárdenas “su trabajo enriqueció el panorama de desarrollo de modos alternos de comprender la geometría y centró el problema en formas básicas como el cubo, desdoblándolo, haciéndolo plano, pero, sobre todo, generando espacios virtuales, dibujos de luz, trazos de aire.”

La personalidad de trabajador in-

saciable que lo caracteriza, le permite abarcar, probar y descartar las múltiples posibilidades de aproximación sobre una misma idea, tomando las decisiones más acertadas para cuidar siempre el detalle de la construcción de cada obra.

Si bien la utilización constante de la madera industrial se ha vuel-

to su sello de presentación, Antonorsi siempre ha buscado probar con nuevos materiales ampliando las posibilidades de experimentación. Al hierro y al mármol típicos materiales de su profesión, se han sumado la fórmica, el plexiglás, los legos y otros compuestos como los realizados originalmente por él, con cartón piedra y mdf.

Vicente Antonorsi
Exposiciones individuales

- 2017. *Oblicuas*. Imago art in action, Miami.
- 2017. *Angulares*. Espacio Monitor, Caracas.
- 2016. *Cuerpos geométricos*. Vicente Antonorsi y J. J. Moros. Vitoria Blanco Galería, Maracaibo.
- 2015. *Calados/Color*. Espacio Cinco, Valencia, Venezuela.
- 2013. *Vicente Antonorsi / Esculturas*. Espacio Cinco, Valencia, Venezuela.
- 2013. *Del cuadrado al cubo*. Espacio BBB, Madrid.
- 2012. *Vicente Antonorsi*. Galería La Cuadra, Caracas.
- 2010. *Esculturas recientes*. Galería La Cuadra, Caracas.
- 2008. *Natural*. 415 Gallery, San Francisco.
- 2007. *Acumulaciones*, Diálogos Visuales/Vicente Antonorsi e Isabel Cisneros. Sala TAC, Caracas.
- 2005. *Estructuras recientes*. Alternativa, Elvira Neri Galería de Arte, Caracas.
- 2004. *Guarda Tesoros*, Josefina Álvarez y Vicente Antonorsi. Sala Mendoza, Caracas.
- 2004. *Rayos*. Galería Artepuy, Caracas.
- 2001. *Temporada, nuevo manual de especies vegetales*. Sala Mendoza, Caracas.
- 1996. *Los Muebles de añil, Diseño Contemporáneo*. Sala Mendoza, Caracas.
- 1974. *Tejidos*. Galería Escala, Bogotá.

Galerías que lo representan:

- Espacio Monitor, Caracas.
- GBG, Arts, Caracas.
- Imago, art in action, Miami.

Colecciones:

- -Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Venezuela.
- -Molaa Museo of Latin American Art, California, Estados Unidos.

Antonorsi también esta representado en múltiples colecciones privadas tanto en Venezuela, Latinoamérica, Estados Unidos y España.

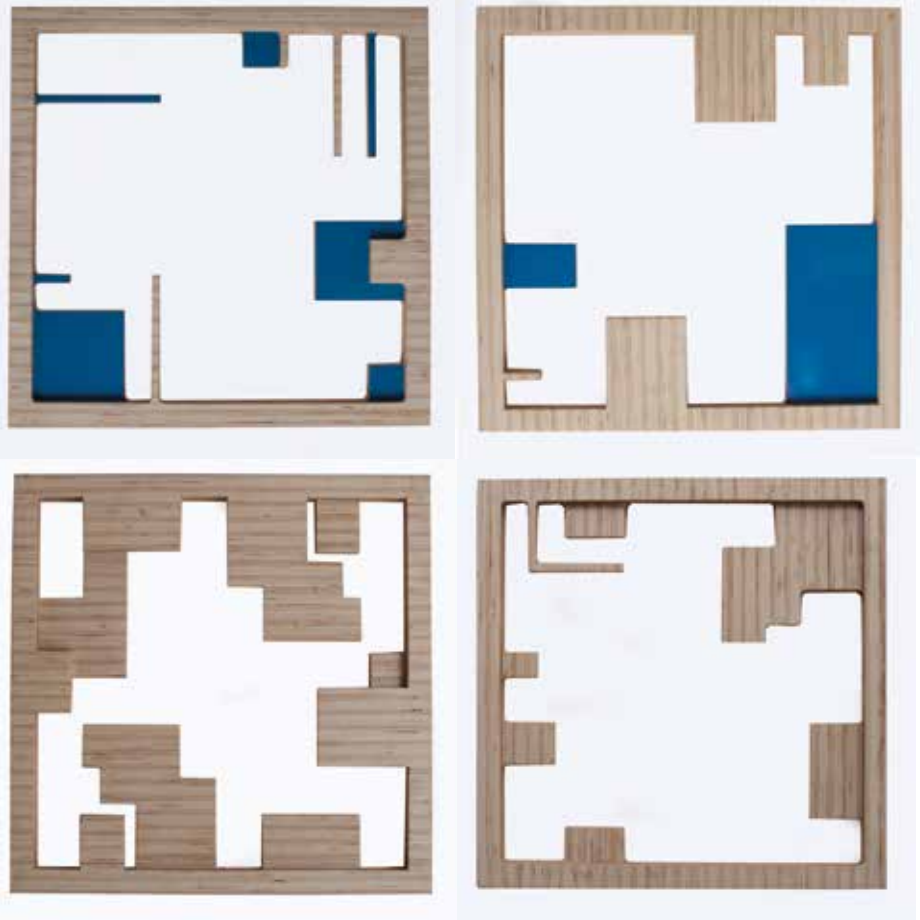
➤ Título: *Marcos calados a color*
Técnica: Madera contrachapada y fórmica calada
Medidas: 52 cm x 52 cm x 3,5 cm c/u
Año: 2015



Título: *Piedras*
Técnica: construcción en madera contrachapada
Medidas: 480 cm x 60 cm. 2 elementos de 60 cm x 60 cm x 60 cm c/u
Año: 2013

En el catálogo de su más reciente exposición, *Angulares* (Espacio Monitor, Caracas 2017). El investigador Félix Suazo señala al referirse al trabajo del artista “su intención es simplificar. El suyo es un ejercicio de despojamiento y búsqueda razonada de lo esencial, donde cada elemento es parte de un alfabeto preciso y, sin embargo, de connotaciones abiertas.” El artista se refiere a esa simplificación, como una búsqueda reduccionista, de allí su interés por no desperdiciar material, y darle nuevos significados, lo que pudiera considerarse un sobrante, para él es el inicio de una nueva obra. Pudiera decirse que de allí se desprende una actividad cíclica que nunca acaba.

Destaca también en su trabajo la presencia de la línea, como dibujo, corte o en la superposición de las capas que conforman la construcción de sus obras, allí la referencia textil se evidencia. De igual manera fragmentos de arquitectura se integran en su lenguaje, una viga, un dintel o una columna bajo la sensibilidad del artista adquieren otra dimensión estética que nos permite cómo observadores tener una nueva percepción de estos elementos.





↑ Título: *Columna*
Técnica: recubrimiento, construcción de madera contrachapada calada
Medidas: 257 cm x 57 cm x 45 cm
Año: 2010

↑ Título: *Columna*
Técnica: recubrimiento, construcción de madera contrachapada calada
Medidas: 257 cm x 57 cm x 45 cm
Año: 2010

JHONNY FUNG

industrial, laminil, madera, grafito. Medidas: 30,5 cm x 38 cm x 4 cm. Año: 2017



Título: *Equilibrio de poder 01*. Técnica: ensamblaje, tela, Mdf, óleo, acrílico, serigrafía



Título: *Homenaje a Soto*. Técnica: pintura, ensamblaje, óleo, acrílico, madera, pintura industrial, óleo pastel y metal / tela. Medidas: 63 cm x 41, 5 cm. Año: 2011 / 2017

FACE TO FACE
Cara a cara con el arte

f Face 2 Face @face2face_art
Dirección: Edificio Inteligente Credicorp Bank, calle 50, oficina 802, Ciudad de Panamá, Panamá.
Telef.: (+507) 310-08.78. www.face2face.store. J-411162647

serigrafía industrial, laminil, madera, grafito. Medidas: 30,5 cm x 38cm x 4 cm. Año: 2017



Título: *Equilibrio de poder 01*. Técnica: ensamblaje, tela, Mdf, óleo, acrílico, serigrafía industrial, laminil, madera, grafito.



● Título: Sin título. Técnica: acrílico sobre tela. Medidas: 160 cm x 120 cm. ●



● Título: Azul del Mar. Técnica: acrílico sobre tela. Medidas: 73 cm x 153 cm. Año: 2018. ●

ENRICO ARMAS



● Título: Fiestas nocturnas. Técnica: acrílico sobre tela. Medidas: 72 cm x 153 cm. Año: 2018. ●



● Título: La noches de los Poetas. Técnica: Acrílico sobre tela. Medidas: 56 cm x 66 cm. Año: 2018. ●

FACE to FACE

Cara a cara con el arte

Face 2 Face @face2face_art

Dirección: Edificio Inteligente Credicorp Bank, calle 50, oficina 802, Ciudad de Panamá, Panamá.
Telef.: (+507) 310-08.78. www.face2face.store. J-411162647

SUBASTA DE ARTE
LATINOAMERICANO
SE VENDIERON
19,1 MM USD

Termómetro del Mercado de arte latinoamericano

En la subasta de Christie's del 24 de mayo se tuvo acceso a piezas de artista de prestigio y talla internacional a precios atractivos, lo cual representa una gran oportunidad de inversión



Por: Marco Moreno

El 24 de mayo del 2017 se efectuó en la famosa casa Christie's una subasta de arte latinoamericano donde se vendieron 198 piezas por un total de 19,1 millones de dólares. La pieza más cara adjudicada ese día fue una escultura de bronce (*Grupo de cuatro mujeres en pie*) del célebre artista mexicano Francisco Zúñiga (1912-1998), que alcanzó la cifra de 3.127.500 dólares.

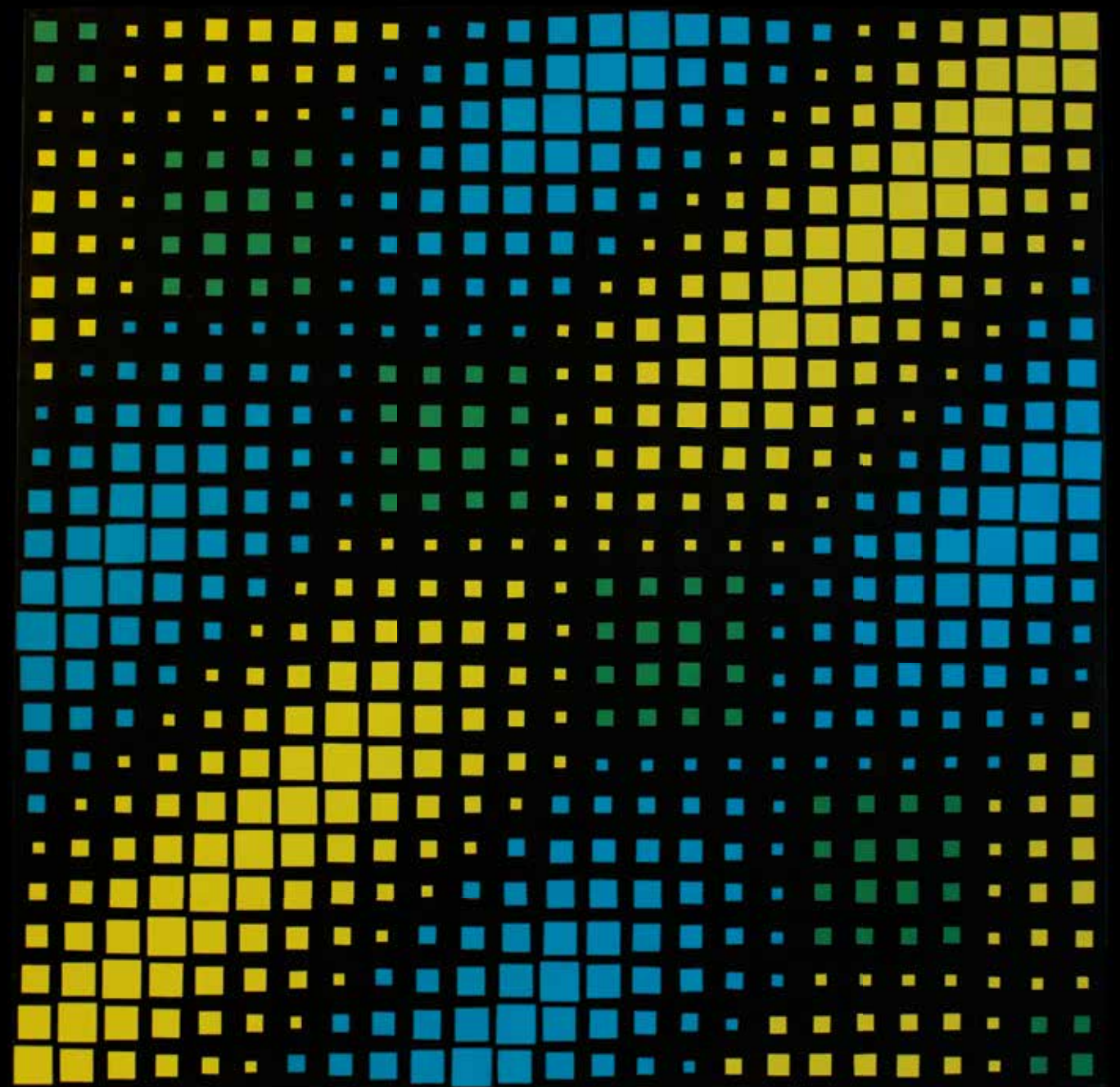
Otra escultura de gran formato subastada fue *Mujer con sombrilla y hombre con perro*, de Fernando Botero, que se vendió por 1.807.500 dólares. Además de esta obra, el famoso artista colombiano vendió un total de dieciséis piezas entre pinturas, esculturas y dibujos, con un amplio rango de precios partiendo de 35.000 dólares. Por su parte, el hiperrealista chileno Claudio Bravo se destacó con dos piezas cuya puja llegó a 607.500 y 883.500 dólares.

En esta subasta también estuvieron presentes obras de creadores de gran trayectoria y prestigio en la historia del arte, como Rufino Tamayo, Diego Rivera, Wifredo

Lam, Roberto Matta, Joaquín Torres García, Alejandro Otero, Oswaldo Guayasamín, Fernando de Syszlo, Oswaldo Vigas y Roberto Burle Max entre otros.

Es importante mencionar que más del 70 % de las obras subastadas tuvo precios inferiores a 100.000 dólares, es decir, que se tuvo acceso a piezas de artista de prestigio y talla internacional a precios atractivos, lo cual en comparación a otros mercados de arte representa una gran oportunidad de inversión.

Hablando de oportunidades, en Venezuela, producto de la alta devaluación de la moneda y el proceso hiperinflacionario que está viviendo esta nación sudamericana se puede acceder a piezas de grandes maestros, premios nacionales y artistas en desarrollo a precios muy atractivos en términos de dólares, por lo cual recomiendo asesorarse con sus galeristas y conocedores del mercado para aprovechar esta gran oportunidad.<<



Título: *Secuencia Tricolor*. Técnica: mixta. Medidas: 100 cm x 100 cm. Año: 2017.

Manuel García

ENTREVISTA



Ariel Jiménez

“Hay que aprender a leer una imagen. El simple hecho de ver no es suficiente”

>> **Por:** Daniela Chirinos
Foto: Jorge García

La imagen, como todo signo, siempre significa algo, vehicula contenidos, despierta ideas, sensaciones, produce conexiones en la mente del espectador. El curador, investigador e historiador de arte maneja el tema a cabalidad en su ponencia La imagen: un decir silente, de la que se desprende este artículo.

El artista procura construir su obra pensando en cómo conectar-se con el espectador y trascender al hecho de que, en ese campo de expresión creativa, no existe un lenguaje único. Aun así, nada ha impedido que quienes se plantan frente a la obra y su autor se encuentren a través de, precisamente, la pieza. ¿Cómo ha sido esto posible? Ariel Jiménez, curador, investigador e historiador de arte, maneja el tema a cabalidad en su ponencia *La imagen: un decir silente*.

Por una parte, plantea que la imagen, como todo signo, siempre significa algo, vehicula contenidos, despierta ideas, sensaciones, produce conexiones en la mente del espectador, solo que en un sentido más abierto y menos restrictivo que el lenguaje escrito. También explica que, más que comunicar, las artes visuales –y en particular las artes visuales modernas, no descriptivas– “disparan” procesos cognoscitivos y sensibles en el observador, despiertan

tan sensaciones, el pensamiento y la imaginación.

Para ejemplificar lo anterior, salta a la modernidad y elige a Mondrian y a Jesús Soto. “Ellos –dice– no buscan transmitir un mensaje específico, eso que el artista quiso supuestamente decir”, porque la obra moderna y contemporánea es mucho más que una herramienta de comunicación. “Ella es, por el contrario, una matriz de contenido, un enigma visual pensado para disparar el pensamiento.”

En todo caso, para Ariel Jiménez lo realmente importante es que *“hay que aprender a leer una imagen. El simple hecho de ver no es suficiente”*, muy a pesar de que los sistemas educativos no enseñan esto, a lo que corresponde añadir que no existen fórmulas mágicas, recetas ni caminos cortos para resolver este asunto. Ahora bien, ¿qué deben buscar o valorar los espectadores en una obra? El historiador comenzó a dilucidar esta interrogante así:

“En cada momento histórico la imagen responde a determinados códigos que son indispensable conocer y aprender a leer. Es pues un problema que debe abordarse desde una perspectiva histórica. Luego, habría que determinar de qué tipo de imagen estamos hablando, si se trata de una obra figurativa o abstracta, si ella está construida según un orden descriptivo o no”.

En dos platos, dice: “Leer una imagen implica un acercamiento metódico y, por decirlo en términos de Jean François Lyotard, topológico; es decir, respetuoso de las particularidades formales y temporales que la definen”. Lo contrario,

advierte, “no es ni podría ser una lectura restrictiva, sino hipotética, interpretativa”.

Y, ¿qué pasa con las obras contemporáneas, las producidas en nuestro propio contexto histórico? Allí, tendríamos muchas más herramientas para leerla –responde el investigador– y aún así corresponde desarrollar el proceso antes descrito. “No basta ver –insiste– y, como no existe un código de signos que pueda ser descifrado, hay que analizar, comparar, inferir”. Sí, este es un problema que lo asume como complejo y, al mismo tiempo, apasionante.

Arte moderno y humanidad

Uno de los factores determinantes del arte contemporáneo es que este deja de “representar” situaciones, objetos, paisajes, personajes, historias, para “presentar” configuraciones visuales no narrativas y, en particular, que entienden que el mundo es inmediatamente visible. Dicho de otro modo, “no agota lo real y ni lo visual, mucho menos lo eventualmente visible”, aunque por supuesto hay excepciones, como lo explica Ariel Jiménez.

Incluso, para el investigador vale la pena subrayar que el hecho de que una imagen no sea narrativa no quiere decir que en ella no se aborden temas, historias. “Eso no significa que en ella no se nos diga algo, solo que ese algo que se nos dice no puede ser leído de manera narrativa, ni siguiendo un orden discursivo lineal”, porque antes que decir “esto” o “aquello”, busca disparar lecturas, persigue estimular el pensamiento antes que informarlo

“La obra de arte contemporánea es una matriz de contenido, un enigma visual pensado para disparar el pensamiento”

o transmitir un mensaje. De ahí parte el “decir silente” que plantea en el título de su ponencia.

Entonces, ¿qué quiere “contar” el arte moderno? A riesgo de parecer oscuro y misterioso, Ariel Jiménez responde: “El arte moderno cuenta ante todo una historia puramente humana, dice la fe que se ha puesto en ella y en su capacidad para dominar el mundo”. Es un arte que busca crear realidades antes que representarlas, no se basa en la imagen que nuestros ojos nos ofrecen, sino que busca inventar una nueva realidad que viene a agregarse a lo que existe.

Lo moderno incluye también obras que son como un grito de alarma –agrega–, como un Picasso de 1909, por ejemplo, porque esa fe de la humanidad en sí misma tuvo también, si no sus detractores, sí seres que sabían perfectamente que el ser humano no era solamente un *Homo faber*, sino también un animal, una especie más, y tan frágil como las otras, dependiente de ese medio que nuestras herramientas están des-

“El hecho de que una imagen no sea narrativa

no quiere decir que en ellano se aborde temas, historias”

truyendo aceleradamente.

Respondiendo a una pasión: la imagen

Dominar estos temas y demostrarlo ante auditorios como lo hace Ariel Jiménez solo es posible con preparación. De su hoja curricular resaltan casas de estudios como la Universidad de La Soborna (Francia), donde obtuvo una maestría en Historia del Arte, mención Arte Contemporáneo (1983). Además, fue director de la Sala Mendoza (Caracas, Venezuela, en 1989 y 1997); y curador jefe de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, de la Fundación Cisneros (1997-2001).

Ninguna de sus especialidades prela a las otras. Las asume como formas distintas de responder a una pasión por la imagen y el arte en general, al cual asume como una de las dimensiones más hermosas de la vida humana. Y a pesar de su formación y experiencia, suelta una frase que pesa como un dictamen: “Yo no soy un ‘profesional’, en el sentido que no abordo la curaduría, la historia del arte o la fotografía desde una perspectiva gremial”. Para él, son maneras distintas de responder a una misma necesidad, a una misma pasión por la imagen.

Influjo del arte abstracto, cinético y otras miradas

Ariel Jiménez lo admite con notorio orgullo: “Formo parte de una generación que creció bajo el influjo del arte abstracto y cinético”. Por eso, acercarse y estudiar a los artistas que sobresalieron en esos movimientos en su Venezuela natal es, al mismo tiempo y de alguna manera, una forma de conocerse más a fondo a sí mismo, a su país, a su tiempo. Nada menos se podía esperar de quien asume que el arte concreto en general ha sido una de

las manifestaciones más pertinentes y más hermosas del entusiasmo moderno de su país.

Muestra de ese empeño es la lista de libros publicados entre 1992 y el 2013. Hablamos de no menos de una decena de títulos, que incluyen *La primacía del color* (1992), *He vivido por los ojos. Correspondencia a Alejandro Otero y Alfredo Boulton* (2001), *Conversaciones con Jesús Soto* (2001), *Carlos Cruz-Diez conversaciones* (2010), *Roberto Obregón en tres tiempos* (2013) y *Dolor cifrado*, un estudio monográfico sobre la obra de Roberto Obregón que aún no ha sido impreso, aunque no descarta que pueda hacerlo pronto.

Sí, en su que hacer hay mucho Cinetismo. De hecho, en uno de los dos libros que está preparando se ocupará de la obra gráfica de Carlos Cruz-Diez; apenas lo está iniciando pero espera concluir en un par de años. En el otro texto hará un giro en la temática y será de corte autobiográfico, “aunque pretende ser algo más que eso”, aclara. Ese trabajo ya tiene título: *Cercana lejanía*, y es el relato de un viaje que hizo a Cuba en mayo de 1989, en el que la remembranza del pasado de sus padres (ambos nacieron en esa isla caribeña) y su infancia caraqueña, se entrecrocaban en el presente.

Ariel Jiménez también trabaja en dos proyectos expositivos. Uno es sobre Roberto Obregón, que estima se inaugure en marzo de 2018, en los espacios de FLORA, Bogotá; y otro en Caracas sobre los diversos usos de la imagen fotográfica en la revista CAL. “Tengo pues, y afortunadamente, mucho que hacer”. Lo celebra y suelta otra perla: “Además, estoy entregado a la fotografía, así, con pasión y placer”. Eso sí, este rol que siempre lo ha practicado, es otra muestra de su fascinación por lo visual, se lo está tomando más que como un simple “interés” por lo estético, pues lo disfruta como una necesidad vital. “La imagen y la palabra me salvan del horror que vivimos”. Ha dicho. <<

“El arte moderno cuenta ante todo una historia puramente humana”



Cara a cara con el arte

 Face 2 Face  @face2face_art
Dirección: Edificio Inteligente Credicorp Bank, calle 50, oficina 802, Ciudad de Panamá. Panamá.
Telef.: (+507) 310-08.78. www.face2face.store. J-411162647

Alex Stevson



Título: *Adan y Eva*. Técnica: Óleo y Lienzo. Medidas: 180 cm x 160 cm. Año: 2017.

Alex Stevson



Título: *El Rapto de Eloisa*. Técnica: Óleo y Lienzo. Medidas: 180 cm x 160 cm. Año: 2017.

Marlon Lares

y sus galaxias de sueños

Cincuenta años de vida es poco y mucho a la vez, depende de la óptica desde la cual se mire y del modo como se valore intelectualmente el recorrido de un ser o ente en este planeta que habitamos. Dice Edgar Morín en su libro *Los siete saberes de la educación del futuro*, refiriéndose a la diversidad cultural y pluralidad de individuos que cada uno contiene en sí, galaxias de sueños y de fantasmas, impulsos insatisfechos de deseos y de amores, abismos de desgracia, inmensidades de indiferencia congelada, abrazos

de astros en fuego... En cincuenta años de actividad incesante, y desde su niñez al lado de su padre dibujante, Marlon Lares quiso que sus ojos se impregnaran de un sinfín de interrogantes que fueron aumentando día a día en una búsqueda sin fin de comunicación y de transformación de la materia con la intención de crear significados, es decir, hacer arte.

El formarse como comunicador social, músico, escritor, pintor, hombre culto y socialmente inmerso en lo social por medio de su labor artística y docente

son solo aspectos que nos aproximan al diario quehacer de un artista total, actual; según sus propias palabras su deseo ha sido simplemente manejar un lenguaje comprensible que le permita fluir, darse la posibilidad de inventar una historia nueva y poderla compartir, hacerla visible, tornarla vivible.

Cuando indagamos cómo ha sido ese proceso de intersubjetividad en el proceso creativo y artístico de Marlon Lares, el mismo artista nos señala su proceso de aprendizaje

>>>
Por: Miguel Cabrera
Foto: Manuel Finol

cuidadoso, metódico, documentado y crítico de las grandes obras de arte y de los grandes maestros, desde el Renacimiento hasta nuestros días. Es siempre una actividad razonada el evitar el academicismo excesivo, el manierismo, y acercarse mediante el estudio sistemático de los materiales y de las técnicas al oficio de “pintor puro”, ese de la impronta certera, el de las formas precisas y limpias en su dibujo y estudio de las poses necesarias para el retrato, los bodegones y alegorías, en las cuales gusta solazarse.

La obra de Marlon Lares es toda piel, una piel muy particular, muy suya, casi una huella o firma en su trabajo artístico



>>> Título: *Sra. Sortino*. Técnica: Óleo sobre lienzo. Medidas: 130 cm x 80 cm. Año: 2016.

Una obra, múltiples lecturas

El arte de Marlon Lares está poblado de múltiples acercamientos y lecturas visuales. En gran parte de su obra, el bastidor aparece representado dentro del marco, dado que el marco físico solo sujeta la tela que sirve de soporte al microcosmos que danza entre planos, objetos y telas sobre telas. Nuestro artista, sin duda, está tras la búsqueda de un conocimiento profundo de la condición humana.

Sus cielos y paisajes aluden a un macrocosmos que también se expresa con las figuras que flotan o

se perfilan sobre planos desprovistos de referentes y profundamente oscuros. Son “neorrevisiones” que se complace en revitalizar en función de propuestas universales dictadas por los grandes maestros de la pintura, como Da Vinci, Rafael o Velázquez. El artista trabaja su obra primero, luego la comparte, difunde, expone, pero no se puede sino intuir el inmenso placer que las formas, los colores y, sobre todo, el dibujo producen al artista en el acto de crear, porque al final solo logra aproximar esos abrazos de astros en fuego, como lo expresa poéticamente Edgar Morín. Ahora bien, lo importante es hacerlo con gracia,

Título: *Alegoría de la poesía*
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 195 cm x 90 cm
Año: 2017



arte y sabiduría. Esto es lo que busca y hace Marlon Lares, y lo podemos apreciar en sus obras.

En la organización espacial de sus piezas hay la búsqueda de un centro de interés, un primer plano que resalta partes del todo plasmado (manos, pies, texturas, maderas, cuerdas, drapeados) y una buena dosis de psicología apreciable para el espectador, obtenida gracias al buen dominio del oficio con el apoyo de material fotográfico e, incluso, modelados de objetos que el artista deliberadamente trabaja para representarlos en sus obras.

La obra de Marlon Lares es toda piel, una piel muy particular, muy suya, casi una huella o firma en su trabajo artístico. Esa piel en su obra se llama dermis para las carnes de sus bellas modelos, se



<<<
Título: *Bananas*
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 50 cm x 40 cm
Año: 2016

Marlon Lares

- 1967. Caracas, Venezuela.
- Pintor autodidacta.
- Figuración realista de tendencias simbolista y surrealista.
- Licenciado en Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello.
- Postgrado en Comunicación Organizacional, Universidad Católica Andrés Bello.
- Editor de la revista *Equitación nacional*.
- Autor de los libros *Cemento y semilla* y *¿Dónde está el pasado? El nacimiento de Desorden Público*.
- Creador, productor y ejecutante del grupo musical Los Elfos.
- Editor del sitio literario *Neoculto*.

Exposiciones colectivas

- **2017.** *Exhibición de maestros sudamericanos.* Galería Aguerrevere Arte, Altamira Tennis Club, Caracas.
- **2016.** *Exhibición de maestros sudamericanos.* Galería Aguerrevere Arte, Club Los Cortijos, Caracas.
- **2012.** *Exhibición de maestros sudamericanos.* Galería Aguerrevere Arte, Club Altamira, Caracas.
 - Feria Internacional de Arte y Antigüedades de Maracaibo. Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo, estado Zulia.
 - Hatillarte 2012. Centro Cultural Don Henrique Antonio Eraso, Caracas.
- **2011.** Feria Internacional de Arte y Antigüedades de Maracaibo. Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo, estado Zulia.
 - Exhibición regular de Galería Arte Innovador. C. C. Paseo El Hatillo. Caracas.
 - *Corcheas y emociones.* Centro Cultural Don Henrique Antonio Eraso, Caracas.
 - Hatillarte 2011. Centro Cultural Don Henrique Antonio Eraso, Caracas.
 - *Cóncavo y convexo.* Galería Arte Innovador, Caracas.

Exposiciones individuales

- **2018.** *Alegorías y retratos* (marzo-junio). Galería-restaurant Utopía 19, Caracas
 - *Alegorías y retratos* (marzo). Lagunita Country Club, Caracas,
- **2008.** *Escenas ecuestres.* Caracas Country Club.
- **1996.** *Escenas ecuestres.* Lagunita Country Club, Caracas.
 - *Escenas ecuestres.* Escuela de equitación Negro Primero. Fuerte Tiuna, Caracas.

Artista Marlon Lares. *Galaxias de sueños.>>*
044>>045

Título: *Bodegón*. Técnica: Óleo sobre lienzo. Medidas: 79 x 130 cm. Año: 2015.



llama madera o corteza para sus objetos y bastidores, o se llama cáscara para sus frutos, pero todas esas superficies son solo pieles, trabajadas con el mismo amor, con la misma delicadeza, porque son sentidas desde la piel que él mismo habita.

El gran poeta Federico García Lorca construye así la piel de su “Casada infiel”: “Ni nardos ni caracolas / tienen el cu-

tis tan fino / ni los cristales con luna / relumbran con ese brillo”. En la piel de los elementos que Marlon Lares representa en sus pinturas hay ese sentimiento de finura, de vitalidad, de brillo que señala Lorca, hay también una expresión de la luz tropical que nos baña, nos cobija y nos hace genuinamente latinoamericanos. <<

Título: *El xilósofo*. Técnica: Óleo sobre lienzo. Medidas: 55 cm x 90 cm. Año: 2015.



Título: *Liberación*. Técnica: Óleo sobre lienzo. Medidas: 97 cm x 163 cm. Año: 2015



Título: *Alegoría de la nobleza*. Técnica: Óleo sobre lienzo. Medidas: 93 cm x 150 cm. Año: 2015

CARLOS
POVEDA



Título: *iSham-n rojoj*
Técnica: materiales diversos
Medidas: 42 cm x 19 cm x 19 cm
Año: 2015



Título: *iSham-n azuli*
Técnica: materiales diversos
Medidas: 33,5 cm x 23 cm x 21 cm
Año: 2005

Jorge Salas

Por: Carol Damian
Foto: Manuel Finol

Serie de esculturas TÚ Y YO Escrituras sin tiempo

La interacción de volúmenes geométricos en construcciones abstractas es una constante en el trabajo de Jorge Salas. Por medio del análisis formal logra la interpenetración de formas plásticas, sólidas y fragmentarias, usando materiales como piedra y madera. Partiendo de la geometrización de formas macizas cuidadosamente talladas y articuladas que son reformadas hasta evocar objetos únicos o esmerados ensamblajes de formas rítmicas, su escultura contiene elementos compactos de diseño imbuidos en lo que ahora reconocemos como su estilo propio, único y unificado.

La combinación de materiales terminados y sin terminar, ya sea en la elegancia de la piedra o en trozos aparentemente desechados o encontrados de madera, es característica de su visión personal del proceso de elaboración del arte tridimensional. A medida que construye sus elementos, la obra adquiere una cualidad arquitectónica sustentada en los principios de una geometría simplificada que se materializa en dispositivos estructurales ensamblados de acuerdo a directrices modulares. La frecuente combinación y repartición de cada aspecto contribuye con la totalidad al construir relaciones fundamen-

tales con la intención de que sólo sean comprendidas plenamente cuando estén terminadas.

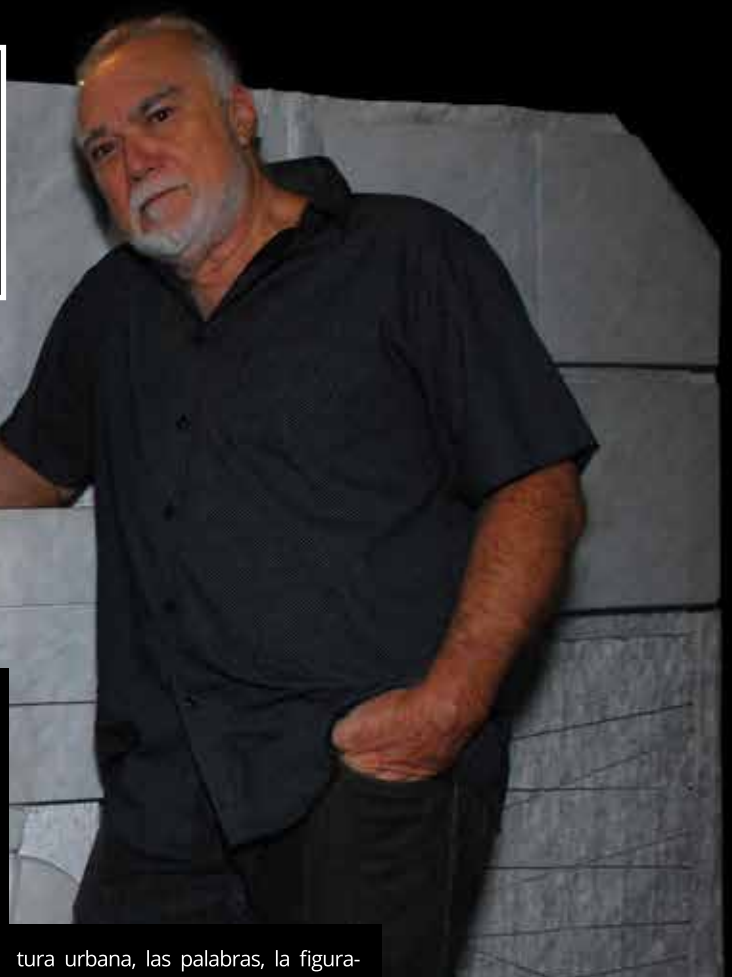
Diseñadas como formas sólidas a manera de bloques, las obras poseen la solidez del mundo antiguo y la cualidad abstracta de los valores modernistas. En una de sus series más significativas —Tú y yo/Escrituras sin tiempo— aparecen también motivos esquemáticos. Combinando piedra y madera con técnicas que incluyen tallado, collage y ensamblaje, estas obras manifiestan la sumatoria total de su estética y su enfoque conceptual para hacer arte. Apoyado en un lenguaje constructivista que al aplanar los objetos tridimensionales crea una estructura (o construcción) totalmente nueva, las obras de esta serie señalan una continuación de su previa tendencia a revelar la misma unidad subyacente en la organización de las formas visibles, reales o imaginadas.

La simplificación y segmentación se refuerzan constantemente gracias a su interés por la exploración de materiales, que suelen comprenderse mejor por medio de una deconstrucción y reconstrucción en consonancia con los nuevos principios estilísticos y de experimentación. Las obras son más complejas de lo que parecen a primera vista. El uso de cuadrículas como principio subyacente de organización, las referencias a la arquitec-

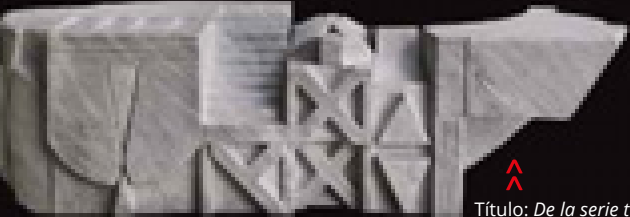
tura urbana, las palabras, la figuración abstracta y materiales comunes como la madera con pátina son tan constantes como el potencial para crear collages y ensamblajes incorporando objetos reales para producir obras totalmente únicas, frecuentemente abiertas a referencias e interpretaciones populares.

En sus construcciones o tallas meticulosamente elaboradas, Jorge Salas muestra menos interés en la totalidad que en cada segmento de la estructura de la obra de arte y en el proceso de construirla conceptual y físicamente. Esto es patente en las zonas inconclusas que contrastan con las partes donde encontramos diversos tipos de mármol travertino perfectamente acabados y pulidos. Este contraste permite al espectador descubrir que la textura actúa como una función integral en la composición de la totalidad de la obra. Un enfoque similar se aplica a las construcciones que combinan madera patinada o pulida y mármol para crear notables contrastes texturales cuyo resultado se organiza en maneras que se aproximan muy particularmente al cubismo sintético.

La preocupación de Salas por las relaciones espaciales en cada objeto de su creación define su masa y su volumen, atrayendo la mirada atenta del espectador a los intrincados detalles de cada obra.



Título: De la serie tú y yo.
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol blanco de Carrara
Medidas: 85 cm x 31 cm x 24 cm
Año: 2016



Título: De la serie tú y yo.
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol blanco de Carrara
Medidas: 34 cm x 125 cm x 52,5 cm
Año: 2016

Reseña Biográfica

Nació en La Grita, estado Táchira, en 1954. Jorge Salas estudió Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela, UCV (1973-1975); pintura con Ángel Boscán (UCV, 1973) Víctor Valera (Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, 1974) y Juan Jaén Díaz (Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, 1974-1978); y escultura en metales con Víctor Valera (Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, 1977). Realizó una pasantía en el laboratorio de mármol Palla, Pietrasanta, Italia (1995).

A lo largo de su trayectoria docente se desempeñó como profesor de pintura en la Casa de la Cultura, Consejo municipal del Distrito Sucre, estado miranda (1976-1978); profesor de pintura (1980-1981), escultura (1984-1991) y creatividad

(1983-1984) en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios, Maracay, estado Aragua; y profesor de escultura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas (1986-1998). Impartió el taller Barro escultura monumental con carácter efímero de la Virgen del Valle, en el bulevar Playa Lido, lechería, estado Anzoátegui (2001), y participó en la investigación *Escultura urbana y monumental*, patrocinada por el Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de Cultura (Conac) en Caracas, en 2002.

Jorge Salas es miembro fundador de varias asociaciones, como el grupo escultórico El búho que masca chimó (1977), la Asociación Nacional para la Difusión del Arte y la Cultura (1982), la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos (AVAP), y el Museo a Cielo Abierto

de Margarita, estado nueva Esparta (2002). Es miembro de la International Association of Art (IAA) (2003).

La obra de Jorge Salas ha sido registrada en numerosas publicaciones audiovisuales e impresas, como *Escultura de Jorge Salas*, serie de micros *Pintores de Venezuela*, Ministerio de Educación, video producido por Carlos D' Santiago A. (1992); *Jorge Salas*, Bolívar Films, Galería Díaz Mancini, producido por Diego Rísquez (1992); *Viajando con Polar*, *Jorge Salas y La Grita*, Empresas Polar (1993); Catálogo de la Colección de Arte de la Fundación Polar (1995); *Una mañana en el taller de Jorge Salas*, producido por César Cortés (1999); *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*, Galería de Arte Nacional (2005); y *Jorge Salas*, producido por Nabor Zambrano (2015).



Título: De la serie tú y yo.
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol blanco de Carrara
Medidas: 55,5 cm x 38 cm x 14,5 cm
Año: 2016

Exposiciones individuales

- 2008. *Jorge Salas*. Imaginaria Arti Visive Galleria. Florencia, Italia.
- 2011. *Preámbulo*. Jorge Salas y Jorge Dager. Gallery Art Avenue. Caracas.
- 2017. *Jorge Salas. You and me*, Ascaso Gallery. Miami, Florida, EE. UU.
- 2015. *Jorge Salas*. Galería Guevara y Mora. Caracas
- *Jorge Salas*. Galería Guzmán & Lazo. Lima, Perú.
- 2010. *Jorge Salas. Del constructivismo al pop art*, Valle Arriba Golf Club. Caracas.
- 2007. *Simón Bolívar. Una ventana para la voz del pueblo*. Fundación Francisco Narváez. Caracas.
- 2004. *Alteridades*. Jorge Salas y Onofre Frías. Fundación Banco Industrial. Caracas.

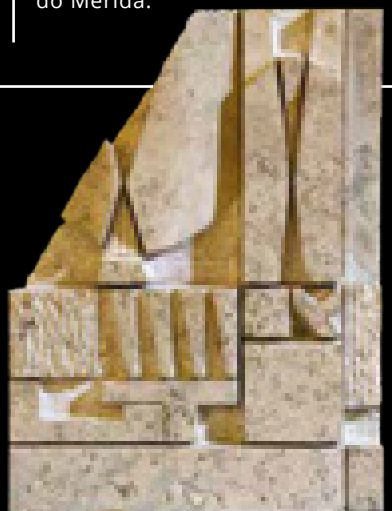
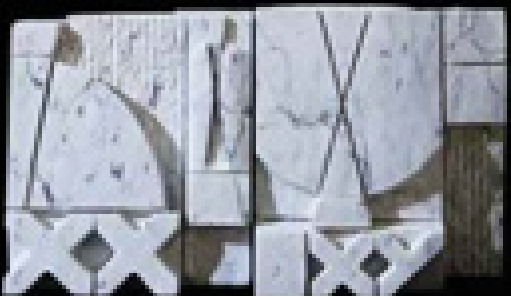
- 1997. *Paisajes interiores. Homenaje a Fonseca*. Galería Trazos. Caracas.
- 1992. *Paisajes y otras memorias*. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, - *Memorias*. Galería Díaz Mancini, Caracas.
- 1987. *Memorias y vestigios*. Galería Freites, Caracas, Venezuela.
- 1982. *Entre muros y templos*. Centro de Bellas Artes de Maracaibo, estado Zulia.
- 1981. *Formas de la noche*. Galería El Muro. Caracas.
- *Esculturas*. Galería La Otra Banda. Dirección de Cultura Universidad de Los Andes, Mérida.
- *Jorge Salas*. Galería Consejo Nacional de la Cultura. Tovar, estado Mérida.

Título: De la serie tú y yo.
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre madera y mármol
Medidas: 106 cm x 25,5 cm x 20,5 cm
Año: 2016



Título: De la serie tú y yo.
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol blanco de Carrara
Medidas: 60 cm x 50 cm x 15 cm
Año: 2015

Título: De la serie tú y yo. Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol blanco de Carrara
Medidas: 35 cm x 62 cm x 20 cm
Año: 2016



Título: De la serie tú y yo.
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol travertino romano
Medidas: 51 cm x 38 cm x 14 cm
Año: 2016

Últimas exposiciones colectivas

- **2016.** Imaginaria Arti Visive Galleria, Florencia, Italia.
 - Exposición colectiva. Ascaso Gallery. Miami, Florida, EE. UU.
 - Exposición colectiva. Art Silicon Valley, Ascaso Gallery, Nueva York, EE. UU.
 - Exposición colectiva. Senza-Fine, Studio G, Florencia, Italia.
 - Exposición colectiva. Hotel Marriott. Miami, Florida.
- **2015.** Exposición colectiva. Art Southampton, Ascaso Gallery. Nueva York, EE. UU.
 - Exposición colectiva. Art Silicon Valley, Ascaso Gallery. Nueva York, EE. UU.

- **2014.** Exposición colectiva. Ascaso Gallery, miami, Florida, EE. UU.
 - Exposición colectiva. Art Southampton, Ascaso Gallery Nueva York, EE. UU.
 - Exposición colectiva. Art Silicon Valley, Ascaso Gallery. Nueva York, EE. UU.
- **2013.** 500 L'Estetica Dell'Arte in Unico Prezzo. Cinquencentoeuro. Imaginaria Arti Visive Galleria, Florencia, Italia.
- **2012-2013.** Escultura esculultores, Galería de Arte Ascaso. Caracas
 - Narrativas tridimensionales, Corporación Andina de Fomento (CAF). Caracas.
- **2012.** III subasta AVAP. Casa de Subastas Odaly's. Caracas.
 - VIII subasta Fundana. Ciudad Banesco. Caracas.
 - Exposición colectiva. Imaginaria

- Arti Visivi Galleria, Florencia, Italia.
- **2011.** VII Subasta Fundana, Ciudad Banesco, Caracas.
 - II subasta AVAP. Casa de Subastas Odaly's. Caracas.
- **2010.** Visionarios del urbanismo. Centro de Artes Omar Carreño, La Asunción, estado nueva Esparta.
 - Ingenio en juego. Fundación Banco Provincial. Caracas.
 - VI subasta Fundana. Ciudad Banesco. Caracas.
 - I subasta AVAP. Casa de Subastas Odaly's, Caracas.
 - American International Fine Art Fair Palm Beach. Aldo Castillo Gallery. Palm Beach, Florida, EE. UU.



Título: De la serie tú y yo. >>
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol da Carrara
Medidas: 62 cm x 35 cm x 20 cm
Año: 2017

Título: De la serie tú y yo.
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol blanco de Carrara
Medidas: 56 cm x 38 cm x 14 cm
Año: 2016



Distinciones

- **2002.** II Festival del Agua 2002, relieve para la premiación, Hidroven, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes/Ministerio del Ambiente. Caracas.
- **2000.** Imagen Visual del XIII Festival de Música de Cámara Colonia Tovar. Estado Aragua, Venezuela.
- **1985.** Premio Escultura para cualquier marea, proyectos de gran formato, Escultura 85. Caracas.
- **1981.** Premio Universidad de Carabobo, XXXIX Salón Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo.
- **1977.** Premio Bolsa de Trabajo, V Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas, y Premio Vicson, XXXV Salón Arturo Michelena. Valencia, estado Carabobo.



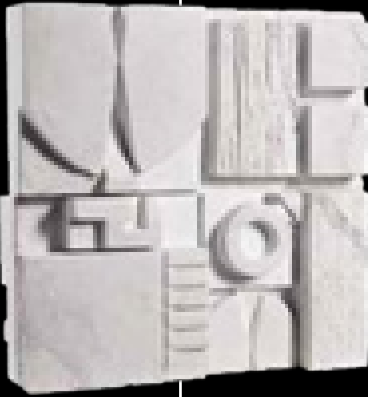
Título: De la serie tú y yo.
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol blanco de Carrara.
Medidas: 31 cm x 31 cm x 15 cm
Año: 2016

Algunas obras en instituciones públicas y privadas

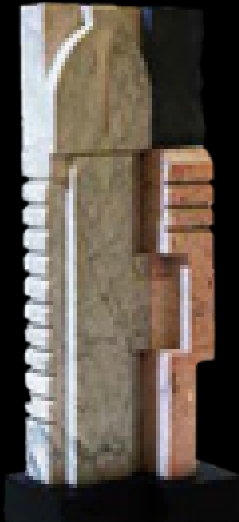
- **2013.** Cristo, ambón y altar. Iglesia de San Martín de Tours, Colonia Tovar, estado Aragua.
- **2012.** De la serie Tú y yo, en homenaje a Soto, Corporación Andina de Fomento (CAF). Caracas.
- **2007.** Miranda en La Carraca, Compañía Anónima Electricidad de Caracas.
- **2006.** Paisaje interior con girasoles. Museo de Arte latinoamericano. Los Ángeles, EE. UU.
- **2000.** La espera y Paisaje interior. Círculo de la Fuerza Armada, Salón Guayana, Caracas.
- **1992.** Memorias de un paisaje urbano. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber.

Obras de intervención urbana

- **2007.** Tú y yo. Museo Vial. Isla de margarita, estado nueva Esparta.
- **2004.** Simón Bolívar. Una ventana para la voz del pueblo. Paseo Vargas, avenida Bolívar, Caracas.
- **2001.** La cruz del campanario. Iglesia San Martín de Tours, Colonia Tovar, estado Aragua.
- **2000.** Virgen del Valle. Playa Lido, Lechería, estado Anzoátegui.
- **1984.** Memorias de una catedral. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, estado Aragua.
- **1982.** Homenaje al gótico. Museo Andrés Pérez Mujica, Valencia, estado Carabobo

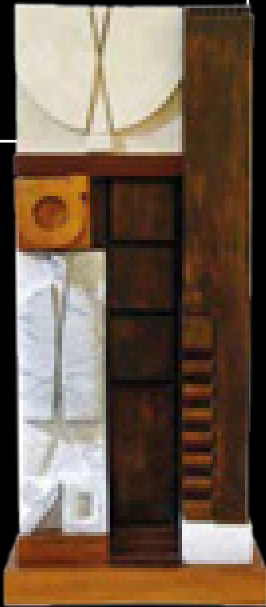


Título: De la serie tú y yo.
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol blanco de Carrara.
Medidas: 50 cm x 50 cm x 15 m
Año: 2017



Título: De la serie tú y yo. >>
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol
Medidas: 55,5 cm x 19 cm x 12 cm
Año: 2007

Título: De la serie tú y yo.
Escrituras sin tiempo.
Técnica: Talla sobre mármol y madera
Medidas: 105 cm x 47 cm x 26 cm
Año: 2016

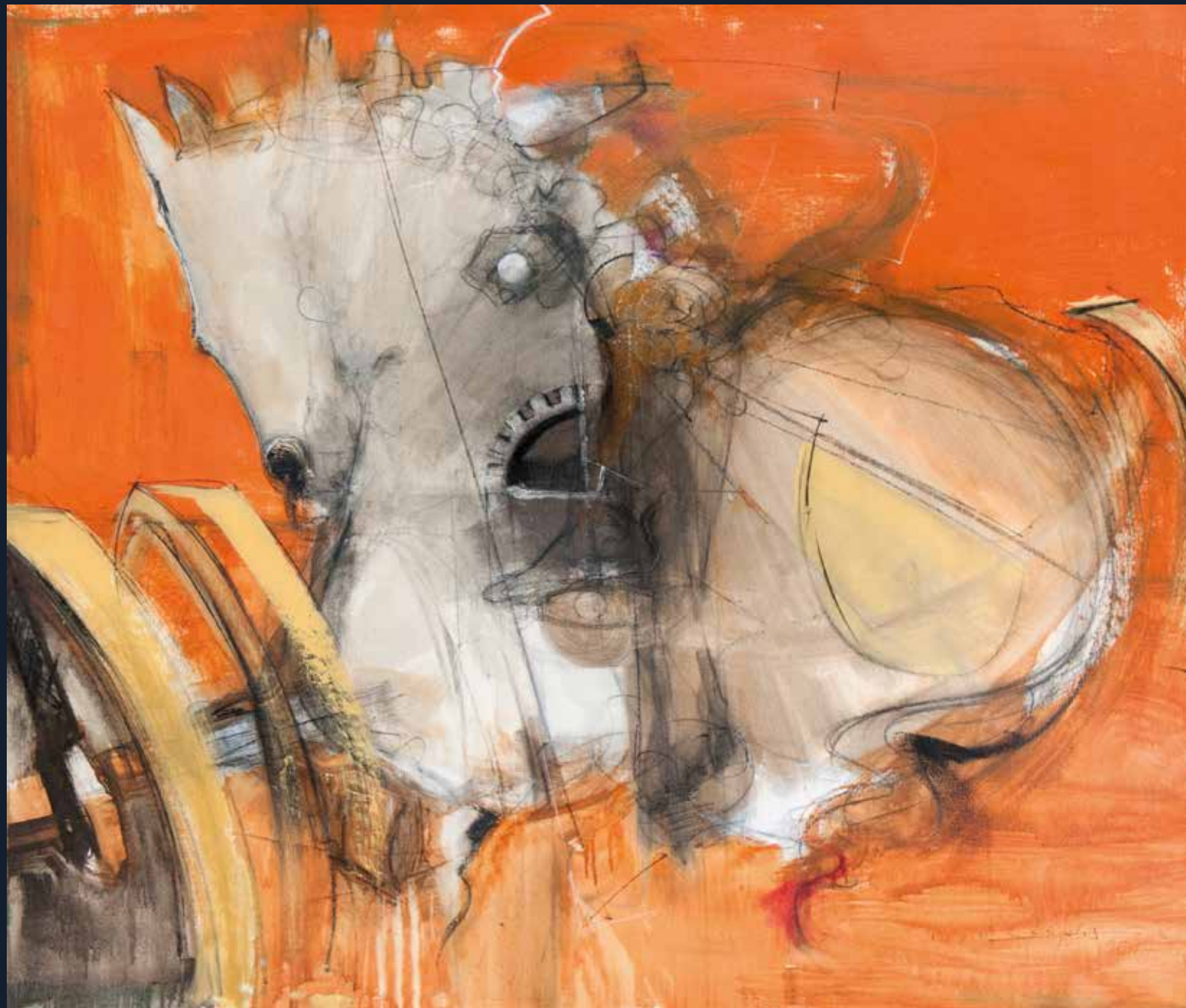


Katerina Gutiérrez



Título: Humedal. Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 108 cm x 210 cm.

EDUARDO AGELVIS



Título: Trazo Naranja. Técnica: mixta. Medidas: 145 cm x 152 cm. Año: 2018.



Título: El Juego. Técnica: mixta. Medidas: 180 cm x 180 cm. Año: 2018.

Esteban Castillo

Abstracción y geometría vital



Por: Miguel Cabrera
Fotos: Manuel Finol

Es tiempo para recordar París, para visualizar la trayectoria propia iniciada bajo la forma de un muchacho de dieciocho años de edad que aspiraba recorrer las calles y los cafés de la ciudad luz, esos sitios donde una vez se reunieron Picasso y los artistas de vanguardia, porque para Esteban Castillo, recordar es vivir.

El maestro lleva el color en sus ojos y en sus manos, así lo sentí cuando él vivía y trabajaba en París organizando exposiciones en su taller en mayo de 1985, y en colectivas en las que desplegaba desde 1977 retazos de esos colores de nuestra tierra, como si de teselas dispersas de un inmenso mosaico se tratase, diseminándolas a manos llenas en ese inmenso telón de fondo gris y ocre que es la ciudad parisina.

Eran planchas con planos en aristas, negro y azul sobre el fondo blanco del papel, negro y malva, o rojos y naranjas en un todo de planos unificados. El hallazgo, la sutileza allí es la limpieza con que el plano de color muerde el blanco puro del papel creando gran nitidez, una contundente sensación de pureza y calma. Homenajeaba el artista a un antiguo juego chino, el tangram; una posible pista o quizás recordatorio de aquella serie que sobre los objetos, letras, signos y manchas de colores produjo en sus primeros años de aproximación a la abstracción. Y es que París no se aleja, vive en él a través de sus vivencias y estadía de veinte años y más, en su extensa obra gráfica, en sus hijas, nietos y recuerdos.

Barquisimeto de azules, negros y amarillos

El regreso a la patria es siempre un acto de romanticismo, es también un acto de reestructuración anímica, telúrica y afectiva que el

artista siente, vuelca en sus obras, manifiesta en sus formas y trazos. El hombre metódico, estudioso del color y la luz, estructurador y sintetizador de los espacios no se escapa, más bien asume recorridos y vuelve sobre sus pasos para iniciar el camino como lo dijo el poeta Rafael Hurtado M. en su libro *Cosmologías*: "Ya no hay vuelta / negar el camino es el único camino / quedarnos solo con la distancia entre un paso y el otro".

En ese andar, el artista y el hombre que de la mano van recibe el doctorado Honoris causa de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, en Barquisimeto, estado Lara. Es esta la tierra donde Esteban Castillo nació en 1941, la misma que le rinde ese prestigioso homenaje, un alto en el camino para una larga y fructífera trayectoria que se vuelve más grande cuando afirma que no soñó un doctorado, y por eso, por ser generoso, el lo ofrece a las artes, los artistas y estudiantes que comienzan el camino de lo bello y lo sublime, del asombro y del descubrimiento.

En la pintura es donde Esteban Castillo realiza un procedimiento admirable con los planos y el color; esto se observa a simple vista sobre las telas, objetos y superficies diversas sobre las cuales el maestro plasma sus cosmogonías y propuestas colorísticas.

El color local está presente en toda su obra. Es un color intenso, aterciopelado, puro y terso como las tierras, óxidos y cromos que son más intensos en el pomo o tarro en que vienen que sobre las superficies a las que se aplican. El artista logra en sus grabados esa cualidad de la fuerza del color que pocos logran. Tiene que ver con una gran pericia y una altísima sensibilidad para repetir la impresión o reproducir la imprimación con maestría.

Exposiciones colectivas

- **2005.** *Pioneros de paisajismo larense.* Fundación Juan Carmona. Barquisimeto.
- **2001.** *Los intaglios de...* Fundación La Ruta del Arte. Tovar, estado Mérida.
- **1998.** *Abriendo puertas.* Fundación Juan Carmona. Barquisimeto, estado Lara.
- **1994.** *La línea recorre el espacio.* Museo de Barquisimeto. Barquisimeto, estado Lara.
 - *Formas concretas.* Art Nouveau. Maracaibo, estado Zulia.
- **1991.** XLIX Salón de Artes Visuales Arturo Michelena. Valencia, estado Carabobo.
- **1990.** *Bijoux, Wizo.* XIII Salón Anual de Arte. Caracas.
 - *Abstractos y cinéticos.* Neuilly. Francia.
 - *Homenaje a Esteban Castillo.* Ateneo de Barquisimeto. Estado Lara.
- **1987.** *Faerie Cinétique-Musée del `Amerique Latina* (julio-septiembre). Montecarlo.
- **1986.** Salón Comparaisons. París, Francia.
- **1985.** *Geometría y cinetismo.* Embajada de Venezuela. París-Francia.
- **1983.** *100 Artistes de l `Amerique Latine.* Centre Culturel de Compiegne. Francia.
- **1981-1983.** Primera y segunda Bienal de Artes Visuales. Caracas-Venezuela.
- **1980.** *Premiere Biennale d `Art et Papier.* Ville du Touquet. Francia.
- **1978.** *Artistes Venezuelens al UNESCO.* París, Francia.
- **1977.** *Salòn Contradiction 77.* París, Francia.
- **1973-1983.** Salón *Grands et jeunes d `Aujourd `hui.* París, Francia.
- **1972-1973.** *November Vitry.* Vitry, Francia.
 - *Collective du Centre Francais d `Art et d `Artesanat.* París, Francia.
- **1972.** *Venezuela.* Art Midlan Group Galery. Nottingham, Inglaterra.
- **1965.** Salón Nacional de Arte Venezolano. Caracas.
- **1959.** Tercer Salón Jóvenes Pintores. Caracas.
- **1956-1964.** Salón Julio T. Arze. Barquisimeto, estado Lara.

Exposiciones individuales

- **1990.** *Formas.* Arte Studio V. Barquisimeto, estado Lara.
 - *De lo figurativo a lo abstracto.* Centro de Bellas Artes Pablo Herrera Camping. Acarigua, estado Portuguesa.
 - *Tres expresiones visuales de la geometría.* La Hoyada. Metro



- de Caracas.
 - *Tres expresiones visuales de la geometría.* Sala Braulio Salazar. Valencia, estado Carabobo.
- **1989.** *La geometría y el color.* Bancomara. Maracaibo, estado Zulia.
- **1988.** *Esteban Castillo en Zeppia.* Valencia, estado Carabobo.
- **1987.** Exposición de Esteban Castillo. Galería La Fayette. Exposición de serigrafía.
 - Agosto-octubre. París, Francia.
- **1986.** *Formatos pequeños.* Country Club. Barquisimeto, estado Lara.
- **1980.** Centro de Bellas Artes. Maracaibo, estado Zulia.
 - Sala de Exposiciones Braulio Salazar.
 - Universidad de Carabobo. Valencia, estado Carabobo.
 - Instituto Zuliano de la Cultura. Maracaibo, estado Zulia.
 - Taller de Esteban Castillo. Barquisimeto, estado Lara.
- **1977.** Atelier de Recherche Esthétique. Caen, Francia.
- **1974.** Galería Lisandro Alvarado. Barquisimeto, estado Lara.
- **1971.** Galería Centro Profesional. Barquisimeto, estado Lara.
- **1969.** *Retrospectiva de Esteban Castillo.* Instituto Pedagógico Experimental.
- **1966.** Galería El Muro. Caracas.
- **1962.** Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar. Barquisimeto, estado Lara.

Integración en la arquitectura y lugares públicos

- **1988.** Mural de 5 m por 3 m. Avenida 20 entre 16 y 17. Barquisimeto, estado Lara.

Representaciones en los museos

- Museo de Arte Moderno, Mérida, estado Mérida.
- Centro Cultural Lía Bermúdez. Maracaibo, estado Zulia.
- Museo de Barquisimeto. Barquisimeto, estado Lara.
- Museo de Artes Gráficas. Maracaibo, estado Zulia.
- Museo Sato Saturo. Japón.
- Colecciones privadas en Venezuela, Francia, Japón y Curazao.

<<Título: *Construcciones programadas*
Medidas: 90 cm x 90 cm
Año: Agosto 2017

✓ Título: Construcciones programadas
Medidas: 90 cm x 90 cm
Año: Mayo 2017



Su trabajo plástico actual continúa los estudios sobre el módulo (constante estructural), el cual se agranda o achica según sea el caso llevando o arrastrando el color luz o superficie en el que se apoya; aristas y cruzamientos subsisten en la obra y parecen provenir del trabajo serigráfico tan especial para el maestro.

Una valoración numérica, más bien geométrica, hace que se adicione o sustraigan elementos o

formas abstractas en una danza de conjunto, generando siempre sensaciones ricas en significados palpables: el discurrir del agua, el susurrar del viento, la velocidad, los utensilios, las ciudades y ciertas canciones y armonías diatónicas que el espectador percibe y asume espontáneamente.

Tras la búsqueda de un ideal de perfección que sus ojos de niño artista sintieron en el quehacer diario



<< Título: Construcciones programadas
Medidas: 90 cm x 90 cm
Año: Septiembre 2017

>> Título: Construcciones programadas
Medidas: 90 cm x 90 cm
Año: Diciembre 2015



de su padre y de su madre artesanos la búsqueda no cesa; la serigrafía no basta, el acrílico no basta, la escritura y el diálogo instructivo y ameno no le bastan, son solo recorridos, desplazamientos en este inmenso tangram en el que jugamos a desplegar nuestro ingenio y creatividad, claro está,



Título: Construcciones programadas
Medidas: 90 cm x 90 cm
Año: Agosto 2017

aunque de un juego se tratase, se requiere ser el mejor para hacer de este espíritu lúdico una lección de vida inolvidable. Esteban Castillo es nuestro artista estrella y sus obras son hitos que jalonan la vida de un creador ejemplar y universal. <<



Título: El Vuelo. Técnica: Óleo y creyón n. Medidas: 50 cm x 60 cm. Año: 2016

Alvaro Gómez



<< Título: *Horizonte Lunar*
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 80 cm x 180 cm
Año: 2017



Título: *Piel de Venezuela I* ^
Técnica: Acrílico sobre tela ^
Medidas: 120 cm x 120 cm
Año: 2018

Martín Morales

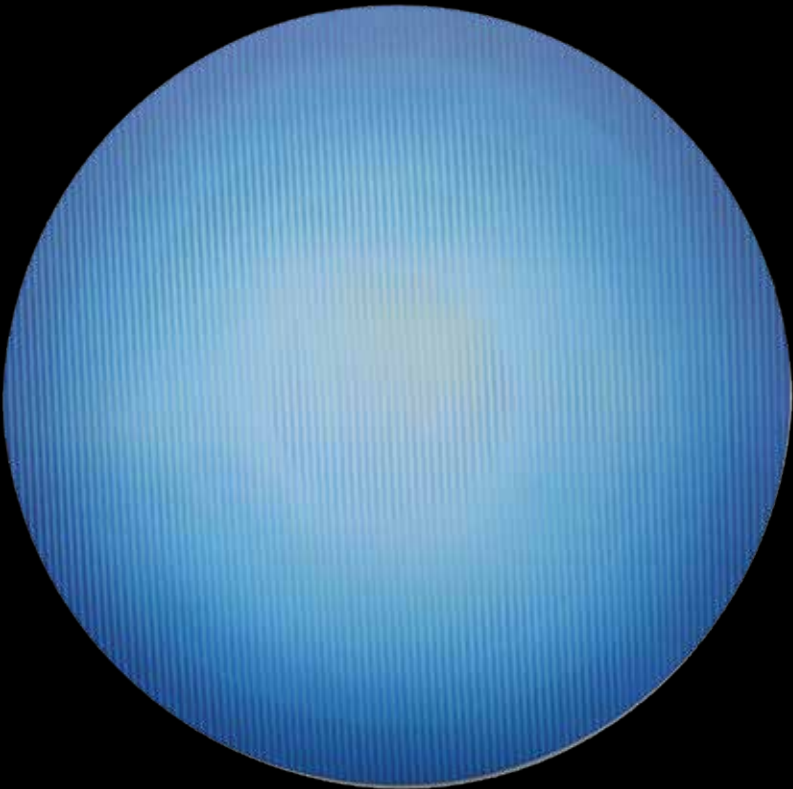
ENTRE LUNAS

>> **Por:** Juan Astorga
Foto: Marielva Moncada

Desde hace tres años para acá, el artista Martín Morales ha producido una extensa obra inspirada en la Luna, y todos sabemos que la luz de este astro es el reflejo en su superficie de plata de los rayos solares. Para decirlo en nuestros términos, sigue siendo la luz propia de Martín Morales; aunque ahora se trate de

paisajes nocturnos bañados en luz lunar sigue siendo el mismo Sol que busca a la Luna para delatarla, y al hacerlo ilumina sus paisajes nocturnos.

Toda la historia del arte humano está plagada de mitos que vinculan a la Luna con el Sol. El tema es —para decirlo en términos iconográficos— una fábula viva de las antiguas



Título: *Flor de luna* ^
Técnica: Acrílico sobre tela ^
Medidas: 100 cm de diámetro
Año: 2017

culturas que ha llegado hasta nuestros días. Entonces ¿qué hace diferente la versión de Morales en la representación de sus soles y sus lunas?

Pongámoslo de esta manera para verlo más claro: el arte universal, sin distinción de culturas ni de formas de representación, formas geométricas o figurativas, siempre representa siempre visualmente al Sol y a la Luna como círculos en el plano o como esferas en las tres dimensiones, ya sean simbólicas o naturalistas. La razón es muy sencilla, esa forma es mimética, es decir se parece a ellos, a los astros y a otros fenómenos físicos naturales continuos, pero al mismo tiempo el círculo y la esfera son formas ideales de la geometría y la matemática, así que esta coincidencia genera una

rica polisemia científica, mitológica y humana.

El Sol y la Luna, o mejor dicho, los soles y las lunas de Martín Morales, son figurativos y geométricos, al igual que en otras representaciones artísticas, pero en las suyas tienen la característica de la ambivalencia simultánea: son al mismo tiempo figurativos y geométricos, en una representación artística —como la suya— que apela a ambos lenguajes. Más allá: son las claves dobles que imposibilitan la codificación de su obra entre lo geométrico y lo figurativo, porque aunque percibamos un paisaje, siempre está presente, —sin contraste alguno— una forma geométrica pura. Y nuestra visión yendo del paisaje al círculo, de la naturaleza a la geometría, queda atrapada en la armonía de los opuestos.



Título: *Luna azul* ^
Técnica: Acrílico sobre tela ^
Medidas: 110 cm x 110 cm
Año: 2015

Distinciones

- **1998.** Mención especial en XXXI-II Della Guiría Internazionale. Venecia, Italia.
- **1995.** Orden Ciudad de Tovar en su primera clase. Bolsa de trabajo para investigación en Italia. Consejo Nacional de la Cultura (Conac). Primer premio de Grabado en el IV Salón de Occidente. Mérida, estado Mérida.
- **1982.** Premio de Grabado. Consejo Nacional de la Cultura (Conac). Bienal de Dibujo y Grabado, Galería de Arte Nacional. Caracas. Primer premio Fundarte. II Bienal Nacional de Grabado en Miniatura. TAGA. Caracas. Premio Bernardo Rubinstein, XL Salón Arturo Michelena. Valencia, estado Carabobo. Mención especial II Bienal Nacional de Miniatura TAGA. Caracas.

Representado en:

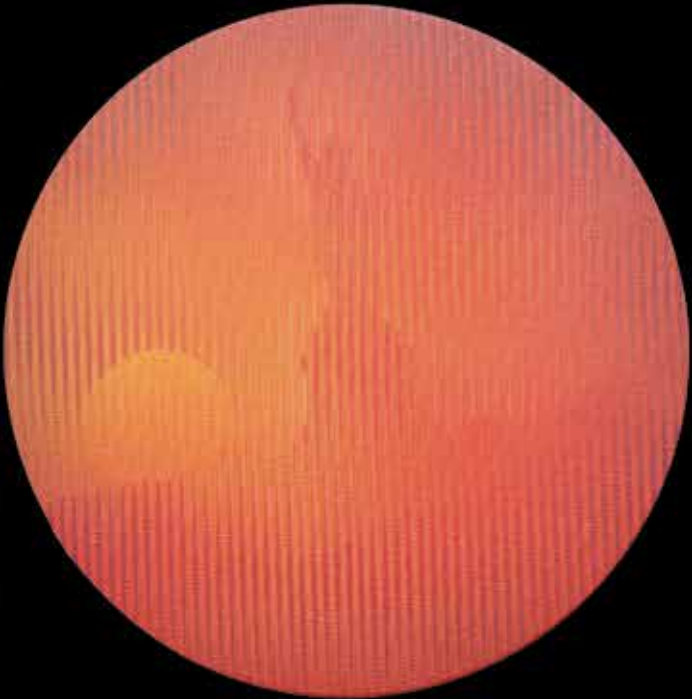
- Embajada de Venezuela. París, Francia.
- Centro Wifredo Lam. La Habana, Cuba.
- Galería de Arte Nacional. Caracas. Centro Venezolano de Cultura. Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte Moderno. Mérida, Venezuela.
- Embajada de Venezuela. República Popular de China.
- Venezuela Art Promotion. París, Francia.
- Asamblea Legislativa del estado Mérida. Venezuela.



Título: *Cima solar* 
Técnica: Acrílico sobre tela 
Medidas: 110 cm x 1340 cm
Año: 2017



Título: *Cubo solar* 
Técnica: Acrílico sobre tela 
Medidas: 106 cm x 106 cm
Año: 2017



Título: *Sol de libertad* 
Técnica: Acrílico sobre tela 
Medidas: 40 cm de diámetro
Año: 2018

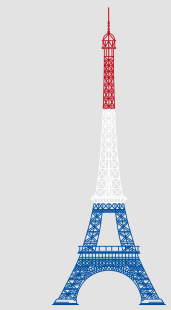


INDARTE

INVERSIONES INDARTE 9000, C.A. DIRECCION: Filas de Mariche Sector Las Tapias Galpon B1



Rf 405731966



París es una fiesta con:

CARRÉ
LATIN

Por: Leonor Parra

Carré Latin, con una mirada innovadora sobre el arte contemporáneo latinoamericano, invita a la reflexión, a través de un rico programa de exposiciones y performances

Después de varios años de estudio del mercado internacional del arte contemporáneo y más específicamente de las posibilidades que nos ofrece París, con el sueño en mente de convertirnos en una importante plataforma de enlace entre la plaza Parisina y la escena artística contemporánea latinoamericana, nació Carré Latin hace poco más de un año, en octubre de 2016.

Nuestra segunda edición, en 2017, nos ha permitido crecer, aunque estamos conscientes de que es solo el comienzo de esta aventura y que queda mucho trabajo por hacer, fieles con los objetivos que nos propusimos, vamos dando vida y forma a nuestro sueño acogidos dentro de un contexto sin igual.

Palais Royal. ¡En el corazón de París!

Ubicado en el 1er arrondissement, frente al Museo del Louvre, en medio del circuito exterior de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC) y durante el mismo período, en

entre el 16 y el 26 de octubre de 2017, un momento en que París se viste de gala para presentar los principales actores del mundo del arte contemporáneo y se convierte en el epicentro de la promoción y mercado internacional. Tomamos uno de los espacios más bellos de la ciudad luz, el jardín y las galerías comerciales de Palais Royal, edificado para el Cardenal de Richelieu en el año 1628.

Contando con el apoyo de la Dirección de Monumentos de Francia y el Comité de Palais Royal, obtuvimos esta ubicación privilegiada que nos permitió dar un paso adelante en nuestro objetivo de establecernos como el primer festival de arte contemporáneo dedicado a la producción de los artistas latinoamericanos en París.

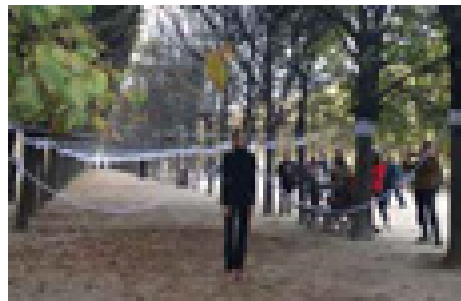
Eclecticismo, un concepto curatorial

No se conoce en este momento ningún gran museo en el mundo, que no se haya sometido a la hegemonía del White Cube, y desde los años setenta observamos su reinado en la

gran mayoría de museos galerías y ferias de arte moderno y contemporáneo.

Todos estamos de acuerdo hoy en día en que una exposición no es solo una sucesión de obras colgadas sobre un muro sin ningún fundamento. Colgar una obra sobre un muro blanco tiene ya un sentido en sí mismo, como lo definió el ensayista y artista americano Brian O'Doherty en su libro *White Cube*. El espacio de la galería y su ideología, de 1976. Sus ensayos se convirtieron en un dogma para el mundo del arte; su ideología es resumida más recientemente por el arquitecto Rem Koolhaas en lo que él llama "architectural inevitability".

Por nuestra parte, defendemos el eclecticismo y militamos a favor de exposiciones de arte contemporáneo, en espacios cargados de historia, donde el resultado es más intimista y lo importante es el dialogo. Carré Latin, con una mirada innovadora sobre el arte contemporáneo latinoamericano, invita a la reflexión, a través de un rico programa de exposiciones y *performances*.



La subjetividad asumida en la selección de obras y eventos programados son el testimonio de la voluntad de dar un sentido de cohesión, pero al mismo tiempo, el emplazamiento y concepto de recorrido nos permite llegar a todo tipo de público, no solo el espectador advertido, sino al público en general.

Somos selectivos en nuestra búsqueda en la escena emergente y consolidada de nuestro continente, pero permitimos el descubrimiento por parte del espectador de una rica diversidad de prácticas artísticas, guardando un formato de talla humana dentro de un entorno amigable, contribuyendo así a la tradición de París como centro de la movida artística y cultural internacional y a la promoción de la riqueza cultural latinoamericana.

Somos una feria no dogmática donde proyectos de autores consagrados se encuentran con aquellos de jóvenes artistas bajo el sello común de la calidad. Para conformar nuestra selección nos basamos en un proceso de investigación en el que incluimos principalmente aquellos con una búsqueda sólida, dándoles la oportunidad ampliar sus horizontes.

Las obras instaladas en las vitrinas de *boutiques*, cafés, restaurantes e interiores de los locales en las emblemáticas galerías de Palais Royal ofrecían una oportunidad única de descubrir de manera informal el universo creativo de nuestros artistas dentro de un contexto inhóspito y de fácil acceso.

Antonio Asís, invitado de honor

Quisimos honrar de manera especial la presencia de la obra de Antonio Asís en nuestro festival, con un solo show de este emblemático artista en IBU Gallery.

Nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1932, realiza estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde el joven estudiante se destaca ganando numerosos premios.

Terminada la Segunda Guerra Mundial, gran cantidad de artistas Latinoamericanos desearon de hacer conocer su trabajo viajan a París, entre ellos Antonio Asís, quien llega en 1956 para quedarse. Esta decisión cambiará definitivamente el curso de su carrera. La capital francesa responde a todas sus aspiraciones artísticas e intelectuales; en ella trabaja desde hace más de sesenta años incansablemente.

A su llegada se integra al grupo de artistas cinéticos internacionales, formado entre otros por Yaacov Agam, Victor Vasarely, Jean Tinguely, Carlos Cruz-Diez, Darío Pérez Flores, Luis Tomasello, Horacio García Rossi, Narciso Debouge y muy especialmente Jesús Rafael Soto, a quien lo unió una amistad entrañable y complicidad intelectual. Fiel admirador de su trabajo, este escribe sobre él, la siguiente reflexión:

"Antonio Asís es desde hace casi veinte años uno de los artistas más auténticos del arte óptico cinético. Su investigación sobre la vibración y la desmaterialización de la superficie lo sitúan entre los pioneros de la nueva generación.

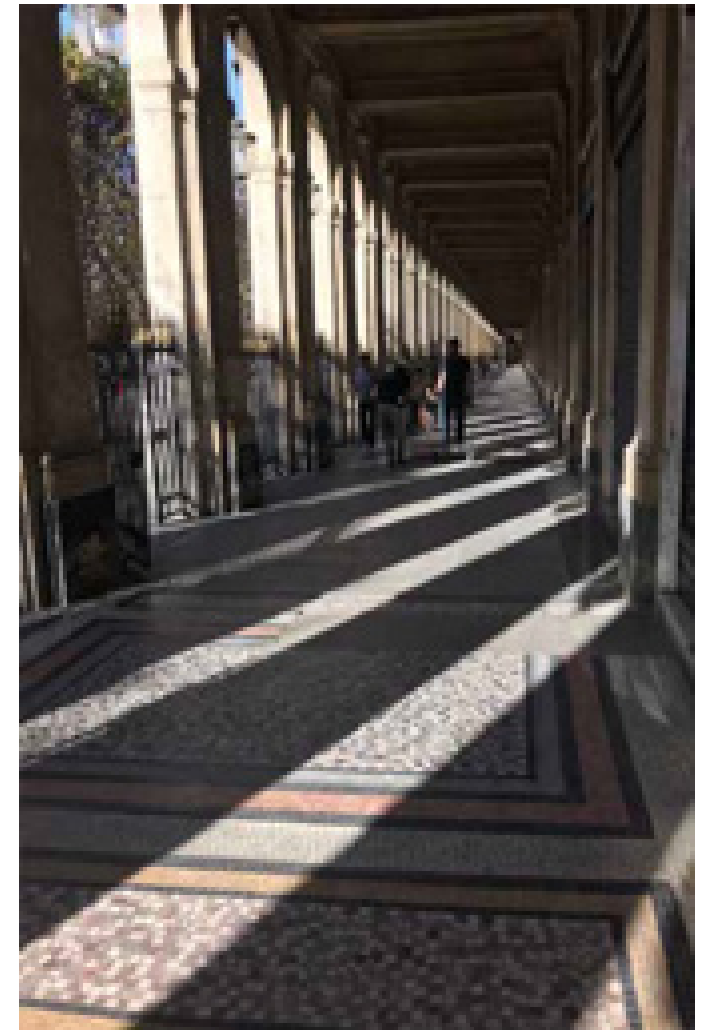
Su enfoque creador no se ha desviado nunca, incluso bajo las corrientes más tentadoras de estos últimos años".

Desde los años cincuenta Antonio Asís se consagra a la abstracción geométrica, haciendo del equilibrio y la armonía de colores y formas su máxima.

Recordemos que el término "arte cinético" aparece por primera vez en el año 1960 durante la exposición del Kunstgewerbemuseum en Zúrich. Esta década está caracterizada por la formación de innumerables grupos de artistas como el G.R.A.V en París, el Grupo N en Padua, el Grupo T en Milán, el Grupo Zero en Düsseldorf, el Grupo Nul en Holanda, el Grupo Dvizenie en Moscú y Grupo Anónima en Cleveland, entre otros.

En 1971 Asís, Demarco, Armando Duarte, García Rossi, y Leopoldo Torres Agüero, fundan en París el Grupo Position, que hereda la tradición del G.R.A.V.

La principal preocupación de estos grupos de artistas son el espacio, la luz, el movimiento y la interacción visual entre el espectador y la obra. Deseos de llegar con su creación artística a la mayor cantidad posible de personas, realizan un arte asequible y de fácil comprensión, no destinado a las élites intelectuales.





Estudioso de los efectos de la luz, Asís en su incansable búsqueda cromática y geométrica consagra su carrera al movimiento puramente óptico, sin desviarse hacia otras corrientes.

Al comienzo de su carrera explora las posibilidades dadas por la fotografía a través de la implicación de la luz y sus efectos sobre la película. De esta época nos queda como testimonio su serie de Fotogramas.

Seguidamente su trabajo va a concentrarse en la implicación del color en la abstracción geométrica y más específicamente en el arte óptico, centrando su atención en la utilización de las formas geométricas más puras, como el cuadrado o el círculo, confrontadas a una multitud de colores, desarrollando un lenguaje propio.

En sus series de *Cuadrados rítmicos*, dameros compuestos por minúsculos cuadrados coloreados donde a través de un degradado sutil hacen aparecer formas inexistentes.

Mientras que en sus *Laberintos* usando un método similar, pero con un desorden controlado nos llevan a un recorrido visual más cósmico.

La selección realizada con gran entusiasmo por Carré Latin, mostró principalmente sus llamadas Grillas e Interferencias.

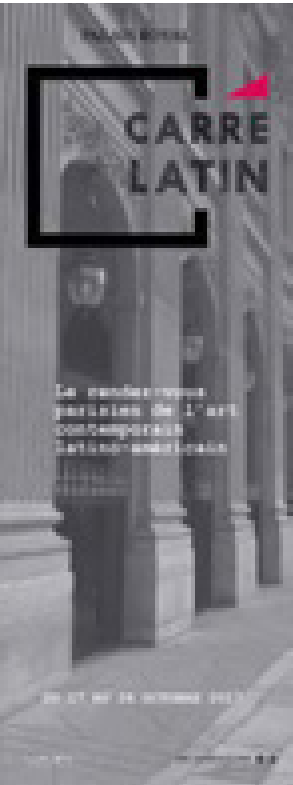
En sus *Grillas*, valiéndose de la utilización de rejillas superpuestas delante de sus obras, crea una profundidad real. Estas pinturas-esculturas o pinturas en tres dimensiones se benefician de los múltiples efectos ópticos generados por la dualidad de planos: vibración, descomposición y recomposición de formas geométricas cambiantes según el desplazamiento del espectador e integrándolo magistralmente dentro de la misma, ofreciendo una dimensión muy personal, tanto óptica como cinética.

Es de hacer notar que esta característica las hace obras muy difíciles de fotografiar pues el movimiento

se pierde delante de una imagen bidimensional, fija.

En sus Interferencias, probablemente su trabajo más conocido, revisita el círculo, figura geométrica perfecta, componiendo un conjunto abstracto y dinámico. Algunas son monocromáticas, caracterizadas por el uso de colores vivos sobre un fondo habitualmente blanco, aunque en ocasiones negro, mientras en otras juega con la mezcla sutil de tonos pasteles obteniendo en definitiva un gran equilibrio. La mezcla de trazos discontinuos sobre formas circulares esconde su voluntad de jugar con nuestra percepción visual.

Obras de una gran complejidad producto de sus intensas búsquedas cromáticas y geométricas, en el trabajo de Asís se integra activamente al espectador, quien hace que la obra adquiera vida propia, se transforme, vibre y los colores se despierten. Los cuadrados, círculos y rectángulos se descomponen y recomponen delante de los ojos.



Antonio Asís consigue su objetivo de movimiento usando únicamente la percepción y abandonando el uso de motores que encontramos en algunos de sus contemporáneos.

La poesía de su trabajo no se dirige a nuestra imaginación, despojándonos completamente de elementos simbólicos, se apoya solamente en el placer estético y libre ejercicio de nuestras facultades perceptivas; por ello al situarnos

delante de una obra de Asís el simple acto de mirar se convierte en toda una experiencia.

Su trabajo equilibrado, austero y preciso, aporta una serie de soluciones originales y dejara sin duda alguna una huella indeleble dentro de la historia del arte geométrico del siglo XX.

El jardín de Palais Royal acogió dos obras monumentales

Para aquellos que pudieron disfrutar del maravilloso clima que París nos regaló este otoño, además de la caminata por las galerías de Palais Royal, Carré Latin vino con una programación al aire libre.

Tuvimos el honor de contar con dos piezas de gran formato, la instalación del artista Milton Becerra, *Yanomami siglo XXI*, presentada por primera vez en el año 1992, en la exposición ECO 92, en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, y seguida de la Bienal de Sao Paulo, ambas en Brasil. En ella nos muestra el contraste entre nuestra civilización contemporánea y las etnias yanomami a través de las imágenes de niños indígenas capturadas durante una expedición hecha por el artista ese mismo año por el Alto Orinoco, donde la explotación indiscriminada de las riquezas pone en peligro a la selva amazónica y sus habitantes.

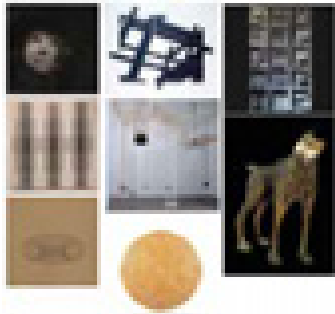
La segunda obra fue la magnífica escultura de Alejandro Vega, *Barricada n.º 1*, realizada especialmente para la muestra, donde el artista se inspira en los dispositivos de bloqueos utilizados para cerrar las calles por la población civil durante las protestas en Venezuela. Sus esculturas, de una aparente ligereza, resultan de la intersección de planos de una misma forma.

Performances... ¡cuando el arte cobra vida!

Para quienes los medios tradicionales de expresión artística no son suficientes, esta segunda edición de Carré Latin incorporó con orgullo una figura casi obligatoria hoy en día en toda exposición de arte contemporáneo: los *performances*.

Contando con los proyectos de dos jóvenes artistas de alto nivel, como lo son Cristóbal Ochoa y Bianca Lee Vásquez, fuimos sorprendidos con una verdadera marea creativa que invadió el jardín de Palais Royal durante la primera semana del evento.

Esta manifestación que viaja entre música, danza contemporánea, arte y poesía, permitió un encuentro cara a cara entre el público y el artista.



Nuestros artistas

Antonio Asís, Gisseline Amiuny, Milton Becerra, Daniel Benaim, Jorge Cabieses, Paulo Castro, Cristina Colichón, Gaudi Esté, Arsenio Felipe, Carlos García García, Consuelo Ginnari, Alfredo Herrera, Wilmer Harrison, Macaparana, Carlos Medina, Jonidel Mendoza, Luis Millé, Gladys Nistor, Cristóbal Ochoa, Julio Pacheco Rivas, Darío Pérez Flores, Arturo Quintero, India Serena, Inés Silva, Gastón Ugalde, Bianca Lee Vasquez, Alejandro Vega, Abel Ventoso.

Inauguración

Nuestro coctel de apertura contó con la grandiosa interpretación de Ávila Quartet, proyecto musical cuyo repertorio está constituido por un abanico de estilos que incluyen jazz, música clásica, *manouche* y *bossa* combinados con música tradicional venezolana, dando como resultado un sonido contemporáneo y fresco. Luego pasamos a un ambiente más ligero y festivo de la mano de Pablo Saavedra

de Decker, conocido DJ y bailarín de La Mano, club de la moda de la noche parisina, quien nos hizo un recorrido por los diferentes ritmos populares latinoamericanos.

Nos sentimos más que orgullosos de aportar nuestro granito de arena a la tradición de París como centro de la movida artística y cultural internacional y a la promoción de la riqueza cultural latinoamericana en el mundo. <<





Una aproximación a la obra de LUIS MILLÉ



Por: Antonello Tolve
Foto: Gabriel Santolo

...formas, figuras, luz, color...

El trabajo de Luis Millé concentra la atención en un procedimiento creativo que es, ante todo, reflexión punzante sobre las formas y las figuras, sobre el color y sobre la luz, sobre el objeto con valor estético (Baudrillard) y sobre el entorno expositivo. Para el artista, lo mental y lo manual, re-

lacionados por un hilo radiante del material adoptado, son puntos neurálgicos de un recorrido que se nutre del espacio, que se *se-hace-espacio*, que se extiende al área de trabajo y se abre al espectador para invitarlo a un dispositivo hecho de señales ligeras, de cromías crepitantes y atrayentes, de armonía compositiva y de asimetrías necesarias.

Observando cuidadosamente sus mecanismos estéticos se percibe un panorama inclusivo que absorbe la mirada del espectador y lo lleva poco a poco a impregnarse de un nuevo conocimiento de las cosas, a percatarse de la inseparable ligereza que compone el todo, a percibir al mundo como un pliegue que se extiende al infinito y que no deja de distinguir-

se. Los compuestos, los derivados verbales (literales y figurados) del plegado, representan de hecho para el artista el irrenunciable sendero a recorrer, el punto útil a desencadenar un proceso de incesante doblar y redoblar, desplegar, aplicar, complicar, replicar, duplicar, amplificar, entrelazar junto a los materiales, crear algún vínculo que lo implique.

Millé proyecta la obra conociendo la influencia de ella en la percepción y luego se identifica con el principio del sentido, de reconocimiento, de identidad, de representatividad de cada forma primaria modelada mediante una experimentación constante y continua en donde no hay un punto de llegada definitivo pero sí una mutación potencial en la siguiente forma.

Suspendidas y a veces casi flotantes en el aire, las *Tensome-*

trías (1999-2018) y las *Flexometrías* (1999-2018) que el artista realiza desde hace tiempo para evidenciar una apertura hacia el infinito de la forma, siguen este ritmo lingüístico, se desenvuelven en el espacio para crear alargamientos, tensiones constructivas, representaciones gráficas en el aire, modulaciones de formas coloridas y luminosas en una atmósfera que llama al proceso del pensamiento que elabora y que abre desde una figura (incluida como

Millé proyecta la obra conociendo la influencia de ella en la percepción y luego se identifica con el principio del sentido, de reconocimiento, de identidad, de representatividad de cada forma primaria modelada mediante una experimentación constante y continua

una unidad de sentido) a nuevas figuras y a nuevas articulaciones de la estructura principal.

En estos trabajos se da una parte al metal (el aluminio, para ser exactos); este es cortado y doblado a través de una máquina ensamblada especialmente por el artista para permitir el doblez y la curvatura. Con otra es puesto en tensión o flexión mediante el uso de cables pintados que se anclan a las paredes, al techo o al suelo del espacio en el que se encuentran, para modelar un imaginativo sistema de estrellas listo para ocasionar un *big bang*, una explosión retenida, una combustión aislada, un estallido visual donde también la luz es tratada como un material que adiciona movimiento a la obra, que hace vibrar el color, que concibe sonidos visuales, que crea sombras o penumbras fascinantes.

Atornillándose a la pared, los *Flexocromos* (1999-2018), muestran a su vez un valor plástico tridimensional que se concentra en sí mismo, que prepara su tonalidad, que posee y explica un acuerdo. Se trata de dispositivos atractivos y aerodinámicos, de estructuras cromomórficas y anicónicas, de mixturas cuyo modo de extenderse es musical, de aglomerados plásticos mono o bicomáticos donde (y esta vez de manera más transparente) la luz entra en plenas funciones de la obra y donde la sombra sobre la pared integra y reduce a la misma pared o el entorno en la dimensión de la obra.

Desde la escultura que se atornilla al interior para alcanzar al diseño, a los proyectos arquitectónicos o a las obras realizadas para el espacio público, como *Kirigami vertical* (2017) y la *Estructura en torsión* (2011), Luis Millé elabora un discurso analítico, un procedimiento destinado a transformar cada obra en elemento de él mismo y contextualmente en parte de una cadena lingüística enteramente abierta y visible que se traduce en una estructura sintácticamente coherente, autosuficiente y autoseñificante.

“Cada obra es un individuo objetual, que debe convertirse en singular al poseer alma personal, al actuar con variables entrelazadas, no estando unas tras otras en orden lineal, sino que estén en una estructura multinodular conceptual, que permita que cada espectador se sirva de ella desde el ámbito que se prefiera, o lo que también podría aproximarse a lo que Soto en una oportunidad llamó a una obra de arte: objetos para la adquisición de conocimiento”

Sugirió el artista en una individual (*Flexura Cromo Figurae*, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, 2011), llegando a indicar su poética, su modo de concebir y percibir el arte, de proyectar los elementos sobre el mundo, de mostrar un lugar silencioso donde cada tenso estructura sabe lo que no saben las palabras. <<



Marcos Fernández

Toda su obra pone en relieve una atención particular al dibujo, no como técnica, sino atendiendo a lo espacial, a la curva como constante en su obra, a las sinuosidades y al volumen

>> **Por:** Miguel Cabrera
Fotos: Luis Becerra

Marcos Aurelio Fernández Valero nació en Petare, ciudad culta y amante de las tradiciones, cuna del notable pintor Bárbaro Rivas y hoy parte de la gran Caracas. Allí transcurrió su infancia y adolescencia, hogareña y abocada al estudio, lo cual le llevará sin prisa pero sin pausa a proseguir estudios técnicos hasta consolidarse en el ámbito laboral con eficiencia y responsabilidad, siempre en búsqueda de la calidad y la excelencia en el trabajo y la vida de cada día.

Es en el hogar, junto a su madre, padre y hermanos, donde encontraremos la siembra en su espíritu de sus nobles y acertadas inclinaciones. Su madre, sensible, socializadora, amante del arte y de la pintura, y su padre matemático, calculador, comerciante, sacarán del *noúmeno* o centro de ese muchacho lo más científico y estudioso, dejando en el gran observador de los materiales y afectos que es nuestro artista la alegría de vivir que lo caracteriza.



Título: *Pensamiento en rojo* >>
Técnica: láminas de hierro soldadas
Medidas: 46 cm x 56 cm x 81 cm
Año: 2017

En la vida y en la obra de Marco Aurelio Fernández Valero el número dos, lo plural, las separaciones ying y yang, rojo y amarillo, estudios y artes plásticas, marcan un acorde que, visto desde la perspectiva fenomenológica, hace muy suya su expresión plástica, en la que se reflejan o brotan armonizaciones, colores y formas exquisitas, limpias y muy bien diseñadas.

Modelar y esculpir para darle sentido a la vida

En cada vida hay momentos o hechos que nos marcan, dan sentido a nuestras existencias o nos hacen torcer el rumbo; momentos que a veces son el fin o el inicio para grandes cosas, para gestas grandes. *Res non verba*, sirva de ejemplo el caso de Marcos Fernández, quien a los cuarenta años toma contacto con el maestro Daniel Briceño en un taller de modelado dictado en un museo de la ciudad. Ese encuentro y las orientaciones recibidas serán, como noblemente lo confiesa Fernández, el detonante, el sismo para que brote de la sima de su cuerpo el volcán que ahora conocemos en

el hacer corto pero fructífero de la obra y vida de este escultor genuinamente venezolano.

Su taller muestra a un artista organizado, profesional a carta cabal, orgulloso y satisfecho, porque de sus manos y junto a su equipo salen al mercado productos acabados, superiores, y no meras reproducciones de obras; en eso recuerda a los talleres renacentistas en los cuales había un maestro que cuidaba y sabía presentar un trabajo que fue y sigue siendo exquisito.

Marcos Fernández empezó su tránsito por mundo de las artes plásticas con el modelado, un proceso que, como lo describe J. Bay (1985), proporciona al aprendiz y al escultor una mayor libertad de expresión al utilizar materiales blandos y maleables. Al material del modelado se le puede dar forma en cada una de las fases, permitiendo

un control completo de la estructura tanto interna como externa de la forma; si la obra no resulta satisfactoria, se puede quitar todo o parte del material y comenzar de nuevo el proceso.

En sus inicios desarrolló un estilo figurativo, de bulto, donde la forma es el objetivo. Ha desarrollado un estudio serio y razonado de los materiales, pasando del barro a la resina, de la resina al metal y al bronce, aproximadamente desde el año 2000 en adelante. El caballo y la vaca son sus primeros objetos de estudio, el cuerpo femenino, el eterno femenino y las frutas aparecerán progresivamente en su trabajo plástico par irse decantando hacia una cierta abstracción donde aún asoman elementos vegetales, líquidos y ornamentales muy sobrios y elegantes. Nada pasa, todo fluye, va y viene en su trabajo, ya sea por encargo o por el puro goce estético. <<

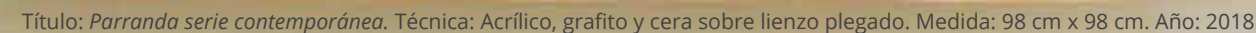
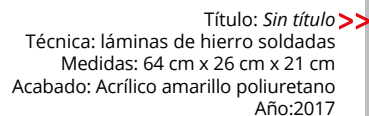


- Formación: Taller de escultura MACSI.
- La figura humana como propuesta inicial.
- Participación en colectivas: *BijouxWizo*, AVAP.
- Curso de soldadura de metales.

- En lo figurativo: el caballo como tema.
- Acercamiento a lo abstracto.
- Primera exposición individual: *Segmentos*. Ateneo de El Hatillo.
- Actividad gremial:
 - Gerente General de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos (AVAP).
 - Organizador y coordinador general de la exposición-subasta en MACSI *Proyecto Reverón*.
 - Organizador y coordinador general del 1er Congreso Nacional de Artistas Plásticos.
- Actividad docente: profesor de escultura. Ateneo de El Hatillo.
- Internacionalización:
 - Artexpo Feria internacional, Miami, EE. UU.
 - Artexpo Feria internacional, Nueva York, EE. UU.
 - International Phallus Carving Contest. Corea del Sur. Premio de Oro (segundo lugar) y colocación de la obra en parque temático.

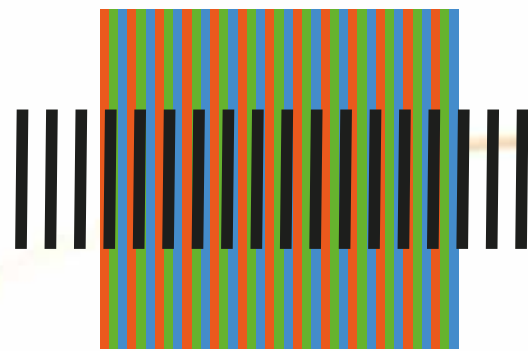
- Desarrollo de arte utilitario
- Piezas funcionales en espacios públicos.
 - Galería de Arte Nacional.
 - Universidad Nacional Experimental de las Artes.
 - Instituto de las Artes y el Espacio.
 - Banco Industrial de Venezuela.

- Lo abstracto como un todo y centro de una propuesta artística. La sensualidad siempre presente, la danza y armonía en el metal y la "liviandad" del hierro.
- Actividad docente: profesor en Universidad Nacional Experimental de las Artes.
- Director general de Indarte.



FORMATO
galería-boutique

 Formato Galería Boutique
  @formatogaleriab
  formatogaleriaboutique@gmail.com
  www.formatogaleriaboutique.com.ve



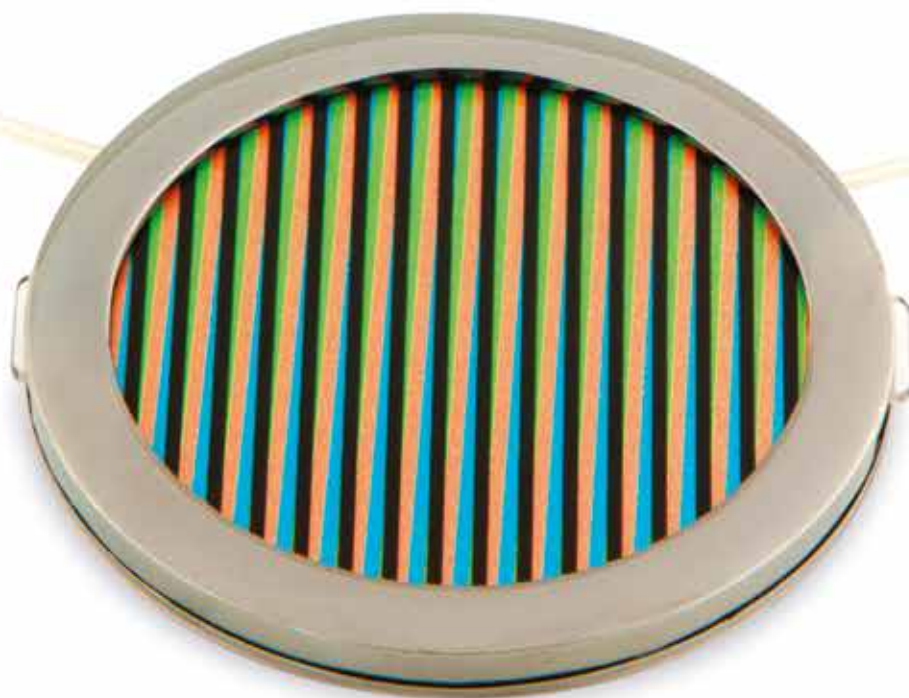
Atelier CRUZ-DIEZ

De Calder à Koons, bijoux d'artistes. La collection idéale de Diane Venet,
del 7 de marzo al 8 de julio de 2018



Por: Atelier Cruz-Diez

Desde Alexander Calder hasta Jeff Koons y desde Max Ernst, Pablo Picasso y Niki de Saint Phalle hasta César, Takis y Louise Bourgeois, una gran cantidad de artistas modernos y contemporáneos se han interesado por la joyería. Diane Venet, quien ha coleccionado joyas de artistas por más de treinta años, comparte su pasión por estas obras de arte en miniatura que a menudo se hacen eco del lenguaje formal del artista. Su colección de unas 230 piezas, complementada por préstamos excepcionales de galerías, coleccionistas y familias de artistas, ilustra cronológica y temáticamente el trabajo de 150 artistas franceses y extranjeros. Del 7 de marzo al 8 de julio de 2018 la colección de joyas de Diane Venet se exhibirá en una exposición diseñada por el arquitecto de interiores Antoine Plazanet y los diseñadores gráficos ÉricandMarie.



Diane Venet, esposa de Bernar Venet, recuerda el origen de su colección innovadora: "Mi pasión por la joyería de artistas comenzó un día cuando Bernar dobló una delgada banda de plata alrededor de mi dedo anular izquierdo para hacerme un anillo de bodas (...) Pero esto el gesto conmovedor y espontáneo tuvo otro efecto sobre mí, el de incitarme a descubrir el poco conocido mundo de estos objetos únicos de arte, invaluable por su rareza y el significado simbólico que a menudo es la génesis de su creación".

La joyería de los artistas es un campo muy particular. Al no pertenecer ni al mundo de la alta joyería ni al de la bisutería, la joyería de los artis-

tas está muy sola. Es el trabajo de artistas visuales, pintores y escultores que, en raras ocasiones, optaron por expresarse a través del diseño y la creación de joyas en lugar del medio por el que son más conocidos. Para muchos, crear joyas fue el último gesto de afecto para un ser querido e inherente a su proceso creativo.

Muy pocos artistas hacen sus joyas por sí mismos. Harry Bertoia, John Chamberlain, Louise Nevelson, Claude Viallat y Alexander Calder son excepciones, mientras que los últimos fabrican alambre de cobre, oro o plata para su familia y amigos.

La ejecución de los diseños de joyería de un artista a menudo se confiaba a orfebres de metales pre-

ciosos como François Hugo, cuyo trabajo consistía en transponer en broches y colgantes los recortes de Jean Arp, Derain's Crétoises y las fantasías de Dorothea Tanning. Al mismo tiempo, el taller de Giancarlo Montebello en Milán produjo algunas de las piezas más famosas de los hermanos Pomodoro, Man Ray, Pol Bury, la musa surrealista Meret Oppenheim y Niki de Saint Phalle.

La exposición comienza con artistas de vanguardia que han explorado el reino del "Retrato". Picasso, fascinado por el potencial escultórico de los materiales bidimensionales, exploró este tema con gran economía de medios, mientras que Derain tradujo su admiración por Benin en sus cabezas de bronce *Bijoutées*.

Las ideas provocativas de los surrealistas se evocan en la sección "Sueño y fantasía", con la máscara perforada de Man Ray, las joyas de Salvador Dalí y los universos oníricos de Jean Cocteau y Léonor Fini.

La exposición continúa con una visión de la joyería más transversal y resueltamente contemporánea en "Metamorfosis de la naturaleza". Esta veta naturalista es explorada por Lowell Nesbitt con un enfoque en las flores y por Giuseppe Penone con la huella de su mano en la hoja de oro.

El "Memento mori" o *vanitas* es evocado por Wim Delvoye, quien cuestiona las creencias religiosas en los colgantes de su crucifijo en la forma de una banda de Möbius. "Color" está ilustrado por las transposiciones de Grayson Perry de sus avatares femeninas en joyería y cerámica, mientras que Niki de Saint Phalle recrea las poderosas y lúdicas imágenes de sus famosas *Nanas* en una escala de minutos.

La joyería también puede evocar el "cuerpo limitado", ejemplificado por el collar de lana de gran tamaño del artis-

ta japonés Yayoi Kusama, y un broche de Orlan, que trasciende los códigos de belleza al referirse a su *Serie de autohibridación*.

Los principales movimientos modernos y contemporáneos también están representados. El arte abstracto está ilustrado por las superficies monocromas laceradas de Fausto Melotti y Lucio Fontana, que se convierten en brazaletes. El pop art, que va desde Roy Lichtenstein a Robert Rauschenberg, describe humorística e irónicamente "el modo de vida estadounidense", mientras que las compresiones y acumulaciones de los *nouveaux réalistes* César y Arman juegan con los símbolos del consumismo. Pol Bury evoca el arte cinético al incorporar elementos móviles en sus joyas, y Takis formula ideas originales sobre el magnetismo.

El arte minimalista y conceptual está representado por los anillos únicos que Sol LeWitt creó para sus hijas, y las creaciones intemporales de Pierrette Bloch duplican infinitamente sus motivos. La exposición culmina con la activa escena británica contemporánea, encabezada en la década de 1990 por jóvenes artistas muy provocativos como Damien Hirst y los hermanos Chapman. La escena internacional más amplia también está presente con joyas de Erwin Wurm y Ai Weiwei. Los joyeros franceses están representados por Claude Lévêque y Jean-luc Moulène, quienes crearon piezas nuevas a pedido de Diane Venet.

No exhaustiva, subjetiva, poética e impulsiva, esta exposición refleja la historia del Musée des Arts Décoratifs y la pasión de Diane Venet por la creación: multifacética, lúdica y exigente. <<

FUNDICIÓN ARTE Y BRONCE



Marcos Fernández



<<
Título: *Vida*
Medidas: 81 cm x 33 cm x 14 cm
Técnica: Hierro, hojilla de oro,
acrílico y poliuretano.

ARTE ARTE y mas ARTE

Título: *Manada 33*. Técnica: mixta. Año: 2018.



Edgar Domínguez

FACE TO FACE

Cara a cara con el arte

f Face 2 Face

@face2face.art

Dirección: Edificio Inteligente Credicorp Bank, calle 50,
oficina 802, Ciudad de Panamá, Panamá.
Teléfono: (+507) 310-08.78. www.face2facestore.j411162647

Jhonny Descamp



Espectáculos Recientes

•2017

- **Octubre.** Bial de Florencia. Italia.
- **Julio.** Participación en la Bial de Florencia. Italia.
- **Abril.** ArtEXPO New York. Nueva York, EE. UU.
- Exposición en el Club Los Cortijos. Caracas.
- **Marzo.** Exposición individual. Espacios de Arte Fernando Barrios. Caracas.

•2016

- **Diciembre.** Exposición individual. Centro Italo Venezolano. Caracas.

- **Noviembre.** Exposición en la Galería Baobab. Bogotá, Colombia.
- Subasta *De corazón a corazón*. República Dominicana.
- Exposición individual. Altamira Tennis Club. Caracas.
- Subasta Fundana. Caracas.
- **Octubre.** Exposición colectiva en Valle Arriba Athletic Club. Caracas.
- Exposición colectiva en Galería Dima-ca. Caracas.
- **Septiembre.** Exposición individual. Valle Arriba Athletic Club. Caracas.
- **Agosto.** Exposición individual. Hotel Paseo Las Mercedes Hotel. Caracas, Venezuela.

- **Julio.** Exposición individual. La Salle a Manger Restaurant. París, Francia.
- Exposición individual. Club Hípico. Valencia, estado Carabobo.
- **Junio.** Exposición individual. Galería Arte Bortot. Caracas.
- Exposición colectiva en Parque Polanco. Ciudad de México.
- **Mayo-junio.** Exposición individual. La Lagunita Country Club, Caracas.
- **Abril.** Exposición individual. Club Izcaragua, Caracas.
- Exposición individual. Club Camurí Grande, La Guaira.
- **Marzo.** Subasta de Arte Moderno en

- Jaguar Land Rover Interlomas, Ciudad de México.
- Exposición colectiva. Gum Gallery. Wynwood, Miami.
- Exposición colectiva. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- **Febrero.marzo.** Exposición individual. Caracas Theater Club, Caracas.
- **Febrero.** Exposición colectiva. Galería de Arte Arawak. República Dominicana

•2015

- **Noviembre.** Golf Tournament Venezuelan American Chamber, Weston



- Hills Country Club, Weston, Florida, EE. UU.
- Exposición individual, Centro Cultural municipio SUcre. Caracas.
- **Octubre.** Gum gallery exhibition. Wynwood, Miami, EE. UU.
- Exposición individual. Valle Arriba Athletic Club, Caracas.
- **Septiembre.** Exposición individual. Ateneo de El Hatillo. Caracas.
- Subasta Fundana Subasta. Caracas
- **Agosto.** Exposición colectiva. Galería de Arte Arawak. República Dominicana.
- Exposición individual. Centro Comercial Tolón, Caracas
- **Julio.** Exposición individual. Valle Arri-

- ba Golf Club, Caracas.
- **Mayo.** Exposición individual. Galería Edición Limitada, Caracas.
- **Abril.** ARTIFICE Gallery, Doral, FLORIDA, EE. UU.
- **Marzo.** Exposición individual. Hotel Renaissance, Caracas.

•2014

- **Diciembre 2014-enero 2015.** Art Basel Season. Beautified Objects Group Show. Curator's Voice Art Projects, por Milagros Bello, Wynwood, Florida, EE. UU.
- Art Basel Season. ArtBCo| 360 Spaces, Wynwood, Florida, EE. UU.

- Art Basel Season. BEART Special Art Exhibition en ARTECHO por TECHO y curado por Curator's Voice Art Projects, Milagros Bello, ARTECHO Pavillion, Midtown Miami, Florida, EE. UU.
- **Noviembre-diciembre.** Art Basel Season. BEART Series Johnny Descamps Exposición individual, BEART Foundation, Miami, Florida, EE. UU.
- **Noviembre.** Art Fest @Doral by Rotary Club, BEART, Miami, FLORIDA, EE. UU.
- 2014 Golf Tournament Venezuelan American Chamber, Weston Hills Country Club Weston, Florida, EE. UU.
- Art Basel Season. ArtBCo| 360 Spaces, Wynwood, Florida, EE. UU.
- Democracy In The Americas Symposium, Group Show, Rusty Pelican Ba-

- ilroom & Miami Dade College, Miami, Florida, EE. UU.
- **Octubre.** Feria Iberoamericana de Arte. Galería Arte 10, Maracaibo, estado Zulia.
- Art Scopes Juried Art Show. Mención honorífica en Escultura, Curator's Voice Art Projects por Milagros Bello, Wynwood, Florida, EE. UU.
- Johnny Descamps Exposición individual, Mercantil Commerce Bank, Weston, Florida, EE. UU.
- **Septiembre.** Feria Iberoamericana de Arte. Arte 10 Galería, Caracas.
- **Junio-julio.** Exposición individual. Madrigal Space. Panamá.



Alejandro >> Vega

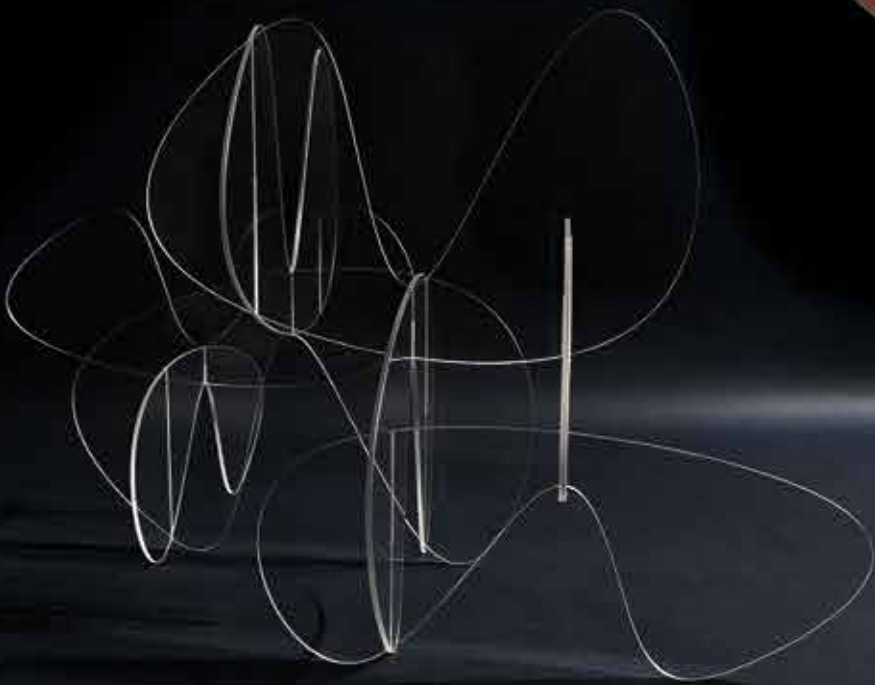
Sinopsis biográfica

Arquitecto y artista plástico nacido en Caracas en 1979, quien actualmente vive y trabaja en Barcelona. Ha recibido reconocimientos y premios por su trabajo como arquitecto (2004-2012) y profesor de Arquitectura, Diseño y Artes Plásticas de la Universidad Simón Bolívar (Caracas, 2007-2014).

En 2013 obtiene el primer lugar por el desarrollo conceptual y la ejecución de obra de tres esculturas de escala urbana a ser colocadas en la ciudad de Caracas. Al año siguiente se muda a Barcelona, España, desde donde establece un taller para continuar con su trabajo escultórico. En 2015, la Alcaldía de Libertador le encarga la conceptualización de tres esculturas para colocarlas en el Parque Cipriano Castro de la urbanización El Paraíso, en Caracas.

Alejandro Vega Beuvrin participa en 2017 en Carré Latin, con una escultura de escala urbana que permaneció por cuarenta días en los jardines del Palais Royal, París. Su tema principal en las esculturas es la ausencia del volumen, simula objetos bidimensionales que se escapan a nuestro mundo físico tridimensional, sus esculturas surgen de la intersección de planos en el espacio, dispuestos en operaciones simples de simetrías, paralelismos y perpendicularidad.

Título: *Barricade #2*
Técnica: láminas de acrílico
Medidas: 75 cm x 130 cm x 50 cm
Año: 2016



<<
Título: *Barricade #1*
Técnica: láminas de metal
Medidas: 200 cm x 340 cm x 170 cm
Año: 2015



Título: *Barricade #2*
Técnica: láminas de metal
Medidas: 64 cm x 26 cm x 21 cm
Año: 2015

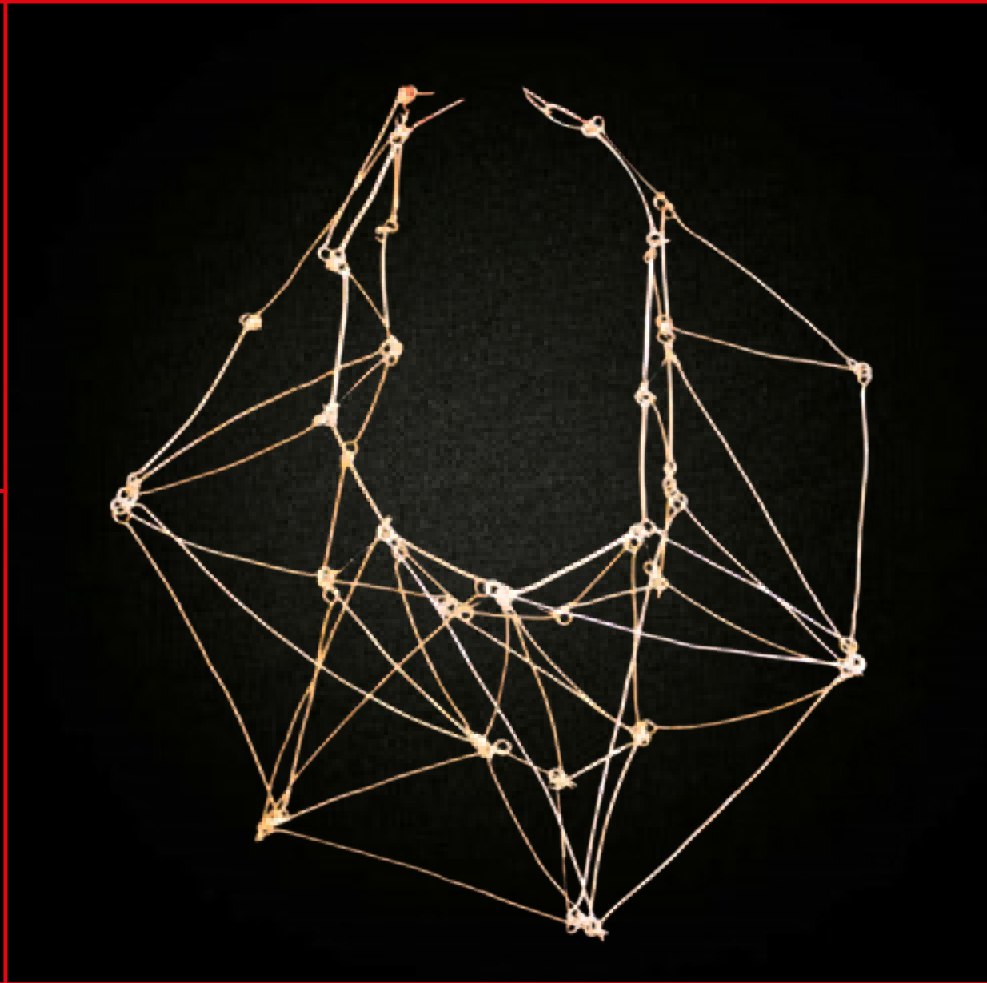
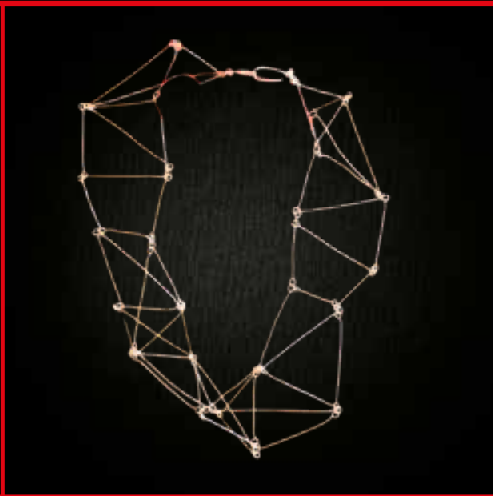
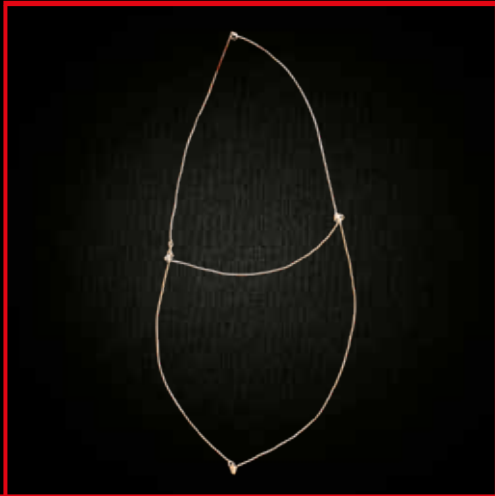
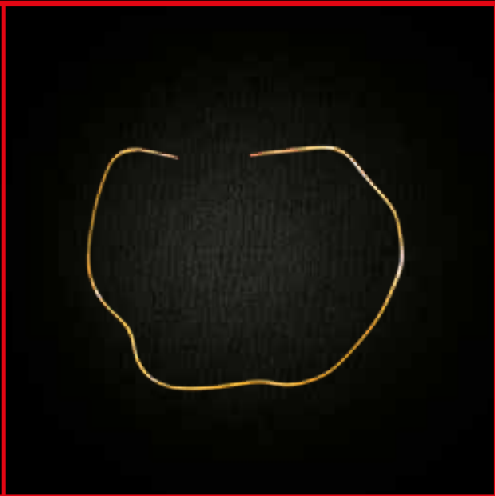
>>
Título: *Barricade #1*
Técnica: láminas de metal
Medidas: 10 cm x 9 cm x 18 cm
Año: 2015

Alejandro
Vega

Flor
Maritza Areinamo
Portafolio



Flor Maritza Areinamo
Nació en Caracas el 25 de junio de 1956. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, de 1976 a 1978, y en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, de 1977 a 1982.



Flor
Maritza Areinamo

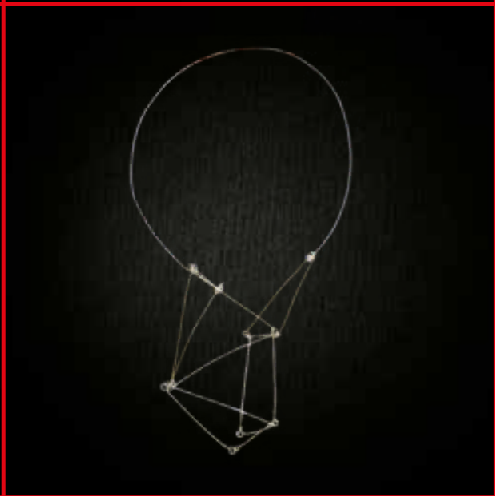
Exposiciones colectivas

- **2015.** *Dos.* Galería 39, El Hatillo, Caracas
- Galería Hacienda La Trinidad, Caracas.
- **2012.** Sala Eugenio Mendoza, Universidad Metropolitana, Caracas.
- **2011.** Cuarto Encuentro Hispanoamericano de Plateros, Platería Hispanoamericana Contemporánea, Perú.
- Edición 38 del Salón Nacional de las Artes del Fuego Braulio Salazar, Valencia, estado Carabobo.
- *Huellas. Orfebrería contemporánea.* B.O.D-Corpbanca, Caracas.
- *Arteachorros.* Centro de Arte Los Galpones, Caracas.
- Spacio T, Caracas.
- **2010.** *Tiempo para diseñar.* Paseo La Lagunita, Caracas.
- *Fashion Express.* Sala Mendoza, Caracas.

Flor
Maritza Areinamo

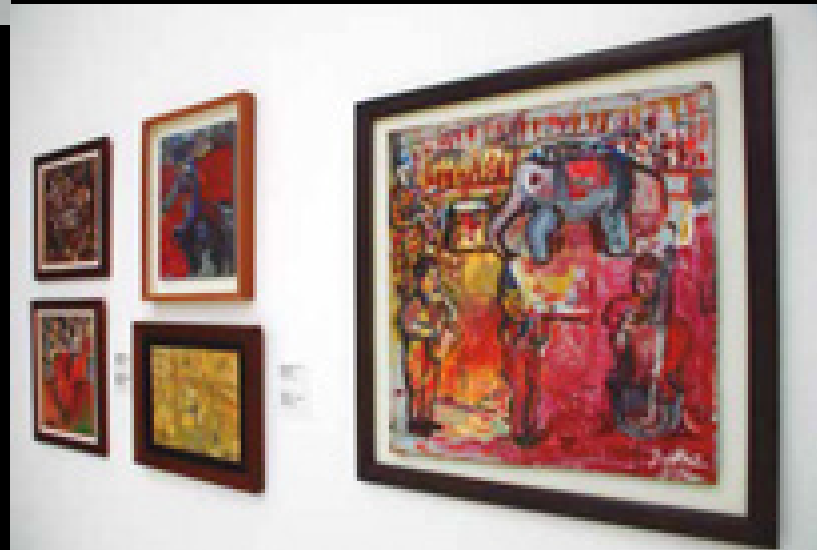
Exposiciones individuales

- **2016.** *Entre líneas.* Galería Arte Punto. Corp Banca, Caracas.
- **2015.** *Primavera en invierno.* Galería 39, El Hatillo, Caracas.
- **2013.** *Atavío corporal.* Alianza Francesa, Caracas.
- **2011.** *Encandilao.* Centro Comercial Ratón Plaza, Porlamar, estado Nueva Esparta.
- **2007.** *Rojo marino.* Galería Arte Puy, Caracas.
- **2006.** *Vínculos.* Galería 39, El Hatillo, Caracas.
- **2005.** *Joyas encontradas.* Sala Mendoza, Caracas
- **2003.** *Diseños.* Galería Blancas Paredes, La Asunción, estado Nueva Esparta.



>> Cheo Pérez

El fantástico imaginario de la 524



Manuel FINOL

>> *Exposición antológica*
1954-2017





EL LIBRO MEDINA

de lo MATERIAL a lo ESENCIAL

SE PRESENTA EN GALERIE DENISE RENÉ DE PARÍS

Escrito por la reconocida curadora y crítico de arte Bélgica Rodríguez, este libro de 360 páginas nos revela el viaje del artista venezolano Carlos Medina durante más de cuarenta años. Una obra que, partiendo siempre de la abstracción geométrica, explora innumerables materiales y procesos, formas y fenómenos. Con sus refinadas esculturas y en algunos casos sus casi imposibles tallas, o desde sus escalas monumentales integradas en un discurso espacial, evoluciona hacia la desmaterialización del volumen y la toma del espacio, en el cual la materia solo está presente en los límites de una

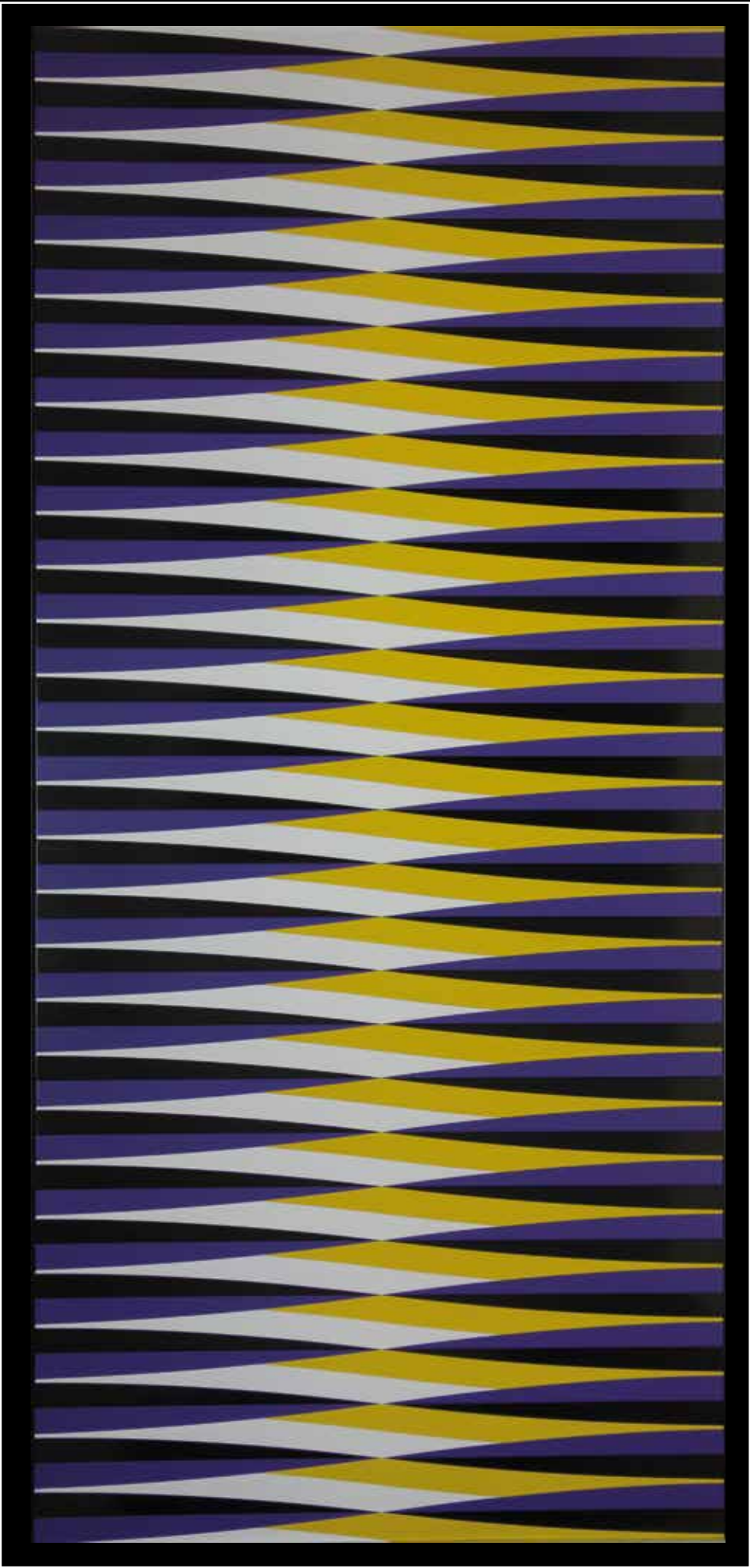
nueva masa cuántica sugerida. Su búsqueda: una interpretación geométrica del universo a través de la esencia y lo imperceptible.

Medina. De lo material a lo esencial es un libro que introduce una obra poética en sí misma, con prólogo de Rafael Cadenas, el gran poeta de Venezuela. Además, es concebido casi como una pieza de arte bajo el concepto gráfico de Zilah Rojas, quien junto a su excelente equipo técnico interpreta la limpieza y purismo del artista, integrando los dibujos que anteceden su creación tridimensional para mostrarlos como obras bidimensionales fieles a su concepto. <<



Se trata de una publicación editada e impresa en París, bajo la coordinación de Éditions Hermann en sus dos versiones, español-inglés y español-francés, con las traducciones de Dag Buxell (inglés) y Carlos Parra Pérez (francés); así como con la colaboración de LCP+Art y su directora, Leonor Parra, así como de Ascaso Gallery y su presidente Antonio Ascaso. Podrá adquirirse en Galerie Denise René, París; por internet en la web de Éditions Hermann o en librerías de arte especializadas en Francia, Bélgica, Mónaco, Luxemburgo, Canadá, España, Alemania, Reino Unido, Estados Unidos y, próximamente, en Venezuela.





Antonio Paz

Artista

La poética de la muerte en la obra de EDUARDO AZUAJE

“La expresión plástica de Azuaje, literalmente descarnada, suscita por su origen óseo una asociación directa con el carácter instintivo y violento que es intrínseco a la naturaleza animal”

By: Luis Velázquez

La obra reciente de Eduardo Azuaje revela un interés por las dimensiones insospechadas de la muerte, entendida como una consecuencia directa de la violencia en sus diversos estados, naturalezas y manifestaciones en las sociedades contemporáneas. La muerte ha sido materia de estudio y preocupación del hombre desde el mismo momento que ha tenido conciencia de su existencia, conciencia de comprender que la extinción forma parte de la condición humana, de que somos seres finitos, “seres para la muerte”, como diría Heidegger. El arte ha tratado este tema en todas las épocas bajo sus respectivas concepciones filosóficas expresadas con lenguajes y modalidades diferentes, lo que ha generado una serie de códigos y modelos de representación validados por la historia. En esta ocasión el artista plantea una revisión a nivel formal y conceptual en la que las ideas, valores y sentimientos, influenciados por el contexto inmediato, han impulsado los cambios de registro con respecto a sus desarrollos plásticos anteriores. Estos procesos se fundamentan tanto en la emoción como en la aplicación del conocimiento y la razón, relaciones que recuerdan la contradictoria mentalidad romántica.

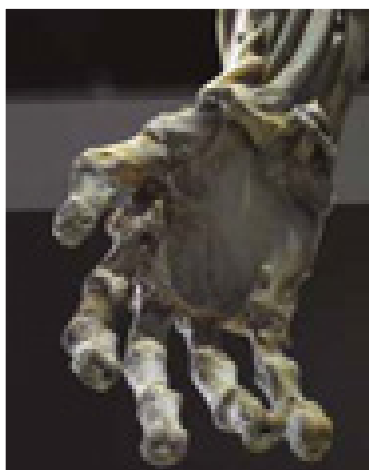
Azuaje se adentra en las estepas de su Paríaguán natal en busca de huesos de animales –ejemplares muertos de forma natural o por la intervención del hombre que el tiempo ha despojado de impurezas– para narrar una historia que va de lo particular a lo general. En estas prácticas

demuestra las habilidades del recolector-coleccionista, pero también las del creador-escultor capaz de transformar un cúmulo de desechos orgánicos en obra de arte. Construye una anatomía humana, provista de una aparente “musculatura desollada”, con un tejido de huesos engranados dentro de un sistema que, aunque internamente puede resultar aleatorio; describe un orden estructural que lo transfigura en una experiencia estética. En esta suerte de arqueología artística la materia es primordial para la creación del objeto, y en ese proceso adquiere una re-significación que le otorga otros contenidos y símbolos permitiéndole una “nueva existencia”.

Hueso a hueso el artista concibe una figura colosal, fragmentada e incompleta, a la que falta un brazo y una pierna; fragmentos que comparten origen y propósito y se complementan dentro del todo. Esta concepción fragmentaria quiebra el discurso lineal y la visión totalitaria sobre las “verdades” heredadas de la tradición moderna. En el proyecto las partes aluden a varios

mensajeros evangelistas –Torso de Juan, Pierna de Pedro y Brazo de Pablo– que se fusionan en el gran personaje del relato, un fenómeno que en su comprensión más amplia se entiende como una representación del cuerpo social. Los apóstoles son por analogía una extensión de los millones de Pedros, Juanes y Pablos anónimos, víctimas de una cultura

terrorífica donde el riesgo, la amenaza y el miedo habitan los escenarios de la vida diaria. A estas realidades interpretadas con fragmentos del cuerpo humano se suma la maleta –también con referencia bíblica, La maleta de Ezequiel–, considerando el valor ontológico, simbólico y poético que este objeto adquiere al asociarlo con la cultura del desplazamiento,



del tránsito, de la diáspora forzada; un proceso que implica la comprensión espaciotemporal del mundo civilizado. Además, para el artista tiene una relación directa con los cambios de ciclos del hombre de hoy, con sus viajes internos y externos, incluido el último, el que no tiene retorno, asumido como una metáfora de la muerte.

Azuaje no describe los procesos que inducen a este tipo de realidades, pero sí sus consecuencias; lo hace con una gran instalación compuesta por un par de audiovisuales y un conjunto escultórico de apariencia monstruosa, piezas inquietantes y provocadoras que revelan el lado destructivo de la naturaleza humana e inspiran sentimientos violentos de gran intensidad dramática: la pierna se erige en un aparato capaz de aplanar todo a su paso, el brazo extraviado parece tantear un camino más allá del mal, mientras las cabezas perdidas nos acusan con sus miradas, oscuras y profundas, que nacen de las extrañas cavidades oculares. El tratamiento informal de la materia subraya la fuerza expresiva de los volúmenes a partir de las calidades texturales y monocromáticas. Hay un claro dominio de la composición –estructuras internas que colman el objeto dentro de un “azar controlado”–, la proporción y la ejecución de los detalles, porque para el artista son inseparables las nociones de idea y técnica.

Igualmente, resulta fundamental la construcción de las formas representadas y la transformación escultórica de su percepción

visual. Bajo estas coordenadas el autor establece una relación dialógica entre la realidad y la apariencia, el fragmento y el todo, el orden y el caos, sin domeñar un aspecto en función del otro porque cada binario actúa como vasos comunicantes para mantener el equilibrio; asimismo, explora las posibilidades expresivas y representativas de la figura –al margen de la concordancia de formas y contenidos– en el terreno de la hibridación, la fragmentación y la simulación, propuestas ancladas en el pensamiento postmoderno. Desde este enfoque, el hecho creativo queda signado por los presupuestos teóricos y las prácticas vanguardistas arriesgadas que trascienden el formalismo plástico para procurar nuevas estrategias visuales y discursivas.

Los nuevos desarrollos audiovisuales y escultóricos de Eduardo Azuaje mantienen una correspondencia directa con el contenido del trabajo pictórico: figuras deformadas, contorsionadas y fragmentadas, vestimentas colgadas en perchas que sugieren contenedores de ausencias humanas, corderos, calaveras, esqueletos y huesos flotantes; un grupo de imágenes cargadas de simbolismo y significados con los que abrevia el pasado reciente y el presente del país. Estas ideas son reforzadas con una técnica agresiva como el *dripping*, el uso de colores puros –en altos contrastes– y pinceladas gestuales y lacerantes que alcanzan cierto paralelismo con la pintura neoexpresionista alemana de los artistas reconocidos como “nuevos salvajes” (neue wilde), especialmente de Walter Dahn, Georg Baselitz, Rainer Fetting y Karl Horst Hödicke.

Una de las referencias más importantes en la propuesta actual de Azuaje es la exposición *Homenaje a la necrofilia*, de Carlos Contramaestre, presentada en 1962 por El Techo de la Ballena; una ambientación compuesta por materiales orgánicos, incluidos corderos sacrificados suspendidos de una viga que evocaban a *El buey desollado* de Rembrandt –en las dos versiones de 1643 y 1655, una imagen que ejerció gran influencia en Chaïm Soutine y Francis Bacon–. Contramaestre ex-



hibe la materia animal sin ningún tratamiento, pues su interés estaba centrado en la corrupción de la carne para denunciar el estado de descomposición política y social de la Venezuela de los años sesenta: crecimiento desmedido de barriadas miserables en las grandes ciudades, violencia “legalizada”, concupiscencia del poder en todas las instancias, y represión gubernamental.

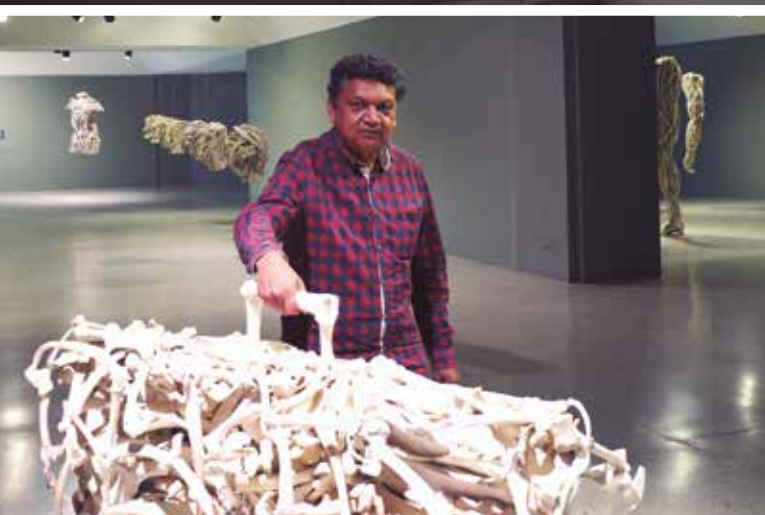
Según Adriano González León, “Carlos Contramaestre se transa por reivindicar las categorías de una forma de amar y de morir, donde cada cúpula y cada hueso recuerdan, aún más allá de la vida, un acto soberano del hombre. Tripas, mortajas, untos, cierres relámpagos, abestina o caucho en polvo, desparramados sobre cartones y trozos de madera, (...) en un intento por ganarle la partida a tanta finura acobardada, a tanta buena realización que andan de brazo con el asesinato, sea producido por ametralladoras o con aparatos de torturas. Y más aún: toda una alienación de pestilencias informes, donde una belleza nueva asoma en cada repliegue del cuero y las vísceras de los carneros sacrificados, que no pasará inadvertida porque al menos provoca la repugnancia de las personas decentes o la sonrisa desdeñosa del que se piensa ya corroído en arte”. Con estas palabras incendiarias el escritor resume la polémica exposición, al tiempo que procura contrarrestar las reacciones adversas dirigidas hacia El Techo de la Ballena, un movimiento artístico con una actitud iconoclasta y provocadora que, a fuerza de arrojo, inge-

nio, talento y espíritu de libertad revolucionó el panorama de las artes visuales y la literatura del país.

Cincuenta y tres años después, Eduardo Azuaje manifiesta las mismas preocupaciones sociales que animaron a Contramaestre pero, a nivel formal, se sitúa en el otro extremo. Si bien hace uso de la materia animal, obvia lo morboso y abyecto de la carne corrompida para ofrecer extraordinarios estudios sobre el cuerpo humano que “teje” con huesos. Sin embargo, esta expresión plástica, literalmente descarnada, suscita por su origen óseo una asociación directa con el carácter instin-

tivo y violento que es intrínseco a la naturaleza animal. En estos ensayos el artista toma distancia de la realidad y, desde el límite autoimpuesto, reafirma su postura crítica. Los huesos pulidos y limpios inhiben las malas experiencias olfativas y visuales y, lejos de causar repulsión, generan inquietud y acercan al público a la obra para reflexionar desde la asepsia y el orden con que en ocasiones se presenta la muerte.

Esta estrategia visual y conceptual plantea de manera simbólica los sucesos actuales de una Venezuela decadente, con la consiguiente pérdida e inversión de valores que inciden ne-



gativamente en la actitud, el ánimo y la conciencia de la gente. En estos términos, el artista rechaza la inhumanidad del hombre hacia sus semejantes en un mundo dominado por la sinrazón, y visibiliza un problema que en el entorno local deja anualmente una estela de muertes absurdas e inesperadas –en 2016 se superó la cifra de 21.000 homicidios

en todo el territorio nacional, producto de una estructura perversa que tiene en los sistemas de represión institucional y en el hampa común –cultivada en los fosos profundos de la pobreza material y espiritual– las vertientes más poderosas.

La realidad que Azuaje define con una serie de “osamentas es-

cultóricas” muestra a un país abatido por el sufrimiento, el miedo y el terror. Un país descolorido. Un país donde la música más frecuente es el sonido de las armas de fuego, las voces temblorosas de las víctimas que piden clemencia a los asesinos, y los coros desgarradores de sus deudos en las morgues, hospitales y funerarias. Dentro de estas coordenadas temáticas, conceptuales y formales, el país se nos revela inmerso en una esfera de violencia política y callejera que ha tornado espeso y oscuro el paisaje cotidiano; espacio donde hombres y mujeres parecen haber perdido los sueños, la fe y la esperanza en el porvenir y en el que solo persiste el desaliento. En este marco la vida se asienta sobre la cultura de la destrucción lo que indefectiblemente marca el camino de la muerte.

Sin cordero de Dios es el resultado de

una investigación compleja, inteligente y profunda donde el cuerpo es objeto y referencia del discurso visual, pero al mismo tiempo símbolo de la violencia, de la destrucción, de la muerte. Aquí las imágenes de un sujeto fragmentado, bajo el signo de la osamenta, advierten sobre la imposibilidad de salvación frente al mal; *el memento mori* como representación del inevitable final de todas las cosas terrenales. En el proyecto, Azuaje ilustra con agudeza sus ideas y demuestra una sensibilidad social extrema para trasladar al lenguaje artístico, desde su universo creativo, la tensión percibida y experimentada de la violencia como una problemática nacional. En este sentido pone a prueba una eficiencia estética y discursiva, impregnada del carácter polisémico y polimorfo del arte contemporáneo, para aproximarse a una poética personal de la muerte. <<