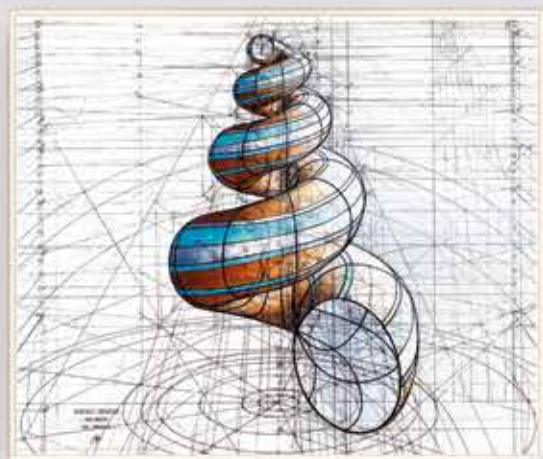


La Guía de Mercado del Arte. Dónde, Cómo y Por qué Invertir en Arte



Artefacto

Revista Internacional



Rafael Araujo

El arquitecto de la geometría sensible

El rigor de la belleza invisible

Mecenas y Personajes

Tanya Capriles de Brillembourg

El arte como epifanía de sanación y libertad

Mirada

La Nau Gaudí de Mataró

Colección Bassat

El arte de mirar el mundo

Wilde

HANDCRAFTED
Sunglasses

V&S

Artista
Elisabeth Ollé Curiel

Cuando el arte es uno y multiple

Artista
Geo Ripley
Caribe, herencia y creación

Además
Jesús Serrano
Monica Czukerberg
Adriana Torres Sánchez



GALERÍA IMPULSARTE

DIRECTOR
HÉCTOR E. DIAZ G.

SEDE CARACAS – VENEZUELA
CALLE CUCHIVERO
QUINTA ZORAIDA
URBANIZACIÓN PIEDRA AZUL
CARACAS, VENEZUELA

CURADURÍA DE ARTE
VENEZOLANO Y
LATINOAMERICANO
PROYECCIÓN GLOBAL
MIAMI – MADRID



OSWALDO VIGAS

COQUETA 1

92 X 82 CM

ÓLEO SOBRE LIENZO

1980

«DONDE EL ARTE VENEZOLANO SE ENCUENTRA CON EL MUNDO»

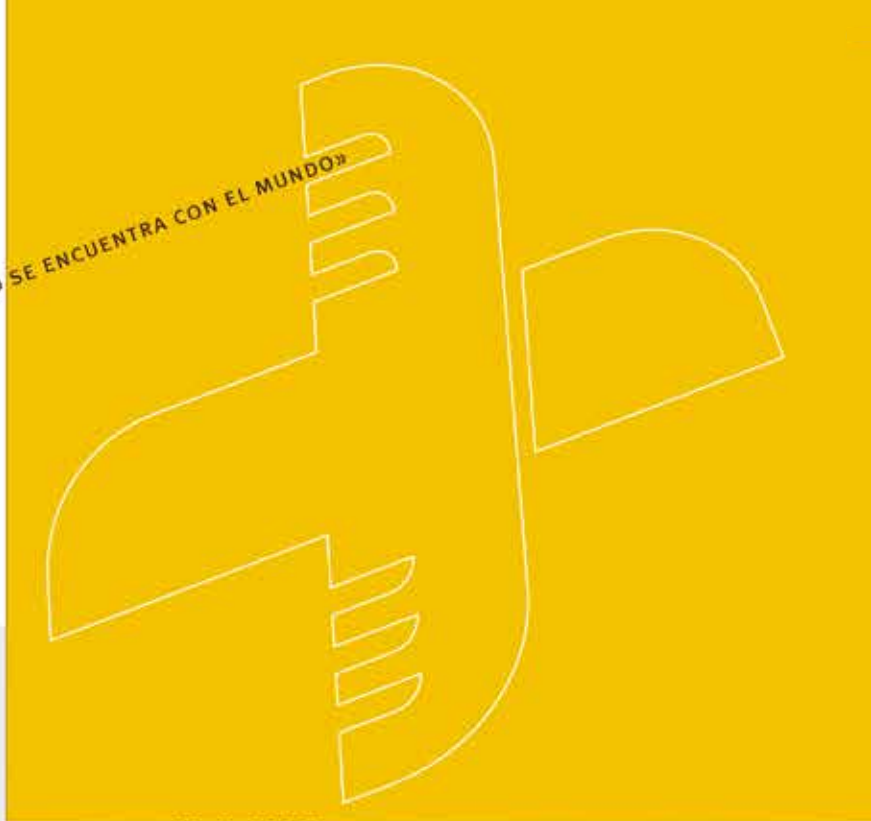
LUIS VILLAMIZAR

100 x 78 x 27 cm

ENSAMBLAJE

TEJIDO EN FIBRA VEGETAL Y VIDRIO

2013



CONTACTO

+58 424 1533275

+58 424 2747334



IMPULSARTEOBRAS@GMAIL.COM

IG @GALERIA_IMPULSARTE

CORNELIS ZITMAN

L'INCONNUE (LA DESCONOCIDA)

25 x 27 x 27 cm

BRONCE PATINADO Y ESTRUCTURA

DE HILOS DE ACERO

1972

Contenido



4

Sección: **Noticia.**

El Arte como Inversión.

y la asfixia del impuesto en España.



6-8

Sección: **Mirada.**

La Nau Gaudí de Mataró.



10-11

Sección: **Mecenas y Personajes.**

Tanya Capriles de Brillembourg.

El Arte como epifanía de sanación y libertad.



12-13

Sección: **Arte Utilitario.**

Wilde Sunglasses.

El arte de mirar el mundo a través de la historia y la artesanía.



14-18

Sección: **Portada**

Rafael Araujo.

Espíritu y simbolismo de lo cotidiano.



19-20

Sección: **Portada.**

Arquitecto de la Geometría Sensible.

El rigor de la belleza invisible.



21-25

Sección: **Artista.**

Elisabeth Ollé Curiel.

Cuando el arte es uno y multiple



26-28

Sección: **Artista.**

Jesús Serrano.

El color como realidad en la virtualidad.



29-32

Sección: **Artista.**

Geo Ripley.

Caribe, herencia y creación.



34-36

Sección: **Artista**

Monica Czukerberg.

La arquitectura de lo invisible.



37-39

Sección: **Artista.**

Adriana Torres Sánchez.

El arte como puente de empatía y conexión.

EQUIPO

Edición 24. Marzo, 2026.

Editor-Director

Simeón Lugo Peña
lsimeon.artefacto@gmail.com

Dirección coordinación

Alicia Palmero
apalmero.artefacto@gmail.com

Director de redacción

Humberto Luque
humbertoluque@gmail.com

Corrector de estilo

Ramón Cartaya

Asesores

Carlos Maldonado-Bourgoin
Luji Palacios Julio

Director creativo

Carlos Requena
1000ideascreativas@gmail.com

Diseño y diagramación

Cuasar Publicidad
cuasarpublicidad@gmail.com

Fotografías

Erick Peley -Venezuela-
Marco González -Republica Dominicana-
Cristina Osuna -Venezuela/Madrid-
Gipsy Rangel
Arianna Tafa Picon

Retratos

Jordi Masalles
Habib Fadel

Coordinación

Isis Barboza Venezuela
Lia Di Luca EEUU

Administración

Simeon E. Lugo Idrogo

Asesores jurídicos

Josué Lugo
Jhon Pérez Idrogo

Colaboradores

Alberto Asprino
Alberto Gorodi
Alicia Silva de Sarmiento
Gabino Matos
Humberto Valdivieso
Iván Gatón
Juan Astorga Junquera †
Rafael Rondón Narváez

Impresión

Cevagraf Imprenta
Barcelona España

Casa editora

Artefacto Group
artefactointernacional@gmail.com



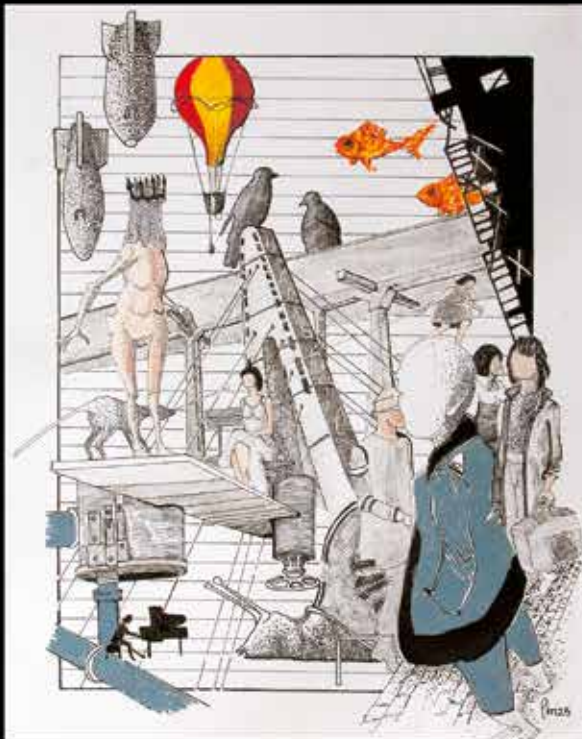
Portada

Artista: Rafael Araujo
Diseño: Carlos Requena
Fotografía: Cristina Osuna
Escrito por: Alberto Asprino
y Humberto Luque M.

Depósito legal PP 2009020C32337

"Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial de los contenidos, imágenes y publicidad publicados en Artefacto Internacional está estrictamente prohibida sin el consentimiento previo y por escrito de la revista."

PAULO PINEDA (*PIN*)



Dessavio Figurativo 14 - Mixta sobre papel fabriano 28 x 21 cms - 2025

Paulo Pineda es un arquitecto de lo absurdo que utiliza la Nueva Figuración para cartografiar el caos de la mente moderna.

Su obra se define por una técnica quirúrgica de precisión lineal que encierra una narrativa fragmentada, donde lo bélico y lo onírico conviven sin jerarquías.

Al despojar a sus personajes de identidad y mezclarlos con elementos simbólicos como peces y bombas, Pineda logra un potente comentario visual sobre la fragilidad humana: una tensión perpetua entre el instinto de vida y la inminencia de la destrucción.

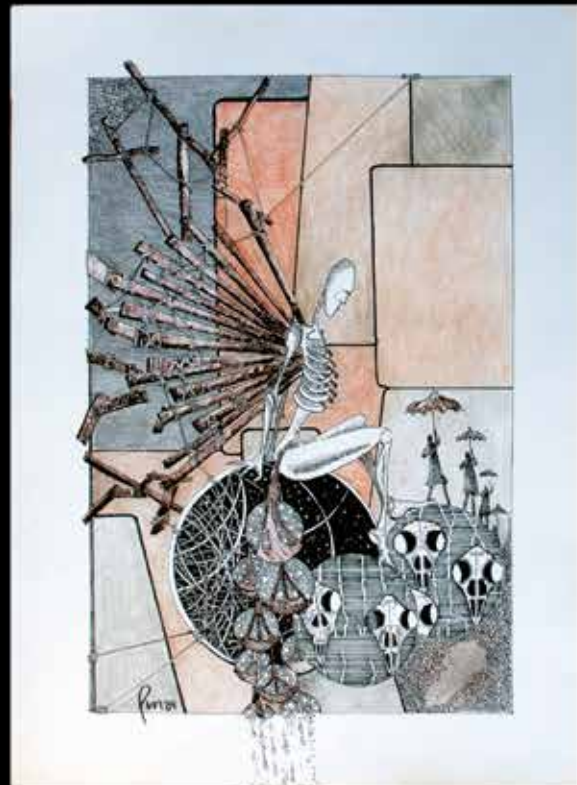
Roberto Puente

@paulopineda13

+58 424 2205107



Dessavio Figurativo - Mixta sobre papel fabriano - 42 x 30 cms - 2026



Sin Título - Tinta china sobre papel fabriano - 42 x 30 cms - 2024

Los Chorros Av. 9 El Rosario
+58 424 230 56 11

Recibe y entrega a domicilio

 **NATHSEB**
MARQUETERÍA

El arte como inversión

y la asfixia fiscal en España

Durante décadas, la adquisición de arte ha oscilado entre el romanticismo del coleccionista o el capricho de algún magnate. Sin embargo, en el cada vez más complejo panorama financiero de 2026, considerar una obra solamente por su valor estético constituye un error de cálculo estratégico

POR **Humberto Luque M.**

El arte como refugio

A diferencia de las acciones, que pueden volatilizarse en una tarde de pánico bursátil, o de las criptomonedas, sujetas a los vientos de la especulación algorítmica, el arte es un bien tangible con valor intrínseco. Históricamente, las obras de calidad han mostrado una resiliencia notable frente a la inflación.

Invertir en arte es diversificar con elegancia: un activo que no paga dividendos trimestrales, pero que ofrece revalorización a largo plazo y un "dividendo estético" inigualable para cualquier cuenta de ahorros.

No obstante, el mercado español se enfrenta a un enemigo interno: su propia fiscalidad. Mientras países como Italia, Francia y Alemania, aplican tasas reducidas que oscilan entre el 5% y el 7%, y han entendido que el arte necesita aire para circular, España asfixia al sector con un IVA del 21% en las ventas de galerías, lo cual supone una desventaja competitiva insostenible.

Esta brecha de 15 puntos porcentuales no es solo una cifra en un balance: es una invitación formal para que el coleccionista nacional compre en París o Milán lo que podría adquirir en Madrid o Barcelona. También representa un castigo para las galerías locales, obligadas a absorber parte del impuesto reduciendo sus márgenes para no quedar fuera de mercado.

Anacronismo fiscal español

Tratar el arte como un bien suntuario en lugar de como motor económico y cultural genera un peligroso efecto dominó. La elevada presión fiscal provoca: Fuga de capitales, los inversores buscan mercados más eficientes; Invisibilidad del talento, los artistas emergentes españoles encuentran mayores barreras en el mercado doméstico; y finalmente, Irrelevancia internacional, en tanto España corre el riesgo de ser solo un país de museos públicos mientras su mercado privado se vuelve irrelevante.

En este contexto, ver el arte como inversión no significa despojarlo de su alma, sino dotarlo de herramientas para sobrevivir en un mundo hipercompetitivo. Si España aspira a ser algo más que un hermoso escaparate del pasado, debe alinearse con las directivas europeas que permiten tipos reducidos de IVA. Solo así el arte dejará de ser percibido como un gasto punitivo para convertirse en lo que realmente es: un patrimonio estratégico para el futuro.

El arte no es solo cultura; es un activo refugio que, gestionado adecuadamente, ofrece rentabilidad y singularidad frente a los mercados tradicionales. No obstante, mientras el mundo abraza esta realidad, España camina en otra dirección y sigue empeñada en ponerle minas explosivas al campo.





Travesía espiritual · 120 x 220 cm · Mixta/tela



Sonata para un Cóndor · 108 cm · Mixta/madera



Cóndor
50 x 16 x 1 cm
Bronce

Roberto Puente

artpuente7@gmail.com · +58 412 8518259



La Nau Gaudí de Mataró

Colección Bassat

POR www.naugaudi.cat

La Nau Gaudí de Mataró

La sede de la Colección Bassat se expone en el marco incomparable de la Nau Gaudí. Por encargo de la Sociedad Cooperativa La Obrera Mataronense, Gaudí proyectó y construyó sus tres primeros edificios en la ciudad de Mataró: la casa de Salvador Pagès, director de la cooperativa, en 1878; la nave de blanqueo de algodón, la actual Nau Gaudí, en 1883 y el edículo de las letrinas de la fábrica, también en 1883. En la nave, Gaudí se sirve por primera vez de los arcos parabólicos como elementos sustentadores y de la decoración cerámica, también por primera vez, en las letrinas. Son los únicos edificios que no fueron promovidos ni por la burguesía ni por la iglesia, sino por la primera cooperativa obrera del textil. Así pues, es por encargo de una cooperativa de producción, que de 1878 a 1885, Gaudí participa, por primera y única vez, en la mejora de las condiciones de trabajo y de vida de los obreros. De los tres primeros edificios que construyó, la casa de Pagès, la nave de blanqueo y las letrinas, se conservan los dos últimos, testigos del km 0 de su trayectoria. Ambos fueron declarados Monumento Histórico-Artístico por España (1969) y bien de interés Nacional por la Generalitat de Catalunya (1982).

La Col·lecció Bassat

La Colección Bassat constituye uno de los fondos más representativos de lo que ha sido el arte catalán de la segunda mitad del siglo XX. La intención de la Colección es contribuir, a través de la exposición de sus fondos, a la explicación de los hechos y movimientos que han propiciado el arte de nuestro tiempo. Cuenta con más de 3.500 obras originales, de las cuales unas 2.900 son pinturas y dibujos, 580 son esculturas, complementándose además con un amplio fondo de obra gráfica. La Colección es reflejo de la pasión y los gustos de sus propietarios, el publicista Luis Bassat y su esposa Carmen. Una pasión que se inició hace 58 años con la compra de su primer cuadro, un óleo de Àngel Jové y que prosiguió en otoño de 1973, cuando la compra de su segundo cuadro, un original de Xavier Serra de Rivera expuesto en la Galería Adrià de Barcelona, los llevó, horas más tarde, a la adquisición también de buena parte de las acciones de la galería, que conservaron hasta el cierre de ésta en 1979. Desde entonces, la Colección se ha enriquecido con obras de prácticamente todos los principales artistas catalanes de referencia, así como con obras de Picasso, Chillida, Léger, Appel, Christo, Calder, entre otros.







El Consorci Museu d'Art Contemporani de Mataró

Presidido por el alcalde de Mataró, David Bote, y dirigido por Núria Poch, se constituyó con el objetivo de contribuir a la conservación del patrimonio colectivo y su divulgación. En noviembre de 2025 celebró su 15 aniversario, consolidándose como ejemplo de colaboración público y privada en el ámbito cultural. Más de 140.000 personas han visitado la Nau y alguna de las 57 exposiciones abiertas al público en diferentes espacios desde 2010, tanto en Cataluña, como en el resto del estado español y en el extranjero. En total, se han expuesto cerca de 3.200 obras de arte de 190 artistas. Se trata de una iniciativa que apuesta, desde Mataró, por el arte y la cultura del país y que a través de la Colección Bassat contribuye a llenar el vacío cronológico en lo que se refiere a la representación de estos artistas en los museos de Cataluña. Se pretende explicar la sucesión de circunstancias y de hechos que han propiciado el arte contemporáneo y, mediante las actividades que se organizan, situar a la Colección Bassat y la Nau Gaudí en los circuitos nacionales e internacionales.



La Colección Bassat constituye uno de los fondos más representativos de lo que ha sido el arte catalán de la segunda mitad del siglo XX.

Vita Arte Art Dealers

*Impulsamos tu trabajo hacia
el mercado de los EE. UU.*

Vita Arte Art Dealers, firma consultora de arte, especializada en conectar a artistas, coleccionistas e instituciones, con proyectos artísticos de valor cultural y de mercado, en alianza con museos, galerías y curadores.



Ofrecemos:

- ✓ Intermediación en compra y venta de obras, garantizando transparencia y posicionamiento estratégico.
- ✓ Desarrollo profesional para artistas, incluyendo revisión de statement, gestión de portafolio, networking, gestión comercial y registro de marca.
- ✓ Consultoría para adquisición, desarrollo de colecciones y análisis del mercado.
- ✓ Trabajamos para proyectar el arte como patrimonio cultural, inversión y plataforma de crecimiento internacional.

VitaArte
art dealers

Contáctanos: 📞 +54 2690007 📧 @vitaarte_dealers 📧 LDL.liadiluca@gmail.com

Tanya Capriles de Brillembourg

El Arte como epifanía de sanación y libertad

Existen figuras en el panorama cultural contemporáneo que operan como puentes invisibles, conectando la pulcritud estética del coleccionismo con la urgencia social de la empatía.



POR **Humberto Luque M.**

Tanya Capriles de Brillembourg no es solo una de ellas; es, quizás, la personalidad que mejor ha sabido amalgamar la pasión del acervo privado con una vocación pública de alcance transatlántico. Su labor no solo ha transformado la percepción de la vanguardia latinoamericana en instituciones como el *Museum of Fine Arts, Houston (MFAH)*, sino que ha dotado al objeto artístico de una nueva dimensión: su capacidad taumática.

Una colección con pulso vital

A diferencia de los inventarios contruidos bajo la fría lógica de la especulación financiera, la colección de Tanya Capriles de Brillembourg se lee como un diario de vida. Centrada en el **Constructivismo** y la **Abstracción Geométrica**, no busca la mera acumulación de firmas, sino el diálogo con artistas que desafiaron las convenciones de su tiempo.

Su compromiso con figuras como Joaquín Torres-García ha sido medular para el canon regional. Para ella, no se trata de poseer el lienzo, sino de reivindicar el "Universalismo Constructivo" como un lenguaje global nacido en el sur.

Su criterio, sin embargo, ha evolucionado orgánicamente. "Mi primera colección de Arte Moderno la fui adquiriendo con un criterio intuitivo pero riguroso, reuniendo obras excepcionales de maestros como **Diego Rivera, Jesús Soto y Carlos Cruz-Diez**", reflexiona. Hoy, su mirada se inclina hacia la obra que trasciende la autoría, buscando el contexto político, social y económico que define la "verdad" del artista.

Estética de la sanación

Limitar su figura a las paredes de una galería sería un reduccionismo. Su verdadera "obra maestra" es la Fundación SaludArte. Bajo su liderazgo, el mecenazgo abandona la exclusividad del cubo blanco para adentrarse en la fragilidad de los pasillos hospitalarios en Madrid, Caracas y Miami.

Para Tanya, el arte no es un lujo decorativo, sino una necesidad del espíritu. "La **Fundación SaludArte** pone el arte en función de mejorar la vida de niños con capacidades diferentes y de integrar a los jóvenes en sociedades que, a menudo, les resultan hostiles, afirma. Esta visión rompe la barrera entre la contemplación estética y la herramienta de cambio social. Desde el uso de la música para pacientes con Alzheimer hasta conciertos en centros penitenciarios donde los internos aseguran "sentirse libres por primera vez", el arte bajo su tutela se convierte en un acto de resistencia frente al dolor.



"Pez" (1932) Joaquín Torres-García.



"Figura Bajo un Vivero" (1920) Armando Reverón.



"Soul Without Terror" (1953) Matta

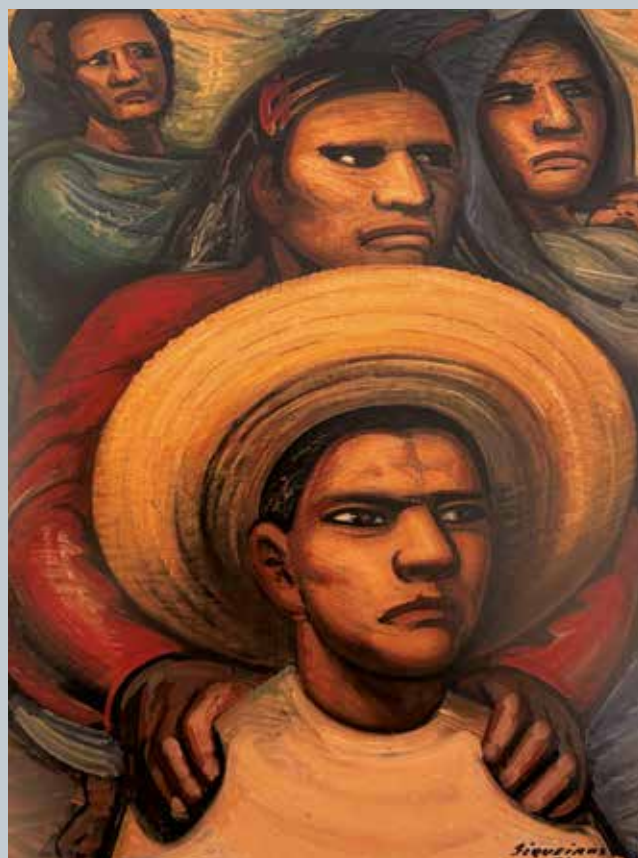


"Figura en Rojo y Negro" (1971) Rufino Tamayo.

Un legado marcado por la responsabilidad

En un mercado del arte a menudo obsesionado con la inmediatez, Tanya se mantiene como una defensora de la continuidad histórica y la responsabilidad ética. Como emigrante, siente el imperativo moral de devolver gratitud a sociedades que la han acogido, inculcando en su descendencia que el privilegio de coleccionar conlleva el deber de compartir.

"El arte debe servir para algo", sentencia con claridad. Para ella, el coleccionismo es un ejercicio de diplomacia cultural y un antídoto contra el caos. Su legado no se mide en metros cuadrados de tela, sino en la democratización de la belleza como un derecho humano fundamental. Un recordatorio de que, al final del día, el arte es el único espejo donde la humanidad puede reconocerse plenamente sana y libre.



"El Reto" (1954) David Alfaro Siqueiros.



"Retrato de la Mujer de Tehuantepec" (1950) Diego Rivera.

Wilde

HANDCRAFTED

Sunglasses

El arte de mirar el mundo a través de la historia y la artesanía

Barcelona no es solo una ciudad de arquitectura modernista y vanguardia; es también el epicentro de una revolución silenciosa que se lleva en el rostro, y que muestra lo mejor del arte con sentido y utilidad real.

POR **Artefacto Internacional**

En 2008, un jueves 1 de mayo que quedó grabado en la memoria de su fundador, nació en la calle Joaquín Costa un proyecto que transformaría la óptica en España:

Wilde. Lo que comenzó como un local de tesoros vintage donde convivían abrigos y camisas evolucionó, gracias a una "mirada culta y aguda", forjada durante 20 años de coleccionismo, hasta convertirse en la primera tienda especializada en gafas de sol vintage del país.

El recorrido de Wilde es una narrativa de disciplina y pasión. Tras un año de aprendizaje inicial, el proyecto destiló su esencia hacia el accesorio que definía su ADN: las gafas. Hoy, con dos sedes emblemáticas en el corazón de Barcelona –la fundacional de Joaquín Costa y la de la calle Avinyó–, la marca se ha consolidado como un referente europeo.

La propuesta de Wilde es una amalgama de influencias. Su colección propia, que ya supera los 30 modelos, no nació del azar sino de un profundo estudio del diseño antiguo japonés. Esta conexión con el país del sol naciente, personificada en la colaboración con Teppei, ha permitido que el proyecto se expanda hasta Hiroshima y Osaka, cerrando un círculo de intercambio estético único.

Más que una óptica: un estilo de vida

Entrar en una tienda Wilde es sumergirse en una instalación artística. El espacio no solo exhibe gafas; está habitado por muebles y objetos de arte recolectados por diversos rincones del mundo, creando una atmósfera que el equipo define como su "feina" (tarea) diaria. Es un entorno donde el lujo se democratiza a través de precios asequibles, permitiendo que el público acceda a piezas que son, en realidad, amuletos de identidad.

La expansión de la marca ha tocado puntos tan diversos como Madrid, Ibiza, Medellín y Venezuela, pero su filosofía permanece intacta: el código genético de Wilde solo se transmite fielmente a través de sus propios puntos de venta. Para sus creadores vender una gafa no es una transacción comercial, es invitar al cliente a "crear su propia leyenda".

Wilde mantiene su compromiso con la producción local en Barcelona, utilizando materias primas de primera calidad y técnicas artesanales que convierten cada montura en una "joya exclusiva".

18 años y 24.000 historias por contar

Con casi dos décadas de trayectoria y miles de anécdotas acumuladas –esas que el fundador resume como "24.000 historias"–, Wilde se encuentra en un momento de madurez creativa. Lo que empezó sobre un monopatín de los años '70 se ha transformado en una familia internacional que honra el pasado mientras diseña el futuro.

La marca agradece hoy a cada persona que ha cruzado sus puertas, reconociendo que Wilde es un apellido compartido por muchos nombres propios. Para este referente de la moda, el camino recorrido es solo el preámbulo. Como bien afirman desde su taller: "esta historia apenas comienza".





www.wildesunglasses.com

Ig : @wildesunglasses

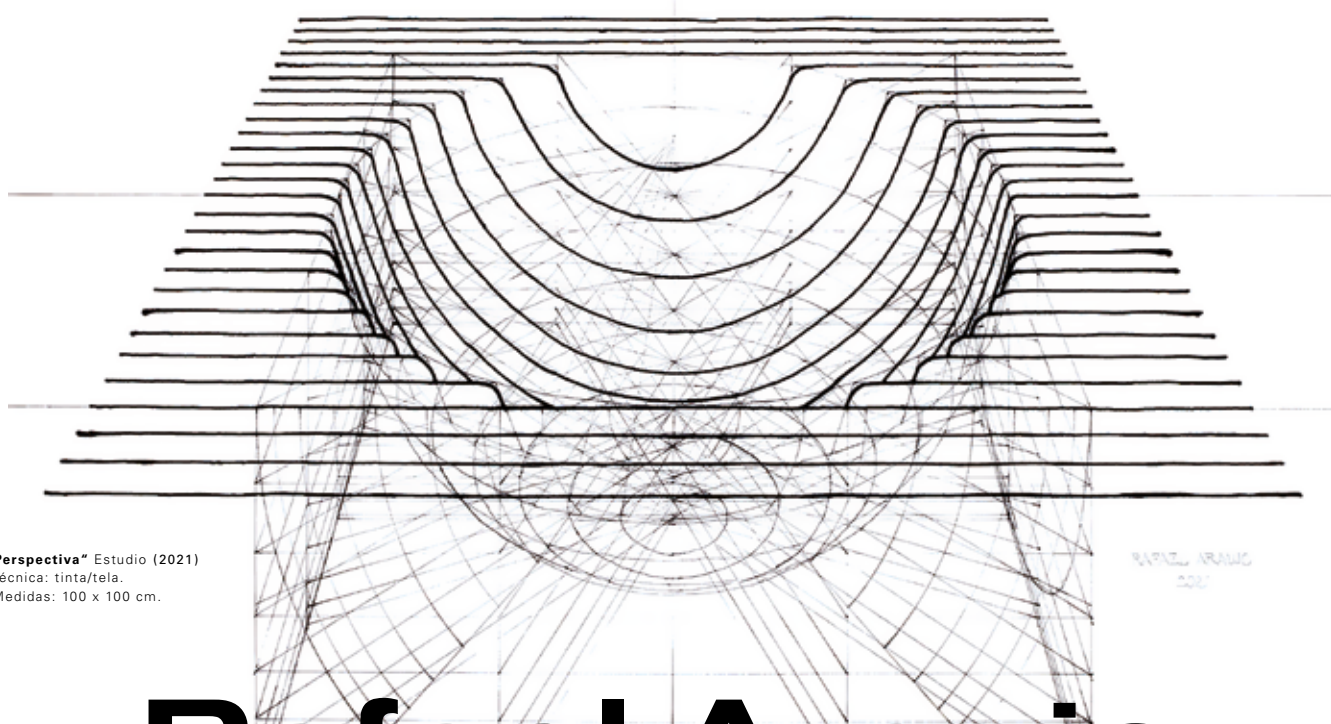
Wilde Boutique

Barcelona : Calle Diputación 321

Madrid : Calle León 30, Barrio las letras 28014

Tlf: +34 654 455057

Realizamos envíos a todas partes del Mundo



"Perspectiva" Estudio (2021)
Técnica: tinta/tela.
Medidas: 100 x 100 cm.

RAFAEL ARAUJO
2021

Rafael Araujo

El arquitecto de la geometría sensible

Lo habitual es que un gran creador sea el resultado de todo lo que le precede, entrando en las obras de arte de sus antecesores y realizando finalmente esa síntesis que caracteriza a un nuevo artista.

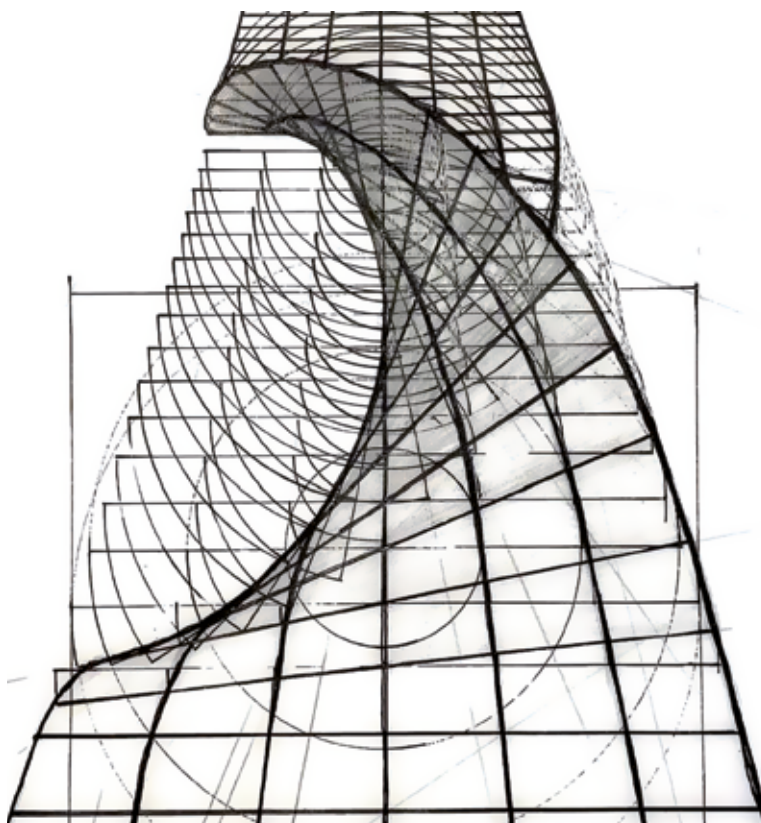
POR **Alberto Asprino.** | Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

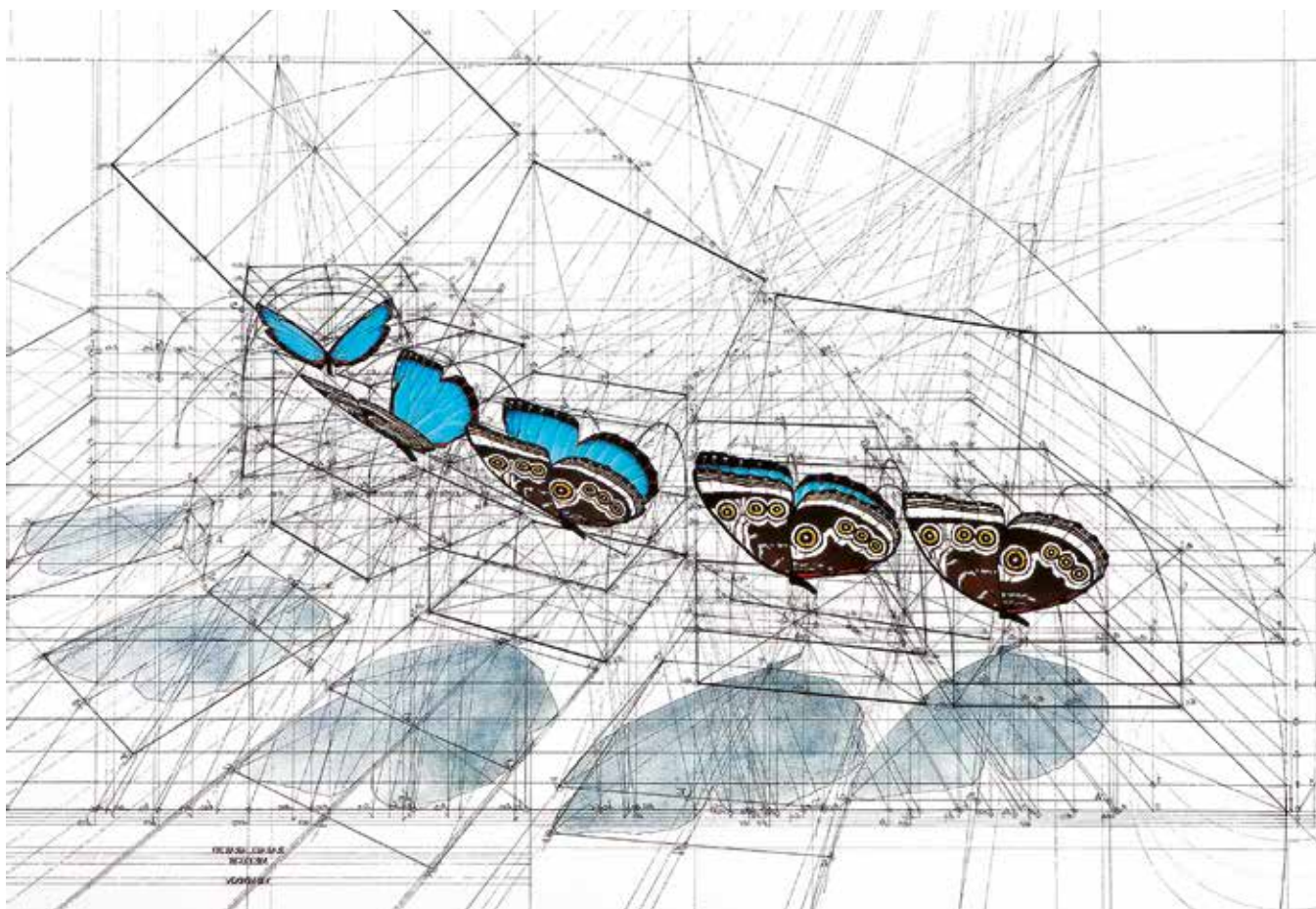
En el contexto de las artes plásticas venezolanas, el éxodo de creadores visuales de diferentes generaciones ha sido una constante, acentuándose en los últimos años. Una situación compleja que, en muchos casos, ha dejado un vacío difícil de llenar. Hoy nos acercamos al caso de Rafael Araujo (Caracas, 1957), quien hace quince años migró hacia España, estableciéndose en Madrid.

Alberto Asprino (A.A.): ¿Qué te motivó a establecerte en territorio español, en Madrid específicamente?

Rafael Araujo (R.A.): Fue un poco casual. En aquellos tiempos, viajar estaba subsidiado y era muy fácil ir y venir. Con el tiempo, comencé a pasar más temporadas en Madrid. En algún momento pensé que necesitaba un espacio para dibujar y para tener una bicicleta – un hábito de la adolescencia – y, con poco más, decidí instalarme en Madrid, aunque mantengo mi taller paralelo en Caracas. O sea, voy y vengo.

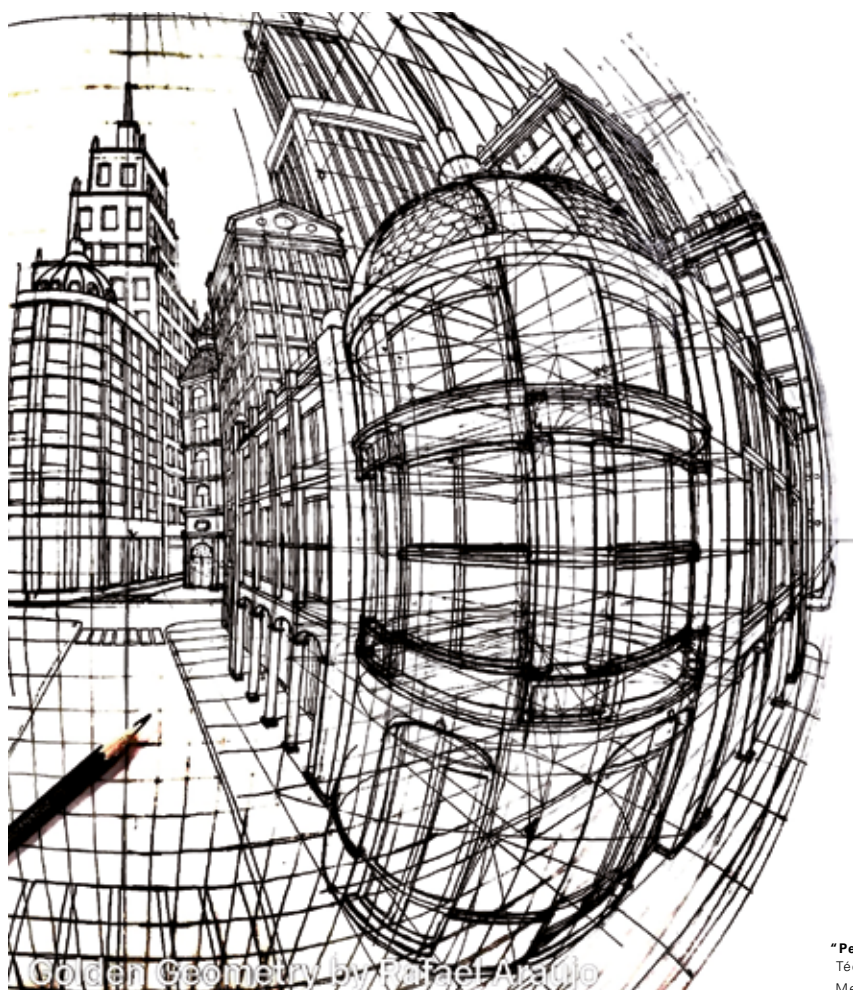
"Superficie Tensionada" Estudio (2022)
Técnica: tinta/tela.
Medidas: 100 x 100 cm.





"Blue Morpho Sequence" (2015)

Técnica: acrílico/tela.
Medidas: 100 x 150 cm.

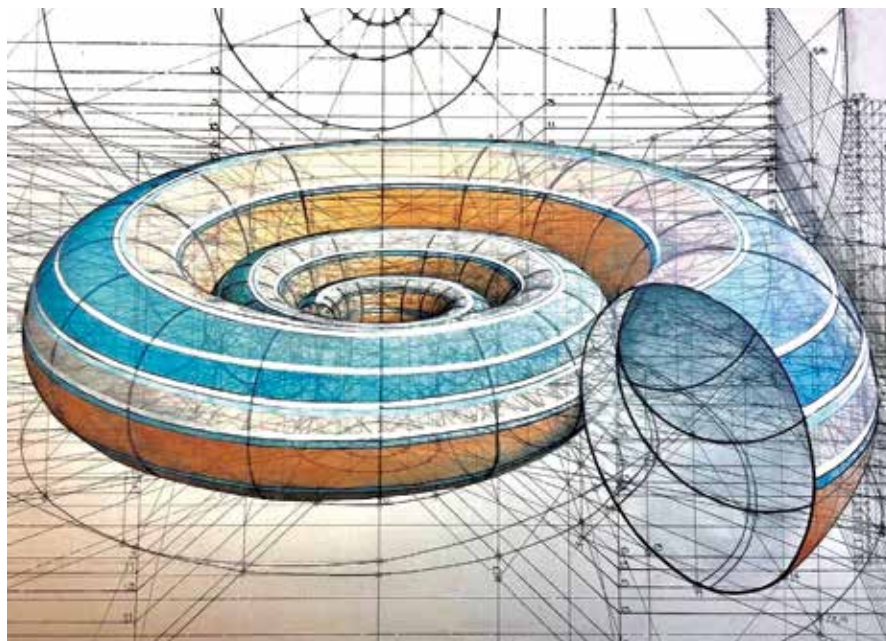


A.A.: Te graduaste de arquitecto en la Universidad Simón Bolívar (Caracas), te dedicaste un tiempo a la docencia e iniciaste tu proceso artístico de forma autodidacta. ¿Cómo compaginaste estas experiencias?

R.A.: La verdad es que no me interesaba la universidad. Estaba consumido por la geometría y la música de contrapunto, además de tocar la flauta barroca, y hasta la fecha. La universidad fue una carga inaguantable. Mientras tanto, la gente de ProDiseño, una de las mejores escuelas de diseño (antes Instituto Neumann), vio mis trabajos de geometría en bienales y exposiciones colectivas y me pidieron que diera clases de dibujo 3D. Fue una experiencia grata pero breve, porque nunca he tenido una verdadera vocación didáctica.

"Perspectiva" Estudio (2020)

Técnica: tinta/tela.
Medidas: 100 x 100 cm.



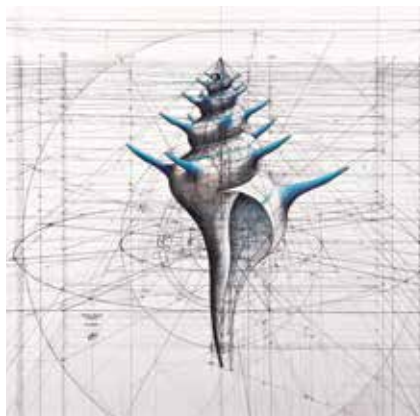
"Flat Shell" (2020)
Técnica: acrílico/tela.
Medidas: 100 x 150 cm.

Rafael Araujo, arquitecto de formación y naturalista de vocación, Araujo no solo pinta la naturaleza; la descodifica. Su trabajo es un diálogo silencioso entre la mano del hombre y el lenguaje secreto del universo: la geometría.

Formación y Docencia

1990 Arquitecto egresado de la Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.

1990-93 Profesor de geometría descriptiva y/o dibujo analítico, Instituto PRODISEÑO. Caracas, Venezuela.



"Blue Spikes Shell" (2016)
Técnica: acrílico/tela.
Medidas: 100 x 150 cm.



"Monarch Water Mirror" Detalle (2018)
Técnica: acrílico/tela.
Medidas: 100 x 150 cm.

A través de las redes, he logrado en la última década proyectar mi trabajo globalmente. Con más de 500k followers sumando las distintas plataformas

A.A.: Te involucras en el campo expositivo en muestras colectivas mayormente institucionales, como el Salón Arturo Michelena (Ateneo de Valencia) y eventos promovidos por Fundarte (Caracas), entre otros, icónicos escenarios que sirvieron de plataforma a una generación emergente.

¿Qué le aportaron a tu crecimiento creativo? ¿Cubrieron tus expectativas? ¿Te identificabas con los artistas de esos momentos?

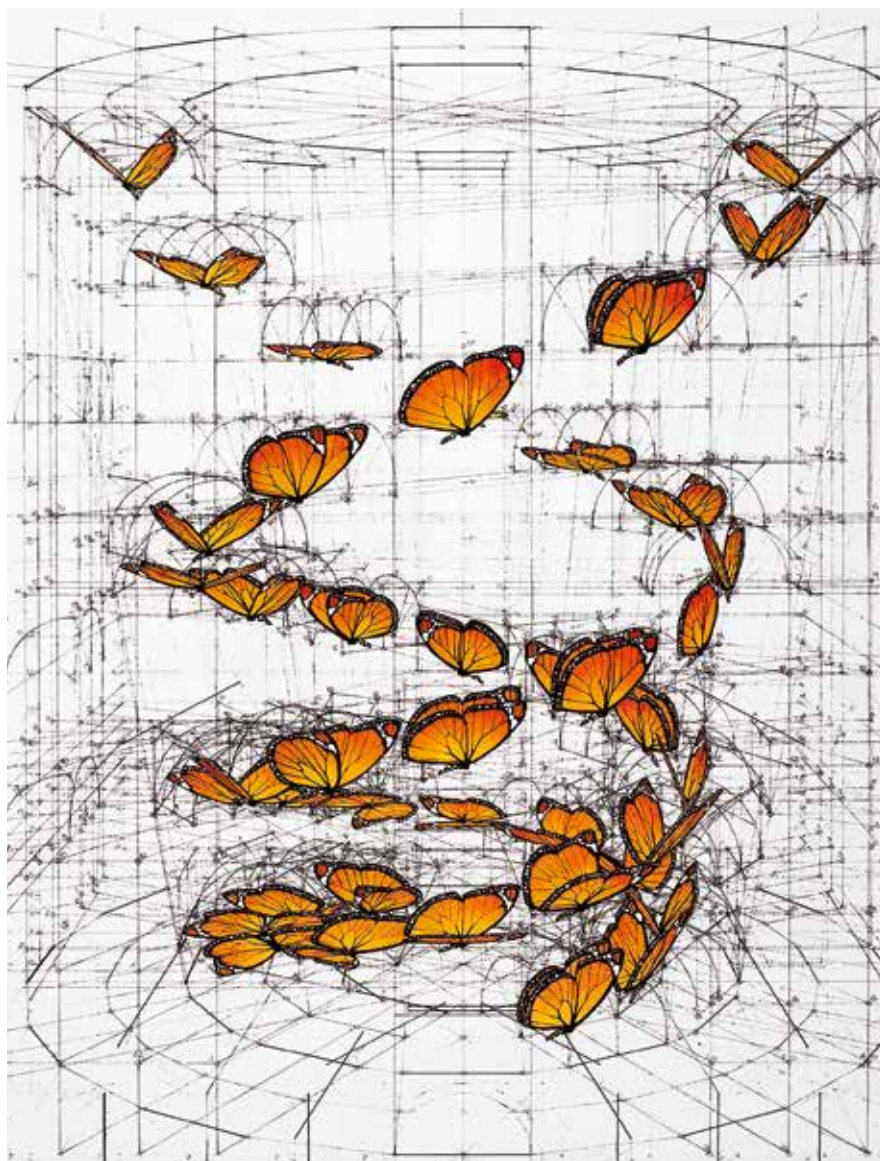
R.A.: Participar en esos eventos era una experiencia difícil de manejar. Al no venir de las escuelas de arte oficiales, eres poco conocido por el jurado y resulta casi providencial el ser aceptado y mucho más aún ganar algún premio.

Recuerdo que estuve a punto de ganar uno, pero el jurado se inclinó por alguien más conocido (eso de oídas, no lo puedo jurar). Aparte, el participar – y ser aceptado –, era siempre un gran reto personal y un estímulo para espíritus jóvenes deseosos de reconocimiento, en un nicho de trabajo tan incierto comercialmente como el artístico. Y digo comercialmente porque, al final, se trata de poder vivir de lo que haces, y no, necesariamente de trascender un siglo después de tu muerte, estilo Vincent Van Gogh.

A.A.: Tu personalidad como creador mantiene una postura particular, involucrándote discretamente con el acto expositivo.

¿Recurres a las redes sociales para mantenerte independiente, ajeno a las galerías y tendencias comerciales? ¿Eso te acerca a un encuentro sensible con la mirada del otro, aquel que observa tu obra como vivencia emocional?

R.A.: No soy una persona que disfrute ser el centro de atención – el artista que expone, por ejemplo –, lo cual no ha sido obstáculo para hacerlo cuando ha sido menester. Por ejemplo, fui hasta China invitado a dar una TED TALK y, aunque fue una gran experiencia, no es el tipo de cosas que me interesen más. También hice una gran exposición en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, pero admito que, después de que el director hizo la introducción en la apertura de la expo, a mi no me



"Slim Cone Double Helix" (2015)
Técnica: acrílico/tela.
Medidas: 100 x 150 cm.

Mi trabajo es, definitivamente, un trabajo de geometría. Fría geometría de cálculo 3D renacentista (sin software, quiero decir).

provocó agregar nada más cuando fue mi turno de hablar, en el entendido de que las cosas gráficas no son verbales. A través de las redes, he logrado en la última década proyectar mi trabajo globalmente. Con más de 500k followers sumando las distintas plataformas, no es poco el resultado práctico y laboral conseguido. Entiendo ahora que si hubiera tenido la suerte de tener un galerista potente y la disposición de seguir sus indicaciones, probablemente tendría mucha mayor proyección. Pero uno toma sus decisiones y tiene que atenerse a ellas.

A.A.: En tu trabajo se puede observar una propuesta conceptual y estética muy consistente.

¿Cómo se desarrolló esa "cartografía"

sensible que va desde el dibujo a los medios mixtos? ¿Introduces la figura como enlace simbólico?

R.A.: Mi trabajo es, definitivamente, un trabajo de geometría. Fría geometría de cálculo 3D renacentista (sin software, quiero decir). Mi fascinación por las espirales y las razones áureas resultaba gráficamente estéril. Es por eso que en algún momento decidí incorporar elementos más legibles, como el vuelo de las mariposas o las espirales de caracoles, para que terceras personas pudieran leer o disfrutar de lo que para mí eran los encantos de la geometría 3D rafaelística, por llamarlo de alguna manera. Con la práctica y el oficio, definitivamente, es posible acceder a niveles superiores de técnica y resultados finales.

Exposiciones

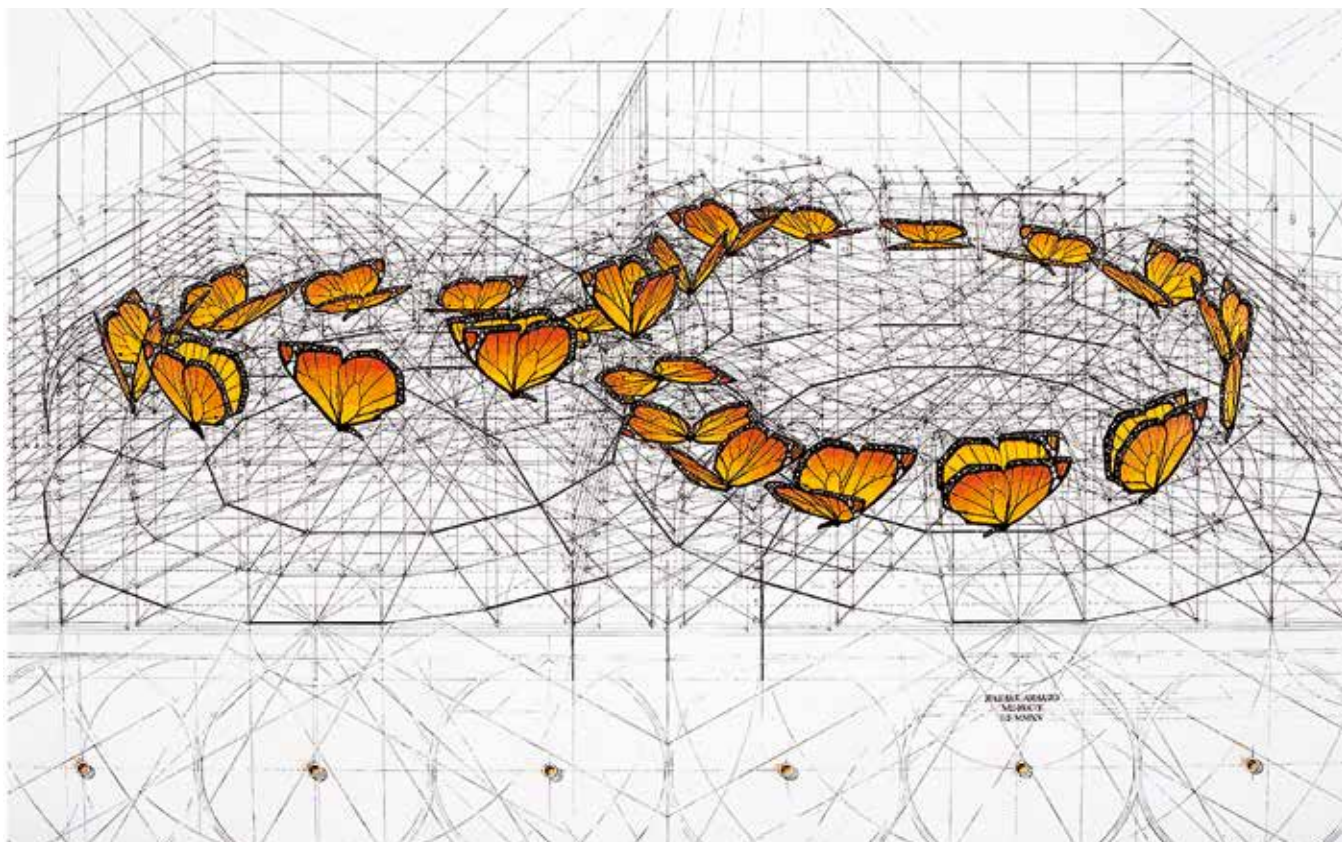
- 2020** Ted Talk. Caracas, Venezuela.
- 2019** Ted Talk. Hangzhou, China.
- 2019** 500° Aniversario de Leonardo Da Vinci, CAF. Caracas, Venezuela.
- 2017-18** "El número áureo", Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid. Madrid, España.
- 2015-16** "Objetos de asombro", Centro Beall de+Arte+Tecnología. California, EE. UU.
- 2016** El Número Áureo, ACUDA. Valencia, España.
- 2014** Dibujos de Cálculo, ICME, Universidad de Stanford. California, EE. UU.

Artículos y Entrevistas

- 2016** Rafael Araujo fusiona el arte y la ciencia ilustrando a mano la Proporción Áurea, Piedad Rojas.
- 2016** Rafael Araujo, metáfora de la perfección, por QRR.
- 2016** El arquitecto venezolano Rafael Araujo y su campaña para lanzar un libro increíble (Red Latinoamericana de Diseño).
- 2016** Un libro da colorare per adulti che svela la matematica dietro la natura, por Eugenio Caterino (OrganiConcrete).
- 2014** Representaciones arquitectónicas de la vida dibujadas a lápiz y pluma por Rafael Araujo, por Christopher Jobson (This is Colossal).
- 2016** Campaña en Kickstarter para la elaboración, edición, distribución y venta internacional de la publicación "Libro para colorear de la Proporción Áurea".

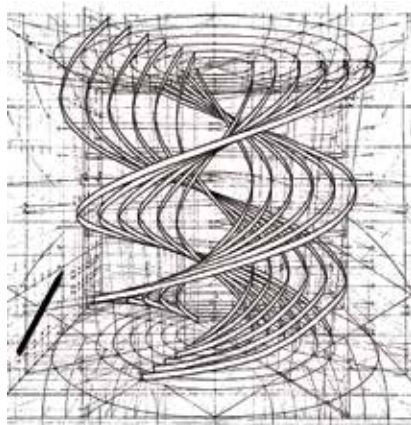
A.A.: ¿Tienes algún referente en el arte venezolano e internacional?

R.A.: Referentes nacionales, admito que me encantan los clásicos, desde Michelena, Cabré, Pedro A. González, hasta el maestro Cruz-Diez, un portento de creatividad. Creo que él es lo máximo en ese renglón. De resto, soy bastante ignorante, porque mi formación no es artística en el sentido académico. Es artística, en cuanto a que necesito hacer lo que hago. A mí, personalmente, me disparó la obra de M. C. Escher y me encantan los artistas flamencos del siglo XV, como Van Eyck, Caravaggio, Velásquez... pero admito que no soy un gran conocedor del tema artístico. Siempre me ha interesado más la música, si a ver vamos, y dentro de ese tema, soy un "bachiano".



"Monarch Infinite Sequence" (2018)
Técnica: acrílico/tela.
Medidas: 100 x 150 cm.

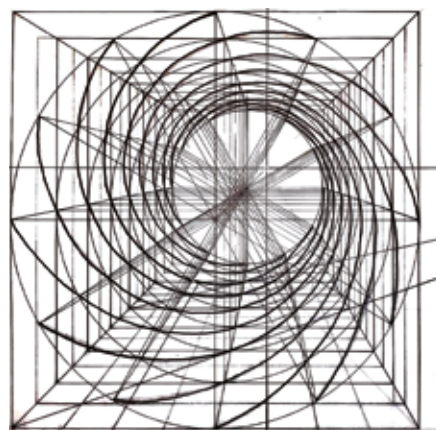
... "definitivamente, es posible acceder a niveles superiores"



"Triple Hélice" (2023)
Técnica: tinta/tela.
Medidas: 120 x 120 cm.



"Snakes" (2020)
Técnica: acrílico/tela.
Medidas: 100 x 100 cm.



"Espirales" (2022)
Técnica: tinta/tela.
Medidas: 100 x 100 cm.

A.A.: La obra, por lo general, es retrato de quien la crea ¿Te ves retratado en ella?

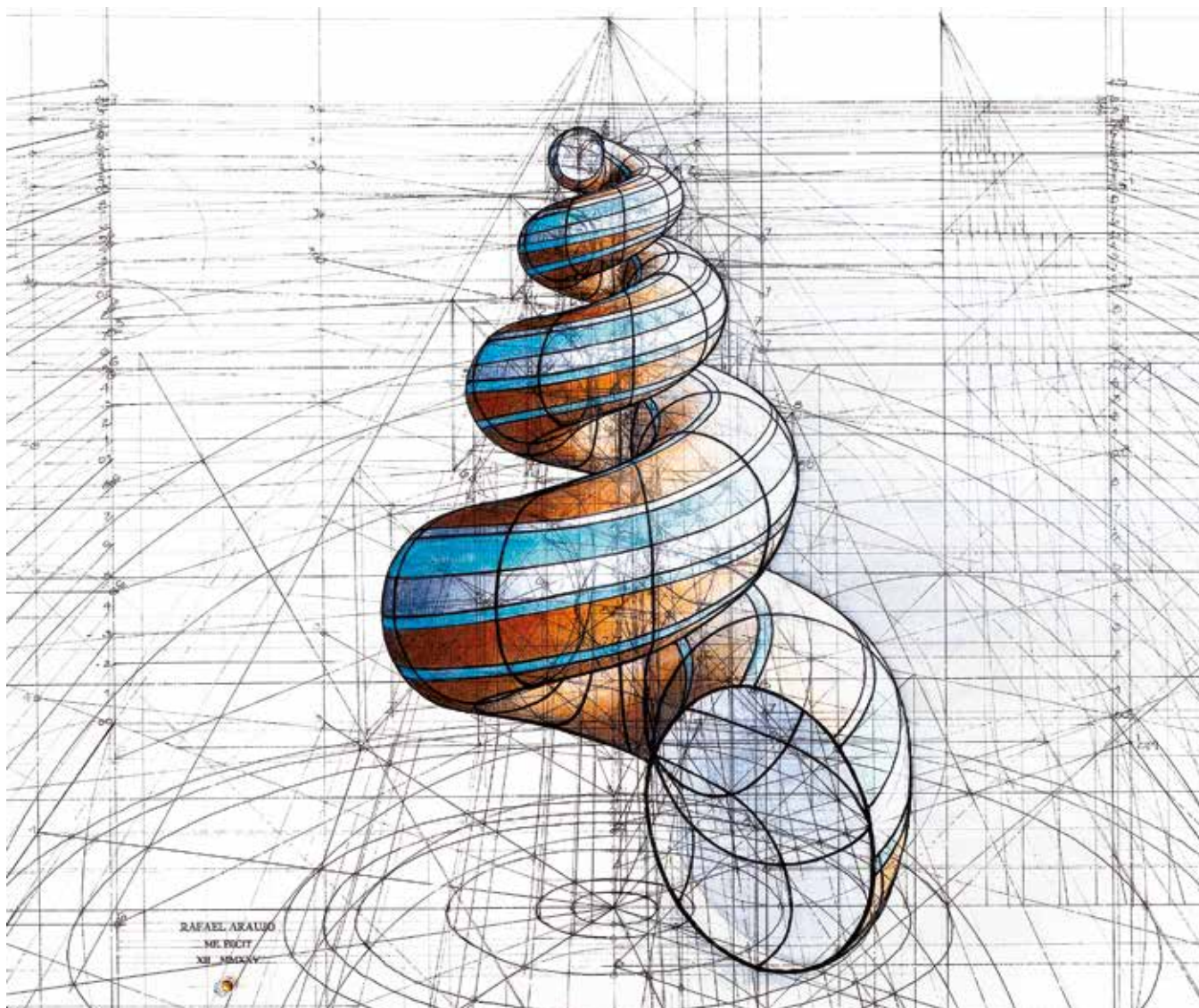
R.A.: La obra es retrato de quien la crea. Si, me veo reflejado en ella. Me veo tan reflejado en ella, que nunca podría hacer otra cosa distinta a lo que hago.

P.D.: Es verdad que por mi proyección en redes, suelo hacer trabajos publicitarios en un orden que podríamos llamar comercial, pero esto entra ya en el ámbito de los trabajos normales que cada quien ejerce en el transcurso de una vida laboral normal.

A.A.: ¿Rafael Araujo vive de su obra o la obra vive de Rafael Araujo?

R.A.: Yo he vivido de mi trabajo por, al menos, las últimas tres décadas o poco más. Aprovecho para comentar que hacer un modo de vida a partir del trabajo personal, y lograr vender el cuento de cada quien, es un tema usualmente cuesta arriba, pero si lo logras es muy gratificante. Digo esto, con ánimo de invitar al que se atreva, a hacerlo, en el entendido de que no es algo necesariamente fácil.

Su obra nos recuerda que la belleza no es un accidente, sino el resultado de un cálculo perfecto que ha tomado millones de años en evolucionar.



"Caracol" (2026)
Técnica: acrílico/tela.
Medidas: 100 x 150 cm.

El rigor de la belleza invisible

En un ecosistema artístico saturado por la inmediatez digital y el desapego por la técnica clásica, la obra del artista plástico venezolano Rafael Araujo, emerge como un oasis de disciplina y asombro.

POR **Humberto Luque M.**

Lo primero que cautiva al observar una pieza de Araujo es la presencia impúdica de las líneas de construcción. Mientras que la mayoría de los artistas ocultan el andamiaje de su obra, el artista lo eleva a la categoría de protagonista. Sus lienzos son mapas cartográficos donde la tinta china traza trayectorias, ángulos y puntos de fuga con una precisión que desafía la percepción humana.

El uso de la Proporción Áurea y la Sucesión de Fibonacci en su serie *Calculation* no es un mero capricho estético, sino una declaración de principios. Al observar

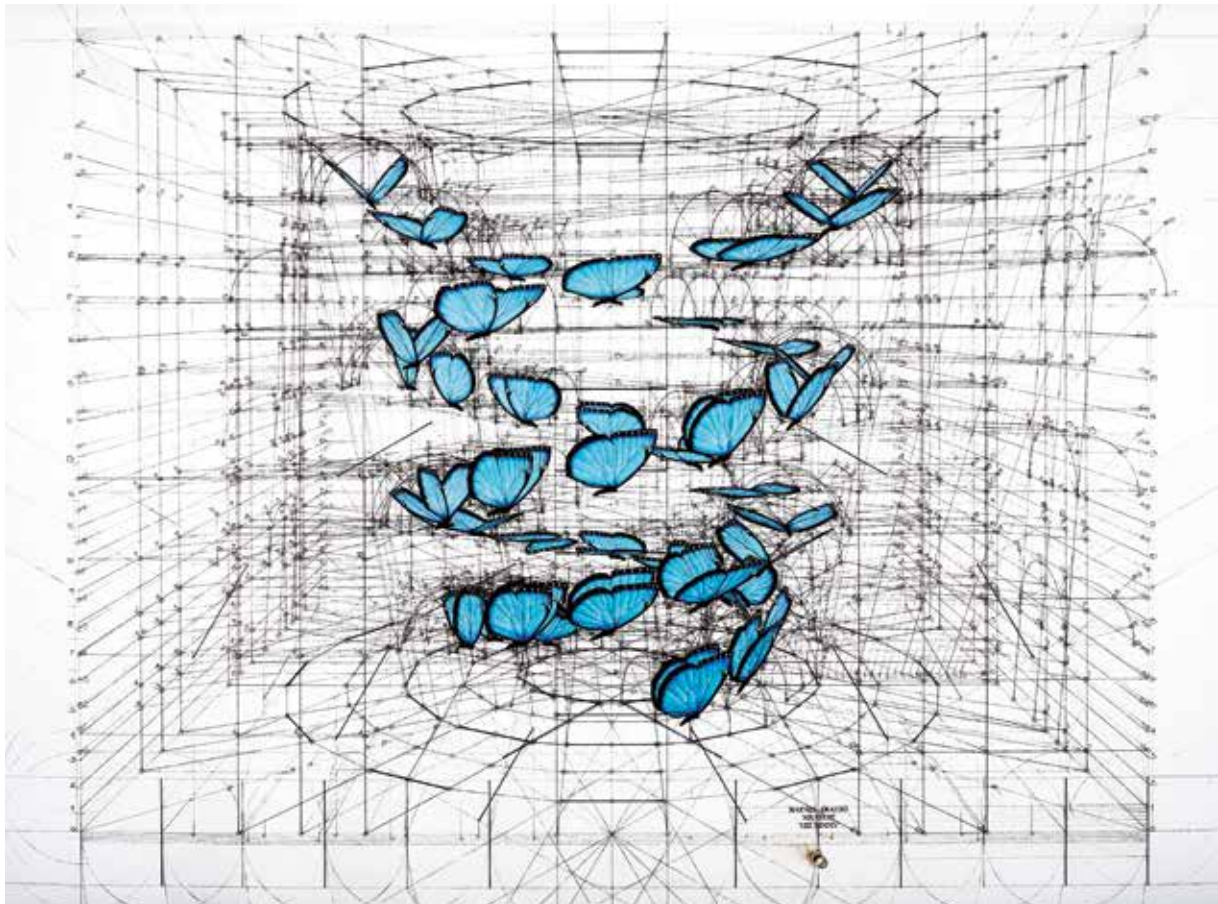
sus espirales de mariposas o sus conchas de mar perfectamente proporcionadas, el espectador se enfrenta a una verdad incómoda para el ego moderno: la belleza no es subjetiva, sino que responde a un orden matemático preexistente.

Abrazo del lápiz y el compás

Nacido en Caracas en 1957, Araujo se formó en una época donde la tecnología aún no dominaba el dibujo técnico. Esta formación clásica es el pilar de su estilo; a diferencia de la mayoría de los artistas contemporáneos que utilizan software de diseño, este artista

venezolano trabaja de manera estrictamente analógica. Sus herramientas son la escuadra, el compás, el transportador y la regla.

En una era donde la inteligencia artificial y el CAD (diseño asistido por computadora) pueden generar formas complejas en segundos, la resistencia de Araujo es heroica. Cada una de sus obras es el resultado de cientos de horas de cálculo manual. No hay "deshacer" (undo) en su mesa de dibujo; solo hay espacio para la certeza matemática y el pulso firme.

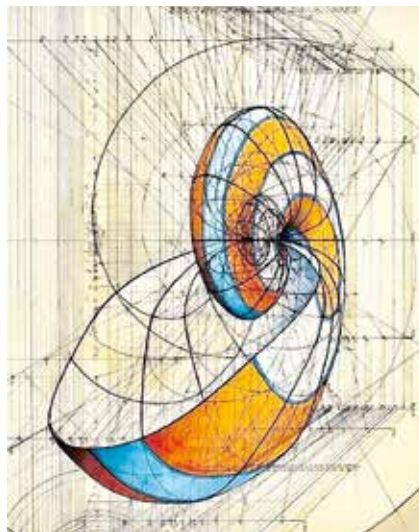


"Blue Morpho double helix" (2024)
Técnica: acrílico/tela.
Medidas: 100 x 150 cm.

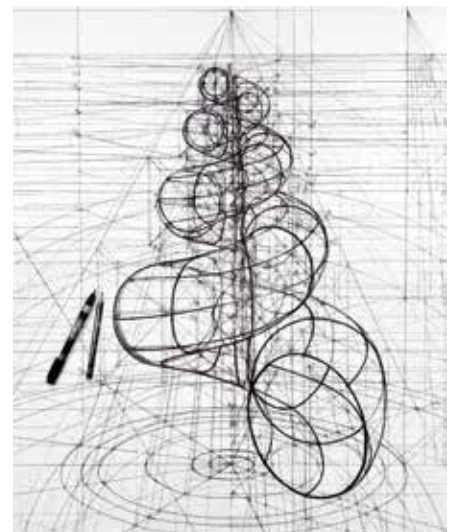
"La obra es retrato de quien la crea".



"Nautilus" (2014)
Técnica: acrílico/tela.
Medidas: 100 x 150 cm.



"Nautilus" (2017)
Técnica: acrílico/tela.
Medidas: 120 x 80 cm.



"Caracol" (2025)
Técnica: tinta/tela.
Medidas: 80 x 120 cm.

Legado de Observación

Esta metodología le otorga a su obra una "calidez técnica" paradójica. El papel se convierte en un campo de batalla donde el rigor de la escuadra se encuentra con la delicadeza de la acuarela, creando una estética que nos remite a las láminas botánicas del siglo XVIII, pero con la sofisticación conceptual del siglo XXI.

Rafael Araujo obliga al espectador a detenerse. En un mundo que mira pero no ve, su obra es un ejercicio de observación profunda, que nos recuerda que en el batir de alas de una mariposa o en el crecimiento de un caracol reside una arquitectura sagrada que ha estado allí desde el principio de los tiempos.

Su relevancia actual no solo reside en su maestría técnica, sino en su capacidad para recordarnos que el arte y la ciencia son, en esencia, dos formas distintas de intentar comprender la misma maravilla: la vida. Hoy en día, Rafael Araujo es considerado uno de los exponentes más singulares del arte contemporáneo venezolano.

Elisabeth Ollé Curiel

Quando el arte es uno y múltiple

“ Lo habitual es que un gran creador sea el resultado de todo lo que le precede, entrando en las obras de arte de sus antecesores y realizando finalmente esa síntesis que caracteriza a un nuevo artista ” Ernesto Sábató

POR **Gabino Matos** | Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

Abordar la obra plástica de Elisabeth Ollé Curiel es ingresar a un universo donde lo diverso converge en la unicidad de cada obra, y donde lo singular se despliega en un conjunto plural que desafía cualquier clasificación. La artista se mueve con maestría entre las expresiones más audaces del color, las integraciones más inesperadas de la forma y las fusiones más insospechadas de textura, recreando una espacialidad propia, real y onírica de sus piezas escultóricas.

“Caballero con Sombrero de Copa” (2024)
Técnica: aluminio pintado.
Medidas: 148 x 95 cm.

Sus configuraciones artísticas exhiben una coordinación armónica y concatenada de elementos formales, cromáticos y texturales. En ellas, libertad, seguridad, inventiva y decisión confluyen para vitalizar un cuerpo plural, donde la evidencia de las formas se comunica con la profundidad de sus referentes simbólicos.

Aunque sus obras atraen de inmediato por su colorido alegre y vibrante, y por el manejo creativo de los recursos plásticos, no hay que desatender la carga simbólica y los mensajes que en ellas subyacen. Una rápida lectura de los títulos de algunas obras revela alusiones creativas a lo vivido, lo conocido, lo valorado y lo cuestionado, pero que sabe expresar con sutil simulación. Estos mensajes encubiertos pueden pasar inadvertidos para el observador apresurado. En su obra, símbolo y significado se revisten de forma y color, materia y textura para sugerir, con espontaneidad y libertad, particulares modos de evocar recuerdos, instintos y emociones.



Exposiciones

- 2026** Galería Acquavella.
Caracas, **Venezuela**.
- 2025** Artista invitada, Salón de Otoño,
Galerie Saphir. París, **Francia**.
- 2024** Galerie Saphir. París, **Francia**.
- 2024** Exhibition Index. Dubai, **EAU**.
- 2022** Galerie Saphir. París, **Francia**.
- 2020** Galería Jorge Alcolea.
Madrid, **España**.
- 2020** Galerie Saphir. París, **Francia**.
- 2019** Galerie Saphir, Dinard, **Francia**.
- 2017** Exposition Curator's Voice Art
Project. Miami, **EE. UU.**
- 2015** Galería Jorge Alcolea.
Madrid, **España**.
- 2014** Wynwood Art Fair, Hollis Taggart
Galleries exhibitor, Miami, **EE.UU.**
- 2013** Instituto Cervantes,
New York, **EE. UU.**
- 2012** Mise en Scène.
Barcelona, **España**.
- 2010** Gómez Turu Gallery,
Barcelona, **España**.
- 2009** Biondetta Gallery. Madrid, **España**.
- 2008** Fernando Alcolea Gallery.
Barcelona, **España**.
- 2007** Galerie Zulauf.
Freinsheim, **Alemania**.
- 2006** The City Art Gallery.
Miami, **EE. UU.**
- 2005** Julia Karp Gallery.
Barcelona, **España**.
- 2005** Angela Pauw Gallery, **Holanda**.
- 2004** Access Art Gallery,
Aruba. **Antillas Holandesas**.
- 2003** Gallerie Zulauf.
Freinsheim, **Alemania**.
- 2000** Galería de arte Carmen
Torrallardona. Andorra la
Vella, **Andorra**.
- 2000** ARCO Madrid, Galería Antonio
de Barnola. Madrid, **España**.
- 1999** Galería Antonio de Barnola.
Barcelona, **España**.
- 1999** Galería Jorge Albero.
Madrid, **España**.
- 1997** "Calabari", Lía Bermúdez Art
Centre. Maracaibo, **Venezuela**.
- 1994** "Fiestas lo sagrado y lo profano",
Museo de Arte Contemporáneo.
Maracay, **Venezuela**.
- 1994** Galería Vía. Caracas, **Venezuela**.
- 1994** Galería Comas. Barcelona, **España**.
- 1993** Landhuis Bloemhoof Gallery.
Curaçao, **Antillas Holandesas**.
- 1992** Galería Kokoschka. Irún, **España**.
- 1990** Galería Comás. Barcelona, **España**.
- 1988** Galería Marta Sanromá.
Tarragona, **España**.



"Hombre con Sombrero" (2018)
Técnica: óleo sobre tela.
Medidas: 200 x 200 cm.

Obras en Colecciones Privadas:

- Felix Revuelta •Marta Canut •Gregoire Shertock (Francia)
- Lluís Claret, princesa Iman de Jordania •Jameel Alexander
- Anthony Shriver Kennedy, •Gustavo Dudamel, Antonio Banderas.



"Revisando Prehistoria III" (2025)
Técnica: óleo sobre tela.
Medidas: 130 x 97 cm.



"Equilibrio Femenino I" (2025)
Técnica: óleo sobre tela.
Medidas: 200 x 200 cm.

La novedad y audacia creativa de Ollé Curiel operan como una suerte de descarnación de lo natural y conocido, para hacerlo portador de sentimientos, emociones y vivencias, que exigen una observación escrutadora. Parece vencer la resistencia de las cosas, transfigurándolas en formas significativas, en piezas únicas que trascienden la tradicional noción de obra de arte para convertirse en singulares "objetos de arte", de difícil catalogación. Son pinturas-dibujos, dibujos-collage, esculturas modulares, dibujos-pictóricos; una nueva forma de hacer arte que cuestiona lo sabido, lo conocido y lo aprendido en sus estudios en Venezuela y España, así como lo visto en varios museos del mundo. Ollé Curiel ha desaprendido para experimentar e innovar. Por todo ello, no quedamos indiferentes ante la imaginación creadora y la fantasía envolvente de su trabajo.

"Sevillano P/A" (2020)
Técnica: aluminio pulido.
Medidas: 65 cm de alto.



"Caballero Blanco. P/A" (2025)
Técnica: aluminio pintado.
Medidas: 148 x 95 cm.



Su arte no está aislado ni de su presente ni de su pasado. La obra remite tanto a sus raíces españolas como a la esencia de su trópico caribeño –herencia de padre español y madre venezolana–, amalgamando iconografías: peinetas, abanicos y toreros se funden con un colorido luminoso de pinceladas espontáneas y generosos pigmentos. Como afirma la propia artista: “Mi trabajo es un poco la fusión del arte de principios del siglo XX, un homenaje a los grandes clásicos como Picasso y Matisse... todo sintetizado en un lenguaje propio a caballo entre simbolismo, surrealismo y naif”. Esta confesión revela la grandeza de una humildad auténtica con la cual asume su oficio.



“Corazón y Vida” (2025)
Técnica: mixta sobre tela.
Medidas: 130 x 89 cm.

Participación en Ferias y Bienales

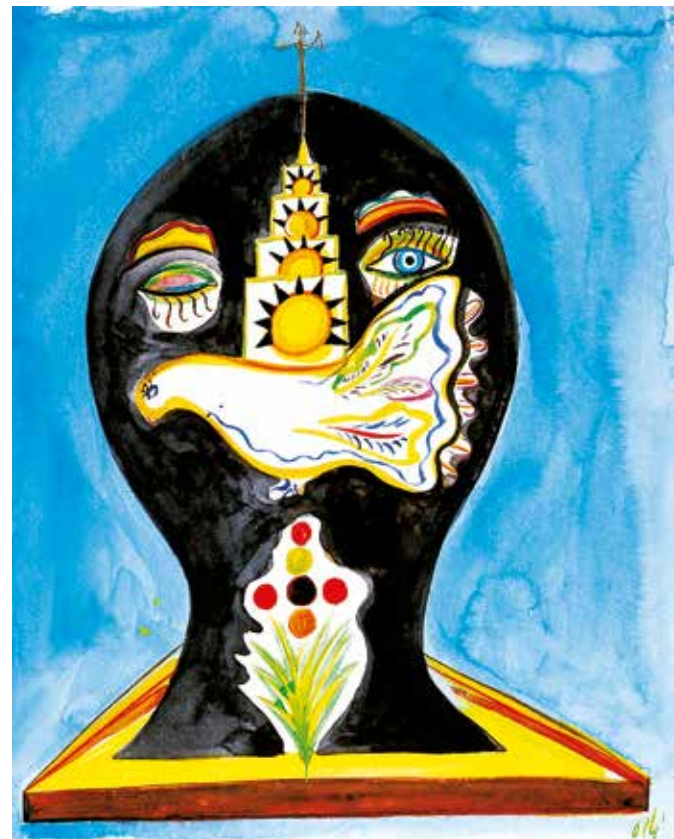
AR
CO Madrid



art
wynwood



“Aruba Mediterránea. P/A.” (2020)
Técnica: aluminio pintado.
Medidas: 146 cm de alto.



“El guiño” (2023)
Técnica: acuarela sobre papel.
Medidas: 32 x 89 cm.



"Revisando la Prehistoria I" (2025)
Técnica: óleo sobre tela.
Medidas: 130 x 97 cm.

Participación en actividades benéficas:

- Starlite Marbella (desde sus inicios hasta la actualidad).

El arte de Elisabeth Ollé Curiel es, en definitiva, una creación del espíritu donde se sintetizan sabiduría y sorpresa, sujeto y tiempo, pasado y presente, en obras unificadas en su diversidad. Es una gran creadora que, como diría Ernesto Sábato, con libertad y sinceridad nos ofrece un arte nuevo, sin renegar de sus antecedentes, sino trascendiéndolos.

Galerista:

Nicolás Acquavella.
International art dealer, XIX & XX Century.
Contact: nacquavella@acqugal.com



"Los Caminos del Corazón I" (2024)
Técnica: mixta sobre tela.
Medidas: 146 x 114 cm.



"S/T" (2022)

Técnica: acrílico sobre lienzo.
Medidas: 128 x 75 cm.

Jesús Serrano

El color como realidad en la virtualidad

"Sentí que el color necesitaba una solución espacio-temporal y un lugar dentro de la ambigüedad espacial, para hacerse realidad"

Jesús Soto

POR **Gabino Matos** | Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

La pintura abstracto-geométrica es una indetenible fuente de innovación. Artistas como el venezolano **Jesús Serrano (Caracas, 1962)** exploran sus posibilidades constructivas y expresivas, para sorprendernos con nuevas propuestas plásticas donde el color se asoma como protagonista.

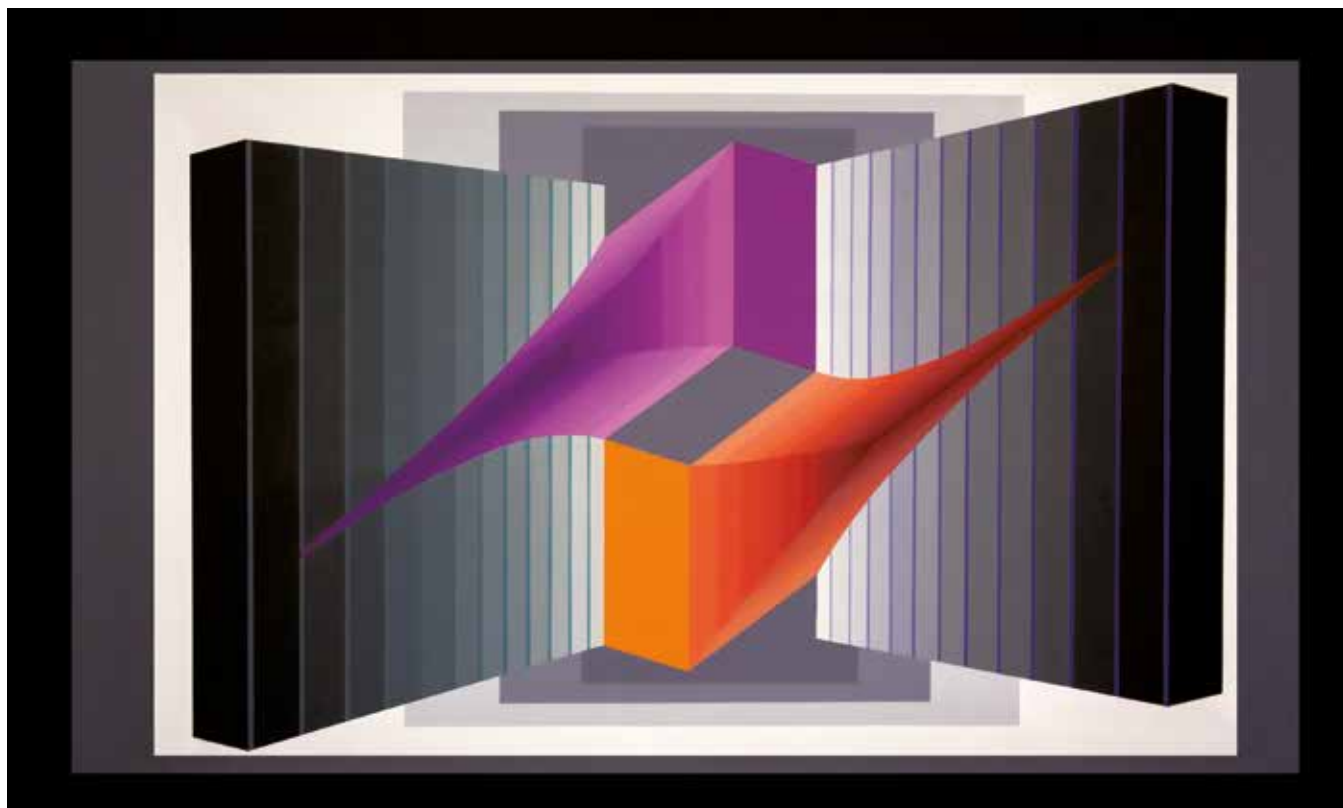
Mediante un minucioso y reflexivo proceso técnico, y con notable pericia manual, Serrano logra efectos lumínicos y perspectivas que recrean la espacialidad de las formas. Su obra está basada en un dinámico juego de superposiciones, yuxtaposiciones e intersecciones cromáticas, generando una **perspectiva multidimensional** que adquiere realismo con el movimiento del espectador. Como señala el pintor venezolano Julio Pacheco Rivas: *"La perspectiva es ese brazo armado de la geometría que justifica, ordena y explica la espacialidad de nuestra mirada"*.

Su trabajo es una prolongación creativa de los postulados del abstraccionismo geométrico, el **Op Art** y el **cinetismo**, pero supera los postulados constructivistas iniciales al hacer del color una **circunstancia viva y dominante**. Esta idea resuena en palabras de Carlos Cruz-Diez: *"Quiero que la gente se dé cuenta que el color no es una certeza, sino una circunstancia"*.

Serrano es un autodidacta que trabaja artesanalmente en su taller sin utilizar medios mecánicos o digitales. Su proceso creativo alterna el rigor reflexivo del dibujo técnico con la emotiva atmósfera del color, en una proporción que él mismo define como 70% de rigor constructivo y 30% de incertidumbre fenoménica. El resultado son piezas de un acabado preciso y de colorido uniforme, donde la luz ambiental o intencional que reciba la obra, y el desplazamiento del espectador,

activan una percepción que transforma el orden estático en una experiencia vibrante, en una ambigüedad espacial que se hace realidad virtual.

El color en sus obras –plano o modulado– se logra mediante veladuras y tramas superpuestas a base de tonalidades, saturación y transparencia. El análisis de cualquier pieza "serrana" revela el eficaz manejo manual de herramientas de precisión y el dominio conceptual del lenguaje lineal del dibujo técnico y la perspectiva, que trasciende la clásica y anquilosada tridimensionalidad de ancho, largo y profundo, para adentrarse en un espacio virtual que estimula sensorial, intelectual y afectivamente al espectador.



"S/T" (2024)

Técnica: acrílico sobre lienzo.

Medidas: 150 x 90 cm.

"La perspectiva es ese brazo armado de la geometría que justifica, ordena y explica la espacialidad de nuestra mirada".



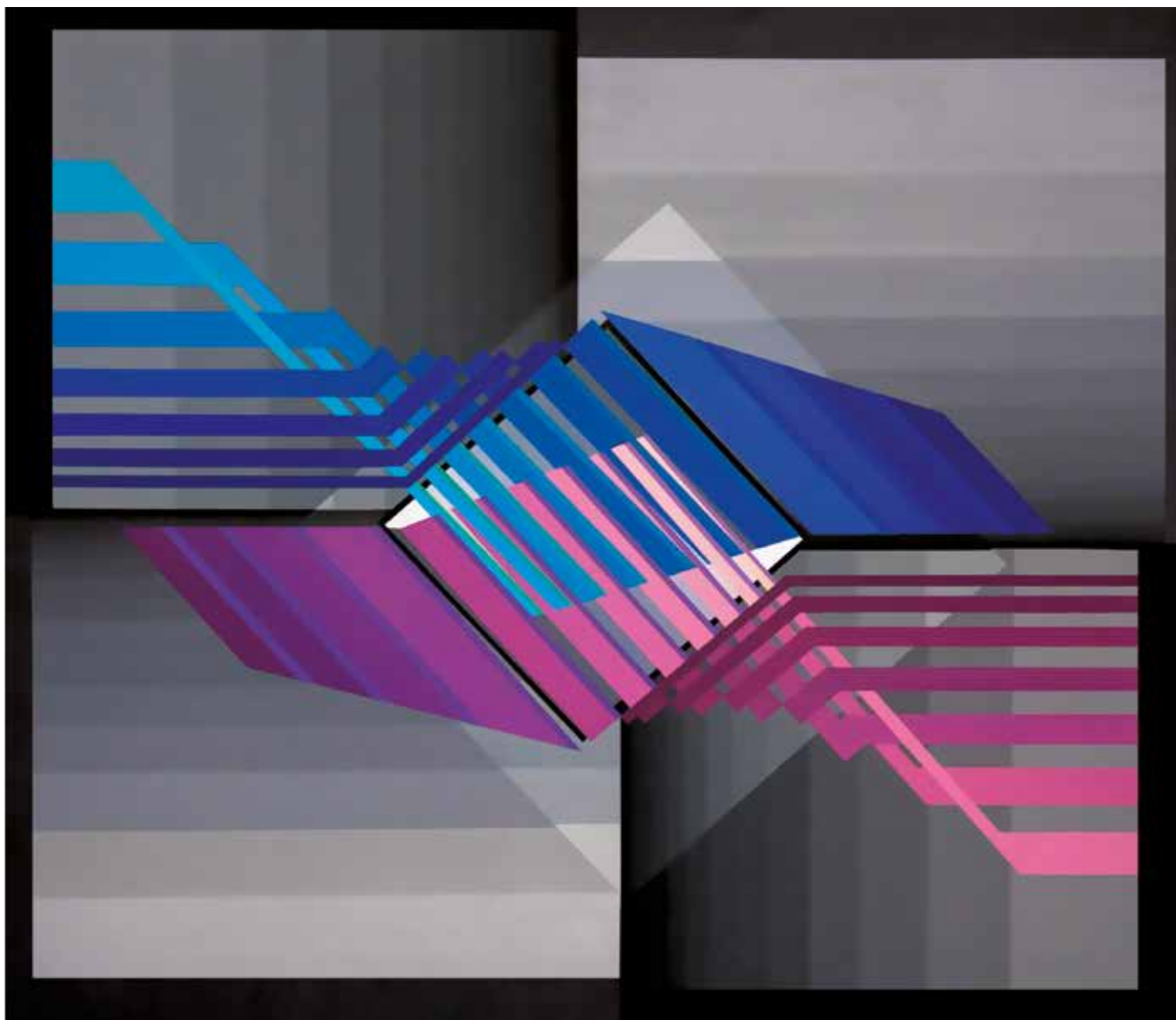
"Matriz Primaria 01" (2024)

Técnica: acrílico sobre lienzo.

Medidas: 80 x 70 cm.

Exposiciones

- 2023** Exposición Hotel Galería Belénzate. Mérida, **Venezuela.**
- 2020** Colectiva en Galerías 68. Helsinki, **Finlandia.**
- 2018** Colectiva, Galería de Arte Florida. Caracas. **Venezuela.**
- 2017** Individual, Galerías 68, Helsinki, **Finlandia.**
- 2017** Colectiva, Galería Stefano Simone, Nueva Jersey, **EE. UU.**
- 2015** V Congreso Internacional de Synesthesia, Ciencia y Arte. Granada, **España.**
- 2014** Individual "Más allá del cinetismo", Galería Ámbitos. Barquisimeto, **Venezuela.**
- 2013** Individual, Hotel Galería Belénzate. Mérida, **Venezuela.**
- 2011/12** Colectiva Colegio de Ingenieros y Arquitectos. Mérida, **Venezuela.**
- 2009** Invitado por la Asociación de Damas, Hospital de Especialidades Pediátricas, del Estado Zulia. **Venezuela.**
- 2009/07** Colectiva en el Museo de Arte Salvador Valero, Núcleo Trujillo, Universidad de Los Andes. Trujillo, **Venezuela.**



"S/T" (2024)
Técnica: acrílico sobre lienzo.
Medidas: 80 x 70 cm.

Exposiciones

- 2005** Exposición permanente en galerías del Estado Mérida: Pinceladas, Tierra y Arte, y Guernica, hasta la actualidad. Mérida, Venezuela.
- 2004** Comienza su trayectoria en el arte cinético.
- 2003** Casa de la Cultura "Juan Félix Sánchez". Mérida, Venezuela.

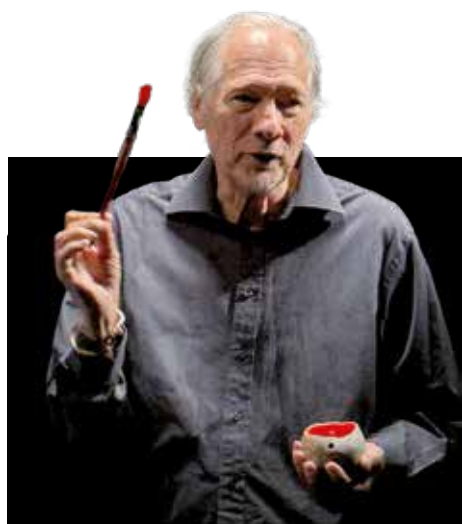
Obras Especiales

Equipamiento artístico y mobiliario de varios templos de La Iglesia de Jesucristo de Todos los Santos, en Mérida, Barinas y Barquisimeto. Venezuela.

Como afirmaba el maestro Jesús Soto: "Cada vez que el arte pretenda anquilosarse, surge la voz que recuerda que el arte es creación constante". Bajo esta filosofía, Serrano materializa la realidad de las apariencias en un diálogo eterno entre lo físico y lo virtual.



En definitiva, la obra de Jesús Serrano es una **propuesta espacio-temporal en constante re-creación**, donde los límites entre figura y fondo, presentación y percepción, realidad y virtualidad se difuminan.



Geo Ripley

Caribe, herencia y creación

La familia de Geo Ripley se había trasladado a Venezuela, huyendo de la feroz dictadura de Rafael Leonidas Trujillo Molina. Por eso, él nace en Caracas en 1950.

POR **Rafael Rondón Narváez** | Investigador e historiador

Geo pertenece a una estirpe vinculada, de larga data, con la historia política de República Dominicana. Sus bisabuelos fueron próceres nacionales. Y luego, sus abuelos, tío y padre continuaron con ese linaje. Toda esta tradición será importante en la posterior formación cívica, estética y espiritual del futuro artista.

En Venezuela, vivió en varios lugares. Primero, en Barquisimeto donde la presencia de sus familiares, con anterioridad exiliados, es motivo de júbilo y efusividad. Jamás olvidará esos atardeceres larenses y las primeras amistades. Después en Turén, estado Portuguesa, tuvo las cercanías íntimas con un paisaje agrícola. En Caracas, otras vivencias importantes lo determinaron. Por ejemplo, desde los años infantiles contactó con las tradiciones y los saberes del pueblo. Cuando vivía frente al mercado de Quinta Crespo conoció a personas llegadas de diferentes regiones del país que visitaban el recinto, y con ellos comulgó en las prácticas de las fiestas tradicionales y compartió los íconos y símbolos de su saber religioso. Esas fueron indelebles marcas para sus futuras propuestas plásticas y visuales.

Con esas referencias espirituales, estéticas y políticas tan precoces, el acercamiento sistemático a la formación artística se producirá a su regreso a República Dominicana, cuando emprende una carrera asidua y permanente.

Comienza desde joven, se convirtió en asistente del taller del maestro Guillo Pérez, cuando este quedó impresionado con una obra del aprendiz. Después, en 1972, se graduó en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).



"Virgen de Regla. Patrona de Baní." (2016)
Técnica: mixta sobre tela.
Medidas: 150 x 100 cm.

Exposiciones

- 1993** "Por el Mar de tus Ojos", Santo Domingo, República Dominicana.
- 1992** "Nuestra tercera raíz", Museo Nacional de Culturas Populares. Ciudad de México, México.
- 1990** "Interprint 90", Museo de Historia de la Religión y el Ateísmo. Lviv, Ucrania.
- 1989** "Jerash Festival". Jerash, Jordania.
- 1989** "Latinoamérica Fiesta del Continente, Bonn es 2000". Bonn, Alemania.
- 1989** "El Ancestro con el Cuerpo Pintado en Rojo", Casa de América Latina. París, Francia.
- 1989** "Il International Festival of Street Music", Queen Elizabeth Hall. Londres, Inglaterra.
- 1987** "XIX Bienal Internacional de São Paulo". São Paulo, Brasil.
- 1983** "Homenaje a la Bandera". Santo Domingo, Puerto Plata, Santiago y La Vega, República Dominicana.
- 1983** "Latin American and Caribbean Film and Video Festival", New York University. Nueva York, EE. UU.

Luego, viajó a Italia donde realizó dos postgrados: uno en Historia del Arte Antiguo (Instituto de Estudios Dante Alighieri), y el otro en Nuevos materiales para la escultura (Academia de Bellas Artes, Roma). Por su trayectoria ha merecido el Doctorado Honoris Causa de la Universidad del Norte de Tamaulipas, México.

En el caso de la isla de Quisqueya, a comienzos de los setenta se dan ciertas condiciones para que el arte tenga unos escenarios más potentes. Estas fueron el crecimiento de una burguesía y la ampliación de un mercado. En ese contexto, ocurren cambios políticos y sociales con la culminación y abandono del trujillismo, la guerra civil tan devastadora, y después la lenta marcha hacia la democracia. En el caso de las artes, se abren los espacios para las nuevas tendencias como el arte conceptual, el arte povera, el hiperrealismo y la abstracción en sus diferentes formulaciones.

La obra de Geo Ripley se instala en este contexto de una manera particular. Embebida en las fuentes contemporáneas,



"Edad de Cristo" (2020)
Técnica: mixta sobre tela.
Medidas: 150 x 100 cm.

a las cuales se había acercado de varias maneras en Italia con su relación con el Arte Povera y el conceptual. De tal manera que el joven creador vincula esas corrientes con las formas más continuas y vecinas de las culturas caribeñas, y especialmente la del país natal. Desde el principio, esa mixtura étnica y cultural expresaba la identidad cambiante del dominicano, donde se entrelazan lo afro, lo autóctono y lo europeo.

Se había dado a conocer como artista de manera temprana cuando, adolescente de 17 años, se le otorga el segundo

premio en el Salón organizado por el Centro de Arte Eduardo León Jiménez, para sorpresa de muchos artistas mayores y de más trayectoria.

A pesar de estas reservas, su dibujo ya anunciaba la carrera a la que estaba destinado. En 1972, es el primer artista en República Dominicana que realiza una obra ambiental o instalación.

Ejecutada con pintura fluorescente, incienso e incluyendo la música: "... concibe un espacio aislado o personal en el cual se mezclan cuadros de lenguaje óptico, luz y sonido que of-



"Infinito" (1971)
Técnica: acrílica sobre tela.
Medidas: 70 x 50 cm.



"Intramundo" (2012)
Técnica: mixta sobre tela.
Medidas: 100 x 60 cm.

recen acercamiento a ambiente psicodélico..." (De los Santos, 2007, p. 173). Aunque ya antes había realizado la obra *Mantram*, una escultopintura sonora creada en 1970.

Esas obras obedecen también a la necesidad de abandonar los espacios tradicionales, como lo mencionaría Flores Zúñiga (2023), "Las obras se salen de las galerías y museos para dar paso a los ensamblajes con fuerte arraigo en la cultura popular, como se aprecia en las obras de Geo Ripley y Soucy de Pellerano" (p. 94).

El trabajo de Geo Ripley lo vemos otra vez consumado en la Bienal Nacional (1979), con una obra en la que se acercaba a la investigación del vudú dominicano y donde "la inclusión de la categoría libre le permitió conceptualizar un ambiente a base de raíces y piedras entre otros modestos elementos" (De los Santos, p. 173).

Entre algunos de los hitos fundamentales de su trayectoria se encuentra el famoso performance "El Ancestro con el Cuerpo Pintado de Rojo", presentado en la XIX Bienal de Sao Paulo (1987),

Exposiciones

- 1982** "XII Bienal de París".
París, **Francia**.
- 1982** "First International Performance Cycle", Center for Inter-American Relations.
Nueva York, **EE UU**.
- 1981** "Latin American Video Show", The Museum of Modern Art (MoMA). Nueva York, **EE UU**.
- 1981** "IV Bienal de Arte de Medellín". Medellín, **Colombia**.
- 1980** "XI Bienal de París".
París, **Francia**.
- 1975** "VII Festival Internacional de la Pintura". Cagnes-sur-Mer, **Francia**.
- 1974** "XIII Premio Internacional de Dibujo Joan Miró".
Barcelona, **España**.
- 1973** "XII Bienal de São Paulo".
São Paulo, **Brasil**.
- 1973** "Homenaje a Manolo Millares". Santo Domingo, **República Dominicana**.
- 1972** "Nueva Imagen". Santiago, **República Dominicana**.
- 1971** "Exposición Antológica IV Bienal Internacional de Ibiza". Madrid, Barcelona, Navarra, **España**.
- 1969** "La Ventana". **República Dominicana**.

el cual causó revuelo. Allí, Ripley se presentó con un taparrabo y el cuerpo pintado de ocre rojo, montado en un caballo blanco. La experiencia rendía un homenaje a los ancestros de las culturas caribeñas autóctonas y la presencia africana.

Como parte de su labor integral, Geo Ripley también explora el mundo musical y es un coleccionista de diferentes objetos musicales de distintas partes del mundo, los cuales maneja en su variación, en su capacidad sonora, en su retórica de construir un mundo nuevo, en su enunciación.

Sus exposiciones son numerosas, tanto las individuales como las colectivas. Ha expuesto en diferentes países y continentes, además de recorrerlos no como un turista sino como un investigador de las culturas. Sin embargo, dentro de esa vastedad es necesario destacar el premio obtenido en el Festival de Pintura de Cagnes-Sur-Mer (1975), Francia; su participación con el video *Pijao* en la celebración del 50 Aniversario del MOMA de Nueva York (1980).



"Edad de Cristo" (2020)
Técnica: mixta sobre tela.
Medidas: 80 x 60 cm.



"Embryo" (2012)
Técnica: mixta.
Medidas: 150 x 130 cm.



"Gólgota" (2020)
Técnica: mixta sobre tela.
Medidas: 150 x 100 cm.



"Cometa" (1986)
Técnica: mixta sobre tela.
Medidas: 100 x 60 cm.

Con más de 60 años de vida profesional celebró, en 2024, una gran muestra individual, "De la Sombra a la Luz", en el Centro Perelló (R.D.). Allí se pudieron observar varias de las características de su propuesta: la integración de varios medios, pues además de los objetos pertenecientes a la representación religiosa se mostraron dibujos, telas y pinturas, fotografías y videos. También estuvo la inclusión de la performance con acciones del artista y la interacción pedagógica con la participación de visitantes de diferentes instituciones educativas que interactuaron en la muestra.

Geo Ripley es uno de los artistas más importantes de República Dominicana y del Caribe, así lo advirtió el poeta Reynold C. Keer en una memorable exposición: "La obra más reciente de Geo Ripley expuesta en el Museo de Arte y Orígenes del Alto Manhattan tiene que ser vista para ser creída". Ripley ha agregado profundidad, balance y sabiduría al enigma de su pincel. Un aura de magia cubre los nuevos trabajos de Geo. Ahora, con estructuras musicales, las reviste con el alma de los shakuhashis de Asia, los cellos de Europa y los tambores del Caribe que ya en si llevan

el alma de África. Después de más de seis décadas, vemos cómo su propuesta expresa muy bien la esencia de las culturas caribeñas signadas por elementos comunes como el clima, el sincretismo religioso, la resistencia de culturas autóctonas y la incorporación de estéticas ancestrales y contemporáneas.

Referencias

- De los Santos, D. (2007). Memoria de la pintura dominicana: Generaciones y lenguajes, 1970-1980 (Vol. 7). Santiago de los Caballeros: Grupo León Jiménez.
- Flores Zúñiga, J. C. (2023). Arte y crítica en la modernidad, postmodernidad y contemporaneidad de la América Latina.

Diseño Gráfico y Diagramación

Arquitectura visual:

Sistemas de retículas aplicadas a la narrativa editorial,
post-procesado cromático y composición gráfica.

Diseño Editorial de las últimas 5 ediciones de la revista Artefacto Internacional

POR Cuasar Publicidad



El diseño editorial no es simplemente la organización de textos e imágenes; es la arquitectura del conocimiento sensible. Bajo esta premisa, **Cuasar Publicidad, C.A.**, ha liderado el desarrollo gráfico de las últimas cinco ediciones de la revista *Artefacto Internacional*, logrando una simbiosis perfecta entre la visión curatorial y la ejecución técnica. Cada artículo, cada portada, cada elemento gráfico funciona como un manifiesto visual donde la tipografía, las imágenes y los espacios respetan el protagonismo de las obras y los artistas, consolidando una revista de colección que trasciende el sustrato impreso.

Somos una empresa de publicidad comprometida con la excelencia. Nuestra oficina y taller se encuentran en Caracas, Venezuela.

A nuestros clientes:

Nos apasiona alcanzar la excelencia en cada diseño y solución publicitaria que desarrollamos. Su confianza es el motor que impulsa nuestro crecimiento; gracias por ser parte de nuestra historia.

Contacto:

+58 414 2900901

+58 424 1463121



¡Servicio online a todas partes del mundo!

- Diseño Creativo • Diagramación en General • Marketing • Fabricación de Avisos
- Cortes y Grabado Láser • Impresiones • Rotulaciones •

www.cuasarpublicidad.com / Instagram: [publicidad_cuasar](https://www.instagram.com/publicidad_cuasar)



"Enredo" (2019)
Técnica: acrílico sobre tela.
Medidas: 130 x 170 cm.

Monica Czukerberg

La arquitectura de lo invisible

Monica Czukerberg se ha consolidado como una voz que no necesita gritar para ser escuchada. Su obra es una invitación al silencio, un ejercicio de introspección donde los objetos comunes trascienden su función para tornarse en instrumentos emocionales.

POR **Humberto Luque M.**

Con una paleta que dialoga entre los tonos tierra y las irrupciones de luz vibrante, la propuesta visual de Czukerberg evoca una nostalgia luminosa. Sus lienzos, contruidos con capas de pigmento y una constante experimentación con diversos materiales, parecen tener memoria propia; la superficie no busca la perfección de la línea, sino la honestidad de la huella. Su capacidad para transformar lo ordinario en extraordinario cautiva al espectador, invitándolo a detenerse y encontrar belleza en el desgaste y la simplicidad.

Foco en la abstracción

La artista describe su estilo como realismo abstracto, una interpretación de elementos naturales situados en escenarios indefinidos. "Mi proceso creativo nace de la experimentación con materiales, texturas y formas, como un medio para construir mi propio universo estético", explica. Su formación arquitectónica es fundamental, aportando un equilibrio entre lo geométrico y lo orgánico. "A través de la abstracción en la pintura y la escultura, me libero de las reglas impuestas por la realidad para explorar distintas formas de expresar emociones, ideas y sensaciones".

"Encuentro una profunda inspiración en los Pueblos Mágicos de México y en la naturaleza misma: los paisajes, los contrastes de luz y sombra, la profundidad de los océanos, el aire fresco de los bosques, el verde de las hojas y los colores vibrantes de las flores", acota Czukerberg. El resultado es una propuesta visual que pretende romper las limitaciones de lo tangible. Su objetivo, en esa dirección, tal como lo expresa: "Busco que los espectadores se sientan inmersos en un paisaje abstracto, transportados a un rincón mágico del mundo". Así, explora la relación entre el espacio y el individuo, cuestionando cómo los lugares que habitamos terminan por habitarnos a nosotros.



"Ohtli-calli" (2025)
Técnica: mixta sobre tela.
Medidas: 122 x 152 cm.



"Cenote Azul" (2025)
Técnica: mixta sobre tela.
Medidas: 91,4 cm ø

Exposiciones Individuales

- 2025** Mexican Flowers-Living Memory, MIFA Miami International Fine Arts, Miami. **EE. UU.**
- 2025** Monica Czuckerberg: Magic and Roots, MFA Thesis Solo Exhibition, Andy Gato Gallery, Barry University, Miami. **EE. UU.**
- 2024** Monica Czuckerberg: Magia, raíces y naturaleza, Casa Nuestra, Sede Histórica del Senado de la República, Ciudad de México. **México.**
- 2024** Feria de arte BADA, Campo Marte, Ciudad de México. **México.**
- 2023** Clandestina, Feria de Arte, Seven Seas Motel, Miami. **EE.UU.**
- 2022** Adamá, Edificio Espacio Santa Fe, Ciudad de México. **México.**
- 2018** Adamá, Galería Oscar Román, Ciudad de México. **México.**
- 2018** Dualidad, Edificio Espacio Santa Fe, Ciudad de México. **México.**

Colaboraciones

- 2024** AMER-I-CAN: Participación en Miami Swim Week. Campaña 'Non Violence'. Miami, EE. UU.
- 2018** Edificio, Petrarca 139, Ciudad de México. México.
- 2017** Casa, Bosque de Jacarandas 348, Ciudad de México. México.
- 2016** Casa, Bosque de Sauces 476, Ciudad de México. México.
- 2009** Espacio Santa Fé, Ciudad de México. México.
- 2007** Casa, Sierra Vertientes 860, Ciudad de México. México.
- 2007** Casa, Bosque de Moctezuma, Ciudad de México. México.

Premios

- 2025** Primer lugar, categoría Mixed Media Art, 20th Annual Art Competition and Exhibition, City of Pembroke Pines, Florida, EE. UU.

Libros

- 2024** Emociones en Color, publicación del primer libro escrito e ilustrado por Monica Czukerberg, Tulbox Editorial, Ciudad de México. México.
- 2024** Emociones en Color, obra de teatro; presentación especial en el Centro Deportivo Israelita, Festival Habima, Ciudad de México. México.

Participante activa en numerosas exposiciones, nacionales e internacionales, su obra demuestra que el arte matérico sigue vigente como una herramienta para explorar la psique humana.



Participante activa en numerosas exposiciones, nacionales e internacionales, su obra demuestra que el arte matérico sigue vigente como una herramienta para explorar la psique humana. Su arte no solo se ve; se siente, recordándonos que cada objeto en nuestra vida guarda un fragmento de nuestra historia.

Recorrido vital: del plano al lienzo

La trayectoria de Monica Czukerberg es un viaje de transformación que comenzó en las estructuras rígidas de la arquitectura para florecer en la libertad de la plástica contemporánea. Es arquitecta egresada de la Universidad Anáhuac, base profesional fundamental para entender su manejo del espacio y la composición. Su inquietud creativa la llevó a expandir sus fronteras académicas y técnicas, especializándose en Historia del Arte, Dibujo y Pintura en la Universidad Iberoamericana y el Centro de Diseño de Cine y Televisión (CENTRO) en México; a internacionalizar su visión en el Instituto di Moda Burgo (Italia) y, recientemente, a culminar una Maestría en Bellas Artes (MFA) en Fotografía por la Barry University en Miami, consolidando un perfil multidisciplinario que integra textil, collage, cerámica y fotografía.

Trabajó tres años en el despacho de arquitectura Grupo Elipse (Ciudad de México), y como artista ha presentado seis exposiciones individuales, destacando la Galería Óscar Román y Casa Nuestra (antiguo Senado de la República), entre otras, y participado en alrededor de 40 colectivas en ciudades como Ciudad de México, Cancún, Miami, Nueva York y Madrid. Durante tres años formó parte del jurado de un concurso de pintura infantil (Ciudad de México), y participó durante una década en el taller de pintura de la maestra Eugenia Orozco.



"Candela" (2024)
Técnica: mixta sobre tela y madera.
Medidas: 61 x 61 cm



"El Clan" (2025)
Técnica: fibra de vidrio.
Medidas: 7 x 2 x 3 m

Adriana Torres Sánchez

El arte como puente de empatía y conexión

Con más de veintiocho años de trayectoria internacional, Adriana Torres Sánchez se ha consolidado como una de las figuras más polifacéticas y necesarias del arte contemporáneo actual.

POR Artefacto Internacional

Artista plástica, curadora y diplomática cultural, su práctica trasciende el lienzo para convertirse en una herramienta de transformación social y diálogo humano, posicionándose firmemente tras su destacada participación en la Bienal de Venecia 2024 (Personal Structures).

La obra de Torres Sánchez no es solo una exploración estética, sino un manifiesto sobre la conexión humana. Su lenguaje visual, vibrante y cargado de simbolismo, utiliza la conciencia sobre el autismo como una poderosa metáfora de la desconexión contemporánea.

A través de su pintura e instalaciones, Torres Sánchez reclama la necesidad del "abrazo humano", transformando espacios en escenarios de empatía y experiencias colectivas de encuentro.

Su formación como diseñadora industrial le otorga una visión singular para la intervención del espacio. Esta disciplina se manifiesta en sus esculturas de gran formato e instalaciones monumentales, donde el arte dialoga con la arquitectura para generar una identidad compartida y una resonancia emocional profunda en el espectador.



Premios y Reconocimientos

- Recibió el Premio Velázquez.
- Galardonada con el Premio Phoenix for the Arts (Venecia).
- Reconocida con el Premio Pegasus for the Arts (Italia).
- Obtuvo el Premio Sandro Botticelli (Florencia).
- Distinguida con el Star of Art and Market.
- Participación en la Bienal de Florencia.
- Participación en la Bienal de Arte de Barcelona.
- Directora del Instituto Cultural de México en Miami.
- Más de 28 años de trayectoria internacional en artes visuales y diplomacia cultural.
- Práctica artística en pintura, instalación y escultura de gran formato.
- Formación como diseñadora industrial.
- Actualmente desarrolla proyectos internacionales de arte contemporáneo.



"One Bit" (2025)

Técnica: acrílico, óleo y resina sobre lienzo.
Medidas: 183 x 183 cm. Díptico.

Diplomacia y reconocimiento internacional

El impacto de su carrera se refleja en una presencia constante en las plataformas más exigentes del mundo, incluyendo las Bienales de Florencia y Barcelona. Su excelencia ha sido avalada por galardones de prestigio como el Premio Velázquez, el Premio Phoenix for the Arts en Venecia, el Premio Pegasus en Italia y el Premio Sandro Botticelli, entre otros reconocimientos que destacan su relevancia en el mercado del arte global.

Más allá del taller, su labor como directora del Instituto Cultural de México en Miami subraya su compromiso con la diplomacia cultural. Desde esta trinchera, ha impulsado proyectos curatoriales y cinematográficos que fortalecen la colaboración iberoamericana, demostrando que el arte es el lenguaje más eficaz para la cooperación internacional.



"Mis Amores" (2025)

Técnica: acrílico, óleo y resina.
Medidas: 30 x 30 cm

**...el arte dialoga con la arquitectura para
generar una identidad compartida y una resonancia
emocional profunda en el espectador.**



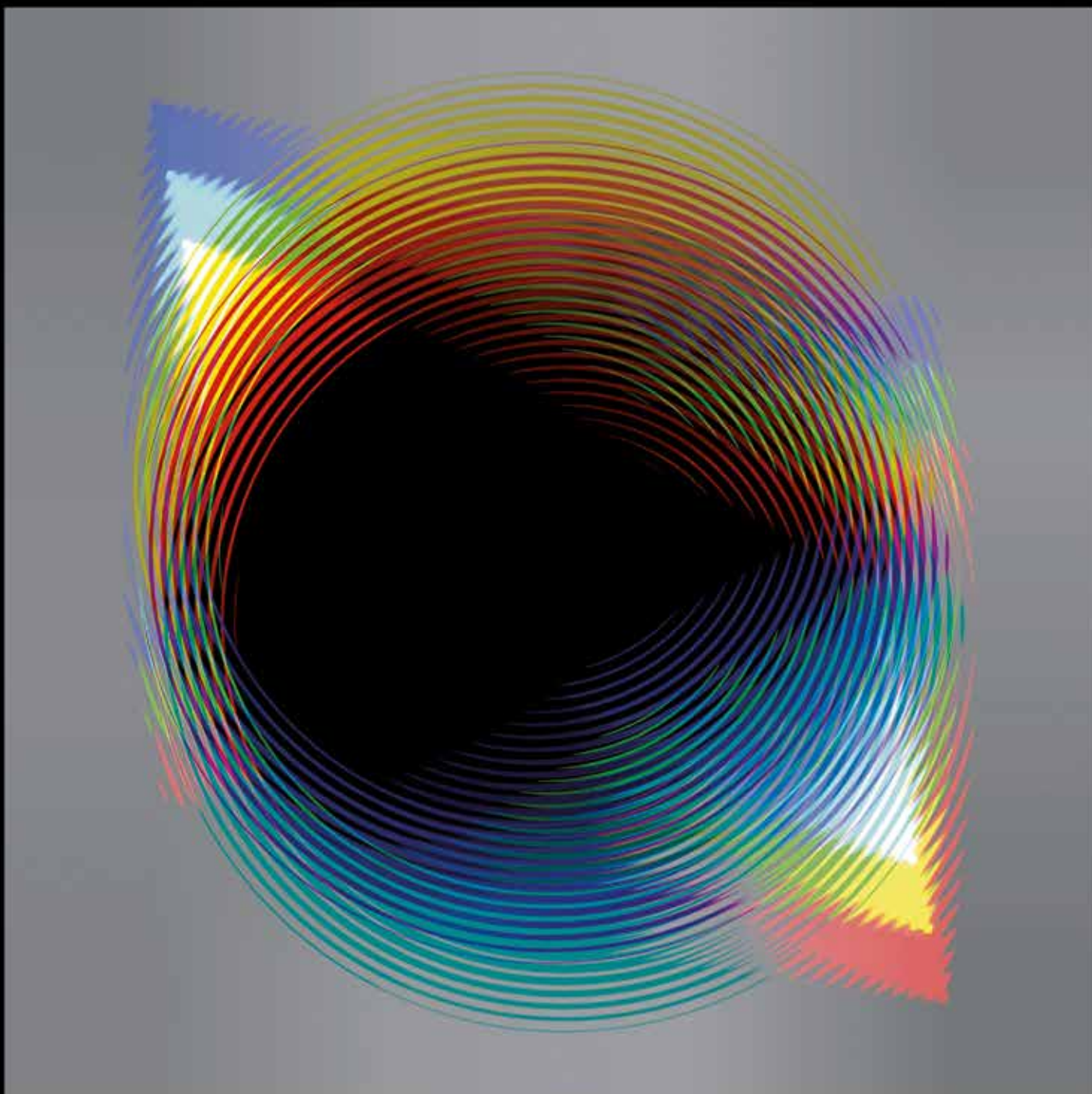
"The Symphony of Us" (2025)
Técnica: acrílico, óleo y resina sobre lienzo.
Medidas: 61 x 61 cm

Presente de transformación

Actualmente, Adriana Torres Sánchez continúa desarrollando proyectos que integran color, gesto y memoria. Su obra no busca el aislamiento en la galería, sino el diálogo en el espacio público y la experiencia social. En un mundo fragmentado, su propuesta se erige como un recordatorio vital de que el arte tiene el poder de sanar, unir y, sobre todo, devolvernos nuestra humanidad compartida.

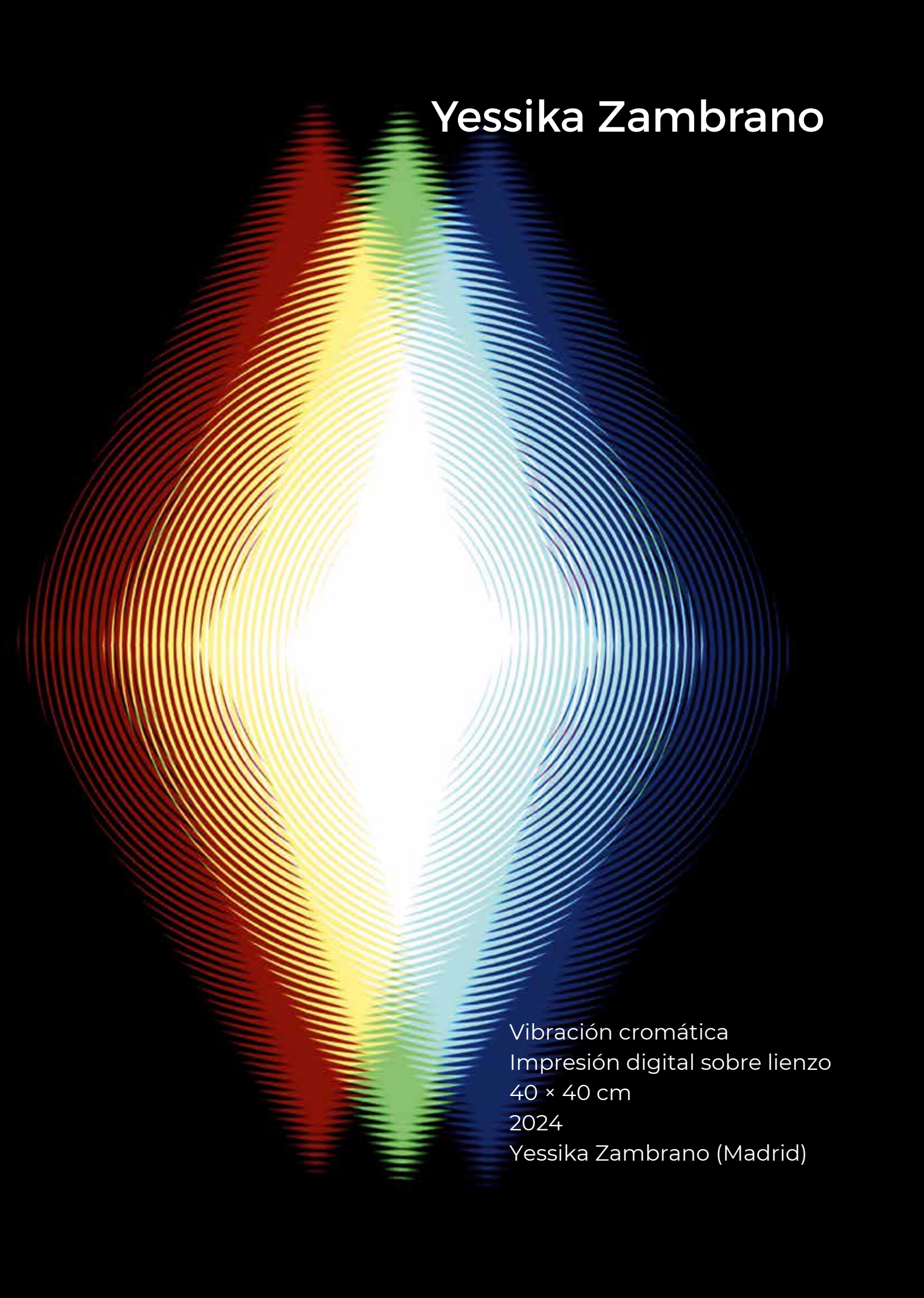


"Deep Codes" (2024)
Técnica: acrílico, óleo y resinas.
Medidas: 170 x 120 cm



Vibración cromática negativo
Impresión digital sobre lienzo
40 × 40 cm
2024
Yessika Zambrano (Madrid)

yessikazr@gmail.com
Instagram · @yessikazr



Yessika Zambrano

Vibración cromática
Impresión digital sobre lienzo
40 × 40 cm
2024
Yessika Zambrano (Madrid)