

La Guía de Mercado del Arte. Dónde, Cómo y Por qué Invertir en Arte



Artefacto

Revista Internacional



Jonny Loutphi

Arquitecto de lo extraordinario

Artista

Dagóberto Becerrit

Alternativas morfológicas de una forma única

Arte Singular

Kancis

**Adolfo Constenla
Miguel Molina**

Artistas Destacados

Santial

**Ana María Nava
Álvaro Gómez**

Mirada

Humberto Valdivieso

De la Sala Mendoza al circuito global

Inversión en arte

Rafael Lorca

Estrategia y tecnología al servicio del arte.

Para ver arte

Wilde
HANDCRAFTED
Sunglasses
VNS





***“CATATUMBO”**
Hierro Pintado.
340 x 156 x 90 cm.*

DANIEL SUÁREZ

• *E s c u l t u r a s* •



"RUANA"
Hierro pintado
250 x 200 x 91 cm



"PERSEVERANCE"
Hierro pintado
230 x 140 x 127 cm

Redes sociales:

@danielsuarez.art / @centro de arte.danielsuarez / @globalarte.oficial
<https://danielsuarezartistaplastico.blogspot.com>

Editorial

Sean bienvenidos a esta nueva edición de Artefacto Internacional. Tras un prolongado período de quietud, regresamos con más fuerza y determinación, renovados en propósito y alcance. Desde España, pero con una mirada decididamente global, esta etapa se consagra a los amantes de la cultura y el arte, en general, y con especial atención a quienes disfrutan la pintura, la escultura y la literatura.

El número que tienes en tus manos ha sido elaborado con todo el cariño y el esfuerzo de un equipo multidisciplinario, comprometido con la calidad y con la responsabilidad hacia nuestros lectores. Este renacimiento no habría sido posible sin el impulso, la coordinación y la visión de Alicia Palmero, quien ha liderado este proyecto para ofrecer este producto a un mundo tan exigente como el del arte, reafirmando su significación como área para realizar valiosas inversiones personales o empresariales.

Es imposible nombrar uno a uno a todos los colaboradores, artistas e instituciones que han depositado su confianza en nosotros, pero su apoyo es un auténtico pilar de este proyecto. Sabemos bien la responsabilidad que esto implica y la asumimos con el mayor compromiso.

Agradecemos también, muy especialmente, a ustedes, quienes desde diversas latitudes nos han brindado su apoyo. Confiamos en que continuarán acompañándonos en este placentero viaje.

El Editor.

EQUIPO

Edición 24. Marzo, 2026.

Editor-Director

Simeón Lugo Peña
lsimeon.artefacto@gmail.com

Dirección coordinación

Alicia Palmero
apalmero.artefacto@gmail.com

Director de redacción

Humberto Luque
humbertoluque@gmail.com

Corrector de estilo

Ramón Cartaya

Asesores

Carlos Maldonado-Bourgoin
Luji Palacios Julio

Director creativo

Carlos Requena
1000ideascreativas@gmail.com

Diseño y diagramación

Cuasar Publicidad
cuasarpublicidad@gmail.com

Fotografías

Erick Peley -Venezuela-
Marco González -Republica Dominicana-
Cristina Osuna -Venezuela/Madrid-
Gipsy Rangel
Arianna Tafa Picon

Retratos

Jordi Masalles
Habib Fadel

Coordinación

Isis Barboza Venezuela
Lia Di Luca EEUU

Administración

Simeon E. Lugo Idrogo

Asesores jurídicos

Josué Lugo
Jhon Pérez Idrogo

Colaboradores

Alberto Asprino
Alberto Gorodi
Alicia Silva de Sarmiento
Gabino Matos
Humberto Valdivieso
Iván Gatón
Juan Astorga Junquera †
Rafael Rondón Narváez

Impresión

Cevagraf Imprenta
Barcelona España

Casa editora

Artefacto Group
artefactointernacional@gmail.com



Portada

Artista: Jonny Luophi
Diseño: Carlos Requena
Fotografía: Erick Peley
Escrito por: Humberto Luque M.

Depósito legal PP 2009020C32337

"Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial de los contenidos, imágenes y publicidad publicados en Artefacto Internacional está estrictamente prohibida sin el consentimiento previo y por escrito de la revista."

Contenido



Sección: **Noticia.**

AEEC celebra 60 años.

Con agenda de vanguardia tecnológica y cultural.

Boom! Art Community.

Puente cultural que transforma el eje Iberoamericano.



5-9

Sección: **Mirada.**

Humberto Valdivieso.

De la Sala Mendoza al circuito global.



10-11

Sección: **Inversión en Arte.**

Rafael Lorca.

Estrategia y tecnología al servicio del arte.



12-16

Sección: **Portada.**

Jonny Loutphi.

Arquitecto de lo extraordinario.



18-20

Sección: **Artista.**

Santial.

Espíritu y simbolismo de lo cotidiano.



21-23

Sección: **Artista.**

Ana María Nava.

El verso hecho cristal.



24-26

Sección: **Artista.**

Adolfo Constenla.

Artista digital en constante evolución.



27-29

Sección: **Artista.**

Dagoberto Becerri.

Alternativas morfológicas de una forma única.



30-32

Sección: **Artista.**

Álvaro Gómez.

Forma y color de humanidad.



33-35

Sección: **Artista.**

Kancis.

Sensibilidad estética de lo cotidiano.



36-38

Sección: **Artista**

Miguel Molina.

Anatomía y metamorfosis de un planeta propio.



39

Sección: **Literatura.**

Iván Gatón.

Está de vuelta con Las Súper Maravillas de la Primada 2

Néstor Cánclica.

Pincel que narra y pluma que retrata.



AEEC

Asociación de Ejecutivos
del Estado Carabobo

60 años con agenda de vanguardia tecnológica y cultural.

La Asociación de Ejecutivos del Estado Carabobo (AEEC) inicia la ruta hacia su 60° aniversario, consolidándose como el epicentro del desarrollo productivo y la gestión del conocimiento en la región.

POR **Humberto Luque M.**

Bajo la presidencia de la institución, se anunció una programación especial para el mes de septiembre que fusionará la actualización profesional con la excelencia artística.

Tal como informaron, la agenda conmemorativa se fundamenta en tres pilares estratégicos: Vanguardia

Profesional, con ciclos de conferencias de alto nivel sobre tecnología, finanzas y economía. Excelencia en Artes Plásticas, bajo la asesoría del maestro cinético Dagoberto Becerrit, con lo cual, además, la sede reafirma su legado artístico junto a figuras como Carlos Cruz-Diez y Juvenal Ravelo. Y, Espacios Culturales,

a través de una cartelera de conciertos y encuentros musicales para la colectividad. "Estamos construyendo una celebración a la altura de nuestra historia y del futuro que diseñamos", destacó la presidencia de la AEEC, invitando a la región a participar en lo que promete ser el evento empresarial y cultural más relevante del año.



Boom! Art Community

Puente cultural que transforma el eje Iberoamericano.

Con el propósito de convertir la cultura en una herramienta de transformación social, nace Boom! Art Community, una asociación sin fines de lucro dedicada a fortalecer el diálogo artístico entre América Latina y España.

POR **Humberto Luque M.**

La organización impulsa la integración de artistas latinoamericanos en el ecosistema cultural local, promoviendo la diversidad y la sostenibilidad.

A través de la profesionalización y el pensamiento crítico, la comunidad desarrolla programas estratégicos

que facilitan la circulación del talento, tales como el PAAL: Acelerador para artistas latinoamericanos en Madrid.

Comisariás: que es el acompañamiento curatorial con perspectiva de género, y la Residencia Trasatlántica: Intercambio de producción artística

entre ambos continentes.

En ese orden, Boom! Art Community se consolida así como una plataforma esencial para superar desigualdades, garantizando que el arte sea un derecho accesible y un motor de oportunidades en clave iberoamericana.



Humberto Valdivieso

De la Sala Mendoza al circuito global

POR **Humberto Luque M.**

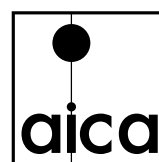
Pocos nombres logran articular la tradición institucional con la vanguardia tecnológica con tanta lucidez como Humberto Valdivieso, miembro directivo de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y figura clave de la Sala Mendoza, quien a través de la propuesta que hace desde este espacio, ofrece una mirada donde el colapso no es el fin, sino el punto de partida para nuevas estéticas.

Durante un encuentro, posible gracias al apoyo de la tecnología móvil, pudimos conversar y explorar, a través de la mirada de Valdivieso, el impacto que tienen en el arte contemporáneo espacios como The Wrong Biennale; la integración humano-máquina y la misión de proyectar el arte venezolano hacia un circuito global post-digital.

Con relación a The Wrong Biennale, la muestra en cuestión nos sumerge en una atmósfera donde la tecnología no es celebrada como progreso, sino como un testigo del desgaste. El título ya advierte: no estamos aquí para ver la perfección del código, sino su caída. Desde la Sala Mendoza, y gracias a la meticulosa y atinada labor de curaduría de Valdivieso, se logra articular un discurso donde los artistas participantes utilizan lo electrónico para narrar el fin de los grandes relatos y la precariedad de la memoria.

aica

Association Internationale
des Critiques d'Art
International Association
of Art Critics
Asociación Internacional
de Críticos de Arte



Capítulo
Venezuela

**TheWrong
Biennale.**

sala///mendoza



The Wrong Biennale.

Múltiples referentes

El encuentro virtual con Humberto Valdivieso nos permitió conocer de primera mano sus impresiones y el reto que implica para él su novel rol directivo en la AICA, en un momento donde la crítica parece estar en transición frente a los algoritmos y la inmediatez.

Ante ese panorama de múltiples facetas y responsabilidades, lanzamos una interrogante, cuál considera debe ser el papel del crítico ante propuestas descentralizadas como The Wrong Biennale.

Como conocedor de la materia, destaca que “el crítico de arte está siempre llamado a integrar el presente. Hoy, eso significa reconocer la multiplicidad, la hibridación y la hiperconexión. El arte contemporáneo está profundamente vinculado a la experiencia: una que revisa la condición humana, pero también nuestro impacto dentro y fuera del planeta”.

En ese orden, destaca que The Wrong Biennale nos confronta con esas múltiples identidades. “Para la Sala

Mendoza, participar fue vital porque nos permitió poner a prueba la integración entre humanos y máquinas. De allí emergen inteligencias y proyectos que no se anclan a un solo referente, sino a múltiples capas que, al ser digitales, terminan siendo “referentes fastasmas”: estructuras transparentes donde se puede ver cada capa detrás de la otra. Esa es la magia que quisimos experimentar”, apuntó.

Estéticas del colapso

En la muestra El Desmoronamiento: Poéticas Electrónicas del Colapso, la visión del quiebre digital dialoga con una realidad compleja. El Director de la Sala Mendoza, expresa que el impulso inspirador nació de una idea del poeta francés Antonin Artaud quien le decía a su editor, Jacques Rivière, que su poesía venía del "colapso del alma".

A propósito de esta idea, refiere Valdivieso, se está frente a una realidad: "vivimos en un mundo de colapsos: de identidades, fronteras y políticas. Pero colapsar aquí significa que, en la medida en que algo se desmorona, nos revela otros paisajes y otras formas provisionales de estar en el mundo".

"En esta tercera década del siglo XXI, lo único fijo es lo transitorio. Venezuela, al ser un país en constante transformación, genera poéticas propias. Este colapso está vinculado a nuestra cotidianidad y a nuestras relaciones más íntimas; a cómo vivimos en casa o en el trabajo. Esas "pequeñas cosas" describen un mundo totalmente distinto que el arte contemporáneo venezolano está registrando con mucha fuerza", acota.

"El desmoronamiento: Poéticas Electrónicas del Colapso", que hace vida en The Wrong Biennale bajo la mirada del curador Humberto Valdivieso, no es solo una exposición de arte electrónico; es una autopsia estética de la fragilidad"





sala /// mendoza

Estéticas del colapso

En la muestra *El Desmoronamiento: Poéticas Electrónicas del Colapso*, la visión del quiebre digital dialoga con una realidad compleja. El Director de la Sala Mendoza, expresa que el impulso inspirador nació de una idea del poeta francés Antonin Artaud quien le decía a su editor, Jacques Rivière, que su poesía venía del “colapso del alma”.

A propósito de esta idea, refiere Valdivieso, se está frente a una realidad: “vivimos en un mundo de colapsos: de identidades, fronteras y políticas. Pero colapsar aquí significa que, en la medida en que algo se desmorona, nos revela otros paisajes y otras formas provisionales de estar en el mundo”.

“En esta tercera década del siglo XXI, lo único fijo es lo transitorio. Venezuela, al ser un país en constante transformación, genera poéticas propias. Este colapso

está vinculado a nuestra cotidianidad y a nuestras relaciones más íntimas; a cómo vivimos en casa o en el trabajo. Esas “pequeñas cosas” describen un mundo totalmente distinto que el arte contemporáneo venezolano está registrando con mucha fuerza”, acota.

Instituciones y redes post-digitales

La Sala Mendoza ha funcionado como un nodo físico para una bienal esencialmente digital. Ante el nuevo rol que Humberto Valdivieso asume en la AICA, una inquietud asoma de igual forma en el horizonte: ¿cómo planea integrar instituciones históricas de arte como la Sala Mendoza con estas nuevas redes para asegurar la relevancia del arte venezolano?

Al respecto, Valdivieso aclara que la razón de ser del espacio que dirige, es lo contemporáneo y lo experimental. “En nuestro 70 aniversario, nos

reconocemos como la sala privada con más trayectoria en el país, pero con la obligación de renovarnos. Lo contemporáneo es lo que ocurre en el presente”, apunta.

Así, destaca que su misión en la AICA, “más que un criterio nacionalista, es de apertura. Queremos darle visibilidad a Venezuela y América Latina desde el diálogo con otras culturas. No se trata de aislarse, sino de participar en lo global desde una visión propia y compartida. Mi labor es de expansión: pensar el presente y sus ramificaciones hacia el futuro, formando a los artistas jóvenes para que su voz sea escuchada en el circuito internacional”.



El arte contemporáneo venezolano encuentra en la Sala Mendoza un gran aliado, que se ha consolidado como un laboratorio donde la tradición dialoga con la urgencia del presente.



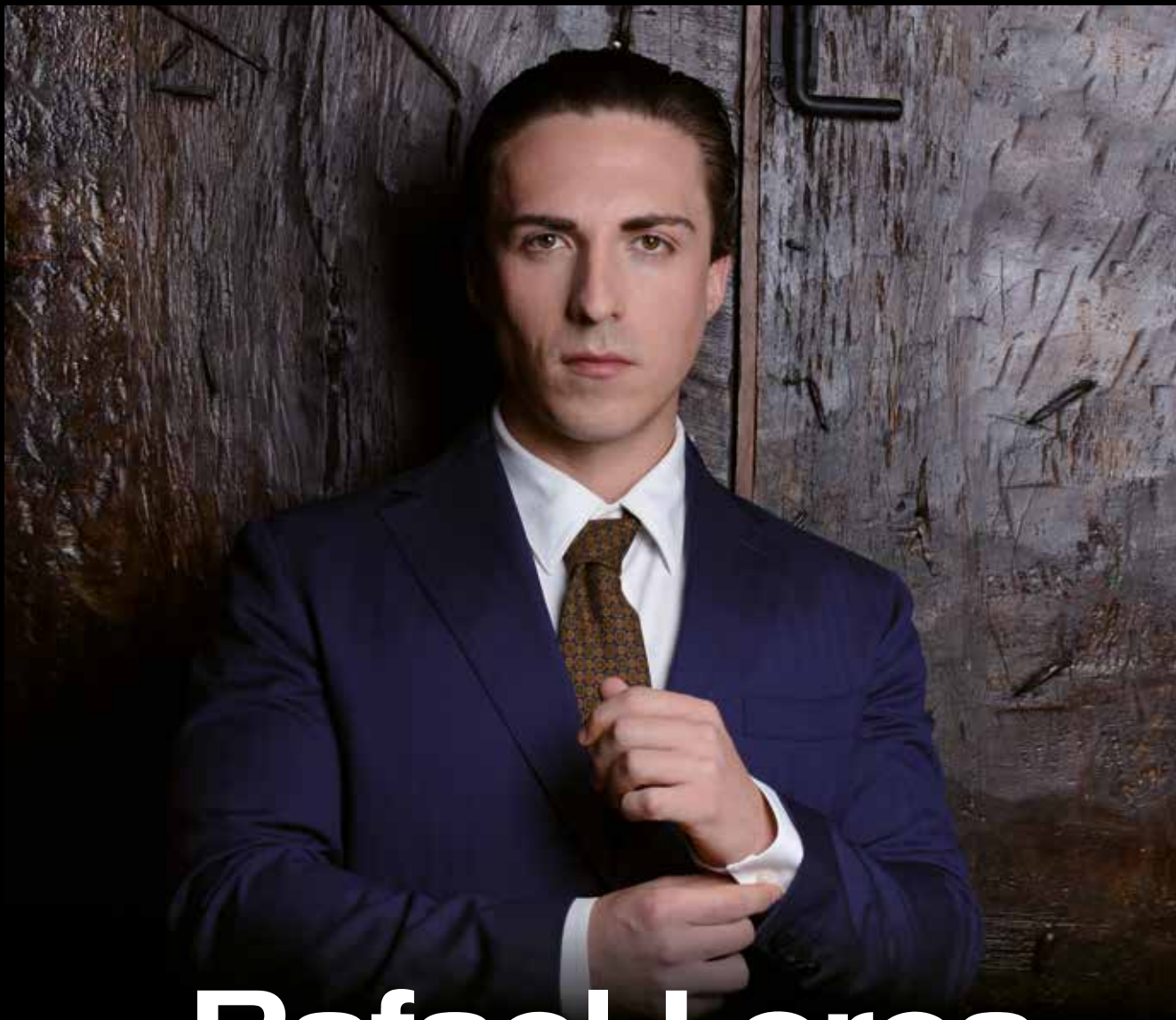
Lo sublime de la tecnología

Humberto Valdivieso es enfático al señalar que, para él, es fundamental entender que no hay vida sin tecnología; la vida es, esencialmente tecnológica. “El arte siempre ha respondido a las herramientas de su tiempo; ocurrió en el Renacimiento y ocurre hoy con la Inteligencia Artificial o la robótica”.

En ese sentido, expresa que “el vínculo entre una tecnología innovadora y el arte siempre será el asombro. La IA, la genética o la informática son dimensiones absolutamente humanas que nos definen. El arte es el primero en hacernos un llamado a no temer a lo que somos, pero también a advertir sobre el peligro de lo que podemos llegar a ser. No tiene sentido quejarse de la IA; lo que debemos hacer es incorporarla para ampliar nuestras posibilidades como dimensión humana”.

Valdivieso, subraya que “el arte contemporáneo es un arte del asombro”, y casi como decreto, expresa que “hablar de la tecnología es hablar de la vida, y no hay vida sin tecnología”.





Rafael Lorca

Estrategia y tecnología al servicio del arte

Rafael Lorca, a pulso, se ha posicionado no sólo como un representante de artistas contemporáneos, sino también como un creador de contenido y estrategia de arte y tecnología que promueve con pasión el talento artístico en Chile y el mundo.

POR **Humberto Luque M.**

Este destacado creador de contenido cuando habla sobre el origen de ese interés genuino por convertir el arte en protagonista, para un público que quizás no lo apreciaba o lo veía solo como placer estético, expresa, a quemarropa, que "nace de una paradoja muy personal".

"Crecí rodeado de arte, con un hermano pintor y un ambiente donde la creación era parte de lo cotidiano, pero aun así pasé muchos años sintiendo que el arte no era para mí. Lo veía como un territorio exclusivo para otros, reservado a especialistas, críticos o grandes coleccionistas. En un momento entendí que si incluso yo, con todo ese

contexto familiar me sentía ajeno, entonces era muy probable que muchas personas se sintieran aún más lejos".

Destaca que cuando comenzó a involucrarse de verdad, descubrió algo que le cambió la vida. "El arte no era solo belleza colgada en una pared. Era una manera de ordenar aquello que uno lleva dentro, de ponerle palabras a emociones complejas, de acompañar procesos, decisiones, crisis y silencios. Ahí nació una responsabilidad, casi un llamado", y agrega:

"Me di cuenta de que había que cambiar la conversación. Hablarle no solo al

entendido, sino a quien viene de otro mundo, al que no sabe de historia del arte, pero sí sabe lo que es sentir miedo, deseo, pérdida, esperanza".

Precisamente su interés por darle protagonismo al arte nace de ese impulso. "De querer que alguien que jamás ha entrado a una galería comprenda que una obra no es un objeto caro ni un mero conocerse, para pensar, para sentir. Si logro que una persona pase de ver el arte como decoración a verlo como un espacio de diálogo con su propia vida, entonces siento que ese puente ya cumplió su misión".

... “cuando hablo de inversión, sumo capas. Miro la trayectoria del artista, su disciplina, su evolución, las instituciones que lo respaldan, la relevancia de la obra dentro de su producción, la relación entre oferta y demanda, y si el precio está alineado con el momento de su carrera”...



Rafael Lorca es Ingeniero Comercial, con más de 5 años de experiencia como *Chief sales officer* en la industria del software, combinando visión estratégica, habilidades tecnológicas y sensibilidad artística. Desde 2021 se dedica exclusivamente al mundo del arte, con un enfoque que une tecnología, storytelling y desarrollo de carrera, ofreciendo una propuesta distintiva en el mercado internacional del arte.

Arte como inversión

Rafael Lorca es ingeniero comercial, y su recorrido vital lo ha llevado a convertirse en una estrategia de arte y tecnología, que ha logrado combinar lo mejor de ambos mundos para promover el arte en Chile y en el mundo.

Cuando se le pregunta respecto a cómo define el arte como inversión y en qué se diferencia de coleccionar por puro placer estético, explica que “el arte como inversión aparece cuando una obra cumple dos funciones a la vez. Por una parte, te sostiene emocionalmente, te acompaña, te dice algo que no se agota en la primera mirada. Y, por otra, tiene fundamentos que permiten pensar en una posible revalorización futura. No es una promesa, pero sí una probabilidad basada en elementos concretos”.

Refleja en sus palabras que coleccionar por placer estético es completamente válido. “Compras algo porque te gusta, porque armoniza con tu espacio o porque te provoca una emoción inmediata. Es una decisión de disfrute, no de construcción de patrimonio”.

Ahora bien, “cuando hablo de inversión, sumo capas. Miro la trayectoria del artista, su disciplina, su evolución, las instituciones que lo respaldan, la relevancia de la obra dentro de su producción, la relación entre oferta y demanda, y si el precio está alineado con el momento de su carrera. Y también me pregunto si yo podría convivir con esa obra aunque nunca subiera de valor”.

Ofrece su propia visión al respecto e indica que “si falta alguna de esas dimensiones, para mí no es una buena inversión. Si la obra tiene fundamentos de mercado pero no me emociona la veo como un activo, no como arte; y si me emociona, pero el contexto es frágil, la disfruto, pero no la considero inversión. La verdadera inversión ocurre cuando ambas dimensiones se encuentran”, acota.

Arte físico versus arte digital

Rafael Lorca indica que no observa disputa entre lo físico y lo digital. “Lo que aparece es un ecosistema ampliado. El arte físico sigue siendo la raíz de la experiencia humana: la presencia, la escala, la textura, el peso del objeto. Nada sustituye estar frente a una obra”.

Destaca que “el arte digital y los NFT agregan nuevas dimensiones: formas distintas de propiedad, comunidades globales, modelos innovadores de financiamiento y circulación. La euforia inicial pasó, pero quedó una infraestructura creativa que seguirá evolucionando”.

En ese sentido, resalta que “para un coleccionista con visión, lo físico puede ser el núcleo estable de su patrimonio, mientras que lo digital funciona como territorio de exploración y aprendizaje. Además, la tecnología ofrece herramientas valiosas para el arte tradicional: certificación, trazabilidad, contratos inteligentes. No es físico versus digital. Es físico más digital, en integración inteligente”.

Primeros pasos de inversión

Rafael Lorca recomienda a quienes desean realizar su primera inversión en arte, que lo hagan primero desde su propio criterio. “Antes de comprar, dedique tiempo a mirar, a visitar talleres, a conversar, a dejar que las obras lo afecten de verdad. Identifique qué le habla y qué solo lo impresiona por validación externa”.

Cuando llegue el momento de comprar, recomienda a los nuevos inversionistas, que elijan una obra que los conmueva y que, al mismo tiempo, tengan un contexto sólido. Que puedan imaginarla en su vida dentro de diez o quince años, no solo como tendencia, sino como parte de la historia personal.

“Si la primera inversión se hace así, con honestidad emocional y fundamentos claros, todo lo que viene después se ordena. Porque coleccionar deja de ser acumular objetos y se transforma en construir una narrativa propia”, apuntó.



Jonny Loutphi

Arquitecto de lo extraordinario

“En el vasto ecosistema del arte contemporáneo, donde la tecnología a menudo se utiliza como un barniz superficial, surge la figura de Jonny Loutphi como un auténtico “arquitecto de realidades paralelas”.

POR **Humberto Luque M.**

Lo que distingue a Loutphi de otros exponentes del arte digital es la creación y aplicación de algoritmos propios. Los mismos no son producto de una inteligencia artificial, sino parte de su esencia creativa, la cual está impregnada de estudio, investigación y búsqueda constante de la perfección, que transita un recorrido incesante hacia la concepción de piezas únicas, exclusivas y especiales para quienes adquieren sus obras.

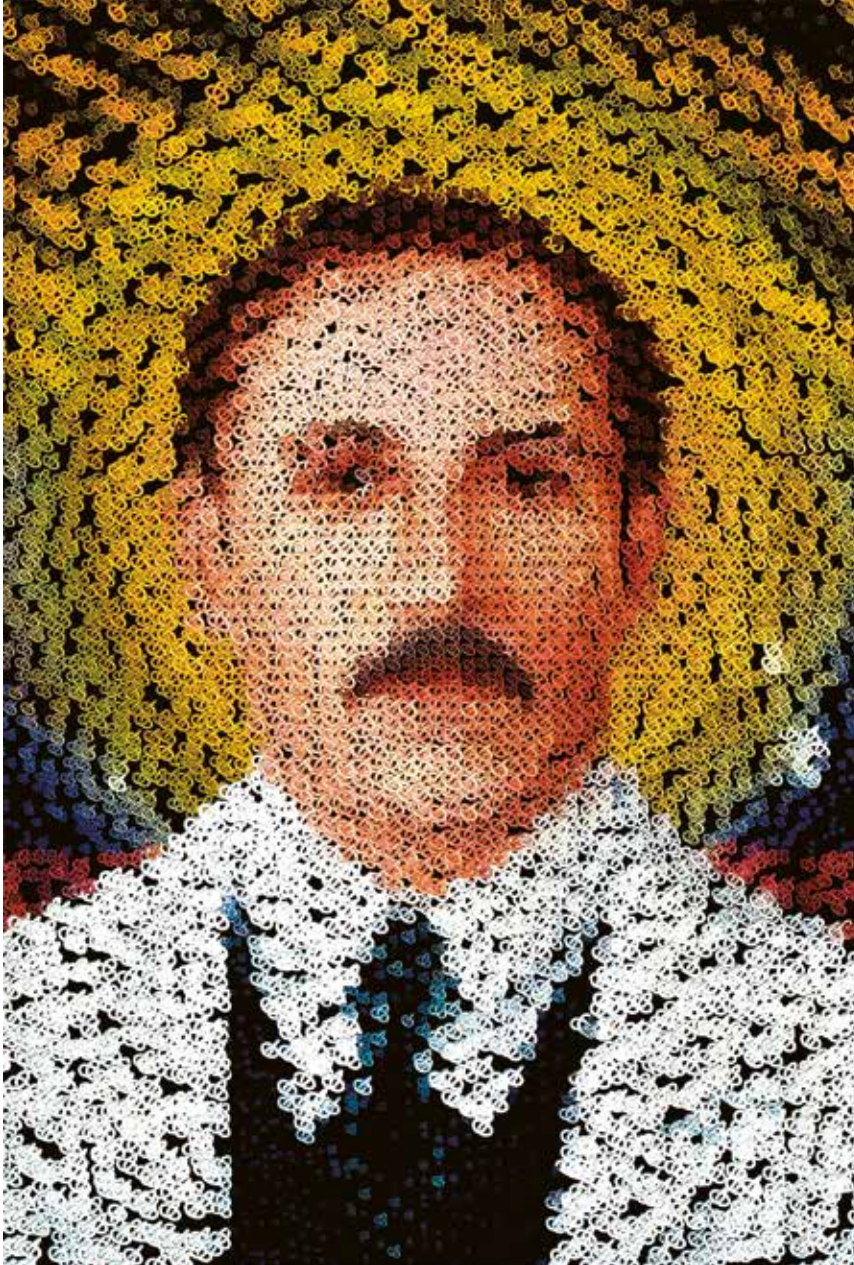
En esa dirección, desde 2018, el artista ha desarrollado técnicas que desafían la naturaleza plana del medio en el que plasma su obra; una de ellas es el Arte Proyectado, propuesta que resulta del modelado 3D a través del cual el artista organiza más de 6000 varillas o filamentos digitales.

Tal como explica, cada uno posee un ángulo, grosor y sombra calculados matemáticamente para interactuar con la luz. “El resultado es una obra que, aunque bidimensional en su soporte físico, proyecta un relieve que engaña al ojo y exige el movimiento del espectador”. Por otra parte ha laborado en el Mosaico Óptico, técnica que descompone la imagen en figuras tridimensionales diversas. Aquí, la imagen total solo se revela a través de la resolución angular captada por el observador, creando un diálogo íntimo entre la obra y la retina.

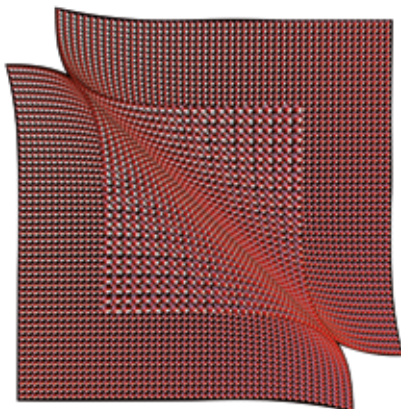
Asimismo, Loutphi ha desarrollado los Cilindros en Torsión: formas abstractas compuestas de cilindros dotados de cierta curvatura y deformación que, mediante el juego de luces, sombras y contrastes, son percibidas como objetos tridimensionales que salen del plano.

A través de sus estudios más recientes explora cómo la frecuencia del color cambia según la posición física de quien mira, con su Distorsión Óptico-Cromática. “No son colores estáticos; son frecuencias vibrantes que fluctúan, logrando que la obra “viva” y se transforme con cada paso del visitante”.





"San José Gregorio en Nudo de Trébol" (2025)
Técnica: Metacrilato con tintas en alto relieve.
Medidas: 90 x 60 cm.



"Laso Rojo" (2024)
Técnica: Metacrilato con tintas en alto relieve.
Medidas: 60 x 60 cm.

Exposiciones

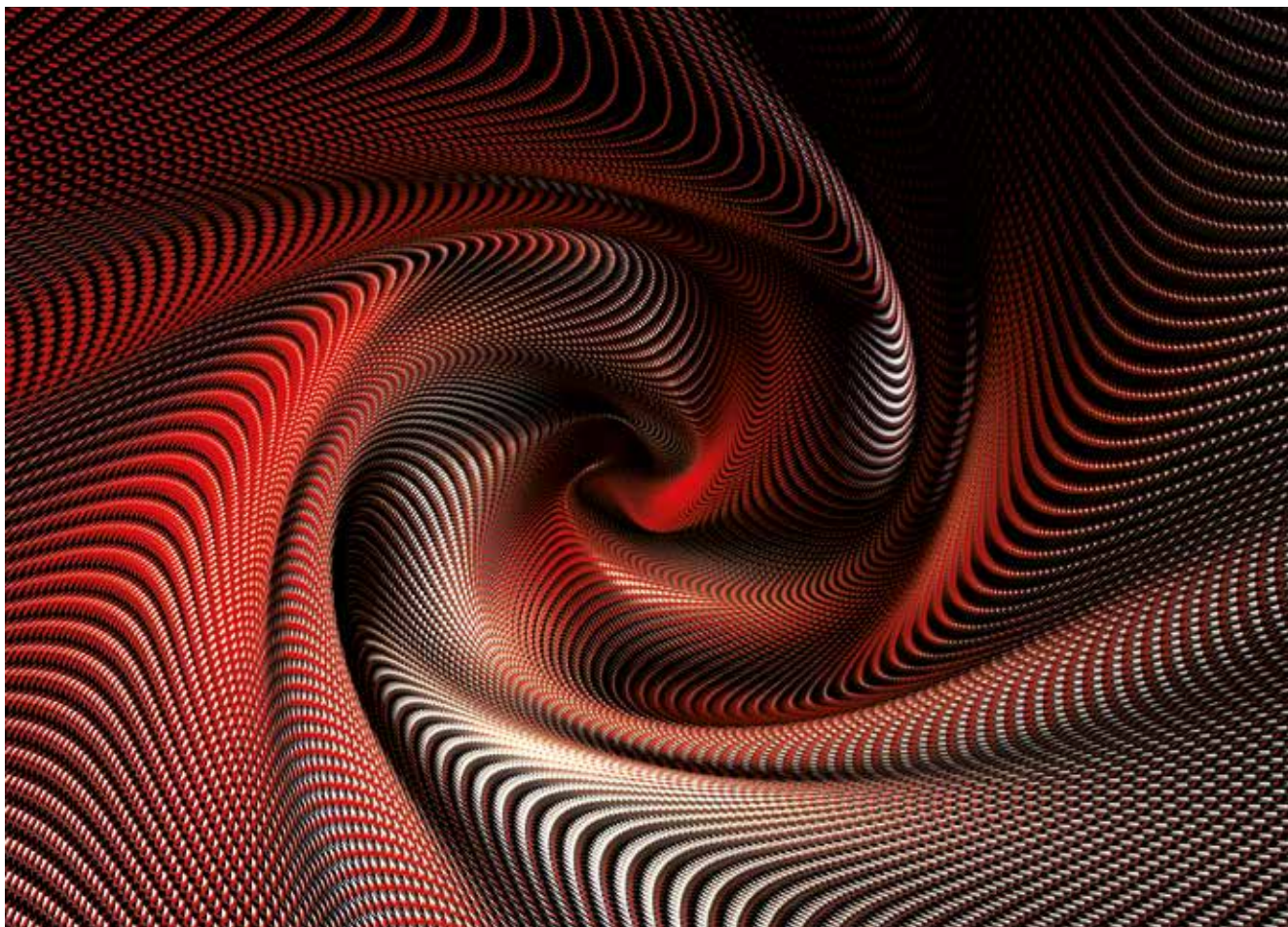
- 2025** Museo de Bellas Artes.
Caracas, Venezuela.
- 2025** Museo Cruz-Diez. Caracas,
Venezuela.
- 2023-24** Casa Zirio. Bogotá, Colombia.
- 2022-25** 1819 Art Gallery.
Madrid, España.
- 2022-23** Museo Hotel Humboldt.
Caracas, Venezuela.
- 2022** Besharat Museum & Gallery.
Atlanta, EE. UU.
- 2022** Besharat Gallery Barbizon.
París, Francia.
- 2022** Galería Niela.
Caracas, Venezuela.
- 2012-24** Galería Expresarte.
Caracas, Venezuela.

Programación y Espiritualidad

Resulta interesante observar como esta rigurosidad lógica se aplica a temas de profunda carga emocional y religiosa. En el catálogo de Loutphi, las figuras de San José Gregorio Hernández, el Arcángel San Miguel o íconos de la cultura popular no son simples retratos figurativos, son sistemas complejos de información.

Al fragmentar estas imágenes sagradas en su lenguaje geométrico, el artista logra una "democratización de la percepción". No hay una sola forma de ver a sus santos; hay tantas versiones como puntos de vista existan en la sala. Es una metáfora poderosa: la fe y la tecnología hablando un mismo idioma a través de la geometría. "Si te mueves, la obra te sigue. Si te detienes, ella vibra". Esta sentencia resume la experiencia de enfrentarse a un "Loutphi". Es un arte que requiere presencia física, que reclama el cuerpo del espectador para completarse.

...su propuesta no es simplemente estética, es una intersección disciplinaria donde la ingeniería de sistemas y la plástica se fusionan para redefinir los límites del Op Art y el cinetismo en el siglo XXI...



"Red Cyclone Construction" (2026)
Técnica: Gicleé sobre lienzo barnizado
Medidas: 100 x 120 cm.

Legado en Movimiento

La trayectoria de Jonny Loutphi es un testimonio de evolución constante. Desde niño hasta su etapa adulta, la búsqueda ha sido la misma: la estructura oculta detrás de la belleza.

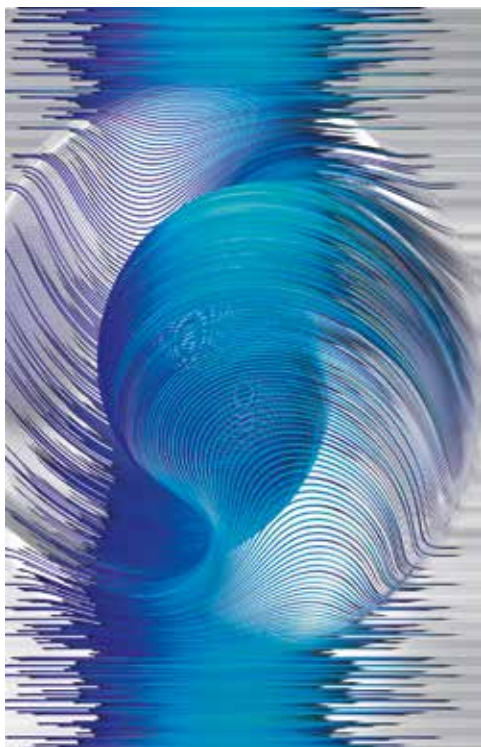
Su trabajo representa un puente necesario entre el legado de maestros como Vasarely, Cruz-Diez o Soto y la nueva era de los algoritmos que él mismo genera con el propósito de expresarse. Loutphi mantiene la esencia del ser y sentirse humano. El algoritmo es su aliado, pero la intención, el equilibrio cromático y la profundidad emocional nacen de una mente que entiende que la matemática es, en última instancia, el lenguaje de la naturaleza.

En un mundo saturado de imágenes efímeras y digitales, las piezas de Jonny Loutphi se erigen como objetos de estudio y contemplación. Son ventanas a un universo donde la precisión es la llave del asombro y donde el "pulso electromagnético" del código se transforma, finalmente, en una experiencia estética sublime e irrepetible.

Jonny Loutphi no solo crea arte; programa ilusiones que nos recuerdan que el genio humano sigue siendo el arquitecto principal de lo extraordinario.



"Golden Pupil" (2026)
Técnica: Gicleé sobre lienzo barnizado
Medidas: 100 x 120 cm.



"Wabe Azul" (2025)
Técnica: Metacrilato tipo espejo con tintas en alto relieve
Medidas: 90 x 60 cm.



"Blue Angels" (2024)
Técnica: Acero inoxidable con pintura policromada, 2 tonos.
Medidas: 47 x 36 x 36 cm.

Nuevos horizontes creativos

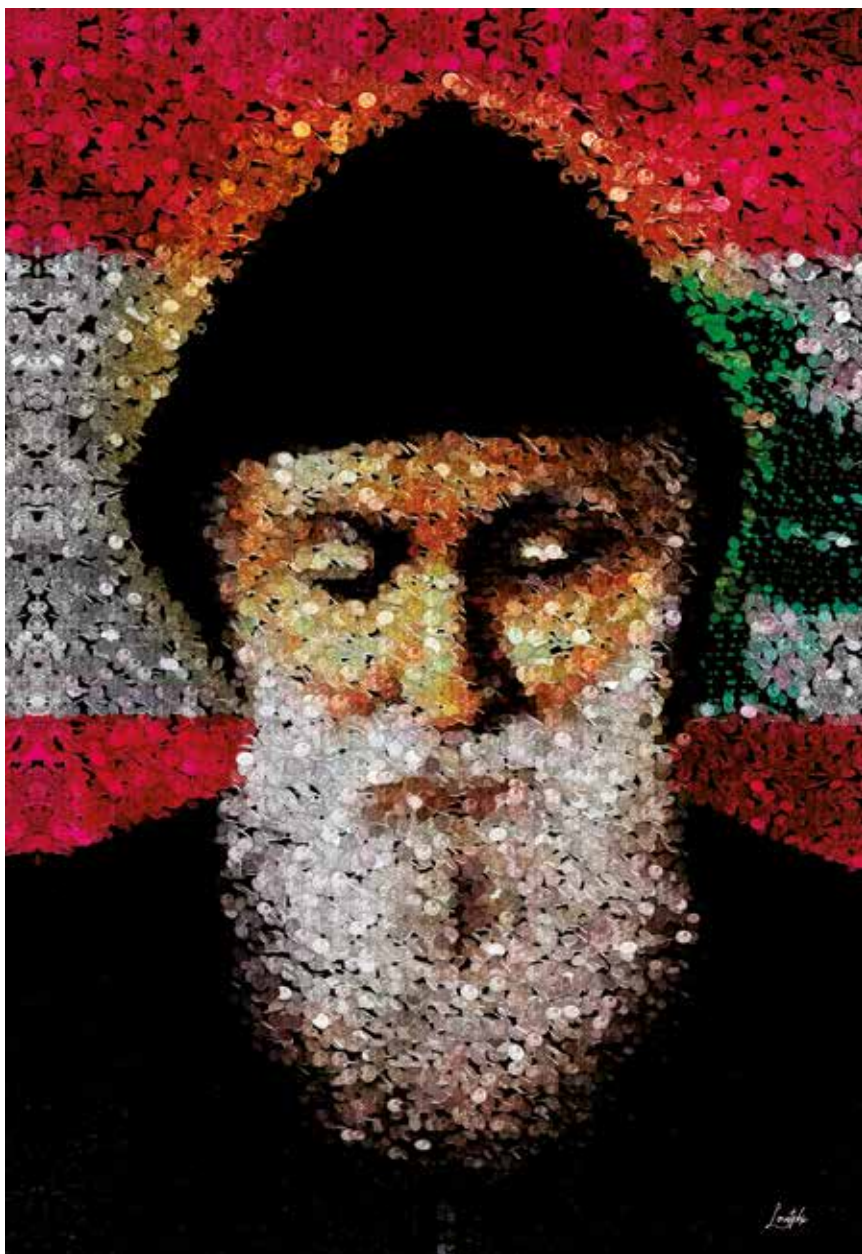
La propuesta creativa de Loutphi no encuentra un punto fijo en el firmamento. El artista, en la constante búsqueda que lo caracteriza, ha emprendido un viaje transformador, demostrando que su visión no conoce límites de soporte ni de dimensiones.

Si bien el lienzo representó el punto de partida, el trabajo reciente que presenta marca un hito en su trayectoria al experimentar con nuevos soportes en los cuales integra la nobleza del acero inoxidable, la fuerza industrial del hierro, la versatilidad del metacrilato y la incorporación de iluminación en su obra. A través de una meticulosa ejecución, construye relieve y textura real con múltiples capas de pintura, las cuales invitan al espectador a una experiencia táctil y visual.

A los artistas que inician su recorrido, recomienda trabajo duro, desarrollo de nuevas técnicas, estudio, investigación, y mucha pasión por lo que hacen. Los invita a "crear un estilo personal", que les permita diferenciarse.



"Kinetic Squares" (2024)
Técnica: Acero inoxidable con pintura policromada.
Medidas: 90 x 30 x 30 cm.



"San Charbel, Monedas del Líbano" (2025)
Técnica: Gicleé sobre lienzo barnizado
Medidas: 90 x 130 cm.



Jonny Loutphi (Caracas, 1972)

Ingeniero de sistemas y artista visual que redefine los límites del Arte Óptico contemporáneo. Tras consolidar su formación en España, ha desarrollado un lenguaje propio donde el modelado 3D y la geometría paramétrica se transforman en experiencias cinéticas. Su obra, una fusión entre la precisión lógica y la sensibilidad plástica, invita al espectador a descubrir el movimiento oculto en la bidimensionalidad digital.

Loutphi no es el artista que espera la musa frente a un lienzo en blanco. Su taller es un laboratorio de precisión. Formado en la Universidad Metropolitana de Caracas y perfeccionado tras un periplo de cinco años por los centros culturales de España y Europa, este creador venezolano ha logrado algo extraordinario: dotar al código informático de una sensibilidad táctil y vibrante.

**Al fragmentar
estas imágenes
sagradas en su
lenguaje geométrico,
el artista logra
una "democratización
de la percepción"**

"San Miguel Arcángel" (2026)
Técnica: Metacrilato con tintas en alto relieve
Medidas: 60 x 90 cm.



Expo Show

ArteFACTO

2da Edición Caracas 2026



ARTEFACTO GROUP

Reserva tu Stand

Información: exposhowartefactocaracas@gmail.com



"Buenos Días Barcelona" (2019)
Técnica: óleo sobre tela.
Medidas: 100 x 160 cm.

Santia

Espíritu y simbolismo de lo cotidiano

"El arte no reproduce lo visible, sino que hace las cosas visibles"

Paul Klee

POR **Gabino Matos** | Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

Al observar algunas de las recientes obras de Santia (**Santi Alonso**), podemos precisar tres grandes núcleos: paisajes urbanos, naturalezas muertas y escenas intimistas.

Sus paisajes son vistas panorámicas de la ciudad de Barcelona que dan razón de un cuidadoso y acertado manejo del detalle, de efectos lumínicos que revelan volúmenes y distancias y la captación global de paisajes urbanos, cuyos motivos distantes no pierden nitidez ni precisión en sus formas. Son vistas de espacios urbanos que recuerdan las *"vedutas"* italianas del siglo XVIII, popularizadas por Canaletto, aunque las vistas citadinas de Santia se aproximan más a las *"hardscape"* porque detallan calles pavimentadas, variables arquitectónicas, arboledas; obras que, a modo de imágenes simbólicas de la ciudad, capturan la espacialidad donde transcurre la dinámica de la sociedad contemporánea.

En los paisajes de Santia, aunque en él

este término se torna insuficiente e impreciso, se descubre no solo una mirada integral e integrada de edificios, monumentos y espacios emblemáticos que particularizan la ciudad de Barcelona. El efecto de precisión y detalle se compensa y realza con un iluminado fondo de filosas tonalidades amarillas, rojizas y azuladas que definen el cielo que ocupan en la parte superior del soporte. Una suerte de fusión entre lo celeste y lo terrestre, lo atmosférico y lo matérico. Esta perspectiva permite ver la ciudad desde una visión elevada que todo lo precisa y que impide que la mirada del espectador se detenga en algún punto específico, porque todo es de interés, todo está resuelto plásticamente con un notorio dominio expresivo de color, línea, luz, volumen y textura.

Es fácil detectar en las vistas urbanas "santialenses" una espacialidad gradual, que va de lo más cercano al ojo del espectador a lo más lejano, minimizado por la distancia, pero sin perder formas,

luces ni colores definitorios de lo representado. Por ello, las vistas panorámicas de percepción paisajística y urbana de Santia invitan a una apreciación serena y atenta, gozosa y curiosa para captar el placer del parecido. En quien conozca la ciudad despiertan la emoción de identificar espacios y edificios que configuran el simbolismo y referencialidad de lo vivido, de lo que evoca el testimonio visual del trabajo del artista. La temática pictórica de Santia se pasea con soltura y dominio por géneros diversos. Además de la representación de espacios urbanos, destacan las naturalezas muertas, presentadas de una manera renovada que incluye seres vivos, fragmentos de maderas y naturaleza cruda, aunados con objetos y empaques de alimentos industriales. Su propuesta en este género híbrida naturaleza y cotidianidad, materia orgánica e inorgánica, productos industriales y artesanales. Naturalezas muertas que activan la reflexión y despiertan inquietudes y curiosidades.



"Juego Secreto" (2019)
Técnica: óleo sobre tela.
Medidas: 100 x 100 cm.

Premios y Reconocimientos

- Centro Cultural de la Caixa de Terrassa (**Barcelona**).
- Fundación Adarve. (**Córdoba**).
- Fundación Helios, (**Córdoba**).
- Museo de Bellas Artes de San Fernando, (**Madrid**).
- The San Francisco Museum of Contemporary Hispanic Art , (**San Francisco, EEUU**).
- Casa Museo de Calahorra, (**La Rioja**).
- Colección Ibérico 2000, (**Barcelona**).
- Caja Rural de Toledo, (**Toledo**).
- Museo Elisa Cendrero, (**Ciudad Real**).
- Asociación A.T.V. Instituto Huilense de Cultura, Neiva (**Colombia**).
- Instalación "Péndulo de Agua" Museo etnográfico Farinera de la trobada (**Monferre y Castellbó**).
- Colección Bouchar Québec, (**Canadá**).
- Colección Sakia Tahsi LinG
- Colección Reial Cercle Artístic.

... Escenas intimistas también ocupan los pinceles Santia para abordar lo privado, lo íntimo, lo secreto, lo sensual ...

Figuras humanas, desnudos resueltos con gran maestría en sus formas y carnaciones, posiciones relajadas imbuidas en un halo de intimidad.

La obra de Santia, vista en su globalidad temática, confirma y reafirma el valor y vigencia de la esencia de la pintura figurativa, aquí pletórica de simbolismos y referentes, presentada con firmeza y valentía, distanciándose de las clasificaciones y conceptos de la ya viejas vanguardias del siglo XX, para ofrecernos un discurso renovado, de inquietante simbolismo y marcada referencialidad a los entornos público y privado que definen la actualidad urbana, material y humana de hoy. Es un arte que parece despojar a la naturaleza de sus formas para hacer visible, a partir de ellas, su espíritu y simbolismo. En definitiva, compartimos con Paul Klee, que la pintura de Santia, más que reproducir lo visible, hace que los motivos cercanos y lejanos del entorno urbano, las vivencias evidentes y encubiertas del comportamiento humano se hagan visibles.



"Turista Tradicional" (2024)
Técnica: óleo sobre tela.
Medidas: 120 x 110 cm.

Premios y Reconocimientos

- Primera Bienal del F.C. de Barcelona.
- Cuarto Premio de Pintura Homenaje a Eduardo Pujol i Vinós, Museo de Lérida (**Lérida**).
- 2º Premio de pintura Ricard Camí (**Terrassa**).
- Concurso Internacional de Frescos de Namur (**Bélgica**).
- Concurso de Radio Onda Cero, Espacio Angular (**Barcelona**).
- Premio Miguel Casablanques, V Concurso de Escultura (**Barcelona**).
- 25 y 28 Edición Premio L'Internacional de Sculpture sur Neige du Carnaval de Québec (**Canadá**).
- 2ª y 3ª Fira de Creació i Reciclatge Brossart d'Andorra 1998 (**Andorra**) 30 Edición du Festival de Vougager Winnipeg (**Canadá**).
- 1º Edición Fira Internacional de Escultura Ciutat de Creixell.
- Gran Premio 10º Salón Internacional de Artes Plásticas A.C.E.A.S., (**Barcelona**).
- Simposium Internacional de escultura en madera de Sant Blasien (**Alemania**).
- Accésit en I Salón Internacional de Artes Plásticas de Olot.
- Premio Internacional de escultura de Valldoreix dels Somnis (**Barcelona**).
- Premio Absoluto Premi 25 aniversario Port Olímpic de Barcelona (**Barcelona**).
- Premio Agbar Ciutat de Barcelona 2018 y 2019
- Premio Internacional de escultura Vila Casas 2021.
- Certamen Internacional de escultura ALMA, (ALMACELLES) LLEIDA.
- 56 edición del premio internacional de Escultura y pintura Reina Sofía de Madrid.
- Gran premio Internacional Mod Portrait.
- Certamen de escultura Tramuntanart (**Port de la Selva**).
- Bienal internacional de pintura de la Junta del Principado de Asturias 2023
- Certamen Internacional de escultura ALMA Certamen Internacional Tramuntanart (**Port de la Selva**).
- Certamen de Marina de la AEPE de Madrid Gran premio Internacional Mod Portrait.
- Certamen Internacional Tramuntanart (**Port de la Selva**).
- Salón de otoño de Madrid.
- 60 edición del premio internacional de Escultura y pintura Reina Sofía de Madrid.



"Entre Dos Luces" (2023)

Técnica: óleo sobre tela.

Medidas: 150 x 120 cm.

... Santia es un artista del trabajo macro y también, al mismo tiempo, del tratamiento micro por sus formatos y por lo que imprime a cada detalle ...



"Reflejos en el Puerto" (2017)

Técnica: óleo sobre tela.

Medidas: 130 x 160 cm.



"Atardecer" (2025)

Técnica: óleo sobre tela.

Medidas: 110 x 120 cm.



"Grupo de Murallas" (2023)
Técnica: castings de vidrio Bullseye,
acero inoxidable, madera y cemento.

Ana María Nava

El verso hecho cristal

"El arte contemporáneo venezolano encuentra en figuras como Ana María Nava un referente que evoca la elocuencia de lo sutil. Su obra, no solo se observa; se atraviesa con la mirada, se siente en la fragilidad del aire y se comprende a través de la resistencia de sus materiales predilectos: el vidrio, el metal y la transparencia."

POR **Humberto Luque M.**

El vidrio como tejido y estructura

El eje central de su propuesta es el vidrio. Sin embargo, en manos de Nava, este material pierde su carácter utilitario para convertirse en un vehículo de reflexión metafísica. Sus piezas suelen jugar con la dualidad entre lo sólido y lo etéreo. Al observar sus estructuras, el espectador se encuentra frente a una paradoja visual: objetos que poseen un peso físico real pero que parecen estar a punto de disolverse en el espacio.

Sus "textiles de vidrio" desafían la naturaleza frágil del componente para introducir nociones de fluidez y cuerpo. Estas estructuras ligeras parecen "colonizar" el espacio, adaptándose a la arquitectura como si fueran una segunda piel que respira.

"Mi práctica explora el vidrio como un medio espacial y textil, modelado por la luz, la percepción y el contexto arquitectónico. Más que tratarlo como un objeto autónomo, utilizo el vidrio para construir entornos que se despliegan a través del movimiento, la reflexión y la sombra", destaca.

Explica que "a través de instalaciones, obras murales y textiles de vidrio flexibles, el material se superpone, se suspende o se adapta al espacio para activar superficies y volúmenes. La luz actúa como una fuerza generadora, unificando elementos individuales mediante sombras proyectadas y transformando el entorno en parte integral de la obra".

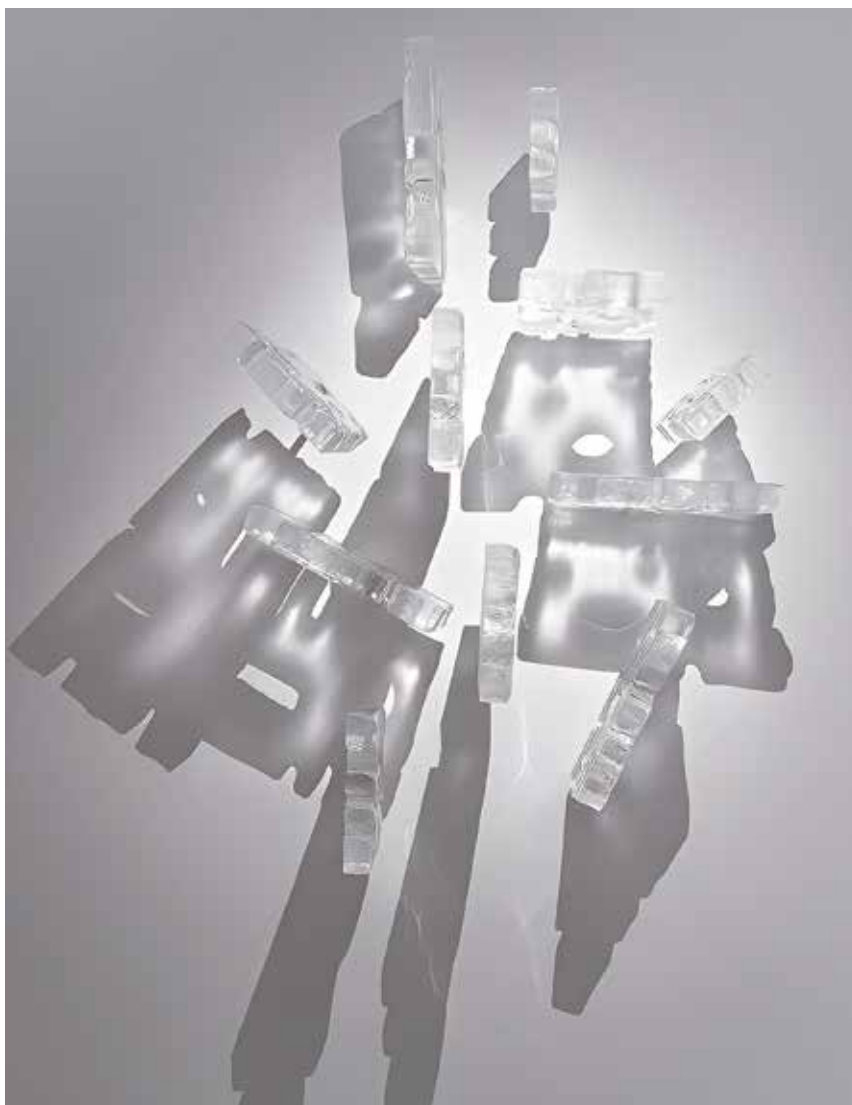
El muro como punto de unión

Su investigación actual, titulada Murallas, plantea una tesis provocadora para el arte y la arquitectura: redefinir el muro. En lugar de entenderlo como un elemento de separación o límite, Nava lo transforma en un sitio de transformación y conexión.

Dentro de este marco conceptual, destacan series como Wallscares y Lightscares, donde elementos modulares de vidrio se unifican a través de la sombra, creando paisajes visuales que juegan con la densidad y la transparencia; e instalaciones textiles, obras que enfatizan la tactilidad y el color, evocando paisajes interiores moldeados por la experiencia sensorial.

Obras y Proyectos

- 2026** Finalista (en colaboración con Malina Cipleu), Convocatoria de Arte Público Hefner Golf Clubhouse, Oklahoma City, Oklahoma, **EE. UU.**
- 2021** Cumulus, instalación suspendida Bath Club Residences, Miami Beach, Florida. **EE. UU.**
- 2020** Vol, instalación suspendida Colección Fédérale Assurance, Bruselas, **Bélgica.**
- 2015** Mar de Medusas, instalación suspendida Restaurante Tridente, Maracaibo, **Venezuela.**
- 2014** Cauces Paralelos, paneles murales de vidrio Club Náutico de Maracaibo, **Venezuela.**
- 2008** Esculturas en vidrio Manhattan Lounge, Restaurante MiTernerita Norte, Maracaibo
- 2005** Textil policromático Restaurante Al Dente, Maracaibo, **Venezuela.**
- 2004** Tapiz policromático Colección Stay Hotel, Nueva York, **EE. UU.**
- 2004** Tapiz policromático y esculturas murales Hotel Tamarijn, **Aruba.**
- 2004** Tierra, puerta escultórica Colección Fuenmayor, Maracaibo. **Venezuela.**
- 2003** Ábaco, partición arquitectónica Colección Centro de Arte Lía Bermúdez, Maracaibo. **Venezuela.**
- 2002** Puertas geométricas Colección Lombardi, Maracaibo
- 1998** Ventanas y puertas policromáticas Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Maracaibo. **Venezuela.**



"Lightscapes/ Paisajes De Luz" (2025)
Técnica: castings de vidrio Bullseye, acero inoxidable.



"Murallas Trabadas/ Interlocking Murallas" (2022)
Técnica: casting de vidrio Bullseye.



Ana María Nava

Nacida en Maracaibo, una ciudad donde la luz es un elemento casi arquitectónico, Nava ha logrado destilar esa luminosidad en piezas que desafían la gravedad. Su obra no se limita a la creación de objetos; es, en esencia, una intervención sobre la percepción del espacio.



"Tiempo Circular" (2017)

Técnica: textil de castings de vidrio Bullseye, esmalte y guaya de acero inoxidable.

"Recuento, histórico y cronológico, homenaje a la gente aguerida que alzó su voz en las protestas del 2017 en Venezuela. Al recorrerlo, se descubren fechas formadas por puntos, entre ellas, puntos más grandes que representan a la gente que dio su vida ese día luchando por nuestro futuro" Ana María Nava.

Su trayectoria, consolidada por décadas de investigación plástica, la sitúa como una de las herederas más sofisticadas del abstraccionismo y el constructivismo, pero con una sensibilidad orgánica que la aleja de la frialdad industrial.

Arquitecta de formación y artista del vidrio por vocación, Nava ha logrado amalgamar ambas disciplinas para proponer un lenguaje donde el cristal deja de ser una barrera rígida y se convierte en un medio textil y espacial.

Radicada actualmente en Miami, su práctica artística actual se aleja de la tradición del vidrio artesanal para adentrarse en el terreno de la instalación contemporánea, activando superficies y volúmenes mediante una triada fundamental: materialidad, luz y sombra.

Premios y Reconocimientos

- 2024** Tercer Premio, The Art of Leaving a Mark II Miami Dade College, Hialeah, Florida, **EE. UU.**
- 2015** Mención Honorífica Especial, Bienal de Artes del Fuego (40.ª edición) Galería Braulio Salazar, Universidad de Carabobo, Valencia, **Venezuela.**
- 2012** Premio Ángel Ramos Giugni, Bienal de Artes del Fuego (38.ª edición) Galería Braulio Salazar, Universidad de Carabobo, Valencia, **Venezuela.**
- 2011** Premio Instituto Imagen y Espacio, Bienal de Artes del Fuego (37.ª edición) Galería Braulio Salazar, Universidad de Carabobo, Valencia, **Venezuela.**
- 2006** Premio Alcaldía de Nguanagua, Bienal de Artes del Fuego (33.ª edición) Galería Braulio Salazar, Universidad de Carabobo, Valencia, **Venezuela.**
- 2004** Mención Honorífica Especial, El Ajedrez en el Arte Centro de Bellas Artes, Maracaibo, **Venezuela.**



"Encantamiento Áureo" (2025)

Técnica: digital.

Medidas: 60 x 40 cm.

Adolfo Constenla

Artista digital en constante evolución

En el panorama del arte contemporáneo costarricense, donde la exuberancia de lo orgánico y el paisaje tradicional suelen dominar la narrativa visual, emerge la figura de Adolfo Felipe Constenla Arguedas.

POR **Humberto Luque M.**

La propuesta de este artista digital, se sintetiza en el concepto de "República Democromática", la cual es una invitación a redescubrir la realidad a través del prisma de la geometría y la luz tropical.

En esa dirección, la obra de Constenla Arguedas se distingue por un rigor geométrico que muchos califican de matemático. Sin embargo, al observar sus piezas, esa frialdad técnica se disuelve en una explosión de color que apela directamente a la emoción. Para el artista, esta dualidad no es una contradicción, sino un reflejo de su propia esencia.

"Al ser abogado y diplomático, inconscientemente aporté esa rigurosidad",

explica el artista. No obstante, es su experiencia de vida, sus viajes y su origen geográfico lo que rompe la estructura. Costa Rica, un país anclado en el corazón del trópico, dota a su obra de una fuerza lumínica particular. Para Constenla, el sol no es solo una fuente de luz, sino el motor que impulsa una paleta de colores diversa, capaz de transformar la rigidez de una línea en un sentimiento puro.

El color como derecho

Uno de los conceptos más fascinantes en la trayectoria del artista digital, es la creación de su marca registrada: República Democromática. "Esta marca surge de que en mi país, todos sus habitantes pueden gozar de la paleta

de colores que la naturaleza nos brinda, de forma democrática, sin distinciones". En un gesto que vincula su pensamiento cívico con su estética, Constenla sostiene que en Costa Rica el acceso al color es, o debería ser, democrático.

A diferencia del arte tradicional que busca imitar la naturaleza, el artista apuesta por la síntesis. Ya sea en composiciones abstractas o figurativas, su lenguaje utiliza la informática para elevar la fotografía cotidiana a una categoría nueva. "No soy un artista tradicional, soy un artista digital", afirma con contundencia, marcando una distancia clara con las técnicas convencionales y abrazando la innovación como su principal sello diferenciador.



"Fortalezas Cromáticas" (2025)
Técnica mixta: acrílico sobre madera. Collage.
Medidas: 60 x 60 cm.

Exposiciones Internacionales

- 2025** La partitura oculta.
Barcelona, **España**.
- 2025** Horizontes globales.
Bogotá, **Colombia**.
- 2024** Yo, en la mitad del mundo.
Quito, **Ecuador**.
- 2024** Olympiade d Art. París, **Francia**.
- 2023** Donna internazionale.
Ravenna, **Italia**.
- 2023** Fashion Art Show Time.
Madrid, **España**.
- 2022** Fabulosa cromo-fauna.
San José, **Costa Rica**.
- 2022** Reflejos resplandecientes.
San José, **Costa Rica**.
- 2022** Fortaleza femenina.
San José, **Costa Rica**.
- 2022** Cascadas cromo-fluyentes.
San José, **Costa Rica**.
- 2021** Cromáticas magníficos.
San José, **Costa Rica**.
- 2021** Huestes cromo-celestiales.
San José, **Costa Rica**.
- 2021** Florestas sublimes.
San José, **Costa Rica**.
- 2021** Onírico celestial.
San José, **Costa Rica**.
- 2020** Sacromatismo cultural.
San José, **Costa Rica**.
- 2020** Aqua Vitae. San José,
Costa Rica.

***...su lenguaje utiliza la informática para
elevant la fotografía cotidiana a una categoría
nueva. "No soy un artista tradicional,
soy un artista digital" ...***

Se describe como un artista empírico. "Realizo mis obras a partir de las fotografías e imágenes que capturo en mi cámara y que proceso con aplicaciones digitales y mi imaginación. En esta labor busco evolucionar constantemente, con el propósito de que mi arte se mantenga llamativo y vivo. Mi arte es y será digital, ese es el elemento que es constante en mi labor artística", apunta.

De la diplomacia al lienzo digital

Existe un puente invisible pero sólido entre su labor como diplomático y su pasión artística. Para Constenla, ambas disciplinas comparten un propósito superior: la búsqueda y difusión de lo mejor de una identidad nacional. "Los

diplomáticos y los artistas buscamos dar a conocer lo mejor de nuestros países, respetando las costumbres de los otros y creando nuevas realidades que permitan unir naciones", reflexiona.

Su proceso creativo es el de un "espectador de la realidad". Sus disparadores pueden ser la arquitectura Art Nouveau, el Art Decó o la figura femenina. Captura estas formas con su cámara y, mediante procesos digitales y una imaginación educada en la observación, las "limpia" y evoluciona hasta convertirlas en visiones personales.

Un espacio para el espectador

Al final del día, la obra de Adolfo Constenla no busca imponer un mensaje cerrado.

Su arte es un espacio de contemplación donde el espectador tiene la última palabra. Al igual que un diplomático que tiende puentes, el artista ofrece su visión de la belleza y permite que el público construya sus propios significados.

En la evolución constante de su técnica, lo único innegociable es su soporte: el medio digital. En él, Constenla ha encontrado el lienzo perfecto para demostrar que la estructura y el sentimiento, la ley y la imaginación, pueden coexistir en perfecta armonía cromática.



Adolfo Constenla

Abogado de profesión, diplomático de carrera y artista digital por convicción, Constenla ha logrado amalgamar dos mundos aparentemente opuestos: el rigor estructural del derecho y la libertad vibrante del arte digital.

"Ensueños Palaciegos" (2025)

Técnica: digital.

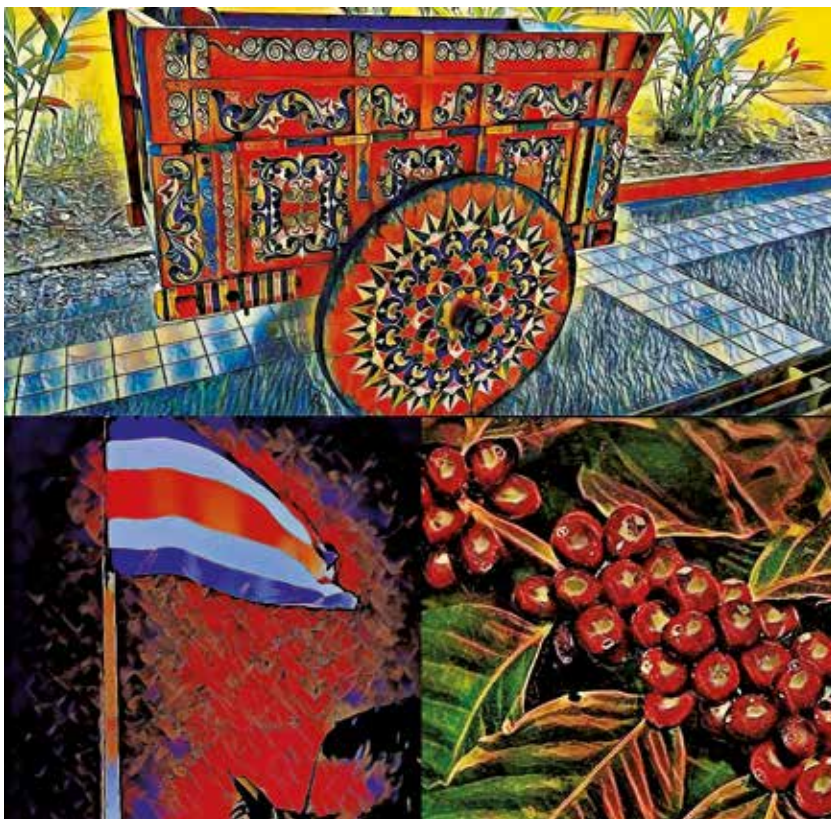
Medidas: 60 x 40 cm.

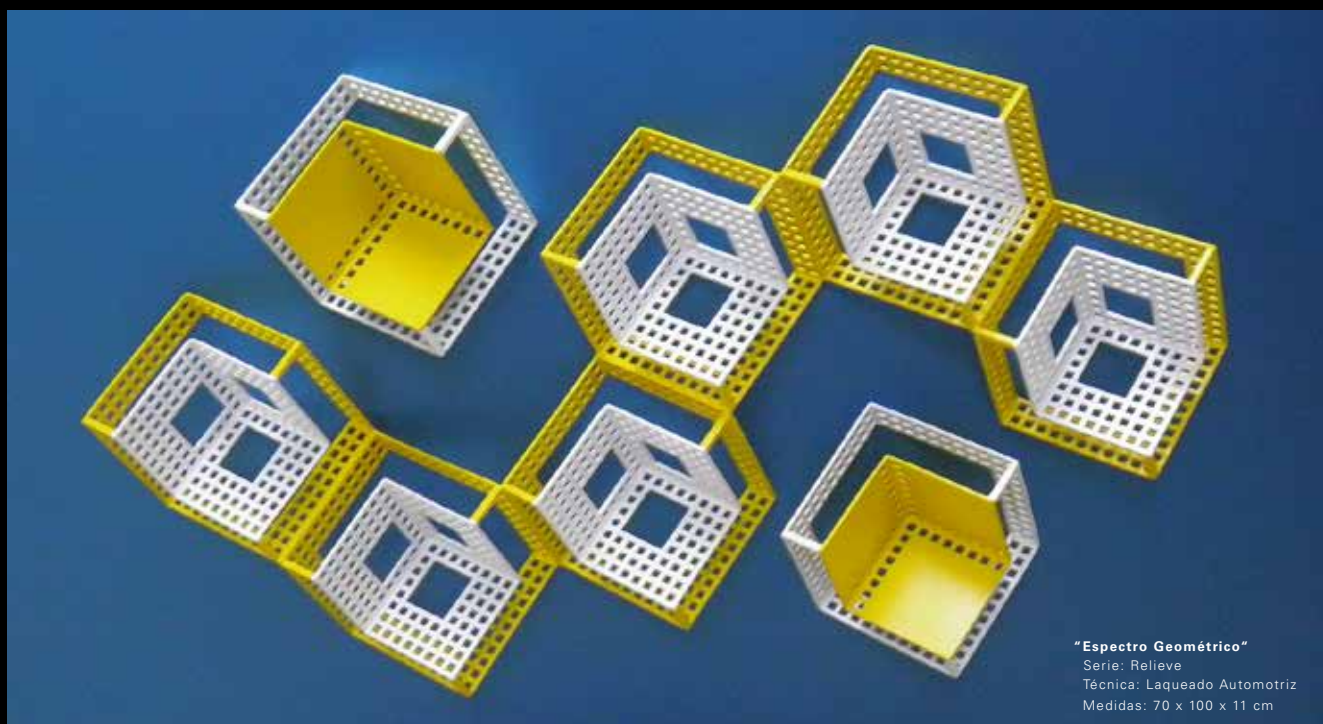
**...para Constenla, el sol
no es solo una fuente
de luz, sino el motor
que impulsa una paleta
de colores diversa,
capaz de transformar
la rigidez de una
línea en un sentimiento...**

"Identidad Patria" (2024)

Técnica: digital.

Medidas: 60 x 60 cm.





"Espectro Geométrico"
Serie: Relieve
Técnica: Laqueado Automotriz
Medidas: 70 x 100 x 11 cm

Dagoberto Becerrit

Alternativas morfológicas de una forma única

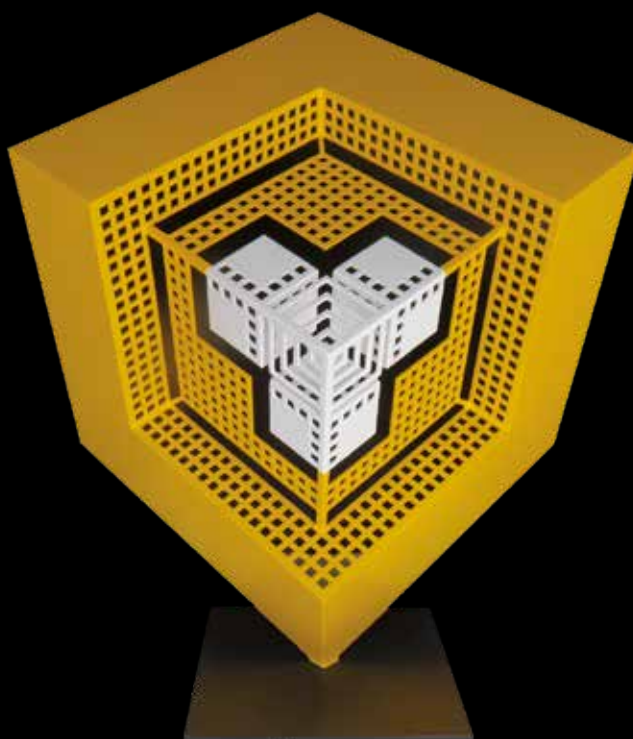
"La obra de arte moderno no existe sino en presente, en un diálogo; no se da de una vez por todas, sino que está perpetuamente en proceso de hacerse."

Jesús Soto | Escultor Cinético Venezolano

POR **Gabino Matos** | Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

Vista en su conjunto, lo primero que se impone al observar la obra escultórica de Dagoberto Becerrit, es la exploración y recreación de un mismo sólido geométrico que se explana en una pluralidad de nuevas formas, mediante un proceso creativo de reiteración y reinversión de figuras, ángulos y planos. El cubo, entonces, se torna en una forma única, generadora de otras formas que recrean la original y en la que, a pesar de conservar la esencia geométrica, cada nueva representación alcanza su particularidad formal y espacial.

Cada obra es una forma reiterada pero nunca repetida, donde el cubo se multiplica en otros cubos en diferentes tamaños y posiciones. Una obra que exige ser detallada, desde diferentes puntos de vista, para poder captar el juego de su espacialidad real y virtual. En cada composición las caras del cubo suavizan su rigurosidad geométrica, y enriquecen su percepción mediante un juego reiterado de perforaciones cuadradas que incorporan nuevas recreaciones de luz y sombra, inesperadas sensaciones ópticas y sorpresiva incorporación de la luz ambiental.



"Espectro Geométrico"
Serie: Portal
Técnica: Laqueado Automotriz
Medidas: 52,5 x 46 x 31 cm

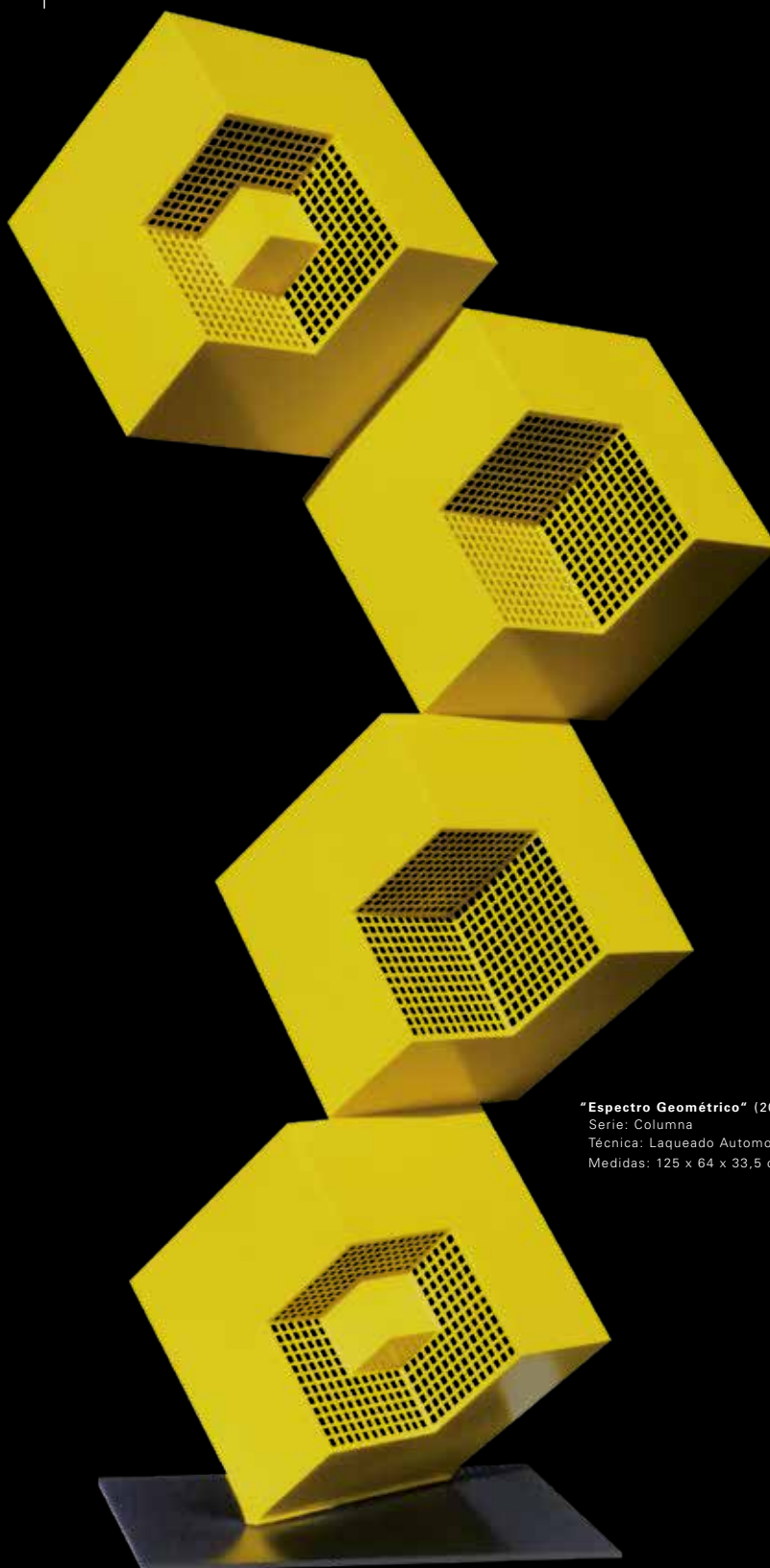
Exposiciones Internacionales

- 2017** Con los Ojos en el Color de Venezuela. Colegio Dominicano de Artistas plásticos. Santo Domingo, República Dominicana.
- 2018** Homenaje a Francia. Una Relacion Geométrica y Cinética Venezolana. Residencia de la Embajada de Francia. Caracas, Venezuela.
- 2019** Expolatina de Arte 2019 Cártago, Colombia.
- 2019** 4 visions picasso by sol felpeto MCCA Miami Circle Contemporary Art Miami, EE. UU.
- 2021** Maestros de las artes visuales II Exposicion de arte 2021 exposicion virtual.
- 2023** Cártago Valle Del Cauca, Colombia.
- 2021** Venezuela Art Fair NYC 202 Galería One Art Space Nueva York, EE. UU.
- 2022** Subasta Fundana Internacional Captiva Containers Miami, EE. UU.
- 2023** Exposición homenaje a Nicole Guyhart , sala Ambassade du Venezuela París, Francia.
- 2023** II Subasta Fundana Internacional Captiva Containers Miami, EE. UU.
- 2024** Exposición Internacional de Arte Casa Museo Grau, Bogotá, Colombia.
- 2025** Exposición vivencia cinética en el Marco Del Evento Caracas Desing Week Oficinas Caracas, Venezuela.

En fin, cada obra adiciona unidad física y pluralidad perceptiva. Tales características invitan a que cada pieza sea percibida desde todos sus lados, tal como se admira un diamante, donde todos los lados son, a la vez, frontalidad y lateralidad, anverso y reverso, totalidad y detalle. Cuando las obras "becerrritianas" se presentan ante nuestra mirada, no es posible que el espectador permanezca en una posición estática y frontal, porque la configuración que poseen les impone ser apreciadas desde diversos ángulos.

Las obras de Dagoberto Becerrit no se repiten ni en su forma ni en su temática, lo que si repiten es la gramática de su virtualidad y la pluralidad perceptiva de su lenguaje plástico. Son obras que por su forma de incorporar el movimiento del observador, el color, la luz y el ambiente, se emparentan con los postulados plásticos del abstraccionismo, el cinetismo y el op art.

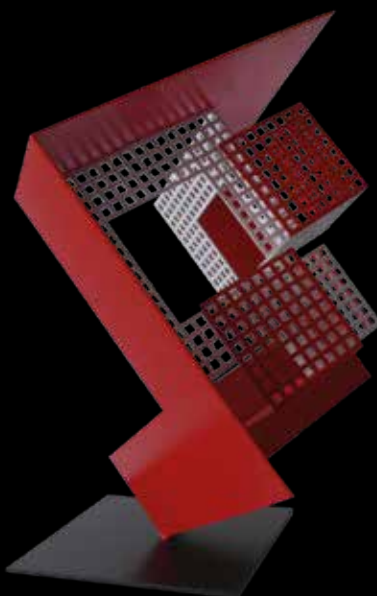
...cada obra invita a ser percibida desde todos sus lados, tal como se admira un diamante, donde todos los lados son, a la vez, frontalidad y lateralidad, anverso y reverso, totalidad y detalle...



"Espectro Geométrico" (2021)
Serie: Columna
Técnica: Laqueado Automotriz
Medidas: 125 x 64 x 33,5 cm



Dagoberto Becerrit

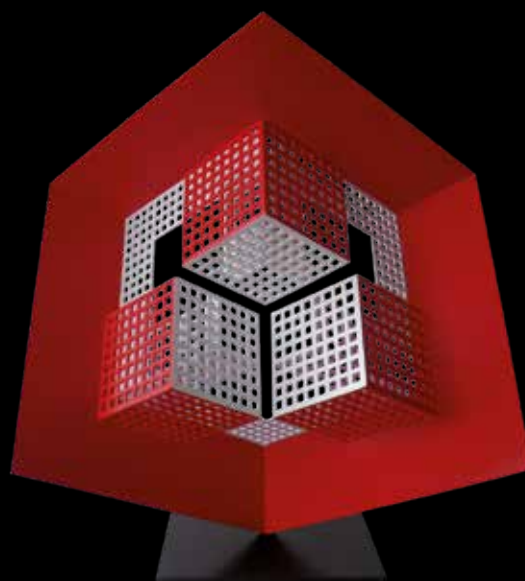
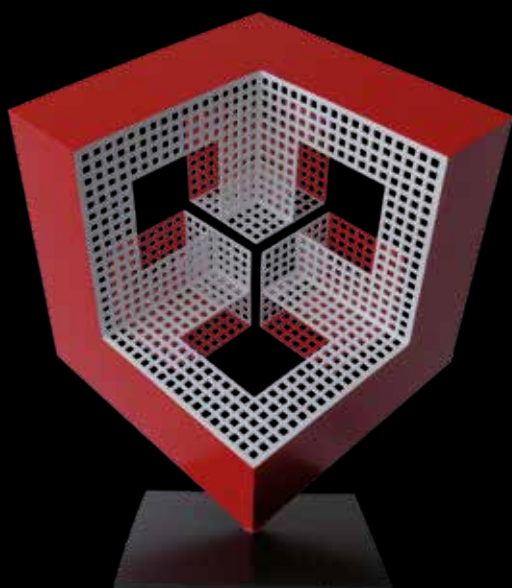


"Espectro Geométrico"

Serie: París

Técnica: hierro laqueado. Pintura automotriz

Medidas: 52,5 x 46 x 31 cm



Estas cualidades quedan resaltadas con un fino acabado en el tratamiento del metal y la aplicación lisa y brillante de los colores. El color, monocromático o bicromático, no compite con las formas, se incorpora a ellas para subrayar la trilogía integrada de forma, espacio y luz.

Las esculturas de Dagoberto Becerrit se componen desde una descomposición de la forma, desde una destrucción de la esencia formal del cubo para construirse y diversificarse en otras formas similares. Se presentan en delicado equilibrio, ya sean independientes o en conjuntos yuxtapuestos o superpuestos, ya sobre una base firme o en seguras secuencias aéreas, resaltando siempre su unidad física de forma y color y su pluralidad virtual de luz y ambiente.

La acelerada fecundidad de la producción plástica de este escultor venezolano revela un amplio repertorio de formas inéditas, respaldadas por el aprendizaje obtenido en sus estudios de ingeniería industrial

y en los refinados trabajos de espacialidad y perspectiva, porque su formación plástica no la adquirió de estudios formales en arte, sino de su práctica constante en el taller, aplicando los saberes técnicos, descubriendo el comportamiento del material férreo y de su indetenible constancia de hacer un arte donde el rigor y el lirismo se entrecruzan con reciedumbre abstracta, armonía persuasiva, acoplados juegos cromáticos y descubrimiento de percepciones ópticas, evidentes y encubiertas.

La escultura de Dagoberto Becerrit se torna, entonces, en una obra que aunque esté físicamente concluida, se vuelve perceptiblemente abierta y dialógica en su morfología, porque siempre está en un constante proceso de hacerse y deshacerse ante la mirada del espectador, como nos lo recuerda el gran artista Jesús Soto al comentar el arte abstracto de hoy.

Salones

- 2023** Salon Comparaisons 2023
Dans Le Cabre D'art capital
grand Palais Ephemere,
Paris, **Francia**.
- 2024** Salon Comparaisons 2024 D
Loand Le Cabre D'art Capital
Grand Palais Ephemerr.
Paris, **Francia**.
- 2024** Salon Reality Novells
Associacion De Artistas Hotel
Salomón De Roschild.
Paris, **Francia**.
- 2025** Salon Comparaisons 2025
dand Le Cabre D'ART Capital
Grand Palais Ephemerr.
Paris, **Francia**.

Museos

- Madi Muzeum Gyuitemenyebol
Budapest, **Hungría**.



"Arriba la vida" (2025)
Técnica: mixta.
Medidas: 32 x 45 cm.

Álvaro Gómez

Forma y color de humanidad

"Siempre creí, y sigo creyendo, que los artistas que viven y trabajan con valores espirituales, no pueden ni deben permanecer indiferentes a un conflicto en el que están en juego los valores más altos de Humanidad y Civilización."

Pablo Picasso

POR **Gabino Matos** | Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

Esta reflexión de Picasso permite enmarcar el trabajo plástico de Álvaro Gómez (Maracaibo, 1951); un poeta y artista visual venezolano que ha sabido integrar figura y palabra, forma y sentido, poesía y plástica, expresión artística y sensibilidad social. Su obra, visibilizada en conjunto, es una propuesta integrativa presentada con convicción, honestidad y coherencia. Es una suerte de puente entre el alma del artista y la sensibilidad del espectador, contextualizado siempre en los planos existenciales del hombre común. Tanto su pintura como su poesía dejan al descubierto el sentir humano y la vivencia social que se oculta en la realidad cotidiana.

La amplia producción de Gómez hibrida el dibujo y el color con una pericia técnica que se mueve con soltura por las tramas y trazos depurados del dibujo, el cromatismo armónico de la pintura y la volumetría de la escultura.

Su pintura, declaradamente figurativa, representa cuerpos que se superponen y juxtaponen en las más variadas poses y expresiones, en apretados conjuntos, para sugerir una particular espacialidad. Las figuras se repiten, se reiteran, se integran creando grupos de formas solapadas. Son figuras esquematizadas con rostros de miradas enigmáticas, expresiones inesperadas y gestos sorprendentes, resueltas plásticamente

mediante un creativo juego de distorsiones y fragmentaciones intencionales.

Rostros que comparten nariz, ojos, labios; dinamizados por un conjunto de manos independientes en posiciones diversas, que también forman un extraño lenguaje gestual de seres únicos y múltiples a la vez. En ocasiones, incluye reinterpretaciones de figuras puntuales de obras artísticas de pintores reconocidos. El propósito de Álvaro Gómez no es reproducir la realidad, sino aludirla e interpretarla.

No hay mimesis, sino simplificación y reiteración para ilustrar una idea, un concepto, una crítica, un anuncio o



"La noche se acerca" (2025)
Técnica: plumilla.
Medidas: 35 x 45 cm

una denuncia. La percepción atenta de las obras "gomecistas" trae a la mente aquellas palabras del pintor irlandés Francis Bacon: *"No hay belleza exquisita que no tenga algo de raro en sus proporciones"*.

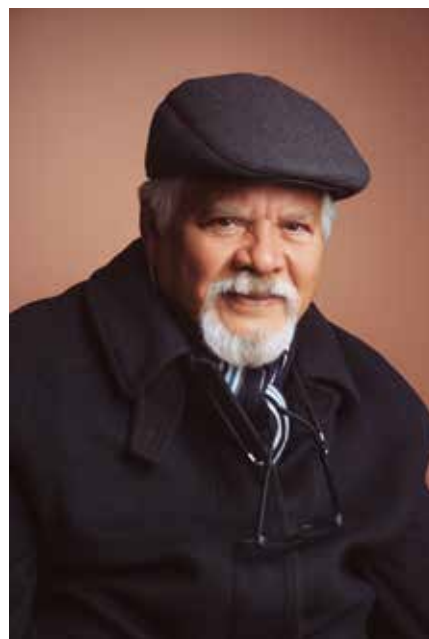
La temática de la obra plástica de Álvaro Gómez, aunque concebida y realizada en solitario, no se desvincula del entorno, de lo que ve, de lo que vive, de lo que interpreta de los aspectos dramáticos de la existencia. De ese espacio social donde los humanos se igualan, revelan sus aspiraciones, y se despojan de poses y máscaras para asumir sus verdaderas identidades. Deja al descubierto experiencias y vivencias de los valores de humanidad y civilización.



"Unidad" (2025)
Técnica: mixta.
Medidas: 44 x 30 cm

Ferias de Arte

- 1992-93** Feria Iberoamericana de Arte. Galería Valor Arte. Caracas, **Venezuela**.
- 1994** Arafí Feria, Bal Harbour. Galería Valor Arte. Florida **EE. UU.**
- 1994** Feria Iberoamericana de Arte (FIA), Galería Valor-Arte. Caracas, **Venezuela**.
- 1998** José Luis Cuevas, Theo Tobiasse, Álvaro Gómez y Emilio Torti. Galería Valor-Arte. Caracas, **Venezuela**.
- 2013** II Bienal Internacional de Arte de Izmir, Centro Cultural Ataturk, Universidad Ege y Museo de Arte y la Estatua de Izmir. Izmir, **Turquia**.
- 2014** Miami River Art Fair, The NINA Torres Fine Art Gallery, Florida, **EE. UU.**
- 2015** X Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze, Florence, **Italia**.
- 2020** XII Feria de Arte Galega. Hotel Hesperia, Galicia, **España**.
- 2022** XIV Feria de Arte Galega. Hotel Hesperia, Galicia, **España**.
- 2023** Arteria XX Feria de arte contemporáneo, Monzón, Huesca, **España**.



Álvaro Gómez

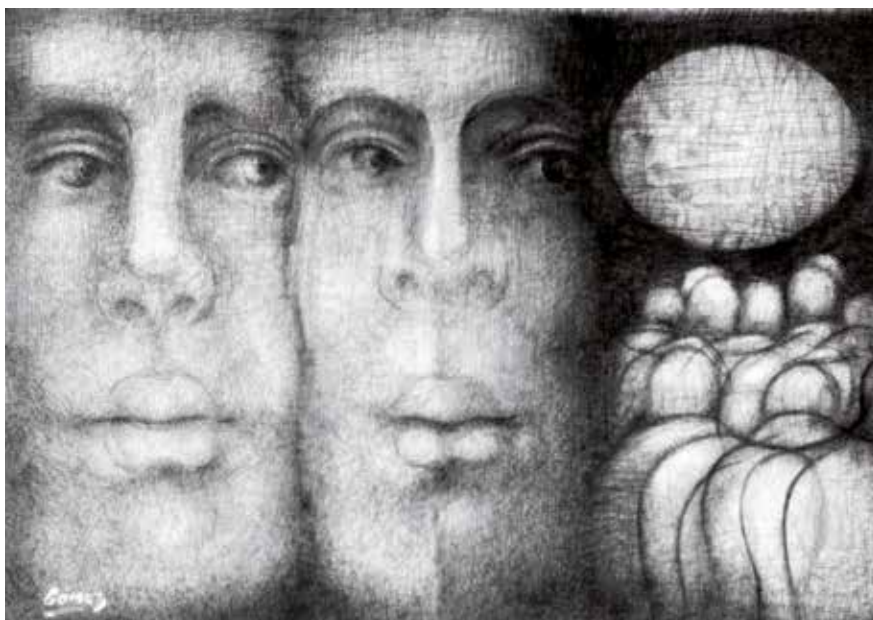
Es un artista visual que con sus trazos y tramas lineales, sus manchas de color matizado y la reiteración de una figura plural, no desatiende los valores espirituales de la convivencia humana y el comportamiento social que, a lo largo del tiempo, hemos llamado civilización y humanidad, como bien nos recuerda el célebre Pablo Picasso.

"Semblanzas" (2024)

Técnica: mixta.

Medidas: 45 x 33 cm

En su obra, plástica y poética, se pueden "leer" fragmentos de una realidad humana que captura angustias existenciales, solidaridades forzadas e inquietudes compartidas; es una obra altamente humanista. Como afirma el propio artista: "Siempre me ha preocupado la manera como vivo y mi entorno, de tal manera que con esta aceleración de multiplicarnos como seres humanos, plasmé en mi universo de imágenes la falta de espacio... expresando unidad, fraternidad e integración de las sociedades".



"A pasos firmes" (2025)

Técnica: mixta.

Medidas: 35 x 45 cm



"Obsesión" (2022)
Técnica mixta: acrílico
sobre lienzo. Collage.
Medidas: 130 x 160 cm

Kancis

Sensibilidad estética de lo cotidiano

"La facultad de crear nunca se nos otorga por sí misma. Llegar a la par con el don de observación. Al verdadero creador se le reconoce por su capacidad para hallar en torno a él, en la cosa más corriente y humilde, elementos que vale la pena advertir."

Igor Stravinsky

POR **Gabino Matos** | Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

Al observar detenidamente la obra plástica de Kancis, nombre artístico de Juan José Pereira Barcena, parece imponerse una suerte de categorización entre sus manifestaciones artísticas, que tienen como sustento expresivo el collage. Si asumimos el collage no solo como la simple incorporación de diversos materiales bidimensionales y tridimensionales sobre un soporte, sino también como un medio para vehicular ideas, transmitir vivencias y estimular recuerdos, se comprende mejor que el arte de Kancis va más allá de un mero ejercicio creativo, porque une y reúne vivencias y saberes aprehendidos en la praxis de oficios diversos.

Indiscutiblemente el collage se constituye en el lenguaje y la gramática que nos permite leer y comprender el idioma plástico de Kancis. "Encuentro en el collage –nos dice el propio artista– el medio para desarrollar mi arte con mayor intensidad, pues me permite trabajar con diferentes formas, volúmenes, texturas y transformar y recalcar objetos para darles una segunda vida".

En su obra el reloj es un elemento que, frecuentemente, Kancis incorpora aludiendo quizás al tiempo que transcurre en nuestras vidas y transforma nuestro ahora en una secuencia de varios después, donde presente y pasado se hibridan y quedan detenidos en cronómetros que parecen congelar emociones, sentimientos y vivencias, pero también muy especialmente como una manera de visibilizar el oficio de un padre marino que restauraba viejos relojes de cuerda.

La recolección y selección previa de objetos diversos, fragmentos de madera y cartón, prendas de vestir, partes de relojes, trozos de materiales industriales, entre otros, aunados con amplios planos de color y texturas plurales, quedan dispuestos sobre un soporte bajo una idea directriz del artista; orientada siempre a expresar un concepto, evidente o encubierto, que estimula el recuerdo y la imaginación del espectador.

La configuración de la obra de Kancis podría considerarse, en cierta forma,

como un reconocimiento a su paisano, el artista uruguayo Joaquín Torres García, quien hizo del collage y el ensamblaje un medio expresivo con el cual supo captar y expresar la sensibilidad estética de fragmentos de madera dispuestos en regias composiciones.

Kancis sabe decir con poco lo esencial de un material, esté en desuso o sea intencionalmente seleccionado para exponer la riqueza de una idea, de una cultura o de otra manifestación artística, como se puede apreciar en la notable pieza **"La Chunga"**, donde con elementos sabiamente dispuestos evoca abanicos, castañuelas, peinetas y hasta gestos y sonidos que acompañan el rostro de una gitana configurado musicalmente sobre un fragmento de partitura.

El mundo marino, con sus embarcaciones, es otra constante en la obra de Kancis. Barcos fragmentados pero unidos mediante gruesos enlaces, así como también se unen los muñecos en la obra **"gestación"**, a modo de cordón umbilical

Exposiciones Colectivas

- 2025** Gallery Twenty-six,
Viena, **Austria**.
- 2025** Gallery Steiner, Viena, **Austria**.
- 2025** Lorena Aguirre Art Gallery,
Madrid, **España**.
- 2024** Westation Gallery,
Aarhus, **Dinamarca**.
- 2024** Olimpiade D'Art, Parc Floral,
París, **Francia**.
- 2024** Galería Crearium,
Huesca, **España**.
- 2024** Galería Image in Air,
París, **Francia**.
- 2024** Júpiter Gallery,
Hamburgo, **Alemania**.
- 2024** en Reial Cercle Artistic,
Barcelona, **España**.
- 2024** Steiner Gallery, Viena, **Austria**.
- 2023** Reial Cercle Artistic Sant Lluç,
Barcelona, **España**.
- 2022** Galería Momboart,
Sevilla, **España**.
- 2022** en Galería Momboart,
Sevilla, **España**.
- 2021** Artistexperience,
Fundación Carlos de Amberes,
Madrid, **España**.
- 2020** Palacio Luis de Borbón,
Ávila, **España**.
- 1997** Centro Comunal Malvin,
Montevideo, **Uruguay**.
- 1995** La Movida, Velódromo
Municipal, Montevideo, **Uruguay**.



"La Chunga" (2022)

Técnica mixta: acrílico sobre madera. Collage.
Medidas: 70 x 50 cm

Exposiciones Individuales

- 2025** Patricia Cancelo ArtGallery,
Barcelona, **España**.
- 2024** C/Arc de Sant Ramon, barrio
Gótico, Barcelona, **España**.
- 2024** Patricia Cancelo ArtGallery,
Barcelona, **España**.
- 2018** PetitBar "Barceloneta II",
Barcelona, **España**.
- 200** PetitBar "Barceloneta",
Barcelona, **España**.
- 1996** Sala Nunca Jamás,
Montevideo, **Uruguay**.

Exposiciones Privadas

- Montevideo, La Habana,
Londres, Dinamarca,
París y Barcelona



"Gatos Azules" (2019)

Técnica mixta: acrílico sobre madera. Collage.
Medidas: 60 x 80 cm

dentro de un vientre simulado en cuerpo de una vieja guitarra, siempre custodiados por el símbolo del tiempo. Y si hay un elemento definitorio en la obra plástica de Kancis es la presencia de varios relojes que parecen indicar que el tiempo todo lo controla, todo lo mide y en todo señala el transcurrir humano: gestación, danza, viajes, opresiones, sonidos y acciones cotidianas.

La obra plástica de Kancis está cimentada en una observación constante, en una callada reflexión y en la cuidadosa selección de objetos encontrados o en desuso a los cuales da nueva vida.

En fin, Kancis nos permite concluir que creación y observación son las claves para captar, en los humildes objetos cotidianos y en fragmentos objetuales de la realidad, la esencia estética contenida en ellos, que pasan inadvertidos para muchos, pero para el artista son fuentes de inspiración, tal como nos lo advierte la sentencia del destacado músico, Igor Stravinsky.



Juan José Pereira Barcena (Kancis)
Forma parte del Cercle Artístic de Sant
Lluç de Barcelona y Del Reial Cercle Artístic
de Barcelona. España.



"Menorquin" (2021)
Técnica mixta: acrílico sobre madera. Collage.
Medidas: 45 x 55 cm,

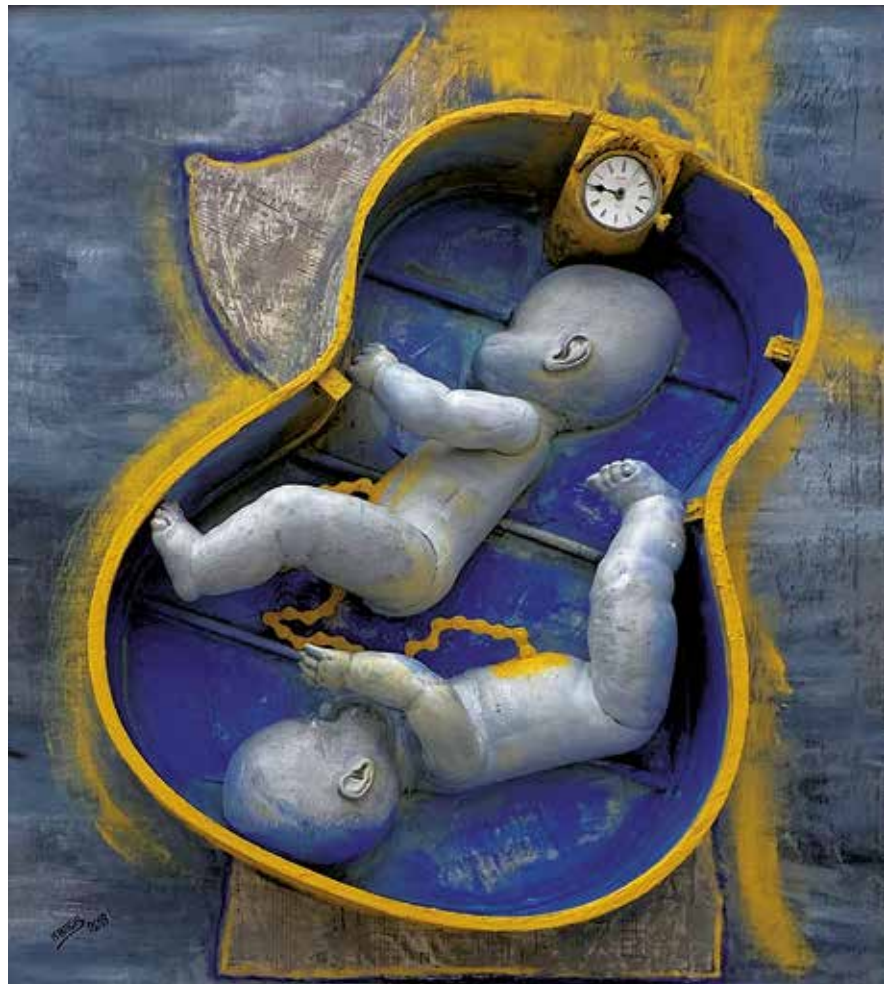


"Naufragio" (2021)
Técnica mixta: acrílico sobre madera. Collage.
Medidas: 45 x 55 cm.

***...un elemento definitorio en la obra plástica de Kancis
es la presencia de varios relojes que parecen
indicar que el tiempo todo lo controla...***



Escultura "Orfeo" (2025)
Técnica mixta: madera, metal.
Medidas: 70 x 30 x 35 cm



"Gestación" (2019)
Técnica mixta: acrílico sobre madera. Collage.
Medidas: 55 x 65 cm



Miguel Molina

Anatomía y metamorfosis de un planeta propio

POR **Juan Astorga Junquera †**

Polimorfos

Literalmente significa “de muchas formas”, es una colección que explora la fluidez de la forma y la percepción. Partiendo de la técnica del “Giuseppe Arcimboldo” –el maestro milanés del siglo XVI–, la serie trasciende el mero homenaje para establecer un diálogo contemporáneo sobre la anatomía como alfabeto universal.

El concepto central es la “metamorfosis orgánica”. Fragmentos reconocibles del cuerpo humano –dedos que se enlazan como escamas, torsos que se pliegan en alas, piernas que se articulan como patas– se descontextualizan y reensamblan en un todo coherente y sorprendente. Lo familiar (nosotros mismos) se convierte en la materia

prima de lo otro (el animal, el objeto). La colección sugiere que los mismos componentes que nos definen como humanos son potencialmente capaces de construir todas las formas del mundo natural y artificial. Es una reflexión sobre la versatilidad morfológica y la interconexión de todo lo vivo y lo inerte.

Escultura “El Sapo Cantor” (2019)
Colección: polimorfos.
Técnica mixta.
Medidas: 25 x 25 cm



**Su obra ha logrado
visibilidad en distintos
medios impresos
y digitales en importantes
festivales del mundo**



Escultura "Bachaquero" (2019)
Colección: polimorfos.
Técnica mixta sobre lienzo.
Medidas: 110 x 110 cm

Exposiciones Internacionales

- 2018** Estacion 59 Galleries.
Santiago, Chile.
- 2018** Exposale. Panamá.
- 2018** Bortot Galleries.
Caracas, Venezuela.
- 2017** Wilde Newart
Barcelona, España.
- 2016** Wilde Gallery.
Hiroshima, Japón.
- 2016** Santa Rosa de Lima Health
Center. Caracas, Venezuela.
- 2015** Wilde Gallery. Kyoto, Japón.
- 2015** Polo Club Collective.
Wellington, EE. UU.
- 2014** See me take over Times
Square. Nueva York, EE. UU.
- 2014** Showmobile TV.
Florida, EE. UU.
- 2013** The Story of the creative.
Nueva York, EE. UU.
- 2012** Art Takes Times Square.
Nueva York, EE. UU.
- 2012** Ganador de New Master
Artist. Nueva York, EE. UU.
- 2012** SOLO Expo music&art.
Florida, EE. UU.
- 2011** Aleatorios, MACCSI.
Caracas, Venezuela.
- 2011** MIDEM. Cannes, Francia.

Un diccionario de formas

¿Puede un cúmulo de orejas susurrar la forma de un pez? ¿Pueden unos labios entrelazados definir el pelaje de un felino? "POLIMORFOS es mi exploración de estas preguntas. Utilizo el cuerpo humano –nuestro territorio más íntimo– como un diccionario de formas para escribir nuevas criaturas e inventarios. Es un recordatorio de que estamos hechos de la misma materia que todo lo que nos rodea y que, con una mirada distinta, podemos reconfigurarnos en infinitas posibilidades".

Molina transforma todo lo que mira en habitantes de otro astro. Un mundo entero de seres (humanos, perros, gatos, caballos, pájaros, gallos, signos zodiacales), cae en su mira y lo transforma en imágenes, conceptos, marcas, usos, sonidos plenos de sicolodía y humor. Es un artista talentoso, inclasificable, multimedial y multifacético.

Pero una cosa podemos decir de su obra: abre otra vez las puertas de la percepción (The doors of perception), aquellas que permitieron la trans migración que pobló nuestro mundo de objetos

de inusual belleza que "manifiestan el alma". Nos recuerda –trae de nuevo al corazón de la historia del arte– los mejores momentos de los artistas de la generación del arte contracultural, libertario y pacifista de los setenta, lleno de esperanza por un mundo mejor, basado en la paz y el amor. Su obra es tan contemporánea y optimista como nostálgica.

¿Quién hoy no quisiera estar caminando en el olvidado Jardín del Edén, alegremente tomado de la mano, aunque sea como colorido retrato, fosforescente y serpentino, habitando el Planeta Molina?



"Gallo Negro" (2019)
Colección: polimorfos.
Escultura pieza matriz para la elaboración de moldes para vaciado
Técnica mixta: madera, metal.
Medidas: 23 x 20 cm

MIGUEL MOLINA

B I O G R A F Í A



Venezolano, nacido en Caracas y guiado por los maestros Ángel Sauce, Aldemaro Romero y Gerry Weil, se ha dedicado a investigar la integración de la música experimental con las artes visuales, desarrollando una afinidad por la música electrónica y el diseño de sonidos que, mezclada con su pasión por el diseño y los medios digitales,



"Benten diosa del mar, la música, la fortuna y la sabiduría" (2025)

Colección: polimorfos.
Técnica mixta sobre lienzo.
Medidas: 110 x 110 cm



"El Pez Tom" (2019)
Colección: polimorfos.
Técnica mixta.
Medidas: 25 x 20 cm

nos ofrece una propuesta que integra la música experimental contemporánea con la pintura, la escultura y el video. Es fundador de los estudios creativos TUMBADOR (Caracas), un lugar para el desarrollo de actividades creativas, principalmente la producción musical y las artes plásticas de destacados artistas de la industria musical venezolana.

Su obra ha logrado visibilidad en distintos medios impresos y digitales en importantes festivales del mundo como el POPKOM (Berlín), MIDEM (Cannes), ART TAKES TIMES SQUARE (Nueva York), entre otros. Perteneció a la colección privada del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (Venezuela).



Iván Gatón

Está de vuelta con Las Súper Maravillas de la Primada 2

La narrativa gráfica caribeña tiene en el nombre de Iván Gatón un referente importante, no solo por su rigor académico, sino por esa capacidad que tiene para transformar la historia en una experiencia visual vibrante.

POR **Humberto Luque M.**

Con la entrega de Las Súper Maravillas de la Primada 2, los amantes de historias vibrantes y diferentes, conectamos con una propuesta que trasciende la acción clásica del cómic para convertirse en un ejercicio de reivindicación cultural.

El epicentro de este ecosistema es la Ciudad Primada de América (Santo Domingo). Gatón utiliza la Zona Colonial no como un simple decorado, sino como un personaje vivo y un tablero de ajedrez donde se disputa el sentido de la identidad dominicana.

A diferencia de las figuras de Marvel o DC, estos héroes poseen una conexión intrínseca con el patrimonio local; sus trajes y habilidades son extensiones de una simbología que solo el Caribe puede parir.

Desde el punto de vista estético, la obra mantiene la frescura del cómic *indie* con un acabado técnico que destaca por su fidelidad arquitectónica. Esta precisión genera una cercanía inmediata permitiendo que el lector reconozca en las viñetas una geografía propia cargada de mística.

El corazón de la obra, de esta propuesta editorial, reside en la visión de su creador. Según Gatón, “la dignidad histórica de nuestro pueblo debe ser recontextualizada”. Su motivación es clara: combatir la falta de conciencia sobre la importancia y la trascendencia de nuestro espacio territorial en la modernidad. Para el autor, el cómic es el eslabón que permite a las nuevas generaciones acercarse a sus raíces. Como bien advierte en un llamado a la reflexión: “los pueblos sin memoria están condenados a desaparecer”.



Néstor Cánchica

Pincel que narra y pluma que retrata

POR **Humberto Luque M.**

En el horizonte del arte contemporáneo venezolano, pocos nombres logran transitar con tanta naturalidad entre la imagen y la palabra como Néstor Cánchica (Caracas, 1970). Reconocido por su capacidad para capturar lo cotidiano desde ángulos inesperados, Cánchica se ha consolidado como un artista multidisciplinario cuya obra es, en esencia, un diálogo constante entre el realismo, el surrealismo y la narrativa urbana.

Sin embargo, Cánchica no solo “pinta” historias; también las escribe. Su labor como autor ha sido prolífica, explorando géneros que van desde la novela, el relato e incluso la narrativa infantil. Entre sus obras publicadas destacan: “Andantes” (ópera prima

2015). “Aghori” (2017). “El abominable hombre de las nieves y otros relatos” (2018); y, “Mariam y La Terianotropía” (2020).

Ahora, nos presenta en abril su primera obra literaria construida desde el exilio: “Españador de Pecados”, obra que resultó finalista al Premio de Poesía y Novela Avant Ciudad de Ceuta 2025, Barcelona-España, y que, será editada por Avant, la misma casa editorial encargada del certamen.

La historia se adentra en la búsqueda incesante de un asesino de niños, a cuyo ritmo y emoción nos tiene acostumbrados el narrador.

Un Premio Cervantes es vinculado con “El Señor de Las Letras”, el asesino.

Los cuerpos policiales, incapaces de dar con el monstruo, se ven obligados a echar mano de su último recurso, Serafín Manuel Aristimuño de Alameida. Un paria exiliado en el Caribe, parte fundamental del mítico Grupo Pietro, apéndice creado por el Papa Urbano V para proteger al Vaticano, que a su vez ha sido negado y odiado por el Sumo Pontífice actual.

En el perfil encajan varios sospechosos; incluso, el propio Serafín podría ser candidato, quien por momentos duda de todo, de sí, de su fe y hasta de sus principios. Tal como lo refiere Cánchica: “El lector debe estar atento, pues quizá sea el quien logre sacar a la luz al verdadero autor de las nueve muertes”.



www.wildesunglasses.com

Ig : @wildesunglasses

Wilde Boutique

Barcelona : Calle Diputación 321

Madrid : Calle León 30, Barrio las letras 28014

Tlf: +34 654 455057

Realizamos envíos a todas partes del Mundo

