

>>DÓNDE, CÓMO Y POR QUÉ INVERTIR EN ARTE

ARTEFACTO

www.revista-artefacto.com.ve

LA REVISTA DE LA CULTURA VISUAL EN VENEZUELA

ZEREP

El Maestro



MIGUEL
VON
DANGEL

El Premio Nacional

THE VIP

Un hotel
cinético

ELEAZAR
MOLINA

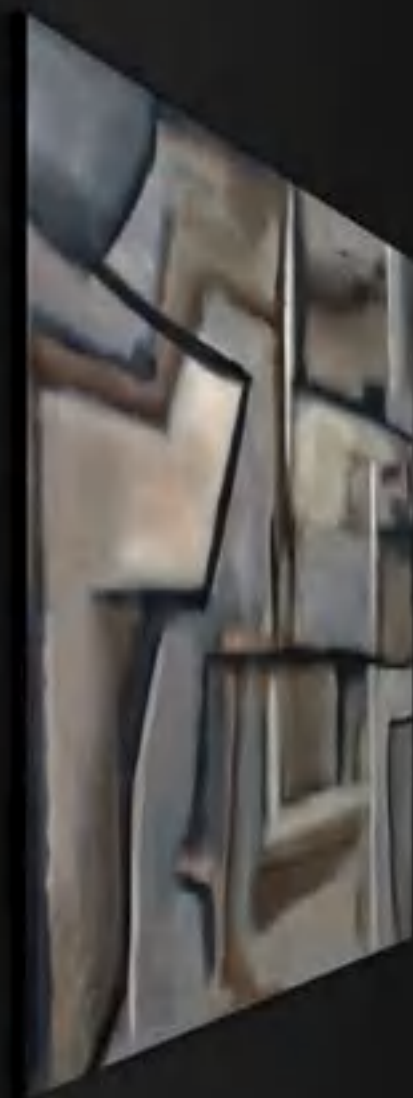
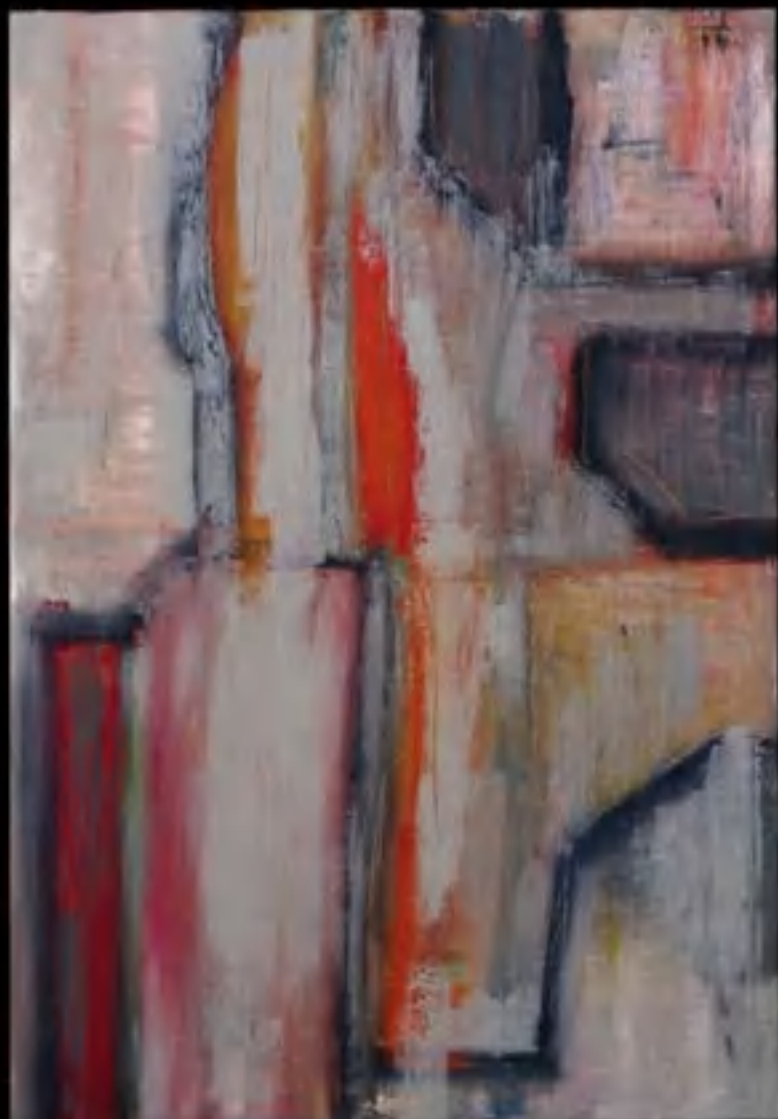
Arte para usar

MARTÍN
MORALES

Ritornellos visuales
para un nuevo paisaje

WILLIAM
BARBOSA

Puertas
escultóricas

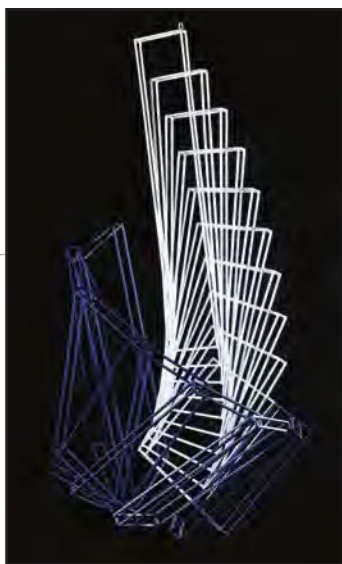


URIMA

Calle Paris entre Trinidad y Nueva York, Quinta Urima Las Mercedes Caracas



Anna Teresa Spagnuolo



Autor: Zerep
Título: *Sueños de mar*
Técnica: Acero
Tamaño: 120 x 60 x 70 cm
Año: 2010
Fotografía: Anaximedes Vera

Carta del editor

Carta a un Creador

Plagio: es la puerta cerrada que no permite el acceso de la creatividad pues sus cerraduras están impregnadas de mediocridad, por tanto plagio, mediocridad e ignorancia están al acecho de la creatividad para intimidarla, pero sin poder vencerla. Mucho mas allá están quienes bajo un manto de humildad y un "Yo no sabía" son copartícipes de esta modalidad mediocre.

Las obras de artes literarias, musicales y casi todos los rubros de invento humano están expuestas al plagio. Este, como escudero de las almas mediocre, se ensalzan para pretender producir un efecto arrollador, sin detenerse a pensar que las ideas plagiadas, aún en su poca habilidad creativa el que plagia haga cambio siempre se le verá la costura pues la musa de la creatividad estará ausente en el que por costumbre, vive y se cubre bajo la inmoralidad del plagio.

Los espíritus de altura siempre superan las vicisitudes, pues están diseñados por el creador para elevarse por encima de ellas y aportar su grano de arena enalteciendo la capacidad creadora del hombre.

Tranquilo Rafael Barrios, no te conozco de vista ni trato, nunca he visto tu cara. Quizá sí pero no lo recuerdo, No obstante en mi humilde por no decir poco conocimiento del arte e sentido regocijo y admiración por tus obras por tanto puedo decir que por ellas me a llegado tu mensaje y soy amigo de tu obra y por línea directa de ti.

El plagio siempre estará presente en los humanos igual que la envidia y el resentimiento. Yo también he sido plagiado y sé cuan duro es. Solo te digo tranquilo tu capacidad, va más allá tu musa creadora nunca te abandona. Por el contrario crece en ti como un árbol porque tú la riegas todos los días el terreno donde se encuentra es fértil y el abono creativo siempre esta de tu lado, pues eso se logra con trabajo, investigación y perseverancia, nuestras armas contra el plagio.

Revista Artefacto

Editor

Simeón Lugo Peña
lsimeon@revista-artefacto.com.ve

Director

Darwin García
dgarcia@revista-artefacto.com.ve

Directora comercial

Rosxinella Lugo
rlugo@revista-artefacto.com.ve

Colaboradores

Augusto Votán
Juan Calzadilla
Gabino Matos
Eleazar Molina
Adriana Ciccaglione
Nydia Gutiérrez
Rafael Martínez
Pedro Dualhi Toledo
Oswaldo Vigas

Representantes-Colaboradores

Rolando Quero (Valencia)
Tlf.: +58 414 426 89 21
Justo Osuna (Barcelona - Puerto la Cruz)
Tlf.: +58 414 785 51 64
Ronny Yopez (Barquisimeto)
Tlf.: +58 414 528 42 09

Corrección

Sol Miguez Bellan

Fotografía

Anaximedes Vera
Darwin García

Administración

Simeón E. Lugo
selugo@revista-artefacto.com.ve

Asesor Jurídico

Josue Lugo Jiménez

Diseño y Maquetación

DadStudio C.A.
www.dadstudio.com.ve

Impresión

Editorial Arte

Distribución

Diario El Universal

Casa Editora

Vao Creatividad Global C.A.
Rif: J-31402478-7
Via El Hatillo, Residencias Las Rocas,
Edif. Cristal, Piso 11, Oficina 113.
(+58 212) 714 69 82
(+58 412) 025 74 00
(+58 414) 239 28 62
contacto@revista-artefacto.com.ve
Deposito legal:
PP200902DC3233

Contenido

El premio nacional

004 Miguel Von Dangel

El artista

008 Jorge Salas

012 Marcos Castillos

El escultor

016 La materia legada Daniel Suárez

Entrevista

022 Mi experiencia en Brasilia Rolando Quero

El maestro

024 Frías Onofre

Arte para llevar

026 Eleazar Molina arte para usar

Portada

030 Jorge Zerep

Arquitectura

036 The VIP un hotel cinético

En quien invertir

038 Los caballos con pasos ligeros de Bernardo Nieves

042 Martín Morales Ritornellos visuales para un nuevo paisaje

044 Puertas escultóricas de William Barbosa

048 José Coronel La visión de un artista.

050 Justo Osuna Rosas de los vientos

054 Rómulo Contreras Concreta-Mente

056 Los oníricos caballos de Rubén Calvo

058 Ramón Belisario De pintor a pintor

062 Sylvia Degwitz

Sociales del arte

063 Dos Propuestas

064 Quedarte noticias

G I A M B A T T I S T A R U S S O



Giambattista Russo. "Sueños protectores". Óleo sobre tela. 100 x 80 cm. Año 2010

GUIARTE
G A L E R Í A

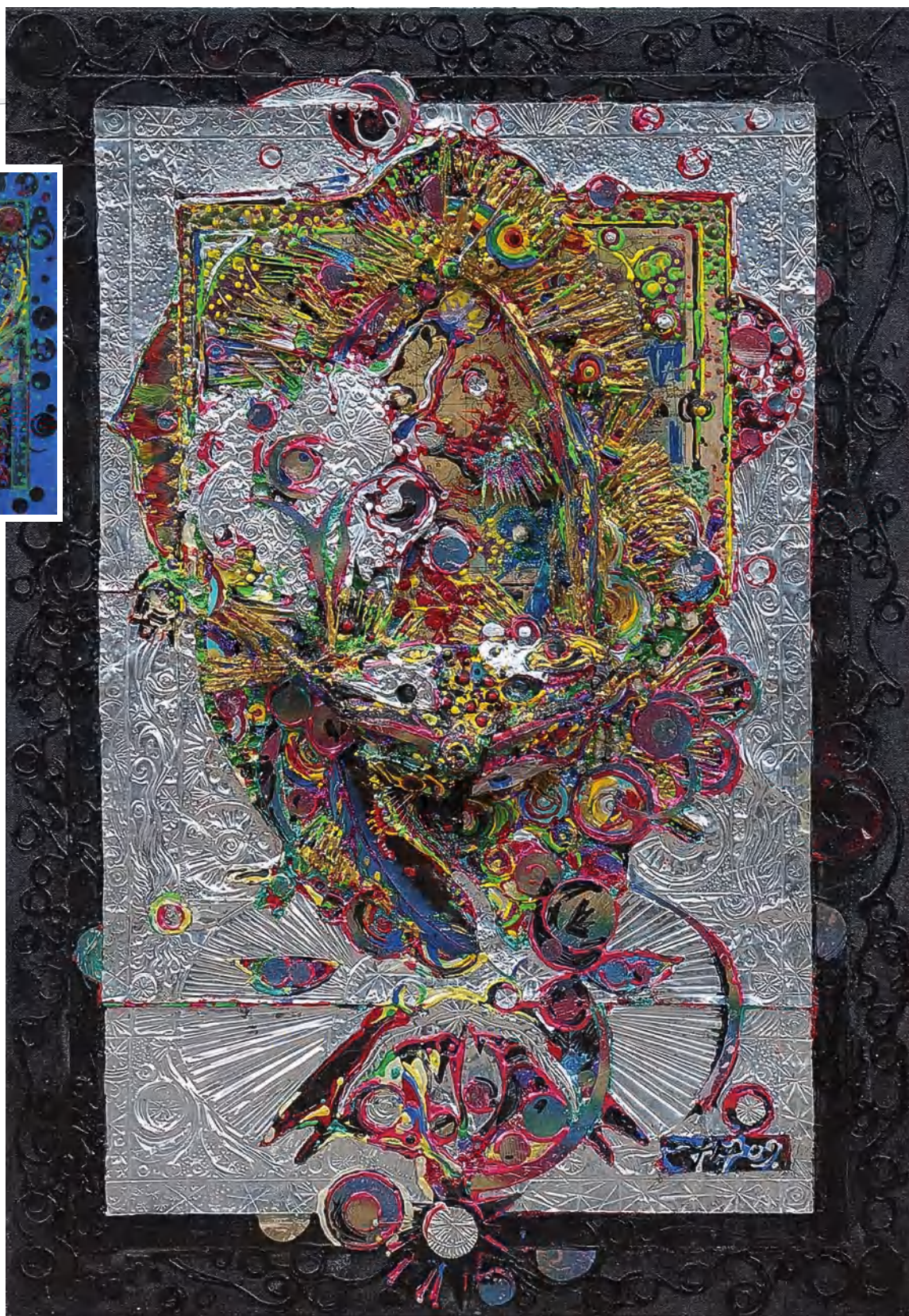
Avenida Parque Humboldt, Centro Comercial Concreta, Piso 1, Local 311, Caracas, Venezuela. Telf.: 0212-979.01.24 / 0414-311.44.35
RIF: J-31585501-1



Miguel Von Dangel

Mayo 1965... En Von Dangel existe una vocación que ni la pobreza espiritual ni la superficialidad circundante han logrado acallar. Y una voluntad a toda prueba y una sed de profundizar, de alcanzar una expresión decisiva, sin apresuramientos ni presiones que violen sus posibilidades. Cuando las fuerzas contenidas de este muchacho alcancen su plenitud, será llegado el tiempo de admirar la obra de un creador excepcional". Hace más de cuatro décadas lo dijo el crítico Francisco Da Antonio en el prólogo del catálogo de la primera exposición individual de Von Dangel, y acertó





Miguel Von Dangel Cronología Esencial

Artista plástico venezolano, nace en Bayreuth, Alemania, en 1946. Cuatro años después llega a Venezuela para residenciarse en Petare.

Von Dangel comienza su proceso creativo recorriendo el país y teniendo contacto con algunas de las comunidades indígenas del Sur (piaroas, maquiritares y panares).

Estos viajes serán, sin duda, elementos claves para su posterior trabajo.

En 1965 realiza su primera individual en la Sociedad Maraury de Petare, en 1966, lleva a cabo la segunda muestra individual en la Galería Espiral de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas.

En 1969 expone su serie *Sacrificiones*. (1 En 1970 participa en la muestra "20 Works Of Younger Venezuelan Artists", patrocinada

por The National Institute Of Culture and Fine Arts, Miami, USA.

En 1972 se abre un período para Von Dangel con la obra *Retrato Espiritual de un Tiempo* escultura de un perro crucificado que causó escándalo en el país cuando el párroco de la Catedral de Caracas intentó destruirla a bastonazos.

En 1975 comienza la ejecución de su obra *Monumento caballo*

disecado de feroz expresionismo.

En 1977 presenta dibujos coloreados, rindiendo homenaje al entomólogo M.A. González Esponga, en la Universidad Central de Venezuela.

En 1979 muestra sus *dibujos Musicales* en la Galería Félix. Durante ese mismo período expone sus diarios: *barroca* y *poli-croma cinta-collage* de 150 m.

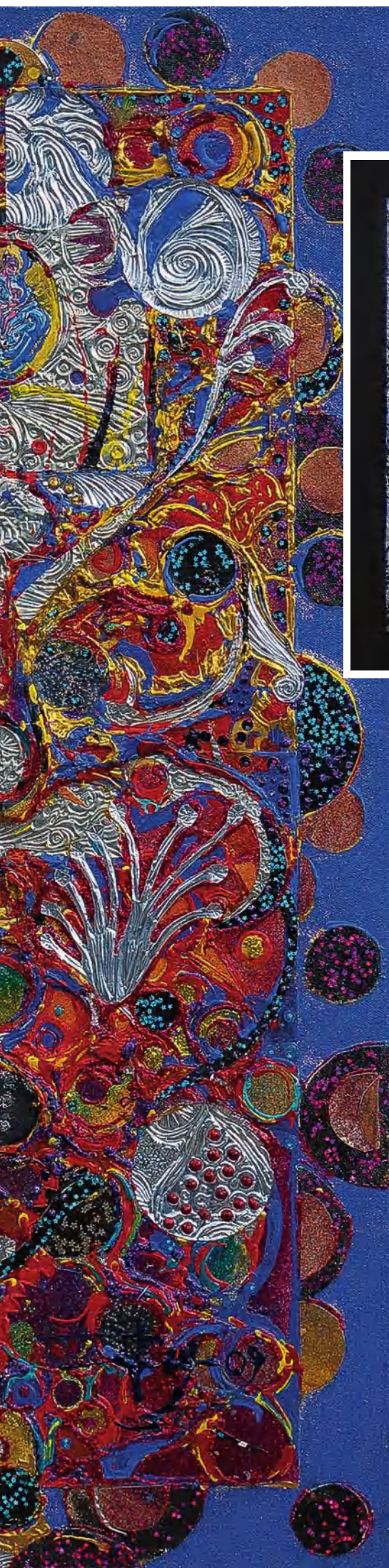
El premio nacional >>>
006->007



En 1980 culmina otro gran ciclo; trabaja sobre una de sus obras fundamentales *El retrato de mi madre*.

En 1982 expone collages de Mapas de Venezuela, participa en la 1ª Bienal de Esculturas del Museo de Arte Moderno "Francisco Narváez" con sus *Tierras encapsuladas*.

En 1983, a un intenso y acucioso ritmo de trabajo, finaliza el *regreso de la cuarta nave*. La obra representará a Venezuela en la XVII Bienal de Sao Paulo. Von Dangel ha estado presente en el Museo de América de Madrid, en 1986. En 1987 en The American Society Gallery Of New York. En 1991 recibe el premio Nacional de Artes Plásticas. En 1992 participa en la exposición ECO-ART 92 en el marco de la Conferencia Mundial de la Tierra, obteniendo uno de los 12 reconocimientos otorgados a artistas de todo el continente. En 1993 representa a Venezuela en la XLV Bienal de Arte de Venecia, con su obra *La Batalla de San Romano*. En 1994 la Galería de Arte Nacional realiza una muestra antológica que abarca 30 años de creación.



Este artista es representado por:

Galería Medicei

Participa en la exposición ECO ART 1992, auspiciada por el Banco Bozano, Simonsen de Brasil, exhibida en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro entre el 3 y el 31 de junio de 1992.

El evento reunió a más de una centena de artistas plásticos, Von Dangel fue uno de los artistas premiados.

En noviembre de 1993 se inauguró su exposición individual "De engaños y otras lidias" en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.

En 1994 se presentó el libro *Miguel Von Dangel, el niño*, con texto de Victoria De Stefano, editado por la Galería de Arte Nacional.

En 1995 La Universidad Simón Bolívar celebró su XXV aniversario y el programa de celebración incluyó una muestra de Von Dangel.

En 1996 se inauguró en Sotage, Centro de Arte Moderno, ubicado en Lecherías, Anzoátegui, la muestra "Miguel Von Dangel: máscaras, simulacros y simuladores de la imagen".

En 1997 se inauguró la exposición Axis Mundi en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Entró en circulación su libro *El pensamiento*

de la imagen y otros ensayos, en el que se compilaron una serie de escritos-artículos de prensa, conferencias y reflexiones-realizadas en años previos. En 1998 se inauguró en el Museo Arturo Michelena la muestra "Lastenia Tello de Michelena la saga de una pasión".

En el año 2001, un jurado, integrado por Sofía Imber, Lya Caraballo, Juan Carlos Palenzuela, Carlos Maldonado Bourgoín y Juan Carlos López Quintero, le concedió el Premio Anual de Artes Plásticas "Pedro Ángel González".

En 2002 el artista comenzó su proyecto más ambicioso: *El Desesperanto*. Concretamente, lo hizo a comienzos del año 2002.

La feria Iberoamericana de Arte (FIA) le rindió homenaje en la edición del año 2003.

En 2007. El Desesperanto está casi concluido y conformado por 100 piezas. La misma está elaborada en formato de "libro" que se "lee" desdoblado (literalmente) cada una de sus páginas.

En 2007 realiza en la Galería Medicei la muestra individual "Tauromáquina", un homenaje de Von Dangel a Goya y en 2010 AVAP le rinde un homenaje. <<



Jorge Salas

Representado por:

Aldo Castillo Gallery, Chicago, USA.

Galería Inmaginarium, Firenze, Italia.

Galería Inmaginarium Alice, Berlín, Alemania.



Distinciones

Premio Bolsa de Trabajo, V Salón Nacional de Jóvenes Artistas.
Caracas, Venezuela (1977).

Premio Vicson, XXXV Salón Arturo Michelena.
Valencia, Venezuela (1977).

Premio Universidad de Carabobo, XXXIX Salón Arturo Michelena.
Valencia, Venezuela (1981).

Escultura para cualquier marea, Proyectos de Gran Formato.
Escultura 85. Caracas, Venezuela (1985).

Imagen Visual del XIII Festival de Música de Cámara Colonia Tovar.
Colonia Tovar, Venezuela (2000).

II Festival del Agua 2002, Relieve para la premiación, HIDROVEN,
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y Ministerio del
Ambiente. Caracas, Venezuela (2002).

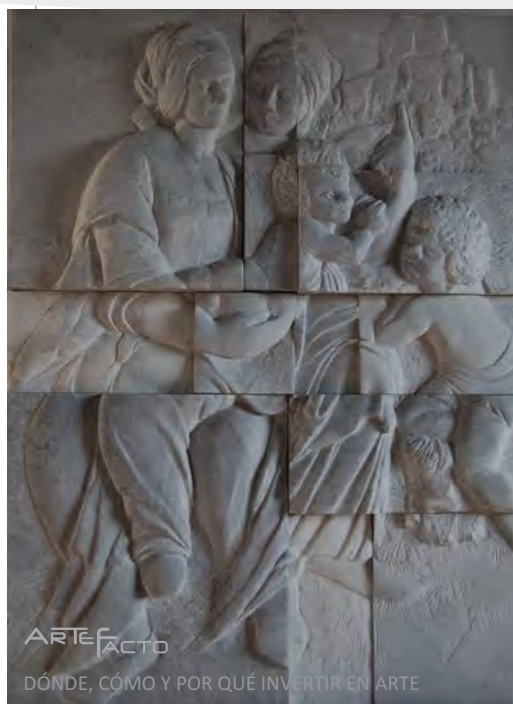




Exposiciones Internacionales

II Bienal de Artes Plásticas. La Habana, Cuba (1981).
II Bienal de Escultura en Mármol, Museo Skironio. Grecia (1987).
Venezuelart 89, Galería Venzor. Chicago, EEUU (1989).
Bienal de Pequeño Formato. Budapest, Yugoslavia (1990).
Exposición Itinerante Tres Escultores, Tres Gráficos Venezolanos por los Países Europeos, Galerie Eforie. Bucarest, Rumanía, (1991).
Galería del Instituto de América Latina. Viena, Austria (1991).
Instituto de Cooperación Internacional. Belgrado, Yugoslavia (1991).
Instituto de Cultura y Bellas Artes de Hafnaborg. Reykjavik, Islandia (1992).
Sala de Exposiciones de La Haya. Holanda (1992).
Galería Weslund. Estocolmo, Suecia (1992).
Embajada de Venezuela. Sofía, Bulgaria (1992).
Salón CONAC del Encuentro Americano, Ateneo de Caracas.
Subasta de Arte Latinoamericano Cristhie's, New York, EEUU (1998).
Encuentro de Arte Plástico Latinoamericano. Parlamento Latinoamericano. Caracas(2001).

Floricultura, Jorge Salas, Onofre Frías, Teresa Gabaldón y Jesús Guerrero, en la CAF (Corporación Andina de Fomento). Caracas (2001).
Exposición Aldo Castillo Gallery. Chicago, USA (2002-2006).
Exposición colectiva, Mont Petit Gallery. Puerto Rico, USA (2003).
Exposición colectiva, Inmaginarium Arti Visive Gallery. Firenze, Italia (2003).
Subasta Donación, Museo de Arte Latinoamericano (MOOLA). Los Ángeles, California, USA (2006).
I Encuentro Internacionalde Arte IAIME (2005).
I Simposi Internacional de Escultura. Margarita, Venezuela (2007).
Feria de Arte Chicago Arte Ahora, Aldo Castillo Gallery. Chicago, USA (2008).
Bridge Arte Fair Miami 2008 Wynwood, Aldo Castillo Gallery. Miami, USA (2008).
Feria de Arte Chicago Arte Ahora, Aldo Castillo Gallery. Chicago, USA (2009). <<



Este artista es representado por:

Avenue Art Gallery



Casiquiare

carne en vara • terraza

Tradición con Nuevo Estilo



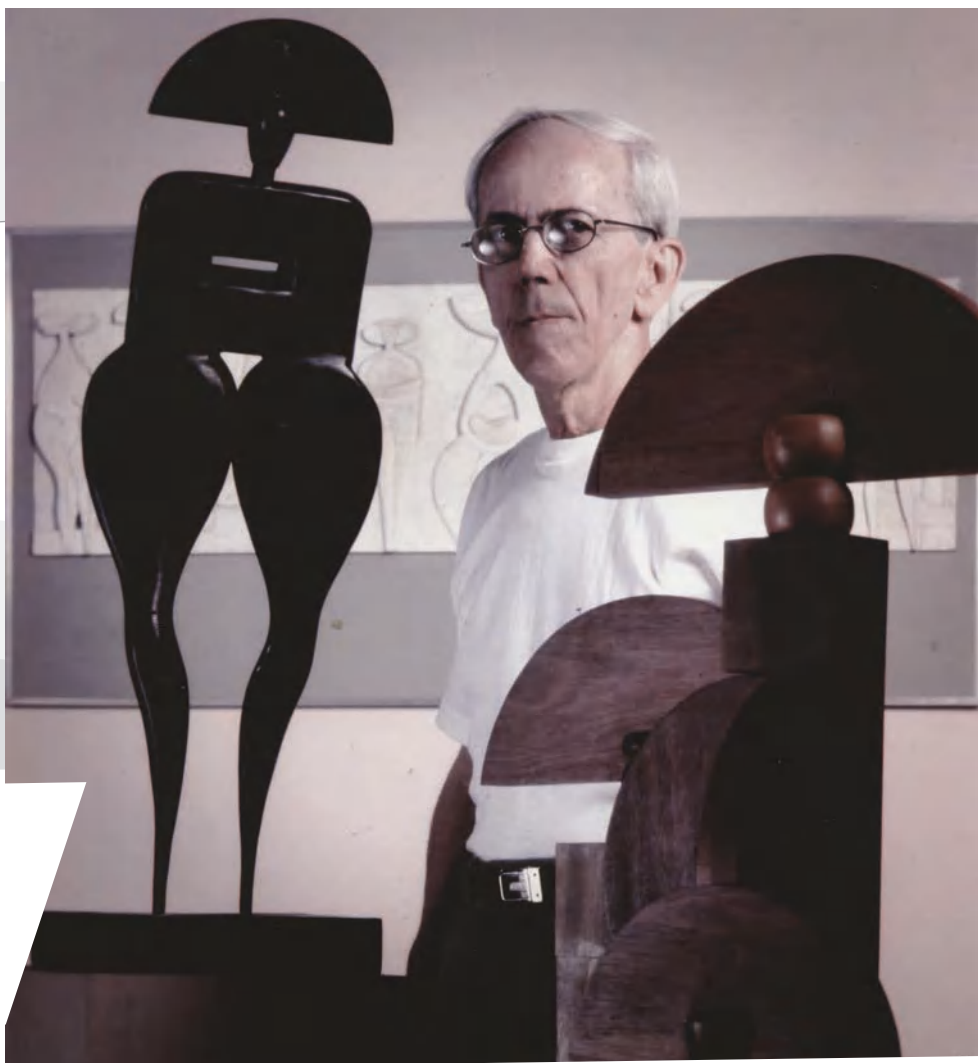
Av. Paseo Cuatricentenario.
Vía Guataparo.
Valencia.
Teléfonos: (0241)
823.25.38 / 316.17.52

Reserve en nuestro salón VIP
para eventos especiales

www.casiquiare.com.ve

Marcos Castillo

Visiones ancestrales
Volúmenes planos
Ensamblajes solares



Lo largo de su trayectoria Marcos Castillo se ha revelado como un artista polifacético, familiarizado con varios lenguajes plásticos, es decir, como un artista para quien las disciplinas cultivadas con el correr del tiempo han dejado de tener secretos: la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y el ensamblaje.

Géneros, por decirlo así, que emplea manteniendo la autonomía de cada uno o mezclándolos en una expresión que los integra, tal cual sucede en sus nuevas obras, pero, en todo caso, sin desvirtuar lo que es de la índole de cada disciplina y cada material, justamente porque en “Marcastillo” los lenguajes sirven como medios. Esta facultad proteica, valga decir, es difícil de encontrar entre los artistas actuales. Marcastillo proviene de una tradición asociada a la enseñanza y a la experiencia de quien ha sabido unir praxis y reflexión, metódica y parsimoniosamente cultivadas durante mucho tiempo en medio de largos silencios y apremiante dicción.

Pero lo importante es que el oficio transdisciplinario bien entendido no interrumpe la unidad de una trayectoria cumplida sin saltos ni rupturas dentro de una evolución coherente que se inició en la década de 1960 y que ha continuado hasta hoy. Evolución que en los últimos trabajos conduce a Marcastillo a un lenguaje integral en el que los elementos que se toman de este o aquel medio no resultan en modo alguno rebuscado.

Los ensamblajes de su nueva etapa son ejemplo de una síntesis que el artista valenciano ha perseguido incansablemente, incluso cuando realizaba escultura de bulto o cuando tallaba o pintaba.

Que esta síntesis se produzca ahora alrededor de un cuerpo escultórico múltiple, en el más exigente de los géneros como es el ensamblaje, demuestra la voluntad de riesgo que con toda libertad y sin romper con su trayectoria asume en el más pulcro estilo.

Este ancestro misterioso es explicable por la fascinación que ejerce y ha ejercitado esta imagen

arqueológica en una tradición de artistas plásticos que incluye también los nombres de Oswaldo Vigas y Humberto Jaime Sánchez, en sus primeras obras. Pero Marcastillo despoja el arquetipo de su acento ritual para retornarlo en el más puro sentido formal, acorde con su propia visión, conservando del motivo indígena sólo una monumentalidad de signo intimista, tal como corresponde a un trabajo que, si por una parte reusa a lo grandioso y retórico, por otra no deja de poner de manifiesto—secretamente—un parentesco igualmente universal con el ensamblaje dadaísta, el facetamiento cubista o el neo-dada de un Mari-sol Escobar sin resabios monumentalistas ni retóricos, dentro del más puro ejercicio intimista. Tal nos parece esta nueva incursión de Marcastillo.

Al desprenderse de la imagen—fetiche, manteniendo de ello el valor simbólico en cuanto a la personificación universal de los atributos de la mujer, lo que parece importante en esta obra es que

apuesta en una dirección completamente contraria a la idea de volumen que persiguen los escultores tradicionales. Y si la antigua máscara mística de los valencioides se transforma aquí en una mitad de circunferencia, con forma de abanico o semilunar, inexpresiva, del todo neutra y geométrica; lo natural y procedente en un tipo de visión fueron tales que aborda Marcastillo es que el volumen se ha vuelto tan enunciativamente virtual que le basta plantearse como un plano cuyo eje se desplaza para hacer de ésta -materialmente refundada en un signo- el centro de esta cosmovisión de lo femenino que ha estado presente siempre en el trabajo del artista.

La condición de este ensamblaje mínimo, resuelto con distintas calidades de madera en su carácter estructural lo esencial en la obra, consista en extraer el conjunto de una visión que trasciende en

atmósfera y significado a la conjunción de las partes y añadidos.

Alejándose de todo realismo Marcastillo pareciera retomar cierto tono irónico de las vanguardias cuando apela al recurso del torno para producir las piezas en que sus figuras unen tórax y cabeza, lo que revela el carácter paródico que se atribuye aquí a la idea del maniquí o autómatas, procedente de la tradición de Duchamp o Picabia. ¿Qué quiere decir esto?, que el artista se siente intimidado en lo absoluto por las consecuencias del riesgo crítico que asume y que de ningún modo soslaya su compromiso con la escultura de bulto, tal como se aprecia en las obras individuales, formal y técnicamente bien resueltas y siempre girando en torno al prototipo femenino, que completan su exposición.

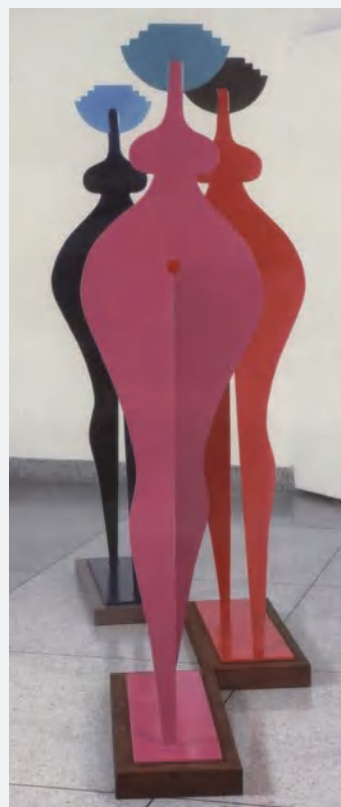
Juan Calzadilla





Galardones y Honores

- 1955 Mención Honorífica en el XIII Salón de las Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia (Venezuela).
- 1956 Premio popular. XIV Salón de las Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia 1^{er} Premio de Escultura. Escuela de las Artes Plásticas Arturo Michelena. Ateneo de Valencia (Venezuela).
- 1959 Premio Rotary Club. XVII Salón de las Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia (Venezuela).
- 1961 Premio Cámara de Comercio. Salón Julio T. Arze. Barquisimeto (Venezuela).
- 1963 Premio Universidad de Carabobo otorgado en el XXI Salón de las Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia (Venezuela).
- 1984 Orden Miguel José Sanz en su 3^a clase. Universidad de Carabobo.
- 1987 En homenaje a su persona: V Exposición de Artistas Plásticos de Carabobo realizada en Fuerte Paramacay (Venezuela).
- 1987 Reconocimiento especial de la Asociación Venezolana de Artes del Fuego (AVAP) – Caracas.
- 1989 Homenaje de la Sociedad Amigos de Valencia.
- 1992 Orden Alejo Zuloaga en su 1^a clase. Universidad de Carabobo. Botón de la Ciudad de Valencia conferido por la Alcaldía.
- 1998 Miembro Honorario de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos. AVAP - Carabobo.
- 2000 Orden Arturo Michelena en su única clase. Alcaldía de Valencia.
- 2006 III Salón pequeño formato "Homenaje a Marcastillo". Espacio Chroma Galería Valencia.
- 2009 Botón "Amigos de la UNA". Universidad Nacional Abierta. Caracas.



Marcastillo Infinitud de Formas independientes

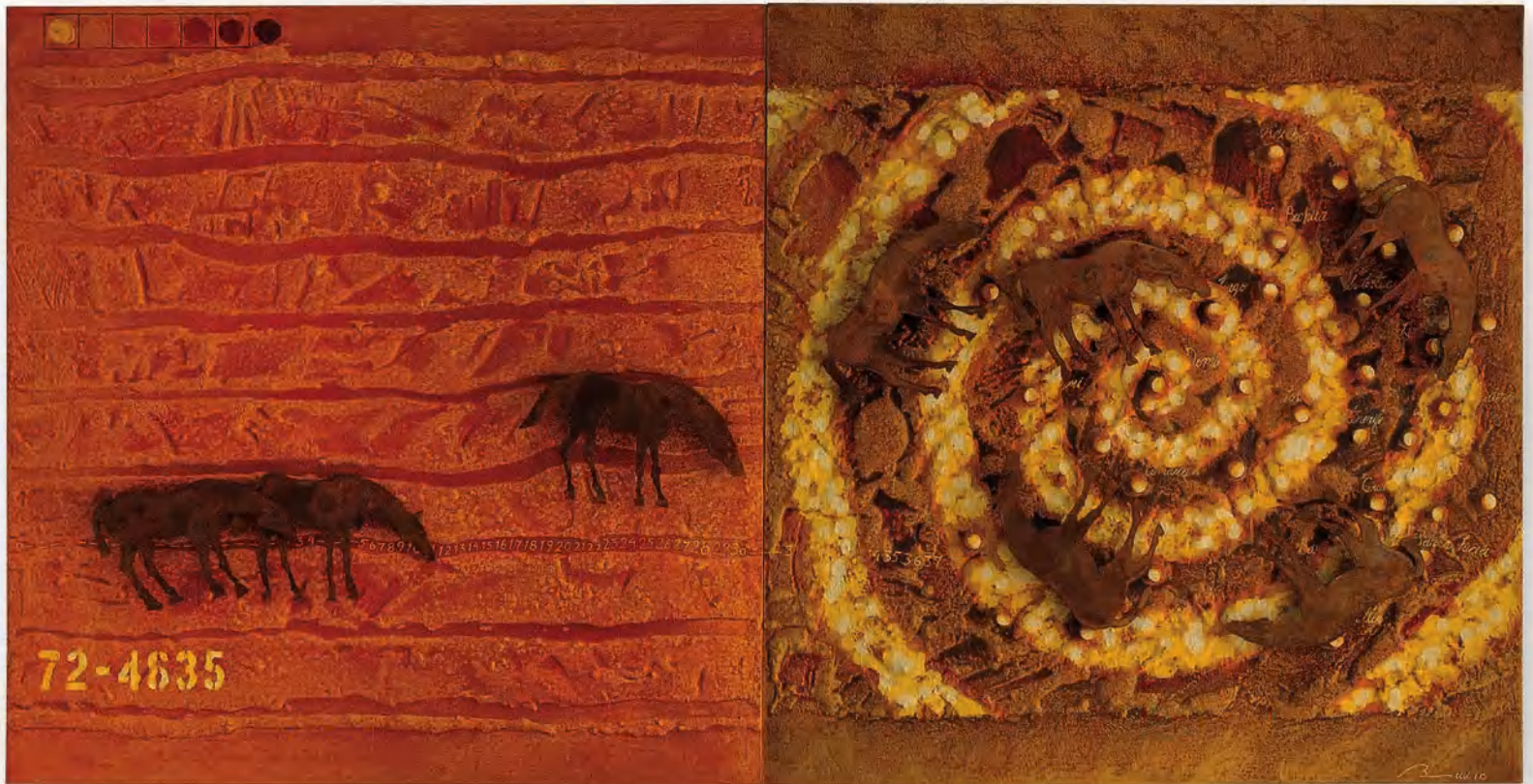
Las esculturas de Marcastillo se caracterizan por un sintetismo plástico casi minimalista que demuestra que la creación artística surge cuando queda de lado todo lo accesorio y complementario aprendido en la Academia. "El verdadero artista -dice el propio Marcastillo- es aquel que puede adquirir el dominio de una técnica, pero además tiene el talento especial que le permite romper con lo establecido y crear un mundo, un lenguaje propio". Esto justifica que acoja, como base esencial de su proceso creativo, los recursos expresivos de la simplificación y la estilización, a través de los cuales reduce el motivo a tal grado de pureza y esencialidad que la forma queda revelada en la especificidad definitoria de su arquitectura y configuración. "El Búho", quizás una de sus obras mas emblemáticas, evidencia claramente este rasgo estilístico de la escultura "marcastillana".



Gabino Matos
Crítico de arte



Samuel Baróni



Samuel Baróni - "Hacia la tormenta de arena" - 2010 - Mixta/MDF + metal - 102 x 200 cm - Díptico



MONTURA DE CUADROS CLÁSICOS Y MODERNOS

3ra. Transversal, entre 3ra y 4ta Av. LOS PALOS GRANDES Caracas - Venezuela

TELFAX: (0212) 283.80.35 / TELF: (0212) 285.48.16.24

www.dimaca.com.ve email: mdimaca@cantv.net

La materia legada Daniel Suárez

Obra escultórica reciente

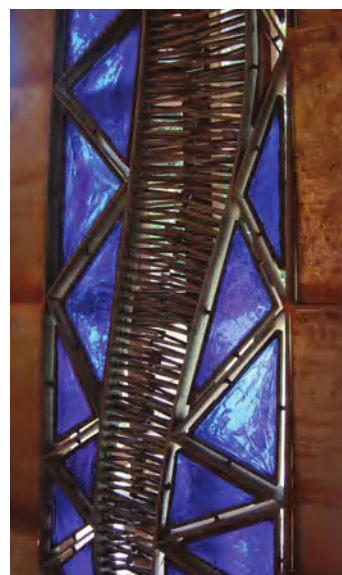
Daniel Suárez es un artista, restaurador y promotor cultural con una dilatada carrera de más de 42 años, durante los cuales ha expresado sus preocupaciones estéticas en la pintura y la escultura. En su trabajo con distintas técnicas, materiales y dimensiones se sintetiza lo mejor de la escultura venezolana contemporánea, en una propuesta personal y dinámica.

S

u más reciente trabajo escultórico se antepone a dos tendencias asentadas en Venezuela en los últimos 10 años. Por un lado, los principales creadores venezolanos del siglo XX parecieran perpetuarse en el altar de las antologías y, por el otro, las nuevas generaciones han optado por deconstruir la materia, lo que podría suponer el aniquilamiento de la continuidad de la tradición escultórica forjada en el país a lo largo del siglo XX.

Sin emitir juicios sobre ambos procesos ni las razones que los impulsan, podemos asegurar que, con la obra reciente de Daniel Suárez,





asistimos a la consolidación de un trabajo al que la crítica y el *statu quo* museístico adeudan, desde hace tiempo, un merecido apartado. No obstante, las esculturas de este artista se erigen por encima de esta desatención, contando con la acogida del público y con la conciencia de ser, en sí mismas, depositarias de la monumentalidad como legado de la escultura nacional contemporánea.

La persistencia con la que este creador autodidacta ha realizado su trabajo va de la mano con su investigación y coherencia estética. Cualquier mirada retrospectiva a su trayectoria destacará elementos y procesos que ha desarrollado sin derivar en la reiteración y, además, muy alejados de la tentación esnobista.

Desde sus inicios pasando por su extenso período pictórico hasta el presente, numerosas constantes formales en su producción dan cuenta de una necesidad por desentrañar el carácter topográfico de la materia, describiendo las superficies a partir de una perspectiva estratosférica que supone una ansiedad metafísica de elevación. Muestra las superficies cortadas, horadadas, expuestas en toda su aridez, marcadas por elementos geométricos y pigmentaciones sedimentarias.

Líneas, circunferencias, sinuosidades cóncavas se plantean como dialéctica a la cuestión adentro/afuera.

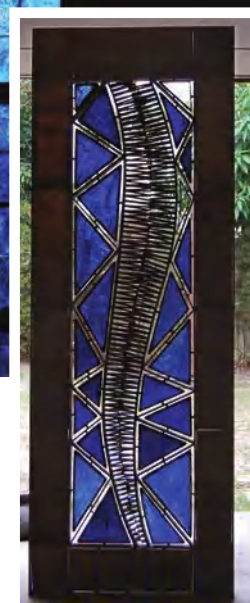
Esta labor descriptiva que ha acompañado al artista desde el inicio ha dado lugar, recientemente, a otra etapa creativa. Hoy, Daniel Suárez ha desplegado sus preocupaciones estéticas elevando verticalmente los planos, anteponiendo el movimiento a la forma. Las superficies horizontales del pasado y sus relieves todavía sujetan la misma geometría y las mismas líneas primigenias, pero ahora son piel tensada, elevada y dispuesta para

cubrir organismos a galope entre cuerpos antropomorfos e instrumentos de una orquesta vegetal.

El color se ha tornado uniforme, se pliega a las cualidades del soporte, bien sea madera, bronce o hierro; tres materiales que son patrimonio de la escultura universal son abordados por el artista con libertad, expresividad y fluidez. Sirven al propósito de verticalizar la materia y de darle movimiento sin perder su solidez inmanente.

En este artista la madurez, en vez de anquilosar sus aptitudes, ha dado lugar al experimento. Por supuesto que este riesgo, este salto gnoseológico no se logra sin la base que da el dominio técnico, la ductilidad operativa, el control no sólo de los materiales sino también de los conceptos, los principios. Saber de dónde se viene, a qué tradición se debe. Esta conciencia le ha permitido revitalizar, comunicar —no meramente continuar— el legado escultórico venezolano del siglo XX, sin hipotecar su personalidad como autor. Es así que su obra representa un aporte reflexivo que da cara tanto al pasado como al futuro.

Nuevas maneras de tratar viejos problemas. Volumen y espacio. Textura y color. La obra de Daniel



Suárez advierte, ante el canto milenarista, que los presupuestos convencionales de la escultura no se han agotado y que, en cambio, la herencia de la escultura abstracta venezolana sigue viva y goza de buena salud.

Augusto Votán.
Crítico de arte venezolano.

Transparencias intervenidas

En Daniel Suárez la línea juega al surrealismo y la luz se tiñe con vidrio *murano*. Son esculturas con hierro y vidrio, diseño artístico construido para el espacio más humano del Ser, la Casa. Lugar para el descanso, que puede ser vivido con placer gracias a la obra artística, ahora anclada, lista para ser disfrutada.

Los vitrales de Daniel Suárez, más que reproducir la luz en su diversidad cromática, son una irreverente creación escultórica que guía al espíritu en un viaje insólito, a través de texturas, formas, colores, sonidos, sombras de hierro y reflejos en bronce con intensas aspiraciones de óxido, natural en su obra.



Pedro Gentil



Pedro Gentil - "Atardecer en bahía redonda" - 2010 - Óleo/tela - 180 x 100 cm"



MONTURA DE CUADROS CLÁSICOS Y MODERNOS

3ra. Transversal, entre 3ra y 4ta Av. LOS PALOS GRANDES Caracas - Venezuela

TELFAX: (0212) 283.80.35 / TELF: (0212) 285.48.16.24

www.dimaca.com.ve email: mdimaca@cantv.net

Intimidad trazada por la escultura

Paredes, muros y techos se ven intervenidos por el sensible espíritu del arte. Espacios inanimados, ahora tocan en composición natural con líneas curvas hierro retorcido, vidrios coloreados y texturizados, láminas oxidadas, esferas en bronce o resina y maderas talladas originadas por un diseño detalladamente concebido.

Daniel Suárez crea y elabora piezas artísticas para cerramientos en casas, apartamentos y oficinas. Rejas, puertas, ventanas y muros, se sustituyen por obras de arte fundamentalmente en hierro, dando significado estético al espacio, viviendo con la transparencia del color.

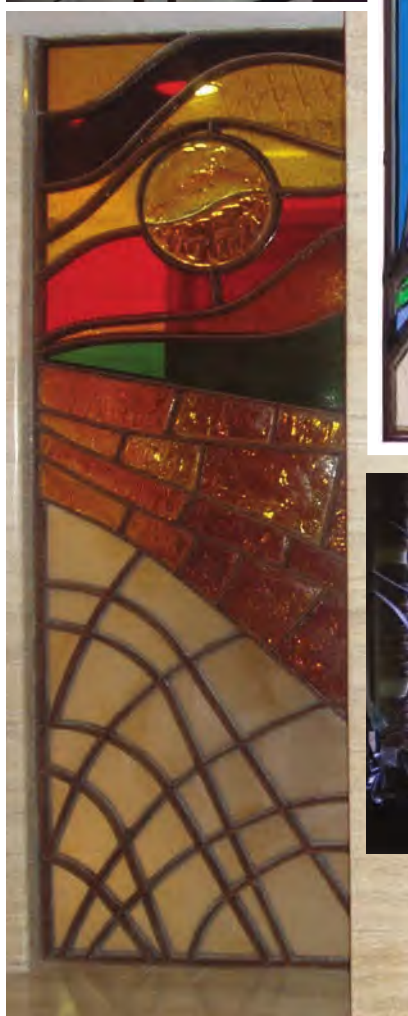
Diseño de asientos

En el horizonte espacial del hábitat, donde el ser humano necesita percibir en sus diferentes significados el poder de la estética y el diseño, el arte responde en su esencia con un gen regenerador, revalorizando el espacio, con ello, el sentido y la necesidad del disfrute.

Sillas, mesas, bibliotecas y otros mobiliarios son transformados en su total significado por el diseño artístico de Daniel Suárez. Intervenciones escultóricas, irreverentes del origen natural, causan cambios en la visión geométrica del universo y complementan la contemplación del arte y su utilidad práctica.

Texto del artista

Diversas líneas se superponen una tras otra, ligeros sonidos de hierro retorcido respiran el óxido entrado en el seno de una idea trazada, diseño de una obra de arte, creación del artista Daniel Suárez. <<



ANTONIO ESTEVES

ARTISTA PLÁSTICO

www.cromatismovirtual.com
Cel. (+58 414) 121 1463 / cromatismovirtual@gmail.com

Mi experiencia en Brasilia Rolando Quero



—¿Qué significa para usted, como venezolano, ser convocado a la celebración de los 50 años de Brasilia, tomando en consideración que no sólo representaba la plástica nacional, sino también a los amantes del arte nacional?

—De verdad que, en primer lugar, fue para mí una gran satisfacción que, como creador, me seleccionaran para estar presente en tan magno evento a nivel internacional. Vino a mi mente, en ese momento, el tiempo cuando estudiaba Derecho en Mérida —ciudad estudiantil por excelencia. Para aquel entonces se mencionaba a Brasilia como la capital más contemporánea. Estaba diseñada para lo que en estos momentos es una metrópolis. Era el ejemplo de una ciudad latinoamericana con todas las características del Primer Mundo, y hoy un gran ejemplo a seguir por nuestros pueblos, ya que se habla tanto de la unión y el desarrollo de nuestra América Latina.

Le doy gracias a Tiempo de Arte, Sección Brasil, por haberme seleccionado para esta muestra y al Templo de la Voa Bontage y su departamento museístico por ser aceptado para que mis obras llenaran esos espacios tan hermosos y llenos de luz, ya que es una de las

siete maravillas de dicha capital, sin pasar por alto el hecho de que es un gran museo, donde se reúnen todas las religiones ecuménicas del mundo. Estos son eventos, a nivel cultural, que me marcan en el ámbito espiritual. Fue para mí un inmenso placer compartir con todos esos grandes artistas de la plástica brasileña, como el pintor Toquinho, y las creadoras Naura Tinn, Maura Nuñe i Marta. De lo que estoy seguro es que nuestro pabellón quedó bien representado en esas latitudes.

— ¿Cómo es visto el arte venezolano en esas latitudes?

—Nuestro arte es visto con un respeto impresionante. Gracias a Dios, gozamos de una muy buena reputación en todo Brasil. No olvidemos que Venezuela está ubicada hacia el mar Caribe, un sitio estratégico para la difusión de todas las manifestaciones culturales que realizamos en este hermoso país. De hecho, dejé las puertas abiertas en diversos espacios para cualquier artista venezolano, no sólo en Brasilia, sino también en todo el país, lugar donde se grabó un programa de media hora, "Arte en la tele", con difusión nacional, donde se habla del arte venezolano.



—¿Qué experiencia te deja tu participación en tan magno evento?

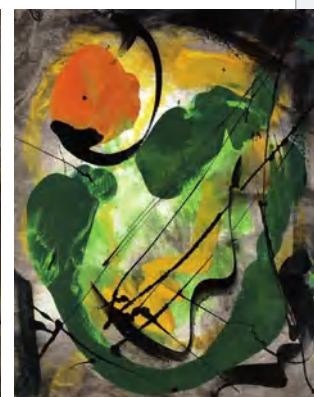
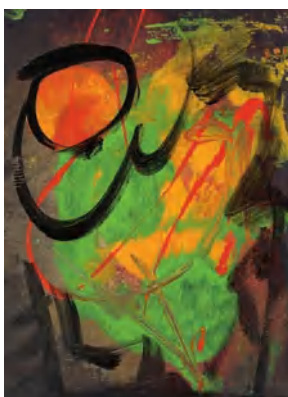
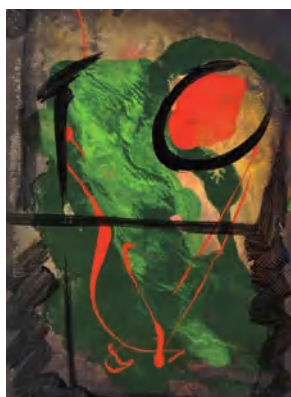
—En cuanto a las satisfacciones que me dejó toda esta experiencia, en primer lugar, pude contar a mis sobrinos que representé a mi país en ese gran evento mundial, como fue el aniversario número 50 de la ciudad de Brasilia, una ciudad enclavada en un gigantesco parque, habitada por unas personas siempre portadoras de una sonrisa en sus labios, ubicada en un país lleno de gente amable y con los brazos abiertos a todo el mundo, un lugar donde no te sentirás extraño en ningún momento.

También puedo contarles que quedé representado en el Museo del Templo de la Voa Bontage, en el

Museo de los Pueblos Indígenas y en la Galería de Arte del Senado de la República de Brasil.

Puedo contar también que quedamos el artista Ramón Belisario y mi persona en la selección para un libro del Museo y en otro libro a editarse en Francia con las 20 obras más significativas del Museo de la Voa Voluntage.

En cuanto a una mejoría en el arte nacional, puedo hacerles llegar a quienes lean estas notas la información sobre la falta de insumos con que trabajamos los artistas. Cada día es mucho más difícil encontrarlos y, por consiguiente, se han vuelto incomprables. He aquí el ingenio de todos nuestros creadores, nacidos con este don de creatividad.



—¿Considera, de acuerdo a su visión, que hay una mejoría en el arte nacional con respecto a todo lo hecho anteriormente?

—Estamos recurriendo cada día más al reciclaje y a otros productos extra-artísticos que son maravillosos, pero no debemos olvidar que existen productos de última generación para realizar nuestro traje. Sería fabuloso poder disponer de ellos y no irnos a otros países, ya que aquí, en nuestro gran país, podemos tenerlo todo. No en vano somos productores de petróleo. <<



Frías Onofre



ace en Tacarigua de Manpural, estado Miranda (Venezuela) el 12 de enero de 1953. Es pintor y escultor.

Estudios realizados

Hizo el Taller de Arte del CONAC; cursó Pintura, Escultura y Artes Gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas y realizó un curso de Artes Gráficas en Cegra.

Exposiciones individuales

Espacio alternativo de Notitarde; Ateneo de Valencia; Galería Punto de Arte, Caracas; Galería Moro, Maracaibo; Galería Leo Blassini, Aragua. Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay; Cloître de Billetes, París (Francia); Ateneo de Valencia; Centro de Bellas Artes, Maracaibo; Museo de Arte de

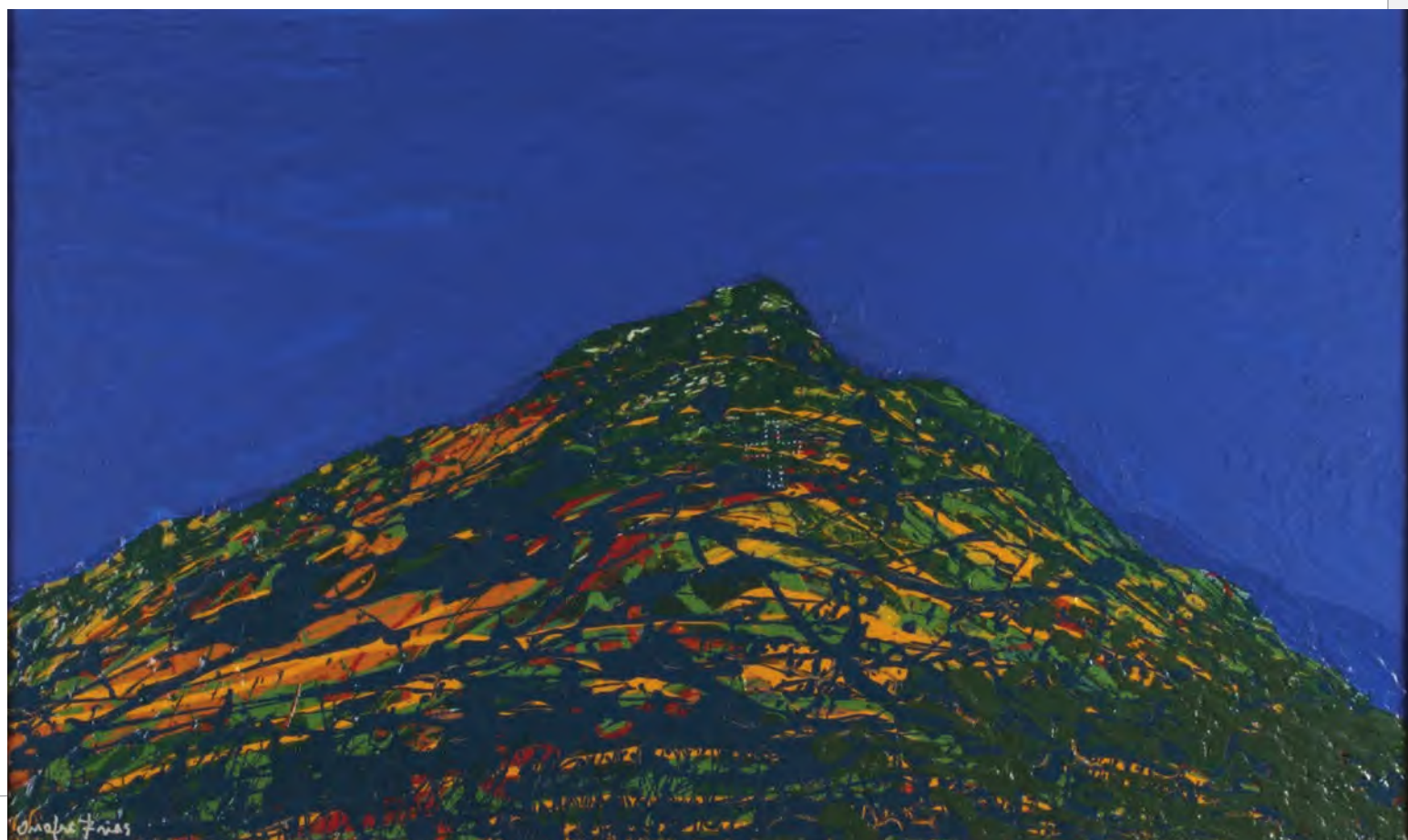
Tovar, Mérida; C.I.A.C.C Pascal Vanhocke, París (Francia); Museo de Arte Contemporáneo; Galería Ascaso, Valencia; Sala Mendoza, Caracas; Sala de Arte del Sur, Ciudad Guayana; Galería D' Museo, Caracas; Galería Moros, Maracaibo.



Reconocimientos

Premio Emilio Montesantos y II Premio, mención Pintura Andrés Pérez Mujica; Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia; Premio COMAC; V Bienal Nacional de Dibujo, Museo Alejandro Otero, Caracas; Primer premio de Pintura,

Rafael Ramón González; IV Bienal de Artes Plásticas de Puerto La Cruz; I Premio de Pintura, Premio Modalidad Bidimensional, Salón de Artes de Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. <<



Eleazar Molina

Arte para usar

Foto: Julio Osorio



Esta sección va a ser una tribuna abierta para éste, mi oficio, donde se verán reflejados objetivamente otros artistas de esta y otras disciplinas de las Artes del Fuego y del Arte para usar.

En 30 años de carrera jamás me propuse calificar mi trabajo. Hoy lo voy a hacer con la ayuda del trabajo de otros y una profunda reflexión a cerca de por qué hago lo que hago en este maravilloso mundo de la joyería.

Escucho y veo que en importantes ciudades capitales como París, Barcelona o New York,

donde este Arte se desarrolla profusamente, es llamado con diferentes epítetos; Joyería de Autor, Joyería Contemporánea, Joyería de Diseño. En otros sitios se generan movimientos y, simplemente, es llamado Joyería, amparándose en lo más clásico de este maravilloso Arte. Otro sitio importante de mencionar es Florencia, donde existe la Joyería Experimental, en la que pequeños grupos proponen y siembran tendencias, haciéndole un lugar más importante a este noble oficio dentro de las Artes del Fuego.

Quisiera concluir prematuramente que esto es Joyería de Autor o que es una respuesta a la contemporaneidad de nuestra cultura o no.

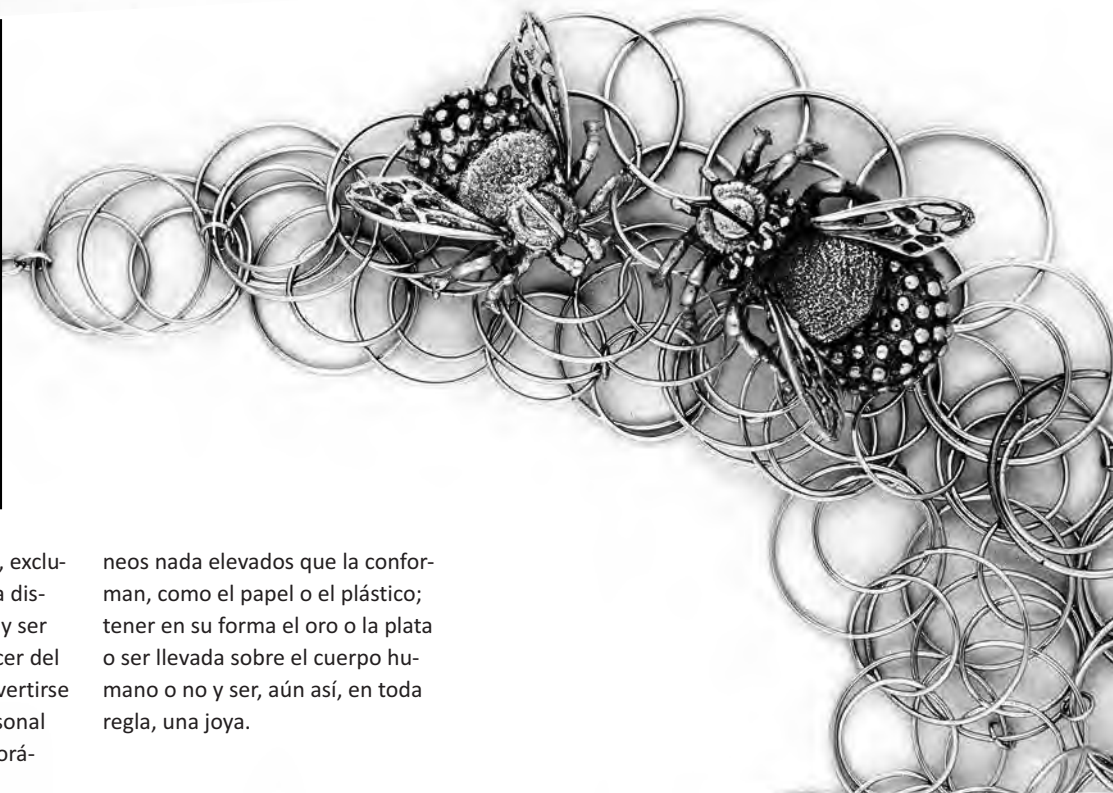
Simple y ciertamente, es una manera de expresarme y comunicar imperiosamente un mundo o

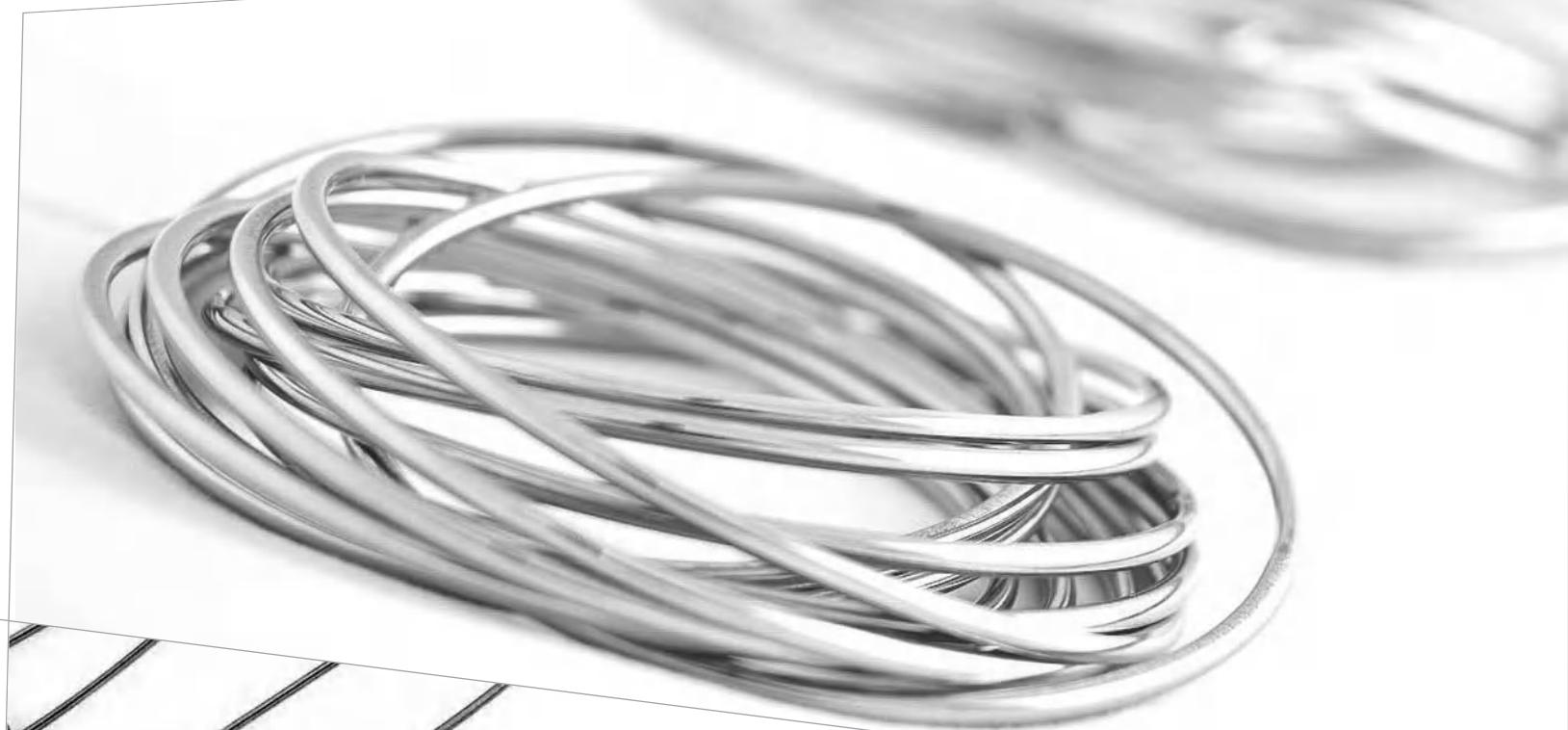
universo personal plasmado en una pieza utilitaria o no. Va más allá del simple hecho de adornar en sí misma, anteponiendo materiales, conceptualizando ideas y creando procesos para lograr una Obra de Arte en mayúsculas.



Única, como una pintura, exclusiva como una gema es otra disyuntiva; puede ser múltiple y ser seriada cual escultura; carecer del epíteto "preciosa" para convertirse en un discurso propio y personal por los materiales contemporá-

neos nada elevados que la conforman, como el papel o el plástico; tener en su forma el oro o la plata o ser llevada sobre el cuerpo humano o no y ser, aún así, en toda regla, una joya.





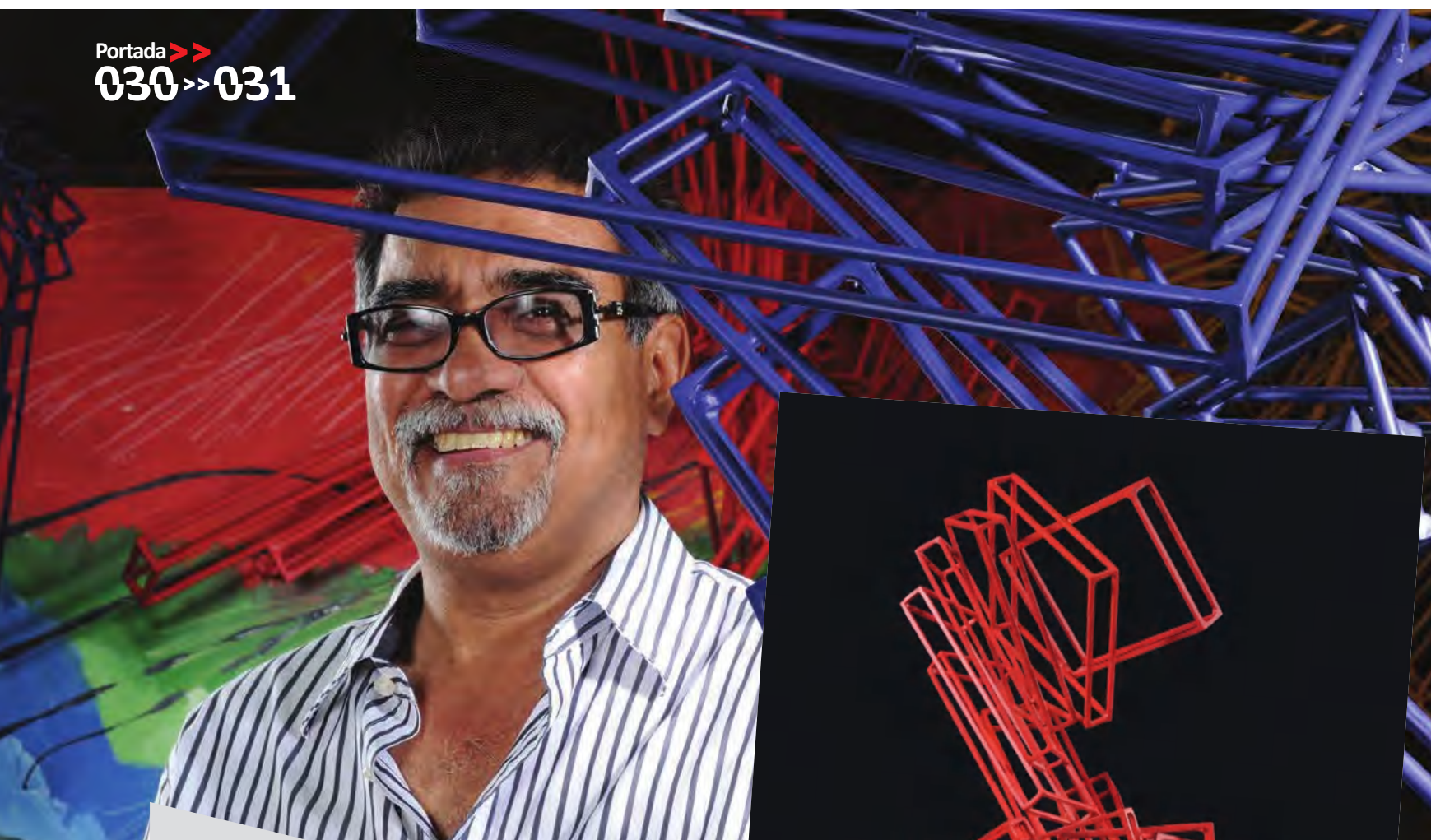
Describir mis procesos y compararlos con los de mis colegas me hace ver más objetivamente este oficio, en el que sus creaciones y las mías son capases de diferenciarse por sus formas, técnicas y materiales, logrando piezas únicas. Aún teniendo una misma raíz, se

convierten en inigualables gracias a un solo elemento, el concepto, ese que nos otorga identidad y nos separa de la tan nombrada Joyería Clásica, convirtiéndonos en creadores y artífices de la Joyería Contemporánea y de Autor. <<

eleazarmolina@gmail.com



P/U - Serigrafia - 50 x 70 cm - 2010, Wladimir Zabaleta



Jorge Zerep



Nace en Valencia, Venezuela, en el año 1947

Estudios y actividades profesionales

1965-1969 Arte Puro en la Escuela de Bellas Artes "Arturo Michelena" de su ciudad natal.

1977-1980 Artes Plásticas de la Universidad

Exposiciones Individuales

2002 "Sentido del ángel". El Carabobeño, Valencia, Venezuela.

2001 Amaryllis Gallery, Bruselas, Bélgica.

1996 "Obras Recientes". Galería Art Nouveau, Maracaibo, Venezuela.

1994 Amaryllis Gallery, Bruselas, Bélgica.

1993 IFA Gallery, Bonn Alemania.

1991 Sala SIDOR, Puerto Ordaz, Venezuela.

Galería Bass (Material Dual) Caracas, Venezuela.

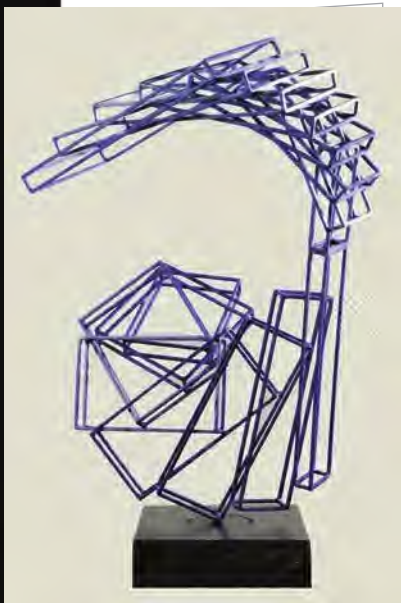
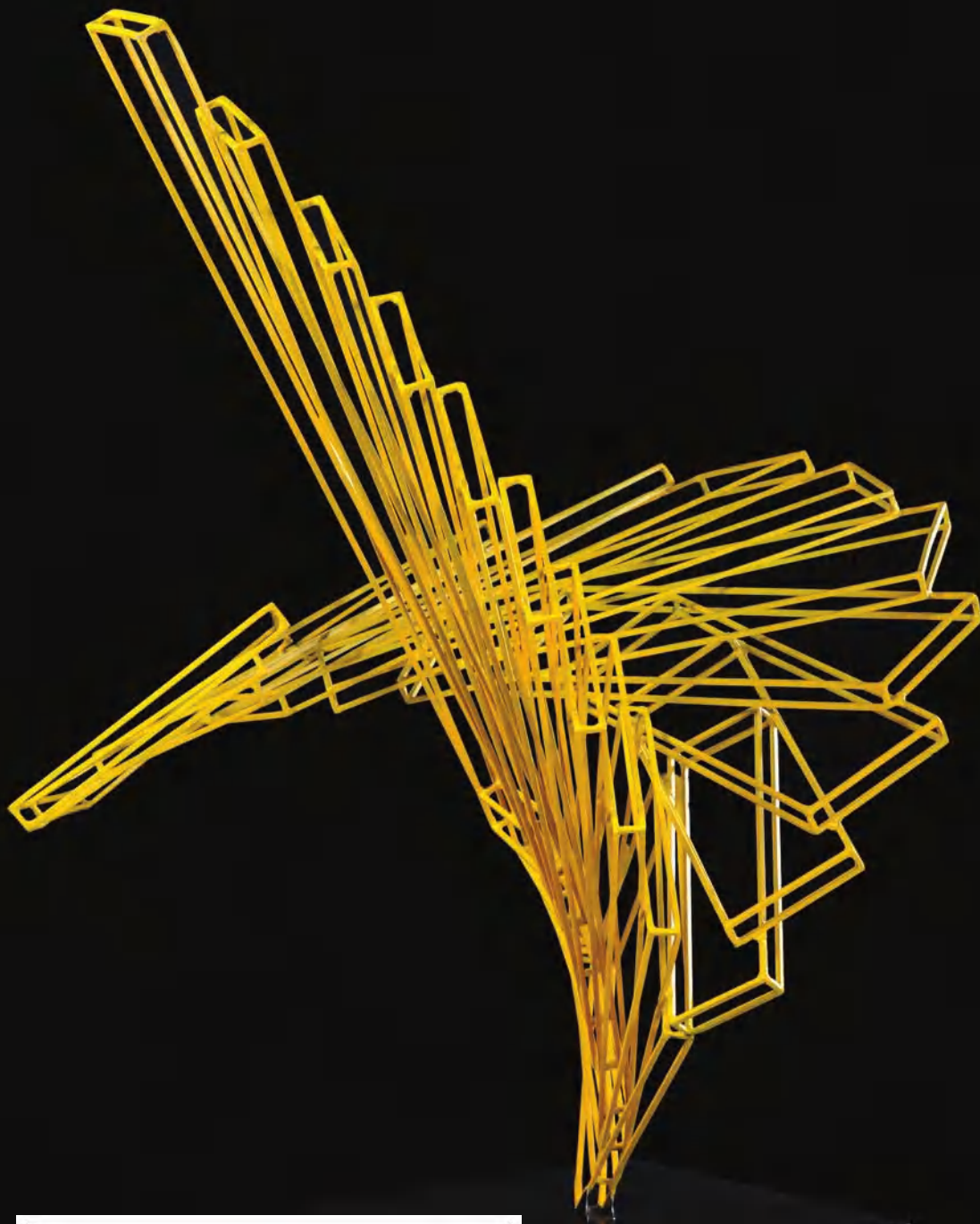
Galería Arte Ascaso, Valencia, Venezuela.

Galería Art Nouveau, Maracaibo, Venezuela.

1990 Galerie Jacques Raymond, Bonn, Alemania.

1989 Galería Arte Hoy, Caracas, Venezuela.

Materia Dual, Espacio Simonetti, Valencia, Venezuela.



1988 Convergencias y singularidades, Museo Jesús Soto, ciudad Bolívar, Venezuela.
Museo Francisco Narváez, Porlamar, Venezuela.
Rafael Pérez-Zerep. Pavilion Gallery, Bibikon, Suiza.
Alianza Francesa, Caracas, Venezuela .

1987 Tres conceptos, Galería Graphics CB2, Caracas, Venezuela.

1986 Galería Graphics CB2, Caracas, Venezuela .
Galería Lozano Lozana, Valencia, Carabobo.

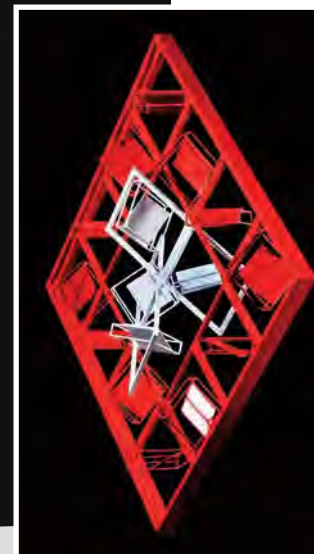
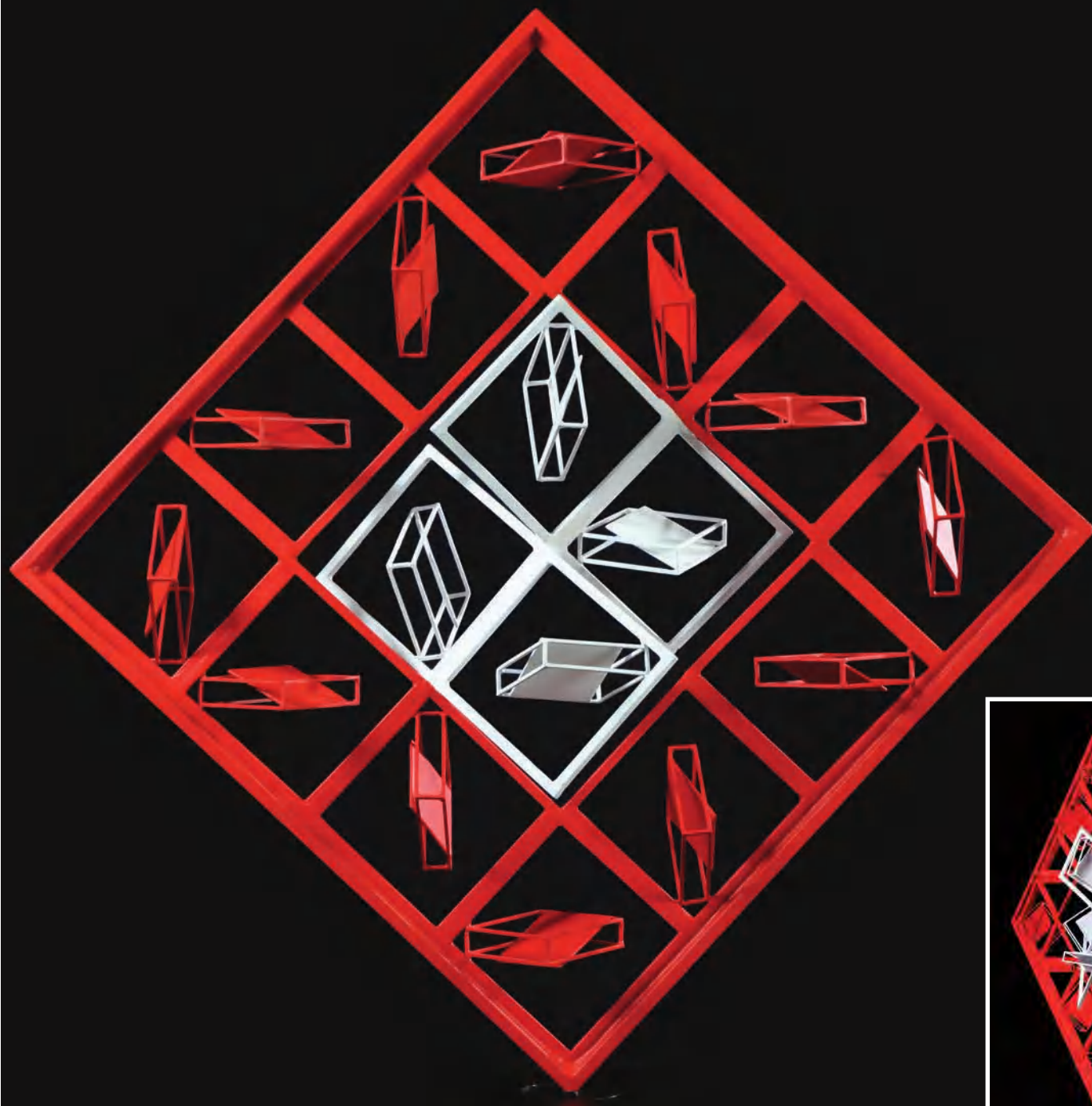
1982 Galería Graphics CB2, Caracas, Venezuela.

1981 Galería Centro Arte El Parque, Valencia, Venezuela.

1976 Galería Centro Arte El Parque, Valencia, Venezuela.
Sala Anexa del Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.

1975 Galería BANAP, Caracas, Venezuela.
Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela.
Galería Víctor Valera, Maracaibo, Venezuela.

1970 Galería Helena Pavlov, Caracas, Venezuela.
Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela.
Casa de la Cultura, Barquisimeto, Venezuela.



Salones y bienales

Salones Arturo Michelena y Ateneo de Valencia (Valencia, Venezuela)

1967, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1976, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1989, 1990, 1991.

Salón de Arte-Museo de Maracay (Maracay, Venezuela)

1967, 1968, 1971, 1972, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1989, 1990.

Salón Oficial de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes (Caracas, Venezuela)

1967, 1968, 1969.

Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura (Maracay, Venezuela)

Salón Nacional de Jóvenes Artistas, 1973 (Caracas, Venezuela)

1987 I Bienal Nacional de Arte, Museo Soto (Ciudad Bolívar, Venezuela).

VII Bienal Nacional de Esculturas, Museo Budapest. (Hungría).

1986 III Bienal Nacional de Esculturas, Museo Francisco Narváez (Porlamar, Venezuela).

III Bienal de Arte (La Habana, Cuba).

1981 III Bienal Internationales de Sculpture, Museun Polychronopoulos (Atenas Grecia).

Salón Grands et Jeunes D'Ajourn'hui (París, Francia).

1980 Salón Comparaisons (París, Francia).

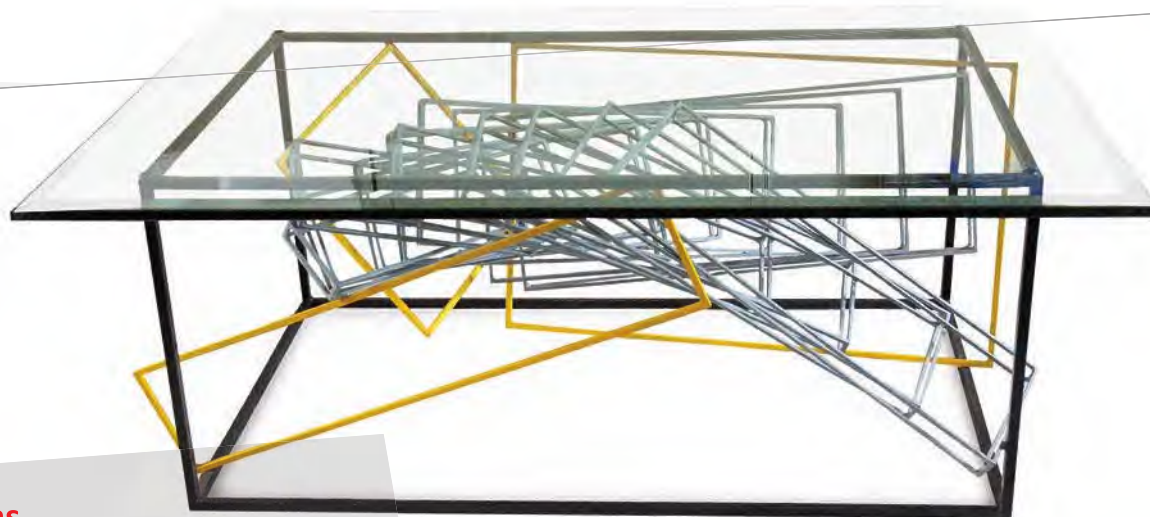
Salón Grands et Jeunes D'Ajourn'hui (París, Francia).

IV Salón de la Sculpture Fontenay Sous Bois (Francia).

1979 Salón D'Art Contemporain, Musee D'Art Moderne (Mónaco).

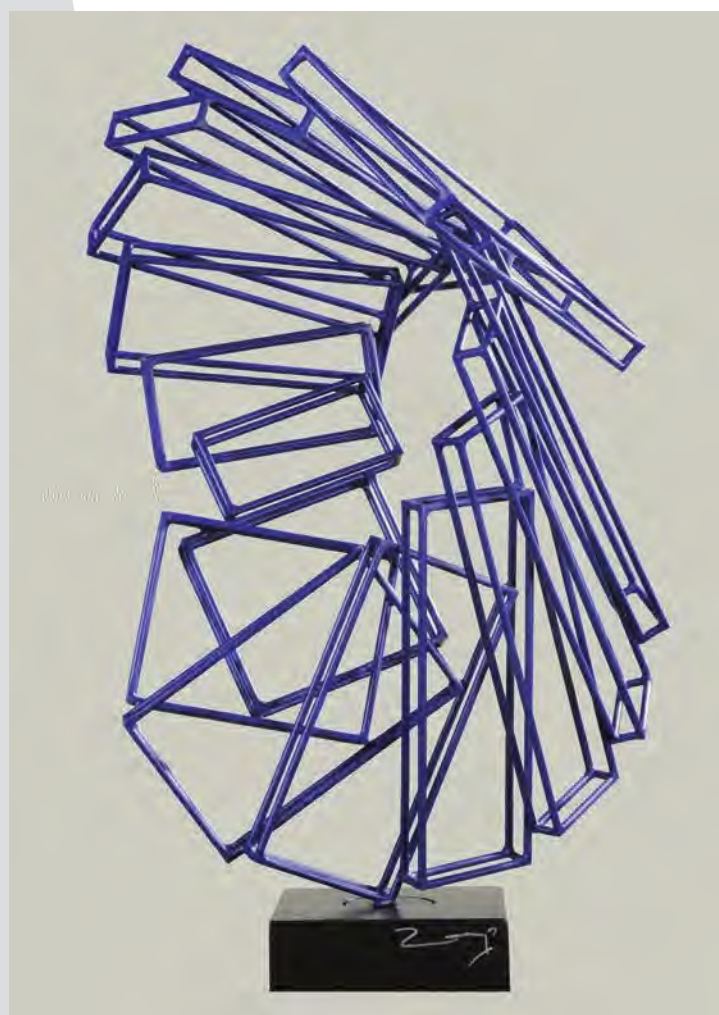
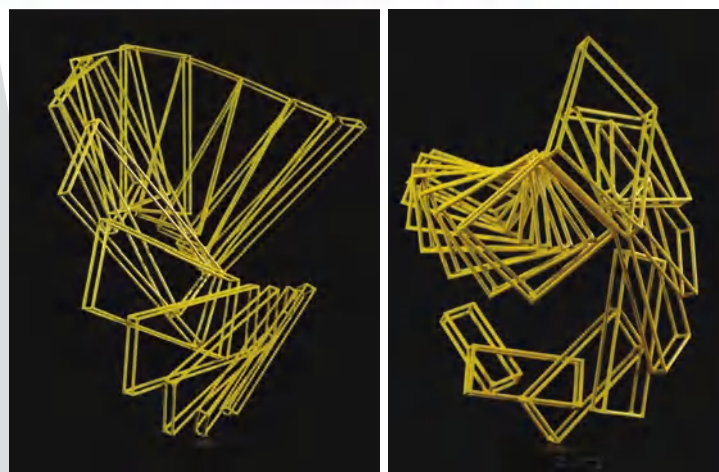
Salón Grands et Jeunes D'Ajourn'hui (París, Francia).

II Biennale de la jeune sculpture, Museun Polichronopoulos (Atenas, Grecia).



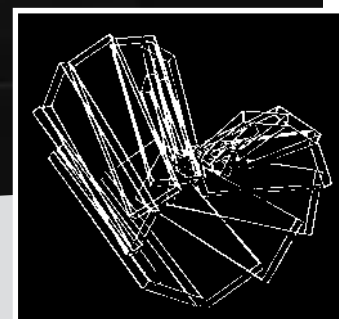
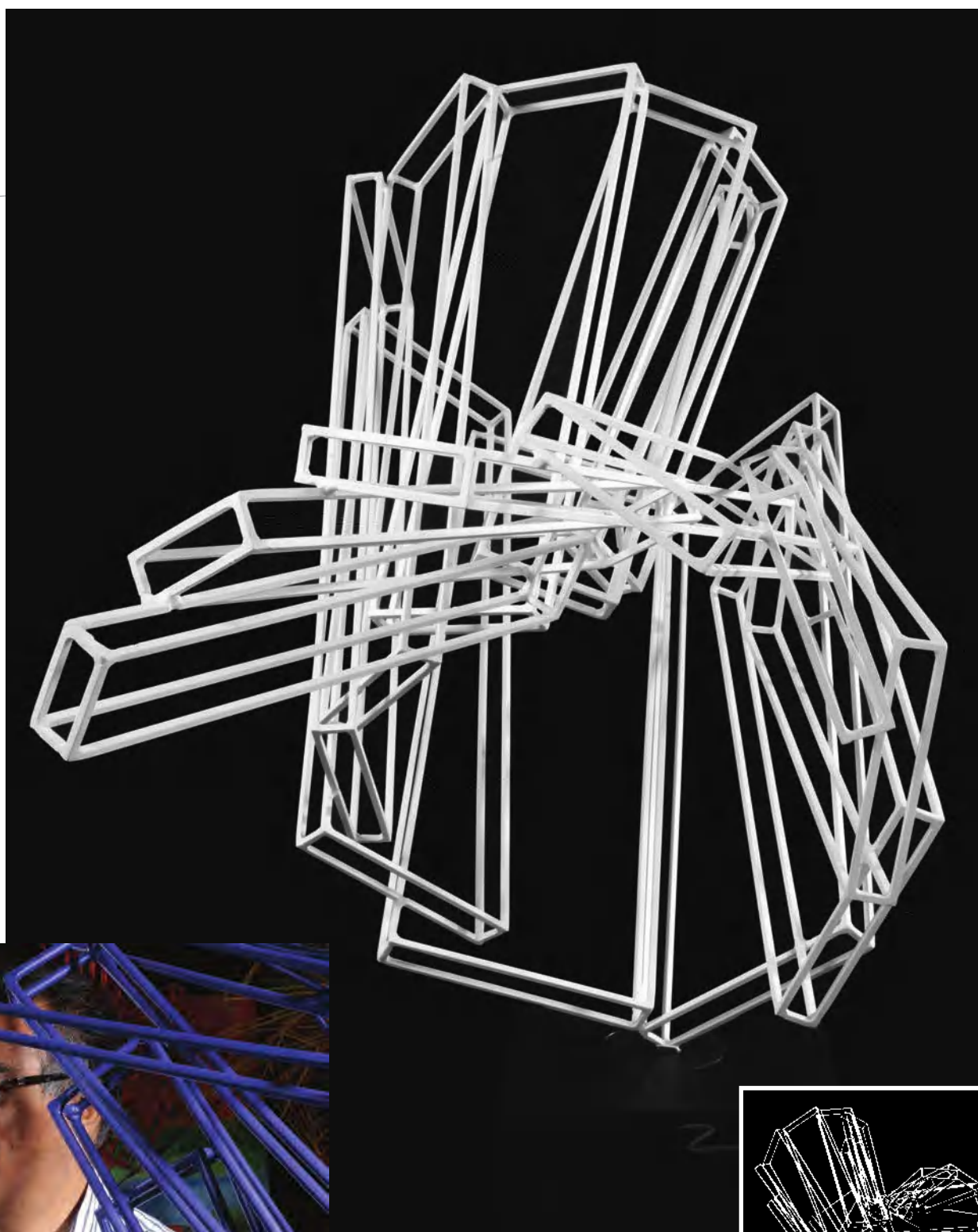
Exposición colectivas

- 2006 FIAM. Museo Lía Bermúdez (Maracaibo, Venezuela).
- 2005 FIAM. Museo Lía Bermúdez (Maracaibo, Venezuela).
- 2005 Arte Abstracto. Índigo Gallery (Dame, Bélgica).
- 2004 FIAM. Centro LIA Bermúdez (Macaibo, Venezuela).
- 2002 TRES DIMENCIONES. Premio Andrés Pérez Mujica, Museo de Bellas Artes (Caracas, Venezuela).
- 2000 20 años. Amarilis Gallerys (Bruselas, Bélgica).
- 1992, 1993, 1995, 1996, 1998, 2005, 2006 FIA. (Caracas, Venezuela).
- 1996 Arte y Diseño. Desingn Center (Caracas, Venezuela).
- 1995 15 Años. Amarilis Gallerys (Bruselas, Bélgica).
- 1994 IV Exposición de Artistas Plásticos de Carabobo (Valencia, Venezuela).
- Formas concretas. Galería art Nouveau (Maracaibo, Venezuela).
- 1991 En torno al espacio. Sala de Exposiciones de la estación La Hoyada, Metro de Caracas.
- 1989 III Aniversario. Galería Lozano y Lasado (Valencia, Venezuela).
- 1987 Tres conceptos. Galería Graphyc CB2 (Caracas, Venezuela).
- 1986 FIVE ARTISTS. American pioneer y Saving Bank Gallery (Jensen beach, USA).
- Art Expo Galería Benkert (Zúrich, Suiza).
- 1981 Journées du Venezuela a L'Unesco (París, Francia).
- 1980 Imágenes L' Amérique latine (París, Francia).
- Peintres Vénézuéliens, á París. Embajada de Venezuela, Francia.
- Espace Structure, Unité O 'Architecture á Nantes, Francia.
- 1979 Venezuelan Art The Artist Market Gallery (Londres, Inglaterra).
- Sensibilités plastiques O 'Aujourd' hui (París Francia).
- 1978 Journées du Venezuela a L'Unesco (París, Francia).



Obras públicas y de integración arquitectónica

- Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.
- Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Edificio 666. La Castellana, Caracas, Venezuela.
- Centro Comercial Guaparo. Valencia, Venezuela.
- Museo al Aire Libre. Barquisimeto, Venezuela.
- Museo de Arte Contemporáneo. Caracas, Venezuela.
- Museo Mario Abreu. Maracay, Venezuela.
- Museo de Escultura Andrés Pérez Mujica. Valencia, Venezuela.
- Museo de Esculturas Mariano Picón Salas. Mérida, Venezuela.
- Museo Jesús Soto. Ciudad Bolívar, Venezuela.
- Museum Polychronopoulos. Atenas, Grecia.
- Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.
- Hotel Tamanaco. Caracas, Venezuela.
- Superautos Carabobo. Valencia, Venezuela.



Reconocimientos

2007 Orden Ciudad de Valencia 1era. clase. Alcaldía de Valencia. Valencia, Venezuela.

2008 Orden Arturo Michelena. Alcaldía de Valencia. Valencia, Venezuela.

1987 Gran Premio de Salón de Arte Aragua. Maracay, Venezuela.
Premio del Encuentro de Escultores, Galería Gabriel Gacho. Caracas, Venezuela.

1985 Premio "Andrés Pérez Mujica", Salón Michelena. Valencia, Venezuela.

1981 Premio "Julio Morales Lara", Salón Michelena. Valencia, Venezuela.

1975 Premio "Obra Experimental", Salón Nacional de Escultura pequeño y mediano formato, Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

1974 Premio "Universidad de Carabobo" XXXIII Salón Michelena, Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

1973 Premio "Vicsón" XXX Salón Arturo Michelena. Valencia, Venezuela
Primer premio del I Salón Anual de Artes, Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

1972 Premio "Julio Morales Lara", Salón Michelena. Valencia, Venezuela.
Mención Honorífica en el II Salón de Jóvenes Artistas. Valencia, Venezuela.

G A L E R Í A
LA FONTANA
MARQUETERÍA "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS"



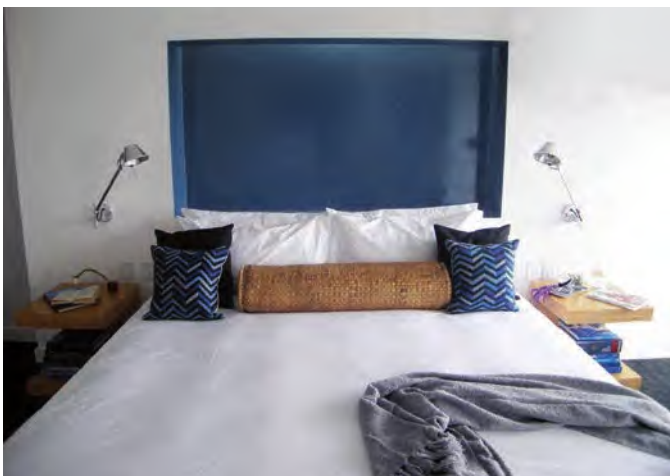
Laguna del sancudo. 2009 / Técnica: acrílico/tela 135 x 200 cm

Julio Escalona

Avenida Ávila. Los Dos Caminos. Casa 27. Teléfono +58 0212 285 49 08 / galerialafontana@gmail.com



The VIP Un hotel cinético





inspirado en los artistas venezolanos Jesús Soto, Alejandro Otero y Carlos Cruz-Diez, el arquitecto caraqueño Reinaldo Leandro Rosabal transformó el antiguo VIP's Suites de Altamira en el flamante The VIP Hotel.

Rosabal opera desde New York con su firma ASHE+LEANDRO. <<



E

ntre matices rojos, naranjas y marrones, se descubre la figura de un animal mitológico, encantador y cautivador. Símbolo de gallardía, nobleza, juventud y fuerza, los caballos son, en palabras del poeta Luis Alberto Crespo, “los señores de la distancia”.

Esos caballeros de cuatro patas, que nos invitan a cabalgar por mundos mágicos y maravillosos se vuelven reales en las pinceladas de Bernardo Nieves.

El artista, nacido en Barquisimeto en 1961, se pliega a los colores de su ciudad natal, utiliza los tonos de los crepúsculos para envolver a este animal y descubrirlo como un ser supremo que nos transporta a lugares imaginarios o reales, dependiendo del sitio donde la persona desee estar.

Esos Equus de robusto cuerpo y delgadas patas, hacen del trazo una combinación perfecta entre

geometría y líneas, que representa además la etapa más sobresaliente del artista, quien desde la década de 1990, los descubre exhibiendo de ese modo la belleza del caballo.

Nieves conjuga conocimientos básicos, aquellos que por ser autodidacta aprendió de la vida misma, así como elementos cotidianos.

El lienzo se convierte en su cómplice y también en una caja de Pandora de la cual salen barquitos de papel, bicicletas, triciclos, pelotas, juegos de ajedrez.

Lo lúdico se hace presente como una invitación a explorar y descubrir el niño interior que tiene cada quien.

Pero nada es improvisado, los estudios y las investigaciones sirven como soporte al artista plástico para saber cómo combinar todos estos elementos sin que choquen, sin que se conviertan en

una sobredosis de piezas sobre un lienzo. Los excesos no existen en la obra del artista plástico larense.

Bernardo Nieves, también combina el paisaje y recuerda sus primeros pasos como pintor. Le hace un homenaje a este género pictórico tan antiguo y recrea en el lienzo amaneceres, atardeceres, en tonalidades que abren una ventana al mundo real. Sobre un pasto verde, los pasos de los caballos se hacen más ágiles, pequeñas florecillas en rojo o amarillo descubren la alegría del amor entre dos animales.

La fábula se convierte en realidad, devuelve al espectador la hermosura de un panorama mientras le advierte la posibilidad de esa naturaleza que suele perderse en una selva de concreto.

El heroico animal se aprecia acompañado de estos elementos, que en muchas oportunidades son



Los caballos con pasos ligeros de Bernardo Nieves

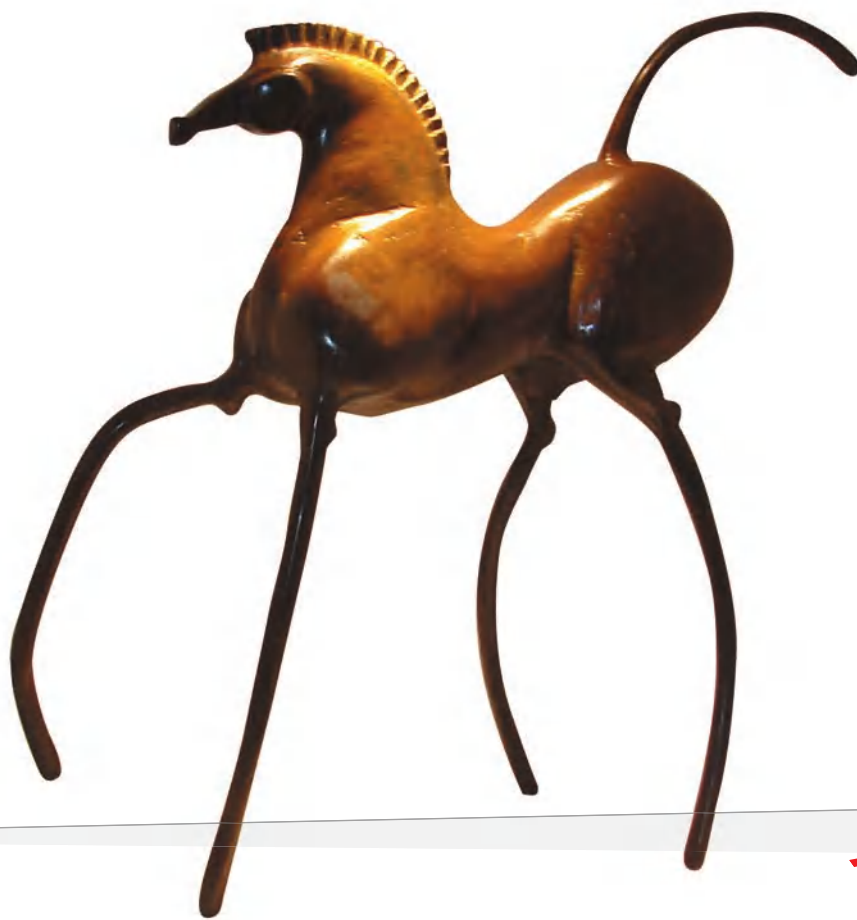
Fuertes y al mismo tiempo delicados, así se presentan los caballos en la obra pictórica de Bernardo Nieves. El artista logra, a través del fauvismo, hipnotizar a quien observe cada pincelada en su lienzo

surrealistas, pero necesarios al momento de ubicar al caballo en un ambiente.

En ocasiones, la figura humana, también se vislumbra en el lienzo de Nieves, no como un factor más sino como un ícono de nuestra esencia, de lo que fuimos, somos o seremos.

Una vez más queda a la vista la habilidad que el artista tiene como dibujante. Se apeg a las líneas, a los colores, a la plástica, siempre con un acabado que se pasea entre lo sencillo y lo elegante. Así es la propuesta de Nieves, minimalista. Sin embargo, reúne, como en un acto de magia, lo conservador, tradicional y clásico, y, al mismo tiempo, lo surrealista, moderno y contemporáneo.

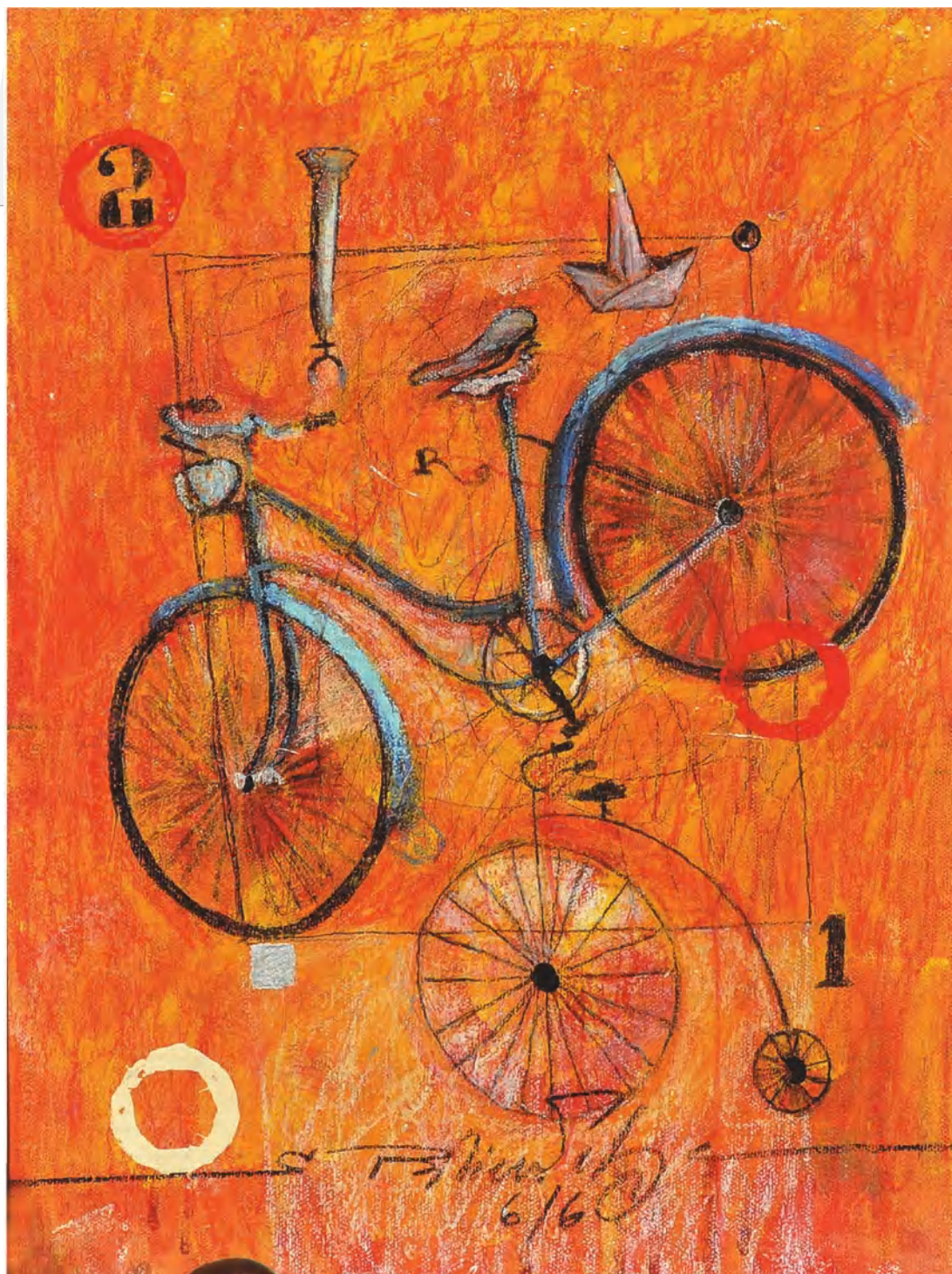
La textura tampoco está ajena a la obra pictórica de Bernardo Nieves. En ese momento vuelve a sacar de ese sombrero mágico de



posibilidades, no un conejo sino un estilo; en este caso un abstraccionismo que navega en la obra del artista a través de relieves, de formas abstraídas que establecen parte de su sello como artista y creador.

“Adapto el dibujo a las texturas, para que haya movimiento. En mi propuesta tengo códigos que hablan, que crean una conexión visual”, comenta el artista plástico.

En tanto que es un fauvista por naturaleza, también las transparencias aparecen sobre la superficie. Son resonancias visuales que permiten apreciar tanto el color, como el volumen de los caballos.



Estos equinos, amigos también, gozan de una simbología propia. La crista, con un toque particular que siembra cierta mitología, nunca es igual pero siempre la geometría delata la belleza del detalle. Las patas y la cola, exhiben lo fino, lo delicado del animal, mientras que las ancas son robustas, expresan parte de lo voluminoso que puede llegar a ser el animal.

Inquieto y soñador, Bernardo Nieves traspasa su propuesta del lienzo a la escultura. Esa fuerza e ímpetu, que desde el torso muestra con gallardía el caballo, también lo hace tridimensionalmente. En hierro o en madera el

corcel galopa con el brío y, al mismo tiempo, con la belleza de un trabajo que permanece en el tiempo y en el espacio.

Sencillamente cautivador, Bernardo Nieves consigue, a través de su obra, un encuentro entre dos mundos: el real y el imaginario; una mirada diferente a los caballos que, tanto en el lienzo como en las esculturas del creador larense, se presentan para ser apreciados como figuras de la naturaleza que traspasan la barrera de lo posible e imposible. ¿A través de sus rápidas patas? Nadie lo sabe. Pudiera ser, más bien, en la agilidad del pincel de Nieves.



Despiece o recuadro Un Quijote salpicado por la prosa

"De músicos, poetas y locos, todos tenemos un poco" reza un refrán y viene como anillo al dedo a la vida de Bernardo Nieves.

Múltiples han sido sus muestras individuales y colectivas, algunas incluso a beneficio de

obras sociales, lo cual demuestra la sensibilidad del creador larense.

Sin embargo, lejos del pincel, los acrílicos y el lienzo, la palabra en la vida de Nieves se hace poesía. A veces en narraciones de cuentos, muchas otras en canciones, pues lleva la música en la sangre y compone.

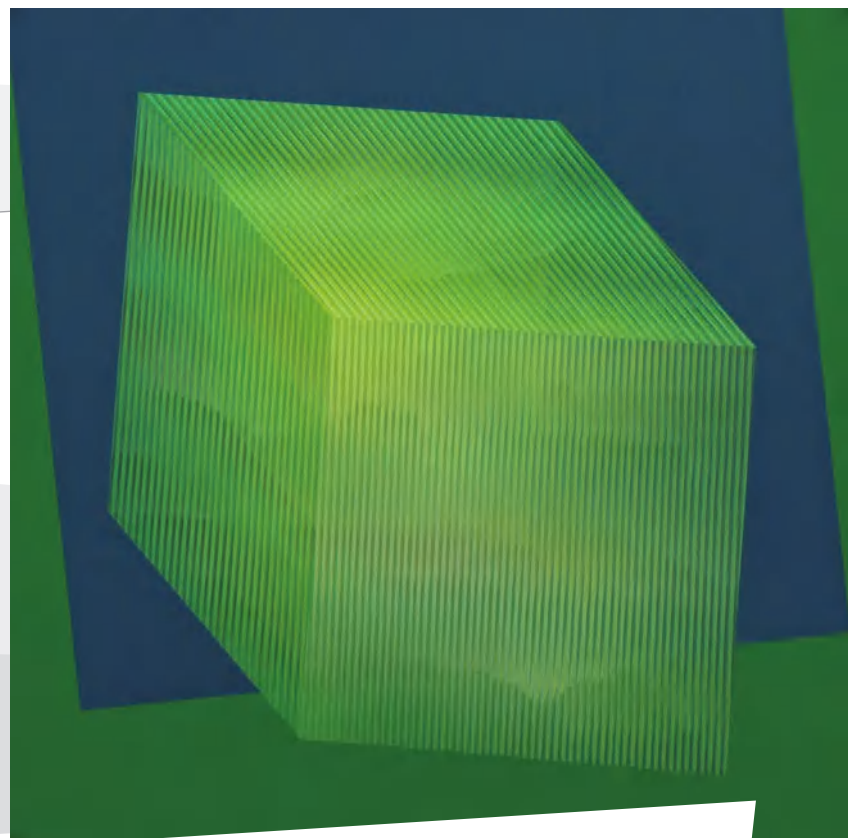
Esa musicalidad que le inspira temas de amor o nostalgia está

presente en toda su propuesta artística.

Escribe: "La vida misma es un motivo al cual dedicar sus palabras".

Eterno multifacético, la alegría es parte de él. Sus conversaciones imaginarias son leyendas de vida, anécdotas de pensamientos y sentimientos que consigue compartir con aquellos que las leen. <<

Adriana Ciccaglione



Martín Morales

Ritornellos visuales para un nuevo paisaje

“El hábito reúne en razón de una repetición periódica una serie de actividades y medios, pero el papel de esta repetición no es otro que producir una diferencia, gracias a la cual se pasa de una actividad a otra o se conjugan una y otra, a través de un medio a otro. Decimos, entonces, que el hábito posee ritmo.”

Gustavo Chiolla, Arte y Territorio



La obra de Martín Morales denota el recorrido inteligente de un artista intuitivo y estudioso que desde sus inicios, en la década de 1970, en Mérida, se mantiene en incansable ejercicio creativo; en ese andar esta exposición muestra algo aún más interesante: la obra continúa renovándose. Se revela aquí la transición paulatina que en la última década abrió sus pinturas hacia una enriquecedora vinculación con el espacio de la vida misma, con los procesos fenomenológicos donde ella ocurre. Solo pretendemos observar en esta breve reflexión la manera cómo sus paisajes de siempre aparecen hoy expandidos, liberados de las estructuras cinéticas que los sostuvieron —siempre velados— a lo largo de varias décadas, lo cual constituye un giro fundamental del artista hacia

preocupaciones más cónsonas con el devenir actual del arte.

Cualquier visión de su cuerpo de trabajo no puede esquivar como elemento constitutivo su quehacer con y para los demás; entre el nutrido grupo de artistas que trabajan en ese rincón especial que es Tovar en el panorama artístico de Venezuela, Martín Morales ocupa el lugar especial del maestro. Allí ha sido puente para la información que, en más de una ocasión, renovarían las prácticas de compañeros y discípulos, y hoy termina por renovar la propia. Primer discípulo de su obcecada investigación, el maestro aprende.

Como artista es heredero de las enseñanzas modernas que permitieron el ejercicio de una pintura libre de obligaciones representacionales y que contó con la



geometría y el cinetismo como elementos de trabajo; pero en su prolongada afiliación a las formas que tantas satisfacciones le han reportado al arte venezolano, Morales mantuvo sin vacilaciones una poética personal que nunca abandonó el paisaje y que estuvo siempre al servicio de un efecto evocador, sin las durezas de la abstracción pura. La valoración de nuestras cualidades sensibles jamás se quebró frente a los rigores de la visualidad organizada por patrones geométricos. Aunque rondara mil veces sobre la misma senda y aun cuando el ejercicio formal llegara a agotarse en ocasiones, de ese mismo sustrato que ha trillado sin pausa surgen ahora los recursos transformadores; la reflexión sobre las preocupaciones actuales del arte en el más amplio contexto le reclamaron la transformación del suyo y de allí que, con

un entusiasmo siempre joven, hoy su geometría se instala en el espacio objetivo abierta a la vida.

En las obras de esta muestra las pinturas de siempre parecen observar cómo otras obras se despliegan y se liberan de la trama implacable de su estructura (hace ya unos 10 años que sus ensayos con las jaulas para pájaros, de riguroso cinetismo, liberaban plumas blancas en el entorno secreto de su estudio).

La obra se permite aquello que tan bellamente definiera Aldo Rossi como *Il Contaminatio*, la permeabilidad entre la obra y su entorno, la aceptación de su existencia como uno más en el mundo, la salida de su encapsulamiento ideal entre las formas y sus efectos ante nuestros ojos.

Aquí están ahora *Las puertas del alma*, *La llovizna*, las piedras del camino y la pureza del círculo acoge un *Arco de encuentro*; el paisaje ya no es más



Martín Morales y Carlos Cruz-Diez

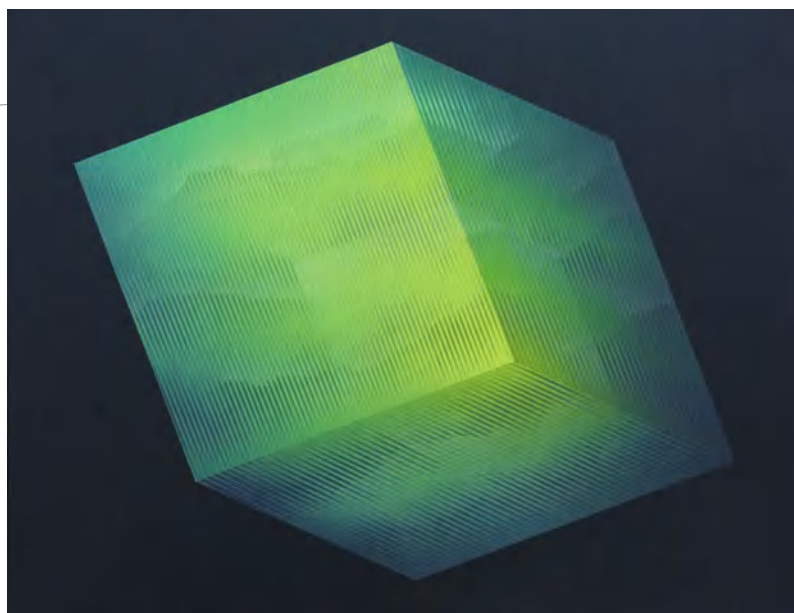


imagen sino cuerpo sensible. Reterritorializado, como dice Gustavo Chirolla al definir la idea de geoes-tética, el paisaje ya no es pura contemplación, sino acción de apropiación que involucra al forastero, que lo aborda con sus deseos y sus estrategias; que lo funde como parte de sí mismo, que no lo advierte más como el modelo enfrente, sino como experiencia vivida. La naturaleza y el paisaje son ahora constituyentes del artista; uno y otro se confunden, afectándose y transformándose mutuamente. En este conjunto el paisaje se encuentra entre su audiencia, constituye para ella un bloque de sensaciones, no una imagen, más allá de su belleza o esmero formal; ostenta ahora cargas de sentido adicional con la organicidad de las piedras como dato contaminante de la idea por la realidad. La relación nueva de

Martín Morales con esos paisajes que estuvieron siempre velados detrás de sus mallas cinéticas es la de confusión con, no la del testigo visual de, un territorio.

Siguiendo a Chirolla recordamos que del arsenal de sus *hábitos con ritmo*, sus *ritornellos* (en palabras prestadas de Deleuze y Guattari) Martín extrajo ciertos códigos que al cruzarse con otros códigos de otros cuerpos se convirtieron en sus recursos para apropiarse de esos otros cuerpos: los retazos de la naturaleza ideal de sus pinturas anteriores son hoy retazos de la existencia, orgánicos, cargados de historias y afectos. La insistencia y repetición con los que llegó a conocer los mas íntimos recodos de la geometría que velaba sus pinturas le abren las puertas del mundo. <<

Nydia Gutiérrez



Obra escultórica

Puertas escultóricas de William Barbosa



a propuesta escultórica de William Barbosa se desarrolla sin plan ni diseño previo a través de una propuesta sensorial que la hace evolucionar subjetivamente, aprovechando su intuición volumétrica. No obstante, guarda relación con el abstraccionismo geométrico. Esto lo ha llevado a conformar una estética que toma en cuenta la idea del módulo, en un aspecto convencional, relativo a la proporcionalidad y las partes. Sin embargo, su geometría modular, necesaria para mantener una lectura acorde con los juegos rítmicos, resulta alterada en su esencia. Efectivamente, el módulo es atacado a través de cortes en

sus bordes, lo que confiere una sutil asimetría que deslustra a la pieza de dureza y rigidez.

Esta geometría modular de alta pureza constructiva, sencillez y plasticidad ofrece la idea de expansión en el espacio-tiempo que lo rodea y guarda un secreto visual en su ejecución.

William Barbosa construye sus obras a partir de una misma lámina, aprovechando cortes y vacíos. De esta manera, el desarrollo volumétrico se erige y evoluciona hasta configurar planos dúctiles que privilegian el dominio plástico de la línea y un efecto armonioso de ingravidez, de expansión vital y orgánica.

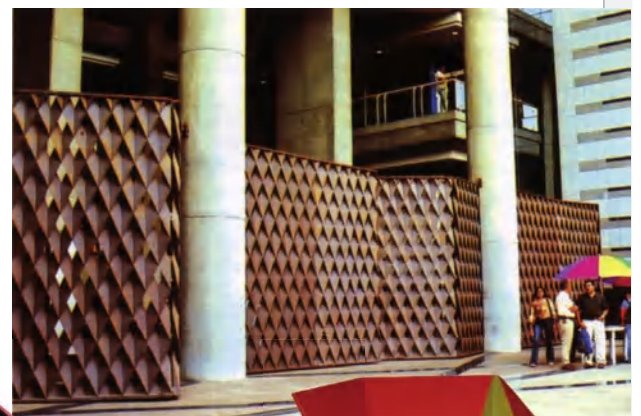
Este artista es representado por:

**GALERÍA
DURBAN
SEGNINI**



▲ Maqueta para residencia
▲ en Sebuacán, 1997

Puertas Centro Comercial El Recreo (fachada norte),
El Recreo, Distrito Capital, Caracas, 1999.
Metal, soldadura, óxido y barniz. 475 x 242 x 12 cm. /
475 x 8 x 12 cm. / 475 x 218 x 12 cm. (tres cuerpos).



>>
Obras escultóricas

Barbosa aclara: Los clientes siempre solicitan que resuelva un problema de seguridad, pero con una obra que embellezca el ambiente. Muchos de ellos son coleccionistas y reconocen en mi trabajo una escultura que está cumpliendo una función utilitaria y que forma parte de su colección privada.

En todo caso, los portales de William Barbosa deben su estética a su trabajo y trayectoria como escultor.

No se podría concebir la perfección técnica de estos portales sin las experiencias que llevaron a Barbosa a lograr esa sorprendente ductilidad, armonía e ingravidez

que transmiten sus esculturas y sin la siempre apremiante curiosidad, ingenio y necesidad de experimentación que ha embargado su vida. "Todo se hace en mi taller. Todo el diseño de la obra, cómo funciona, los mecanismos, su instalación; todo lo llevo bajo mi dirección. Debo desarrollar la idea para la

necesidad que el cliente tenga, presentarle el proyecto con mi obra, integrándola al espacio que él quiere cubrir. Desde ahí, hasta construirla e instalarla.

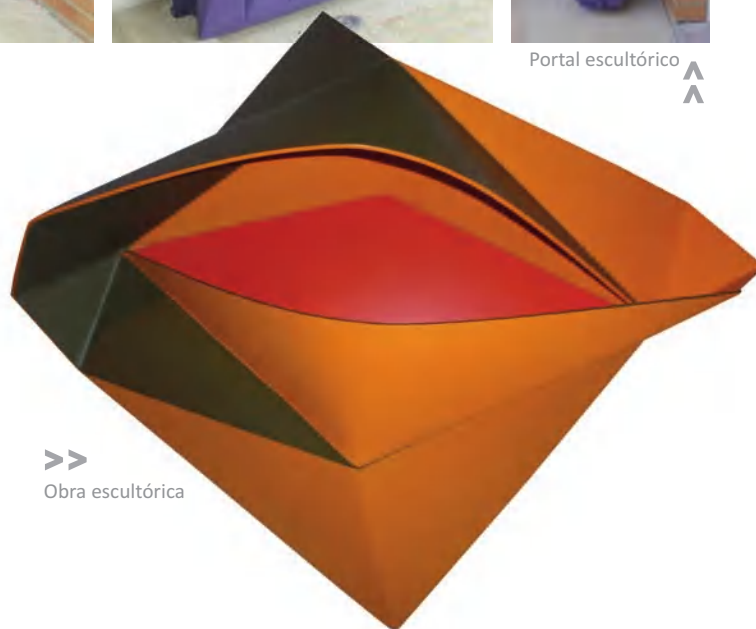


Portal escultórico ^

Portales escultóricos: Arte, diseño y artesanía

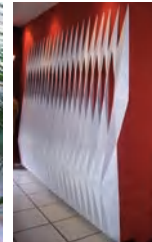
Los portales de William Barbosa participan de la doble condición de obras de Arte puro y de objeto de diseño enmarcados en el arte aplicado. Estos portales, concebidos como esculturas asociadas al cerramiento de espacios públicos y privados, obedecen a una estética que pretenden complementar, articular, decorar o enaltecer el diseño arquitectónico de espacios dados o preconcebidos. Esta doble condición que se menciona hace que los portales escultóricos de William Barbosa no sólo transmi-

tan una imagen en las ideas estéticas del mundo, sino que, a su vez, irradian una semejanza con la sociedad, sus gustos y preceptos. El artista ha manifestado una identificación cada vez más profunda y comprometida con el movimiento Madi desde mediados de la década de 1990. Este movimiento, fundado por Carmelo Arden Quin y Gyula Kosice, reconoce su herencia en las ideas plásticas que se basan en un orden racional y que son calificadas bajo el nominalismo de abstracción geométrica. Madi tiene un carácter utópico y vanguardista.



>> Obra escultórica

Portales escultóricos <<



^
Puerta para residencia en las Mercedes, Distrito Capital, Caracas, 1997
Metal, soldadura y pintura acrílica.
231 x 370 x 5 cms

William Barbosa comentó recientemente: "Creo que soy el único artista de movimiento que realiza este tipo de trabajos en este momento"

Barbosa está representado en numerosas colecciones privadas tanto en Venezuela como en Suiza, USA, Colombia, España, Francia, Korea, Japón, Italia y Hungría. Públicamente sus obras forman parte del patrimonio del Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, de la Municipalidad de Baruta, de la

Colección de Ciudad de Ginebra (Suiza), de la Colección de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y de la Misión Diplomática de Venezuela ante ONU (ambas en Ginebra).

En este momento William se prepara para la Feria de Arte de Seúl-Korea y para una exposición en el Museo Nacional de Seúl este mismo año. Todas estas actividades están siendo organizadas por la Galería BANDI-TRAZOS, que lo representa en el país asiático. <<





MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO, ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA,
INYECTION, MECÁNICA EN GENERAL EN VEHÍCULOS GM, REPUESTOS ORIGINALES.



CARRERA 30 ENTRE 36 Y 37 BARQUISIMETO. EDO. LARA.

TELF: 0251 232 1280

CHEVROLETRICARDO@HOTMAIL.COM

WWW.CHEVROLETRICARDO.GUIAKOLOB.COM

José Coronel

La visión de un artista



Al observar la obra actual del pintor y escultor José Coronel notamos la preocupación por romper con ciertos esquemas técnicos, tradicionales —como la tela y su tratamiento plano, el pincel, el acrílico, el óleo o las pinturas industriales, etc.— captamos la inquietud por la incorporación de nuevas técnicas, la digitalización como un elemento nuevo en su obra, mas no como algo central, sino más bien como una utilización muy consciente y analizada, que proporciona una visión del color muy particular, imposible de lograr con un pincel. El artista debe estar abierto a las nuevas tecnologías y su uso de manera muy racional.

Se propone José Coronel con sus experiencias en la escultura, refiriéndose a los materiales,





utilizar éstos en sus telas: resinas, elementos metálicos, etc., a fin de lograr texturas que, sin duda, le darán más riqueza visual, utilizando técnicas mixtas, ampliando sus propios códigos pictóricos y conceptuales no repitiendo viejas fórmulas, porque como decía Leonardo da Vinci: "La pintura es cosa mental", es decir: creación. <<

Rafael Martínez
Artista plástico



Justo Osuna



Rosas de los vientos

E

l hombre pasa por etapas que le establecen las dimensiones, todas como en una cuerda de abalorios, sincronizadas: vibración, ritmo, armonía, y, el punto final, que asume el poder creativo.

Es un creador motivado por los pasos anteriores. Vibra, amolda su cinta, establece a un orden que lo arraiga a la magia, se presentan los valores fundamentales, el génesis de la geometría, la orografía con sus relieves, los garabatos del niño, las primeras formas, las dimensiones, las luces y las sombras en juego. El niño tiene ante sí la Caja de Pandora. Comienza el juego contra el todo y la nada. Los elementos aparecen en sus palabras, la compensación es su instructor, más tarde, la ciencia, el dominio, el poder Newton o Eisten, el conocimiento en su equilibrio; los contrarios, las leyes de la termodinámica, la entropía y la compensación, el aprendizaje de la mecánica cuántica, la topología de los espacios métricos. Quizás accede al oficio por una puerta pequeña. La otra dimensión, el tiempo, ofrece un umbral amplio, el asombro, lo que parece aparecer y se oculta tras los espejos. Entonces, establecida la vibración, flotan a conveniencia, aparecen los primeros indicios, el don astral que

anuncia al creador. La palabra, los garabatos, los colores se organizan, se toman su tiempo, las líneas de luz y sonido, el creador en movimiento asoma el nuevo poder: la vibración establece el ritmo que dibuja las instrucciones genéticas, los mandatos interiores. El artista, frente a su laberinto, construye en la medida que avanza; al primer trazo ya conoce las múltiples salidas.

Descubre que puede ubicarse en el universo, en un fragmento de disciplina y gozo, en un paisaje que invita a la palabra, a la réplica de esos sonidos extraños al golpear los abalorios entre sí; al roce de lo real y lo fantasmal enfrentado a un espejo al cual sólo él puede acceder. La mayoría lee, observa, palpa, ejecuta los movimientos que establezca el artista, sobrepasan lo pautado, el fundamento del génesis se manifiesta en la vibración y el ritmo para dar paso definitivo al creador, al maestro, al fin se reconoce a sí mismo, regresa a su antojo a todas las edades, juega con la duración, desde el Alfa al Omega, pasea sus cartas en ambas direcciones, destaca su afán de duermevela, el eterno retorno a la palabra, a la frase de la despedida a sabiendas de que no saldrá. El regreso se confunde con el viaje a casa a las instrucciones preliminares.

Justo Osuna tiene 30 años de oficio. En este instante abre ese portafolio. Aún conserva lo del aprendiz. La suma de los dones del pintor cumple con la serie geométrica y se recrea en los colores, como un niño. Manos y dedos hacen ejercicios explosivos, la competencia es un premio, la creación, la maestría de los fuegos de artificio.

El niño contempla el cuadro, las dos dimensiones, sonríe. El espectador, en otra ventana, también sonríe, comparte el entusiasmo, ve avanzar los árboles replantarse, las ramas revenan a capricho, desvelan sus envergaduras. Los duendes rojos y dorados participan en una fiesta de renacer, en las verbenas organizadas por el señor del bosque en las ordalías de Breguel, trae a Magritr y Dalí, desde el renacimiento transforma en pequeños rompecabezas los paisajes urbanos, la ciudad y los personajes futuros de Renault. Yo he visto subir y bajar las piezas del laberinto, su balizaje de grillos luminosos y árboles incendiados de la raíz a la copa. He admirado a través del ojo del poeta, no del mercader, cada trazo extendido en el núcleo del dédalo ofreciendo sacrificios, anunciando el hallazgo de un minotauro destazado y luego



redivivo, las huellas de Ariadne presa del delirio, enfebrecida de amor a trazos y destellos. Las telas suben y bajan para reencarnarse, irán a tener a otras paredes, pero el deseo y el buen augurio paternal saludan cada día el niño y la vigilia, lo infantil y juvenil, la prosperidad del adulto que se preparó para soñar que sueña; la despedida, que no es más que el recibimiento; el hijo y el padre ausentes están bien correspondidos, la madre es el propósito de urdimbre de los colores claros, la familia y la mujer, las líneas más intensas, los amigos en la orfebrería de los dibujos más escondidos, los frutos de la alquimia, los trazos del mago confundiendo óleo y acuarela.

Justo se propuso dibujar, porque es el más valioso de los oficios. Trazos, plazas, jardines, don de locos son los motivos de los cuerdos; castillos y mansiones donde habitan seres encantados junto a ebrios lúcidos que confunden cualquier lugar con las celebraciones, los fautos y sus diablos, Miguel y sus arcángeles, las brujas y sus sortilegios

La obra es una bola de cristal llena de pintura, estallada contra la pared. El prisma de Newton, los pintores pastorales, los arquitectos de catedrales, todos buscan las partículas al pie de los altares. El pintor reconoce que posee una zona franca que lo libera de la tierra de nadie. Traza pendones y banderas. La poesía y la música transitan silenciosas, ambas vibrantes, rítmicas y armónicas dan pasos silenciosos, son dibujos en las esferas que se difuminan, en los cuerpos geométricos que se disipan.

Busco los azules, los claros, los helados; crepúsculos íntimos con el aura prusiana, los hilos del índigo casi grises o las flores benditas por el amanecer; tejidos con el trazo de tinta negra dándole

firmeza al garabato, a los cuchillos grandes y pequeños, lanceolados, alargados como en un campo de hierba, los recursos de los girasoles, de las rosas por cortar.

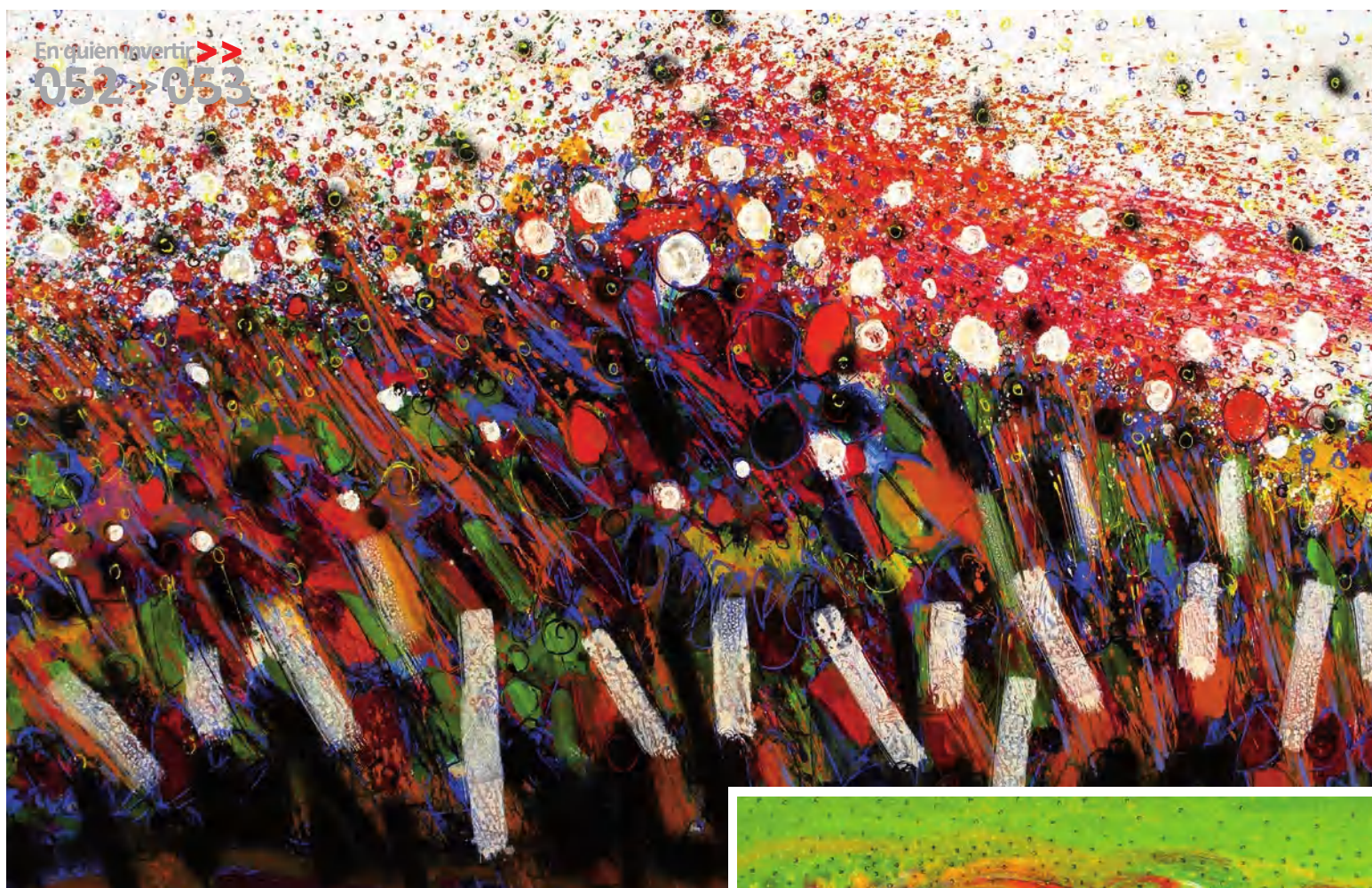
Justo Osuna, el pintor, descubre ventanas y puertas portátiles, papeles incendiados, mariposas y libélulas camufladas, agua y aire que pueden ser trasladados a otros lugares, a la casa materna, a los lugares habitados por el tedio, que por su cargo de magia se despiden de las malas obras, la envidia, la conjura, los aparecidos no deseados, los malos amantes, los dudosos cortesanos, los adulares de la nada.

Afincado en el buen uso de los colores los infiernos son el paraíso, las noticias, las bienvenidas, las negociaciones de los duendes, perfectamente localizables en los verdes y los rojos, en la pompa del aire mismo estallando en un carnaval, en su primer día, en el bautismo del Bosco y la confirmación de los óleos en la santificación y el martirio de todas las artes, en el "así sea" de cualquier religión. No hay excusa para no revisar el caudal que se inclina al abrir la ventana o la puerta. Donde brillen los insectos y donde planten sus árboles, no faltará la luz y el itinerario par atravesar el laberinto con rosas de los vientos.

Para mí, su amigo, hacer anotaciones de sus espacios y sus destinos es sumarme al riesgo que implica la contemplación y el entusiasmo, el albedrío y el asombro al obtener el boleto de ida y vuelta. Para otros, los que miran de otra forma y buscan cosas distintas, también habrá motivos para expresar otros misterios, asuntos del gusto y sus reclamos. El altar siempre es propicio para comunicarnos en la nada y la eternidad. Los sueños y la vigilia retoman sus límites; el trazado y los colores son obra del duermevela encarnado.

Freddy Hernández Álvarez





Exposición en Italia

Exposición en la ciudad de Nápoles, Italia, en la Galleria Sansone, Vía Domenico Morelli 33, representada por la señora Monica Sansone y organizada por la señora

Simona Mignogna. Ésta se encuentra conformada por obras de pequeños y medianos formatos. La exposición "Rosas de los vientos", presentada por el poeta Freddy Hernández Álvarez, será inaugurada el domingo 24 de octubre y se



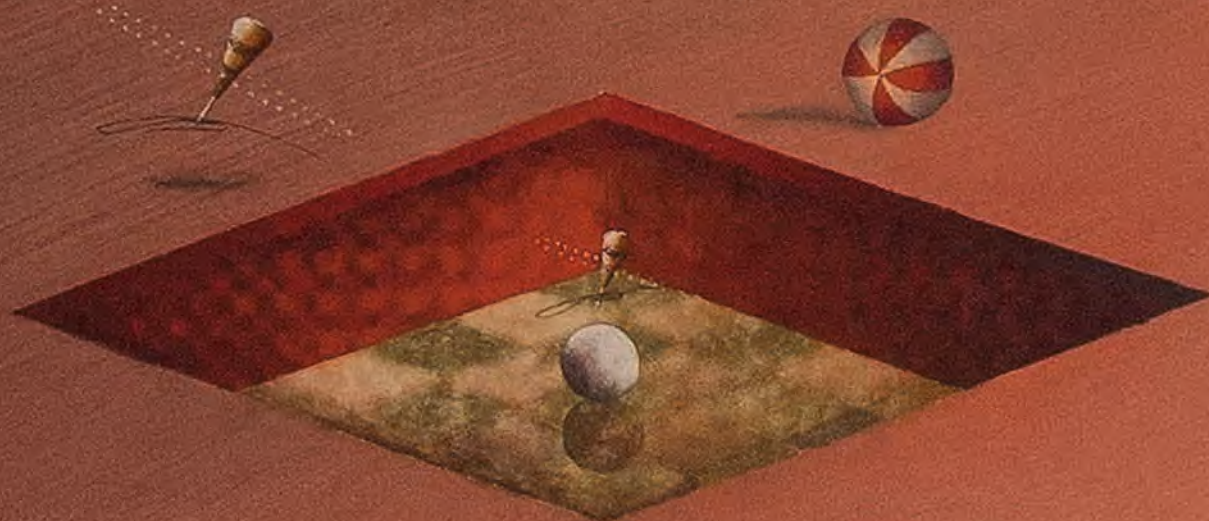
extenderá a las ciudades de Roma y Milán. Igualmente, para el mes de octubre el artista será representado por la Galería Miluna en la VII Feria Internacional de Artes y Antigüedades de Maracaibo (FIAAM). <<

J-30808605-3



MARQUETERÍA Y GALERÍA

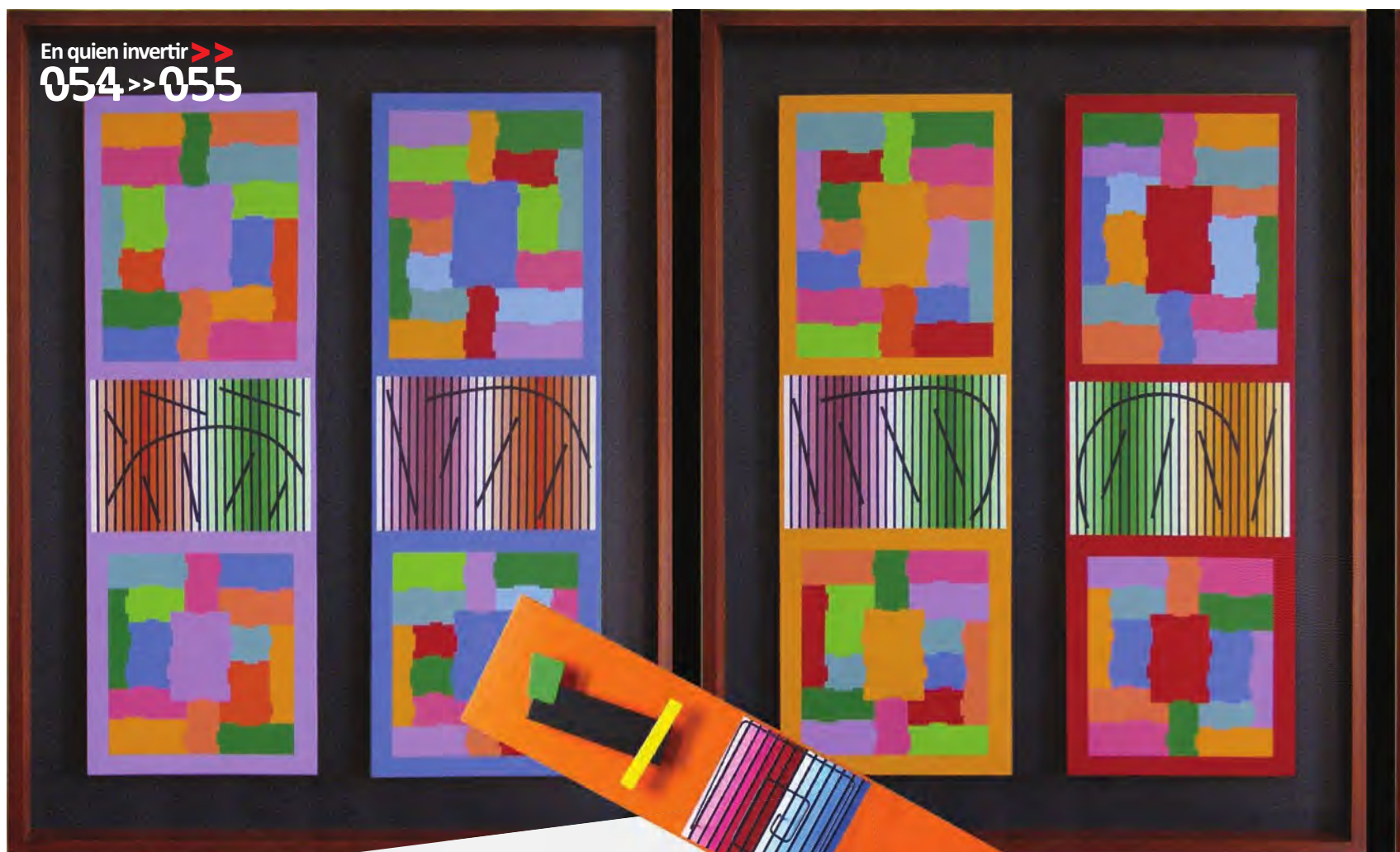
EIFFEL



JOSÉ CORDOVA

Av. Guaicaipuro, Qta. Monchery, entre calle 3 y San Marino, Chacao. Telfs: (0212) 264 7784 - 265 7386 - 264 7182

www.galeriaeiffel.net



Rómulo Contreras Concreta-Mente



Desde niño tuve la inquietud por las artes, que en mi adolescencia se canalizó al ingresar en 1974 a los estudios de música en mi natal Tovar, tuve un distanciamiento con éstos al tomar interés en las artes visuales, particularmente en las artes gráficas y más adelante en la pintura, que prontamente fue influenciada por la presencia de artistas geométricos de reconocida trayectoria como Rafael Pérez y Rafael Martínez, de quien fui asistente en la realización de murales en una entidad bancaria a finales de la década de 1970 y más adelante, con el contacto directo con los maestros Jesús Soto y Carlos Cruz-Diez, quienes tenían vivienda en la localidad y marcaron definiti-

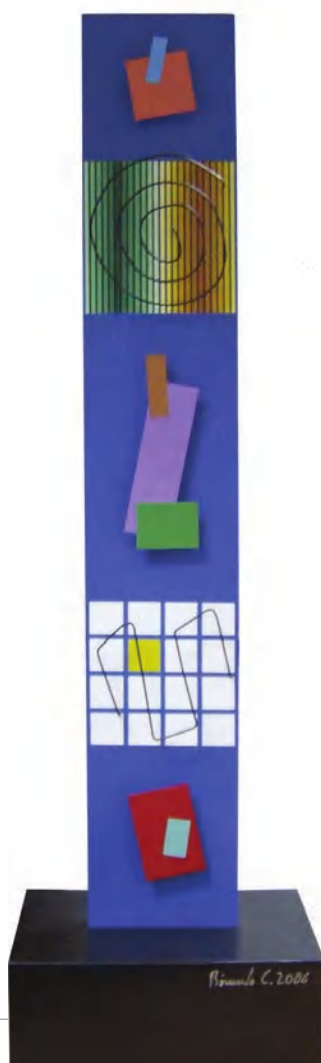
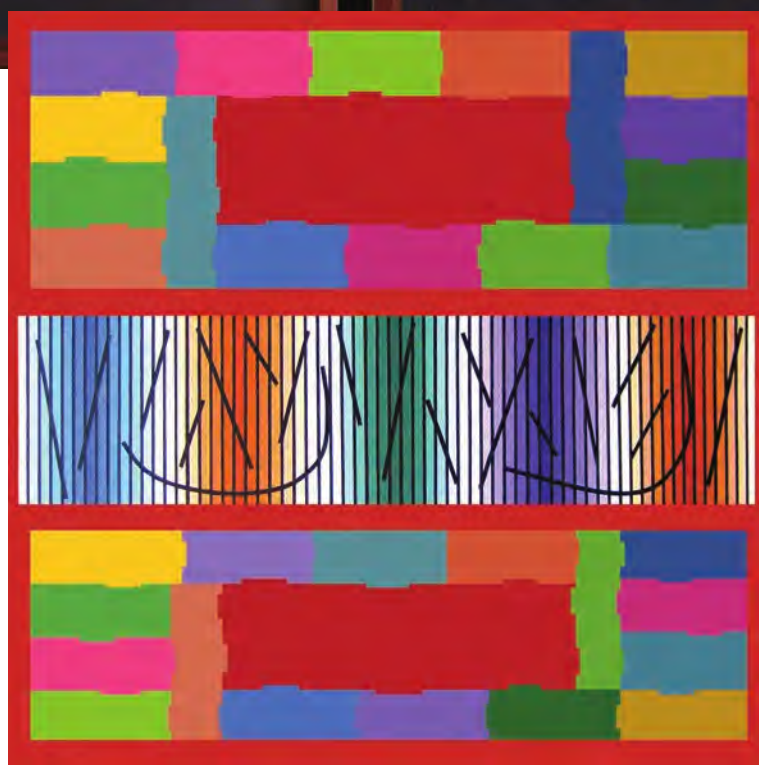
vamente el sendero que consecuentemente he seguido en la Geometría Abstracta.

Ya en 1981, cuando participo en el Primer Salón Nacional de Jóvenes Artistas, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, llevo trazado el camino que con vitalidad y dinamismo me permite sustentar mi propuesta artística para abordar obstinadamente la forma geométrica y el color como parámetros de mi discurso, que a su vez se va dando a conocer al participar en algunos salones como el del Museo de Arte Actual, en Bogotá (1985), la Segunda Bienal de La Habana, el XLV Salón Arturo Michelena, el American Pioneer Savinhs Bank, USA (1986), el Grand

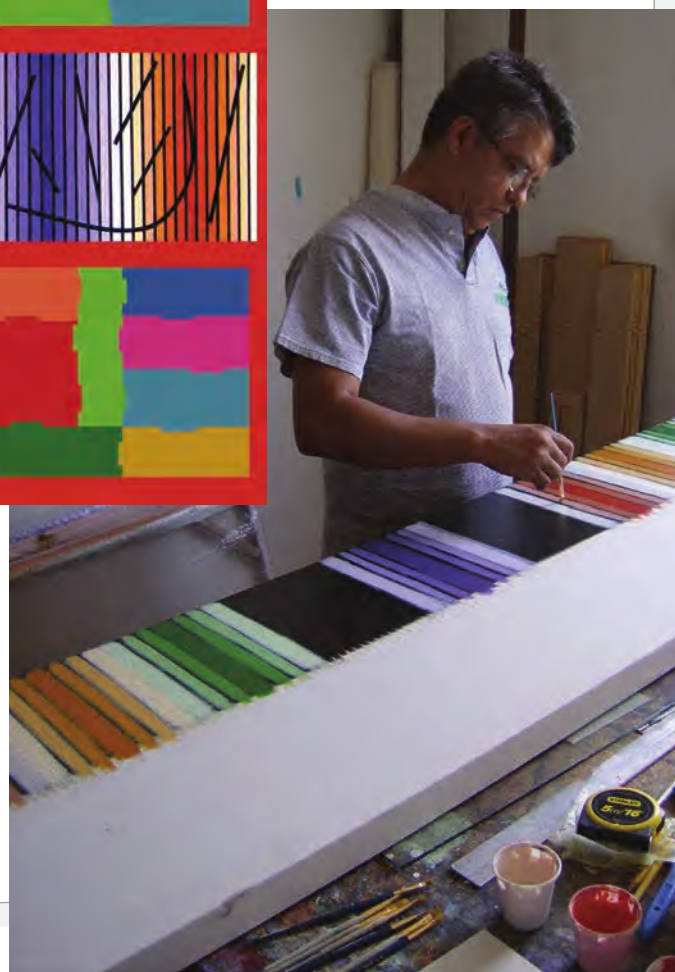
et Jeunes D'aujourd'hui, París (1993, 1994 y 2002), el Latin América Contemporary Art, Seúl, Corea del Sur (2004) y más cercanamente en Museum of Geometrical and Madi Art, Dallas (2009), para nombrar algunas. Al mismo tiempo, voy irrumpiendo en el plano tridimensional, hasta llegar a la escultura, conjugando pintura-escultura en una misma propuesta y llevándola a tamaño monumental en diferentes espacios urbanos.

Es así como han transcurrido 30 años de investigación rigurosa desligada de la representación de la realidad circundante, para introducirme en la universalidad de la forma pura, con la que he construido un mundo





geométrico-cromático y un código visual —que en números correlativos va actualmente por el 1.580 de esa serie—, conjugando metódicamente mi trabajo con las exposiciones y el interés por abordar los espacios públicos, donde la obra llegue directamente al espectador. <<





Los oníricos caballos de Rubén Calvo



C

on una obra sustancialmente marcada, cargada de una fuerte energía imaginaria y llena de un dinamismo plástico sorprendente, Rubén Calvo asume con una fuerza inquietante la materialización artística de un trabajo que se mezcla armoniosamente entre caballos, ángeles y héroes. Pinturas y esculturas que se van hilvanando entre lo simbólico y lo abstracto, hasta alcanzar una

corriente figurativa inspirada muchas veces en personajes de la mitología, que nos parecen traídos nuevamente a la vida por las manos y la mente de Calvo. Una en-soñación con visos de realidad, si se quiere palpante, pero siempre llenas de fantasía.

Rubén Calvo es un valenciano, egresado de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, tuvo como maestros, entre otros, a

Marcastillo y a Jaime Sánchez. Realizando igualmente estudios y talleres en Roma, Londres, Nueva York y España. “Mi pintura es el reflejo de mi mundo interior y mis inquietudes frente a la realidad en que vivo. Mi entorno cotidiano”. Una realidad que va atrapando el paso del tiempo, pues es nacido como artista del dibujo y la gráfica, pero nunca se quedó en el pasado.

Su pintura y su escultura asumen una acertada decisión de colores y siluetas, con un rasgo expresivo y contundente, en donde su formación académica y la libre búsqueda personal del artista juegan un papel preponderante a la hora de expresar sus sentimientos y sueños.



Unos “sueños” que aportan la indiscutible experiencia vivencial del artista, que inconscientemente traspasa y produce Calvo al observador. Una sensación de “Metamorfosis Artística” bien lograda cuando introduce “Las ataduras” de sus lienzos en sus caballos. Es algo así como queriendo detener o aprisionar el “vuelo onírico” de sus imaginarios caballos. El caballo es inexorablemente el tema protagonista de su obra.

La bruma de sus colores y sombras azuladas dominan

ampliamente sus caballos. Un encuentro con la luz que se difumina en su universo onírico. El caballo es un animal de mucha fuerza y ha estado siempre ligado a la historia del hombre”. “Mi obra está llena de la hidalguía del caballo”, un tema que le proporciona audacia y valor para seguir con una obra donde se confunde, muchas veces, la línea imaginaria impalpable que lo separa de su realidad cotidiana y de sus fantasías oníricas.

Pedro Duainí Toledo



En quien invertir >>
058 >> 059

>>
Título: *El descanso del Matador*
Técnica mixta s/tela
Medidas: 120 x 100 cm
Año 2010

Ramón Belisario

De pintor a pintor



R

amón Belisario me hace un honor al pedirme unas palabras de presentación para su exposición en la «Casa de Bastidas» de Santo Domingo. Al fin y al cabo, no soy más que un pintor sólo un poco más viejo y del mismo bando. Eso, al parecer, es algo que mi amigo Belisario aprecia.

Nos conocimos hace unos 20 años, si mal no recuerdo, en el salón de arte más relevante celebrado en Venezuela, el Salón Arturo Michelena de la ciudad de Valencia, donde ambos tenemos arraigos y vivencias.

Yo había dejado de participar como concursante y actuaba entonces como jurado. Belisario, en esa ocasión, ganó una de las recompensas más importantes, el Premio «Andrés Pérez Mujica». Su

obra me impresionó. Era uno de los artistas jóvenes más dotados del país. Gran colorista y de fogosas y apasionadas pinceladas. Con composiciones bien construidas y, por encima de todo, portador de una intencionalidad bien dirigida al centro de nuestras raíces caribeñas.

Desde ese entonces el camino recorrido ha sido largo y con reconocimientos múltiples. En una época de nuestro país en la que el dibujo vino a rescatar las imágenes que se habían perdido en los meandros de un dogmático abstraccionismo geométrico, Belisario fue uno de los abanderados más destacados de esa disciplina -recibiendo en 1979 el Premio del Salón de Dibujo «Ernesto Avellán» del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas-, práctica que ahora,





en su obra, se ha ido reduciendo a lo esencial para dejar libre paso a la emoción que transmite la pincelada libre, portadora de la energía vital.

Los años de ejercicio de la docencia como director de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia lo alejaron de lo que se ha dado en llamar el «mercado del arte», gran pantanal donde naufragan innumerables vocaciones y talentos. Pero la obra de Belisario, tranquilamente, sin espavientos de ninguna índole, continuó su proceso de maduración, nutriéndose de sí misma, siempre dirigida a los mismos objetivos, aunque ahora liberada de ataduras rigurosas y normas preestablecidas.

<<

Título: *Dama de azul*
Técnica mixta s/tela
Medidas: 120 x 101 cm
Año 2010

>>

Título: *Serie del martirio de San Sebastián*
Técnica mixta s/tela
Medidas: 53 x 32,5 cm
Año 2010



<<

Título: *Martirio de San Sebastián*
Técnica mixta s/tela
Medidas: 90 x 50 cm
Año 2010



Título: *Niña Andina* ▲
Técnica mixta s/tela ▲
Medidas: 120 x 100 cm
Año 2010

>>
Título: *Martirio de San Sebastián*
Técnica mixta s/tela
Medidas: 140 x 91 cm
Año 2010

En estos cuadros se hallan ocultos los personajes que se quiera: los fantasmas, los duendes, los ángeles, los brujos, las bestias aladas y todas las fantasmagorías de nuestra participación para relevarse y hacerse evidentes.

En ese encantamiento reside gran parte del interés de esta pintura que, además, tiene muchos otros asideros. <<

Oswaldo Vías



Título: *Caballo (Horse)* ▲
Técnica mixta s/tela ▲
Medidas: 100 x 80 cm
Año 2010

Título: *Manoleta*
Técnica mixta s/tela
Medidas: 60 x 50 cm
Año 2010 ▼



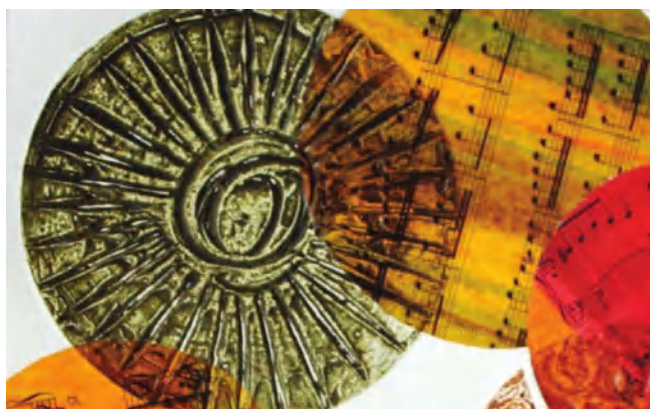
▲ Título: *Martirio de San Sebastián*
▲ Técnica mixta s/tela
Medidas: 60 x 50 cm
Año 2010

Dos propuestas

La Casa Río Negro del restaurant Casiquiare fue el recinto, el día 4 de agosto, de la inauguración de esta exposición de las dos grandes artistas carabobeñas Silvia Degwitz y Mary Nascimbeni.



Sylvia Degwitz



Una obra de Sylvia Degwitz revela un profundo compromiso con la búsqueda del origen.

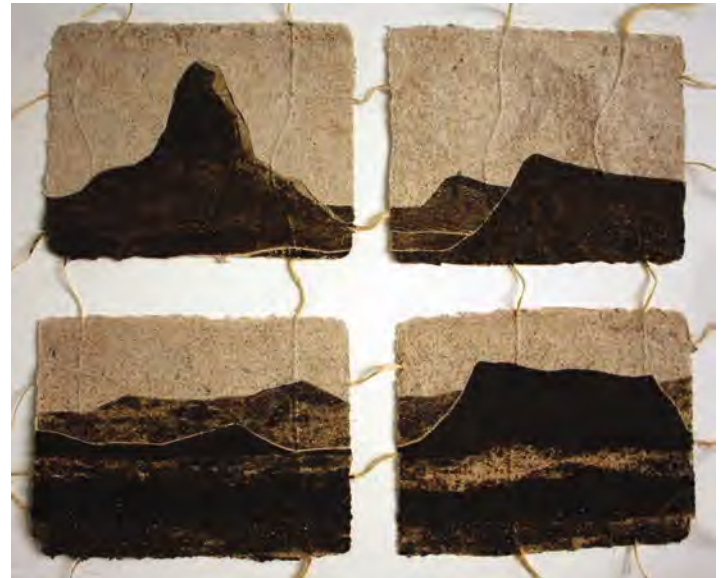
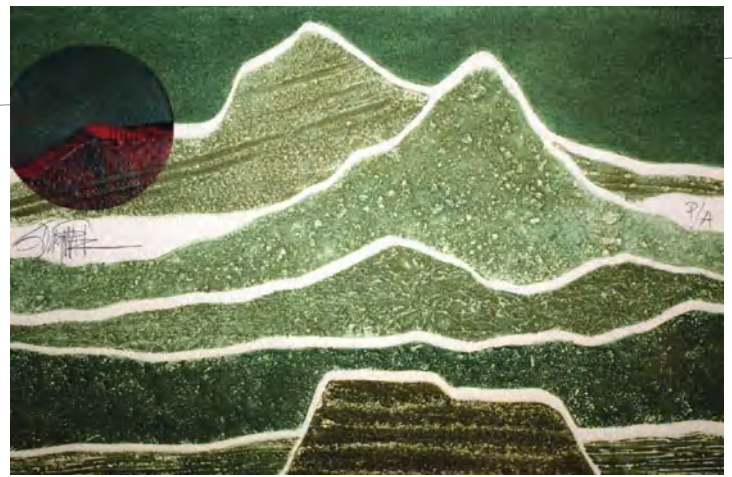
Desde sus comienzos, en la década de 1980, irrumpe la necesidad de hallar el signo de lo eterno, más allá de las formas y vivencias cotidianas.

Mirando la totalidad de su trabajo plástico contactamos con la expresión del impulso del espíritu,

que encadenado a la materia busca salir del laberinto en el que se encuentra perdido.

Caballos, pegasos, águilas, eternos símbolos de las fuerzas que asisten al guerrero en su lucha por vencer limitaciones.

Mujeres, que en vez de sostener como Atlas en sacrificio al mundo, revelan la salida en acto liberador.



En sus grabados predominan las esferas flotando en una realidad atemporal, ligeras, sin peso. Notas musicales, montañas proponiendo una visión más amplia de esta realidad.

La obra de Sylvia Degwitz es, en definitiva, coherente con su vida misma, pues ambas tienen como hilo conductor la búsqueda de la libertad del espíritu. <<



Título: *Saltarín*
Dimensiones: 57 x 54 x 15 cm
Técnica Resina, bronce,
aluminio y acrílico
Año: 2010



Los equinos de Alirio Infante

De los trazos a la dualidad del volumen

Alirio Infante es un artista plástico que sueña con mundos imaginarios y recrea la infancia en su propuesta. De la paleta saltan colores alegres que van directamente al lienzo. Y ahora también recrea ese universo pictórico en hermosas esculturas.

De las pinceladas a la obra tridimensional

Alirio Infante es un artista por formación, convicción, pasión y oficio. Su preparación lo ha llevado a ser un inquieto de la creación. Nada tranquilo, lleva sus caballos flotantes del lienzo a la escultura.

Los equinos de Alirio Infante son juguetones. Los colores alegres salpican el cuerpo robusto del animal. Entre formas, figuras y tonos el creador conjuga estos elementos que caracterizan la parte lúdica e infantil, no sólo del artista sino de todos aquellos que observen su propuesta.

El escritor británico Gilbert Keith Chesterton lo dijo en una frase célebre: "Lo maravilloso de la infancia es que cualquier cosa en ella es maravillosa". Y es esa magia la que engloba la obra de Alirio Infante.

En sus inicios, la obra bidimensional reinó en su taller. Caballetes, pinceles y pinturas se mezclaban con sus ideas, que continúan combinándose con esa expresión infinita de fantasías coloridas.

Actualmente, esos caballos, que según el mismo Infante "flotan en el lienzo, hacen realidad mi sueño de volar", se convierten en obras tridimensionales.

El volumen aparece en la

propuesta de Infante, quien a través de esculturas recrea quimeras que traspasan el mundo real.

Si antes en el lienzo los caballos cobraban vida, ahora en la escultura definida y bien elaborada de Alirio Infante pareciera que fueran a correr por esos mismos senderos que el creador les ha trazado.

El tamaño de cada uno de estos equinos hace que el espectador también sueñe. El proceso para crearlos es complejo. Alirio Infante se vale de códigos visuales, con los cuales se expresa y consigue de inmediato poner su sello personal a la obra.

La armadura del caballo es el soporte principal, luego combina materiales, algunas veces reciclables, que puedan cubrir y vestir elegantemente a estos cuadrúpedos mitológicos.

Periódicos, cartulina, papel, todo es útil. Todo tiene un mensaje. La improvisación existe, aunque en el subconsciente del artista surjan gritos desesperados recordando reglas y conceptos artísticos.

La escultura atrapa por completo al artista Alirio Infante, quien una vez que comienza la pieza no descansa hasta verla culminada. Se crea un dúo de complicidad entre el creador y el caballo. Ellos se hablan, se comentan sus secretos; cada uno expresa lo que desea del otro, hasta que al final llegan a un acuerdo y es cuando, después de develar la obra, se evidencia que no es una pieza más.

Es un equino con vida propia, la misma que creó con aliento y ánimo.

Los sueños cabalgan. Para Alirio

Infante esto es un mandamiento personal que profesa cada vez que da inicio a una creación en forma de caballo.



Título: *Saltarín* >>
Dimensiones: 57 x 54 x 15 cm
Técnica Resina, bronce,
aluminio y acrílico
Año: 2010



▲ Título: *Serie Trinitarias urbanas* / Dimensiones: 154 x 159 cm
▲ Técnica mixta sobre tela / Año: 2007



Homenaje Antonio Scorches

En este espacio queremos homenajear a un artista trujillano con mucho arraigo en Barquisimeto pues la mayor parte de su vida artística transcurrió en este terruño. A quien se le rinde homenaje Anto-

nio Scorches, desaparecido en el año 2008; ya en nuestro próximo número hablaremos sobre su trayectoria como artista plástico.

Exposición de Edgar Moreno



Exposición del artista plástico venezolano Édgar Moreno Revelón, la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela en nombre del excelentísimo embajador de nuestro país en la República Checoslovaquia, Sr. Víctor Hernández León está haciendo circular una invitación para que dentro de la programación de cultura y soli-

daridad con los pueblos la Galería Alma Peter de la ciudad de Praga inaugure el venidero 23 de septiembre una exposición, dirigida por la Sra. Eva Hernández su directora. Esta muestra consta de 21 obras todas ellas alegóricas a paisajes, portones y puentes de Venezuela y la República Checa.

Marielba Sacha



La flamante ejecutiva y artista plástica Marielba Sacha fue nombrada recientemente directora de los museos del estado Carabobo.

Felicitaciones, estamos seguros de que sabrá dar su toque personal a tan digno cargo, ya que ha demostrado en infinidad de oportunidades su inmensa capacidad gerencial.



AVILA DESDE SANTA ANA, EL CAFETAL

0,80 X 1,60

Óleo/Tela - 2009

Arecio Moncada

**MARQUETERÍA
VENTAS CORPORATIVAS**



Avenida El Rosano con 12 Avenida Transversal, Edif. LPG, Local 1 Urb. Los Chorrillos Z.P. 1070, Caracas - Venezuela

TELFAX: (0212) 235.03.43 / 239.39.71 / <http://www.galeriapg.com> - email: galeriapg@hotmail.com

Pájaro



Pájaro - "Laguito del Círculo Militar" - 2009 - Óleo/tela - 30 x 40 cm



MONTURA DE CUADROS CLASICOS Y MODERNOS

3ra Transversal entre 3ra y 4ta Av. LOS PALOS GRANDES Caracas - Venezuela

TELFAX: (0212) 283.80.35 / TELF: (0212) 285.48.16.24

www.dimaca.com.ve email: mdimaca@com.net