

DÓNDE, CÓMO Y POR QUÉ INVERTIR EN ARTE - LA GUÍA DEL MERCADO DEL ARTE

Artefacto 18

REVISTA Internacional

ARTE,
UN REFUGIO PARA
LOS INVERSIONISTAS

**CARLOS
HERGUETA**
METAFORAS DE VIDAS
CON LA FUERZA DEL COLOR

**MORELA
AVILÁN NORIA**
LA MAGIA
DEL SER PARA HACER

UNA VISIÓN
A LA OBRA DE
**CARLOS
MANEIRO**

SIMILITUDES
EN EL ARTE DE
**MANUEL
BRITO**

 **CHILE**
EL IMPULSO METEÓRICO
DE UN BLANCO SONIDO
**LUIS HIDALGO
BASTIÉN**

www.revistaartefactointernacional.com

Venezuela Bs. 1.000,00
U.S.A. \$ 12
Europa € 10



**ARMANDO
VILLALÓN**
ARTISTA Y *SIGNORE*
ALLA BARQUISIMETANA

 @ArtefactoInter

 Artefacto Internacional

 Artefactointernacional



V. Salas

VICTOR SALAS CINETICO

ARTE: CONSTRUCTIVISMO.

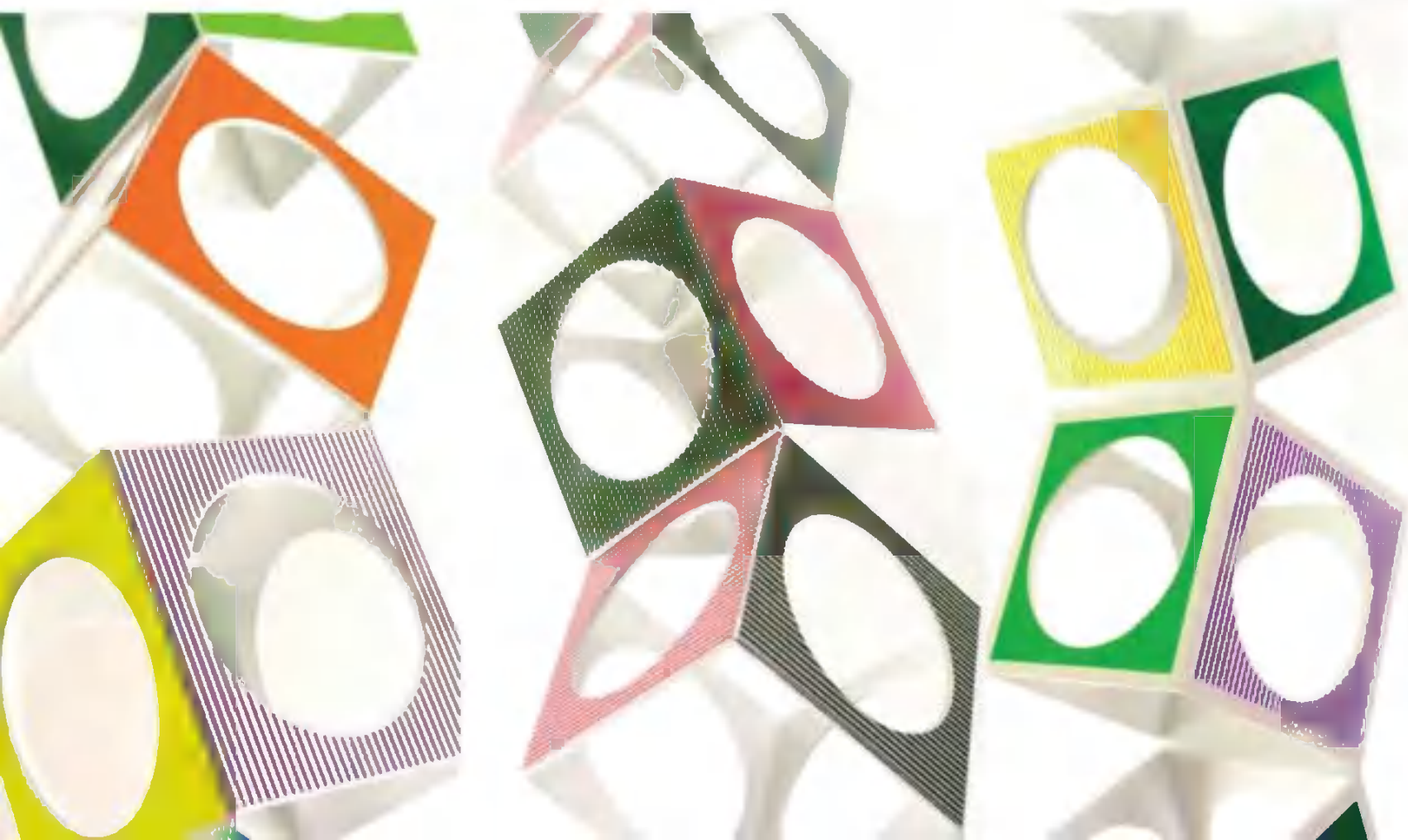
TÍTULO: *MALABARTISMO*.

MATERIALES: ALUMINIO,
PINTURA ELECTROESTATICA

Y VINIL TRAMADO.

MEDIDAS: 100.32x15x15 CM.

AÑO: 2015.



A tall, precarious stack of colorful blocks with circular cutouts, balanced on a white base. The blocks are arranged in a zig-zag pattern, with colors including yellow, green, and purple. The stack is set against a light gray background.

MALA

BARISMO

WWW.VICTORSALAS.COM.VE

Editorial.

Año nuevo imagen nueva. Para 2016 hemos renovado nuestra marca, con un diseño dinámico y contemporáneo.

En esta oportunidad nos recibe en Barquisimeto Armando Villalón, uno de nuestros artistas de portada, quien muestra la fuerza y vigor que imprime en sus pinturas usando con maestría el color para crear entornos con valles, barracas, cerros, brumas y paisajes urbanos. Un personaje con más de cuarenta años de trayectoria y una amplia carrera llena de reconocimientos y distinciones.

Por su parte, en la ciudad de Caracas, en su búsqueda constante de plasmar entre luces y sombras las complejas sinuosidades del cuerpo humano y naturaleza, nos encontramos con José Luis Rizzo, quien exalta con su pintura la sensualidad del cuerpo humano.

En la sección Arte y finanzas, el texto de Marco Federico sobre las casas de subasta nos proporciona una visión clara de este mundo, su comportamiento y quiénes participan en él. También contamos con las recomendaciones y reflexiones de Juan Tolentino Morales, quien nos invita a convertir al arte en un refugio para los inversionistas en un texto publicado originalmente en el prestigioso site www.eleconomista.com.mx. Blas Antonio García Núñez nos convierte en un inversionista inteligente haciendo uso de nuestra intuición. Carlos Domínguez y Diego Olivé, miembros de la prestigiosa firma Hoet Peláez Castillo & Duque nos enseñan lo indispensable que es proteger cualquier producto de una creación en el campo del arte en el artículo "Propiedad intelectual/derecho de autor", en la sección Escritos.

En nuestra selección de artistas y contenido ofrecemos una gran variedad de tendencias, técnicas y temas, que hacen de la lectura de esta edición una experiencia vivificadora. Acercamos a nuestros lectores al arte proveniente de todas las latitudes de nuestro hermoso país y traspasamos las fronteras hasta llegar a Chile, donde nuestro corresponsal Manuel Vergel nos muestra la propuesta de dos reconocidos artistas: Pablo Inda y Luis Hidalgo. Thamara Bryson viaja a Francia, donde entrevista a la artista venezolana Dalia Ferreira, establecida en la nación gala desde abril de 2015.

No queremos dejar pasar la oportunidad de destacar el hecho de que la edición n.º 18 de *Artefacto Internacional* marca un antes y el después de una revista que ha ido creciendo, que se ha reinventado para seguir cumpliendo un solo objetivo: reseñar el mundo de las artes plásticas de una manera objetiva, clara y plural, bajo un criterio profesional que les garantiza a nuestros lectores un contenido de alta calidad.

Estamos invirtiendo para lograr una mayor difusión del contenido publicado en la Revista *Artefacto Internacional*. Para esto estamos haciendo uso de las redes sociales Facebook, Instagram y Twitter. En nuestra página web www.revistaarte-factointernacional.com generamos diariamente contenido oportuno para nuestros seguidores. Además hemos implementado una plataforma de suscripción online con la cual podremos enviar a cualquier lugar del mundo nuestro ejemplar en circulación. La internacionalización de la revista seguirá trayendo novedades, sumando éxitos, aliados y talentos ampliando las oportunidades de crecimiento como medio. 

Darwin García
Director

La Revista ARTEFACTO INTERNACIONAL es un producto de Nahar Grupo Creativo, C.A., y no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus colaboradores. Los textos, secciones y fotos son exclusivamente de la revista, por lo tanto, está prohibida la reproducción total o parcial sin la expresa autorización por escrito de su directiva.

Artefacto
REVISTA Internacional
MARZO 2016 >> AÑO 7 >> N° 18

Editor

Simeón Lugo Peña
+58 414 187.4797

lsimeon.artefacto@gmail.com

Director

Darwin García

dgarcia.artefacto@gmail.com

Director de Producción

Aida Briceño

[produccion@](mailto:produccion@revistaarte-factointernacional.com)

revistaarte-factointernacional.com

Coordinador Editorial

Patricia González

[Coordinacion@](mailto:Coordinacion@revistaarte-factointernacional.com)

revistaarte-factointernacional.com

Colaboradores Editoriales

Cruz Barceló

Francisco Camino

Marco Federico Moreno

Marialejandra Maza

Marielys Ramos Piñero

Miguel Cabrera Reyes

Victoria Parés Díaz

Villafred

Yndira Díaz

Zaida García Valencillo

Corrección

Beatriz Chavarri Lecuna

Fotografías

Darwin García

Guillermo Colmenares

Gyula David

Luis Becerra

Luzanna Zuhay

Manuel Vergel

Ramón Pinto

www.artbasel.com

Artes publicitarios

Aida Briceño

Impresión

Publigráfica 66, C.A.

Distribución

Vao Creatividad Global, C.A.

Distribuidora Continental, C.A.

Envíos y suscripción MRW

Casa editora

 **VAO**
Creatividad Global, c.a.
RIF: J-31402478-7

Vao Creatividad Global, C.A.

Rif: J- 31 402478-7

El Marques, Caracas

Deposito Legal PP 200902DC3233

www.revistaarte-factointernacional.com

twitter: @Artefactointer

facebook: Artefacto Internacional

instagram: Artefactointernacional

RAFAEL MARTINEZ

Sin título
100X23X46 cm
2015

Barranco
centro de arte

Av. Motatan, Qta. Molina,
Colinas de Bello Monte,
Caracas- Venezuela.
centrodeartebarranco@gmail.com
J-31071874-1





Artista: Armando Villalón.
Fotografía: Darwin García.
Diseño: Darwin García.
Escrito por: Prof. Miguel Cabrera Reyes.

Contenido



Tridimensional
006. Color, textura y cotidianidad a través de la obra de Carlos Alberto García.

Portada
010. Armando Villalón
Dartista y *signore* alla barquisimetana.

Arte y finanzas
018. Arte, un refugio para los inversionistas.

El arte de restaurar
020. Más acerca de la conservación preventiva de obras de arte a la intemperie.

Espacios expositivos
022. Art Basel 2015 cuando el arte nos sucede como la vida.

Del arte y sus alrededores
026. Carlos Hergueta: *metáforas de vidas con la fuerza del color.*

030. Morela Avilán Noria la magia del ser para hacer.

034. Una visión a la obra de Carlos Manciero .

038. Similitudes en el arte de Manuel Brito .

Arte internacional
046. Luis Hidalgo Bastián: el impulso metecórico de un blanco sonido. 🇨🇱

Noticias del arte
046. - Premios AICA 2014-2016.
- Fallece a los 68 años el pintor neoespartano Freddy Villarroel.

048. -XI subasta a beneficio de Fundana.
- Entregan Premio Omar Carreño a siete artistas plásticos venezolanos.

050. - Adiós a Luisa Richter.
- Alirio Oramas fallece a los 91 años.

Portafolio
052. Abilio Padrón.





HERNÁN MONTEROLA

Sin título
75X30X25 cm
2015

Barranco
centro de arte

Av. Motatan, Qta. Molina,
Colinas de Bello Monte,
Caracas- Venezuela.
centrodeartebarranco@gmail.com
J-31071874-1

Color, textura y cotidianidad a través de la obra de Carlos Alberto García

La obra de García es “una vía indirecta e imaginaria de la experiencia de lo real, como una experiencia posible”

POR: Zaida García Valecillo FOTOS: Luis Becerra

Frecuentemente observamos la constante vinculación entre las artes visuales y los espacios u objetos que nos rodean, particularmente en la pintura. Es así como encontramos, en diversos momentos históricos, la imperiosa necesidad que tienen los artistas de salir a recorrer el entorno y poder captar toda su belleza cromática y las posibilidades compositivas de las formas. De esta manera Carlos Alberto García, nativo de Barquisimeto, representa la percepción de los espacios urbanos a través de la imagen del papagayo en medio de espectaculares crepúsculos larenses, o da una lectura artística a actividades cotidianas como el deporte en su obra pictórica y escultórica.

Para este artista, la cotidianidad se integra a la obra, no solamente en la temática sino en el carácter utilitario que puede tener la misma. Para el crítico de arte Perán Erminy la obra de García es “una vía indirecta e imaginaria de la experiencia de lo real, como una experiencia posible”. Actualmente su trabajo se

diversifica y entra en contacto con la dinámica social contemporánea, logrando integrar el uso estético y artístico a la vida de las personas.

Las obras pictóricas tienen la cualidad de transportarnos a cualquier tiempo y espacio. Ellas nos pueden mostrar el más fantástico de los sueños como una realidad tangible o reinterpretar las grandes obras maestras del arte bajo un sello personal. ¡Claro!, deben estar acompañadas de la habilidad técnica y sensibilidad de un artista como Carlos Alberto García, quien inició su proceso investigativo en la plástica hace más de treinta años, junto con su entrenamiento profesional y su carrera docente en la instrucción de nuevas generaciones de creadores en la Escuela de Arte Visuales Cristóbal. Su aprendizaje como artista plástico, músico y docente lo ha



llevado a visualizar el arte y al artista de forma integral, lo cual le permitió exponer en diversos países y dictar conferencias.

A principios del siglo XX diversos movimientos y artistas plásticos contribuyeron al estudio de la percepción visual y abrieron la posibilidad a nuevas formas

de componer. El análisis de los elementos pictóricos producto de la experimentación condujo al desarrollo de teorías del color que son la base del arte contemporáneo y de la obra de Carlos García. Simultáneamente, se desarrollaron lenguajes propios que hicieron del color el principal

instrumento de comunicación y manifestación sensible. Por ello, dentro de la creación pictórica y escultórica de este artista, los colores y las texturas actúan como un detonador de los sentidos, son un golpe a la mirada; ante ellos el espectador se transporta a otros espacios sensitivos o se despiertan en él recuerdos, sensaciones, alegrías o sueños.

En este caso, en el trabajo de García se



<<TÍTULO: Dos visiones arpa y cuatro.
TÉCNICA: Metales depurados y patinado.
MEDIDAS: 22,5 x 41 x 2 cm.
AÑO: 2015.



TÍTULO: *Mandelas (sol)*.
 TÉCNICA: Metales depurados y patinado.
 MEDIDAS: 25 x 41 x 3 cm.
 Año: 2015.

TÍTULO: *Dos visiones orquídea y cuatro*.
 TÉCNICA: Metales depurados y patinado.
 MEDIDAS: 24 x 24 x 2 cm.
 Año: 2015.

observa su interés por explorar las posibilidades expresivas del color a través de las veladuras que proporciona el óleo y la diversidad de texturas visuales presentes en su pintura desde el principio. Sus obras se caracterizan por el uso de un mínimo de elementos compositivos y la creación de atmósferas en las que predomina las tonalidades sepías, para luego ser enmarcadas con finos esgrafiados. Su obra nos abre

una ventana a nuestros recuerdos infantiles y a un mundo lúdico al utilizar este papagayo como elemento icónico. El papagayo ha sido el hilo conductor a lo largo de su obra y le ha permitido investigar sus variantes y utilizarlo en múltiples técnicas y soportes. Según la investigadora de arte María Luz Cárdenas, “Las tonalidades sepia refuerzan la asociación nostálgica con la infancia y el medio urbano, en una

composición que semeja un cuadro dentro de un cuadro”.

En la obra de Carlos García el color tiene la posibilidad de dialogar sin barreras culturales o idiomáticas, pues se dirige a un sentido fundamental para los seres humanos, la vista, la cual es la ventana por la que percibimos el mundo. Por otra parte, la textura le proporciona a la obra una mayor profundidad y dinamismo de luces y sombras

que permiten recorrerla y percibir cada detalle. La sensorialidad que se genera a partir de estos elementos compositivos ha sido ampliamente estudiada por los diversos movimientos artísticos y, simultáneamente, por otras especialidades como la psicología y la arquitectura. Estos estudios son aprovechados por García para elevar el nivel investigativo, tanto en la composición bidimensional como tridimensional.



TÍTULO: *Dos visiones orquídea y cuatro*. ▲
TÉCNICA: Metales depurados y patinado. ▲
MEDIDAS: 24 x 24 x 2 cm.
AÑO: 2015.

Este proceso creativo lo llevó a buscar el contacto directo entre el arte, el espectador y el objeto utilitario; los resultados se observan en su última etapa, en la cual traslada el lenguaje pictórico a piezas como puertas, mesones, portones, trofeos, ventanas o esculturas en pequeño formato asociadas a múltiples deportes. Sin embargo, mantiene la imagen del papagayo como elemento distintivo de e incorpora a su trabajo tridimensional mayor

textura y relieve a través del repujado. Para ello utiliza nuevos soportes como cobre, hierro, aluminio o bronce, y otros materiales pictóricos que le permiten lograr pátinas con más matices y veladuras. Es así como las piezas trascienden su funcionalidad y dejan de ser accesorios decorativos para presentarse como una obra plástica capaz de mostrar la vida del artista. ▲

TÍTULO: *Dos visiones arpa y cuatro*. >>
TÉCNICA: Metales depurados y patinado.
MEDIDAS: 22,5 x 41 x 2 cm
AÑO: 2015.



CARLOS ALBERTO GARCÍA

• Nace en Barquisimeto, 1959. Estado Lara, Venezuela.

ESTUDIOS

- 1977-1981. Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas".
- 1983-1988. Artes en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas.
- 1993-1995. Maestría en Artes Plásticas UPEL.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2001. Aldo Castillo Gallery. Chicago, USA.
- 1999. Galería del Sol. Miami Beach, Florida. USA.
- 1992. Galería Espacio Fénix. Caracas, Venezuela.
- 1991. Galería Mayz Lyon. Caracas, Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2006. Aldo Castillo Gallery. Chicago, USA.
- Galería freites. Colectiva de Artes Contemporáneo.
- 2005. Arte Miami. Contemporary Art USA.
- 2004. Galería del sol. Miami Beach, Florida. USA.
- 2003. Galería de Arte Nacional. Caracas, Venezuela.
- 2002. Grupo LI Gallery. Caracas, Venezuela.
- 2001. Proyecto Reverón. Museo de Arte Contemporáneo "Sofía Imber". Caracas, Venezuela.
- 2000. Exposición "Proyecto Chiguire". Museo de Arte Contemporáneo "Sofía Imber". Caracas, Venezuela.
- Art 21. Las Vegas, Nevada. USA.
- Art Toronto. Toronto, Canadá.
- 1999. Le Salón de Mai. Space Eiffel. Paris, Francia.
- 1998. Salón Internacional de Arte Contemporáneo de Mónaco. Montecarlo, Mónaco.
- Grandes Movimientos por la Paz de los Continentes. Paris, Francia.
- Bienal Internacional de Malta. Malta.
- 1997. International Art Biennale of Malta. Republic of Malta.
- 1996. Espacios Calidos del Ateneo de Caracas. Venezuela.
- 1995. Salón Nacional de Arte de Aragua. Museo de Maracay. Edo. Aragua. Venezuela.
- 1994. Bienal Nacional de Dibujo. Museo de Artes Visuales "Alejandro Otero". Caracas, Venezuela.

DISTINCIONES

- 1992. Mención especial de pintura XVII. Salón Nacional de Arte de Aragua. Museo de Arte de Maracay. Edo. Aragua. Venezuela.
- 1996. Medalla de Oro en la II Bienal de Pintura del Caribe y Centro América. Museo de Arte Moderno. Republica Dominicana.
- 1997. Special Distinction Awards Republica de Malta.
- 1999. II Premio Municipal de Artes Visuales "Juan Lovera". Consejo Municipal de Caracas. Venezuela.
- 2005 – Primer Premio Bienal de Puerto La cruz. Edo. Sucre. Venezuela.

G
GERARDO CAMPOS



Viva la Vida. Mixta sobre tela. 165 x 110 Cm. 2016.

www.gerardoecampos.com



gerardoecampos
Caracas - Isla Margarita



Armando Villalón, artista y *signore* alla barquisimetanade

El ser humano que el maestro Villalón plasma en sus obras es el que vive su suelo con dignidad, el que no afea el paisaje sino que lo construye y habita

POR: Miguel O. Cabrera Reyes FOTOS: Darwin García

El encuentro con Armando Villalón nos muestra a un hombre amplio en el hablar, pleno en su trabajo, profundamente afectuoso, con el recuerdo de su queridísima madre, esposa e hijos a flor de labios, incluido el discípulo y el resto del entorno del cual se ha sabiamente rodeado. Cultivador de amistades, estas le vienen por sus actividades comerciales en el camino de la vida y por su vinculación al quehacer artístico, actualizándose siempre. Un *signore* posee amor por la tierra, su finca, su casa, su región y país,

porque la tierra llama y habla, también canta o puede fijarse a un soporte, tal como lo hace Armando Villalón en sus pinturas.

Así como hay seres especiales por todas partes, los suelos

y regiones de Venezuela también tienen mucho de especial. Por ejemplo, tenemos a Barquisimeto y toda la región larense, las cuales poseen rasgos que nuestro

signore ama, admira y comparte: luz, mucha luz, limpieza, un clima agradable, la presencia del agua limpia, pura, cristalina que siempre llama al artista y al niño sensible que, como el Yanko del poema de

Marcos Rafael Blanco Belmonte, dice: “Madre, la selva canta/y canta el bosque/y canta la llanura/y el roble que a las nubes se levanta/y la flor que se dobla en la espesura”.

Viajero, siempre viajero, nuestro *signore* artista pasó su infancia de Barquisimeto a Duaca, de allí a Barquisimeto, más tarde de aquí a España. De regreso a Venezuela sus correrías fueron entre el asentamiento La Mata, en Cabudare y Barquisimeto. De nuevo a Europa... ir y venir sin parar por esos caminos nos hacen decir con el escritor Ciro Alegría que, ciertamente, para un artista “el mundo es ancho y ajeno”.

Villalón se confiesa constructor y “medio arquitecto”, sin que esta afirmación suene exagerada. Ya Vitruvio señalaba a la arquitectura como la madre de las artes, y al que quisiese ser excelso arquitecto debía saber mucho sobre las artes

y el hombre. Su actual casa, un diseño personal “de ambientes” conjuga lugares de permanencia y de circulación sabiamente combinados. “Casa-galería-taller-escuelita de arte”, conforman un todo mágico y acogedor en pleno corazón de Barquisimeto, que junto a su obra le dan al maestro suficientes elementos para afirmar que es y se siente feliz siendo artista.



<< TÍTULO: Ávila .

TÉCNICA: Mixta sobre tela.

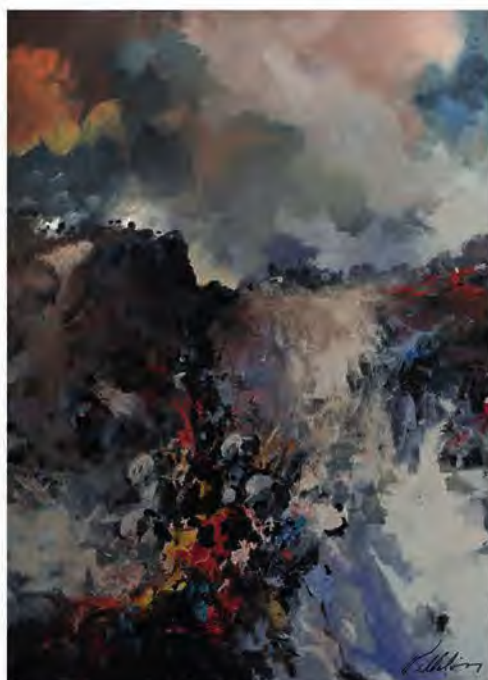
MEDIDAS: 100 x 190 cm.

AÑO: 2015.

TÍTULO: *Paisaje urbano.* >>
 TÉCNICA: Mixta sobre cartón.
 MEDIDAS: 120 x 140 cm.
 AÑO: 2012.



TÍTULO: *Barranca (tríptico).*
 TÉCNICA: Mixta sobre cartón.
 MEDIDAS: 70 x 50 cm c/u.
 AÑO: 2015.



UNA AUTODIDAXIA VASTA COMO SUS PAISAJES Y ENTORNOS

La autodidaxia es la facultad de aprender algo por sí solo, una tarea y disposición permanente, ardua labor que solo algunos han podido y pueden ejercer con dignidad y maestría. En la historia del arte universal, y particularmente en

nuestra América, hay artistas, científicos y padres de familia que desarrollaron esta facultad. Uno de ellos es el gran artista Oswaldo Vigas, y otro el maestro al cual nos estamos refiriendo, Armando Villalón.

En Villalón encontramos rasgos similares a los de los

grandes maestros, vemos en él ese deseo de querer y poder aprender por sí solo, absorber postulados presentes en la obra de Joaquín Sorolla o Eduard Monet, captar la atmósfera del *plain air* de los impresionistas, descrita magistralmente por el poeta Rubén Darío en uno de

sus poemas, *Del Trópico*: “Por las colinas la luz se pierde,/bajo del cielo claro y sin fin,/ahí el ganado las hojas muerde,/ y hay en los tallos del pasto verde,(escarabajos de oro y carmín”.



▲ TÍTULO: *Urbano*.
▲ TÉCNICA: Mixta sobre tela.
MEDIDAS: 60 x 80 cm.
AÑO: 2015.



TÍTULO: *Barranca*. ▲
TÉCNICA: Mixta sobre tela. ▲
MEDIDAS: 70 x 130 cm.
AÑO: 2015.



TÍTULO: *Barranca*. ▲
TÉCNICA: Mixta sobre tela. ▲
MEDIDAS: 120 x 80 cm.
AÑO: 2015.

Materia, tierra, nutriente, matriz, vientre de los suelos de Quíbor, de Cubiro, Duaca y Barquisimeto, que manipula el artesano para convertir esa maravillosa materia en jarras, tazas, bloques de arcilla, de gres, caolín, tierras que se trasmutan en oro por la acción y la alquimia de hombres artistas nacidos con y en esa misma tierra, hechos y actos que Armando Villalón plasma en vívidos colores, signos y símbolos perfectamente decodificables.

El ser humano que el maestro Villalón plasma en sus obras es el que vive su suelo con dignidad, el que no afea el paisaje sino que lo construye y habita. La ciudad es un entorno vivible, cercano, organizado, la urbe forma parte del paisaje, de la atmósfera del

paisaje, se une a él... esta es otra de las tantas lecturas que observamos que el artista realiza, vive y plasma magistralmente en sus lienzos.

El que ama es siempre un cronista, un poeta o artista que lucha con su canto y su pincel para que no nos ahoguemos en la pérdida constante de la memoria colectiva. Siempre admiramos emocionados las múltiples manifestaciones culturales y artísticas de nuestro pueblo porque bien vale la pena compartir, amar y ser amado. Hay goce estético frente al acto artístico y la obra realizada. El arte de Villalón permite que nos sintamos cercanos a sus decires y ello es una gran cosa.



EN LA PINTURA DE ARMANDO VILLALÓN EL COLOR ES LUZ

Sabemos que existe una clasificación cromática consistente en colores pigmentos y colores luz. Si unimos todos los colores luz se obtendrá luz blanca. Si unimos todos los colores pigmentos será un color muy denso, muy oscuro, casi negro, porque el negro es otro color. Estas y otras teorías en manos de un pintor como Villalón cobran fuerza y vigor. El maestro juega con ellas, ensaya, repite, invierte los colores, vertiéndolos día a día en brumas matinales y atardeceres infinitos.

Un hecho destacable en el trabajo plástico del maestro Villalón es su *savoir faire*, su “saber hacer”, el trato gestual, la impronta que le imprime a sus lienzos fruto de un extenso trabajar medios como el óleo y, sobre todo, los acrílicos, con los cuales desarrolla actualmente sobre el paisaje de siempre una escritura ancestral, algo

musical, un “golpe bien sacao”. Tal es la fuerza, el oficio, la maña, el arrojo con el que el pincel llevado de la mano del maestro discurre sobre el lienzo.

▲ TÍTULO: *Atardecer de mi Valle (Diptico)*.

▲ TÉCNICA: Mixta sobre tela.

MEDIDAS: 50 x 70 cm c/u .

AÑO: 2015.

TÍTULO: *Ávila*. >>>
TÉCNICA: Mixta sobre tela.
MEDIDAS: 100 x 190 cm.
AÑO: 2015.



▲ TÍTULO: *Valle*.

▲ TÉCNICA: Mixta sobre tela.

MEDIDAS: 60 x 80 cm.

AÑO: 2015.

TÍTULO: *Ávila*.
TÉCNICA: Mixta sobre tela.
MEDIDAS: 100 x 190 cm. ✓
Año: 2015. ✓



TÍTULO: *Serranía*. ▲
TÉCNICA: Mixta sobre tela. ▲
MEDIDAS: 70 x 130 cm.
Año: 2015.



Identidad es una palabra que se presta a conjugaciones imprecisas hoy día, pero que en modo alguno puede dejar dudas al acceder al entorno del artista. El taller, el caballete, el lienzo, los secretillos de las mezclas de los pigmentos, los *collages*... todo ha sido fabricado por el mismo artista

como un traje de buen sastre, a la medida. Conocer al maestro, admirar un lienzo de Armando Villalón es tener cerca y llevar en la memoria y en el corazón un trozo de la tierra larense. Se trata de una representación plástica para ser expuesta en cualquier parte del mundo. ▲

ARMANDO JESÚS VILLALÓN

En 40 años de trayectoria, el maestro Villalón cuenta con más de cincuenta exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Venezuela, entre las que destacan:

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

- 2015. Colectiva *Lara, color y lienzo en cinco tiempos*. The Grijalva Group. The Woodlands. Montgomery, Texas, EE. UU.
- Individual *Atmospheres of landscape and urbanism*. Country Club of the South. Atlanta, Georgia, EE. UU.
- 2014. Individual *Burgeoning hope*. White's Art Gallery. Bird Road Art District. Miami, Florida, EE. UU.
- 2013. Colectiva *Art exhibition 2013*. Plaza Design Furniture, Pembroke Pines, Broward, Florida, EE. UU.
- 2012. Colectiva *Lara, color y lienzo en cuatro tiempos*. Santa Bárbara Airlines. Coral Gables, Miami Dade, Florida, EE. UU.
- 2011. Individual *Recorrido por Venezuela*. Consulado General de Venezuela. Miami, Florida, EE. UU.
- 2009. Colectiva *Three testimonials of authenticity from Venezuela, with special guest Rosibel Ramírez*. Invitado por Citgo Petroleum Corporation. Embajada de Venezuela, Washington D.C., EE. UU.
- 2008. Colectiva *Three testimonials of authenticity from Venezuela*. Invitado por Citgo Petroleum Corporation. The New World Museum. Houston, Texas, EE. UU.
- 2001. Individual. Consulado General de Venezuela. Miami, Florida, EE. UU.

CONFRONTACIONES ARTÍSTICAS

De la época de consolidación de su propuesta plástica en Venezuela, el maestro Villalón tuvo una destacada participación en:

- 1989. *Reconstrucción del Paisaje*. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay. Estado Aragua.
- 1988. Salón Metro de Caracas. Caracas.
- 1987. I Bial Museo Jesús Soto. Ciudad Bolívar, estado Bolívar.
- 1986. Salón Arturo Michelena. Valencia, estado Carabobo

RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

- 2010. Doctorado *honoris causa*. Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, UCLA. Barquisimeto, estado Lara.
- 2015. Monumento *Manto de María*. Obra seleccionada por la Gobernación del estado Lara para el papa Francisco. Santa Sede, Estado de la Ciudad del Vaticano.
- 2009. Miembro activo junta consultiva dirección de Cultura de la UCLA. Barquisimeto, estado Lara.
- 2008. Miembro activo de la junta consultiva Fundación Sociedad Amigos de Barquisimeto, Fundasab. Estado Lara.
- 2004. Orden Ciudad de Cabudare. Alcaldía de Palavecino, estado Lara.
- 1997. Orden Juan Guillermo Iribarren. Alcaldía de Iribarren, estado Lara.
- 1992. Orden Ciudad de Barquisimeto. Alcaldía de Iribarren, estado Lara.
- 1991. Orden Jacinto Lara, tercera clase. Gobernación del estado Lara.
- 1981. Invitación especial para exposición individual. Galería Callez. Madrid, España.
- 1980. Premio Luis Ordaz. Sala Armando Reverón. Caracas.
- 1975. Mención *honoris causa*. I Salón Jóvenes pintores larenses. Barquisimeto, estado Lara.
- Primer premio Salón Círculo Militar. Caracas.

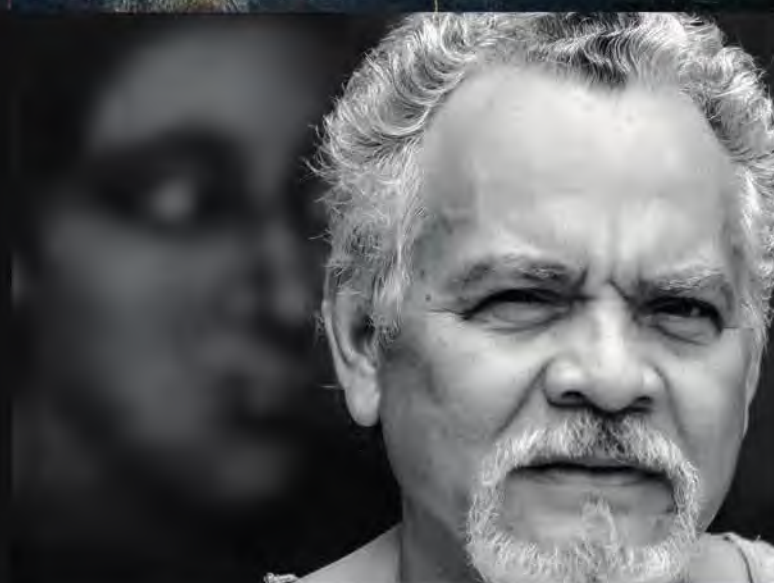
FUENTE: VGA Galería.

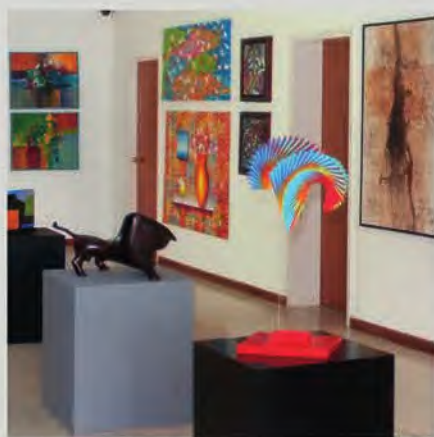


ALVARO
GÓMEZ

www.artsalvarogomez.com

"Querencia"
Mixta sobre tela
140x160 cm. 2015.





- Amplias salas de exposiciones
- Escuela de pintura
- Restauración de obras de arte
- Marquetería
- Taller de serigrafía
- Compra y ventas de obras de artistas nacionales e internacionales.





Arte, un refugio para los inversionistas

La coyuntura económica hace que los inversionistas vean otros sectores para colocar sus activos. ¿Por qué el arte es uno de sus preferidos?

POR: Juan Tolentino Morales

Un día después de que Lehman Brothers quebró, el 16 de septiembre de 2008, el artista británico Damien Hirst batió un récord en la casa Sotheby's por la mayor subasta dedicada a un solo artista, al recaudar casi 200 millones de dólares por la venta de más de 100 de sus obras.

Usted se preguntará: ¿por qué, en medio del temor de lo que sería una crisis financiera trágicamente histórica, los inversionistas decidieron acudir al arte?

“En momentos de inestabilidad es un buen refugio; vimos que Lehman Brothers cayó, pero a nadie le cabe en la cabeza que vaya a caer Picasso, Mondrian, Gauguin u otro pintor que está en los grandes museos”, destaca Carmen Reviriego, presidente de Wealth Advisory Services, compañía asesora en coleccionismo e inversión en arte.

El arte como inversión, añade, ha adquirido más protagonismo por sus atractivas características, que lo han convertido en un activo muy estable en los últimos veinte años y con el que grandes empresas constantemente realizan operaciones.

UN LIENZO DE BENEFICIOS PARA SUS RENDIMIENTOS

Si es inversionista, lo vive a diario: el nerviosismo en los mercados por la coyuntura económica global es constante y sus rendimientos están en riesgo. ¿Cómo puede el mercado del arte ser una escapatoria?

“El arte tiene una característica que lo hace muy llamativo como activo y es la baja correlación que tiene con los mercados bursátiles; esto lo hace ajeno a los vaivenes de las bolsas”, destaca Reviriego.

De 2003 a 2013, la tasa de crecimiento anual compuesto del

mercado de arte a nivel mundial fue de 7 %, ligeramente por debajo del retorno total del índice S&P 500 (uno de los más importantes en el mercado bursátil), que fue de 7,4 %, sin embargo, el arte de la posguerra y contemporáneo, así como el tradicional chino, en concreto tuvieron retornos anuales compuestos de 10,5 % y 14,9 % respectivamente en el mismo periodo, según el *Art & Finance Report 2014*, de Deloitte y ArtTactic. En esto radica otro atractivo del sector: permite una gran diversificación.

“Hay pocos activos que permiten una diversificación como el arte; puede invertir en arte contemporáneo, antiguo, moderno o impresionista, y dentro de ellos puede optar por artistas o etapas distintas”, añade Reviriego, también autora de *El laberinto del arte, una guía para coleccionistas*.

De ahí que 67 % de los inversionistas vea en el arte una herramienta importante para diversificar sus portafolios, según el *Art & Finance Report*, pues así se ven menos expuestos a la volatilidad del mercado.

“En el compendio de las ventas, el arte moderno es el que más alzas ha tenido durante las últimas subastas. Sin embargo, la prueba del tiempo es la única que hace saber qué artistas finalmente se van a consagrar”, comenta por su parte Vivian Gorinstein, gerente del departamento de Arte Moderno y Contemporáneo de Morton casa de subastas.

Aquí se halla uno de los riesgos más importantes al adquirir una pieza. Aunque las especialistas coinciden en que un artista consagrado no pierde valor con el tiempo, ¿cómo saber si uno emergente tendrá éxito en un futuro en el mercado?

“Podemos hablar de diez artistas por generación que pasan a la posteridad, quizás. Decir que uno

nuevo acabará funcionando en el mercado depende de muchas variables, que por supuesto están controladas, porque nosotros los asesores sí sabemos en qué artistas hay que invertir”, comenta Reviriego.

En el mercado, factores como la calidad estética continúan siendo fundamentales, pero también en qué galerías o colecciones ha estado el artista. Por ello, cuando no quiera asumir riesgos, invierta en artistas consagrados. “Evidentemente el precio no es el mismo, porque el riesgo es menor”, añade.

Las tendencias son de gran importancia en el arte, un mercado que a nivel global movió 51.000 millones de euros en transacciones en 2014, 7 % más que el año anterior, según un estudio de TEFAF Maastricht, la feria de arte y antigüedades más importante del mundo.

De este monto, 44 % de las operaciones se hizo en arte contemporáneo, 28 % en arte moderno, 14 % en arte impresionista y posimpresionista, y 8 % en arte antiguo, detalla el documento. “De ahí la importancia de estar asesorado. Evidentemente, si hay más arte contemporáneo, habrá una mayor alza en sus precios; hay que informarse con gente profesional”, enfatiza Reviriego.

POR LOS MOTIVOS CORRECTOS

“La primera motivación de comprar arte es emocional; lo adquieren porque apasiona. Si un inversionista dedica una cantidad importante de dinero a adquirir un bien, aunque funcione como patrimonio, contempla que sea de su agrado”, advierte Reviriego.

Por ello, antes de adquirir piezas en subastas acérquese a museos, galerías y ferias para definir un gusto, pues el arte es muy extenso y si no delimita su preferencia en alguna corriente o artista, por ejemplo, sus decisiones financieras podrían verse afectadas.

En este sentido, Gorinstein enfatiza en la importancia de ser más específico en lo que quiere ver

en una subasta o feria de arte.

“Se trata de un enriquecimiento espiritual, pero también del legado que puede dejar en una herencia patrimonial”, concluye.

BENEFICIOS ESTÉTICOS

Y MONETARIOS

El fondo de inversión en arte Callia Art Fund contempla grandes beneficios para quienes destinan parte de su capital a la adquisición de obras de arte, sin duda de gran ayuda en un entorno de alta volatilidad en los mercados financieros como el que ahora atraviesa el mundo.

ES UN BIEN LIGADO A LA RIQUEZA

La riqueza no ha dejado de crecer en el mundo ni en los peores momentos de la economía, destaca el fondo de inversión. La demanda de arte es creciente y los precios se orientan al alza por el fuerte interés por parte de los grandes patrimonios de todo el mundo y de las economías emergentes, muchas de ellas en pleno desarrollo de proyectos museísticos muy ambiciosos.

MENOR RIESGO

El principal atractivo de invertir en arte radica en el equilibrio que ofrece entre bajo riesgo y rendimientos más que aceptables. A lo largo de la última década, en los momentos de mayor inestabilidad financiera, el arte se ha mostrado como una alternativa de inversión segura y estable, destaca Callia Art Fund, pues mantiene una baja correlación con los mercados y es ajena, por tanto, a los vaivenes bursátiles.

UNO DE LOS MERCADOS MÁS GLOBALIZADOS

No se ve afectado por las coyunturas económicas locales, ya que su demanda es global. Una obra que sale a la venta en Nueva York puede ser adquirida por un coleccionista o inversionista en China, Rusia, Medio Oriente o, por supuesto, México. 

ARTÍCULO PUBLICADO

ORIGINALMENTE EN:

<http://eleconomista.com.mx/finanzas-personales/2015/07/09/arte-refugio-inversionistas>

Luis Millé

"Fléxocromo". 30 x 38 x 20 cm. 2012.





Más acerca de la conservación preventiva de obras de arte a la intemperie

*Generalmente el daño en las obras
tiene su causa y origen en el cambio
de su estado, bien sea
físico o químico*

POR: Francisco Camino

En artículos anteriores hablábamos acerca de cómo conservar nuestras obras de arte expuestas en el jardín, la terraza o el patio.

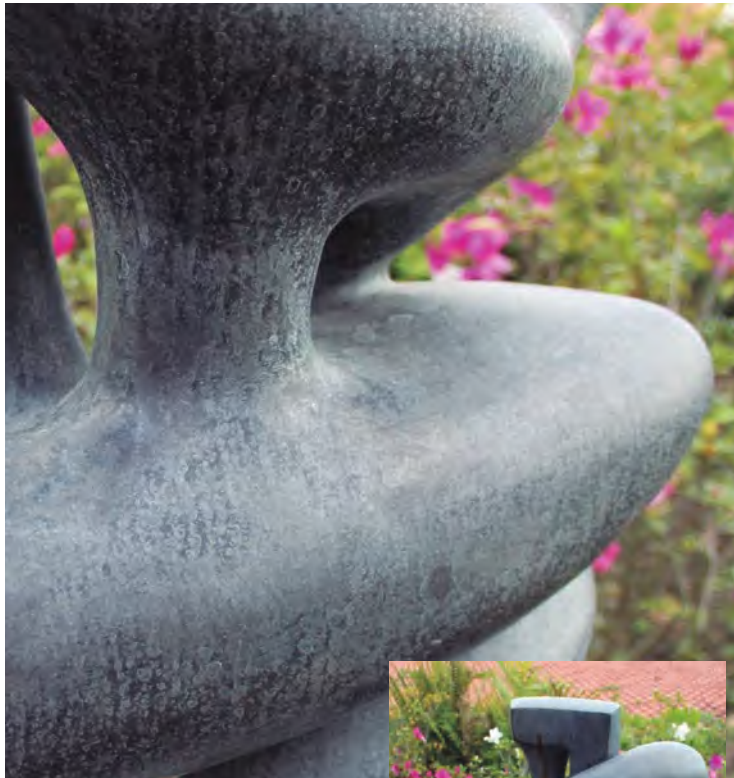
Debemos considerar que cuando colocamos una obra de arte a la intemperie, perdemos el control ante los factores medio ambientales que pueden afectarla. Las obras no se deterioran de un día para otro, generalmente esto sucede debido a un proceso en el que se precisa determinar cuál ha sido el origen del daño, si se produjo por defectos en su producción o si se debe, como generalmente sucede, a factores externos a la obra, bien sea como consecuencia de no haberla conservado y mantenido oportunamente o como el resultado de haber implementado técnicas y/o criterios de restauración erróneos.

Traigo al caso a los fines de ilustrar al lector el principio que rige el cultivo de vegetales, frutales y hortalizas bajo condiciones controladas o de invernadero: mientras más controles tengamos sobre todo aquello que influye sobre la optimización del cultivo, mayor será la calidad y cantidad del producto. Este tipo de cultivo controla prácticamente todas las variables que determinan el producto final, entre ellas la luz del sol y el agua.

Los riesgos o factores de deterioro que afectan nuestras obras pueden ser diversos: desde la manipulación inadecuada de la obra, los golpes accidentales, las plagas, vandalismo, incendio, inundación o terremotos, hasta los relacionados con las condiciones ambientales, los cuales son iluminación natural, temperatura, humedad y contaminación. Por supuesto que hay factores aleatorios o de fuerza mayor que escapan a nuestro control, no obstante, los últimos elementos mencionados son los que, expuesta la obra a su inclemencia y dada nuestra imposibilidad de controlar los factores atmosféricos, actúan sin control posible. Quiero hablarles entonces de por qué estos factores dañan, afectan y transforman nuestras valiosas piezas.

Dentro de los distintos minerales que contienen tanto el agua del chorro como la de lluvia están el calcio, el sodio y el cloruro; estos minerales actuando solos y/o en combinación con la luz del sol son los responsables de las manchas blancas impresas en nuestras obras expuestas a la intemperie y sin conservación. Por si fuera poco, ya no importa que usted se lleve su obra a la hacienda o la montaña para exponerla en un clima "más benévolo"; la muy afamada lluvia ácida, no existe solo en la tele, el ácido sulfúrico y el ácido nítrico son una





MANCHAS BLANCAS IMPRESAS
EN NUESTRAS OBRAS EXPUESTAS
A LA INTEMPERIE Y SIN CONSERVACIÓN.



realidad en la superficie de esa pieza que usted tiene en el jardín. Recordemos que las principales causas de la lluvia ácida son los óxidos de nitrógeno y azufre que se generan al momento de la combustión y las nubes que los transportan no son estacionarias.

Tampoco crea en el hecho que porque su obra sea de bronce, hierro, acero inoxidable, aluminio, piedra o mármol, que son materiales "fuertes y nobles" no se van a dañar, si usted así lo cree, pregúnteles a los Italianos por qué el original del *David* de Miguel Ángel se encuentra en la Galería de la Academia en Florencia desde el año 1873 (a buen resguardo) y la que usted ve, frente a la fachada del Palazzo Vecchio, es una de varias copias.

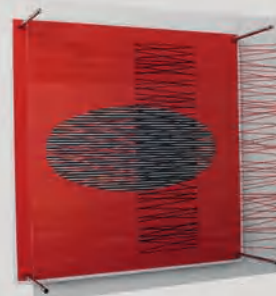
Generalmente el daño en las obras tiene su causa y origen en el cambio de su estado, bien sea físico o químico. En este sentido, la radiación solar juega un papel protagónico en la activación de estos procesos de transformación. Es importante que el coleccionista sepa que el daño provocado por la luz, a diferencia de otros factores, es irreversible. Así lo podemos constatar cuando observamos esculturas con acabados de tipo industrial (pinturas automotriz, electrostática y anodizada, así como esmaltes) que luego de estar expuestas durante largo tiempo

sin ningún tipo de conservación ni mantenimiento, comienzan a craquelarse, se tornan opacas e incluso palidecen. Otras pierden adherencia y se degradan de tal manera que se desprende su pintura con el roce o con la lluvia. Por si fuera poco, las piezas con sustratos de hierro y que luego son pintadas con pintura automotriz pueden presentar un daño típico como lo es la corrosión filiforme, la cual se desarrolla por la humedad que penetra a través de microfisuras en la superficie pictórica hasta llegar al material base o sustrato, caracterizándose por pequeños o grandes bultos en su superficie, los cuales una vez expuestos se aprecian como pequeñas raíces o filamentos de corrosión.

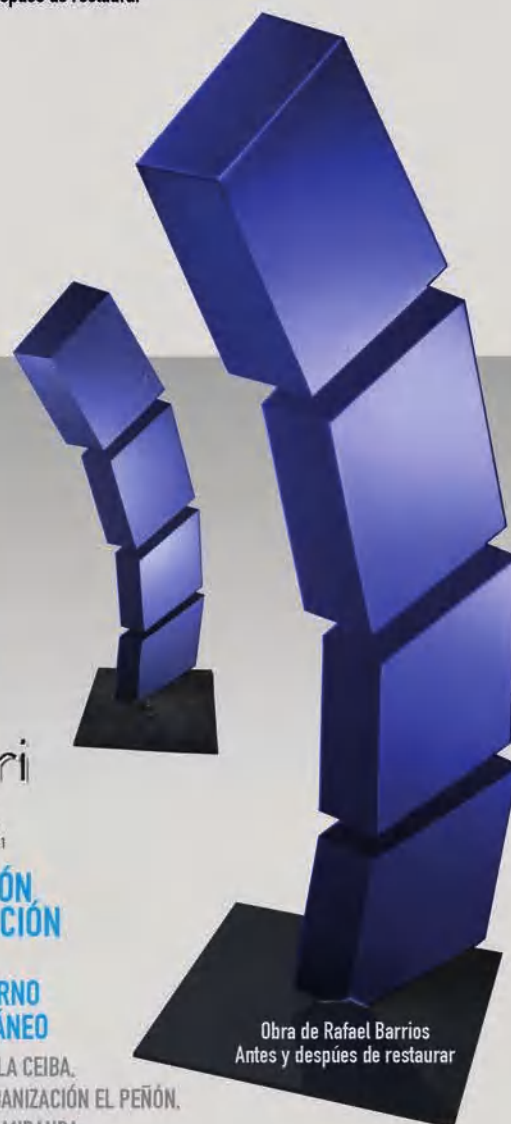
En resumen, conservar y mantener exige de estrategias con miras a evitar tener que restaurar la obra. No espere tres o cuatro años para volver a llamar al restaurador cada vez que se dañe la pieza, o reclamar que la última restauración duró seis años "sin tocarla". Si no dispone de tiempo para conservar-la, busque asesoría. 



Obra de Jesús Soto
Antes y después de restaurar.



Obra de Rafael Barrios
Antes y después de restaurar



Obra de Rafael Barrios
Antes y después de restaurar


**Satori
Art**
R.I.F: I-79866/78-1

**RESTAURACIÓN
Y CONSERVACIÓN
DE OBRAS
DE ARTE MODERNO
Y CONTEMPORÁNEO**

SATORIART: CALLE LA CEIBA,
QUINTA BERTA, URBANIZACIÓN EL PEÑÓN,
CARACAS, ESTADO MIRANDA.

+58 212 641 96 02 +58 426 565 47 75 +58 212 978 47 53

EMAIL: satoriart.restauraciones@gmail.com

www.satoriart-restauraciones.com



ESPACIOS EXPOSITIVOS >>>
022>>023

Art Basel 2015

cuando el arte nos sucede como la vida

En Miami se experimentó la abundancia del arte y su poder para desdoblarse, para debatirse a sí mismo, para proyectarse y problematizar al espectador

POR: Manuel Vergel FOTOS: www.artbasel.com

Frenética. Luego de cuatro intensos días de actividad, Art Basel 2015, en Miami, ha dejado evidencia, una vez más, de ser el acontecimiento más importante del arte en América. Más de 250 galerías provenientes de todo el mundo se han dado cita para mostrar el trabajo de unos 4.000 artistas a coleccionistas, visitantes, entusiastas, y amantes del arte.

Con una meteórica asistencia de 77.000 personas, Art Basel ha creado un fecundo espacio para albergar la inminente proliferación del arte en nuestros días, un encuentro en el que dialogan clásicos y contemporáneos, inmortales y rebeldes, el templo de la estética formal y las peculiaridades del arte conceptual.

El mercado del arte también contó con cifras provechosas. El reporte oficial de Art Basel habla de un 80 % en ventas del total de piezas expuestas en la feria. Como acicate de este entusiasmo quedaron las declaraciones de Susanne Vielmetter, propietaria y directora de la galería Los Angeles Projects: “En esta feria nos suele ir bien, pero este año hemos tenido una experiencia excepcional:

vendimos todo lo que trajimos al booth el primer día”.

Marc Spiegler, director de Art Basel, comenta: “Creemos que nuestra función en un mercado del arte globalizado consiste en ayudar a la gente a navegar y construir puentes entre galeristas y coleccionistas”. Objetivo que en Miami ha sido alcanzado y redimensionado. No solo se han construido puentes entre galeristas

y coleccionistas, el público general y su espontánea forma de dialogar con las obras de arte —criticada por muchos— a través del *selfie* también han sido una de las peculiaridades del evento.

Las cifras de Art Basel 2015 eran tan pronunciadas, así como su proliferación de visiones estéticas, que de forma inmediata el espectador podía distinguir los contrastes y las luchas

—enriquecedoras, por demás— que existían entre una sección y otra. Incluso, la forma en que los visitantes convergían con las obras eran tan dispares que el escaneo general del acontecimiento arrojaba sus conclusiones claras, previstas o no: posmodernismo puro y duro.





ANAXIMENES VERA

De la serie "Todos somos iguales, todos somos diferentes".
60 x 105 cm - Fotografía sobre papel fotográfico - 2014.

DC
COLECCION
TIENDA DE ARTE
MARI

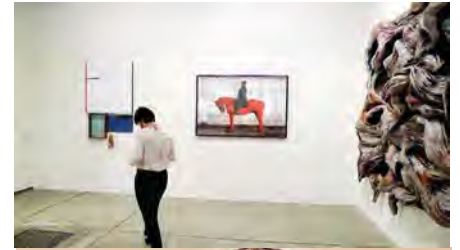
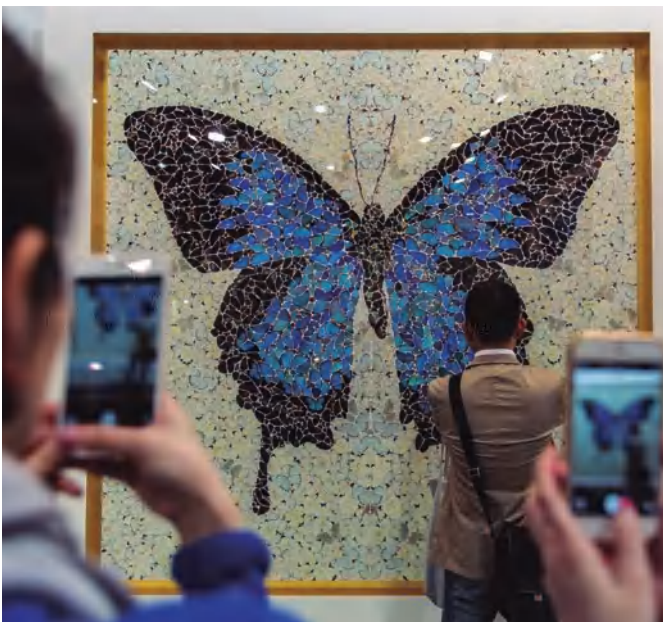
Urb Los Sauces, calle 137, N° 97-140.
Valencia - Venezuela. V-04167915-4
Telf.: +58 (414) 420 3819 / 349 5919.
mgraterol10@gmail.com
f Maritza Graterol de Vera



En Art Basel se sintió la bifurcación ilimitada del arte: desde la inmortalidad de Picasso y Matisse, pasando por un Carlos Cruz-Diez que presentaba al mundo su nuevo diseño para la casa de relojes Hublot, un Elijah Wood (*El señor de los anillos*) haciendo las veces de DJ, hasta la sección más controversial de la feria, titulada *Nova*, donde se presentaban las últimas referencias del arte conceptual y contemporáneo en el mundo. En Miami se experimentó la abundancia del arte y su poder para desdoblarse, para debatirse a sí mismo, para proyectarse y problematizar al espectador.

La problematización y el reto comunicacional que nos exige el arte en la actualidad se sintió exponencialmente en los alrededores de la instalación *The swamp of Sagittarius*, de Naomi Fisher y Agatha Wara, donde se vivió uno de los episodios más irregulares y, a la vez, sugerentes del futuro del arte. Siyuan Zhao, de 24 años, ataca a mansalva a Seo Young, de 33 años, con una navaja de precisión —utilizadas para manipular obras de arte— y los espectadores, sumergidos en una confusión y desorden reflexivo, no terminan de asimilar y deducir lo que está ocurriendo. ¿Es un *performance* o un crimen?

La seguridad de Art Basel controló inmediatamente la situación por fortuna, no hubo mayores consecuencias. Sin embargo, lo que se consideró un “evento aislado” por parte de los organizadores de la feria hizo sentir de cerca a los visitantes que el arte poco a poco se está redimensionando en tiempo y espacio; y nos exige entenderlo de la forma en que lo explica Enrique Vila Matas, “el arte pasa como la vida”, ergo, “el arte es lo que nos está sucediendo”. 



Sydia Reyes

"Multiversión". 40 cm diámetro. 2015.



murano

Inversiones Murano 964 C.A.

Av. Principal Las Colinas,
Centro Comercial Las Colinas,
Sótano 2, Local A-1A,
Los Samanes,
Municipio Baruta. Venezuela.
Teléfono +58 (212) 941.0388
+58 (212) 414 33.43
Email: empresa@murabox.com
invmurano964@gmail.com
J-40278921-1

Inversiones Murano C.A. Corp.

1146 W FLAGLER ST MIAMI FL 33174.
EIN 30-0837891



Carlos Hergueta: *metáforas de vidas con la fuerza del color*

“En este mundo bizarro y lleno de paradojas cada quien asume el papel que tiene asignado en el inmenso teatro que es la vida. Es allí donde mi pintura trata de representarlos, de una manera muy lúdica y personal”

POR: Cruz Barceló Cedeño **FOTOS:** Ramón Pinto

Todo artista debe asumir su obra de manera responsable, debe saber lo que está haciendo y el porqué. Para un pintor sincero no es fácil evadir esa responsabilidad, porque el verdadero artista debe estar representado en su obra, pues ella habla de su creador.

Este es el caso de quien nos ocupa hoy: Carlos Hergueta, un artista de amplio recorrido en el mundo del arte que decidió desde niño hacerse pintor por su propia cuenta, con el firme propósito de dominar el oficio guiándose por

los grandes maestros. En su obra de los últimos años, con la cual ha obtenido importantes reconocimientos, Hergueta se apropia de los elementos plásticos de la pintura para mostrar lo que hay dentro de él.

Es su visión particular de situaciones sociales, de los problemas del ser humano, de las cosas cotidianas que vemos a cada instante, pero no se

quedará en el dominio técnico de esos elementos.

En este sentido, siempre he compartido la idea de que en el arte, el artista verdadero debe tener algo que decir, algo que debe salir de lo

profundo de su ser, con honestidad. No importa que para ello se apoye en formas de expresión conocidas, en elementos plásticos y materiales ya usados o en estilos reconocidos, cuando hay esa motivación

y la necesidad de decirla, la obra se siente genuina.

La trayectoria de Carlos Hergueta se ha venido enriqueciendo en el tiempo por cuanto ha experimentado variados estilos y tendencias: el paisajismo, el realismo criollista, la nueva figuración y algunas vanguardias del siglo XX que han influenciado a pintores venezolanos; inclusive durante un tiempo Carlos Hergueta también demostró gran habilidad en la pintura de corte académico-histórico. “En el devenir de mi trabajo artístico –nos dice el creador–, luego de pasar por distintas etapas y búsquedas, hoy he ido centrando mi obra en los hechos cotidianos de la vida, del ser humano y su entorno: alegrías, tristezas,

amores, herramientas, enseres, calles, modas, pueblos y ciudades; teniendo a mi país, Venezuela, como un tesoro maravilloso de colores y formas, por su idiosincrasia fascinante. En este mundo bizarro y lleno de paradojas –continúa diciendo– cada quien asume el papel que



TÍTULO: Dama de la noche. >>
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo y madera.
MEDIDAS: 40 x 45 cm.
AÑO: 2011.

TÍTULO: *Llega el bus.* >>
 TÉCNICA: Mixta sobre lienzo.
 MEDIDAS: 80 x 60 cm.
 AÑO: 2015.



TÍTULO: *El día del vuelo de los pájaros.* ^
 TÉCNICA: Mixta sobre lienzo. ^
 MEDIDAS: 100 x 80 cm.
 AÑO: 2012.



TÍTULO: *Brindis en casa de los novios.* ^
 TÉCNICA: Mixta sobre lienzo. ^
 MEDIDAS: 100 x 150 cm.
 AÑO: 2014.

tiene asignado en el inmenso teatro que es la vida, buscando desesperadamente un porqué existencial (casi nunca hallado). Es allí donde mi pintura trata de representarlos, de una manera muy lúdica y personal, para ocupar el lugar que le corresponde, en el gran concierto de las artes”.

Las ideas de Carlos Hergueta están en el contenido de sus obras, en las que evidentemente podemos ver su sensibilidad como ser humano. En ese contenido está lo esencial de lo que quiere decir, de manera explícita en algunas obras y subyacente en otras. Cada una de ellas es también una imagen de las inquietudes y experiencias de las personas de su entorno. Observando sus pinturas nos damos cuenta que las realidades de la vida cotidiana el artista las percibe como evidencias de un lugar determinado y de un tiempo específico o como representaciones simbólicas de un modo de ser, donde reconocemos personajes,

situaciones, costumbres y objetos de nuestra cultura, de nuestro ser venezolano. Así lo afirmó recientemente: “La base de mis creaciones son mis vivencias de infancia, adolescencia, madurez y vejez; la familia, la escuela, los amigos, los amores, los encuentros y los desencuentros, experimentados en los diferentes lugares del

territorio nacional donde he vivido: Guarenas, Caracas y San Juan de los Morros. Soy como un cronista de mi entorno social y cultural. En cierta forma, con mi pintura expreso mi apreciación sobre la manera particular de ser del venezolano ante cualquier situación que se le presente, esa forma jocosa y lúdica de afrontar el día a día”.



TÍTULO: *El choque.* ^
 TÉCNICA: Mixta sobre lienzo. ^
 MEDIDAS: 100 x 130 cm.
 AÑO: 2014.



TÍTULO: *La bajada*.
TÉCNICA: Mixta sobre madera.
MEDIDAS: 48 x 48 cm.
AÑO: 2008.

Es interesante ver cómo las vivencias de la que nos habla el pintor se pueden apreciar en la manera como escenifica eventos, esquematiza las figuras y simplifica las formas, pero manteniendo la expresividad de los personajes y apoyado en un inteligente uso del color con una gran libertad en su modo de aplicarlo. Y es que su obra tiene fuerza en el color, porque pareciera que de este emana una luz propia, una luz que surge desde el fondo, de las formas y de los personajes, junto a la textura que les da a los diversos materiales empleados. En algunos casos las manchas de color recuerdan vitrales por la segmentación de los planos y especialmente por los efectos de luz traspasando la superficie del cuadro. Utiliza pastosidades en la aplicación del color y veladuras de tonos superpuestos hasta que aparece la forma, hasta que se descubre la figura, sencilla, anónima, pero de una presencia ineludible.

Su particular manera de componer el cuadro, la abundancia de elementos, el dibujo simplificado de formas y figuras y la variedad de tonalidades en cada una de ellas nos invitan a recorrer cada detalle de la obra y así ir encontrando las metáforas de vidas, de situaciones, que, por más sencillas que sean, nos conmueven y nos lleva a seguir escudriñando la obra para descubrir el significado de lo que el artista nos quiere decir.



TÍTULO: *El pozo*.
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.
MEDIDAS: 48 x 48 cm.
AÑO: 2011.

CARLOS HERGUETA

Nació en Guarenas, Venezuela, el 4 de julio de 1950.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1999. Inauguración del Centro de Arte Ca D' ORO. Caracas.
- 1994. *Entre lo lúdico y lo urbano*. Galería de Arte de la Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- 1994. *Lo simple y lo sencillo*. Galería de Arte de la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- 1990. *Vivencias*. Galería América. Caracas.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2006. *Dos miradas al arte*. Centro de Arte CA D' Oro. Caracas
- *La ruta del cacao*. Museo de Arte Contemporáneo Lía Bermúdez y sala de exposiciones Gabriel Bracho. Maracaibo, estado Zulia.
- *Contemporáneos de Miranda*. Los Teques.
- 2005. *Mega exposición*. Caracas y Calabozo, estado Guárico
- 2004. *Colección gráficas venezolanas*. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber. Caracas
- Homenaje a Benito Chapellín. Casa de la Cultura Cecilio Acosta. Los Teques, estado Miranda.
- 2004. *Nuevos rostros de la plástica nacional*. Sala de Exposiciones Banco Industrial de Venezuela. Caracas.
- 2003. *Arte en tres propuestas*. Centro de Arte Ca D' Oro. Caracas
- 2001. *Proyecto Reverón*. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber. Caracas
- 2000. *Integrar visiones*. Fundación Cultural Corpgroup Caracas
- 1995. Colectiva. Galería de Arte Phoenix. Nueva York. EE. UU.
- *Objet perce*. Consulado de Venezuela en Nueva York y Washington. EE. UU.
- 1994. *Arte: emoción & imaginación*. Galería de Arte Florida. Caracas.
- 1992. *Los 15 de Michelena*. Sala de Exposiciones Cantv. Caracas.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2012. Mención especial Salón de pintura Ateneo de Carúpano. Estado Sucre.
- 2006. Mención de honor XXVI Salón municipal de arte de Maracay. Estado Aragua.
- 2004. Condecoración Orden General Ambrosio Plaza en su primera clase. 383 Aniversario de Guarenas. Estado Miranda.
- 2001. Premio Gobernación del Estado Guárico. X Salón Lazo Martí. Calabozo.
- 1995. Mención especial Salón municipal de Caracas.
- 1993. Mención Especial II Salón Cristóbal Rojas. Los Teques, estado Miranda.
- Primer Premio IV Salón de pintura y ecultura Fonpres-Colegio de Ingenieros de Venezuela. Caracas.
- 1991. Premio Armando Reverón, II Salón Arturo Michelena. Valencia, estado Carabobo.
- 1990. Primer premio VII Salón anual de pintura Luis Alfredo López Méndez. Club Santa Paula. Caracas.
- 1989. Primer Premio XXV Salón de Pintura y Escultura, Colegio de Ingenieros de Venezuela. Caracas.
- 1986. Segundo premio Salón del Club de Suboficiales de las Fuerzas Armadas. Caracas.
- 1984. Mención Especial II Salón Héroes de la Patria. Caracas.
- 1982. Segundo Premio Salón José Antonio Páez. Caracas.
- Primer Premio Salón de arte de Barlovento. Estado Miranda.



JESÚS BRICEÑO REYES

www.jesusbriceno.net

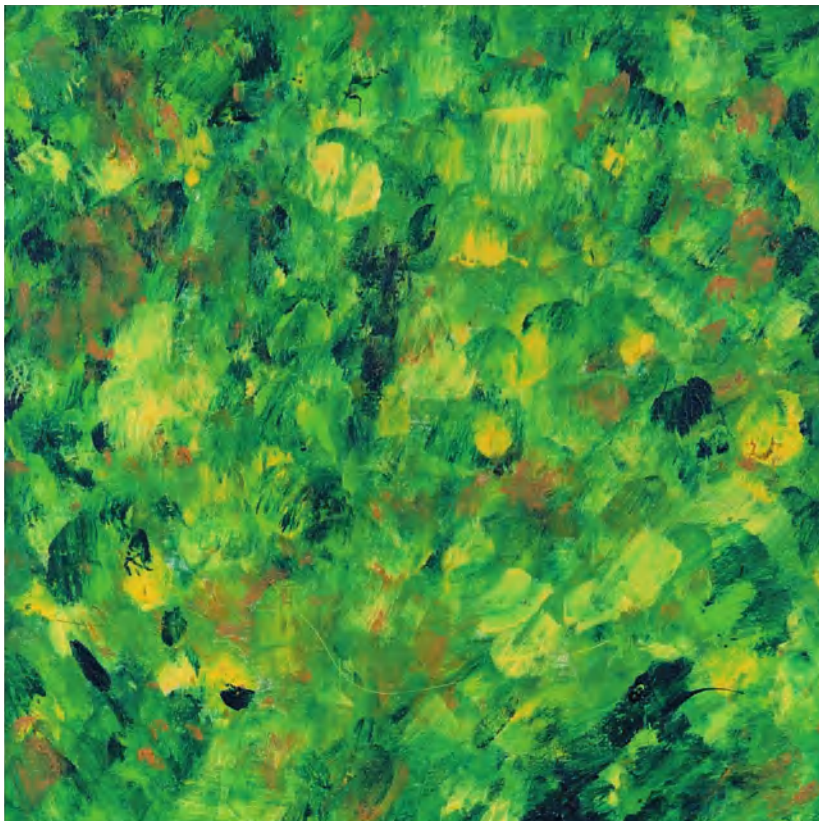
 @jesusisanartist



Morela Avilán Noria la magia del ser para hacer

Su trabajo se apoya claramente en la lírica cromática, extrapolando el espíritu de los movimientos. Avilán reformula su arte, generando un aire de libertad en la creación

POR: Yndira Díaz FOTOS: Gyula David



TÍTULO: Sin título II. 
TÉCNICA: Acrílico sobre tela. 
MEDIDAS: 50 x 50 cm.
AÑO: 2015.

Con una sonrisa a flor de piel, la artista plástica Morela Avilán nos recibe cálida, atenta y un poco nerviosa por la pose ante el lente escrutador de la cámara fotográfica que registra incesantemente los pequeños detalles del encuentro.

El sincretismo cultural y religioso la rodea en su ambiente cotidiano, su acogedor hogar se abre como una pequeña sala de exposición de su obra, donde se deja ver una influencia eminentemente expresionista. Con técnicas estrechamente relacionadas con los materiales utilizados y combinaciones de colores con las que intenta expresar su necesidad interna, intimando con la obra; las capas permean figuras que surgen airadas y entremezcladas con colores infinitos, que en su punto de partida reflejan la interpretación del nacimiento de la vida a través de la naturaleza.

La fotografía, la música y la poesía colman su mundo; obras poéticas enmarcadas saludan en la estancia. “Aunque soy ingeniero civil, estoy vinculada a la música, al cine, al teatro

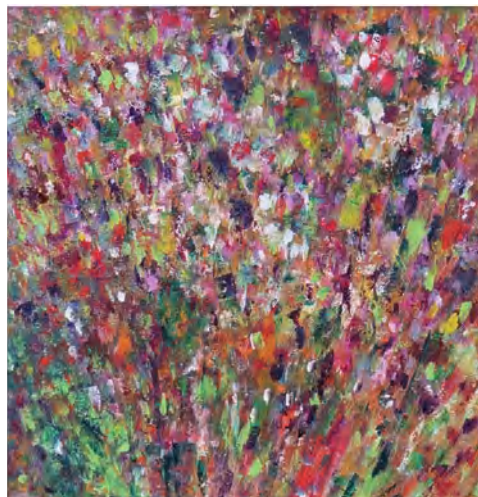
y a la fotografía; mis actividades paralelas siempre fueron artísticas. Estudié fotografía en la Universidad Santa María, trabajé en los talleres del Celarg en poesía en la búsqueda de la expresión de la imagen. De ese tiempo recuerdo que la vivencia y el compartir con la gente era lo máximo”.

La artista cuenta con gracia cómo el libro de poesía que debía presentar como trabajo final se fue llenando de dibujos que hacían redundar las palabras. “Esto me permitió abrirme a las imágenes, escribía poemas pero terminé dibujando todo lo que la imagen me iba dictando”. Una amiga le sugirió no dejar el dibujo, nos comenta: “Siempre dibujé pero no sabía si era buena”. Morela incorporó técnicas distintas a la tinta china con la cual dibujó en su cuaderno de poesía; luego el acrílico y los colores fueron apareciendo. Se enamora del amarillo, color preponderante en su obra, a sabiendas de que es un color difícil de trabajar.

Morela Avilán es una artista a la que le gusta romper esquemas, crear perspectivas invertidas, no seguir tendencias. Las exposiciones colectivas e individuales le permitieron expresarse. Siempre ha trabajado en formatos grandes, pero la curadora con la que se encuentra trabajando en este momento le propuso el reto de iniciarse en formatos más pequeños y cuadrados; para ella debe haber suficiente espacio para poder contar una historia, hacer poesía,



◀◀ **TÍTULO:** *Eusebio, el loro.*
TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 40 x 96 cm.
AÑO: 2007.



▲ **TÍTULO:** *Sin título IV.*
TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 50 x 50 cm.
AÑO: 2015.



▲ **TÍTULO:** *Sin título XI.*
TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 50 x 50 cm.
AÑO: 2015.

▲ **TÍTULO:** De la serie *Gnosis 1.*
TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 50 x 50 cm.
AÑO: 2015.

generar movimiento “¿cómo generar movimiento y luz en un formato estático, cuadrado, cómo sintetizar un discurso en un plano tan pequeño?”.

No le gusta que la encierren en un concepto, su punto de referencia es la naturaleza y las emociones que generan el paisaje interior del espectador, que para ella, es co-creador de la obra. Su técnica se ha depurado hacia el

expresionismo —en especial el de Estados Unidos a finales de la década de 1940—, su trabajo realizado con relieves o apliques de materiales reciclados es una excepción. La simbología y el sincretismo en el cual se mueve la cultura latinoamericana permiten que surjan piezas con aplicaciones, pero su trabajo principal es con las manchas, capa sobre capa. “Trabajo mucho sobre la mancha,

mancha sobre mancha, vuelves y retomas los conceptos del puntillismo, del gestualismo”. Su trabajo se apoya claramente en la lírica cromática, extrapolando el espíritu de los movimientos. Avilán reformula su arte, generando un aire de libertad en la creación.

Morela Avilán reconoce que su proceso no comienza en el lienzo, sino en la vida, como ella lo describe: “Empiezo a investigar

sobre algo que me motive, hago recopilaciones y luego me pongo directamente en el lienzo, veo muchas fotos o imágenes que evoquen algo, escucho mucha música que me mueva la fibra mística: También he visitado ciudades cuyas influencias me hacen investigar y crear, pensando en sus imágenes, en su gente y en su luz”.



▲ **TÍTULO:** *Sin título XV.*
TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 94,5 x 65,5 cm.
AÑO: 2015.



TÍTULO: Sin título XVI. ▲
 TÉCNICA: Acrílico sobre tela. ▲
 MEDIDAS: 94,5 x 65,5 cm.
 AÑO: 2015.

La repentina muerte de su padre —“el sinsentido de todo” — la llevó a una búsqueda, a tratar de darle sentido al nacimiento, a la muerte, a la pérdida. Así fue estudiando las distintas corrientes de oriente y occidente, conceptos como la reencarnación, la religión, el espiritismo, la cábala, las culturas y las manifestaciones y estructuras filosóficas.

Morela Avilán tiene una expresa necesidad de relatar en imágenes y descubrir esa comunión. “Todos deberíamos encontrar cuál es el talento o la habilidad que podemos desarrollar, todos podemos expresarnos en torno a la estética que nos gusta. En mi caso, mi parte orgánica empieza a germinar el proyecto. No me

siento todos los días a pintar, yo abro primero los procesos cognitivos: busco literatura, me inspiro en algo y luego empiezo la investigación, me sumerjo en una búsqueda, consigo música, imágenes, exposiciones de artistas, películas, series de televisión, la calle... no rechazo en el proceso ninguna imagen —aunque no me guste—, me enfrento al lienzo en blanco y comienzo con una mancha y sigue su camino, no cesa hasta que el tono y el color es el perfecto, es una comunión, es un trance, me lleno de música, de colores. Creo que a donde vaya el artista se lleva su luz. Aunque yo esté en la zona más gélida siempre llevaré el sol, los verdes y los azules del Caribe”. ▲



TÍTULO: El rayo en la selva. ▲
 TÉCNICA: Acrílico sobre tela. ▲
 MEDIDAS: 120 x 100 cm.
 AÑO: 2007.



▲ TÍTULO: De la serie Jardín 1.
 ▲ TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
 MEDIDAS: 90 x 90 cm.
 AÑO: 2015.

MORELA AVILÁN NORIA

Nació en Caracas en 1956.

ESTUDIOS Y ACTIVIDADES

- 2000-2005. Talleres de nuevas técnicas de expresión plástica con el artista Víctor Hugo Irazábal.
- 1986–1996. Cursos libres de Pintura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas e Instituto de Arte Federico Brandt. Caracas.
- 1985. Bolsa de trabajo en el Celarg. Taller de poesía.
- 1983-1984. Estudios de Fotografía con el profesor Claudio Nieves. Universidad Santa María. Caracas.
- 1983. Ingeniería Civil. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

EXPOSICIONES

- 2015. Participación en la muestra colectiva *Three imaginary worlds*. Artifice gallery. Doral, Miami, Florida, EE. UU.
- Participación en la muestra colectiva artistas AVAP en el evento *Honrando la imagen y huella del doctor Jacinto Convit*. UCV, Caracas, Venezuela
- Exposición individual *Sonata en sol*. Alianza Francesa de Chacaíto, Caracas.
- Participación en la exposición colectiva María Magdalena en Artifice Gallery como integrante de la fundación Beart. Miami, Florida, EE. UU.
- 2014. Participación en la exposición del Mes de la Fotografía. Francia-Venezuela. Alianza Francesa de Chacaíto, Caracas.
- 2012. Ilustración en la exposición de la Alianza *Espectáculo íntimo* y el libro de poemas *Espectáculo íntimo* de Rafaela Bimbo
- Producción, guión técnico del video *Espectáculo íntimo* Youtube
- 2012-2011. Participación en la Feria iberoamericana del Arte FIA 2012 como artista de Canal Gallery. Caracas.
- 2011. Participación en la colectiva de arte latinoamericano *Temperatura latina*. Canal Gallery, Panamá.
- 2007. Exposición individual *Zahorí*. Alianza Francesa de Chacaíto, Caracas.
- 2000. Exposición individual *Grupo Mobel*. Barquisimeto, estado Lara.
- 1999. Exposición individual Fundación Arte 125. *Expresiones del signo*. Caracas.
- Participación en la colectiva *Arte en contraste*. Fundación Arte 125, Caracas.
- 1997. XVIII Salón de Pintura del Colegio de Ingenieros de Venezuela. Caracas
- Participación en la colectiva *AVAP somos todos*. Caracas

**KEYSER
SISO**

DC
D'COLECCION
TIENDA DE ARTE
MARI

Urb Los Sauces, calle 137, Nº 97-140.

Valencia - Venezuela. V-0167915-4

Telf.: +58 (414) 420 3819 / 349 5919.

mgraterol10@gmail.com

f Maritza Graterol de Vera



"DE UN LADO DEL CAMINO".
50 X 70 CM - ACRÍLICO SOBRE TELA - 2015.



"PERSONAJE CON TOCADO NEGRO Y PAJARITO".
42 X 53 CM - ACRÍLICO SOBRE LIENZO - 2015.



Una visión a la obra de Carlos Maneiro

Un provocador visual que coexiste con distintas formas y estilos en un mismo espacio expresivo

POR: Yndira Díaz y Marialejandra Maza **FOTOS:** Luzanna Zuhay

“La exploración de ideas y puntos de vista me permite conectarme con una esencia profunda, de espíritu, que me guía a través de mis pensamientos. Yo pinto con mi voz más alta, la voz más crítica que representa mi disonancia hacia la corrupción y la estrechez de miradas, proyecto mis preguntas, mis respuestas, yo trabajo para el caos equilibrado”.

Carlos Maneiro es un joven creador visual caraqueño. Desde muy temprana edad reconoció en sí mismo esa necesidad intrínseca de expresarse; el arte pictórico era su camino, la rigurosidad de la academia, aunada con su alma desenfadada, lo preparó para romper esquemas y mezclar con tenacidad sus influencias.

Posee un rico conocimiento y experiencia, producto del cruce de tres culturas: la venezolana, la alemana y la norteamericana,

fundamentadas en un profundo trabajo de investigación, donde la indagación sobre la materia pictórica y el entorno cultural logran establecer una aproximación a conceptos que

relacionan las áreas culturales, tradicionales y artísticas.

Cuenta Maneiro que sus recuerdos de niño y estudios de adolescente hoy se trasforman en antecedentes al retomar elementos plásticos desarrollados por artistas nacionales como Juan Loyola y Armando Reverón. También retoma elementos desarrollados por artistas norteamericanos y europeos

relacionados a movimientos como el surrealismo, el dadaísmo, el expresionismo y el conceptualismo.

TÍTULO: *Hasta el cactus que viene.* >>

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

MEDIDAS: 60 x 80 cm.

AÑO: 2015.





TÍTULO: *Pethalo Blue*. ▲
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo. ▲
 MEDIDAS: 130 x 80 cm.
 AÑO: 2015.

En cada serie desarrollada se hace evidente la presencia de elementos que en apariencia son contrarios, intentando provocar a los observadores al establecer una tensión visual ante la coexistencia de formas y estilos diferentes en un mismo espacio expresivo. Maneiro impulsa siempre la búsqueda del equilibrio a través de sucesivas

capas, acentuando características específicas con una visión arraigada en el tiempo y un ritmo que retrata el diseño humanista dentro de una textura orgánica y con una amplia comprensión del patrimonio cultural.

En sus pinturas Maneiro juega con un mensaje conceptual que pone de relieve la fragilidad de los individuos y las fuerzas físicas que los

unen. Son obras del expresionismo que manifiestan con libertad y desenfado lo emocional y lo racional, la coexistencia de los contrarios y una fuerte carga de significados culturales que transmiten la herencia de lo tradicional –origen venezolano–, con lo contemporáneo –influencia de lo aprendido en Alemania y Estados Unidos–.

TÍTULO: *Octu-Pus*. >>
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.
 MEDIDAS: 100 x 100 cm.
 AÑO: 2015.

TÍTULO: *Mares de noche*.
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.
 MEDIDAS: 100 x 60 cm. ▼
 AÑO: 2015. ▼



TÍTULO: *A la deriva*. ▲
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo. ▲
 MEDIDAS: 168 x 65 cm.
 AÑO: 2016.

CARLOS MANEIRO SARDÁ

Nació en Caracas, el 19 de mayo de 1975.

ESTUDIOS

- 2008. Técnicas de composición y pintura al óleo. Taller Arturo Millán. Isla de Margarita, estado Nueva Esparta
- 2006. Tachales, técnicas de pintura al óleo. Oranienburger Str. Berlín, Alemania.
- 1999. Técnicas de pintura al óleo. Art Centre. Lincoln Rd. Miami, Florida, EE. UU.
- 1994-1998. Comunicación Visual. Art Institute de Fort Lauderdale. Florida, EE. UU.
- 1984-1991. Dibujo Artístico. Academia de Arte Essy. Los Dos Caminos, Caracas.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2013. Mención especial Pintura. II edición Salón Artucs. Porlamar, estado Nueva Esparta.
- 2012. Reconocimiento por destacada labor artística y talentosa obra. I edición Salón Artucs. Porlamar, estado Nueva Esparta.
- 2006. Award of Artistic Achievement. Artscape. Naples. Florida, EE. UU.
- 1994. Segundo lugar mención especial Poster Contest. ESOL International Festival. Fort Lauderdale, Florida, EE. UU.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2012. *Consternaciones*. Centro Comercial Sambil Margarita. Pampatar, estado Nueva Esparta.
- 2011. *El tamaño sí importa, especialmente en la oscuridad*. Casa de la Cultura Ramón Vásquez Brito. Porlamar, estado Nueva Esparta.
- 2010. *Incongruencia de la amorfa vida de los seres humanos*. Casa de la Cultura Ramón Vásquez Brito. Porlamar, estado Nueva Esparta.
- 2009. *Mi natura*. Casa La Vid, Costa Azul. Isla de Margarita, estado Nueva Esparta.

TÍTULO: *Viento en la marea.* >>>
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.
MEDIDAS: 120 x 180 cm.
AÑO: 2015.



Reconoce la influencia que ejerce el Caribe representado en la virtuosa luz de la isla de Margarita –lugar donde reside–. Trata de fusionar o confrontar contrarios: las imágenes figurativas alegóricas a la isla y la fuerza del color a través de trazos libres y espontáneos. La estructura de cada pintura se sostiene sobre la base consolidada de procesos plásticos y visuales que manifiestan el camino que ha recorrido el artista, sus emociones y vivencias personales, al igual que el sincretismo cultural existente en la región, los cuales se concretan a través de trazos espontáneos y colores con tonos contrastantes que se reafirman en el lienzo al contraponerse con líneas firmes, propias del desarrollo de técnicas pictóricas racionales que nos trasladan a la figuración.

Las pinturas de Maneiro son el producto de un trabajo desarrollado con dedicación y pasión –la entrega se hace notoria–. Retoma lo bidimensional para provocar a los sentidos –“a través de la vista se llega a sentir el color como elemento que exalta el movimiento de las emociones y los sentimientos” –, así como la búsqueda incesante para enaltecer elementos de la tradición local de la Isla de Margarita y dar testimonio del brillo, las transparencias y la variedad de los colores producto de la luz del Caribe.

Su firma, escrita con pincel y pintura sobre el lienzo con letras muy nítidas y líneas firmes, es un elemento de expresión, que forma parte importante dentro de la composición de su obra, más allá del reconocimiento del artista. >



<<<TÍTULO: *Pesca del día.*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.
MEDIDAS: 140 x 80 cm.
AÑO: 2016.

CARLOS MANEIRO SARDÁ

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015. *Honrando la imagen y huella del doctor Jacinto Convit.* UCV. Caracas.
- Galería Agrap. Maracaibo, estado Zulia.
- *Sugestivo plural.* Sede AVAP. Caracas, Venezuela
- IV edición Salón Artucs, Universidad Corporativa Sigo. Porlamar, estado Nueva Esparta.
- Tercera colectiva Homenaje Armando Reverón. Sede AVAP, Caracas.
- 2014. *Cadences of color.* Agora Gallery. Nueva York, EE. UU.
- 2013. *Fuera de borda 75.* Galería Watta. Isla de Margarita, estado Nueva Esparta.
- Area 58 Art Gallery. Doral, Florida, EE. UU.
- II edición Salón Artucs. Universidad Corporativa Sigo. Porlamar, estado Nueva Esparta.

- 2012. I edición Salón Artucs. Universidad Corporativa Sigo. Porlamar, estado Nueva Esparta.
- III Salón Nacional de Arte Pedro Ángel González. La Mira, estado Nueva Esparta.
- Galería Mandala. Pampatar, estado Nueva Esparta.
- 2011. Galería Poseidón. Playa El Ángel, estado Nueva Esparta.
- 2010. Expoarte Maczul. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. Maracaibo.
- Expo Bicentenario. Casa de la Cultura Manuel Plácido Maneiro. Pampatar, estado Nueva Esparta.
- 2009. I Salón de Artes Plásticas del Pequeño Formato *Mirando a Bolívar.* Galería La Casa Amarilla. Pampatar, estado Nueva Esparta.
- *Visiones inéditas.* Museo Francisco Narváez. Porlamar, estado Nueva Esparta.
- 2008. *Latin American artists showcase.* Wynwood Art Gallery. Miami, Florida, EE. UU.
- Encuentro de Talleres 2008 Museo Francisco Narváez,

- Porlamar, estado Nueva Esparta.
- Casa de la Cultura Manuel Plácido Maneiro, Pampatar, estado Nueva Esparta.
- 2007. Art Basel Art Expo. Miami, Florida, EE. UU.
- *Die kunst ist frei!*, Bob Parsley Galerie. Berlín, Alemania.
- 2006. *Big Apple-Big Art.* Art Expo. Jacob K. Javits Center. Nueva York, EE. UU.
- West Coast Art Fest. Las Vegas, Nevada. EE. UU.
- *Tendencias*, Diego Victoria Fine Art Gallery, Aventura, Florida, EE. UU.
- *Noche de arte y tertulia*, Universidad Unilatina. Davie, Florida, EE. UU.
- 2005 *Art-Mine.* Agora Gallery. Nueva York, EE. UU.
- 2004. Raíces Latinas. Gallery One. Brickell Square, Miami, Florida, EE. UU.
- 2003. Groovesalad Space 201. Lalush Gallery. Fort Lauderdale, Florida, EE. UU.
- Around the World Collections Gallery. Sunrise, Florida, EE. UU.

- 2002. Afterglow Art Exhibition Fort Lauderdale, Florida, EE. UU.
- 2001. Fusion Art Festival. Historical Museum of Art. Fort Lauderdale, Florida, EE. UU.
- The Wallflower Gallery. Miami, Florida, EE. UU.
- 2000. The VIP Room Art Show. Club Cameo. South Beach, Florida, EE. UU.
- City Link Art Fest. Fort Lauderdale, Florida, EE. UU.
- 1999. Galerie 624. West Palm Beach, Florida, EE. UU.
- Milagro Dos Gallery. Del Rey Beach, Florida, EE. UU.
- 1998. Fine Art Gallery. Coral Gables, Florida, EE. UU.
- Collective Soul Gallery, Fort Lauderdale, Florida, EE. UU.
- 1997. Broward County Library. Fort Lauderdale, EE. UU.
- Hispanic Heritage Festival. Miami Herald Building. Miami. EE. UU.
- 1989. Ateneo de Los Teques, estado Miranda.



CLAVADISTA

27 X 28 X 5
Polímero
2015



SPIKE T.

53 X 42 X 60 y 28 X 14 X 20
Polímero
2015



GABRIEL

28 X 18 X 36
Bronce
2007

Mildred Veitia

mildredveitia.com

info@mildredveitia.com



[mildredveitiaart](https://www.facebook.com/mildredveitiaart)



[mildredveitia](https://www.instagram.com/mildredveitia)



Similitudes en el arte de Manuel Brito

Obras auténticas, llenas de equilibrio, destreza técnica y una cuidada composición hacen un todo ameno y agradable en la lectura visual del conjunto

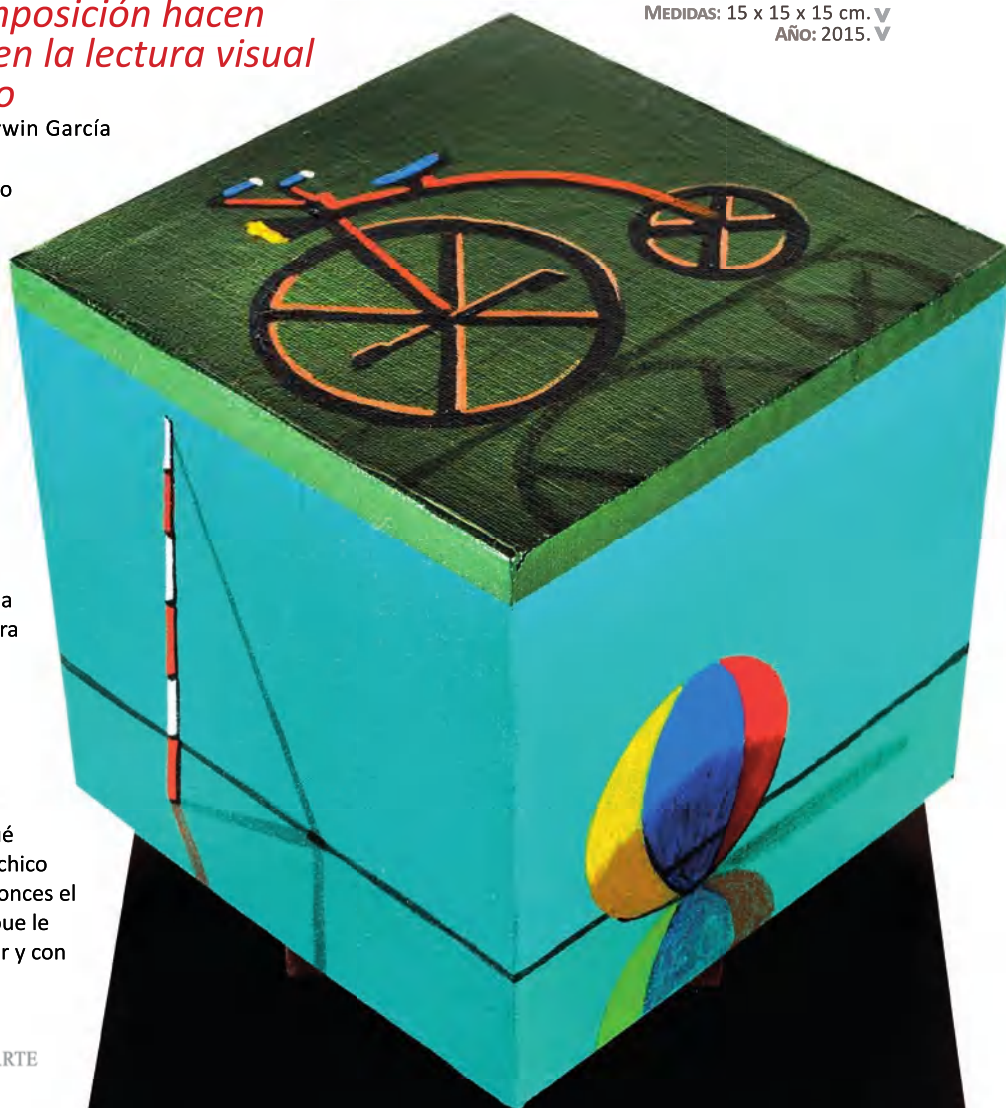
POR: Miguel O. Cabrera Reyes **FOTOS:** Darwin García

TÍTULO: *Infantino en tótem.*
TÉCNICA: Acrílico sobre MDF.
MEDIDAS: 15 x 15 x 15 cm. ▼
AÑO: 2015. ▼

El maestro, en su día de compras y mercado allá en Barquisimeto, veía al zagaletón, vivaz, un poco diferente a sus ojos, con un no sé qué que le movía a llamarle como ayudante para llevarle el mercado a su casa taller. El niño veía todo, no hablaba. El maestro le buscó nuevamente, le hizo entrar, le dejó ver, curiosar. Poco a poco el niño antes arisco volvió al taller por su propia voluntad y porque allí había cosas nuevas, diferentes a sus ojos. Un día de esos en que el maestro le dejó solo en el taller el niño tomó unos retazos de tablas. Allí comenzó a pintar nuestro artista Manuel Brito bajo la tutela del maestro Armando Villalón; tenía apenas diez años.

Refiere el magnífico historiador Giorgio Vasari en su libro *Vida de los mejores arquitectos, pintores y escultores italianos* (1568) que un día un famoso pintor y maestro

estaba de paseo por el campo, recolectando algunas hierbas para elaborar sus pigmentos, cuando se sorprendió al ver a un jovencito cuidando unas ovejas. Al acercarse notó que estaba sobre una piedra bastante plana dibujando con la ayuda de un tizón a una de las ovejas que cuidaba. Le preguntó qué quería ser y el chico dijo pintor. Entonces el maestro Cimabue le invitó a su taller y con





el tiempo este niño de once años fue conocido como Giotto di Bondone.

El símil nos permite afirmar que Manuel Brito comenzó con buen pie su transitar por el mundo del arte; este no le ha abandonado nunca, por lo que sigue ejerciendo el arte de la pintura a manos llenas. Si podemos afirmar que la huella de su mentor, amigo y maestro Armando Villalón se observa en sus pinturas, no es menos cierto que la técnica pictórica y el motivo o argumento que Manuel Brito desarrolla provienen de su propia cosecha. Obras auténticas, llenas

de equilibrio, destreza técnica y una cuidada composición con elementos extraídos de recuerdos infantiles hacen un todo ameno y agradable en la lectura visual del conjunto.

EL MUNDO INFANTIL DE MANUEL BRITO

Las visiones de Manuel Brito nos presentan planos simbólicos y simbióticos de un todo presente en la visión del mundo y del entorno como lo ve el artista. Un primer plano que representa el yo: el artista; un segundo plano que representa el afuera:

lo externo, la ciudad. Luego el paisaje, los cerros, el cielo, el aire, la nada, lo etéreo. En el primer plano muy arquitectónico, construido

y limpio, encontramos un conjunto de objetos-signos atrayentes porque son elementos del cuento, del juego, del arte, del deporte, de la vida de todos y de la vida de Brito. No son objetos olvidados ni ruinosos, son miniaturas frente a un mundo inmenso, mutable, de gran colorido, reproducciones de las minúsculas cosas o de los minúsculos logros que quizás aún tengan sentido.

▲ **TÍTULO:** *Infantino con Ávila.*
▲ **TÉCNICA:** Mixta sobre MDF.
MEDIDAS: 90 x 190 cm.
AÑO: 2015.



TÍTULO: *Infantino con Ávila.* ▲
TÉCNICA: Mixta sobre Tela. ▲
MEDIDAS: 90 x 190 cm.
AÑO: 2015.



▲ TÍTULO: *Infantino con Marina*.
▲ TÉCNICA: Mixta sobre tela.
MEDIDAS: 90 x 200 cm.
AÑO: 2015.

Manuel Brito es un artista pleno, con grandes facultades, presto a aprehender rasgos destacados del quehacer artístico y de la historia del arte. Es un lector ávido de la vida, un artista que va tras la búsqueda de lo fenomenológico en cuanto a esbozos de una posible teoría de la apariencia. Bienvenido es al universo de la plástica nacional y regional el mundo infantil de Manuel Brito, lleno de cosas significadas. ▲



MANUEL BRITO

Nació el 13 de enero de 1974.

EDUCACIÓN

- Educación primaria U. E. Escuela Básica José Macario Yépez.
- Educación secundaria colegio Ciudad de Barquisimeto. Tercer año aprobado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Se inicia en las artes plásticas bajo la dirección del maestro Armando Jesús Villalón en el año 1987.

- 2007. Ateneo de Cabudare. Estado Lara
- 2006. Galería Rafael Monasterios. Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, UCLA. Barquisimeto, estado Lara.
- Museo Lisandro Alvarado de la ciudad de El Tocuyo. Estado Lara.
- 1997. Centro de convenciones Lara. Barquisimeto, estado Lara.
- 1991. Artes Rasgos. Barquisimeto, estado Lara.
- 1990. Arte Villalón. Barquisimeto, estado Lara.
- 1989. Club Hípico Las Trinitarias. Barquisimeto, estado Lara.

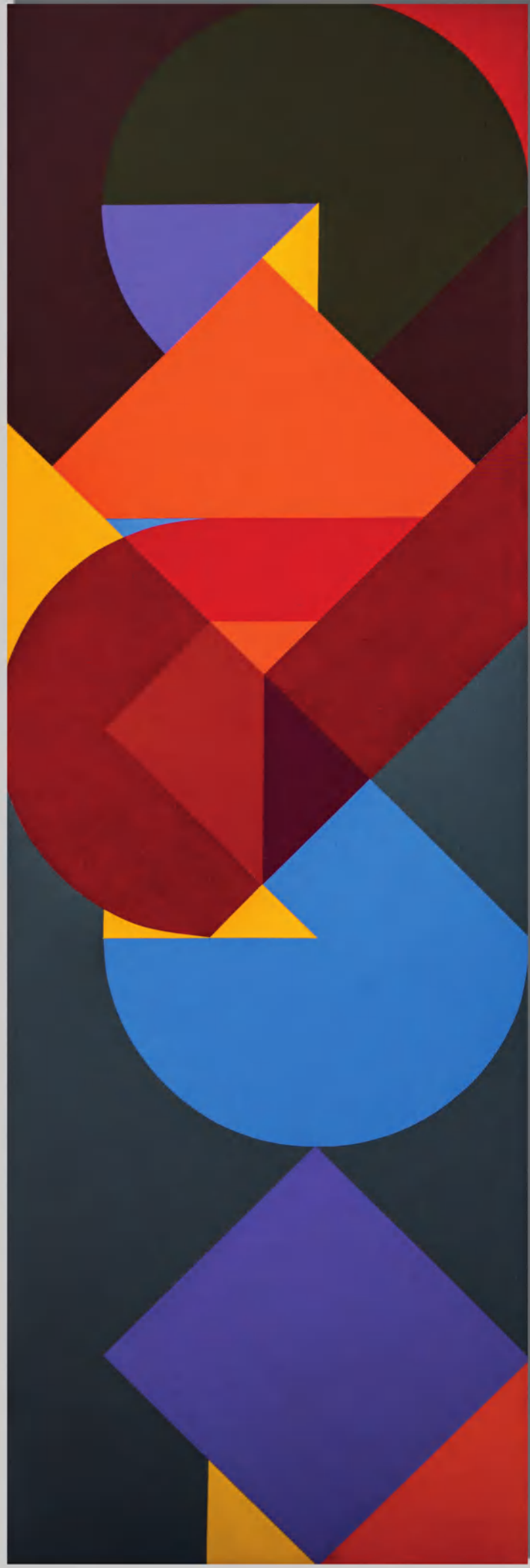
EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2005. Alcaldía del municipio Iribarren. Barquisimeto, estado Lara.
- 2004. Galería Rafael Monasterios. UCLA. Barquisimeto, estado Lara.
- 2001. Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar. Barquisimeto, estado Lara.

- 1998. I Salón anual ecológico. Universidad Yacambú. Barquisimeto, estado Lara.
- La nueva galería Banco Mercantil. Barquisimeto, estado Lara.
- 1997. VII Salón de arte Héctor Rojas Meza. Barquisimeto, estado Lara.
- VII Salón Julio T. Arce. Barquisimeto, estado Lara.
- VII Salón de Arte Giotto. Barquisimeto, estado Lara.
- 1996. Cámara de Comercio del estado Lara
- Ateneo Ciudad de Barquisimeto. Estado. Lara
- 1995. Ateneo de Cabudare. Estado Lara.
- I Salón de Arte Ángel Hurtado. El Tocuyo, estado Lara.
- 1994. Colegio de Ingenieros. Barquisimeto, estado Lara.

RECONOCIMIENTOS

- 2010. Honor al mérito. Día del Artista Plástico. UCLA. Barquisimeto, estado Lara.
- Reconocimiento a su labor artística. U. E. Instituto Diocesano. Barquisimeto, estado Lara.
- 2005. Alcaldía del municipio Iribarren. Día de la Juventud. Barquisimeto, estado Lara.
- 2004. Botón Ciudad de Barquisimeto en su única clase, aniversario de la ciudad. Estado Lara.
- 2003. Fuerzas Armadas Policiales del estado Lara. Barquisimeto.
- Fundación Nuevo Joven. Barquisimeto, estado Lara.
- 1997. Premio del Sindicato de Profesores en el X Salón de Artes Plásticas Lisandro Alvarado. Barquisimeto, estado Lara.



ESTEBAN CASTILLO

"Construcción programada"
Acrílico sobre tela
45x135 cm
2016

Barranco
centro de arte

Av. Motatan, Qta. Molina,
Colinas de Bello Monte,
Caracas- Venezuela.
centrodeartebarranco@gmail.com
J-31071874-1



Luis Hidalgo Bastián: el impulso meteórico de un blanco sonido

Luis Hidalgo Bastián comenzó a articular su discurso a través de una verborrea pictórica, una exploración furtiva. El lienzo salió del mutismo y se llenó de líneas, colores y texturas

TEXTO Y FOTOS: Manuel Vergel

Joseph Conrad escribió su primera novela a los cuarenta años de edad; en el pasado fue un testigo del silencio. Luego se convirtió en uno de los escritores más inusuales de la literatura contemporánea, el escritor de la luz. En efecto, existen artistas que se las ven con el silencio y por mucho tiempo transitan en él, permanecen quietos y pasivos y, luego, por atavíos de las circunstancias o por golpes de voluntad al

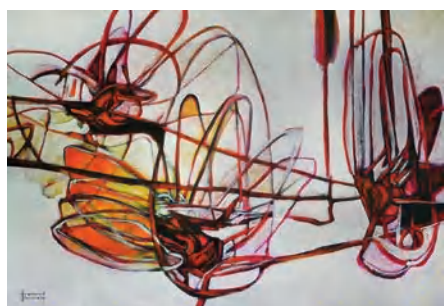
timón, comienzan a verbalizar su existencia. Comunicar es poner el cuerpo sobre las brasas y habérselas con el fuego – infierno – de la expresión.

A este grupo de creadores, nativos del silencio, pertenece el chileno Luis Hidalgo Bastián, un pintor que no se acercó al lienzo hasta los treinta y cinco años, tiempo en el que la plástica solo era un rumor inaudible, un acertijo. El rumor se hizo intuición, y la intuición, orientada por la sensibilidad –y esa “inquietud rayana en la ansiedad”, como diría Javier Marías de Conrad–, llevó a la acción: el decir de Hidalgo Bastián. Su pintura. ¿Cómo? Rimbaud aclara: “y yo me he dado cuenta de que soy poeta. No es en modo alguno culpa mía. Nos equivocamos al decir: yo pienso: deberíamos decir me piensan”.

Y luego del silencio, el meteoro. Luis Hidalgo Bastián comenzó a articular su discurso a través de una verborrea pictórica, una exploración furtiva. El lienzo salió del mutismo y se llenó de líneas, colores y texturas. Se comienza a articular la sintaxis del pintor joven. El pintor autodidacta fue nutriendo su argumentación y pronto fue germinando entes, espacios, circunstancias, universos e imaginarios. Voces activas, volátiles, en constante movimiento, en búsqueda de rincones histéricos; cualquier espacio donde exista el sonido.

Son el sonido y el movimiento las primeras búsquedas de Hidalgo Bastián.

<< TÍTULO: Ave de tierra.
TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 71 x 50 cm.
AÑO: 2016.



TÍTULO: Sin título. ▲
TÉCNICA: Acrílico sobre tela. ▲
MEDIDAS: 95 x 45 cm.
AÑO: 2015.





▲ **TÍTULO:** *Sin título.*
 ▲ **TÉCNICA:** Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 95 x 45 cm.
AÑO: 2015.



▲ **TÍTULO:** *Sin título.*
 ▲ **TÉCNICA:** Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 100 x 50 cm.
AÑO: 2015.

TÍTULO: *Ave de agua.* >>
TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 71 x 50 cm.
AÑO: 2016.



Según Enrique González de Nava, el estilo es una interfaz entre la mente y la naturaleza que habitan como dos referentes en el artista: la subjetividad, entendida como “la prolongación de la mente en el afuera”, y la objetividad de las cosas, asumidas como propiedades estructurales de una “prolongación en el mundo objetivo en el adentro”. Al respecto, Hidalgo Bastián, cautivo de su creciente hiperactividad estética, obtiene una solución pictórica sagaz y conmovedora a través de los insectos.

Son los insectos la familia circunstancial de Luis Hidalgo Bastián, quien ya ha fundido suficientes vocablos, en una sintaxis diáfana, que comienza a presentar un lenguaje. Heterogéneos, infinitos y con una singularidad sonora ineludible, son los insectos los entes fenoménicos de las inquietudes de Hidalgo Bastián.

Un insecto camina o vuela, es tenaz como ligero; puede adecuarse a cualquier lugar pero, al mismo tiempo, cualquiera de sus estadios puede ser perturbada por la más mínima brisa. Es precisamente su fragilidad la que los vuelve tan impredecibles. Accidentales. La vulnerabilidad que siempre nos arroja, ineludiblemente, al cambio.

Una vez dragado el paso, Hidalgo Bastián comienza a darle vuelo a su imaginario. La ola pictórica comienza a tomar un

ritmo constante –hipertenso, pero acompasado–. Su lenguaje comienza a definir sus códigos, afinar sus sintaxis y depurar sus rasgos. Sus líneas comienzan a ser sintéticas y sus mezclas precisas. Su universo fue tomando claridad y *con-e-xistencia*.

Y en la consistencia de ese imaginario existente, Hidalgo Bastián comenzó a contemplar. Así como un insecto puede pasar horas en un mismo sitio sin emitir sonido, esperando el momento oportuno para actuar, Luis comenzó a vislumbrar, en el ritmo acompasado de su lenguaje, la naturalidad de su discurso, cada vez más sintetizado y próximo a la ineludible raíz de sus circunstancias: el silencio. El blanco.

En la conciencia de los rasgos –enmudecidos por ser tan sencillos y naturales; los “sobrentendidos” son la clave del conocimiento, exhorta Wittgenstein– radica el sentido más verosímil del espíritu. El sobrentendido de Hidalgo Bastián siempre ha sido el blanco. El entendimiento de tal estado de conciencia le valió la afinación definitiva de su lenguaje. Es la solución del blanco en su obra la avenencia de un artista que conoce mejor que nadie las incidencias del silencio. Nuestro “pintor joven” ya no huye del accionar del blanco; sus accidentes le han sido familiares de siempre.

Es en este terreno tan natural a él donde despliega sus obras

LUIS HIDALGO BASTIÁN

Nació en Santiago. Decidió volcar su tiempo a la pintura a principios del año 2000 denominándose a sí mismo un pintor e instalador autodidacta. Ha participado en diferentes concursos nacionales y municipales en diferentes lugares del país. Actualmente participa en el proyecto *Asuntos del agua*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013. *Últimas obras*. Galería Marina del Sol. Talcahuano, Chile.
- 2012. *Formas orgánicas*. Galería Espacio Tajamar. Santiago. Chile.
- 2010. *Vista al micromundo interior*. Hall central diario La Nación. Santiago. Chile.
- *Vista al micro mundo interior*. Escuela de Medicina. Universidad de Chile. Santiago.
- 2009. Banco Boston. Concepción, Chile.
- 2008. *L-Mental*. Sala Marta Colvin. Universidad del Biobío. Chillán. Chile.
- 2004. *Liturgia de la inmolación*. Sala de exposiciones Balmaceda 1215. Lota, Chile.
- *Liturgia de la inmolación*. Sala Andes. Corporación Cultural Cámara Chilena de la Construcción. Concepción, Chile.

más inconmensurables. Es en el blanco donde sus insectos mejor transitan. Es sobre el fondo del silencio donde las formas de su lenguaje mejor de vislumbran.

“SOY VERDADERAMENTE DE ULTRATUMBA”. RIMBAUD

Con el simple saludo ya se intuye su carácter meteórico, tan afín a ese joven que entre los diecisiete y diecinueve años cambió para siempre la poesía y nunca más volvió a escribir. Son “espíritus de ultratumba” quienes antes o después se las han visto con el vacío, el silencio, la nada, y de manera imperiosa han minado sus circunstancias. Su accionar demencial destila existencia pura y sonora. Vienen del más allá

y buscan llegar a donde nadie.

Con menos de dieciséis años de carrera, Luis Hidalgo Bastián ya ha pintado más de 3.500 cuadros. Sus enésimas voces y su lenguaje articulado lo han posicionado como uno de los pintores más valiosos de Concepción, mina del arte chileno. En poco tiempo, adquirió la suficiente fluidez expresiva para dialogar con maestros penquistas de la talla de Oscar Barra, Mario Sánchez, José Fernández, Gustavo Riquelme, Vicente Rojas y Jaime Petit-Breuilh, a quienes Hidalgo Bastián reconoce como sus maestros, pero hoy día bien podrían ser sus pares.

Es indudable que el meteoro seguirá avanzando, Luis Hidalgo Bastián —el del ritmo hipertenso

pero acompasado— busca cada día explorar en nuevos rincones. Desde hace un tiempo el agua se

asoma como su nuevo medio —y problema—. Veremos cómo le va navegando. 

TÍTULO: *Diálogo*. >>
TÉCNICA: Acrílico sobre tela.
MEDIDAS: 86 x 70 cm.
AÑO: 2016.



TÍTULO: *Soy una libélula*. ▲
TÉCNICA: Acrílico sobre tela. ▲
MEDIDAS: 42 x 36 cm.
AÑO: 2016.



TÍTULO: *Sin título*. ▲
TÉCNICA: Acrílico sobre tela. ▲
MEDIDAS: 90 x 40 cm.
AÑO: 2015.



TÍTULO: *Sin título*. ▲
TÉCNICA: Acrílico sobre tela. ▲
MEDIDAS: 42 x 36 cm.
AÑO: 2016.

LUIS HIDALGO BASTIÁN

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015. *Asuntos del agua*. Corporación Cultural Balmaceda. 1215. Concepción, Chile
- *Asuntos del agua*. Galería Marina Espacio Arte. Talcahuano, Chile.
- Dirección de arte Chile Mosaico. Ilustre municipalidad de La Pintana. Chile
- 2014. *Asuntos del agua*. Casa de la Cultura de Coronel. Coronel, Chile.
- *Asuntos del agua*. Pabellón 83. Lota, Chile.
- 2013. *Taller Pelantaro*. Concepción, Chile.
- *Asuntos del agua*. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Concepción, Chile.
- 2012. *Off Chaco*. Espacio Tajamar. Providencia, Santiago, Chile.
- 2010. Colectiva de arte. Empresa

Endesa Colbun. Proyecto Santa María. Coronel, Chile.

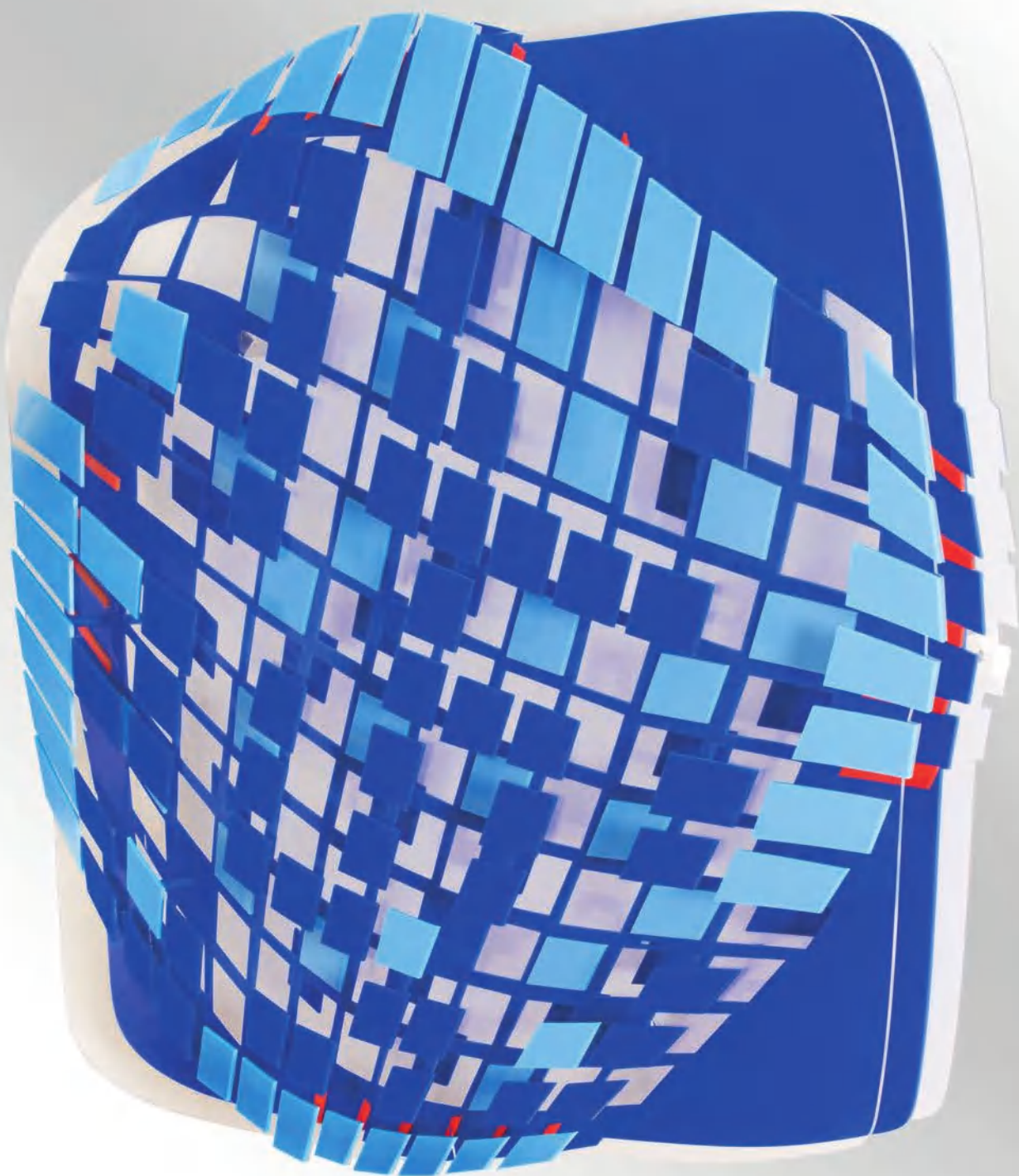
- 2009. Colectiva especial de arte de Navidad. Galería Janette Osses. Concepción, Chile.
- 2008. Coronel Cultura Viva. Puerto de Coronel. Chile.
- Subasta de arte. Galería Janette Osses. Coronel, Chile.
- 2007. Colectiva Latinoamericana. Facultad de Artes. Universidad de Belgrano. Buenos Aires, Argentina.
- Subasta de arte. Galería Janette Osses. Coronel, Chile.
- 2006. *La puerta espacial*. Colectiva *Tres artistas*. Sala Universidad Católica de La Santísima Concepción. Chile.
- Facultad de Arquitectura Universidad del Bío-Bío. Muestra Federación de Estudiantes. Concepción, Chile.
- Subasta de Arte. Galería Janette Osses. Coronel, Chile.
- 2005. Galería Luigi Luzatti.

Aeropuerto Internacional Carriel Sur. Talcahuano, Chile

- Subasta de arte. Galería Janette Osses. Coronel, Chile.
- 2004. Galería Luigi Luzatti. Aeropuerto Internacional Carriel Sur. Talcahuano, Chile.
- Colectiva de arte subasta Pingual. Galería QRS. Concepción, Chile.
- *Dos pintores*. Instituto Chileno Británico de Cultura. Concepción, Chile.
- *Cráneos*. Galería Trilce. Concepción, Chile.
- 2003. Coronel Cultura Viva. Puerto de Coronel. Chile.
- *Aproximación a una histérica representación de la autoflagelación*. Grupo Catorcecomauno. Biblioteca Municipal de Coronel. Dirección regional Conace.
- *La primera máquina perfecta*. Grupo catorcecomauno. Escuela de fotografía Portafolio. Concepción, Chile.

- Galería Luigi Luzatti. Aeropuerto Internacional Carriel Sur. Talcahuano, Chile.

- Colectiva de arte Bristol. Galería QRS. Concepción, Chile.
- 2002. Colectiva Arte. Galería Klee. Santiago, Chile.
- Colectiva arte. Galería Bucarest. Santiago, Chile.
- 2001. Colectiva Intermunicipal. Casa Neruda La Sebastiana. Ilustre municipalidad de San Antonio. Chile.
- 2000. Grupo Kalidoscopio. Sala Nemesio Antúnez. Gobernación Provincial del Maipo. San Bernardo. Santiago, Chile.
- Grupo Kalidoscopio. Colectiva de arte itinerante Zona Sur. Ilustre municipalidad de La Cisterna. Santiago, Chile
- Grupo Kalidoscopio. Instalaciones. Biblioteca Municipal Casa de la Cultura. Ilustre municipalidad de La Cisterna. Santiago, Chile.



SAVERIO CECERE

murano

Inversiones Murano 964 C.A.

Av. Principal Las Colinas,
Centro Comercial Las Colinas,
Sótano 2, Local A-1A,
Los Samanes,
Municipio Baruta, Venezuela.
Teléfono +58 (212) 941.0388
+58 (212) 414 33.43

Email: empresa@murabox.com
invmurano964@gmail.com

J-40278921-1

Inversiones Murano C.A. Corp.

1146 W FLAGLER ST MIAMI FL 33174.
EIN 30-0837891

Premios AICA 2014-2016

POR: Patricia González **FOTOS:** Luis Becerra

La Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) anunció los galardones de la crítica 2014-2016. En esta edición el comité de premios estuvo conformado por Beatriz Sogbe, investigadora y curadora de arte; Katherine Chacón, curadora; y Perán Erminy, investigador y crítico.

La premiación, llevada a cabo en el centro cultural Daniel Suárez, en Caracas, reconoció las labores de investigación, educación, crítica y promoción del arte de instituciones públicas y privadas.

Entre los organismos reconocidos figuran el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, El Nacional, la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes y el Centro Cultural Chacao por su exposición *Helicoides posibles. Visiones fantásticas*, de Proyecto Helicoide.

Fueron premiados Pedro Briceño como Maestro de las artes visuales, Pedro Fermín como Artista consagrado, Pepe López como Artista joven, Miguel Braceli como Artista emergente, Luis Méndez como Artista popular, y Carlos Cruz-Diez como Artista de mayor proyección internacional.

Igualmente fueron reconocidas *De civitate Dei*, de Miguel Von Dangel, como Mejor exposición individual; *Escenario*, de Jesús Guerrero, como Mejor exposición de mediano formato; y *Bárbaro Rivas. Natural y trascendente*, con la curaduría de Francisco Da Antonio como Mejor exposición en pequeño formato.

Nelly Barbieri y Simón Noriega recibieron sus respectivos reconocimientos y Lía Bermúdez fue galardonada con el Premio Especial AICA. 



Fallece a los 68 años el pintor neoespartano Freddy Villarroel

POR: Patricia González **RETRATO:** Darwin García

El pasado lunes 29 de febrero, en horas de la tarde, falleció el artista neoespartano Freddy Villarroel en la ciudad de Valencia a causa de una infección pulmonar que lo mantuvo varios días en terapia intensiva.

Freddy Villarroel fue un grabador y pintor nacido en La Asunción, quien también destacó por su labor como docente y director de la Escuela de Artes de Yaracuy, así como también en otras reconocidas instituciones de enseñanza artística del país.

Dedicó gran parte de su vida a la pintura, expresión que lo llevó a obtener la apreciación y reconocimiento en Venezuela, destacándose con un estilo que desafiaba el equilibrio de la composición clásica incorporando elementos gráficos y gestos e imágenes que recuerdan al constructivismo de Joaquín Torres García y Manuel Quintana Castillo. En 1975, Villarroel fue reconocido con el premio Bernardo Rubinstein, XXXIII Salón Arturo Michelena.



Participó en numerosas muestras colectivas, siendo las más destacadas *Manos de siempre, signos de hoy. El dibujo actual en Venezuela* (exposición itinerante de la GAN, 1979), la I Bienal de jóvenes artistas (MACC, 1981), *Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto)* y la IV Bienal nacional de artes plásticas de oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz, 1997).

Actualmente se encontraba trabajando en la exposición *De mar a arte*, que tendría lugar en Boca de Uchire, estado Anzoátegui, junto a diferentes artistas.

Durante varios años Freddy Villarroel fue gran colaborador en *Artefacto Internacional*, aportando sus reflexiones sobre el arte y la cultura en Venezuela. De parte de todo el equipo de la revista extendemos nuestras condolencias a su familia y atesoramos su legado artístico materializado en numerosas pinturas y grabados. 



Soñando en azules y burbujas. Óleo sobre tela. 125 x 140 cm. 2016.



Caballo flotante, Óleo sobre tela. 124 x 150 cm. 2016.



Caballo del cielo azul. Óleo sobre tela. 124 x 150 cm. 2016.

DAVID  ACOSTA



El 1 de noviembre de 2015, en el auditorio Fernando Crespo de Ciudad Banesco, tuvo lugar la XI subasta a beneficio de los diferentes programas que lleva a cabo la Fundación Amigos del Niño que Amerita Protección, Fundana.

El evento involucró a destacados artistas nacionales e internacionales, quienes aportaron su obra en calidad de donación según la temática de la ilusión. "Hemos elegido la ilusión porque es la esperanza de que algo que se anhela suceda, es la emoción que produce el logro de lo deseado intensamente e imaginado y que nos recuerda que somos capaces de vibrar por ella", explica el comunicado de prensa de la fundación.

Las obras a subastarse fueron expuestas desde el 30 hasta el 31 de octubre en el mismo recinto,

XI subasta a beneficio de Fundana

POR: Patricia González **FOTOS:** Luis Becerra

contando con la colaboración de artistas como Harry Abend, Ben Abounassif, Leonardo Acosta, María Elena Álvarez, Raquel Álvarez Villasmil, Raúl Cardozo,

Paulo Castro, Andrés Celis, Johnny Descamps, Arnoldo Díaz, Blanca Díaz, Héctor Díaz, Vicente Díez, Agostino Di Munno, Angelo Di Munno, Mauricio Donelli, Roy

Dos Ramos, EDO, Juan Carlos Granadillo, Miguel Grillo, Grillo S., Wilfredo Guerrero, Salvador Guida, Corina Hernández, Ángel Hurtado, Héctor Iguini, Rodrigo Machado, Tatiana Mantilla, Julio Maragall, Francisco Marín, José Gregorio Martínez, Luis Marrufo, Didier Masset, Erika Matheus, Jesús Matheus, Carlos Medina, Jorge Mena, Arcio Moncada, Rodin Moncada y Jeanette Moretti. Entre los representantes de obras colectivas estuvieron Enrico Armas, Vincenzo Castaldo, Marcos Ettedgui, Beatriz González, Luis Alfredo Suárez, Julio Pacheco Rivas, Jorge Pallares, Alejandro Plaza, Wladimiro Politano, Juan Alejandro Vegas, Oswaldo Vigas, María Angélica Viso, Alexandra Von Fedak, Carlos Zepa, Julio Coll y Marianela Pérez. 



Entregan Premio Omar Carreño a siete artistas plásticos venezolanos

POR: Patricia González **FOTOS:** Luis Becerra

El 22 de noviembre de 2015 fueron galardonados en distintas categorías los artistas Jorge Pizzani (Pintura), Gaudí Esté (Escultura), Eugenio Espinoza (Arte Conceptual), Nan González

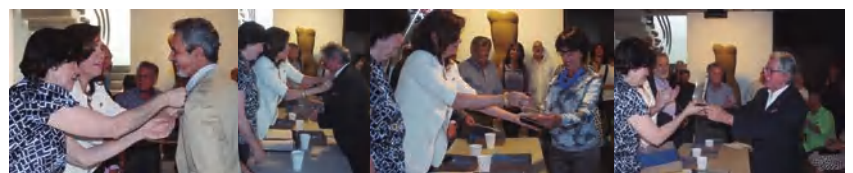
(Multimedia), Bernardo Mazzei (Diseño Industrial) y Martín Schoffel (Artista Joven) con el Premio en Artes Plásticas Omar Carreño, otorgado por el Colegio de Arquitectos

de Venezuela en alianza con la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), capítulo Venezuela, y la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos (AVAP), por su obra y destacada trayectoria en el ámbito plástico del país.

El evento tuvo lugar en la galería Freites, ubicada en la avenida Orinoco de Las Mercedes, contando con

la presencia de un jurado que, en esta tercera edición, estuvo conformado por María Luz Cárdenas, Marta de la Vega, Bélgica Rodríguez, Abigail Varela y Humberto Cazorla.

Asimismo, se efectuó un reconocimiento post mortem a la maestra Luisa Richter, quien en vida desarrollara una destacada carrera artística en el país. 



ADAN JIMENEZ



"Negra".
50x40 cm.
Óleo sobre tela.
2010.



"Cacique Yaracuy".
95x81 cm.
Óleo sobre tela. 1978.



"Caballo".
100x80 cm.
Óleo sobre tela.
2015.

DC
D'COLECCION
TIENDA DE ARTE
MARI



"Bodegón con taza china".
50x40 cm.
Óleo sobre tela. 2010.



"Granadas".
35x50 cm.
Óleo sobre tela.
2010.



"Unicomios en el bosque".
81x65 cm.
Óleo sobre tela. 2010.

Urb Los Sauces, calle 137, N° 97-140.
Valencia - Venezuela. V-04167915-4. Telf.: +58 (414) 420 3819 / 349 5919.
mgraterol10@gmail.com
f Maritza Graterol de Vera

Adiós a Luisa Richter

POR: Patricia González RETRATO: Darwin García

El jueves 29 de octubre, en horas de la madrugada, falleció la artista plástica Luisa Richter, quien nació el 30 de junio de 1928 en Alemania y emigró a Venezuela en el año 1952.

Sus primeros pasos por la pintura los dio a la edad de tres años; esos primeros trazos fueron mostrados al público a sus ochenta años de vida en la alcaldía de Pensilvania. Las obras de Richter están vinculadas a la figuración, el informalismo y básicamente a la abstracción.

Richter comenzó a estudiar arte en su país natal con profesores como Hans Fahnle, Rudolf Müller y Fritz Dahn. Posteriormente se convirtió en alumna de Willi

Baumeister, uno de los propulsores del abstraccionismo en Europa, en la Academia Nacional de Artes Plásticas de Stuttgart.

Desde su llegada a Venezuela, Luisa se radicó en Caracas y comenzó a participar en los salones nacionales,

presentando cuatro monotypos en el XIX Salón Oficial. En 1959 presentó su primera exposición individual en el Museo

de Bellas Artes, con obras como *Jeroglífico* y *Gilgamesh*.

Artefacto Internacional, mostrando su mayor interés en difundir los valores de la plástica latinoamericana, rinde un merecido homenaje a quien desde muy niña entregó sus facultades creadoras a nuestras vidas, llegando a través de sus lienzo o papel, a nuestros más profundos reflejos. Luisa Richter ha dejado profundas huellas en las artes plásticas en Venezuela y el mundo. 



Alirio Oramas fallece a los 91 años

POR: Patricia González
FOTO: Guillermo Colmenares



El pintor Alirio Oramas, nacido en Caracas el 30 de agosto de 1934, falleció el domingo 3 de enero en horas de la tarde a causa de un paro respiratorio. Sus restos fueron velados el 5 de enero en el Cementerio del Este.

Oramas estudió pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Academia La Grande Chaumière en Francia (1952). Fue fundador y director del Taller Libre de Arte desde 1948 hasta 1951, año en que recibió su primer Premio Nacional de Artes Plásticas en el XII Salón Oficial por su obra *Cometas y papagayos*, en la que investiga las formas geométricas como parte de su estilo constructivista.

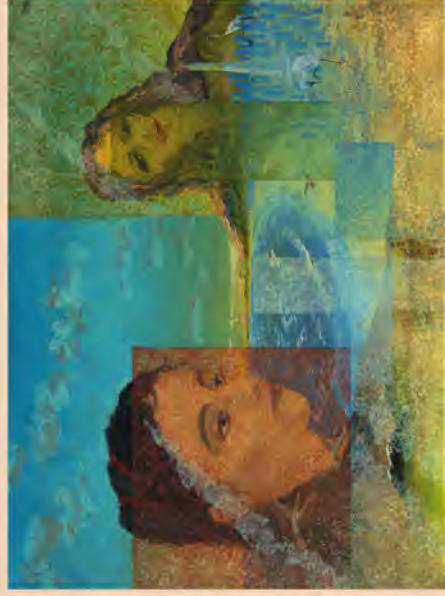
Durante la década de 1950 creó el grupo Los Disidentes,

marcando un hito en la pintura moderna venezolana. Luego de sus viajes por Europa se dedicó a la docencia en instituciones como la Escuela Cristóbal Rojas, y en 1974 fundó junto a su esposa Lucila Maza Zavala el Museo Armando Reverón, en Macuto.

Ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas (1951 y 1998) y del Premio Arturo Michelena (1967), Oramas no solo tuvo una exitosa carrera como pintor y docente en el país sino también en el extranjero, exhibiendo su obra en ciudades como París, Roma y Venecia, donde representaría a Venezuela en la Bienal de 1961. Actualmente sus obras *Cometas y papagayos* (1951) y *Composición n° 2* (1961) forman parte de la colección de la Galería de Arte Nacional. 



Miguel Granado Troconis.
"y crece allí la imagen del Edén".
Óleo sobre tela. 140x100 cm. 1999.



Luis Alberto Carrillo "Tesis y antitesis".
Óleo sobre tela. 80x60 cm. 2004.



Luis Alberto Carrillo
"Desde el humo veo el Ávila".
Óleo sobre tela. 80x60 cm. 2006.



Luis Alberto Carrillo
"Motivo para una calidez Avileña".
Óleo sobre tela. 80x60 cm. 2007.



Luis Alberto Carrillo
"Pico Naiguata entre humo".
Óleo sobre tela. 80x60 cm. 2005.

murano



Luis Alberto Carrillo
"Ligera pesadumbre".
Óleo sobre tela. 80x60 cm. 2005.

Inversiones Murano 964 C.A.

Av. Principal Las Colinas,
Centro Comercial Las Colinas,
Sótano 2, Local A-1A,
Los Samanes,
Municipio Baruta, Venezuela.
Teléfono +58 (212) 941 0388
+58 (212) 414 33 43
Email: empresa@murabox.com
invmurano964@gmail.com
J-40278921-1

Inversiones Murano C.A. Corp.

1146 W FLAGLER ST MIAMI FL 33174
EIN 30-0837891



FRANCISCO
CAPOTE

DE VENTA
EN LAS
MEJORES
GALERÍAS



*"EL AZUL
PROFUNDO,
EL ARENAL Y EL
TURQUESA"*

150X50 CM. ACRÍLICO/LIENZO. 2016.



PICTOGLIFOS

60 x 90 CM
MIXTA / TELA
2012



PICTOGRÁFICO RATÓN

60 x 50 CM
MIXTA/TELA
2013



MITOGLIFO DIOS SOL

90 x 60 CM
MIXTA/TELA
2013



PICTOGLIFO OCRE

90 x 70 CM
MIXTA/TELA
2013

Abilio Padrón

 Abilio Padrón

Anaximenes Vera

FLORES HEROICAS ●
80 X 60 CM
FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL FOTOGRÁFICO
2013



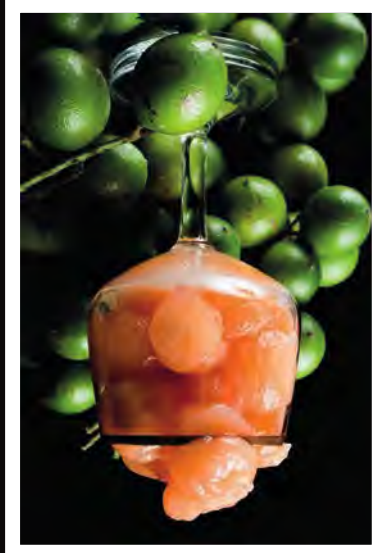
AGUA EN MARTE ●
60 X 80 CM
FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL FOTOGRÁFICO
2010



CARAJÓ ●
60 X 90 CM
FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL FOTOGRÁFICO
2008



TODOS SON MAMONES ●
80 X 60 CM
FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL FOTOGRÁFICO
2015



DE LA SERIE **TODOS SOMOS IGUALES, TODOS SOMOS DIFERENTES** ●
60 X 105 CM - FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL FOTOGRÁFICO - 2014



Búscalos en todo el país en tu librería favorita



que no puede recordar.
todo se vuelve difícil porque el alcohol la deja con espacios de tiempo
que la mujer de la casa desaparece y quiere resolver el misterio pero
nada es lo que parece? La protagonista empieza a intrigar cuando nota
es suficiente. ¿Y si Jess y Jason no son tan felices como ella cree? ¿Y si
perfecta, no como la suya. Pero un día ve algo. Sucede muy deprisa, pero
conoce y se inventa unos nombres para ellos: Jess y Jason. Su vida es
tranquilamente en su terraza. Siente que los
permite observar a una pareja desayunando
señal roja. Son solo unos segundos, pero le
las mismas casas... y la misma parada en la
h. Cada mañana lo mismo: el mismo paisaje,
Rachel toma siempre el tren de las 8:04
«EL BESTSELLER QUE ARRASA EN LAS LISTAS DE MÁS
VENDIDOS EN EE. UU. Y REINO UNIDO»
Autor: Paula Hawkins
La chica del tren



vida interior.
para quien escribe como para nosotros, sus lectores — las compuertas de la
Eros fundan en su prosa nuevos órdenes de la experiencia, abren — tanto
extranjera, el descubrimiento de los afectos mediante la risa, el arte y el
acaba desplazándose por caminos imprevistos; el desencanto vital, la
el desparajo y los excesos, la imaginación de Lucio, sin embargo,
no faltan homenajes a Rabelais, John Willmot o Eça de Queirós. Entre
novelas romanas; por otra, la picaresca española;
decedencia venezolana: por una parte, las antiguas
Cavallero, libertino cosmopolita de la más reciente
que se insertan estas memorias ficticias de Lucio
Múltiples son las tradiciones literarias en las
«UNA SINGULAR Y DIVERTIDA
NOVELA DE MIGUEL GOMES»
Autor: Miguel Gomes
Retrato de un caballero



del 2016, información de planetas retrógrados y todo sobre los eclipses.
la vida. Incluye overview para todos los signos, patrones energéticos
cómo dirigirlos. No es solo un libro de predicciones, es una guía para toda
disponible para este año. Recuerda que es energía disponible, tú escoges
En este libro de predicciones encuentras la energía que tendrás
«PONERLE FECHA A TUS PLANES»
«CONOCE TODO LO QUE TRAE EL 2016 PARA EMPEZAR
certificada como coach ontológica y nutricional.
astrología en las redes sociales. Además, está
convertido en la voz latinoamericana de la
al tema y su lenguaje directo y cercano la han
sociales. Su aproximación práctica y holística
con más de 300.000 seguidores en redes
Pineda es una astróloga kabalística venezolana
También conocida como Mia Astral, Mia
Autor: María Pineda
Predicciones 2016



Pablo Cuevas



Playa de Margarita • Oleo/teja • 122 x 45 cms. • 2015

Final Calle La Guairita, Hotel Eurobuilding, PB, Local 3, Chuao, Caracas,
Telfs.: (0212) 992.33.21 / 902.11.11 • Ext. 2211 • Cel.: (0416) 701.83.18
apggalerias@cantv.com

ARTE Y PINCEL
APG GALLERIA, C.A.



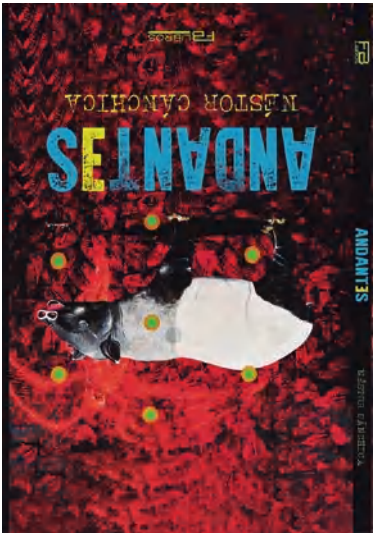
Andantes, o cómo el terror habita entre nosotros

Nuestro personaje se rebela. ¿Logrará realmente liberarse de ese final terrible, de esa esclavitud?

POR: Ricardo Ramírez Requena

¿Qué hace que Guillermo Villena busque a Arcel Kramer? Resolver esta pregunta nos hace recorrer por completo *Andantes*, ópera prima de Néstor Cánchica. El autor logra mantener la atención del lector de manera permanente, cerrando cada parte del libro con una puerta que se abre en el siguiente capítulo. Es una obra que atrapa, entretiene, seduce a partir de su ritmo veloz y lleno de suspenso, donde la cultura popular religiosa y llena de creencias variadas hace un lazo con el *dulp* y las leyendas latinoamericanas alrededor de lo sobrenatural. De entrada se nota la influencia cinematográfica: hay un largo recorrido de películas de terror y suspenso: desde Hitchcock hasta *El oro y desde Halloween* hasta *Se lo que hicieron el verano pasado*. Pero a esto debemos sumarle tradiciones nuestras

como La Sayona u otras, a manera de influencia. Nos encontramos, entonces, con una obra de terror, nos llena de pánico y piedad por el destino atroz de los personajes. Guillermo Villena busca revertir un acontecimiento final: la muerte de su novia, ocurrida por accidente pero de la que es culpable. El nombre de Kramer es indicado por su madre un par de años antes. Kramer promete solucionar sus problemas, con la condición de que debe hacer una serie de cosas que él le indique y cuando se lo indique. ¿Cómo sabrá Villena que debe ir ante él? Por un pequeño objeto que se iluminará cuando Kramer lo requiera. Nuestro personaje entra entonces en una serie de acontecimientos terribles, nefastos, algo que no domina se va apoderando de su vida y la va envileciendo: muerte, dolor, un sufrimiento y sin nunca poder escapar. A menos que pase este destino a otro ser querido, como su madre hizo con él. Somos entonces, en este libro, participantes como lectores del destino de Villena: un destino atroz, horroroso, angustiante, cruel. Deja de confiar en las personas; descubre, por una gitana, claves de su maldición, empieza una vida nueva, en principio maravillosa, pero pronto va descubriendo que es siempre observado, señalado, amenazado: los seres que lo han maldecido lo vigilan. Sabe que nunca podrá escapar. Pero nuestro personaje, a pesar de su desesperación, busca respuestas. Y en esta búsqueda, mientras va acataando las encomiendas atroces de Kramer, donde la muerte y el dolor siempre están presentes, donde la desesperación hace casa, va encontrando lo que parecen son respuestas a sus inquietudes. Nuestro personaje se rebela. Guillermo Villena no está dispuesto a llegar al final de



su destino, porque sabe que no hay escapatoria. Y si no la hay, entonces ¿por qué seguir? Entiende que el sacrificio es necesario. Logrará realmente liberarse de ese final terrible, de esa esclavitud? Para ello, el lector deberá llegar hasta el final de las páginas de *Andantes*. Valdrá la pena. Aunque tengamos también algo terrible que pagar: ver la caída o la salvación (nunca se sabe), apenas en las últimas líneas. >

- Disponible en amazon.com para Kindle y en todas las librerías del país.

?Existe el arte abstracto? (que no existe, dijo Picasso. Lo mismo pensaba Matisse), de Leopoldo Márquez Añez

POR: Patricia González

Bajo la diatriba abstracción-figuración, Leopoldo Márquez Añez, abogado venezolano y aficionado a las artes, nos invita a comprender el movimiento abstracto partiendo de sus antecedentes en la historia del arte, siguiendo con su inesperada irrupción en la escena artística europea de principios del siglo XX con exponentes como Picasso y Matisse, hasta sus consecuencias en el arte contemporáneo evaluando las propuestas de artistas como Damien Hirst o Jeff Koons.



En esta revisión sucinta que es *¿Existe el arte abstracto?*, el autor nos conduce hacia interesantes debates invitándonos a una reflexión honesta sobre el movimiento abstracto, apoyándose en una completa bibliografía y sirviéndose de un compendio de obras artísticas que guiarán al lector durante todo el recorrido, invitándole no solo a participar en el debate que ahí se plantea, sino también a ampliar su comprensión sobre el arte abstracto y, en consecuencia, ayudándole a cultivar el goce estético de este movimiento. >



Exposición *Colectiva* en el Centro de Arte Daniel Suárez.



POR: Patricia González

las formas geométricas y el uso del color, plantearon, dentro del esquema contemporáneo, una propuesta heterogénea pero amalgamada por las líneas de arte abstracto, geométrico así como también del cineísmo. Esta exposición tuvo una especial participación en el evento anual que organiza *Sculpture Network* en Europa, quienes organizaron todos los 24 de enero un intercambio entre artistas, galerías y museos de todo el mundo. En esta edición el Centro de Arte Daniel Suárez fue la única galería latinoamericana que participó junto a cincuenta y siete galerías europeas.

propuestas en el estudio de la geometría y el color. El Centro de Arte Daniel Suárez congregó esta variedad de propuestas escultóricas y pictóricas en el marco de la séptima Cita Internacional de la Escultura Contemporánea, compartiendo sus espacios con piezas de renombradas figuras del mundo del arte nacional como Edgar Guinand, Carlos Cruz-Diez, Narciso Debourg, Julio Le Parc, Gisseline Amiun, Santiago Pol, Cristina Ghetti, Enric Ansesa, Edgar Negret, Hedy Durán, Reinaldo Crespo, Rafael Martínez y Víctor Valera. Las piezas escultóricas, orientadas hacia el estudio de

Desde el 29 de noviembre hasta el 28 de febrero tuvo lugar la exposición *Colectiva* en el Centro de Arte Daniel Suárez, ubicado en la Alta Florida, en Caracas. La muestra reunió piezas bidimensionales y tridimensionales de veintidós reconocidos artistas venezolanos, siete de los cuales han sido reconocidos con el Premio Nacional, entre ellos, Julio Pacheco Rivas, Ángel Hernández, Juvenal Ravelo, José Campos Biscardi, Lía Bermúdez, Octavio Herrera, Ernest Petras, Daniel Suárez y Pedro Briceño, quienes exhibieron sus nuevas obras elaboradas especialmente para esta exposición, enfocando sus





Sobre la muestra Pérez-Pestana-Urbina. *Semejantes en la diferencia*

POR: Patricia González Fotos: Luis Becerra

El domingo 28 de febrero, en los espacios de Petare Museo de Arte Popular de Petare, ubicado en el centro histórico de este sector capitalino, se inauguró la muestra *Pérez-Pestana-Urbina. Semejantes en la diferencia*. Los artistas petareños José Rafael Pérez Varela, *Cheo*; Juan Pestana y Juan Urbina unen fuerzas como exponentes del arte local con más de cincuenta obras. *Semejantes en la diferencia* se trata entonces de tres individualidades que dialogan y comparten en un mismo espacio el gusto por la sencillez y el uso sin aprensión de los materiales, sea reciclando objetos encontrados o recreando el mundo cotidiano. De los tres artistas que conforman la muestra el pintor *Cheo* Pérez es quizás el que más emplea materiales reciclados: con su pintura de corte social, Pérez rescata del olvido texturas y soportes que han sido desechados para representar personajes de la cotidianidad con una sensibilidad social muy marcada. Por su parte, Juan Pestana incorpora distinta materia prima como medio para la experimentación y la búsqueda de efectos que den a sus obras pictóricas y escultóricas un lenguaje polisémico lleno de alegorías y detalles ocultos. Mientras, Juan Urbina representa en sus pinturas objetos cotidianos para mostrarnos cómo lo simple encierra lo complejo, haciendo un homenaje póstumo a su amigo Félix Perdomo. La experiencia visual estuvo amenizada por un recital a cargo del grupo vocal *Alliegra*, dirigido por Sergio Linares.



RAMÓN PIMENTEL



Dipinto El encuentro I. 158x165 cm. Acrílico sobre Lienzo. Año 2015.



*Beso de pez. 80x120cm.
Acrílico sobre lienzo (aguada). Año 2011.*

murano
Inversiones Murano C.A. Corp.
1146 W FLAGLER ST MIAMI FL 33174.
EIN 30-0837891

Inversiones Murano 964 C.A.
Av. Principal Las Colinas,
Centro Comercial Las Colinas,
Sótano 2, Local A-1A,
Los Samanes,
Municipio Baruta, Venezuela.
Teléfono +58 (212) 941.0388
+58 (212) 414 33.43
Email: empresa@murabox.com
invmurano964@gmail.com
J-4027892-1-1



Galería Farsh inaugura la exposición *Retroacción- Creación*, de Saverio Cecere

Por: Patricia González

El 18 de octubre de 2015 la galería Farsh, un nuevo espacio expositivo para el disfrute de distintas corrientes artísticas, abrió sus puertas a los amantes del arte con la exposición individual del artista plástico italovenezolano Saverio Cecere. Para Cecere, "la exhibición busca reunir un conjunto de obras que no están en una 'constante estética', más bien es una dimensión 'cinemática' que se transforma en sustancia 'cinestésica', es decir que, a diferencia del ilusionismo, el usuario de la obra no es subyacente (como de hecho sucede con el cinetismo), sino un protagonista y un verdadero actor que junto con el artista, desarrolla y da cuerpo-significado a la obra". Galería Farsh, grupo Algo de mí y revista *Artefacto Internacional* fueron los encargados de extender la invitación para esta muestra

presentando nuevas obras con detalles novedosos del movimiento Madí, en un espacio de dos pisos y con buena iluminación para resaltar cada una de las 15 piezas que conformaron la muestra. Cabe destacar que el maestro Saverio Cecere tiene presencia en diversos museos alrededor del mundo, entre ellos el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en España; Museo Arte Contemporáneo, en Badajoz; Palais, en París. Desde el 18 de octubre y hasta el 30 de enero de 2016, el público asistente pudo disfrutar de esta muestra en la que Cecere asume postulados como la ruptura del soporte plano y la forma cuadrada del formato, invitando al espectador a participar en la experiencia artística. >





conocimiento en cuanto a materiales, concepto y el futuro del arte venezolano, elementos que fueron evaluados y valorados por los directores del proyecto expositivo. Sus creaciones ahora cuelgan como unas joyas.

El encuentro sobre artes se hizo el miércoles 11 de noviembre a las 5:00 pm, con la participación de la respetable curadora Belicia Rodríguez, quien habló del pasado, presente y futuro del arte venezolano, haciendo remembranza de artistas que trascienden por su huella en el ámbito pictórico, como Francisco Narváez y Valentín Malaver, una ponencia que dio paso al diagnóstico de las obras elegidas. Belicia Rodríguez lideró la



guiatura junto a Carlos Pérez Schael, director del hotel Wynchham Concord Resort, en una ocasión en la que destacó el incommensurable talento ingenioso de los expositores. Copas en mano se propició el brindis: coleccionistas, galeristas, representantes de los medios de comunicación e invitados de élite disfrutaron de una colorida velada . Al fondo, el sonido del vaivén de las olas y la preponderancia de las palmeras adornando la bahía hizo suspirar a más de un asistente.

LAS OBRAS
Cardumen del Concorde, de Carlos Susana, es un mural compuesto por piezas de profundos azules que sirven de



escenario a un cardumen de peces. *Festín en el morro*, de Carlos Caldeón, se inspira en el mundo marino. Representa pelicanos, puesto que son parte de la vida de un pescador, casi como mascotas.

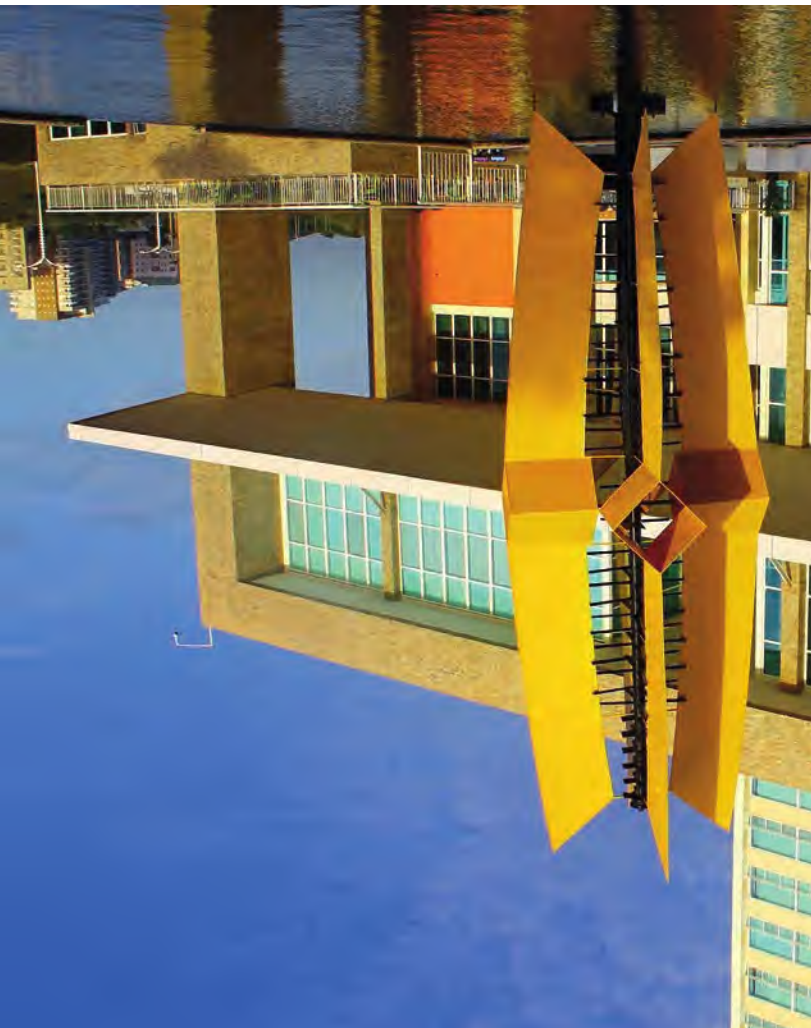
Frank Mata presentó *Manglares*, una obra con diversidad de texturas y tonos basada en la visualización del manglar. La serie *Botes varados*, de Elena Gil, refleja el espíritu de la isla con el mar y las embarcaciones. Por su parte *El Tirano*, de José Voglar, es una fotografía panorámica de pequeñas embarcaciones como posadas en la orilla. Una alegoría de los apírtios es *Dulce emanación de la vida*,



de Humberto Cazorla. Tiene elementos que aluden a abejas subiéndolo por ellos y el cuerpo exterior representa los panales donde se aloja la miel.

Migración, pieza de Jenny Al Nadaff, es una escultura móvil de peces migrando en búsqueda de mejores aguas. Cacao, de Maribel Briceno, se basa en una investigación del comportamiento de la flor de cacao, con imágenes fotográficas en primer plano.

Por último, *La Virgen de la abundancia*, de Mercedes Ramírez, representa a la Virgen del Valle con un traje de un material que semeja la nasa del pescador. 





Los artistas margariteños Carlos Susana, Carlos Calderón, Elena Gil, Frank Mata, Humberto Cazorla, José Voglar, Jenny Al Nadaff, Maribel Briceno y Mercedes Ramírez diseñaron obras en consonancia con la

filosofía del prestigioso hotel, convertido en sala museológica, para los creadores de la entidad insular y ofreciendo a los huéspedes lo mejor del arte neoespartano. Las obras divulgan poéticamente lo que sus autores

viven de manera apasionada, rodeados de un mar azul que los inspira y explorando los procesos de cada época. Esta primera colección que se presenta en el hotel Wyndham Concord Resort Isla de Margarita

parte de un trabajo de investigación sobre la población de artistas plásticos. Se recibieron sesenta propuestas tras la convocatoria hasta acordar con los nueve finalistas que hoy exhiben sus diferentes tendencias. Todas las piezas denotan la identidad, el

Obras de arte para el hotel Wyndham

Con la mejor propuesta de temas, luz y color, nueve obras fueron escogidas para decorar los pasillos, rincones y paredes del lujoso hotel Wyndham Concorde Resort

TEXTO Y FOTOS: Grey Castillo



+58 212 275 64 49

Arte,
Arte,
y mas
Arte



LUIS
ALFONZO
PANIAGUA
"Mujeres
de mi tierra"
175x85x76 cm. Año: 2008.

MURANO

Inversiones Murano 964 C.A.

Av. Principal Las Colinas,

Centro Comercial Las Colinas,

Sótano 2, Local A-1A,

Los Sarnes,

Municipio Baruta, Venezuela.

Teléfono +58 (212) 941.0388

+58 (212) 414 33.43

Email: empresa@murabox.com

invmurano964@gmail.com

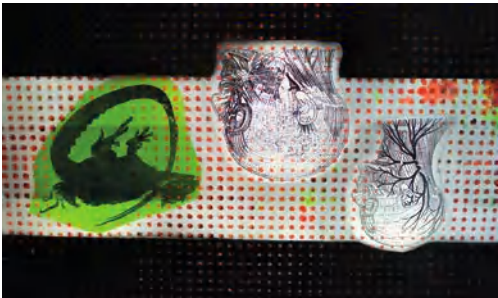
J-40278921-1

Inversiones Murano C.A. Corp.
1146 W FLAGLER ST MIAMI FL 33174.

EIN 30-0637891



▲ Título: Sin título.
▲ Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 70 x 45 cm.
Año: 2000.



PABLO INDA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015. 1 de abril. *El imaginario del símbolo*. Espacio Radicales.
- 2008. 12 a 30 de junio. Exposición en Vincent Restaurant. Orrego Luco 038, Providencia.
- 5 a 30 de mayo. Exposición en Biblioteca Viva. Mall Plaza Vespucio.
- 3 a 30 de abril. Exposición en Biblioteca Viva. Mall Plaza Norte.
- 2004. 1 de julio a 15 de agosto. Exposición en bar restaurant Fulano Zutano & Mengano.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015. 15 de julio. *Exhibicionistas*. Espacio Radicales.
- 3 de octubre. *Panorama visual*. Taller Emilio Vaisse 561.
- 3 a 29 de enero. Exposición para la galería virtual Elementa. Espacio Sebastián CafféArte.
- 2014. 20 de diciembre. *Coexist*. Jardín japonés. Cerro Santa Lucía.
- 3 de diciembre. *Arte accesible*. Casa de los Diez.
- 11 de octubre. Exposición poara la galería virtual Elementa. Espacio Sebastián CafféArte.

- 5 de agosto. *Arte accesible*. Estación Mapocho.
- 5 de julio. *Un dialogo para tres visiones*. Factoría Santa Rosa.
- 13 de mayo. *Arte accesible*. Espacio Radicales.
- 9 de mayo. *Si tu dolor fuera el mio y el mio tuyo, que bonito seria*. Centro Cultural Estación Mapocho.
- Sala El Farol. Valparaíso.
- 2012. Diciembre. *Proyecto ensamble*, para Puma Lab. Centro Cultural Gabriela Mistral.
- Noviembre. *Laboratorio de imagen*. Galería Espora. Nemesio Antúnez.
- Septiembre. Exposición en los talleres abiertos de Bellavista.
- 2004. 7 de octubre a 7 de septiembre. Exposición en el bar El Sofá.
- 1 de septiembre a 1 de octubre. Exposición en el bar Vitamina.
- 1995. Exposición para el Día de la Poesía, organizada por la ilustre municipalidad de Santiago. Chile.

ILUSTRACIONES

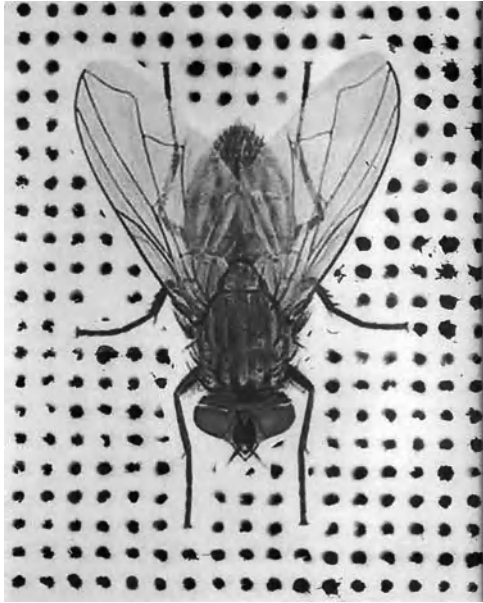
- 2010. Ilustraciones para diferentes productos en All Skateboards, 2010.
- 2001. *Libro Grito mi silencio*, Lom Ediciones.
- 1992. *Zona de contacto*, del diario *El Mercurio*.

STORYBOARDS

- 2005. Realización y confección de *storyboards* para cine publicitario en Tanke Producciones.

OTROS

- 2014. Pintura artística junto a José Cárcamo para el vestuario del musical *Cats*.



no relatan, sus piezas dejan pasar a los objetos, que encuentren sus aguas. Inda deja ir sus fragmentos, sus colores históricos, sus líneas desiguales. Deja volar a sus moscas, que se posen en ese presente que nunca es definitivo, siempre sensible al giro del volante. Una obra que anuncia, alterando un poco la sentencia de la ilimitada Chus Martínez: "las circunstancias hacen, y ahí te la compongas".

▲ Título: Sin título.
▲ Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 150 x 150 cm.
Año: 2010.

LA VERDAD DE NUESTRA FRAGILIDAD

Estamos expuestos a cualquier giro sensible del volante. Caemos en "el error de creer que el presente es para siempre, que lo que hay a cada instante es definitivo, cuando todos deberíamos saber que nada lo es, mientras nos quede un poco de tiempo", expone Javier Marías. Vivir es asumir que la realidad es aleatoria—abrir las ventanas y habérselas con lo que sucede—es asumir que el orden es limitado, como nuestro lenguaje para explicarlo, y que la mayoría de las batallas por el presente y el devenir las hilvanamos en el más natural sin sentido, como nos lo hizo ver un austríaco desaliñado en su *Tractatus*. Por ello, Inda se sumerge en la comprensión del sin sentido, espacio familiar por antonomasia de nuestra realidad, y acude a él sin pretensiones, ni capas. Por eso sus cuadros no argumentan,

▲ Título: Moscas.
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 80 x 95 cm.
Año: 2009.

<< Título: Sin título.
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 180 x 150 cm.
Año: 2015.

> Título: Autorretrato 1.
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 100 x 100 cm.
Año: 2013.

domilio fami-
liar sostenido
por miedos,
fantasmas,
bruma, silencio
y aprehensión.
El ritmo
estético de lnda
está fundido
con la incle-
mencia de sus
pensamientos,
sus angustias,
la ansiedad de
sus emociones.
En el fondo
de su *corpus*
se intuye un
rumor, un
presagio leve
pero insistente
que termina
permeando
aquellas piezas
saturadas de
color, de tex-
turas. Uno de
sus fragmentos
termina traicio-
nándolo, trai-
nándolo, traí-
ciónandonos
y se esparce la
cicuta. Pieza
envenenada,
una mosca que
todo lo conta-
mina y lo torna
irremediable.
Según la
creencia chile-

na, ver moscas en la casa es augu-
rio de futuras visitas, explica Pablo
linda, que yace sentado al lado su
obra *Intersección* (2013), una
pieza en forma de cruz en la que
se presentan calaveras en blanco
y en negro, caras sonrientes, líneas
rítmicas sobre un amarillo histé-

cho. Todas se apropian del espacio
de sus acompañantes y con ellas
llega el rumor —la visita—, la pieza
envenenada que todo lo contami-
na y lo vuelve irremediable.
Las moscas vienen de cualquier
lugar, viajan, se posan y deciden,
al llegar a cada nuevo lugar, entre

puede desprender la realidad. Por
eso, cuando entra a nuestra casa,
el instinto —propenso a la isla— la
desecha, la repueba, la condena.
La suprime.
Sin mediar y arbitrariamente,
comienzan a apropiarse de nues-
tras cosas, nuestros referentes,

sado y caprichoso del azar, se ve
totalmente volcada, desajustada
e inverosímil —a nuestra isla de-
seada—. Las moscas son la muerte
del rumbo. Asesinas del presente
simple. Dictadoras del continuo.

En la obra
de lnda se
entiende que
las moscas son
testigos de to-
dos los hechos
del mundo, son
pacientes de las
circunstancias
y cuando en-
tran a nuestra
casa llegan a
comparcer,
su misión es in-
ciar la demanda
que el mundo
ha expedito
sobre el sujeto.
Van interpe-
lando cada cosa,
cada elemento
del sujeto,
y estas se ven
modificadas,
alteradas, irre-
mediablemente
distintas una
vez iniciada la
audiencia. Esta
bebida, una
vez la mosca
haya pasado
por ella, ya
no será lo que
era. La vida,
lacerada por el
mundo de las
circunstancias,
el advenimen-



seguir moviéndose o quedarse
definitivamente hasta morir.
Portan el mundo a cuestas, en sus
patas se acumulan las circunstan-
cias. En una mosca se conjugan los
espacios, los tiempos, la historia;
está contaminada de una realidad
profética. No repara en recoger,
percibir y ocupar todo cuanto
sido cercenada.
No hay escapatoria. La fuga ha
lo que queremos, lo que somos.
mediablemente lo que tenemos,
se van apropiando y alterando irre-
que es tarde. Las circunstancias
so, pero desde el inicio sabemos
de defenderlos, de evitar el colap-
y, con iracundia inútil, tratamos

Pablo Inda y el susurro includible de nuestra fragilidad

TEXTO Y FOTOS: Manuel Vergel

Antes de dormir, sueña con ser un águila, encontrarse por los Alpes y los Andes volando, recorriendo montañas, planeando lagos, cazando heroicamente, sentirse fuerte, supremo, libre. Pero al despertar hallaba en sus atributos un tormento: le eran inútiles para consumir sus placeres cotidianos, se tropezaba en su propio espacio, su figura era insostenible.

Todas las noches sueña con ser un águila, pero con la llegada del alba siempre despierta arrepentida. Y así hasta el infinito.

Al igual que en el texto de Augusto Monterroso, Pablo Inda es un artista que construye fortalezas cotidianas, edifica espacios, delimita



<< Titulo: Inter-sección.
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 180 x 180 cm.
Año: 2013.





Raúl Tamaris

"El camino".
Óleo sobre tela. 100x143 cm. 1998.

MURANO

Inversiones Murano 964 C.A.
Av. Principal Las Colinas,
Centro Comercial Las Colinas,
Sótano 2, Local A-1A,
Los Samanes,
Municipio Baruta, Venezuela.
Teléfono +58 (212) 941.0388
+58 (212) 414.33.43
Email: empresa@muradox.com
invmurano964@gmail.com
J-40278921-1

Inversiones Murano C.A. Corp.
1146 W FLAGLER ST MIAMI FL 33174.
EIN 30-0837891



▲ Título: *Urbe en fuga*.
Técnica: Fotografía digital
intervenido sobre canvas.
Medidas: 100 x 70 cm.
Año: 2015.



▲ Título: *Caracas cautiva*.
Técnica: Fotografía digital
intervenido sobre canvas.
Medidas: 132 x 88 cm.
Año: 2013.

▲< Título: *La historia se consume*.
Técnica: Fotografía digital
intervenido sobre canvas.
Medidas: 35 x 35 cm.
Año: 2011.



DALIA FERREIRA

PREMIOS, EXPOSICIONES Y RECONOCIMIENTOS

- 2013. Diciembre. Colección *Caracas devota*. Whuan, China.
- Septiembre, Participación Festival Internacional de Fotografía, China.
- Agosto. *Caracas Forever by Dalia Ferreira*. Colección de diseños de transeas para la marca de ropa venezolana Indiani.
- Julio. Realización documental *Cruz10 Episodios* (Homaje a Carlos Cruz Diez París-Caracas). Página oficial carloscruzdiez.com. París, Francia.
- Junio. Feria Iberoamericana de Arte FIA Venezuela- la. Obras *Caracasocopia* y *Caracas cautiva*. Galería Estudio Arte 8.
- Junio. Exposición *Caracas se muda a Buenos Aires*. 2012. Diciembre. Colección *Caracas technicolor*. Septiembre. *Por el medio de la calle*. Serie *Historia se consume*.
- Julio. Art Takes Times Square. serie de obras de la colección *Cuarentena proyectadas*.
- Julio. Feria Iberoamericana de Arte FIA Venezuela. Obra *Ciudad cubica*. Galería Estudio Arte 8.
- Junio. PINTA London 2012. Con selección de obras de la galería Estudio Arte 8.
- Marzo. *New York, the great promise*. Arthood Gallery. A beneficio de The Watermill Center.
- 2011. Noviembre. Exposición individual *Caracas satelital*. Galería Utopía 19. Caracas.
- Julio. Exposición colectiva *Ópticas urbanas*. Galería Estudio Arte 8, Caracas.
- Junio. Exposición FIA 2011. Serie *Alias ciudad centrifuga*. Galería Estudio Arte 8, Caracas.
- Mayo. Exposición individual *Ciudad centrifuga*. Espacio Arte Piso 5 Toión, Caracas.
- Mayo. Exposición colectiva *She/Elle/Sie/El/Le*. Galería Estudio Arte 8, Caracas.

- Abril. Exposición colectiva *Espesjos visuales*. Galería Okyo, Caracas.
- Abril. Exposición *El gentío*, junto al ilustrador y tatuador Yornico Moreno. Café Galería Doce y Café Galería Café Con Gusto. Caracas.
- 2010-2011. Diciembre a mayo. Exposición individual *Caracas café*. Café Doce Galería. Caracas.
- 2010. Noviembre. Diseño de cajas-arte para Kakao Chocolates Venezolanos.
- Proceso de producción editorial *Trasnocho Cultural*. Caracas.
- Exposición Colectiva Salón Dycvensa. Obra selección *Caracas Skyline*. Celarg. Caracas.
- Julio. Exposición vídeo arte *Por el medio de la calle*, V Edición. Proyecto Claustro.
- Abril. Exposición colectiva *Proyecto Píxeles*. GBG Arts.
- 2009. Julio. Exposición colectiva *Tres visiones: la ciudad*. Consulado de Venezuela en Frankfurt, Alemania.
- Exposición colectiva Salón Dycvensa. Obra galardada: *Cuarentena*. Celarg, Caracas.
- Exposición colectiva Salón Milchelema.
- Obra: *La estupidez*. Estado Carabobo.
- 2008. Marzo-junio. Exposición Individual *Cosmogonías del deporte en Venezuela*. Alianza Francesa. Caracas.
- 2007. Julio-octubre. Exposición Individual *Artrash* Alianza Francesa. Caracas.
- Exposición colectiva IV Bienal de fotografía de El Hatillo. Obra categoría Profesional: *Deconstrucción Femenina*. Centro Cultural El Hatillo. Caracas.
- 2006. Noviembre-diciembre. Exposición Individual *Fuerza de órbita* Mittad de la muestra adquirida por colecciónistas de arte contemporáneo. Galería Okyo. Caracas.
- Exposición colectiva I Bienal Internacional de la Fotografía de Venezuela.
- Museo Alejandro Otero de Caracas.
- Tercer Premio Concurso Nacional de Fotografía de General Mills de Venezuela, con el tema "Diablos en la mesa del venezolano". Obra: *Engranaje endiabrado*.
- 2005. Reconocimiento especial el Salón Nacional de Fotografía. Obra: *Homero en LA Carraca / Matt Groening featuring Michhelema*. UCV. Caracas.
- Premio Exhibición Asociación Venezolana de la Comunidad Fotográfica, Avecofa.

▲ Título: *Un nuevo día*.
Técnica: Fotografía digital
intervenido.
Medidas: 183 cm x 63,5 cm.
Año: 2015.



▲ Título: *Instrucciones para armar una ciudad*.
Técnica: Fotografía digital
intervenido.
Medidas: 160 x 40 cm.
Año: 2015.



DALLA FERREIRA

Nació en Caracas, el 10 de octubre de 1966. Artista plástica, fotógrafa y periodista venezolana, conocida por sus intervenciones digitales que abordan la temática urbana en forma crítica y con toques de humor e ironía.

PREMIOS, EXPOSICIONES Y RECONOCIMIENTOS

- 2015, Junio. Exposición colectiva *Softline*. Curator's Voice Gallery, Contemporary Art. Wynwood, Miami, EE. UU.
- Marzo. Colectiva junto a Andy Warhol. Artístic-Loft Galerie. París, Francia.
- Mayo. Exposición *Ciudades del mundo*. Embajada argentina. Washington D. C., EE. UU.
- Abril. Exposición colectiva *Softline*. Curator's Voice Gallery, Contemporary Art. Wynwood, Miami, EE. UU.
- Febrero. Exposición colectiva *Miami Miami*. Curator's Voice Gallery, Contemporary Art. Wynwood, Miami, EE. UU.
- Febrero-marzo. Exposición colectiva *Miami Miami*. Curator's Voice Gallery, Contemporary Art. Wynwood, Miami, EE. UU.
- 2014-2015. Febrero. Exposición colectiva *Beautified objects*. Curator's Voice Gallery, Contemporary Art. Wynwood, Miami, EE. UU.
- 2014. Diciembre. Exposición colectiva de Navidad. Galería Alba Cabrera. Valencia, España.
- Noviembre. Exposición *Concepts*. Curator's Voice Gallery, Contemporary Art. Wynwood, Miami, EE. UU.
- Noviembre. Exposición individual *Ciudades del mundo*. Google Cultural Institute. Open Gallery, Google Art. París, Francia.
- Noviembre. Exposición-gira *Ciudades del mundo*. Maison de l'Amérique Latine. París, Francia.
- Noviembre. Exposición colectiva *Beautified objects show*. Curator's Voice Gallery, Contemporary Art. Wynwood, Miami, EE. UU.
- Noviembre. Exposición colectiva ruta-serie *Ciudades del mundo*. Galerie Eliane Poggi (40 Aniversario de la galería). Grenoble, Francia.
- Exposición colectiva *Concepts*. Curator's Voice Gallery, Contemporary Art. Wynwood, Miami, EE. UU.
- Octubre. Exposición individual *Ciudades del mundo*. Galería A fábrica do trece. La Coruña, Galicia, España.
- Octubre. Exposición colectiva *Scopes juried show*. Curator's Voice Gallery, Contemporary Art. Wynwood, Miami, EE. UU.
- Octubre. Exposición colectiva *Sweet summer*. Art Center Miami. Wynwood, Miami, EE. UU.
- Junio-julio. Exposición colectiva *Sweet summer*. Art Center Miami. Wynwood, Miami, EE. UU.
- Junio. Exposición individual *El miedo*. Espacio La Pared, en La Perola. Caracas.
- Abril. Exposición individual *Round trip (ida y vuelta)*. Embajada americana y Centro Venezolano Americano de Caracas.
- Marzo. Muestras individuales simultáneas *Caracas travel*. Avila Gourmet y Ditrambo, espacios de arte.
- Febrero, Madrid, España.
- Marzo. Exposición individual *Popuri*. Objetos DAC. Caracas.
- Febrero, Participación en la Semana del Arte de Madrid. España.

Título: *Mini frasco Bott.* >>
Técnica: Fotografía digital intervenida sobre canvas.
Medidas: 35 x 25 cm.
Año: 2014.



Durante su primer año en Francia, la artista venezolana crea una obra llamada *Caracas en la distancia*, un reloj que funde a varios países que marca la hora y el cambio horario de la estampida de venezolanos que están en este momento histórico dándole la vuelta al mundo. Esta es una obra única, que parte de la fotografía digital intervenida, pero

CARACAS EN LA DISTANCIA

que además se plasma en 3D sobre varias superficies talladas a mano. La obra será expuesta en el Centro de Arte Latinoamericano, en Francia. El ciento por ciento de su venta será destinado a la Fundación Artistas por la Paz. Ferreira construye y deconstruye, como lo hizo en su colección de 2015, *Deconstrucciones*, que recibió una fuerte respuesta por parte de sus coleccionistas, quienes

quedaron estupefactos con las intervenciones que creó antes de salir de lo que la artista llamó "su Venezuela desahusada". Pero en este período admite que quiere llegar más a fondo, tomando notas y fotos. Como ella misma dice: "Creo en mi cámara y confío en mi instinto. Me meto donde sea sin pena y me sumerjo cada vez más la observación. Quizá esa actitud darwiniana sea la que me lleva a una investigación tan biológica como *Ciudades al borde de la respiración*".

Título: *Ciudad al vacío.*
Técnica: Fotografía digital intervenida sobre canvas.
Medidas: 120 x 128 cm.
Año: 2013.





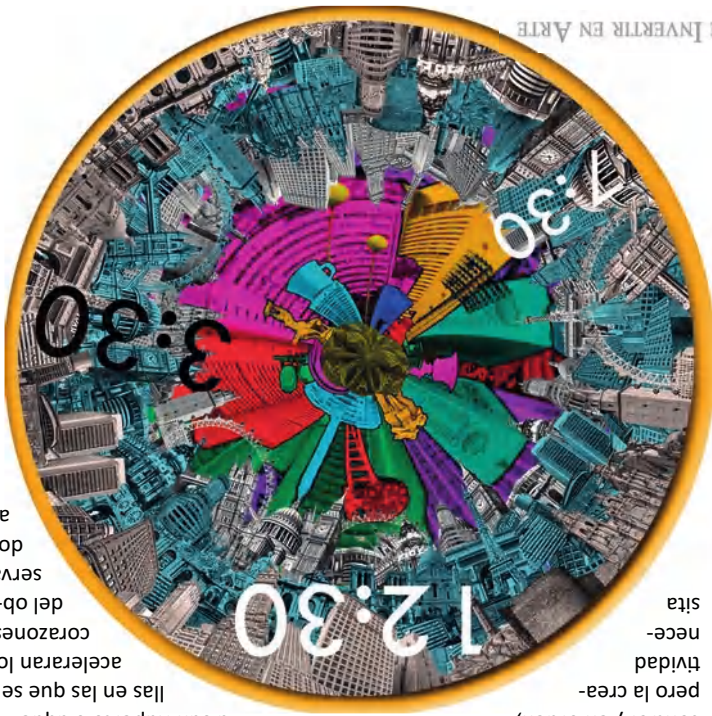
Dalia Ferreira

El mundo se asfixia lentamente y Dalia Ferreira busca oxígeno
usa sus obras como máscaras en las que se refugia para dar vida a su serie de 2016 que lleva por nombre Ciudades al borde de la respiración

POR: Thamara Bryson

Durante la primavera de 2016 la galería Pygmaphore de Grenoble, capital de los Alpes Franceses, es la encargada de incubar y hacer germinar la nueva colección de la artista visual Dalia Ferreira, *Ciudades al borde de la respiración*, una serie de ensayos resumidos en once obras en las que las ciudades y sus habitantes tienen la necesidad de florecer y la naturaleza querrá escapar del planeta. Luego de recibir una visa artística por el gobierno francés en abril de 2015, Ferreira se establece en la nación gala y comienza a impregnarse de los fenómenos que atañen al continente europeo, siendo los cambios climáticos y las ciudades autosostenibles aquellas que empiezan a permitirle a la artista absorber un oxígeno diferente. Su movilización al viejo continente le ha puesto el pincel

al revés, porque ahora la sociedad se preocupa por otras cosas: todo funciona a la perfección, pero el índice de depresión es más alto; todo está hecho, pero la vigilancia es intimidante; todo está bajo control y en orden, pero la creatividad se acelera los corazones del observador al



justificarse; la movilidad urbana es impecable, pero las estaciones climáticas alcanzan temperaturas nunca antes vistas. Aquí es donde la artista observa ciudades en búsqueda de oxígeno, que queda de oxígeno, que no escapan del desasosiego humano ni por más jardines que construyan. Ni porque sean modelo mundial alcanzando cero en su consumo energético, escapan de las emociones de las personas. El colectivismo arrebató las iniciativas individuales. Quedarán en la memoria de la etapa caraqueña de Ferreira aquellas obras en las que invitaba a sus espectadores a viajar en autobús a San Ruperto o aquellas en las que se acelerarán los iconos caraqueños que han desaparecido con edificios emblemáticos de las zonas más populares de la ciudad. Sus famosas *Fototerapias* o *Maratones fotográficos* se dieron a conocer en Caracas por convocar a decenas de personas que querían posar en forma poco convencional para el trabajo de la artista. Cada modelo forma parte hoy en día de su paleta de colores. Siempre hay un personaje con algún gesto desgarrador en la punta de su pincel electrónico.

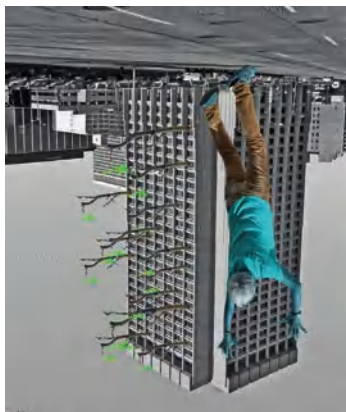
descubrir a una persona cayendo por un precipicio urbano. De un momento a otro y sin esperarlo, con sus imágenes de Caracas en el bolsillo, la artista inicia un planteamiento distinto.

La artista venezolana Dalia Ferreira, conocida como *La cronista de Caracas*, desde sus primeros ensayos usó el *collage*, tan *in*negable de las composiciones de Rauchenberg, cruzando su trabajo fotográfico con diferentes texturas y materiales, todo hecho a mano. De ello se pueden encontrar vestigios colgados en algunas paredes de la casa materna en la calle 3 de Montalbán, Caracas.

Con la llegada de la tecnología, Ferreira digitaliza su exploración antropológica y pictórica cruzando iconos caraqueños que han desaparecido con edificios emblemáticos de las zonas más populares de la ciudad.

<< **Título:** *Caracas da la hora*.
Técnica: Fotografía digital
intervenido MDF perforado y Vinil.
Medidas: 100 x 100 cm.
Año: 2014.

>> **Título:** *Ciudades al borde de la respiración*.
Técnica: Fotografía digital
intervenido sobre canvas.
Medidas: 80 x 60 cm.
Año: 2016.



ANAXIMENES VERA

"Sin título", 90 x 140 cm.
Fotografía sobre papel
fotográfico - 2012.



"Con tres", 120 x 80 cm.
Fotografía sobre lienzo - 2015.



"Cuermos", 60 x 90 cm - Fotografía impresión sobre lienzo - 2010



Al destiarse o triple filtrarse la materia prima, el que será licor o decorativo. La manera de pintar que a lo meramente gráfico pone el color en el lienzo; cuando se eligen los colores es otra cosa. necesita decantarse, madurar. Así sucede con la forma en que se mayor pureza, solo que la misma superficies voluntariamente bien en veladuras y brillos de las diferencias no arroja sombras en su obra, ellas no son necesarias, están implícitas en la saturación de los colores, en la ubicación de los



elementos sobre las propiedades del volumen del material y de los fenómenos físicos que participan de el origen del color. Nunca la obra de arte está lista, tampoco el licor. Sin embargo se logra llevar al punto en el cual quien cata advierte un color intenso y brillante, en los sentidos halla evocación a olores, aromas, frutas y presenta un final pleno o dilatado, intenso o dulce y memorable. El símil con la pintura de Blas Antonio García Núñez es sorprendente. En ellas encontramos colores intensos y acompañados, en los sentidos resonancias arcanas y mundanas de rumores y saberes ancestrales que nos llevan a una sonrisa, a guiños de un diálogo profundo y prolongado que no olvidaremos fácilmente.



Título: Amistad. Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 90 x 76 cm. Año: 2000.

Título: Dólar 2. Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 120 x 90 cm. Año: 2000.

BLAS ANTONIO GARCÍA NÚÑEZ

Nació en Caracas el 9 de diciembre de 1931.

ESTUDIOS ACADÉMICOS

- Egresado de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela.
- Egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad Santa María.

OTRAS REFERENCIAS

- Miembro fundador de la Asociación de Artistas Plásticos de Venezuela.
- Fundador de la organización Yoga de Venezuela.
- Fundador del Partido Ecológico Venezolano.
- Candidato a la presidencia de la República por el Partido Ecológico Venezolano en las elecciones de 1993.
- Miembro activo del Círculo de Dibujo del Museo de Bellas Artes.
- Miembro de la Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Período Electivo 2008-2011.

ESTUDIOS DE PINTURA

- 1960-1965. Taller Libre de Arte.
- 1950-1960. Estudio Pedro Centeno Vallenilla.
- 1948-1950. Academia Mimo Mena.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y OTRAS MUESTRAS

- 1960-1965. Taller Libre de Arte.
- 1950-1960. Estudio Pedro Centeno Vallenilla.
- 1948-1950. Academia Mimo Mena.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y OTRAS MUESTRAS

- 2015. Revista internacional *Artefacto* n.º 17, año 5. *El perro*, óleo/tela (1996). *El gato*, óleo/tela (1996).
- 2014. Salón Aragua. *El Conflicto*, óleo. Maracay, estadio Aragua
- 2011. Subasta 191 Galerías Odalys-AVAP. *Lingam. Piedra sagrada*, óleo.
- 2009. Subasta 176 Galerías Odalys-AVAP. *Nenúfares*, óleo.
- 2008. Participación en subasta y venta de obra *Con Zapata, de todo corazón*. Ciudad Banesco. Caracas.
- 2006. Galería Durban Segnini. Exposición colectiva Proyecto Aguaceros. Óleos.
- 2003. Salón Aragua. *Desnudos*.
- 2000. *Círculo del dibujo*. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
- Dibujos en técnica mixta/papel. Metro de Caracas. Estación Bellas Artes.
- 1987. Figuras al óleo. Colegio Universitario de Caracas.
- 1984. Segunda Bienal de Pintura de la Administración Pública Nacional. Salón Rómulo Gallegos. Mención honorífica. *Desnudo sanguina*. Caracas.
- 1983. Galería Círculo Militar. Caracas.
- 1982. Galería Muro. Caracas.
- 1981. Galería Botto. Caracas.
- 1979. Poliedro de Caracas.
- 1978. Club Táchira. Caracas.
- 1971. Sala de exposiciones YMCA. Caracas.
- 1968. Salón Michelieta. Caracas.
- 1965. Salón Nacional de Arte. Caracas.
- 1963. Galería Bellas Artes. Caracas.
- 1961. Taller Libre de Arte. Caracas.
- 1957. Ateneo de Caracas. Mención honorífica. *Autoretrato*, acuarela.
- 1956. Salón Planchart. Caracas.
- 1955. Asociación de Escritores Venezolanos. Caracas.
- 1953. *Figuras*, acuarelas. Centro Venezolano Americano. Caracas.
- 1952. Salón Planchart. Caracas.
- 1951. Colectiva. Asociación de Artistas Plásticos independientes. Museo de Bellas Artes.

◀ < Título: *Drágón*.
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 120 x 90cm.
Año: 2000.

HABLAN LAS IMÁGENES

Impregnándose del vestido o hábito que envuelve al ser físico, material, que es el hombre, hay en la pintura de Blas Antonio García Núñez una sabia abstracción que impregna su figuración. Son signos, trazos y figuras geométricas que crean artistas, hoyos y formas afiladas accesibles a una lectura visual rápida y contundente por parte del espectador.

Su pintura no busca gustar por el mero hecho de que esté bien o mal hecha, hay en ella elementos escritos para que permanezcan en nuestra memoria visual y rastro retiniano y así lograr el objetivo que el artista se propuso: un mensaje, a todas luces, ecológico, de paz y de unión.

Permanente y observamos en la obra del artista formas sensuales, coloridas, frescas y llenas de vida tomadas del mundo vegetal, animal, y mineral. La unión entre esas formas se advierte en su búsqueda metafísica, en sus aproximaciones al mito de Leda y el cisne o del minotauro y también en sus composiciones, en las que las formas se entrelazan amorosamente sin obviar la presencia de lo masculino y femenino en el eterno afán de concretar uniones de lo cóncavo y convexo.

La violencia, hecho actual de profunda reflexión, y su reacción física cargada de impotencia, esta magistralmente descrita en sus pinturas de animales, como aquel perro que describiera Andrés Blyo Blanco en su poema *La renuncia*:

“Como el que ve partir grandes navíos con rumbo hacia imposibles y ansiosos continentes; como el perro que apaga sus amorosos bríos, cuando hay un perro grande que le enseña los dientes”.

El perro, pintura de Blas Antonio García Núñez publicada en la revista *Artefacto* n.º 17, muestra cómo el animal se queja aunque no ladre, se yergue imponente aunque encadenado y tiene vacíos producto de innumerables batallas perdidas; a pesar de ellos no se rinde, por lo tanto es un luchador. La vida misma nos crea artistas,

Título: *Sugerencia*.
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 40 x 50 cm.
Año: 2000.



EL PROCESO DE PINTAR
El arte de pintar es como el proceso de fabricación de un buen licor: para llegar a su estado ideal pasará por diversas etapas iniciando con una buena materia prima. Blas Antonio García Núñez considera que “los materiales que debe usar el artista deben ser de primera calidad, buscan afirmar el carácter duradero y el trabajo consumado del hacedor

endurecimientos, nos estratifica volviéndonos casi estatuas silentes en un mundo pleno de bullicio y ruidos que atronan el ambiente sin cesar. En sus pinturas, cuanto más abstractas se vuelven es cuando parecen decirnos más, hay algo de música, de hacer música, es decir, controlar los tiempos y los silencios, establecer acordes llevando siempre en la punta del pincel o el lápiz una melodía o *leitmotiv*.

o creador dando muestras del oficio de pintor o dibujante”. En estas reflexiones, sin duda García Núñez sigue razonamientos tan firmes como los de Vincent Van Gogh cuando describe la tiza de montaña a comienzos de 1883 en una de las cartas a su hermano Théo.



Bias Antonio García Núñez /Yogi Shankara: el arte como sabiduría

"Una persona es maestro cuando dice con claridad e inmediatez algo que despierte en el otro la sabiduría que llevamos dentro. Esto vale para la pintura, pues ella debe despertar en el espectador su sentido estético"

POR: Miguel O. Cabrera Reyes FOTOS: Luis Becerra

Es un dicho co-
mún afirmar
"dime cómo
vives

y te diré quién eres".

En el caso de la casa-
taller-biblioteca del
artista Blas Antonio

García Núñez no
podemos sino admi-
rarnos y, con especial

agrado, percibir que
el mismo comienza

ipso facto a desplegar
ante nuestra mirada

cientos, miles de
dibujos, lienzos y de-

La casa-taller es
también templo del

filósofo-artista-monje
Yogi Shankara, quien

reside en Blas Antonio García

Núñez por este transitar del sa-

ber y del arte en la cosmopolita

Polifacético. Esta es la pala-

bra justa para describir
al artista que, tras una amplia

sonrisa y una venerable barba

blanca, nos recibe como amigo

y hermano. Él afirma

que "la vida es un arte, el hom-

bre debe trabajar para convertir

su vida en un arte". Entendase

arte, como oficio, actividad, ha-

cer las cosas bien, dibujar, pintar,

meditar... en suma, vivir hones-

tamente y en paz, un modo y un

ejemplo que el maestro describe

como misión o revisión de una

interacción entre el ser, las cosas

y seres que lo rodean.

Esos seres con los que

el artista comparte y deparde,

el paisaje, el amor, el dolor, lo

mitológico, lo místico, son múl-

tiples facetas de una vida vista

con meditación y dibujo. Para



Bias Antonio García
Núñez, "el dibujo es
escritura y pintura",
y su mayor satis-
facción es el acto
de pintar. Es una
necesidad, el artista
pinta para crecer en
una especie
de técnica
de autoformación.
Oleos, acrílicos,
acuarelas y dibujos
son aprovecha-
dos para vaciar un
símbolo en clave
humana y no huma-
na. Blas García Núñez
sostiene que "hablan
las imágenes en un

y añade: "Una persona es maes-

tro cuando dice con claridad e

inmediatez algo que despierte en

el otro la sabiduría que llevamos

dentro. Esto vale para la pintura,

pues ella debe despertar en el

espectador su sentido estético"

▲ Titulo: *Dólar 1.*

▲ Técnica: Óleo sobre tela.

Medidas: 80 x 120 cm.

Año: 1996.

JESUS BRICENO REYES

www.jesusbriceno.net

 @jesusisanartist

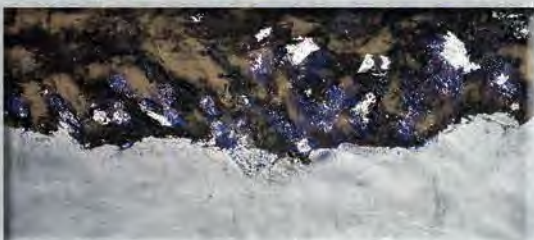
"LA EN COLOR"
Acrílico sobre lino.
100x80 cm, 2016.



"LA EN ORO"
Acrílico sobre lino.
100x80 cm, 2016.



"LA EN PLATA"
Acrílico sobre lino.
100x80 cm, 2016.



"LA EN COLOR II"
Acrílico sobre lino.
100x80 cm, 2016.



"LA EN BRONCE"
Acrílico sobre lino.
100x80 cm, 2016.





Título: Desdibujos pixelados #002. **Técnica:** Acrílico, tela, estambre. **Año:** 2016. **Medidas:** 24 x 24 cm.



Título: Desdibujos pixelados #004. **Técnica:** Papel, marcadores, acrílico, tela, estambre. **Medidas:** 24 x 24 cm. **Año:** 2016.

Me sorprendí al comprender de pronto el misterioso resplandor de la arena... y caminando así, descubrí el pozo al clarear el día". En las pinturas de Alfredo Martínez encontramos la casa, el desierto y el pozo, las estrellas y más.

Alfredo propone un diálogo entre el espectador y su obra que rumorea cadencioso melodías que todos llevan dentro y que afloran de pronto, como cuando el aviador de *El príncipito*, de Antoine de Saint Exupéry cuenta en el capítulo XXIV: "El desierto es bello—agregó. Y era verdad. Uno puede sentirse sobre una duna de arena. No se ve nada. Y, sin embargo, algo resplandece en el silencio... —Lo que embellece al desierto— dijo el principito— es que esconde un pozo en cualquier parte.



Artefacto Donde, Como y Por Qué Invertir en Arte

ALFREDO MARTÍNEZ

Nació el 22 de julio de 1984.

Educación

- 2015. Certificado en Componente Docente, Universidad Simón Bolívar, Caracas.
- 2012. MFA. Máster en Fine Arts, Pintura y Dibujo. School of the Art Institute of Chicago (SAIC), EE. UU.
- 2010. *Postbaccalaureate* en Pintura y Dibujo. School of the Art Institute of Chicago (SAIC), EE. UU.
- 2007. Licenciado en Artes Plásticas. Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (Iuesapar), Caracas.

Menciones

- 2012. Nominado para el Toby Devan Lewis Fellowship, School of the Art Institute of Chicago (SAIC), EE. UU.
- 2011. Beca Internacional en MFA Maestría en Artes, School of the Art Institute of Chicago (SAIC), EE. UU.
- Beca John W. Kurtich Foundation. School of the Art Institute of Chicago (SAIC), EE. UU.
- 2010. Beca Incentive. School of the Art Institute of Chicago (SAIC), EE. UU.
- 2004. Diploma de mención honorífica XXIV Salón Municipal de pintura, naturaleza muerta, flores y desnudo. Maracay, estado Aragua.

Exposiciones Individuales

- 2015. *Desdibujando el color*. Galería Okyo. Caracas.
- 2013. *Not frog not frog-No rana no rana*. Pared de arte en Chacao Bistró. Caracas.
- 2008. Trazos entre caballos. Caracas Country Club. Galería. Caracas.

Exposiciones Colectivas

- 2013. Salón 151 open House. Brooklyn, Nueva York, EE. UU.
- 2012. Exposición de Grado de School of the Art Institute of Chicago (SAIC). Galería Sullivan. EE. UU.
- 2011. Experience is never unattached. Galería Sullivan. EE. UU.
- Flip the coin, 112 S. Michigan Ave. 17 th floor. School of the Art Institute of Chicago (SAIC), EE. UU.
- *Back 2 Back 2 Back (pt. 2). Remix + Multiple*. 112 S. Michigan Ave. 12th floor. School of the Art Institute of Chicago (SAIC), EE. UU. 2010. Exposición de Grado de Chicago (SAIC), EE. UU.
- *postbaccalaureate*. School of the Art Institute of Chicago (SAIC), EE. UU.
- 2008. 64 Bienal salón Arturo Michelena. Valencia, estado Carabobo.
- Exposición de Grado, XI promoción del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (Iuesapar).
- 2007. *Viaje al interior*. Galería de la Universidad Central Museo Jacobo Borges. Caracas.
- 2007. *Viaje al interior*. Galería de la Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- 2006. XXX Salón de Arte Aragua. Maracay.
- Salón Juan Lovera. Fundación de Arte del Banco de Venezuela. Caracas.
- *Expresión y gestualismo*. Fundación de Arte del Banco Central de Venezuela. Caracas.
- 2005. *Del devenir*. Estación de Metro de Bellas Artes. Caracas.
- 2004. IV Salón de Arte en la galería Universidad de Central de Venezuela. Caracas.
- XXIV Salón Municipal de pintura, naturaleza muerta, flores y desnudo. Maracay, estado Aragua.

verificable en su trabajo plástico, en el cual las "cosas que dice" se encuadran dentro de una visión amplia, rápida, certera, accesible mediante la técnica del *collage*, que maneja con gran acierto. Los materiales sirven al artista para establecer una

escritura con códigos, signos y símbolos que entremezclan algo de autobiográfico, lo lúdico-creativo y mucho de distracción- atracción. Los materiales y las cosas, los hilos, los papeles, los trazos conforman una visión de conjunto que nos envía a la idea del tapiz, de la obra que fusiona

sabiamente elementos decorativos, algo de arte analítico y mucho del universo del dibujo en su más amplia acepción. En las obras de Alfredo Martínez hay rumores que lo emparentan con las búsquedas de artistas como Sam Francis, Kurt Schwitters y Alberto Burri.

**DESBARATANDO ENCAJES
REGRESARÉ HASTA EL HILO,
DIO ANDRÉS ELOY BLANCO**

En cuanto a la manipulación del material bajo formas, color, textura, graffismos controlados o que fluyen a través de la mano del artista o hacedor los mismos, se nos presenta como algo líquido,



etéreo, vegetal, viviente, formado en la atmósfera entre el espectador y la pintura más que en la obra misma. Ocre, negro, azules, verdes y blancos se han opuesto y contrastado siempre en la obra de Alfredo Martínez desde sus inicios en los talleres del Inesapar (2007) en Caracas y el SAIC (2012) de Chicago. Recortando, cosiendo, dibujando, desdibujando, adicionando o sustrayendo con trazos e hilos rojos, negros y amarillos, forma una escritura críptica agradable al ojo y al intelecto, producto de una muy bien estudiada anamorfosis.

◀◀ Título: *Monster DOT*.
Técnica: Acrílico, tela, estambre.
Medidas: 95 x 155 cm.
Año: 2015.

Alfredo Martínez un moderno Teseo en Caracas

*Alfredo propone un diálogo entre
el espectador y su obra que rumora
cadencioso melodías que todos llevamos
dentro y que afloran de pronto*

POR: Miguel O. Cabrera Reyes FOTOS: Luis Becerra

dibujar en las infinitas acepciones del verbo hacer para esparcir sobre la superficie del cuadro recuerdos, vivencias infantiles, del hogar, de su hacer académico, de su propia vivencia corporal y del entorno en sus planos físico y psíquico. El todo, uno de los conceptos fundamentales en la obra de Martínez nos lleva a afirmar que, sin duda, estamos frente a un artista que ama *tricoté fin*, frase coloquial francesa que describe al sutil, acucioso, observador y metódico que gusta del detalle alegre, de los motivos para que los demás disfruten y compartan; en una palabra, todos aquellos que saben tejer fino en la vasta madeja de todos los días.

afirma nuestro artista, aseveración

En pleno corazón de Caracas la bulliciosa, la alegre, entre avenidas y río Guaire, un joven artista discurre llevando de la mano hilos, como el legendario héroe que entró al laberinto y venció al minotauro. En sus obras entrelaza, dibuja y desdibuja con madeja y estambre, con cordeles y cuerdas paisajes fantásticos del tránsito de su propia vida. El modo como Alfredo Martínez, con profunda madurez siendo tan joven, asume el arte del dibujo, es de una feliz aparición en el universo de la plástica venezolana, “un lenguaje junto a otros” según sus propias palabras. El artista busca entrelazar, cortar, pegar, atar, anudar, amalgamar... en fin,



DEL ARTE Y SUS ALREDEDORES >> 034 035



Título: *Desdibujos pixelados #001*.
Técnica: Óleo, pastel,
marcadores, acrílico, crayón.
Medidas: 24 x 24 cm.
Año: 2016.



Título: *Desdibujos pixelados #003*.
Técnica: Acrílico, tela, estambre.
Medidas: 24 x 24 cm.
Año: 2016.

se reformula para dar sentido a nuevas formas, modeladas a partir de múltiples planos dispuestos en posiciones y orientaciones distintas que interactúan entre sí de diversas maneras para proponer al espectador nuevas percepciones del espacio total. Aquí se diluyen los límites y para el espectador no hay la separación entre el adentro y el afuera, entre el tiempo y el espacio; se crea un planteamiento de la atemporalidad. Esto se logra a través de líneas

empleando guayas de aluminio o material sintético resistente que dibujan el espacio e invitan a realizar un recorrido hacia el interior de la obra.

En esta etapa se observa la madurez de Luis Millé al desarrollar un lenguaje propio en el que el punto y la línea se desprenden para construir una geometría flexible, generando un contraste entre los vacíos a la espera de la percepción humana. El resultado es una obra dinámica que se redefine con

cada lectura que le da el espectador. Este proceso investigativo se vio corroborado y ampliamente aplaudido en su última exposición Art Constructif Latino-Américain, nouvelles propositions en la galerie Denise René de París, a finales de 2015. Gracias a esta galería su trabajo se proyectará en el 2016 en diversos escenarios internacionales, como la Feria Arco y diversas exposiciones en Europa y Estados Unidos. 





DEL ARTE Y SUS ALREDEDORES >>
032-033



Luis Millé: geometría flexible en el espacio

Su propuesta se desprende, conceptualmente, de la idea de volumen tradicional. La escultura se reformula para dar sentido a nuevas formas, modeladas a partir de multiplicidad de pequeños planos

POR: Zaida García Valecillo

acuerdo a la mirada de espectador, logrando que cada persona construya su propia imagen de la obra. El cinetista Soto, le condujo a analizar el movimiento, la espacialidad y estructura de la obra. En este proceso el artista se vale de otras áreas del saber humano, tales como la física, la mecánica cuántica, la arquitectura y la ingeniería.

Desde sus inicios, en los años ochenta, su obra propició el intercambio sensorial con el espectador a través de la relación forma-espacio. En tal sentido, en la etapa denominada *Flexocromos*, las obras se

generalmente asociamos la escultura con volúmenes pesados, sólidos, casi inamovibles, con formas cerradas que se pueden delinear y recorrer todo su contorno. Sin embargo, Luis Millé transforma esa imagen que tenemos de la escultura en algo ligero, flexible y dinámico al presentarnos una obra en la que la tridimensionalidad y el espacio son los protagonistas. Esto lo logra al deconstruir dicho espacio a través de líneas y planos que desdibujan los límites e invitan a adentrarnos en la obra. Este es el resultado de un largo proceso educativo e investigativo que ha llevado al artista a experimentar con materiales, formas expresivas y estructuras composi-

vas cada vez más complejas. Para Millé la investigación y la experimentación han sido una constante a lo largo de su carrera, la cual ha estado dirigida hacia el estudio fenomenológico del espacio.

Para Millé "al ser una situación, es cambiante y se hace a sí misma, con sus diferentes relatividades del espacio-tiempo". La obra se convierte en una experiencia estética con múltiples tiempos y espacios de acuerdo al espectador. Según el investigador Freddy Carreño, su propuesta se encuentra conceptualmente desprendida de la idea del volumen tradicional. La escultura

artista desprende partes del "cuerpo de la obra", las cuales se extienden como papeles desgarrados, dando la sensación de levedad; propicia así el contraste con los vacíos y estimula los procesos perceptivos. Igualmente busca captar la flexibilidad del papel, aun cuando sean obras monumentales como *Kirigami vertical amarillo* (Isla de Margarita) o *Vertical en torsión* (Valencia). De esta manera, crea una dinámica que invita al espectador a explorar y movilizarse con la obra.

Luis Millé amplía estas ideas en su última etapa, denominada *Tensometrías*, en la cual profundiza su investigación fenomenológica del espacio y concibe la escultura como una situación tridimensional y no una volumétrica dentro del espacio. Por ello, para Millé "al ser una situación, es cambiante y se hace a sí misma, con sus diferentes relatividades del espacio-tiempo".



En el mundo del hacer de las artes plásticas, en cualquiera de sus manifestaciones (dibujo, pintura, escultura, cerámica, orfebrería, artes gráficas) el artista se expone a exigencias de tipo biomecánico. He aquí el interés de esta disertación, la cual se enfocará en algunos tips preventivos de intervención ergonómicos y biomecánicos, para que cada artista interesado los ponga en práctica, puesto que nadie mejor que él conoce las actividades y el trabajo donde invierte sus destrezas, habilidades, iniciativa y creatividad.

1. Antes de comenzar cualquier labor, organice el área y adecue el puesto de trabajo a sus dimensiones corporales, dado que las posturas y movimientos son indispensables para un trabajo eficaz. Una buena disposición de los elementos a manipular en el área de trabajo evitará que realicemos movimientos forzados.

2. Mantenga las zonas de circulación libres de obstáculos y con buena distribución de los materiales, equipos y herramientas, esto le permitirá realizar menos esfuerzos y garantizará un buen desplazamiento corporal.

3. Siempre que sea posible, evite permanecer de pie largos períodos de tiempo. Si la actividad solo puede realizarse de esta manera, como medida de apoyo coloque un escabel o taburete para que descanse de manera alterna cada pie; al cambiar de postura se reduce la presión sobre la espalda y los miembros inferiores.

4. Si su trabajo es de pie y la tarea a realizar requiere el apoyo en una superficie o plano horizontal, la altura adecuada del plano de trabajo dependerá del grado de exigencia de la tarea; tenga en cuenta como referencia la altura de sus codos, en superficie estará a 10 cm aproximadamente por encima de su codo, lo que permitirá que los apoyos, para tareas que requieran un grado moderado de fuerza y precisión, sitúe la superficie a 10 cm aproximadamente por debajo del codo. Todas las tareas de manipulación pesada (en particular las que ameritan presión) debe situarlas entre 10 y 20 cm por debajo del codo. De este modo cuidará su espalda y miembros superiores.

ALTURA ADECUADA DEL PLANO DE TRABAJO

5. Si la actividad la realiza en posición sentada, la espalda debe estar recta y los hombros deben estar relajados. La superficie de trabajo debe estar a nivel de los

7. Al levantar o cargar objetos recta y peso próximo al cuerpo. Al levantar o cargar objetos de la mano; levantar la carga con la fuerza que proporcionan las piernas, no con la espalda; en el trayecto mantener la carga próxima al cuerpo, dando pasos cortos, y girar el cuerpo entero.

CUIDADO DE LA ESPALDA AL LEVANTAR Y CARGAR

8. Para las actividades que desarrolle en una superficie o plano vertical la postura óptima para prevenir lesiones en miembros superiores y cuello se sitúa entre los hombros y la cintura. Esta recomendación debe tenerse presente para ubicar los materiales que más utilice.

POSTURA ÓPTIMA PARA MIEMBROS SUPERIORES

9. Cuando necesite ordenar, colocar o acceder a cualquier objeto que se encuentre por encima de los hombros, use un taburete para que el alcance sea a nivel o por debajo de los hombros.

10. Al tener una carga que sobrepase su capacidad (23 kg para hombres y 15 kg para mujeres) utilice medios mecánicos, empuje la carga en vez de tirar de ella, pida ayuda a otra persona.

11. Evite siempre giros o torsiones de manos, brazos o tronco, principalmente si lleva peso; manipular objetos por encima de los hombros, mantenerse mucho tiempo en la misma posición.

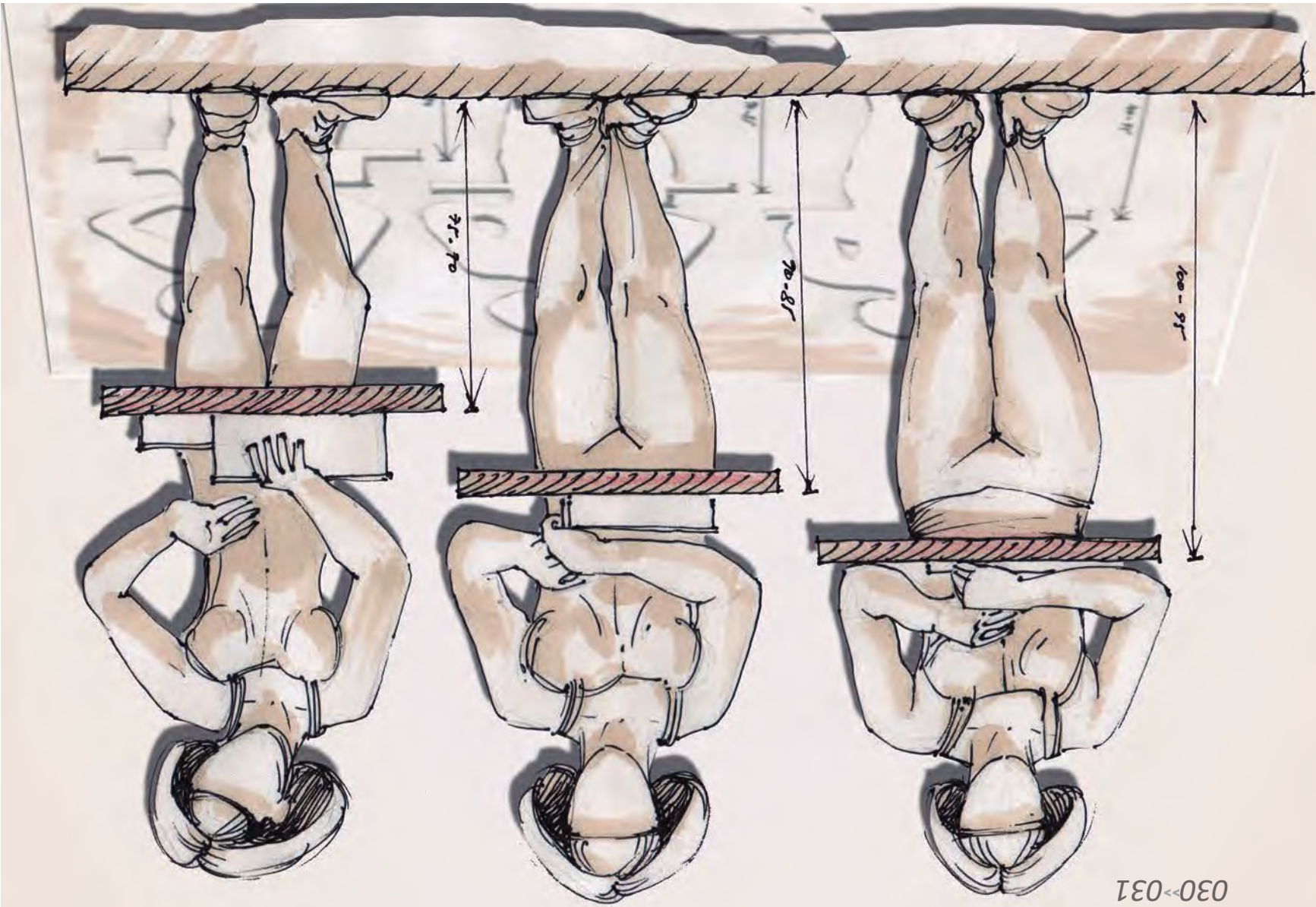
12. Realice pausas cortas y frecuentes intercaladas a lo largo de la jornada de trabajo, esto le permitirá relajar la vista, cambiar de postura y despejarse. Aproveche los descansos para efectuar suaves movimientos de estiramiento, lo ayudarán a incrementar la circulación sanguínea, aliviar tensiones y mejorar su actitud mental.

13. Cuide tus manos, no realice movimientos innecesarios, utilice herramientas ideales y que se encuentren en buenas condiciones. Evite movimientos bruscos de la mano, acciones repetidas efectuada con un solo dedo, empuñaduras que obliguen a posiciones de toma desfavorables para la aplicación de fuerza, realizar tirones y transmisión de vibraciones.



que se encuentren cercano o a nivel del suelo, independientemente del peso, recuerde lo siguiente: pies ligeramente separados, enmarcando la carga y ligeramente adelantado uno con respecto al otro; agacharse

te que considere el peso, forma



Condiciones ergonómicas de tipo biomecánico en el proceso de las artes plásticas

Existe abundante bibliografía en las redes sociales que puede colaborar con su proceso de autocuidado

Por: Mariely Ramos Piñero y Miguel O. Cabrera Reyes

La ergonomía es una disciplina que se encarga, entre otras cosas, del estudio de los puestos de trabajo y el análisis de las actividades que esos puestos exigen a quien los ejecuta, con la finalidad de reducir los riesgos que existen e incrementar el bienestar de los usuarios. Uno de los aportes más importantes de la ergonomía es la posibilidad de disminuir o erradicar los riesgos disergonómicos de tipo biomecánico (mecánica del cuerpo humano), relacionados con posturas inadecuadas por estresados, esfuerzos físicos estáticos o dinámicos, movimientos repetitivos, manipulación de cargas o esfuerzos por alcances, causantes o agravantes de alteraciones musculoesqueléticas o de cualquier otro órgano o sistema. Es importante señalar que los trastornos musculoesqueléticos representan la primera causa de consulta por enfermedad ocupacional a nivel mundial. Su origen puede ser un evento único accidental provocado por esfuerzos extremos, forzados

o forzados, esfuerzos físicos estáticos o dinámicos, movimientos repetitivos, manipulación de cargas o esfuerzos por alcances, causantes o agravantes de alteraciones musculoesqueléticas o de cualquier otro órgano o sistema. Es importante señalar que los trastornos musculoesqueléticos representan la primera causa de consulta por enfermedad ocupacional a nivel mundial. Su origen puede ser un evento único accidental provocado por esfuerzos extremos, forzados

o traumáticos, pero también pueden ser lesiones que se producen a lo largo de varios años de exigencia biomecánica en una o varias de las estructuras corporales del sistema musculoesquelético, en muchas ocasiones asociado a factores individuales como edad, sexo, incultura postural, desproporciones antropométricas peso/talla, reducida fuerza muscular, capacidad física disminuida, hábito de fumar o consumo de drogas, entre otros.



"Nature morte". Acrílico sobre tela.
140x135 cm, 2000.



"Tarra con bol". Acrílico sobre tela.
100x100 cm, 2000.

ISMAEL MUNDARAY

MURANO

Inversiones Murano 964 C.A.
Av. Principal Las Colinas,
Centro Comercial Las Colinas,
Sótano 2, Local A-1A,
Los Samanes,
Municipio Baruta, Venezuela.
Teléfono +58 (212) 941.0388
+58 (212) 414 3343
Email: empresai@murabox.com
invmurano964@gmail.com
J-40278921-1

Inversiones Murano C.A. Corp.
1146 W FLAGLER ST MIAMI FL 33174.
EIN 30-0837891

El arte como inversión

El inversionista inteligente compra utilizando su propio gusto selectivo y, sobre todo, ejerciendo su intuición

POR: Blas Antonio García Núñez - Yogi Shankara

Pero el inversionista debe poner los pies sobre la tierra, tomar muy en cuenta la importancia de las galerías y las instituciones que promueven premios para los artistas y las que realizan subastas, porque es en esas instituciones donde pueden encontrar la atinada información complementaria para realizar con éxito su iniciativa personal.

No está de más que los inversionistas de arte, o aquel que se proponga estudiar la posibilidad de serlo, tengan en cuenta que algunas galerías actúan como representantes de algunos artistas, lo cual es muy conveniente tanto para las instituciones como para los creadores y, por supuesto, para los coleccionistas e inversionistas, ya que el negocio de las galerías consiste en la revalorización de las obras de los artistas que promueven y representan, actuando así como una especie de seguridad de las inversiones que se hagan, por lo tanto, los valores siempre se restablecen como consecuencia de que los valores de cualidad espiritual son y serán siempre superiores a aquellos que están representados por papel.

Al respecto debemos tener en cuenta que durante todas las guerras se incautan, restauran y protegen las obras de arte y los museos son las contenedores, porque ellas son representantes de la historia y de la cultura, así como son al mismo tiempo garantía de estabilidad económica de los partidos y de los Estados, representando la vida expresiva de los valores que aumentan a consecuencia de la oferta y la demanda.

Adquirir obras de arte no es solamente para los ricos, sino es bien para aquellos que no lo secan y aspiren a serlo, ya que aun cuando no se tengan grandes medios de fortuna, se puede llegar a poseer una colección que en pocos años llegue a tener un considerable valor, además de proporcionar a su propietario satisfacciónes que solo el arte pueda dar.

valores oro. La historia lo ha demostrado y lo sigue demostrando; se trata de un mercado inagotable que se incrementa tanto en la bonanza como en las crisis, porque el arte es un medio inversor que además de proporcionar un mejor rendimiento, excluye el riesgo de la progresiva devaluación del dinero y puede superar el interés anual de otras inversiones.

Cómo y en qué invertir es la pregunta obligada de todo aquel que quiera proteger su patrimonio por esa vía, o simplemente disponer de una cantidad de dinero que quede protegido de la devaluación y que más bien con el tiempo pueda multiplicarse. Entre tanto el poseedor puede contemplar la obra y disfrutarla mientras se revaloriza, sin estar expuesto a depreciaciones y peligros por contingencias que amenazan otras inversiones; teniendo en cuenta que la seguridad del capital es relativa y sus rendimientos son una incógnita variable, siempre existen los cuaderos y pinturas originales que pueden ser adquiridos independientemente de quien las realice sea o no potenciado o privilegiado de la fortuna, ya que siempre hay en el mercado del arte obras que pueden ser adquiridas por un valor asequible, lo cual hace posible realizar una inversión juiciosa e inteligente para proteger y/o aumentar su pequeña gran fortuna.

Los artistas somos creadores de una moneda espiritual que a través del tiempo suele alcanzar precios fabulosos, pero aunque no todas las obras de arte alcanzan altos niveles de cotización y venta, las creaciones pictóricas de buena factura que muevan la emoción de los legos y al mismo tiempo la aprobación de los conocedores

Y expertos, son obras destinadas a convertirse en bienes de sólido valor económico universal, sin importancia e incluso de poca relevancia ni el mucho o poco conocimiento de la firma en el momento de la adquisición, ya que las firmas de los artistas se van aglutinando en la medida en que sus creaciones logren la aprobación de los coleccionistas, galerías y críticos de arte. En una de las más importantes galerías de arte de Nueva York quise tener mayores referencias sobre la firma de un artista, autor de una obra de pequeño formato que estaba en exhibición. Luego de una conversación al respecto, la persona que me atendía me dijo textualmente: "Nosotros no vendemos firmas, vendemos obras de arte de buena calidad".

Una buena obra de arte se apoya en sí misma y de ella dimana el valor al que está destinada desde el punto de vista estético y económico, pero siempre es importante la valoración de los críticos y la acogida por parte de las galerías con la consiguiente demanda de los coleccionistas, quienes ven en el arte un placer estético y espiritual que les confiere bienes y poderes especiales a su vida. Las empresas destinadas a publicitar el arte mediante impresos, exposiciones y críticas, ya sea como personas particulares o jurídicas, son verdaderos promotores de la cultura y del enriquecimiento espiritual y material de los países. Estuar la posibilidad de invertir en el arte puede ser una elevada ocupación del pensamiento activa de muchas de nuestras capacidades dormidas, que es algo importante en los negocios y que completa las informaciones o conocimientos que podemos adquirir de una materia determinada, me refiero a la intuición, mediante

la cual percibimos válidas razones intangibles que nos mueven a adoptar una obra de arte como una posesión generosa y redituable. El coleccionismo de cuadros es una misteriosa magia que produce frutos insospechados, que dimanan de la paciencia y del buen gusto. El coleccionista de éxito está orientado por el placer de poseer algo que le satisfase espiritualmente, y al mismo tiempo es una manera de aumentar considerablemente el capital que pueda invertir en ello.

La inversión de capital en la bolsa del arte nunca reduce la cantidad invertida a menos que se compre sin sentido común, o que no se tenga idea de lo que realmente es una obra verdaderamente artística. Los precios en el mercado del arte tienen siempre una propensión al alza. El precio pagado por una obra de arte que haya sido adquirida hace cinco años no se congela, sino que aumenta de manera continua al punto de que hoy alcanza cinco o diez veces el valor por el cual fue entonces adquirida. Aquel que invierte en obras de arte debe recordar que muchos artistas, cuyo firma jamás se cotiza, han dejado obras que se han subastado por millones de dólares apenas unos pocos años después de su muerte.

Toda obra de arte es un objeto que tiene alma, está espiritual-mente viva, por eso, en vez de utilizar el término adquisición preferiré decir que la adopción de una obra de arte constituye un apuesta exaltada y una aventura intelectual-ganadora: el inversionista inteligente compra utilizando su propio gusto selectivo y, sobre todo, ejerciendo su intuición, teniendo siempre en cuenta que hay firmas que saltan a la fama por aquello de que el arte es una magia fascinante y misteriosa.

a consecuencia de la oferta y la demanda.

Adquirir obras de arte no es solamente para los ricos, sino más bien para aquellos que no lo sean y aspiren a serlo, ya que aunque cuando no se tengan grandes medios de fortuna, se puede llegar a poseer una colección que en pocos años llegue a tener un considerable valor, además de proporcionar a su propietario satisfacción que solo el arte pueda dar.

que están representados por papel. Al respecto debemos tener en cuenta que durante todas las guerras se incinuran, restauran y protegen las obras de arte y los museos que las contienen, porque ellas son representantes de la historia y de la cultura, así como son al mismo tiempo garantía de estabilidad económica de los partidos-culares y de los Estados, representando la vida expresion de cómo los valores aumentan

los creadores y, por supuesto, para los coleccionistas e inversionistas, ya que el negocio de las galerías consiste en la revalorización de las obras de los artistas que promueven y representan, actuando así como una especie de seguro de las inversiones que se hagan, por lo tanto, los valores siempre se restablecen como consecuencia de que los valores de calidad espiritual son y serán siempre superiores a aquellos

que se realizan sus bases, porque es en esas instituciones donde pueden encontrarse la adecuada información para complementar la realización con éxito su iniciativa personal.

No está de más que los inversionistas de arte, o aquel que se propone estudiar la posibilidad de serlo, tengan en cuenta que algunas galerías actúan como representantes de algunos artistas, lo cual es muy conveniente tanto para las instituciones como para

ón

"Formula cochirobot".
Mixta sobre tela. 100 x 100 cm. 2015.



DC
COLECCION
TIENDA DE ARTE
MARI

Urb Los Sauces, calle 137, No 97-140.
Valencia - Venezuela. V-04167915-4
Telf.: +58 (414) 420 3819 / 349 5919.
mgraterol10@gmail.com
f Maritza Graterol de Vera

VICTOR AVELLANEDA

"Inmortalidad del alma".
Mixta sobre tela. 100 x 100 cm. 2015.



Las casas de subastas

Además de vender pinturas y esculturas, estas casas comerciales tienen departamentos de automóviles, joyería, instrumentos musicales, relojes, monedas y medallas, entre otros artículos de colección

Por: Marco Federico

Una subasta consiste en la venta pública de un bien en la que los posibles compradores compiten haciendo ofertas cada vez más altas hasta que uno ofrece un precio que ningún otro posible comprador supera.

Las casas de subastas más antiguas y prestigiosas del mundo son las británicas Christie's y Sotheby's, la primera fundada en 1766 por James Christie y la segunda en 1744 por Samuel Baker, quien anunciaba sus ventas mediante catálogos con el lema "el mejor postor es el comprador". Estas dos empresas controlan alrededor del 80 % del mercado de gama alta y el 90 % de las obras subastadas sobre el millón de dólares, y añaden valor de marca y valor al producto. Uno tiende a pensar que estas casas solo venden obras de arte de incalculable valor y solo para multimillonarios, pero en realidad el valor de ventas promedio de Sotheby's en el año 2007 fue de 50.000 dólares y de 30.000 para Christie's; además de vender pinturas y esculturas tienen departamentos de automóviles, joyería, instrumentos musicales, relojes, monedas y medallas, entre otros artículos de colección.

refleja la realidad legal en la cual la casa de subasta posee una responsabilidad fiduciaria con el consignatario de la obra, si no, se produciría un conflicto de intereses. En toda subasta se maneja el precio de reserva, el cual establece la cantidad confidencial por debajo del cual la casa de subastas no vendería la pieza; es confidencial porque si partiera la subasta al precio de reserva hay posibilidad de que entienda de finanzas, de garantías, de tasas de interés y de mercado en contraposición a los expertos de antaño, cuando bastaba tener buen ojo para las piezas y buenas relaciones públicas. A pesar de la racionalidad que implica la decisión de comprar una

siendo lo más habitual el 25 %. Para diversificar el riesgo en caso de pérdida, las casas de subastas buscan a terceros o avalistas para asegurar una parte o la totalidad del riesgo. Estos suelen ser galerías o marchantes, coleccionistas privados o instituciones financieras. Los especialistas actuales tienen que entender de finanzas, de garantías, de tasas de interés y de mercado en contraposición a los expertos de antaño, cuando bastaba tener buen ojo para las piezas y buenas relaciones públicas. A pesar de la racionalidad que implica la decisión de comprar una



La operatividad de las subastas no es tan sencilla como parece. Además de las comisiones y otros más sofisticados para satisfacer las exigencias de los vendedores, una de ellas es el precio de garantía, que consiste en que la casa de subastas le asegure al consignatario un precio determinado si la obra se vende por debajo del precio de garantía. De pasar esto, la casa de subastas paga el precio acordado en el contrato de garantía y asume la pérdida, y si por el contrario la obra se vende por encima la casa gana una comisión sobre el excedente, la cual oscila entre el 10 % y 50 %, dice que el hombre no puede pujar sin el permiso de su mujer porque es una experiencia pseudorregulada. Para los ricos, el significado de un cuadro y su posesión inmediata son más importantes que el significado del dinero, tanto así que el sueño de todo subastador es el de tener compitiendo a dos artistas rudos pujando una contra otra. Según el crítico de arte Jerry Saltz, "las subastas son una extraña combinación de mercado de esclavos, recinto bursátil, teatro burdel. Son formas de entretenimiento enrarecidas en las que la especulación, el golpe de efecto y la caza de trofeos se fusionan del mismo modo que una casta insular celebra un ritual altamente estructurado, en el que los códigos de consumo y nobleza se manipulan a simple vista".

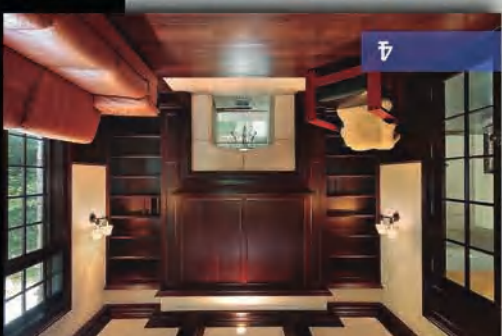
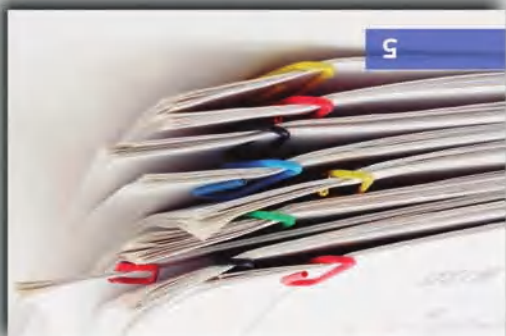
*Texto basado en el libro *El tributo de 12 millones de dólares*, de Don Thompson



Av. La Collina, Centro Comercial Las Collinas, Nivel # 2, Local A1-A
 Urb. Los Samanes, Edo. Miranda • Caracas.
 Teléfono: (0212) 941.03.88 • (0212) 414.33.43
 Cel: (0414) 932.15.86
estructura2020@gmail.com
www.estructura2020.com

- 1 Mantenimiento
- 2 Transporte y Mudanzas
- 3 Reparaciones Cíviles
- 4 e Industriales
- 5 Remodelaciones Generales
- 6 Perisología
- 7 Gerencia de Obra
- 8 Inspección de obra

SERVICIOS



• **Derechos patrimoniales:** son

aquellos perfectamente transferibles e inherentes a la afectación monetaria que pueda sufrir el autor de la obra. Estos son relativos a la reproducción, distribución y transformación de la obra, así como su venta o alquiler de copias o el original, todo con fin de percepción pecuniaria.

Si bien en los inicios de la humanidad las obras no tuvieron prohibiciones de copia, reproducción o edición, hoy en día esto representa una de las partes más importantes del derecho de autor.

La aparición de la imprenta marcó un momento importante en este desarrollo, pues facilitó la distribución y copia masiva de las obras, surgiendo entonces la necesidad de protegerlas no como objetos materiales sino como fuentes de propiedad intelectual.

La doctrina estableció que el derecho de autor se adquiere con tan solo la concepción del pensamiento de la obra; en este sentido, el artículo 5 de la Ley de Derecho de Autor establece en su artículo 5: "El autor de una obra del ingenio tiene por el solo hecho de su creación un derecho sobre la obra que comprende, a su vez, los derechos de orden moral y patrimonial determinados en esta Ley".

Así observamos que para ser autor de una obra no se requiere ninguna otra formalidad más que su creación misma. Las principales leyes que norman la materia referente a la propiedad intelectual son la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en sus artículos 115 y 98. Igualmente la Ley de Derecho de Autor (*Gaceta Oficial* n.º 4638, de 1 de octubre de 1993). Pero fundamentalmente se debe hacer referencia al Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas del 9 de septiembre de 1886, el cual es el tratado para la protección de derechos de autor por excelencia y es al que más países están suscritos. (169 en total).

La violación de propiedad intelectual se entiende entonces como todo acto contrario a la voluntad de quien posee el derecho, constituyendo una infracción de ley. Entiéndase como cualquier acto de piratería uso indebido de marcas, falsificación u otro acto contrario

a las disposiciones pertenecientes a la protección de la propiedad industrial o derecho de autor.

La protección de cualquier producto de una creación en el campo del arte es indispensable hoy en día para lograr trascender a su tiempo. A fin de que ello sea posible se requiere de un marco legal que proteja al creador de dichas obras plásticas.

La protección regulada por el derecho de autor sobre las obras artísticas, parte de dos principios:

a) La protección se otorga

sin formalidades: los derechos reconocidos al autor no están sometidos al cumplimiento de ninguna formalidad. La protección nace con la creación de la obra. Esto es una afirmación casi mundial, ya que el Convenio de Berna establece que el goce y ejercicio de estos derechos no están subordinados a ninguna formalidad y son independientes de la existencia de la obra.

b) La protección es independiente del género, forma de expresión, mérito o destino: ni el valor de la obra, su destino (cultural, científico, comercial, etc.), género (científico, artístico o literario) o forma de expresión (escrita, oral, etc.) limita la regulación de la obra. Las legislaciones normalmente no definen el término obra plástica. El concepto de *fine art* u obra plástica (como podría ser traducido al idioma castellano), se refiere a las piezas originales de carácter artístico representadas en objetos bidimensionales o tridimensionales entre ellos pinturas, dibujos, esculturas y algunos tipos de obras impresas. La protección de obras aplicadas a objetos industriales o comerciales representa uno de los temas más complejos, pues las obras de arte aplicadas contienen principios de patentes, derecho de autor, derecho de marca e incluso el derecho de la competencia desleal.

Siempre existirá una violación del derecho de autor cuando una persona usa sin autorización o de manera indebida la obra protegida por este derecho y, como consecuencia, el autor de la misma o quien detente los

derechos patrimoniales podrá ejercer acciones inhibitorias o resarcitorias, dependiendo del tipo de violación del que se trate. El término piratería se usa a menudo de forma peyorativa para referirse a las copias de obras sin el consentimiento del titular de la misma. Los tipos más comunes de piratería de obras protegidas por los libros, la música, las películas y los programas informáticos.

Si bien es cierto que podría considerarse imposible definir la "artisticidad" de una obra de arte, estas se valoran por distintos criterios, entre ellos algunos no artísticos o estéticos, tales como su antigüedad, autoría, o precio. Pero valor puede ser afectado cuando las obras no son protegidas debidamente y cuando los derechos de sus autores son vulnerados.

La violación de un derecho de autor puede manifestarse de distintas maneras: puede que una obra sea alterada o que sea usada indebidamente o sin su autorización, sea en su totalidad o parcialmente violándose incluso el derecho a la integridad de la obra. El término plagio, que es uno de los más comúnmente usados, se define como la acción de copiar en lo sustancial obras ajenas, haciéndolas parecer como propias. Desde el punto de vista legal es una infracción al derecho de autor acerca de una obra artística o intelectual de cualquier tipo, en la que se incurre cuando se presenta una obra ajena como propia u original.

Creemos que las obras de arte forman parte del patrimonio cultural de la humanidad; son entonces la herencia cultural propia del pasado de una comunidad y que se transmite a las generaciones presentes y futuras. Así, el debido respeto a los derechos de sus autores y una uniforme y apropiada legislación para su protección es clave hoy en día en cualquier sociedad. Esto es más relevante si tomamos en cuenta que las obras de arte ya no solo tienen una connotación cultural sino también una especial relevancia económica, y que el arte actualmente se entiende incluso como una nueva forma de inversión.



f edición limitada
Galería de Arte

J-30805823-8

Galería de Arte

edición limitada
Galería de Arte



Centro Comercial Galería Los Naranjos,
Nivel 0, Los Naranjos, El Cafetal,
Tifs.: + 58 212 985. 5976 / 985 7034
Centro Comercial Paseo El Hatillo
Tifs.: +58 212 211 5400 / 211 5411
Caracas, Venezuela.

VENTA EXCLUSIVA EN EDICIÓN LIMITADA

"Equus" - 70 x 190 cm - Óleo sobre tela - 2016.



BERNARDO NIEVES



Propiedad intelectual/ derecho de autor

La protección de cualquier producto de una creación en el campo del arte es indispensable hoy en día para lograr trascender a su tiempo

Por: Carlos Domínguez y Diego Olivé: Hoet Peláez Castillo & Duque

Desde siempre, la necesidad del hombre de volver suyas aquellas cosas que desea y puede utilizar para su beneficio ha sido imperante en su desarrollo como especie, procurando siempre sacar el mayor provecho a todo aquello que pueda ser objeto de apropiación, con el fin de explotar y satisfacer sus requerimientos patrimoniales o espirituales. Así nace el concepto de derecho de propiedad, como la facultad legítima de gozar y disponer de una cosa con exclusión del ajeno arbitrio, o como el poder directo e inmediato sobre un objeto o bien. Nuestra legislación define la propiedad como el derecho de usar, gozar y disponer de una cosa de manera exclusiva. Ahora bien, el término “cosa” incluye tanto los bienes materiales como los inmateriales, y estos últimos se refieren a aquello que tiene una identidad intelectual, sin sustrato natural, a diferencia del derecho de propiedad sobre los bienes materiales. Venemos entonces cómo en aras de proteger a aquellos individuos que logran dar cuerpo al producto de su



designed by 3d freepik.com

como propiedad intelectual. Se puede definir la propiedad intelectual como el derecho que adquiere una persona sobre cualquier nombre, figura, símbolo, distintivo y, en fin, cualquier producto que derive del intelecto de esta, pudiendo ser de forma alguna comercializado o explotado para su beneficio. La doctrina ha reconocido dos segmentaciones de la propiedad intelectual: a) **Propiedad Industrial:** se entiende como la parte que regula lo relativo a la industria y comercio intelectual; b) **Derechos de autor:** es aquella parte de la propiedad intelectual que emana de la génesis artística de la mente, es la creación del intelecto hecho arte, inherente a la construcción de obras de estética y cultura, es decir, todo lo relativo al mundo de las artes. Técnicamente, el derecho de autor es el conjunto de normas jurídicas y principios que afirman o reconocen los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a sus autores. Así vemos como el derecho de autor comprende entonces dos grupos de derechos: • **Derechos morales:** estos tienen su fuente en la expresión voluntad del creador con respecto a su obra, siendo considerados como intangibles, los cuales abarcan desde que derechos tiene el autor de la obra para la divulgación de la misma hasta la manera en que será divulgada en caso de ser esta la voluntad del autor. Es de gran relevancia el derecho de paternidad, el cual establece que el autor mantendrá la titularidad de la obra y podrá reivindicarla aun en caso de que la haya cedido, y el derecho de integridad, que decreta que el autor de la obra podrá oponerse a cualquier cambio en la misma, así como cualquier atentado que cause daño a su reputación.

la pared, una gigantesca de la imagen de la bial le daba sentido y perspectiva a esta puesta en escena inmersiva y gastronómica.

En una de las salas principales, una lluvia aleatoria de gruesos granos caía desde muy alto sobre una batería, rompiendo estrepitosamente el silencio museístico y sagrado de los espectadores. Con el transcurso de las horas, esta batería se iba sumergiendo bajo una montaña de arena.

LA OFICINA-LABERINTO

DE KADER ATTIA: MODERNIDAD VERSUS TRADICIÓN

Miles de espectadores atravesaron esta instalación en forma de oficina modular, constituida por dieciocho escritorios sobre los cuales reposaban televisores que podían ser apreciados cómodamente desde la silla de cada puesto de oficina, en forma individual. La instalación lleva por nombre *Les oxymores de la raison*: un ensayo sobre la patología psiquiátrica de la percepción sobre las culturas extraocidentales tradicionales, vista desde dentro de estas y también desde la perspectiva de las sociedades occidentales



modernas. Por ejemplo, ¿qué es para nosotros una danza de fertilidad senegalesa? A lo largo de las dieciocho pantallas, el visitante pudo apreciar y contrastar las reflexiones de filósofos, etnólogos, historiadores, psiquiatras, psicoanalistas, pacientes, musicólogos, pintores, fetichistas y curanderos. El resultado: un fresco que combinó las explicaciones racionales y representaciones irracionales en torno a la noción de lo irreparable y la ambivalencia entre la psiquis de las sociedades modernas occidentales y las tradicionales, aún vivas, más allá de nuestro occidente conocido y "moderno".





XXIII^{ra} Biennial de Lyon, Francia (2015-2016)

La vida moderna escribe la historia de lo contemporáneo

La nueva noción de lo universal rige hoy en día todas nuestras relaciones sociales y culturales. En consecuencia, esta bienal ha contribuido a escribir de alguna manera la historia de lo contemporáneo

na colorida playa japone-
sa plagada de sombrillas
y sillas plásticas fue
la imagen oficial de la

Bienal de Lyon 2015-2016. Segundos más tarde, nos percatamos de que se trata de una playa totalmente desierta. Al fondo, en una montaña no muy lejana, se distingue la central nuclear de Fukushima.

UNA CITA OBLIGADA
EN LA ESCENA INTERNACIONAL DEL ARTE
Lyon es la segunda
ciudad de Francia. Una
perfecta Y fluvial traza su
cartografía irrigada por lo

multicultural. En las riberas de los ríos Sábne y Rodano florece una ciudad caracterizada por poseer una de las mejores movilidades urbanas del continente europeo. Al abordar cualquier autobús de la ciudad durante los meses de la bienal, los pasajeros se topan con una serie de miniliteros que

de la Bienal.
La muestra tuvo lugar simultáneamente en el Museo de Arte Contemporáneo de Lyon (MAC), el Museo de Confluencias La Sucrière

acabada expresión. Durante más de diecisiete semanas se mantuvo abierta al público la XXIII Bienal de Lyon, con una asistencia de 250.000 almas en busca de respuestas ante las incertidumbres de la *vida moderna*. En esta edición participaron 300 obras, de las cuales el 63 % fue producto de una coproducción entre los artistas y la organización.

invitan al evento, colgados de los pasamanos, inspirados en los clásicos *Don't disturb* de los hoteles, las cajas de luz publicitarias invitan a visitar la exposición y se multiplican por todas las estaciones. En el tranvía, entre parada y parada, una pantalla plana muestra la programación de la Bienal. *Marketing* cultural en su más

gos o todas las anteriores?
En el vestíbulo de La Sucrière,
el café se mimetizó con la playa
japonesa. Los visitantes comían
bajo sombrillas y descansaban en
tumbonas plásticas. Al fondo, sobre

La exhibición de este año estuvo signada por el carácter documental de las propuestas. Podría decirse que son registros reflexivos de la sociedad y sus signos universales, representados en forma de instalaciones y objetos metafóricos. Nos preguntamos, ¿son obras realizadas por artistas, sociólogos, antropólogos,

ANTROPOLOGÍA SOCIAL LLEVADA AL PLANO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

entre otros.

Para Raspail, la nueva noción de lo universal rige hoy en día todas nuestras relaciones sociales y culturales. Lo moderno, término vago, algo nostálgico, pero deliberadamente actual, es una condición de lo contemporáneo presente y contingente. En consecuencia, esta bienal ha contribuido a escribir de alguna manera la historia de lo contemporáneo.

Segun palabras de Thierry Raspail, director artistico de la organizaci3n, entre los conceptos que han marcado la muestra esta, por ejemplo, la mundializaci3n galopante que nos impone el flujo permanente de redes digitales, financieras, tecnol3gicas, materiales y migratorias. En el campo de las artes plásticas, este ir y venir ha contribuido a la eclosi3n de artistas provenientes de diversas partes del planeta: China, India, el sureste asiático, Medio Oriente y Africa,

ESCRIBIENDO LA HISTORIA DE LO CONTEMPORÁNEO

(antigua azucarera transformada hoy en un espacio de encuentro para el arte contemporáneo) y una veintena de lugares y dispositivos de mediación cultural por donde se irradió la muestra.

C.I. 5.484.252



www.enricoarmas.com

 Enrico Armas  @EnricoArmas1  enricoarmas_artistaplastico

Correo: jetch1969@gmail.com

Tel: +58 416 404 61 47

ENRICO ARMAS

Caballo y corazón. Bronce, pieza única. 30x29x30 cm. 2014.



CURATORS VOICE ART PROJECTS
Contemporary Art

Wynwood Art District,
299 NW 25th Street, Miami,
FL 33127 USA
www.curatorsvoice.com



ción de colecciones de cerámicas tradicionales de otras latitudes. Varias galerías de arte, institucionales y privadas, abrieron sus espacios para exhibir cerámica, como también influyó la creación de salones y bienales de arte dedicados exclusivamente a las llamadas, para entonces, artes del fuego. De igual modo, los comentarios periódicos en medios de comunicación impresa, como los hechos por Roberto Guevara y Nelly Barbieri, entre otros, facilitaron la difusión de conocimientos, nombres, procesos y alcances de la floreciente cerámica contemporánea venezolana. Estos hechos, expuestos a grandes trazos, constituyen la plataforma desde la cual se impulsó lo que hoy suele catalogarse como cerámica contemporánea de Venezuela. Muchos de sus logros están recogidos en esta muestra gracias al entusiasmo, tesón y voluntad de dos consagrados ceramistas que sintetizaron la necesidad de develar este universo de obras, esta recopilación de nombres y este abanico creativo de una disciplina artística que ya goza de mayoría de edad en el contexto de plástica nacional: Daniel Briceño, actual director del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC) y Belén Parada, curadora de la exposición y maestra de recientes y nuevas generaciones de ceramistas locales.

CATEGORÍAS PARA INICIAR UNA LECTURA EXPOSITIVA

La exposición *Visión antológica de la cerámica en Venezuela: memoria y presencia (1945-2015)* se explana en un gran número de obras y artistas. Tal diversidad de piezas y propuestas le permite a cada espectador agruparlas, de manera libre y siempre imprecisa, en conjuntos hermanados por la similitud de sus formas y contenidos conceptuales. Son

e integraciones de técnicas convencionales con procesos experimentales y nuevas tecnologías. Así tomó forma el nuevo grupo de ceramistas venezolanos, que desechó las influencias tradicionales y se esforzó en crear una potente estética vanguardista identificada. La feliz consecuencia de esta experiencia fue que la cerámica artística de Venezuela se recreó, aumentando su vocabulario técnico, descubriendo los secretos de las temperaturas, introduciendo nuevos esmaltes y tratando nuevas de la superficie, adoptando nuevas orientaciones de un diseño formalista, recreando un nuevo lenguaje formal-expresivo. Todo ello logró hacer de cada pieza de cerámica una "obra" y no un mero "producto" de forma repetitiva condenada a lo convencional y utilitario. A este renacimiento de la cerámica venezolana contemporánea hay que añadir el aporte dado por algunos museos, especialmente el de Bellas Artes, que incluyó en sus exposiciones obras de cerámica, fomentó cursos con maestros extranjeros y favoreció la exhibi-

solo sugerencias para contribuir con el ver, para estimular el saber y valorar las particularidades creativas de cada obra. Tal diversidad de procedimientos creativos, de interpretaciones formalistas, de expresividades texturales y ornamentales, de resoluciónes técnicas que dan nombre, forma y rostro a las diversas manifestaciones de la cerámica contemporánea de Venezuela, deja por sentado la necesidad de una cuidadosa sistematización de un largo proceso creativo que ha alcanzado jerarquía artística, presencia estética y visibilidad cultural a una de las páginas más densas y ricas de la historia de las artes plásticas de Venezuela. En tal sentido, esta memoria y presencia de la cerámica venezolana contemporánea urge de una investigación sistemática, crítica y argumentada sobre la variada unidad del quehacer cerámico en el país, que contemple, no solo los logros de generaciones recientes y actuales, sino también que unifique los datos dispersos en publicaciones impresas, hemerográficas y electrónicas sobre el movimiento cerámico de Venezuela.



Y algunos trabajos académicos de profesores y estudiantes universitarios que han abordado algún ángulo del tema.

Las aisladas pero entusiastas experiencias de las primeras décadas del siglo XX sentaron las bases para que la cerámica nacional se perfilara como disciplina artística autónoma y libre de convencio- nalismos y conceptos limitados. Tales inicios se proyectaron en un vigoroso movimiento artístico de notable presencia cultural en el ámbito nacional. Movimiento que amalgama una integración novedosa de estilos, ideas, formas y técnicas que sobrepasó las sencillas manifestaciones populares ligadas a la artesanía, la alfarería y la funcionalidad del objeto.

A partir de entonces las obras de cerámica se consolidan como objetos artísticos con un lenguaje y una estética propia, surgidos de nuevos tratamientos técnicos y originales complementos aplicados a la arcilla, lo cual decantó en una expresión plástica tan original que mereció elogios de la crítica especializada, continuas exposiciones, el otorgamiento de premios y reconocimientos en salones de arte así como el ingreso de sus obras

a las más importantes colecciones museísticas dentro y fuera del país. Las obras presentadas en esta exposición reflejan inventiva experimental, novedad formal y diversidad de referentes conceptuales. Una rápida visión histórica de la cerámica contemporánea de Venezuela remite a hechos y personajes de impacto diverso. Los antecedentes determinantes en el florecimiento de la cerámica contemporánea de Venezuela, quizás debben aclararse a dos hechos clave: la reforma de la Academia de Bellas Artes de Caracas, emprendida en 1936 por su director, el pintor y maestro Antonio Edmundo Monsanto y su equipo docente; y la creación del Salón oficial de arte venezolano, en 1940.

En ambos acontecimientos la cerámica se vio impulsada, exhibida y valorada como una expresión artística con autonomía en su lenguaje estético y con igual jerarquía que otras manifestaciones plásticas como la pintura, la escultura y las artes gráficas. Estos hechos se vieron potenciados posteriormente con los aportes dados por creadores locales que, desde las aulas de la Academia de Bellas Artes

o desde sus talleres particulares, formaron grupos de ceramistas fortalecidos en los saberes conceptuales, técnicos y actitudinales inherentes a esta disciplina artística. Estas nuevas visiones y expresiones de la cerámica nacional también están en deuda con los aportes de ceramistas extranjeros formados en Europa que dieron catedra y cristallizaron su obra junto a los ceramistas locales. Este trabajo conjunto entre maestros extranjeros y nacionales contribuyó en mucho a dar un vuelco expresivo, experimental y experiencial a la nueva cerámica venezolana. Varios de estos creadores están representados en esta exposición gracias a que varias de sus obras pertenecen

a la colección de la Fundación de Museos Nacionales (FMN) y otras se ubicaron en colecciones particulares e institucionales. En este contexto, desde mediados del siglo XX los ceramistas nacionales se fueron organizando en talleres, individuales y grupales, pero sin constituir grupos declarados o normativos, más bien se fueron convocando en grupos espontáneos pero en un contexto de creación artística plural y libre, cuya diversidad se unificaba en el propósito de crear obras de arte cerámico de novedosa expresión. Para ello fueron incorporando, con creatividad y audacia, los saberes tradicionales de la disciplina, enriquecidos con novedosas fusiones





Visión antológica de la cerámica en Venezuela: memoria y presencia (1945-2015)

"En voz baja, la arcilla dijo al alfarero que la no me maltrates!"

Omar Khayyam

POR: Gabino Matos Fotos: Luis Becerra

a cerámica ha tenido intermitente presencia y visibilidad a lo largo del devenir de las artes plásticas de Venezuela, pero con mayor o menor intensidad siempre ha estado evidente o encubierta en todos los periodos históricos. La historiografía y la crítica artística nacional ocasionalmente se han ocupado de la cerámica, pero más como comentario de tendencias, autores y obras que como estudio analítico, sistemático e integral sobre su desarrollo específico y la diversidad de sus creaciones. El quehacer cerámico en Venezuela, explicitado históricamente desde sus expresiones indígenas, sus manifestaciones populares y sus creaciones utilitarias hasta las propuestas más creativas de hoy, las cuales alcanzan expresión artística propia, es quizá una de las grandes tareas pendientes en el panorama de las artes plásticas nacionales. Se impone precisar y argumentar el movimiento cerámico en el país con el fin de esclarecer sus finalidades, procesos, experimentaciones y esfuerzos individuales y grupales, y, sobre todo, para dar una merecida visibilidad a una de las expresiones artísticas que, a pesar de la desatención que le ha dado la investigación histórica del arte venezolano no ha dejado de estar presente en tiempo y espacio. El desentrevimiento histórico de la cerámica en Venezuela ha

sido impactado no solo por la tradición popular, continuadora de los aportes indígenas originarios, sino también por la influencia de maestros ceramistas extranjeros que visitaron el país a mediados del siglo XX, con el fin de compartir con los nacionales sus conocimientos y experiencias. También por aquellos artistas del barro, el modelado y el torno, que hicieron de Venezuela su segunda patria y sembraron aquí el entusiasmo por la experimentación con materiales diversos, por la integración de técnicas tradicionales y modernas, por la mediación de la cerámica para transmitir ideas y por fomentar una compartida convivencia de diversos lenguajes artísticos. Un balance visual del desarrollo artístico de la cerámica nacional revela un interesante catálogo de realizaciones y experiencias que reflejan una riqueza de orientaciones, experimentos, tendencias y obras que merecen ser registradas y analizadas mediante rigurosos procesos de investigación, documentación y publicación, naturalmente, desde una base conceptual y teoría crítica propios de esta disciplina. Esta tarea pendiente supone localizar y registrar los datos esparcidos en artículos hemerográficos y publicaciones periódicas, comentarios de catálogos, documentos de galerías y museos, entrevistas a ceramistas y las escasas referencias aparecidas en publicaciones sobre otras

manifestaciones artísticas. Por ello, la exposición *Visión antológica de la cerámica en Venezuela: memoria y presencia (1945-2015)*, que presenta el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC, 2015), es un inventario abierto y contundente de lo antes dicho, lo cual convierte esta exhibición en un importante hecho cultural que merece ser considerado y comentado por especialistas, críticos, estudiantes y público interesado. Si bien es cierto que el desarrollo cerámico nacional ha tenido diferentes ritmos en cada tiempo, no ha dejado de hacerse presente con mayor o menor intensidad. En tal sentido, el investigador Alfredo Boulton precisa que el devenir cerámico en Venezuela bien pudiera estudiarse desde tres estadios asociados con determinados momentos históricos. Un primer estadio se vincula con el periodo aborígen y prehispánico, del cual autores como el propio Boulton, J. M. Cruixent, Rafael Pineda y Miguel Arroyo, entre otros, ofrecen importantes datos sobre sus procesos, formas motivos y finalidades. Un segundo estadio se inscribe en los tiempos de la Conquista y la Colonia; este revela cierta invisibilidad de la producción cerámica y alfarera del periodo anterior para dar cabida a una interesante presencia de cerámicas y porcelanas europeas que revelaron nuevos usos, formas e iconografías. Esta etapa está documentada por las investigaciones de Carlos Duarte y otros comentaristas. El tercer estadio de interés para el estudio de la cerámica nacional conforma un denso y extenso capítulo que se explana desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, con variables en su desarrollo. En este periodo, como lo

expone Nelly Barbieri, "la cerámica revive como una forma de arte al incorporar drásticamente los principios estéticos contemporáneos". Es a partir del análisis de obras de este periodo que se conceptualiza, estructura y exhibe esta primera exposición dedicada exclusivamente a las manifestaciones de la cerámica contemporánea nacional. La exposición *Visión antológica de la cerámica en Venezuela: memoria y presencia (1945-2015)* configura, entonces, un elenco de logros, obras y nombres de la contemporaneidad ceramística nacional, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Lamentablemente, por razones diversas muchas obras y nombres significativos no pudieron estar representados en esta muestra. Tal dimensión de contemporaneidad de la cerámica local obedece a varios factores, entre los cuales se cuentan los siguientes: influencias de artistas foráneos que impactaron formas, procesos y lenguajes expresivos; exposiciones individuales y colectivas en museos nacionales e instituciones públicas y privadas que otorgaron reconocimiento, espacio y autonomía a la cerámica; la integración de técnicas y procedimientos tradicionales con procesos experimentales y medios novedosos; la floreciente expresividad estética-formal de sus realizaciones; la creación de grupos, talleres y espacios expositivos; y sobre todo el esfuerzo apasionado y creativo de cada artista por darle a la cerámica presencia plástica independiente a partir de un lenguaje estético propio donde se ha sabido integrar la figuración y la abstracción, lo artístico y lo utilitario, la ficción y la realidad, lo geométrico y lo sensible, la forma como mediación de la idea. Este tercer estadio de estudio cuenta con el aporte documental de la investigadora Nelly Barbieri, el cual se ve complementado con comentarios de catálogos, textos expositivos, entrevistas a ceramistas

murano
Inversiones Murano C.A. Corp.
1146 W FLAGLER ST MIAMI FL 33174.
EIN 30-0837891

Inversiones Murano 964 C.A.
Av. Principal Las Colinas,
Centro Comercial Las Colinas,
Sótano 2, Local A-1A,
Los Samanes,
Municipio Baruta, Venezuela.
Teléfono +58 (212) 941.0388
+58 (212) 414 33.43
Email: empresa@murabox.com
invmurano964@gmail.com
J-40278921-1

"TRAJECTO TRIDIMENCIONAL CUATRO ETRACTO POR DOS EN ROTACIÓN".
TÉCNICA MIXTA. 102 X 60 X 36 CM. 2010.

**IGNACIO
MONQUE**



Dice Rizzo: "Siempre estoy en esa búsqueda constante de plasmar entre luces y sombras las complejas sinuosidades del cuerpo humano y la naturaleza". Para ello, el artista emplea principalmente los colores blanco y negro, pues se puede jugar mejor con las luces y hacer unos volúmenes "espectaculares" (2012). Simultáneamente logra atmósferas difusas de las que emergen los personajes, a través del excelente manejo del clarooscuro.

En sus composiciones todo lo representado participa y por ello los contornos tienden a diluirse. De esta manera cada figura adquiere una apariencia enigmática y de recogimiento.

En la actualidad la obra de Rizzo atraviesa una etapa de madurez, en la cual el artista consolida su trabajo en diversos escenarios del arte nacional e internacional en donde su obra hiperrealista ha construido un espacio propio. Al hacer una



Título: Tormento de mis remordimientos.
Técnica: Oleo sobre tela.
Medidas: 50 x 60 cm.
Año: 2015.

Título: Crislida.
Técnica: Oleo sobre tela.
Medidas: 80 x 80 cm.
Año: 2008.

mirada retrospectiva de su obra y de su larga carrera pictórica podemos observar que su trabajo se ha caracterizado por la reflexión y el estudio minucioso y armónico de la figura humana, fundamentándose en tres grandes aspectos: el estudio de la anatomía humana, el desarrollo de la técnica pictórica y la formulación de una propuesta estética basada en el realismo desde una visión contemporánea.



JOSÉ LUIS RIZZO

Nació en Caracas, Venezuela. Estudios de Dibujo y Pintura con la profesora Patrizia Rizzo.

EXPOSICIONES NACIONALES

- 2014. XXXVIII Salón Nacional de Artes Visuales Mauro Mejías, Guacera, estado Carabobo.
- 2013. Primer Salón nacional *El Maestro Simón Rodríguez*. Museo Caracas.
- 2012. *Radici (raíces)*. Exposición colectiva. Instituto Italiano de Cultura, Caracas.
- Primer Salón del Paisaje. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- V Salón de Arte Sacro. Ateneo de El Hatillo, Caracas.
- 2011. XXXV Salón Nacional de Artes Visuales Mauro Mejías, Guacera, estado Carabobo.
- 2010. X Velada de Santa Lucía. Maracaibo, estado Zulia.
- Museo Arquidiocesano de la Divina Pastora Barquisimeto. Colección permanente.
- 2008. XXXVII Salón Juan Lovera, Caracas.
- Tercer Salón *DeCARA2008*. Ateneo de El Hatillo. Caracas.
- 3er Certamen Mayor de las Artes y Letras. Capítulo Artes Visuales 2008. Banco Industrial de Venezuela, Caracas.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

- 2014. Art Renewal Center International 2014/2015. Inglaterra.
- IV Feria turística de Venezuela en Bonaire.
- 2010. Showart International en León. Galería Arte Pers Polis. España.

PREMIOS

- 2014. Ganador del XXXVIII Salón Nacional de Artes Visuales Mauro Mejías. Ateneo de Guacera, estado Carabobo.
- 2013. Ganador del primer Salón nacional *El maestro Simón Rodríguez*. Museo Caracas.

BIBLIOGRAFÍA

José Luis Rizzo: *el pincel del hiperrealismo*. Correo Cultural. www.correocultural.com. 22/03/2012. Marchán Fiz, S. (1997). *Del arte objetivo al arte de concepto*. Madrid: Edit. Akal.

Por ejemplo, los desnudos en la Grecia clásica y en Roma y proporcion y se realizaban a partir de una medida de perfección (siete cabezas y media), tanto en escultura como pintura. Dichas imágenes denotaban un estudio riguroso de la anatomía humana al servicio de la religiosidad, pues en su mayoría eran de dioses y seres mitológicos.

Durante la Edad Media el desnudo es visto desde diversas perspectivas, ya sea como símbolo de la lujuria y la vanidad o como representación de la pobreza y la virtud; su creación era mediada por la Iglesia católica. Este panorama se transforma en la era moderna, donde por el contrario el desnudo adquiere nuevamente un papel predominante en la creación artística y se establecen cánones de belleza a partir del cuerpo humano.

Desde el Renacimiento esta temática ha estado presente en todo momento, ya sea como parte del arte religioso, mítico o civil. En tal sentido, las figuras forman parte de un lenguaje histórico y estético que nos describe a una sociedad y sus concepciones de belleza. A través del desnudo (femenino y masculino) el arte ha logrado captar la sensualidad y el erotismo de estas figuras y generar una percepción que toca la sensibilidad humana y su placer estético.

Este marco de creación impulsó la trayectoria de José Luis Rizzo en torno a la temática del desnudo y sus posibilidades expresivas, a través de un lenguaje pictórico que logra llegar a los espacios más sensibles del ser humano. De esta manera, el pintor modela las formas mediante marcados y enérgicos contrastes de luz y sombra.

<< TÍTULO: *Ángeles caldos*.
TÉCNICA: Óleo sobre tela.
MEDIDAS: 100 x 80 cm.
AÑO: 2015.





contemporáneo sintetiza los logros técnicos del realismo tradicional que va desde el Renacimiento (siglo XV) hasta el realismo del siglo XIX y le incorpora elementos estéticos de la fotografía para luego poder reinterpretar la imagen desde un lenguaje pictórico y crear otras visiones de la cotidianidad. Esto es lo que marca la diferencia entre la fotografía y la pintura. El pintor realista debe desarrollar la capacidad de ver a fondo y su mirada va más allá de lo evidente; esto se logra mediante un arduo aprendizaje. Es así como Rizzo plasma en el lienzo la percepción racional y extrae la esencia de las imágenes más comunes, para luego poder reinterpretarlas y hacerlas verosímiles a través del dominio del pincel, la concepción del espacio, la iconografía, el conocimiento de las técnicas, los modos de composición y las relaciones entre el dibujo y el color. De esta tendencia realista se deriva el hiperrealismo, el cual surge en la década de 1960 con la intención de atrapar la realidad con todos sus detalles y buscar mantener una conexión con la visión fotográfica y la traducción fiel de la escena. Los temas son representados con exactitud minuciosa e impersonal, se empleaba una agudeza óptica llevada con tal virtuosismo técnico que, en muchos casos, supera la visión fotográfica (Marchán Fiz, 1997).

En esta oportunidad, la obra de José Luis Rizzo fusiona estos dos enfoques de la pintura. En cada una de sus obras se observa su interés por modelar el espacio y representar las formas con exactitud, pero sin intención de competir con la fotografía; todo se trata de lograr un equilibrio entre la fidelidad y la expresividad

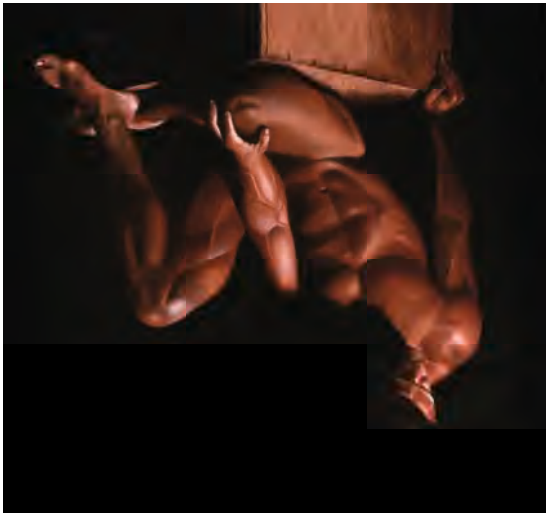
creativa del pintor. Es así como el manejo de múltiples veladuras le permite exaltar los volúmenes, captar el movimiento y la tersura de la piel, lo cual da como resultado la representación sensual del cuerpo humano. Aquí se puede apreciar la herencia de grandes maestros de la pintura universal como Miguel Ángel, Botticelli, Goya y Renoir, entre otros, pero desde una visión contemporánea. También

se nota la influencia de artistas contemporáneos como Santiago Carbonell (español-mexicano), Claudio Bravo (chileno), Juan Manuel Cossio (español) y, especialmente, de Patricia Rizzo. Por largo tiempo, José Luis Rizzo ha trabajado el desnudo como temática principal, aunque sin dejar de experimentar con otros escenarios. Para este artista plástico el desnudo es un área inagotable de exploración e

investigación estética. Si bien esta temática atraviesa la historia del arte, no deja de ser el tema más polémico, controvertido y discutido. Muestra de ello es su constante utilización desde la prehistoria (*Venus de Willendorf*), pasando por los antiguos griegos hasta el arte contemporáneo. En tal sentido, cada época ha buscado cánones que regulen la manera de representar el cuerpo humano, su belleza y sensualidad.



Título: *Suplica*. >>
Técnica: Óleo sobre tela.
MEDIDAS: 100 x 100 cm.
Año: 2015.



<< Título: *Descanso*.
Técnica: Óleo sobre tela.
MEDIDAS: 90 x 85 cm.
Año: 2010.

Título: *Entre luces y sombras*.
Técnica: Óleo sobre tela.
MEDIDAS: 100 x 100 cm.
Año: 2013.



Dibujo y pintura: Detalles armónicos en manos de José Luis Rizzo

En cada una de sus obras se observa su interés por modelar el espacio y representar las formas con exactitud, pero sin intención de competir con la fotografía; todo se trata de lograr un equilibrio entre la fidelidad y la expresividad creativa del pintor

POR: Zaida García Valecillo **FOTOS:** Darwin García

Los máximos representantes de las artes visuales a lo largo de la creación humana han sido el dibujo y la pintura. Sus capacidades expresivas parecieran no agotarse, aunque muchas veces se ha declarado su muerte. En esta oportunidad podremos observar otras dimensiones en la obra del experimentado pintor caraqueño José Luis Rizzo. En cada lienzo del artista se evidencia el dominio del oficio y la destreza para captar la realidad en todos sus detalles. A través de estas líneas realizaremos un recorrido por el mundo compositivo del

Título: *Meditando*, >>
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 60 x 60 cm.
Año: 2015.



constante en el que agudizaba la mirada y buscaba captar los más mínimos detalles, lo cual implica muchas horas frente al modelo hasta lograr representar sobre el papel las proporciones, volúmenes, sombras y expresiones de la imagen observada. Este interés fue impulsado por su hermana, la pintora Patricia Rizzo, quien lo formó como dibujante y pintor; igualmente recibió clases del artista Pedro Centeno Vallenilla.

Las obras de Rizzo se pueden catalogar dentro del realismo contemporáneo por el manejo de las superficies, el tratamiento de los personajes representados, la personalidad que transmite y la minuciosidad de su elaboración. En esta tendencia, el pintor asume la responsabilidad de ver profundamente su entorno y hacer notar a los otros aquello que no se aprecia de manera inmediata, pues la dinámica cotidiana distrae la mirada. En la actualidad, el realismo



RAÚL REINGIFO

"Sin título". Mixta sobre tela.
100x130 cm. 2008.



murano

Inversiones Murano 964 C.A.
Av. Principal Las Colinas,
Centro Comercial Las Colinas,
Séctano 2, Local A-1A,
Los Samanes,
Municipio Baruta, Venezuela.
Teléfono +58 (212) 941.0383
+58 (212) 414.33.43
Email: empresaa@murabox.com
invmurano964@gmail.com
J-40278921-1

Inversiones Murano C.A. Co.
1146 W FLAGLER ST MIAMI FL 33174.
EIN 30-0837891

En el proceso de mi investigación plástica inicié estudios en el Instituto Armando Reverón, aquí descubrí que existía un artista, el escultor suizo Alberto Giacometti, quien tenía un trabajo muy parecido a lo que yo estaba realizando. Desde allí lo he considerado una referencia.

V. P.: ¿Cuáles son los proyectos expositivos más recientes con los que te has sentido bien comprometida y te has integrado más artísticamente?

R. S.: Uno de ellos fue la Bial de Dibujo 2015 y otro la Bial de Artes del Fuego 2015, porque preparé obras directamente relacionadas con las bases del salón, esto me permitió retomar el proceso de mis inicios en las artes plásticas. Hice para dichas bienales formas de cabezas y rostros, expresadas en formatos bidimensional y tridimensional.

V. P.: ¿Hay alguna perspectiva reciente? Hablamos un poco de tu agenda para el año 2016.
R. S.: No, en este año me propongo producir piezas de varios formatos, sobre todo los pequeños, sin descartar el envío a salones de artes, quizás ya para el próximo año pueda haber una individual.

V. P.: ¿Tienes algún "tubazo" o una sorpresa bajo la manga que quieras trabajar para tu proyección plástica dentro de este lustro que recién iniciamos? Algo expositivo, laboral o seguir estudios dentro o fuera del país?
R. S.: No, como te comenté, este año es de producir e ir guardando, quizás ya a finales de año tenga la carta en la mano.



<< Título: Familia de seis.
Técnica: Modelado en papel y materiales mixto.
Medidas: 33 x 26 x 9,5 cm.
Año: 2016.

ROSA SALAZAR

Nació en Barcelona, estado Anzoátegui, el 27 de enero de 1985. Actualmente vive y trabaja en Caracas.

ESTUDIOS REALIZADOS

- 2010. Licenciada en Artes Plásticas, mención Escultura. Unearte, Caracas.
- 1996-2004. Talleres de Arte Plásticas (Dibujo, Cerámica, Pintura), Fundación Cultural Clarines. Estado Anzoátegui.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010. *La montaña y la danza*. Sala Armando Reverón. Patrimonio Cultural Casa Amarilla, Caracas.
- 2007. *Inventario*. Espacio tres. Instituto Armando Reverón, Caracas.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016. XI edición Salón nacional de jóvenes artistas. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (Maczui). Maracaibo.
- 2015. Bial 40 Salón nacional de las artes del fuego. Valencia, estado Carabobo. Bial II Salón nacional de Dibujo y Estampa. Valencia, estado Carabobo.
- 2013. 38 Salón nacional de arte Aragua. Museo Mario Abreu. Maracay.
- 2° Bial de Artes Plásticas Pdva Oriente.

PREMIOS

- 2016. Mención de honor. XI edición Salón nacional de jóvenes artistas. Maczui. Maracaibo, estado Zulia.
- 2013. 2° premio Bial de artes plásticas Pdva Oriente. Cumaná, estado Sucre.
- 2009. Mención honorífica. I Salón nacional de jóvenes artistas del Estado Anzoátegui. Barcelona.
- 2008. Mención honorífica. I Salón nacional de Arte Yaraucy-Planeta Tierra, Museo Carmelo Fernández.

- 2011. 36 Salón nacional de arte Aragua. Cumaná, estado Sucre.
- 2011. 36 Salón nacional de arte Aragua. Museo Mario Abreu. Maracay.
- VI Bial de Maracaibo. Maczui. Estado Zulia.
- 38 Salón nacional de las artes del fuego. Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, estado Carabobo.
- 2011-2009. Salón municipal de Caracas Juan Lovera. Fundación Banco Industrial. Caracas.
- 2009. I Salón nacional de jóvenes artistas del estado Anzoátegui. Galería Pedro Báez. Barcelona.
- 2008. I Salón nacional de Arte Yaraucy-Planeta Tierra. Museo Carmelo Fernández. Yaraucy.



>> Título: Danzando en anaranjado (serie).
Técnica: Modelado en papel y materiales mixto.
Medidas: 45 x 12 x 21 cm.
Año: 2016.

V. P.: ¿En qué te inspiras cuando realizas tus piezas? ¿Hay algún artista local o extranjero con el cual te sientas cómoda en seguir plásticamente?

R. S.: A través de la escultura trabajo la figura humana, presentándola en diferentes escenas y composiciones, en las que se muestra una figura con proporciones estilizadas, alargadas, personajes mostrando distintas poses, como por ejemplo escenas de dos hasta ochenta figuras encorvadas, con manos en la cara, caminando, con cara baja, etc....

Personajes impregnados de melancolía o tristeza que percibo en personas en la realidad o en calle cotidiana. También nuestro estas mismas figuras en escena de bailarinas y bailarines, presentándolas en conjunto o individual, logrando en ellas movimiento, y ritmo.



◀ Titiulo: Al ritmo de la balza.
Técnica: Modelado en papel
y materiales mixto.
Medidas: 77 x 63 x 22 cm.
Año: 2016.



Las esculturas danzantes de Rosa Salazar

"No tienes que saber de ballet para disfrutarlo, todo lo que tienes que hacer es mirarlo"
Edwin Denby

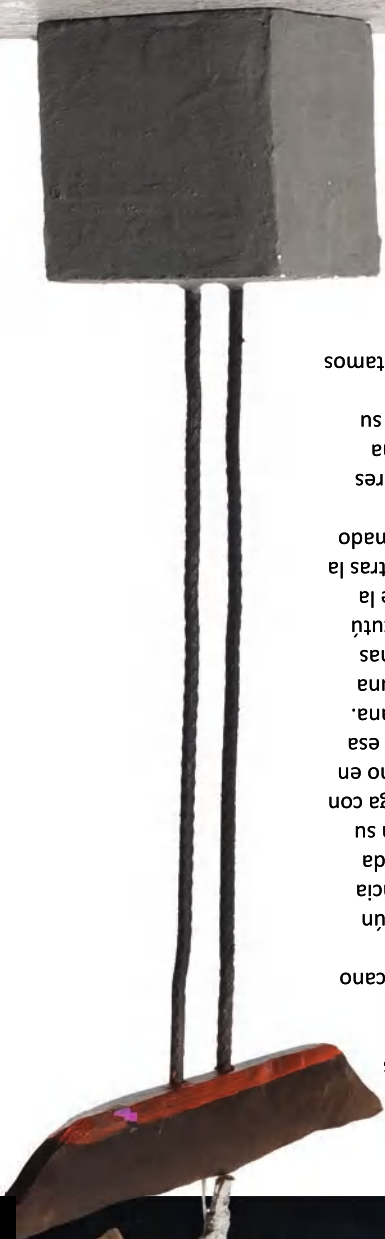
POR: Victoria Parés Fotos: Darwin García

Las obras de Rosa Salazar son estructuras escultóricas dinámicas de mucho movimiento. La destreza del dibujo se aprecia en los escorzos y trazados de los ritmos musicales llevados al plano escultural. Sus tres dimensiones hacen de las piezas una marcada presencia, propia de los estudios de baile, tal cual como los dibujos de bailarinas que realizaba Edgar Degas (1834-1917). Aunque mencionando una influencia que viene de Alberto Giacometti (1901-1966), un escultor que modelaba la figura humana con una destreza única pese al material metálico con que trabajaba. Rosa recrea a Giacometti con sus personajes alargados y flacos en extremo, pero con una expresión propia de

quien conoce y admira el mundo de la danza. Salazar diseña sus figuras escultóricas para ser colocadas sobre una base, en composiciones de formato mediano de entre 25 y 200 cm. Otras piezas son composiciones de la figura humana adosadas a la pared, con una profundidad varían según la forma o pose que se pretenda mostrar y el tipo de composición, así como el número de piezas; las obras se materializan a través del modelado en papel como técnica elemental sobre una estructura metálica y su complemento con hilo. Para su acabado final se utilizan resinas y pigmentos que permitirán mostrar la pieza en todo su esplendor.

Nuestra artista reinventa su mundo escultórico, cuando nos presenta personajes modelados en papel, un material más orgánico y cercano a los creadores; la chica parece que aún tuviese una presencia infantil, una marcada remembranza de la niñez. En su taller, cual jovencita que juega con muñecas, ejecuta piezas como en un encantamiento propio de esa primera fase de la vida humana. No obstante, modela como una experta unas figuras femeninas que alzan sus pies sobre un túmulo, con una última puntada de la aguja, una bailarina emerge tras la complejidad del papel engomado y empapado en resinas que finalmente se vestirá de colores para mostrarse cual "bailarina de las zapatillas mágicas" en su metamorfosis. A continuación les presentamos parte del intercambio que tuvimos con Rosa Salazar, mostrándonos un poco más de su íntimo mundo creador.

Título: *Navegando en gris* >>
 Técnica: Modelado en papel y materiales mixto.
 Medidas: 80 x 28 x 12 cm.
 Año: 2016.



PENGUN

ENDLESS LOVE

Resina y fibra de vidrio.
Técnica mixta.
Protector automotriz UV.
2016.



GERARDO CAMPOS

www.gerardoecampus.com
gerardoecampus
Caracas - Isla Margarita



Beatriz Chaberry.

Licenciada en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela. Magíster en Filología Hispánica por el Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, España.



Cruz Barceló.

Licenciado en Artes y postgrado en Artes Plásticas: Historia y Teoría. Universidad Central de Venezuela. Unidad de Registro del Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas.



Francisco Javier Camino.

Especialista en restauración de obras de arte moderno y contemporáneo



Freddy Villarroel.

Artista plástico. Profesor de arte jubilado y director de la escuela de arte de Yaracuy.



Yndira Díaz.

Aragua - Venezuela. Cineasta, comunicadora social, publicista y fotógrafa, con post grado en Literatura Creativa en la Universidad Autónoma de Barcelona y Dramaturgia Latinoamericana en el CELCIT.



Miguel Cabrera.

Ex Director y profesor de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia, Venezuela. Docente de artes de la Universidad de Carabobo. Abogado. Msc. en Educación. Dibujante graduado de la ENSBA de París, Francia.



Mariely Ramos Piñero.

Dra. en Cs. Médicas, MSc. en Bioética, Esp. en Salud Ocupacional, Médico. Docente investigadora del Dpto. de Salud Mental, Universidad de Carabobo. Director Médico de Todo Salud Consultoría Integral. C.A. Venezuela



Manuel Vergel.

Licenciado en letras (Universidad del Zulia). Comunicador social (Universidad Rafael Belloso Chacín). Jefe de Cine Arte Centro de Arte de Maracaibo Lia Bermúdez. Jefe de Prensa Feria Internacional de Arte y Antigüedades de Maracaibo.



Marcos Federico Moreno.

Coleccionista de arte y economista con treinta años de trayectoria en el sector bancario. Desempeñándose actualmente como consultor financiero.



Victoria Páres Díaz.

Licenciada en Letras. Especialista en Museología de la Universidad Central de Venezuela. Diplomado en Artes del Fuego de la Universidad de Carabobo. Visuales Cristóbal Rojas. Doctoranda en Cultura



Zaida García Valecillo.

Profesora de artes plásticas e investigadora del UPEL, Venezuela. Doctora en educación artística y especialista en gestión social del patrimonio cultural.



CHILE:
Manuel Vergel
Director.



CHILE:
Rodrigo Cocña.
Director.



MIAMI Y PANAMÁ:
Pablo Vaca.
Director.



MIAMI:
Liliana Lozano.
Director.

ALIADO COMERCIAL



José Araujo

"Luisa", Técnica mixta.
84x57x23 cm. 2016.



edición limitada
Galería de Arte

Centro Comercial Galería Los Marañones,
Nivel 0, Los Marañones, El Cafetal,
Tfts.: + 58 212 985. 5976 / 985 7034
Centro Comercial Paseo El Hatillo
Tfts.: +58 212 211 5400 / 211 5411
Caracas, Venezuela. J-30805823-8

f edición limitada

Galería edición limitada



Artista: José Luis Rizzo

Fotografía: Darwin García

Diseño: Darwin García

Escrito por: Zaida García Valecillo

Contenido

Tridimensional
006. Las esculturas danzantes
de Rosa Salazar.

Portada
010. *Dibujo y pintura:*
Detalles armónicos en manos
de José Luis Rizzo

Espacios expositivos
016. Visión antológica
de la cerámica en Venezuela:
memoria y presencia (1945-2015).

020. XXIII Bial
de Lyon, Francia (2015-2016)
La vida moderna escribe la
historia de lo contemporáneo.

Escritos
022. Propiedad intelectual/
derecho de autor.

Arte y finanzas
026. Las casas de subastas.

028. El arte como inversión.

Conservación y embalaje
030. Condiciones ergonómicas
de tipo biomecánico en el pro-
ceso de las artes plásticas.

**Del arte y sus
alrededores**
032. Luis Millé:
geometría flexible
en el espacio.

034. Alfredo Martínez un
moderno Tesco en Caracas.

038. Blas Antonio
García Núñez / Yogi Shankara:
el arte como sabiduría.

042. Dalia Ferreira
busca oxígeno.

Arte internacional
046. Pablo Inda y el susurro
incluíble de nuestra
fragilidad.

Vernissage

050. Obras de arte
para el hotel Wyndham.

050. Galería Farsh inaugura
la exposición *Retrovación-
Creación*, de Saverio Cecere.

054. Sobre la muestra
Pérez-Pastana-Urbina.
Semjantes en la diferencia.

055. Exposición
Colectiva en el Centro de Arte
Daniel Suárez.

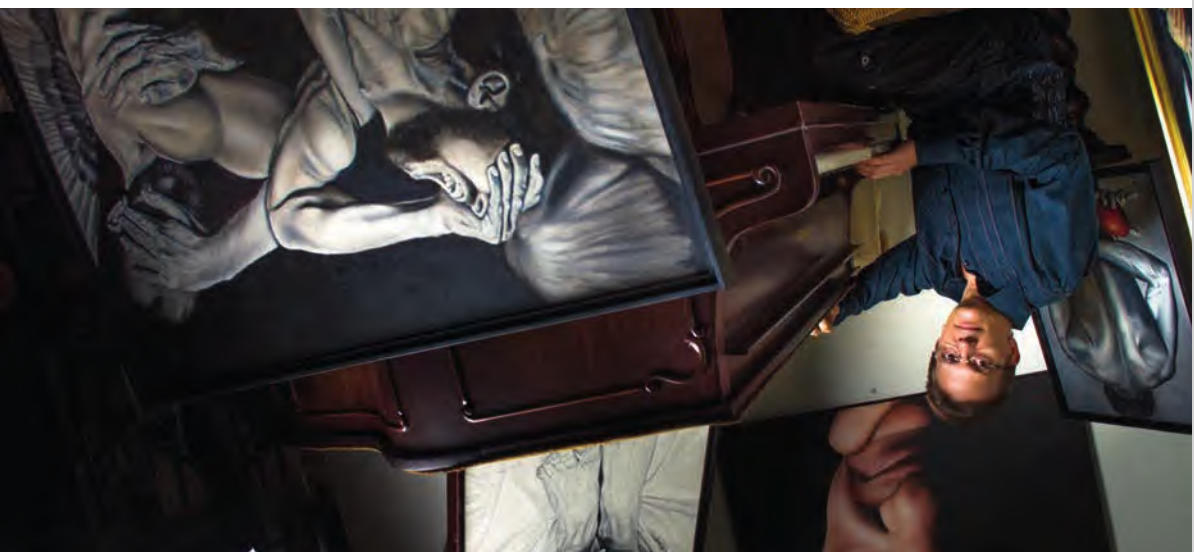
Publicaciones de interés

056. - *Andantes*, o cómo el
terror habita entre nosotros.
De Néstor Cànchica.

- *¿Existe el arte abstracto?*
De Leopoldo Márquez Añez.

057. Grupo Planeta.

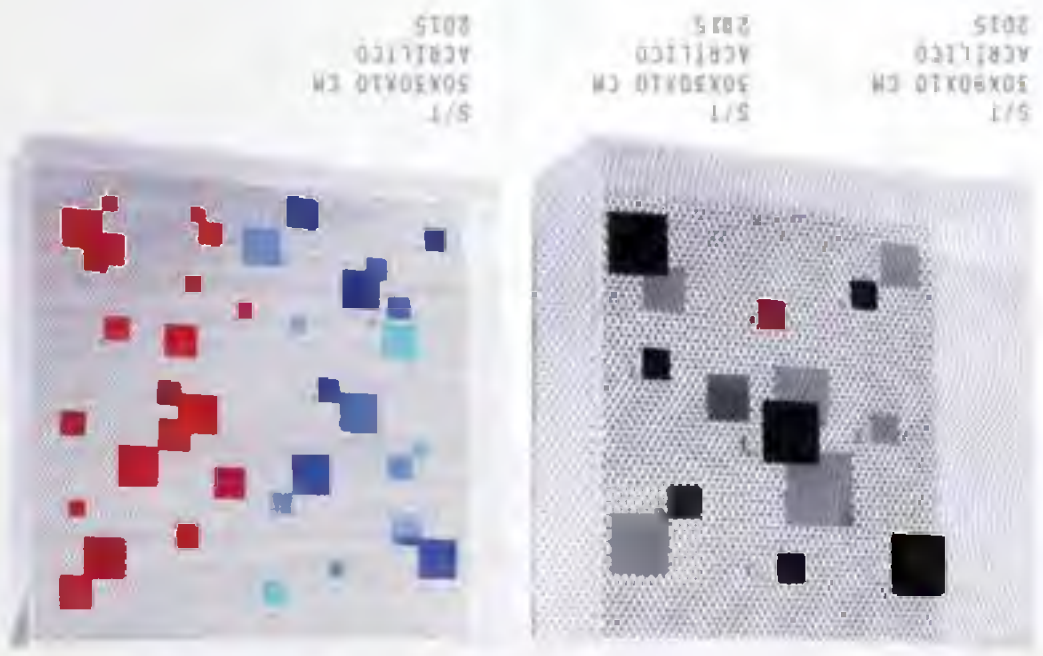
Portafolio
058. Anaximenes Vera.





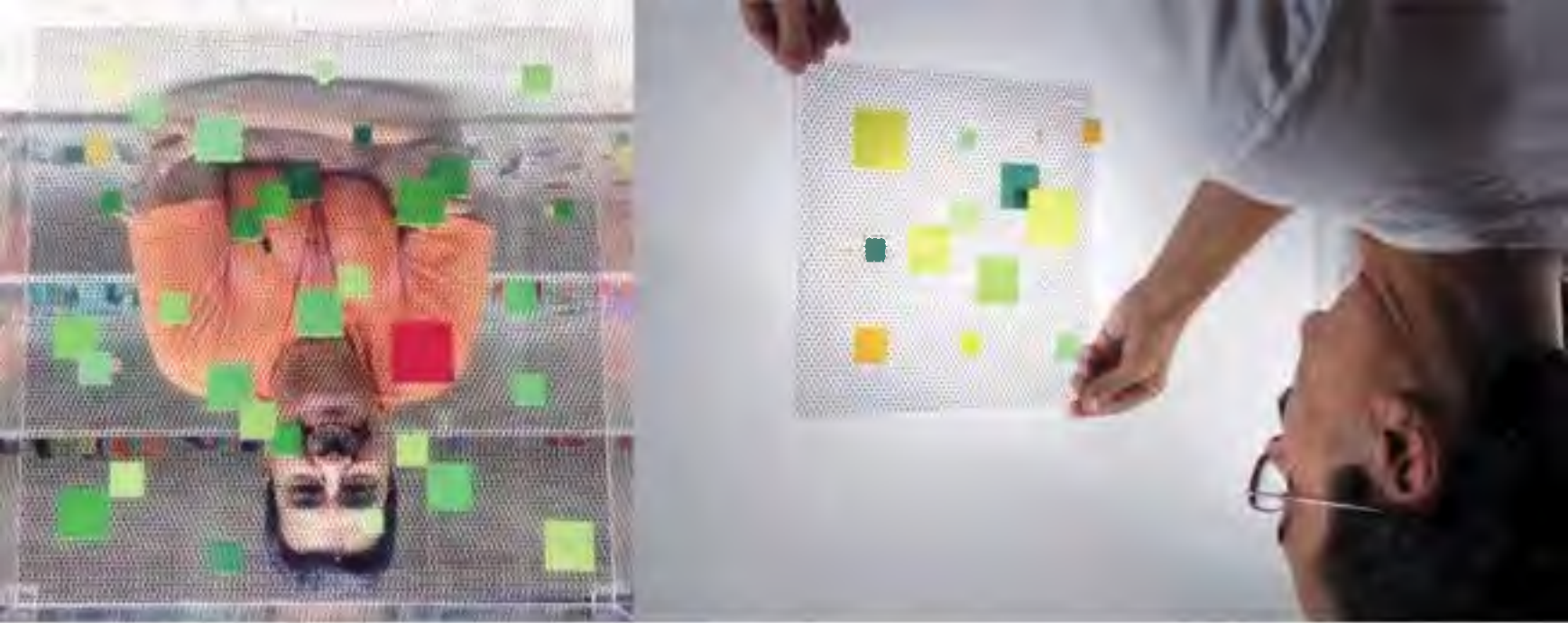
ÁNGEL
ROBERTO
NÚÑEZ

S/T * 30X30X10 CM * ACRÍLICO * 2015



Asociación Venezolana de Artistas Plásticos (AVAP)
La campiña, calle Armando Reverón, Quinta AVAP,
Caracas / Venezuela.
Código Postal: 1050
Teléfono: +58 212 730 34 99
avap.asociacion@gmail.com

J-30447628-0



DÓNDE, CÓMO Y POR QUÉ INVERTIR EN ARTE - LA GUÍA DEL MERCADO DEL ARTE

Revista Artefacto

Internacional

LAS ESCULTURAS
DANZANTES DE
ROSA
SALAZAR

VISION ANTOLÓGICA
DE LA CERÁMICA
EN VENEZUELA:
MEMORIA Y PRESENCIA
(1945-2015)

ALFREDO
MARTÍNEZ

UN MODERNO
TESEO EN CARACAS

BLAS ANTÓNIO
GARCÍA NÚÑEZ
YOGI SHANKARA:
EL ARTE COMO SABIDURÍA

DALIA
FERREIRA
BUSCA OXÍGENO

CHILE

PABLO INDA
Y EL SUSURRO INELUDIBLE
DE NUESTRA FRAGILIDAD

www.revistaarteactointernacional.com



DIBUJO Y PINTURA:
EN MANOS DE
DETALLES ARMÓNICOS

JOSE LUIS RIZZO

@ArtefactoInter Artefacto Internacional ArtefactoInternacional