



ARTEFACTO

R E V I S T A I N T E R N A C I O N A L

LA CIRCULARIDAD EN LA OBRA DE
FÉLIX PERDOMO

LUIS BARRETO
SINCRONISMO DE UN ESPACIO

JHONNY FUNG
Y EL ENSAMBLAJE
CONSTRUCTIVISTA

RUBÉN LÓPEZ
Y SUS CARICATURAS TRIDIMENSIONALES

LUIS ALFONSO PANIAGUA
TRANSFORMAR LA PIEDRA, EL BRONCE
O LA MADERA EN ARTE, ES UN RETO DE VIDA

CONVERSANDO CON EL PROFESOR
MIGUEL CABRERA

 **CHILE**
LOS HERMANOS

**RODRIGO Y LUIS
COCIÑA GALLARDO**
DE LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN
A LA VIBRACIÓN EXPRESIVA

**LA PROPUESTA
TRIDIMENSIONAL
LUIS MILLÉ**

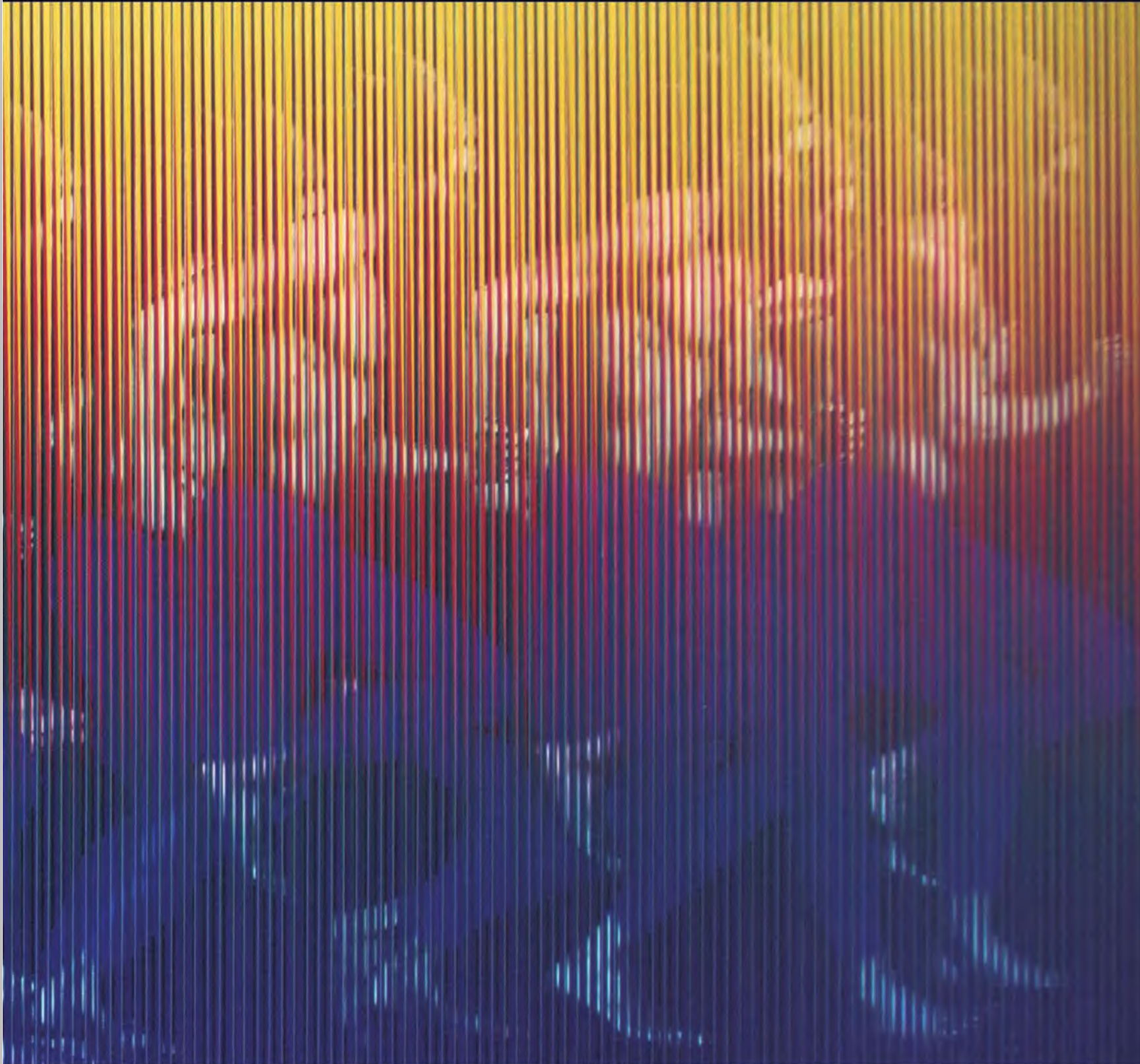
Venezuela Bs. 1.000,00
U.S.A. \$ 12
Europa € 10



Alexis



Fernández



S/T • Técnica mixta • 197 x 97 cms. • 2015



Acrílico/tela 89 x 162 cm 2015

Bernardo Nieves



edición | limitada
Galería de Arte

Av. El Paují, **Centro Comercial Galería Los Naranjos**, Nivel 0, Los Naranjos,
El Cafetal, Caracas, Venezuela - Tlfs.: + 58 212 - 985.5976 / 985.7034
Centro Comercial Paseo El Hatillo Tlfs.: (0212) 211.54.00 / 211.54.11
facebook: edición limitada - instagram: Galeriaediciónlimitada



Francisco Laporte

Mi llano y el cielo azul
Acrilico/tela
160 x 60 cm
2015





Una playa en el paraíso
Acrílico/tela
160 x 60 cm
2015



De ventas en las mejores Galerías...

Editorial.

Después de más de siete años de labor ininterrumpida, nos llena de placer celebrar junto a nuestro público un año más en el mercado del arte, obviamente tomando en cuenta los primeros pasos, donde comenzó a fraguarse la idea de una revista de arte, que para el momento, no existía.

Deseamos que nuestros lectores se sientan complacidos con el trabajo que, como todo buen equipo, hemos ido consolidando a fuerza de tesón y persistencia. No ha sido fácil y mucho menos con la situación del país en que vivimos que, como todos ustedes saben, es complicada, pero eso no ha sido impedimento para llegar a un público que espera con gusto cada edición.

Tomando en cuenta nuestra trayectoria y experiencia adquirida en estos muchos años de circulación, hemos comenzamos a realizar contenido internacional, lo cual nos ha abierto un abanico de posibilidades para llegar a otras latitudes.

Artefacto Internacional seguirá circulando en físico, sin embargo, y para estar a la vanguardia de la tecnología actual, nuestra revista será complementada en inglés y en formato digital, lo que nos permitirá extendernos a nivel mundial, buscando con ello seguir apoyando a los artistas y a la vez llevar cultura a quienes nos siguen en cada entrega, demostrando que estamos conscientes de nuestros objetivos como equipo y teniendo una mayor responsabilidad ante nuestra comunidad lectora.

Queremos destacar que tenemos como norte iluminar con el faro de la cultura a quienes nos siguen en cada una de nuestras entregas, enseñando a nuestros lectores dónde, cómo y por qué invertir en arte.

Simeón Lugo Peña.

La Revista ARTEFACTO INTERNACIONAL es un producto de Nahar Grupo Creativo, C.A., y no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus colaboradores. Los textos, secciones y fotos son exclusivamente de la revista, por lo tanto, está prohibida la reproducción total ó parcial sin la expresa autorización por escrito de su directiva.

ARTEFACTO
REVISTA INTERNACIONAL

OCTUBRE 2015 >> AÑO 6 >> N° 17

Editor

Simeón Lugo Peña
+58 414 187.4797
lsimeon.artefacto@gmail.com

Directora

Alicia Palmero Arteaga
apalmero.artefacto@gmail.com

Director de Producción

Darwin García
dgarcia.artefacto@gmail.com

Coordinador Editorial

Rosmil Balza
rbalza.artefacto@gmail.com

Colaboradores Editoriales

Alexis Hernández
César Sassón
Cruz Barceló
Felipe Vilches
Felix Suazo
Francisco Camino
Marco Federico Moreno
Marialejandra Maza
Marielys Ramos Piñero
Maura Pérez
Miguel Cabrera Reyes
Rafael Rondón Narváez
Roger Herrera Rivas
Rosmil Balza
Victoria Parés
Villafred
Yndira Díaz
Yolimar Delgado
Zaida García Valencillo

Corrección

Beatriz Chavarri Lecuna

Fotografías

Retrato y obras
Cristina Rosemberg
Darwin García
Luis Becerra
Isidora Cociña
José Gregorio Romero
Gustavo fernandez
Rodrigo Cociña
Yndira Díaz
William Day

Colaboración fotográfica

Se habla arte
Copred
Atelier Cruz-Diez

Sociales

Claudio Vallieri

Artes publicitarios

Aida Briceño
Marlene Ledezma
Ricardo Arroyo Atienza

Impresión

Publigráfica 66, C.A.

Distribución

Vao Creatividad Global, C.A.
Distribuidora Continental, C.A.
Envíos y suscripción MRW

Casa editora



Creatividad Global, C.A.

Vao Creatividad Global, C.A.
Rif: J- 31 402478-7
El Marques, Caracas
Deposito Legal PP 200902DC3233
www.revistaartefactointernacional.com
twitter: @Artefactointer
facebook: Artefacto Internacional
instagram: Artefactointernacional

Infantino con Avila • Óleo/tela • 90 x 190 cms. • 2015



MANUEL BRITO

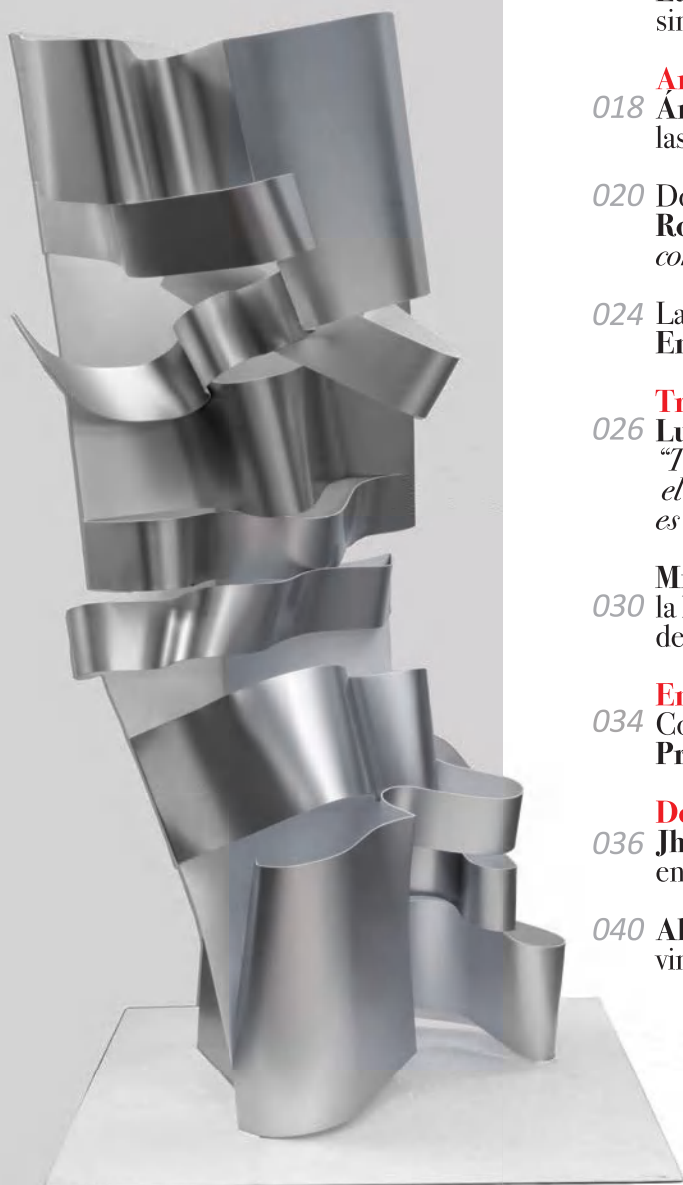
GALERIA  DIMACA

Av.: Andres Bello con 2da. Transversal • Res. Intercontinental • PB • Los Palos Grandes • Caracas - Venezuela
Telfs.: 58 + (0212) 285.18.63 / 285.46.71 • Fax: 58 + (0212) 285.60.56 • galeriadimaca@hotmail.com

www.dimaca.com.ve



Artista: Luis Millé
Fotografía: Darwin García
Diseño: Darwin García
Escrito por: Prof. Rafael Rondón Narváez



Contenido



Homenaje
010 La circularidad en la obra de Félix Perdomo.

014 Luis Barreto
sincronismo de un espacio.

Artista
018 Ángel Mieres
las sutilezas del color.

020 Dos visiones de
Roberto Puente *Suite viajera*
con pífano y Ballet con cóndores.

024 Las naturalezas de
Enriqueta Ahrensburg.

Tridimensional
026 Luis Alfonso Paniagua
*"Transformar la piedra,
el bronce o la madera en arte,
es un reto de vida".*

Mildred Veitía
030 la libertad interpretativa
de la escultura.

Entrevista
034 Conversando con el
Profesor Miguel Cabrera.

Del arte y sus alrededores
036 Jhonny Fung y el
ensamblaje constructivista.

040 Alexis Hernández
vincular la ciencia y la estética.

044 Los mundos
de Elsa Pekle.

048 Henry Mujica
el eterno enamorado
de las novias.

Caricaturas
052 Rubén López
y sus caricaturas
tridimensionales.

Portada
056 La propuesta
tridimensional Luis Millé.

Arte internacional
062 Los hermanos
**Rodrigo y
Luis Cocina Gallardo.**
de la ciudad de Concepción
a la vibración expresiva. Chile

El arte de restaurar
070 ¿Por qué conservar y mante-
ner el patrimonio artístico?

Arte y Finanzas
072 La burbuja del
arte contemporáneo.

074 **Noticias de Arte**

076 **Publicaciones de interés**

Vernissage
078 Planas del artista
José Moreno en el Hesperia
WTC Valencia.

Portafolio
080 Ricardo Sanabria.

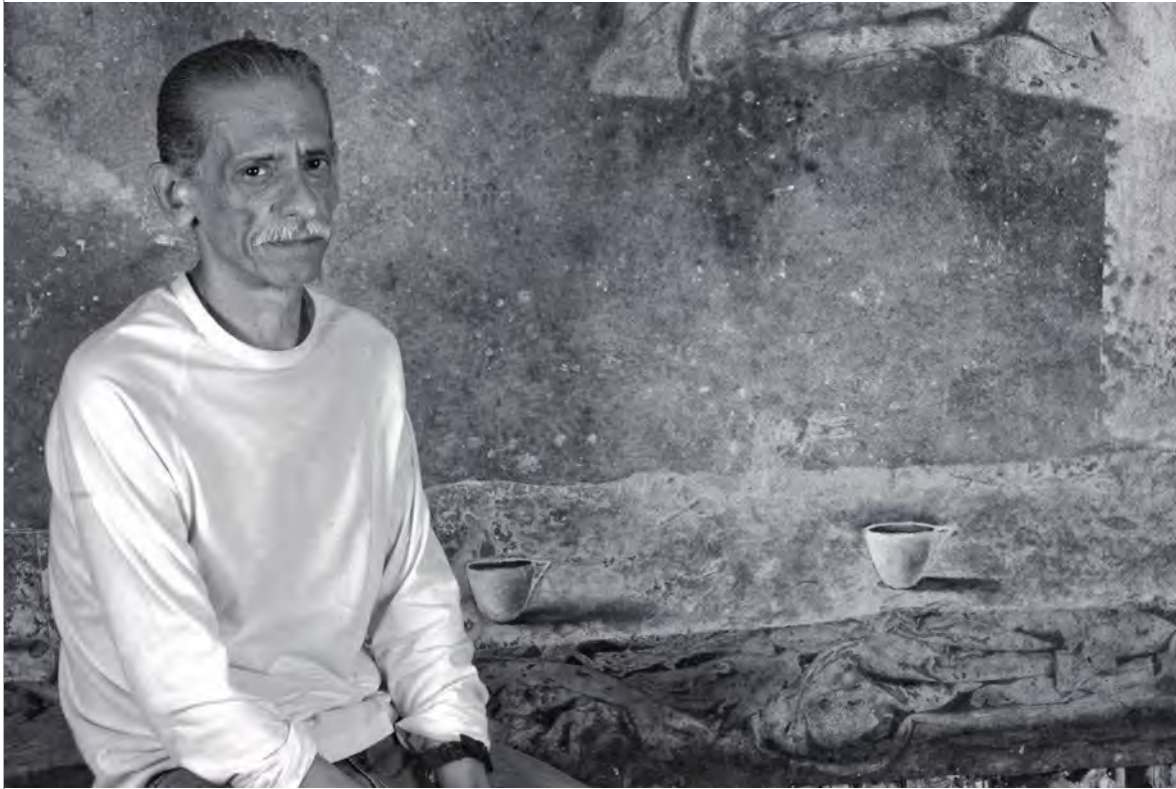


Serie Conversiones Luminicas 1.75 x 75 x 12 cms Madera plexiglas 2015

Victor

www.victorsalas.com.ve

 Victor Salas Cinetico



La circularidad en la obra de Félix Perdomo

*“El arte autentico no necesita de proclamaciones...
cumple su cometido en silencio”*

Marcel Proust. El tiempo reencontrado.

Por: César Sasson **Retrato:** Darwin García
Agradecimiento: Galería Arte Florida.

Félix Perdomo es uno de esos pocos casos en la historia reciente del arte venezolano cuya obra no ha sufrido mayores transformaciones desde mediados de los años ochenta, cuando egresaba del Instituto Pedagógico de Caracas. A partir de sus inicios pudo atrapar la atención de crítica y público por igual, llegando a hacerse merecedor, entre muchos recono-

cimientos, de uno de los premios de la Bienal de Cuenca, además de obtener en 1991 la beca PS-1, que

forma parte de uno de los programas artísticos más prestigiosos del mundo, auspiciado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, MoMA.

Caracterizado por el limitado uso de colores, principalmente ocre, marrones y grises, Félix Perdomo supo construir un discurso plástico inconfundible, apoyado en la sabia utilización de materiales cotidianos como la arena, el cemento y la cola, sin menosprecio del hecho fortuito y casi azaroso. Digo casi, porque lo fortuito era

provocado con la exposición de sus telas a la intemperie, el sol, la lluvia y las pisadas de propios y extraños que transitaban por el taller y sus alrededores para finalmente intervenirlas, hasta alcanzar atmósferas y textura llenas de un misterioso silencio, que remite a primera vista a la remembranza de muros atemporales, a los que incorporaba algún elemento representativo de fácil identificación que funcionaba como punto de equilibrio dentro de aquellos inmensos espacios vacíos.

Sus elementos han ido mutando a través del tiempo; al principio fueron los trapeceistas, curiosamente acompañados de pequeños recipientes de agua como botellas, vasos o tobos. Luego vinieron las planas y los manifiestos en blanco, el Nuevo Circo y sus corridas de toros, el levantamiento del asesinato en la calle Argentina, para más tarde regresar a los trapeceistas por medio del volumen, en un corto pero intenso período de realización de esculturas ejecutadas principalmente con materiales de desecho, para finalmente desembocar en las tazas como elemento protagonista de su pintura, siendo este último uno de los periodos más largos de su producción artística.

La obra de Félix Perdomo, a pesar de su carácter austero y casi monocromo, ha estado cargada de un gran conocimiento de la historia del arte y en ella podemos

pasearnos en silencio por las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira, las pinturas planas de Matisse, los bodegones de Morandi o los personajes famélicos de Giacometti.

De Matisse, Perdomo aprendió dos grandes lecciones: el goce en el tratamiento pictórico de los fondos y la sutileza en el uso del dibujo para alcanzar múltiples planos sin recurrir a la perspectiva formal como se le había conocido desde el renacimiento hasta esa fecha, sino simplemente creando la sensación de profundidad a través del color y la línea. De allí que siempre hemos



Título: Sin título. >>
Técnica: Mixta sobre tela.
Medidas: 150 x 186 cm.
Año: 2010.



◀◀ **Título:** Sin título, serie Tazas.
Técnica: Mixta.
Medidas: 136 x 95 cm.
Año: S/f.

visto sus diminutas tacitas posadas sobre grandes superficies planas de profundidades indeterminadas creadas gracias a un delicado uso de luces y sombras, y a una línea horizonte presente solo en el imaginario del espectador convirtiéndolo así en un protagonista pasivo de la escena.

A finales del año 2004, en una de mis frecuentes visitas a su taller, lo encontré interviniendo con pintura blanca un cuadro ya terminado al cual le faltaban apenas algunos detalles. Observé con interés y a la vez con cierta preconcepción o prejuicio lo que hacía, y digo prejuicio porque yo había visto siempre el blanco como un color solo para quitar y no para añadir elementos, por lo que supuse estaría tratando de recuperar el fondo de esa tela para reinventar su atmósfera. Pero no, no fue así, pues detrás de lo “quitado” Perdomo descubrió un cielo lleno de nubes blancas, que se posaba en la distancia sobre esa línea horizonte imaginaria a la que nos había tenido acostumbrados, creando así un paisaje árido sobre el cual reposaba como siempre una

pequeña taza de café. Pensar que el cielo había estado siempre allí y nunca antes lo había visto cuando me bastaba apenas levantar la vista más allá de los trapezistas, de la calle Argentina o del Nuevo Circo para verlo lleno de nubes o simplemente despejado. Su trabajo con los cielos, a pesar de haber sido uno de los más breves en su producción artística, fue un periodo muy completo y complejo en cuanto al estudio y resolución de los trabajos realizados.

Su último periodo se centró en una investigación sobre la huella, pero esta vez en forma estrictamente azarosa producida por las impresiones y texturas que dejaban sobre la superficie pictórica unos pedazos de tela que previamente había impregnado con pigmentos. Lo más curioso es que los protagonistas de estas pinturas seguían siendo las latas, las sillas y sus inconfundibles tazas. Esta etapa se caracterizó por el uso predominante del negro en sus diversas tonalidades de grises y en algunos casos recurrió al

uso de otros colores como el azul de su eternamente austera paleta.

Esta última investigación, a pesar de haber quedado interrumpida por su prematura muerte, me permite sin embargo afirmar con propiedad que la circularidad en la obra de Félix Perdomo es lo más parecido a la circularidad en el tiempo; se recorre sobre sí misma una y otra vez, mas no es nunca la misma ni una sola vez.

En su vida este pequeño gran hombre, de carácter singular caracterizado por su envidiable humildad, a quien tuve la fortuna de conocer en casa de Jorge Stever en 1983 y quien me privilegió con su amistad desde entonces, cumplió a cabalidad con el contenido del epígrafe que encabeza este texto, pues tanto él como su obra

ciertamente no necesitaron de proclamaciones y cumplieron su cometido en silencio.

El mismo silencio ensordecedor con el que durante ocho semanas libró su mayor batalla en la búsqueda de una mejoría en su condición, que nunca llegó y fue más bien desplazada por su prematura segunda muerte; digo esto porque curiosamente Félix Perdomo llegó a morir dos veces, la primera de ellas fue en 1995 a consecuencia de una crisis hepática de la cual fue rescatado por su valiente compañera Nahir, quien le regaló una segunda vida llena de felicidad, por lo que para finalizar me permito afirmar que ella pondrá ahora su mayor esfuerzo en no permitir que este gran artista vuelva a morir nunca más.◀◀

Título: Sin título. >>>
Técnica: Acrílico, grafito sobre tela.
Medidas: 67 x 50 cm.
Año: 2015.





<<Título: Sin título.
Técnica: Mixta sobre tela.
Medidas: 170 x 130 cm.
Año: 2010.

Título: Sin título.
Técnica: Acrílico, grafito sobre tela.
Medidas: 67 x 50 cm.
Año: 2015.



Félix Perdomo 1956-2015

Manejó en su obra un amplio espectro de medios, destacando entre ellos el dibujo, la pintura y la instalación

Por: Félix Suazo Fotos: Cortesía Galería Arte Florida y archivo

Falleció Félix Perdomo (Santa Teresa del Tuy, estado Miranda, 1956-Caracas, 2015), uno de los artistas venezolanos más consistentes y prolíficos de las últimas décadas. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, establecimientos de los que también fue docente. Entre 1991 y 1992 obtuvo la beca del International Studio Artist Program, PS1, en Nueva York. Manejó en su obra un amplio espectro de medios, destacando entre ellos el dibujo, la pintura y la instalación. Incursionó

en géneros como la naturaleza muerta, el paisaje y el desnudo, en los cuales se distinguió por un manejo singular del espacio, utilizando escalas contradictorias y atmósferas paradójicas.

Entre sus series más conocidas y logradas se encuentran los *Dictados* y *Planas*, de fuerte impulso gráfico, el circo donde combina lo urbano y lo lúdico; las *Alfombras* en las que desarrolla una visualidad ortogonal con leves alusiones geométricas; y las *Cascadas*, realizadas con fósforos como experiencias efímeras. Otro segmento importante de su producción son los objetos, tanto los físicos

como los dibujados o pintados, generalmente tazas, brochas y potes de pintura asociados a la cotidianidad y el trabajo de taller.

Alcanzó Perdomo a revisar los textos e imágenes de un libro antológico en torno a su obra, que recoge desde su trabajo inicial hasta la producción que realizara en los últimos años, acompañado además con abundante información biográfica. Para dicha publicación el autor concedió varias entrevistas en las cuales se basa el cuerpo central del libro, bajo el cuidado de el equipo de Editemos Estrategias Editoriales y la iniciativa incondicional de Pedro Loguercio, director de la galería Arte Florida, entidad que representó y promovió su trabajo durante varios años. Su legado, tal como el resplandor efí-

mero de las llamas, queda abierto a la posteridad como un ejemplo de tenacidad y desprendimiento. Para el la creación no era un oficio, sino un modo de vida que ahora se prolonga hacia el porvenir.<<

REPRESENTADO POR:





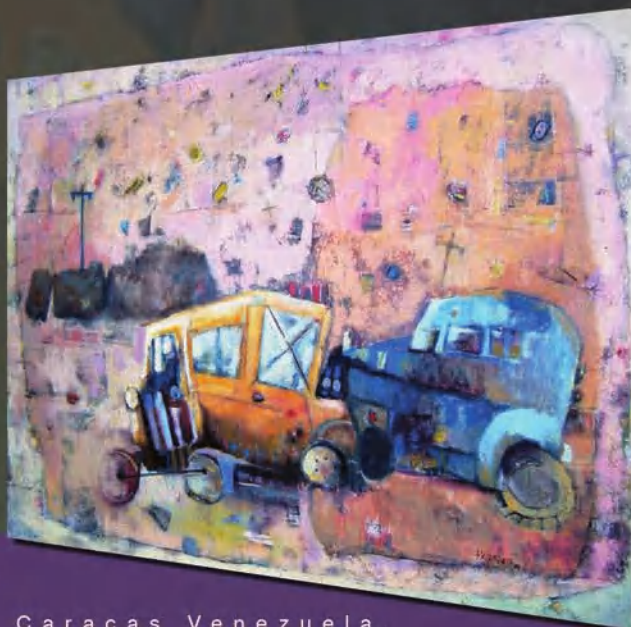
CARLOS HERGUETA

www.carloshergueta.com

1 *Voy jugando a rosalinda.*
110x90 cm.
Técnica Mixta sobre tela.
2014.

2 *Brindis en casa de los novios.*
100x150 cm.
Técnica Mixta sobre tela.
2014.

3 *El choque.*
100x130 cm.
Técnica mixta sobre tela.
2014.



2

Plaza Las Americas y Altamira, Caracas Venezuela.
Telf: +58 212 9856794 / 412 2856794

3



Facebook, Instagram, Pinterest: Arte Bortot Twitter @artebortot



Luis Barreto sincronismo de un espacio

“Morir para vivir en el recuerdo, no es morir”
Efraín Subero

Por: Villafred Retrato: Darwin García Obras: Archivo

Luis Barreto vivirá con nosotros más que en el recuerdo, vivirá en la existencia de su obra, de su obrar, de su forma y de su esencia.

Es muy grato recordar con la inmensidad de lo más bello. Quiero tomar del tiempo y de la historia algunas reflexiones que se hicieron sobre este amigo artista.

El poeta Luis Julio Bermúdez para 1977 reconocía a Barreto como un pintor con

oficio, seguridad e imaginación. Obras realizadas con fuerza emocional de manera espontánea, con momentos de seria reflexión para definir como una manera estoica

de entregarnos una significativa “alegría del caos”.

El periodista Rafael Pineda lo cataloga como un nuevo talento.

En su primera individual comienza a catapultarse con mayor brío en el color gestual y el dibujo. A una pregunta que para entonces le hiciera el periodista, Luis responde: “Soy pintor para buscar una forma de conocerme y desarrollarme íntimamente a través del arte, porque considero que ser pintor equivale a construir un mundo nuevo. El hombre cada día se aleja

más de sí mismo y esto es una constante que merece atención”.

Luis Barreto es lucha que se resuelve siempre en la revelación del trazo fulgurante, en las visiones que trasmiten pedazos de su propia experiencia y lleva a efecto una lucha de un modo humilde y solitario, padeciéndose, hundiéndose, no descansando nunca, no dejando asomar sino lo que requiere del florecimiento y caída, de síntesis en perseguir una cabal realización, y cada cuadro, cada retazo de su lucha, son una perspectiva luminosa, intenso empeño de

comunicación, de sufrimiento, de lección aprendida en el encuentro consigo mismo, con lo que a cada rato se desliza en asombro, en explosión que necesita algo más que un simple detenerse ante la tela, ante la conducción y la serenidad de lo que pretendemos liberar, y aunque, así, una obra despejada de toda situación que no sea de hacer vivencias, laberintos de azules en el agua, ser la energía de insistir, de levantarse, de promover lo cotidianamente inmerso en el poema, en el deseo de oír y ser oído, en la locura, si requiere, de enfrentarse a la vida con amor y con sentido profundo de lo que esta palabra significa. Así lo expresó el poeta Víctor Salazar.



Título: *Sin título.* >>
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 54 x 55 cm.
Año: 2015.

<<Título: *Corazón rojo*.
 Técnica: Acrílico sobre tela.
 Medidas: 98 x 141 cm.
 Año: 1997.



Yo quiero traer al recuerdo algo que le escribí a Luis para 1999... explosión de emoción, colores vivos, ritmos complejos. Es la primera impresión que causa esa ingenua mirada en la obra de Luis Barreto. Luego, la magia te cobija, te envuelve en un realismo poético en el que las formas están simplificadas y geometrizadas; Luis las espectraliza con un cuida-

do sumo en la gradación tonal y en el peso de los valores doctamente organizados.

No deja pasar nada: todo lo mira con la intención de captarlo y magnificarlo, expresa conceptos geométricos sobre el mundo y la realidad por medio de los elementos plásticos como un mero pretexto para la exaltación rítmica cromática.

<<Título: *Veleros*.
 Técnica: Óleo sobre tela.
 Medidas: 200 x 120 cm.
 Año: 1997.



Estudia las formas figurativas y las lleva a un grado extremo de esquematización jugando con planos de diversas alturas y colores dotados de ciertos valores constructivos, pero aún más, de sentimientos transfigurados.

Título: *Totem 201*. >>
 Técnica: Acrílico sobre madera.
 Medidas: 122 x 12 x 35 cm.
 Año: 2012.

Título: *Peñero con luna.* >>
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 102 x 140 cm.
Año: 1997.

Si partimos de la afirmación de Giordano Bruno de que “cuanto el hombre pueda imaginarse existe en la naturaleza”, las obras de Luis Barreto son unos auténticos paisajes llenos de un sincronismo que nos trasladan al universo de Macdonald Wright, quien definió los principios de su obra afirmando: “Cada color tiene una situación propia en el espacio emocional posee, por lo tanto, un valor bien definido. Concibo el espacio dotado de una significación plástica que se expresa por el color”.

La espiritualidad de este creador lo ha conducido a dividir sus obras en secciones según los ritmos dominantes: circulares, verticales, verticales-diagonales, triangulares y diagonales. Barreto expresa el espacio por figuraciones escritas que denotan una poética, inquietos trazos que ritman como serpentinas de sueños, planos llamados a recibir la fuerza del gesto creador. Solución de un tiempo y de un espacio propio que conducen a un origen.

Recuerdos que danzan en la memoria para mantener viva la esencia del niño de los ríos, de los bosques de los cielos encendidos y de los fuegos apagados con colores de la vida.

Veleros que van de lo innato a un mar profundo de ideas celestiales, tumultuosas y de oleajes que tranquilizan el espíritu. <<

Título: *Sin título.* >>
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 52 x 37 cm.
Año: 2012.



Título: *Crepúsculo II.* >>
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 200 x 50 cm.
Año: 1997.

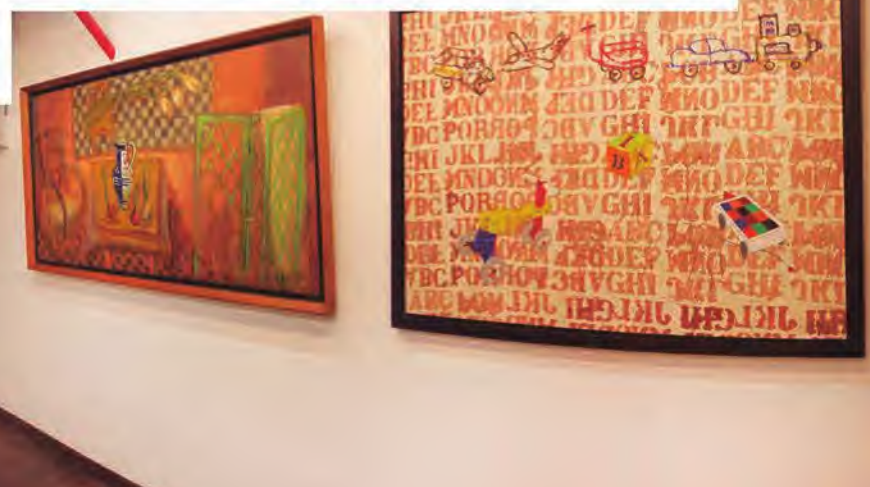




Rif. J 30805823-8


edición|limitada
Galería de Arte

Av. El Pauji, Centro Comercial Galería Los Naranjos,
Nivel 0, Los Naranjos, El Cafetal, Caracas, Venezuela
Tífs.: + 58 212 - 985.5976 / 985.7034
Centro Comercial Paseo El Hatillo
Teléfonos: + 58 212 - 211.54.00 / 211.54.11
facebook: edición limitada
instagram: Galeriaediciónlimitada



Artista >>
018>>019



Ángel Mieres las sutilezas del color

Su apuesta consiste en el color como expresión subjetiva, para ello utiliza indistintamente los registros calientes o fríos.

Por: Rafael Rondón Narváez **Fotos:** Luis Becerra

Para los que acudan a la exposición individual de Ángel Mieres que se realizará próximamente en la galería Edición vv de Los Naranjos se encontrarán con una limpia y eficiente demostración de pintura. Se nota que no ha surgido del instante, sino de un trabajo persistente.

En primera instancia, llamaría la atención las figuras reiteradas de las flores. Sin embargo, ellas parecen un guiño y sería sugestivo desplazar la mirada hacia los

planos del fondo de su propuesta pictórica. Más que en cualquier representación figurativa, lo interesante reside en la instauración del color como protagonista del

cuadro. Observemos los amplios campos del fondo, en ellos hay una tendencia a la abstracción lírica, en su vertiente llamada *color field*.

En sus lienzos hay grandes áreas donde el pigmento tiende a presentarse de manera lisa y sólida. A excepción de algunos toques para destacar la figura floral, utiliza el acrílico de tal manera de no evidenciar el empaste. Existe una amplia gama cromática en sus cuadros. En cada uno está la experimentación en cuanto a sus posibilidades expresivas, lo cual se logra con la conten-

ción en los contrastes y en las magníficas sutilezas. Los colores funcionan muchas veces como variaciones en las tonalidades del mismo matiz y las diferentes saturaciones logran degradados e intensidades. Así ocurre con los rojos, azules y amarillos.

Su apuesta consiste en el color como expresión subjetiva, para ello utiliza indistintamente los registros calientes o fríos, sin embargo, la tendencia es que tanto las tonalidades azules y verdes y las cálidas de rojos y naranjas evoquen un espacio íntimo de contemplación, cercano a un paisaje condensado de serenidad y quietud. Se siente así en las atmósferas, en las luces neblinosas, en el murmullo que parece recorrerlos, por eso mismo el color se aprecia más en los formatos medios y grandes donde puede desplegarse mejor esa variación tonal.

Evidentemente, el paisaje es una sugerencia y no hay representación



<<Título: *All me neet is love*.
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 200 x 110 cm.
Año: 2015



◀◀ **Título:** *Mi amor enamorado.*
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 160 x 100 cm.
Año: 2015.

ÁNGEL MIERES

Nació en Caracas, Venezuela, el 12 de julio de 1980.

ESTUDIOS

- 2000. Escuela de Artes visuales Cristóbal Rojas. Caracas, Venezuela.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015. *Dos visiones*. Galería de arte Villalón, Barquisimeto. Estado Lara, Venezuela.
- XVII Exposición del arte bueno, Caracas, Venezuela.
- 2009. *Los jardines de Ángel Mieres*, Galería Altamira. Portland, Oregon, EE.UU.
- 2008. Jardines del Valle, Embajada de Venezuela. San José, Costa Rica.
- Días y flores, Galería Dejair. San José, Costa Rica.
- 2004. Signos Ideográficos, Galería Carmelo Fernández. Caracas, Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015. *Art to the avenue*. Greenwich, Connecticut, EE.UU.
- *La capacidad del arte 2*. Exposición y subasta.
- 2014. Latin America winter. Rubín gallery. Moscú, Rusia
- Tour da force. Curator vice art project. Miami, Florida, EE.UU.
- Show stellar. Curator vice art project. Miami, Florida, EE.UU.
- 2012. *El arte al rescate*. Artistas protectores de animales exposición y subasta. Torre BOD, Corpbanca, Caracas, Venezuela.
- 2011. *Latintempo*. Visual art sur. Greenwich, Connecticut, EE.UU.
- 2010. Business Council for the Arts Gala. Dallas, Texas, EE.UU.
- 2009. Breast Cancer Fundraiser, race for the cure. American Airlines H.Q. Dallas / Fort Worth, Texas. EE.UU.
- *Seis visiones del arte Latinoamericano*. Latin Art. Geneva, Suiza.
- Longer Days and More Colors Galería Altamira. Vancouver, Canada.
- 2008. Caribbean Winter, Latin Art Geneva, Pougny, Francia.
- Canadian Premiere Exposition, Galería Altamira. Vancouver, Canada,
- 2007. Artexpo, Concreta, Galería Carmelo Fernández. Caracas, Venezuela,
- Exhibición de Arte Latinoamericano. Latin Art Geneva, Pougny, Francia.
- Exhibición de Arte Latinoamericano. Galería Dejair. San José, Costa Rica.
- Proyecto Carmelo Fernández. Galería Carmelo Fernández. Caracas, Venezuela.
- Exhibición de arte venezolano. Rubin Gallery, Caracas, Venezuela.
- Exhibición de Artistas Latinoamericanos. Galería Altamira. Caracas, Venezuela.
- 2006. Salón Francisco de Miranda, Los Teques, Venezuela.
- 2001. Salón Espiral. Caracas, Venezuela.

DISTINCIONES

- 2012. Seleccionado por Pampero Venezuela para el proyecto Pampero apoya el talento venezolano.
- 2010. Primer Premio Salón American Airlines New York. La obra ganadora fue portada del menú de primera clase de American Airlines para vuelos alrededor del mundo.
- 1999. Mención Honorífica, Salón de Jóvenes Artistas Héctor Poleo. Caracas, Venezuela.
- Beca para cursar estudios en el Instituto de Arte de Bournemouth, Sur de Londres, Inglaterra.

directa de él; salvo las flores de los primeros planos, pero ellas funcionan más como un motivo propio del pintor, las cuales pueden alcanzar la apropiación personal de un símbolo en la medida que juega con los temas de perduración y fugacidad, de fragilidad y fortaleza. El carácter etéreo de este elemento se nota en la suspensión, en la falta de amarre al suelo o de raíces.

Otros elementos dan un carácter lúdico y vivaz a la obra, por ejemplo, las líneas caligráficas, las cuales funcionan menos para ser leídas que para componer un ritmo lineal de contraste con el campo de color, tanto en su forma gráfica, como en su carácter gestual. Si en los planos de color existe un elemento expresivo contenido, en las grafías hay esencialmente un afán de impulso. El espectador puede intentar leer esos textos, buscando la misma evanescencia de su origen. Igual carácter aéreo se expresa en esas burbujas danzantes, repetida como prototipo en varias zonas de la tela.

El crítico Clement Greenberg, comentando la obra de tres grandes

pintores norteamericanos, explicaba cómo la escuela del *color field* abrió una nueva propuesta plástica donde se establecía un juego de etéreas determinaciones entre lo pictórico y lo ornamental. Eso lo sabe Mieres, quién es capaz de establecer esas sutilezas en sus lienzos.◀◀

REFERENCIAS

Greenberg, C. (2006). "Pintura de tipo americano". En: *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid: Siruela.



REPRESENTADO POR:



▲ **Título:** *Sin título.*
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 200 x 80 cm.
Año: 2015



Dos visiones de Roberto Puente

Suite viajera con pífano y *Ballet con cóndores*

Roberto Puente ha hecho de la pintura un juego fascinante al obturar maderas y telas, al recrear el espacio pictórico y producir en el espacio plástico una tridimensionalidad y un espacio del espacio

Por: Roger Herrera Rivas Fotos: Luis Becerra

Partiendo del supuesto de dos líneas de investigación que logran confluir de forma aleatoria

con la música, en cuanto a la *Suite viajera con pífano*, los tonos contrastantes, los espacios cargados de materia y un refinado dibujo,

nos colocan a un Roberto Puente dueño de una impronta de trasunta sensibilidad pictórica. El artista nos ofrece una segunda noción de su trabajo con *Ballet con cóndores*, esta vez en el campo de los volúmenes donde las maderas trabajadas crean líneas insinuantes y provocadoras y el cóndor improvisa una suerte de danza donde tonalidades y movimientos procuran el gesto escultórico.

Deseo aclarar que Puente no se ha quedado sólo con las formalidades del arte que domina y procura. Le acompaña ese dejo provocador de la *performance*, que le asiste desde 1988, cuando

propuso su *Homenaje a Lucio Fontana* y ahora nos invita a armar sus legos o rompecabezas acciones que hace de él y de su obra un referente especial donde se aúnan talento y oficio.

JUEGO Y REPRESENTACIÓN EN SUITE VIAJERA CON PÍFANO

En este hacer el juego es aludido de dos formas; la primera observamos en la tela desde un ordenamiento jerárquico que insinúa la vertical y que da pie a una sucesión de episodios que narran lo que acontece dentro del formato. Allí se da el movimiento de formas y colores en espacios seccionados, pululan los pífanos encantadores cuyos colores están en localizadas atmósferas independientes e indeterminadas, las cuales pueden moverse y cambiar de lugar en el espacio advertido según la lógica visual del espectador.



<<Título: *Serie lúdico*.
Técnica: Mixta sobre madera.
Medidas: Variables.
Año: 2015.

Título: *Serie ámbitos.* >>
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 150 x 50 cm.
Año: 2015.

La segunda opción es dada por el uso de formas orgánicas abiertas, espaciadas, donde abundan en los bordes curvas insinuantes. Estas formas nos enuncian la representación de la representación, ya que sus diseños nos permiten reinventar la forma una y otra vez hasta el infinito, como si de un lego se tratase. Este rompecabezas y suma de colores ambientan el espacio, produciendo implosiones en cada suceder, en cada acontecimiento o bien en cada jugada que se presta unívoca e inocente a seguir el juego.

Toda representación mueve e incita a llenar un vacío a cubrir un



Título: *Viaje misterioso.*
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 50 x 70 cm.
Año: 2014.



hueco. Y en esta percepción lúdica la realidad es jugada desde el imaginario íntimo del artista, que a más de ser un excelente pintor apuesta a recuperar el sentido de lo ritual desde el acto de jugar. No en balde se asoman a su producción pictórica bailarinas, cuadrículas imprecisas, equinos, cóndores, locomotoras violando la ley de la gravedad, trenes trasuntando el tiempo espacio en la pintura-formas abstractas y difusas que se asoman y viven como atrapadas de color y ensoñación en un mundo otro que se da en la composición del cuadro.

JUEGO E IMAGINARIO

Todo juego suscribe un imaginario, unas reglas, jugadores, el inefable *illo tempore*, el espacio, el aditivo del azar y el goce. Dado al placer, Roberto Puentes ha hecho de la pintura un juego fascinante al obtener maderas y telas, al recrear el espacio pictórico y producir en el espacio plástico una tridimensionalidad y un espacio del espacio, solo dado en la escultura y con mayor veracidad en el espacio arquitectónico. Como todo juego y sus jugadores, este goce solo se ha de cumplir a cabalidad cuando el espectador entra y hace parte del juego, cuando se anuncia la gratuidad, el placer de entrambos en esa situación de la situación que nos procura el instante de ser jugadores del juego.



<<**Título:** *Cóndor I.*
Técnica: Madera Policromada.
Medidas: 73 x 19 x 12 cm.
Año: 2015.

^**Título:** *Suite viajera con pifane y ballet con cóndores.*
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 110 x 200 cm.
Año: 2015.

Título: *Serie viaje sagrado.*
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 110 x 200 cm. V
Año: 2012-2015. V



BALLET CON CÓNDORES

Bajo el supuesto de la música, este artista abre el discurso pictórico permitiéndonos observar al cóndor, trabajado desde la escultura en pequeño formato. Esta ave como modelo posee antecedentes en la obra plástica de Puente. Aquí en esta nueva serie el objeto estético se transmuta en balletista e inicia el ritual del ballet del Pá-

jaro de fuego de Stravinsky. Como hemos de notar, la música juega un papel relevante en el trabajo de Puente, la música como catalizadora, impulsa al artista a transitar por transparencias insospechadas, manchas líricas de color y volúmenes armoniosos y sutiles, permitiéndonos aludir a un imaginario rico y simbólico de quien afirma su identidad desde la pintura.<<



Título: *Travesía obligada.* A
Técnica: Acrílico sobre tela. A
Medidas: 167 x 127 cm.
Año: 2015.

Título: *Cóndor I.* >>
Técnica: Madera Policromada.
Medidas: 73 x 19 x 12 cm.
Año: 2015.



ROBERTO PUENTE

- Nació en Quito, Ecuador, en marzo de 1960.
- Reside en Venezuela desde 1978.

ESTUDIOS

- 1984-1989. Escuela de Arte Visuales Cristóbal Rojas, Caracas-Venezuela (1984-1989).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009. Alianza Francesa, Caracas.
- 2006. Fundación Iguini, Caracas.
- 2005. Galería Art and Craft, Caracas.
- 2003. Galería Forma. Buenos Aires, Argentina.
- Galería La Otra Banda. Universidad de los Andes, Mérida.
- 2001. Alianza Francesa, Caracas.
- 1997. Hotel Caracas Hilton. Caracas.
- 1993. Galería Braulio Salazar. Valencia, estado Carabobo.
- 1992. Galería Mayz Lyon, Caracas.
- 1991. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, estado Nueva Esparta.
- 1990. Museo de Arte Moderno de la Casa de la Cultura. Quito, Ecuador.
- 1989. Museo Caracas, Concejo Municipal de Caracas.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015. Wynwood Life. Miami, EE. UU.
- Galería Valanti. San José, Costa Rica.
- 2014. Galería Altamira. Surrey, Canadá.
- 2013. Galería Valanti. San José, Costa Rica.
- 2012. Galería Altamira. Bogotá, Colombia
- 2009. *Six visions of Latin American Art.* Ginebra, Suiza.
- 2008. Galería Visol. Vigo, España.
- 2007. Feria de Arte Independiente de Madrid. España.
- 2006. *Homenaje a Centroamérica.* Galería Forma, Argentina.
- Feria de Arte Argentina. Buenos Aires.
- 2005. *Muestra Latinoamericana.* Museo de Arte de América. Uruguay.
- 2004. *Maestros Latinoamericanos.* Galería Forma. Buenos Aires, Argentina.
- 2003. Museo de Arte Contemporáneo del Cusco. Perú.
- 2001. Casa Simón Bolívar. La Habana, Cuba.
- 2000. Gran Subasta Internacional. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas.
- 13 Salón Internacional de Beauregard, Francia.
- 1999. Jóvenes de hoy, grandes maestros. Grupo Li, Caracas.
- 1998. Fundación Ángel Orenzáns. Nueva York, EE. UU.
- *Grands et jeunes d'aujourd'hui.* París, Francia.
- 1994. *Venezuelan expressions.* Brikel Center. Miami, EE. UU.
- 1991. I Bienal del Barro de América. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber. Caracas.
- 1990. Museo de la Casa de La Cultura, Quito, Ecuador.

RECONOCIMIENTOS

- 1995. Premio Municipal de Caracas, primera mención.

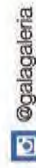
REPRESENTADO

- Diversas colecciones en Venezuela y el exterior.
- Corporación Andina de Fomento. Caracas.
- Museo de Arte Moderno. Quito, Ecuador
- Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Estado Nueva Esparta.
- Fundación Polar, Caracas.
- Museo Caracas.
- Museo de Arte Moderno. Cusco, Perú.

Gala

diseño interior - arte

Av. 8 Santa Rita con calle 68,
Pasillo principal del Hotel Kristoff,
Local N° 10, Maracaibo
Teléfono: (0261) 797.71.19



@galagaleria



@galaartemcbo



wgala.art.e.3

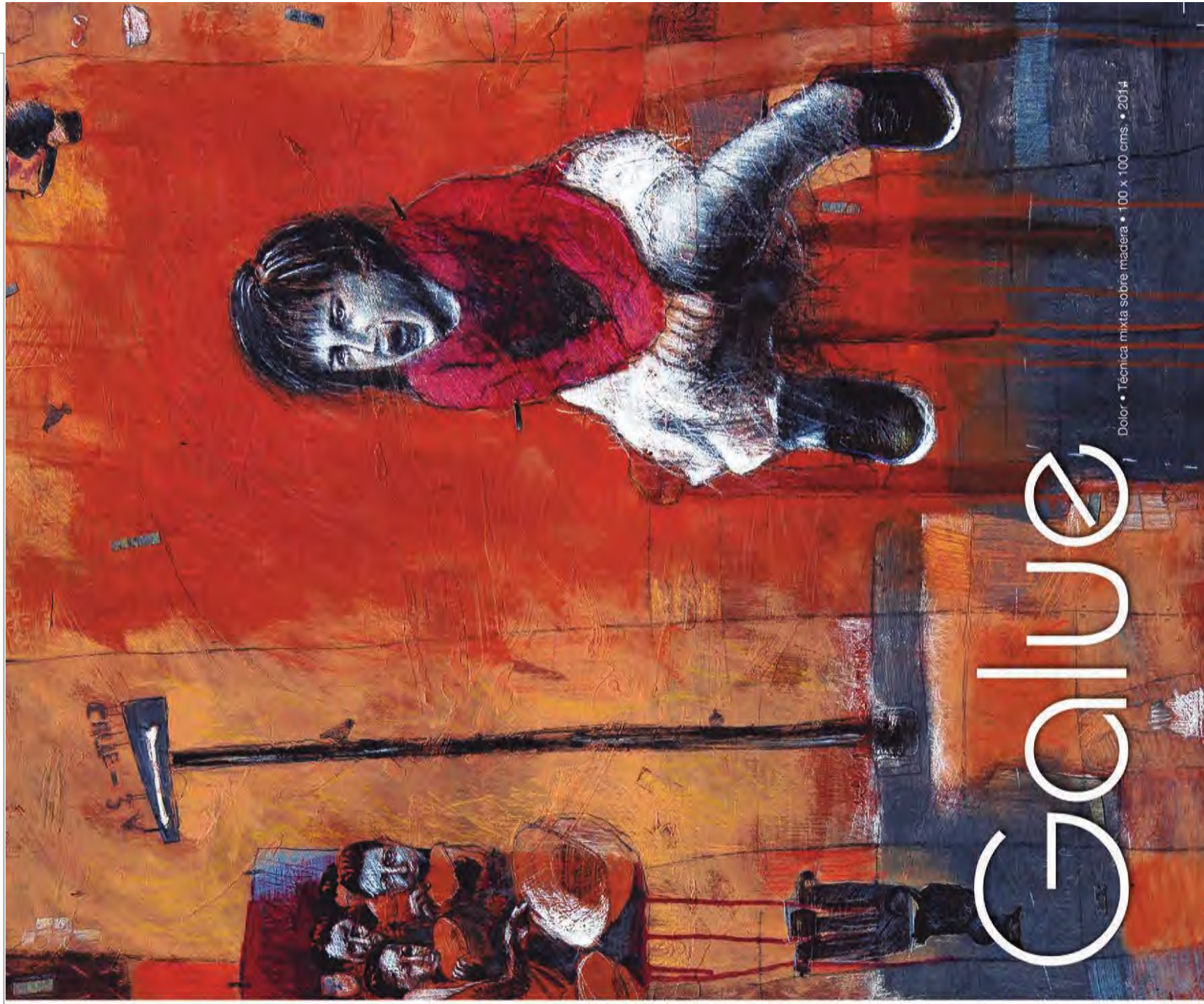


Ayer y Hoy
Técnica mixta sobre tela
100 x 120 cms.
2014



Pensando sin límites
Técnica mixta sobre tela
15 x 20 cms.
2015

Johan



Dolor • Técnica mixta sobre madera • 100 x 100 cms. • 2014

Galería



Las naturalezas de Enriqueta Ahrensburg

El mundo de allí afuera es un océano fluyente y caleidoscópico de energía y vibración. La visión del artista trasciende la llamada realidad a una realidad interior que se plasma en el proceso creativo

Texto y fotos: Yndira Díaz

La memoria que deja huella del intangible mundo que rodea la obra de Enriqueta Ahrensburg nos permite penetrar en la contemplación del detalle, la poesía y su lenguaje secreto que estalla en millones de puntos, que emergen como expresión de su propio estado de conciencia.

Enriqueta Ahrensburg nació con el don de la pintura. Desde muy pequeña tuvo la inspiración y la fuerza para apegarse al llama-

do que esta le hacía. Su padre, un arquitecto con sobrado talento, le mostró el camino de la vida. La incipiente búsqueda de su lugar en el arte fue cada vez más en ascenso; el breve paso por la ar-

quitectura y su afán por ser libre a través de su pintura la llevó a dejar el colegio con la anuencia de su padre y a viajar a Francia, con la absoluta necesidad de llenarse de esa luz que luego transmitiría a su obra: “Uno tiene que hacer en la vida lo que le gusta para no verse enredada en las redes del sistema”.

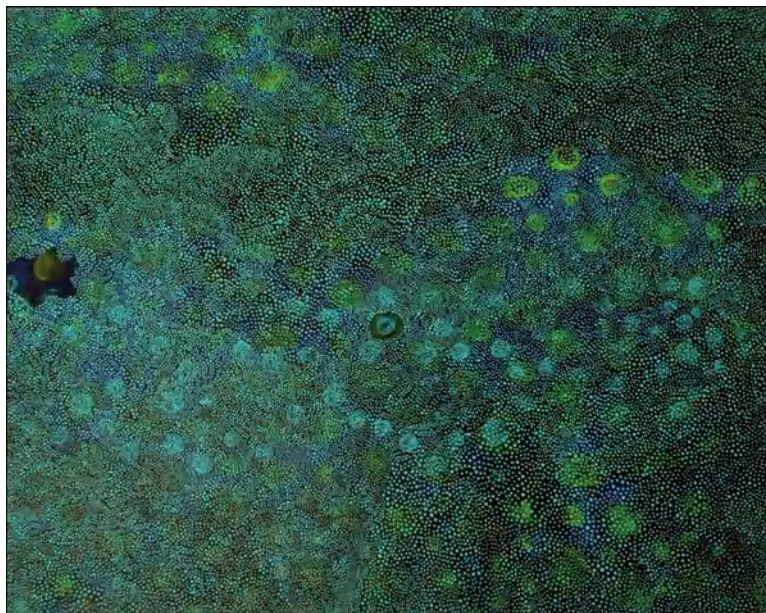
Hizo un largo recorrido hasta darse cuenta de que debió seguir en la escuela formal –su rebeldía no hacía falta–, descubrió con rigor que hay que estudiar y prepararse para cualquier carrera y que hay un proceso de maduración personal para poder madurar

artísticamente: “Todo joven debe rebelarse, pero a su vez debe enfrentar los retos”.

Empezó pintando de todo, incursionando en distintas técnicas, materiales y formas. En su época estudiantil hizo mucho *collage*, escultura y se fijaba en los clásicos. Estando en la universidad ganó el máximo premio del Salón Michelena, con un trabajo muy impulsivo y masculino, expresado a través de líneas y materiales fuertes, con grandes formatos, rompiendo con el marco clásico de la pintura: “La obra se amoldaba al espacio con una intensidad lúdica, con maderas y tornillos; yo misma cortaba la madera, hacia la composición con colores, formas y volúmenes”.

Al salir de la universidad se fue a Londres, donde cambió totalmente su perspectiva; tuvo que amoldarse a un espacio pequeño y se dio cuenta de que debía volver al comienzo, a la génesis, al origen de todo, logrando una conexión que la invitaba a explorar lo minimalista, a encontrarse con la soledad, con la interpretación del arte en su pequeño espacio, en solitario, no como en la escuela donde siempre pintaba con mucha gente alrededor.

Su espiritualidad y balance la obtuvo al cultivar y apreciar lo que la vida le puso en frente: “El punto como base fundamental de mi obra nace en un momento en el que tuve que detener todo para



Título: *Velo sin veladura*. >>>
(Serie de puntos).
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 160 x 120 cm.
Año: 2010.

Título: *Entre aguas.* >>>
(Serie de puntos).
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 200 x 120 cm.
Año: 2014.

empezar a estructurar nuevas pautas para un nuevo proyecto de vida, ese nuevo proyecto no era nada exterior que yo pudiera alcanzar, sino un proyecto interior, una toma de conciencia de las experiencias de mi vida." Al principio su técnica era más expresiva, pero se fue decantando y adaptando, probando instrumentos y materiales, marcando ruta con los volúmenes; es un proceso cosmogónico de la creación: "No es simplemente el objeto final, es ese ir y venir, ese trabajo por capas. El resultado final se va dando, no hago bocetos, simplemente voy creando memorias en el lienzo, voy salvando cosas, borrando y dejando huellas, velando imágenes y volviéndolas a sacar a la luz lo que está detrás".

"Cada vez que me enfrente al lienzo, el trabajo inicial siempre se vela y se transforma en un caos y voy reinventando y al final cada cuadro tiene una vida distinta porque nunca sé exactamente cómo va a quedar".

Según Ahrensburg: "No hay nada separado, mis ideas, mis sentimientos, mi pintura, mi familia y todo, absolutamente todo, cumple con líneas estructuradas que me permiten entender cómo funcionan los sistemas de comunicación. Una expansión de la conciencia que me permite ver más allá de las simples cosas, midiéndolas en un mundo más circular y pleno de conexiones. Ver nuestro lado más oscuro puede ser perturbador, sin embargo cuando aceptamos esa dualidad dentro de nosotros y la integramos haciéndola consciente, el mundo se despliega ante nuestros ojos, lo insondable se vuelve el todo y la nada al mismo tiempo".

Sus procesos creativos nacen de la necesidad de expresar un mundo interior reflejo y espejo del mundo exterior, no hay parámetros, ni bocetos, ni ideas preesta-



blecidas. Busca combinar colores que a primera vista no se mezclan: "Son un reto para mí, busco mezclar cosas difíciles como el rojo y verde, el color es un reto, debo jugar con ellos para matizarlos y experimentar, aunque mi debilidad son los grises, blancos y negros".

Su obra en sí se manifiesta en dos vertientes, la *Naturaleza naturante* y la *Naturaleza naturada*: "Ambas se mueven en un proceso cosmogónico, cuando en la creación del Universo todo estaba contenido en un punto minúsculo y las cosas todavía no tenían nombres pertenece a esa *Naturaleza naturante*, la creación se dio a un nivel abstracto de formas a las que no podemos nombrar, una vez formado el universo y los mundos, nacieron los ríos, los mares, los bosques, el hombre, el verbo, y pusimos nombre a las cosas, las reconocemos, siendo esta la *Naturaleza naturada*". <<

Título: *Bosque de Cluj.* >>>
(Serie de puntos).
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 200 x 120 cm.
Año: 2014.

REPRESENTADO POR:



ENRIQUETA AHRENSBURG

Nació en París, Francia, en 1973.

ESTUDIOS

- 2002. Instituto Universitario de Estudios Superiores Armando Reverón (Iuesapar). Caracas.
- 1997. Escuela de Arte de Port Royal. París, Francia.

EXPOSICIONES

- 2014. Galería Casa Cuadrada. Bogotá, Colombia.
- 2011. Festival de Arte Incubarte. Exposición colectiva. Valencia, España.
- Galería Crearte. Exposición colectiva. Madrid, España.
- 2009. *Visiones femeninas*. Exposición colectiva. Galería de arte Tamarindo. Caracas.
- 2008. *Aproximaciones sobre el símbolo*. Exposición individual. Espacio Atlantis.
- 2005. *Ensamble breve*. Exposición colectiva. Galería Arte Tepuy. Caracas.
- *Colectiva de papel*. Galería Blasini. Caracas.
- *Punto por punto*. Exposición individual. Galería Arte y Encuentros. Caracas.
- 2003. *Existenciarios*. Exposición colectiva. Alicante, España.
- 2002. *Los 11 del Michelena*. Banco Industrial de Venezuela.
- The brixtonian art prize. Galería Morton. Londres, Inglaterra.
- *5 por 5 y Construcciones pictóricas*. Exposición colectiva. Museo Jacobo Borges. Caracas.
- 1998. *Exquicios*. Exposición colectiva. Fundación Provincial. Caracas.
- Harinjs Liepins con la obra *Construcciones pictóricas in situ*.
- 1997. Museo de Bellas Artes pinta el arte de Venezuela. Mención de honor. Caracas.

SALONES

- 2011. 37 Salón Premio Bancaja. Valencia, España.
- 2004. VIII Salón Cantv, *Jóvenes con FIA*. Sala de Emergencias. Caracas.
- 2001. 59 Salón Arturo Michelena en Valencia, Venezuela, galardonada con el premio
- 2000. Salón Telcel. Primer premio.
- Salón Municipal XII Juan Lovera.
- 1999. XII Salón municipal de artes plásticas Alejandro Otero. Caracas.





Luis Alfonso Paniagua:

“Transformar la piedra, el bronce o la madera en arte, es un reto de vida”

Soy un amor de la vida, me fascina sonreír y creer que hay un ser supremo.

Por: Yndira Díaz Fotos: Luis Becerra

El maestro Luis Alfonso Paniagua nació en el estado Carabobo, tierra de naranjas dulces y de mujeres hermosas. Enclavado en el pueblito de Mariara se puede encontrar su taller, su templo. Este hombre de humilde tradición, con manos que han labrado la tierra y moldeado las más extraordinarias esculturas, apegado a su familia, tradiciones y arraigos, hace de su arte la tarea diaria para todos los que lo rodean.

Artista plástico, escultor y promotor cultural con más de treinta años de experiencia. En la época de sus inicios había pocas academias de artes plásticas, por lo que el estudio de estas provenía

del conocimiento que maestros, como Francisco Narváez, podía transmitir “Mi legado viene de generación en generación”.

“Yo estaba en el colegio, en primero o segundo grado cuando conocí a un estudiante de Narváez, él empezó un movimiento artístico en Mariara, y se comenzó con la talla de la piedra Cumarebo —la piedra que trabajaba con Narváez— yo me salía del colegio y me iba a los talleres de arte, y me parecía increíble como la piedra se transformaba

en arte. Empecé a hacerlo y me quedé enganchado.”

De pequeño su familia materna se quedaba impactada del trabajo que él podía hacer, “aunque yo me salía del colegio, a mi mamá le encantaba. Siempre tuve el apoyo de ella y todavía lo tengo”. En Mariara se encuentra, según el propio escultor, un gran cúmulo de artistas plásticos, entre ellos sus propios hijos, quienes han heredado no solo el talento sino la perseverancia en el oficio: “Yo vivo del arte, toda mi familia está involucrada en mi arte”.

Durante toda su carrera, Paniagua trabajó con diversos materiales, entre ellos la piedra, la madera, los polímeros y luego el bronce, “ahí es donde estoy en este momento. Transformar esos elementos es genial, pero lo mejor es transmitir el conocimiento a través del aporte a las comunidades”. Para Paniagua, lo más importante ha sido poder pasar su conocimiento en las artes a otros “aprendices”. Su mayor contribución se lo ha dedicado al país que lo vio nacer “dejar el legado para que otros lo continúen y se alimenten de todo lo que los lugareños pueden aportar, con sus creencias y cultura”.



Título: *Trebol.* >>

Técnica: Polímero.

Medidas: 40 x 30 x 15 cm.

Año: 2015.

◀◀ **Título:** *Torre de babel.*
Técnica: Polímero.
Medidas: 60 x 25 x 12 cm.
Año: 2015.



◀◀ **Título:** *El rostro del alma.*
Técnica: Aluminio.
Medidas: 152 x 125 x 40 cm.
Año: 2015.

de *Tacarigua* y *la Mujer de la Bandera*, obra que se encuentra representando a Venezuela en el mascarón del Buque Escuela Simón Bolívar. “Este fue un trabajo maravilloso, fue un honor poder lograr una cohesión de trabajo con la armada venezolana”.

Según el artista Paniagua en la “técnica primitiva de fundido”, que consiste en trabajar con la tierra, “se utiliza cierta arena, con ciertas propiedades, uno la prepara para hacer el moldeado y el contramoldeado, luego procede al fundido y después al secado, el soldado, el fondeado, el lijado, el rematado y la preparación de la obra para la coloración con ácidos y pigmentos”. Aquí nuevamente la mujer está presente como musa. “La mujer de la bandera simboliza a la madre, antes tenían la cara de un hombre con senos, nosotros propusimos transformar la obra a través de un estudio antropológico, y la convertimos en una mujer de 5 metros de largo y mil doscientos kilos de peso, desarrollada en dos meses, vaciada en varias etapas y con el uso de la técnica primitiva.

Con el tiempo este artista, logró afianzar sus conocimientos de la mano de Daniel Herrera y Diego León, entre otros. Tiempo después, “por la necesidad de seguir aprendiendo”, recurrió a la Escuela de arte Rafael Monasterio, donde asistió durante tres años con profesores de larga trayectoria.

“Con el maestro Mata aprendí el trabajo con la serigrafía y el grabado con Jorge Martínez, quien ha tenido premios en distintas partes del mundo. También mejoré la técnica de la serigrafía. Tuve la oportunidad de compartir durante muchos años en el taller del Orlando Churia, peruano profesor de anatomía, con él aprendí a modelar el cuerpo y su anatomía a la perfección”.

A su taller han asistido grandes artistas en la búsqueda del perfeccionamiento en las técnicas del fundido. Del maestro Gabriel Bermúdez logró progresar en la composición de elementos en el aire y la organometría, dando paso a obras figurativas, las cuales, combinadas con sus estudios

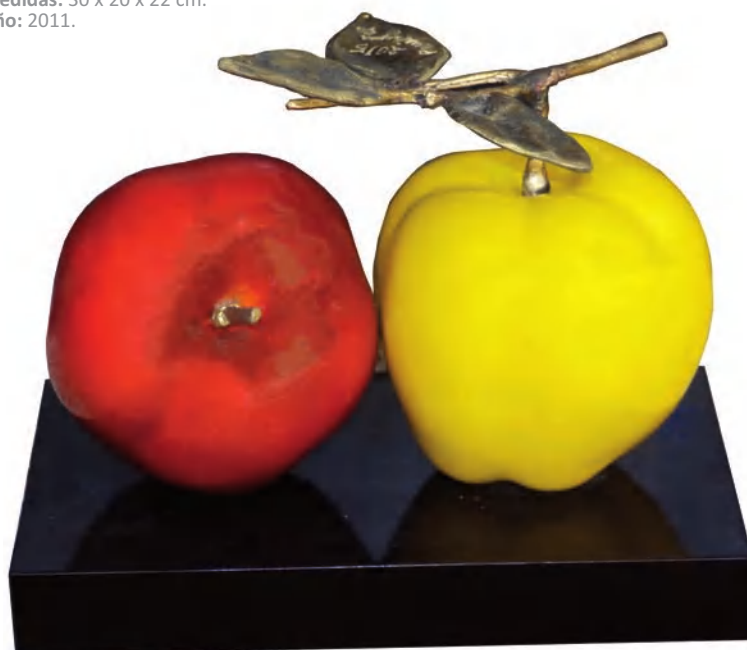
en antropología, plasman el desarrollo de su pueblo, sus inicios y su formación, originando a las obras *Monumentales* y *Mujeres de mi tierra*, obras hechas en bronce, las cuales son compuestas por una serie de tres figuras cada una, representando la simbología de la mujer venezolana.

“Cada técnica me apasiona, todos los años le doy un espacio

al hiperrealismo, con sus obras de frutas, al realismo figurativo y a lo abstracto, combinando siempre materiales como la piedra, la madera y el bronce, acompañado de las técnicas del fundido”. Esto es notable en las casi 20 mil piezas que, reconoce el artista, ha realizado a lo largo de su trayectoria.

Entre sus obras más destacadas están las *Guerreras*

Título: *El deseo.*
Técnica: Bronce.
Medidas: 30 x 20 x 22 cm.
Año: 2011.



Título: *Sabor de mi tierra.* ▲
Técnica: Bronce policromado. ▲
Medidas: 130 x 25 x 15 cm.
Año: 2015

Título: *Corazón de mercurio*. >>
Técnica: Aluminio policromado.
Medidas: 18,8 x 86 x 50 cm.
Año: 2015

Recientemente el maestro Paniagua ha logrado cohesionar un equipo de ingenieros y arquitectos para emprender un nuevo gran sueño: realizar obras monumentales con piezas "arquitectónicas geométricas", para crear una propuesta de hábitat, constructivismo y geometría. "Son complejos habitacionales arquitectónicos, creando un icono de arquitectura artística, que nos represente como un país moderno, con arquitectura moderna, con todo un complejo. Son técnicas de construcción aprendidas a raíz de la experiencia en los astilleros construyendo barcos en las navieras, aplicando las mismas técnicas pero en tierra firme".

Es un sueño el hacer espacios turísticos con estas definiciones de arquitectura geométrica, donde el hábitat se desarrolla para dar paso a un ambiente natural y pleno de imágenes artísticas y modernas.

"Yo solo quiero que mi obra se vea y se consuma en mi país, que en cada estado haya un monumento que sea un icono de nuestra esencia y de nuestra cultura". <<

REPRESENTADO POR:



ARTE Y PINCEL APG GALERÍA, C.A.

RIF. J-30445042-7



LUIS ALFONSO MANSILLA PANIAGUA

Nació en San Cristóbal, estado Táchira, en 1973.

ESTUDIOS

- 2012. Diplomado cultural del eje oriental del estado Carabobo, Ministerio del Poder Popular para la Cultura
- 1995-1998. Escuela de arte Mario Abreu. Estado Aragua.
- 1992-1994. Estudios de anatomía humana, modelado en barro y vaciado en bronce. Taller de arte Orlando y Hochuya.
- 1988-1991. Talla en piedra y madera. Taller de arte libre Gabriel Bermúdez.
- 1985-1987. Talla en piedra con el maestro Delio León. Taller de arte Libre Daniel Herrera.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010. *Zones contemporary art* (FIAR). Miami, EE. UU.
- 2009. Prado Fe. Fine art collection. Miami, EE. UU.
- Besharat gallery. Atlanta, EE. UU.
- 2008. Hotel Eurobuilding. Caracas
- 2007. Feria iberoamericana del arte (FIA). Galería Díaz Mancini.
- 2006. Galería Bortot. Caracas.
- 2004. Galería Colac.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2002. Galería Obeso. Caracas.
- 2001. Galería de arte Florida. Caracas.
- 2000. Galería de arte san francisco. Caracas.
- 1999. Galería de arte Estilos 2000. Caracas.
- 1998. Galería de arte Uno. Caracas.
- Galería Dimaca caracas.
- 1997. Galería de arte Colac.
- 1995-1996. Artista exclusivo de la Asociación Mundial de Boxeo.
- 1994. Primer encuentro cultural latino americano en diferentes islas del Caribe. Gobernación del Edo. Carabobo.
- 1993. Salón de arte militar. Cuarta división del estado Carabobo.
- 1992. Primer Salón de arte municipal de Chacao. Caracas.
- 1991. *Espacios cálidos*. Ateneo de caracas
- 1990. Salón de arte municipal de la alcaldía de san Joaquín. Estado Carabobo.

CARGOS Y OCUPACIONES

- Promotor del arte moderno popular latinoamericano de Venezuela.
- 2013. Maestro escultor del Buque Escuela Simón Bolívar. Embajador diplomático y cultural de Venezuela.
- 2014-2015. Promotor de los talleres artísticos socios-productivos familiares del eje del estado Carabobo.
- 1992. Presidente de la nueva generación de escultores de Aguas Calientes.
- 1993-1995. Promotor cultural del Consejo Nacional de la Cultura.
- 1991. Miembro fundador del Ateneo de Mariara.

José Luis Rizzo



Angeles Caídos - Oleo sobre Tela - 100 x 80 cm - 2015



Tormentos de mis remordimientos - Oleo sobre Tela - 50 x 60 cm - 2015



Retrato: Alejandro Lee

Mildred Veitía la libertad interpretativa de la escultura

Veitía crea proporciones particulares, las cuales buscan efectos concretos. Sus equilibrios, sus simetrías logran un resultado genuino y dinámico

Por: Rafael Rondón Narváez Fotos: Luis Becerra y Pedro M. Lollett

El taller de Mildred Veitía está ubicado en El Hatillo, en un lugar silencioso y alejado de la algarabía de la gran ciudad. Allí hace sus piezas, creando y recreando la figura humana y evocando constantemente los clásicos,

pues como ella afirma: “Del trabajo de los grandes maestros de otras épocas he conocido lo suficiente para saber que jamás terminas de aprender”.

Los años dedicados a la escultura los conquistó después de su entrega al mundo de la abogacía y de recorrer las salas de notarías y tribunales. Llamada a la vocación desde niña, decidió hacerle caso a esa voz y abandonar

su profesión. Hace aproximadamente veinte años comenzó su recorrido artístico. Lo hizo primero a través de talleres vocacionales que la acercaron al oficio cerámico. Luego pasó por los ilustres talleres del maestro Cándido Millán, las aulas del Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber y en Florencia, Italia, cursó estudios sobre altos y bajos relieves escultóricos.

Sin embargo, es con la constancia como Mildred Veitía ha perfeccionado su trabajo. El proceso sigue siendo el mismo de sus antecesores. Como ella explica, la idea de una escultura puede originarse por la atracción y belleza de una pose. Posteriormente dibuja bocetos, trabaja con modelos en vivo y procede a hacer sesiones de fotografía para utilizarlas luego. “Los libros de anatomía para artistas son mis mejores aliados. Hago estructuras en hierro y modelo generalmente en arcilla, pues

considero es el material por excelencia que se adapta mejor a mis personales requerimientos”.

Viendo sus esculturas, se aprecia el conocimiento técnico. Destaca la importancia de las formas del cuerpo. La fuerza sustentada en las contorsiones, escorzos y detalles de los músculos, tendones y pieles. Más que recrear la simetría áurea, es decir, las formas ideales que desde los griegos fascinaron a los escultores y que tuvieron una representación modélica en las famosas proporciones de Leonardo Da Vinci, basadas en las teorías del arquitecto romano Marco Vitruvio, Veitía crea proporciones particulares, las cuales buscan efectos concretos. Sus equilibrios, sus simetrías logran un resultado dramático. Para conseguirlo, con frecuencia coloca sus personajes ascendiendo a través de sogas y guayas o sosteniéndose de artefactos gimnásticos. Esto destaca sus características musculares y sus tensiones.



<<Título: Anillista.
Técnica: Polímero.
Medidas: 50 x 57 x 36 cm.
Año: 2014.
Foto: Pedro M. Lollett.



<<Título: Equilibrio.
Técnica: Polímero; madera procesada, acabado automotriz.
Medidas: 33 x 35 x 90 cm.
Año: 2012.



<<Título: *Tamgran*.
Técnica: Fibra de vidrio,
madera alta densidad.
Medidas: 155 x 120 x 5 cm.
Año: 2014.

Título: *David*.>>
Técnica: Fibra de vidrio,
poliuretano, madera de alta
densidad (obra en proceso).
Medidas: 150 x 100 x 33 cm.
Año: 2015.



Menos detallados están los rostros, por eso algunos personajes parecieran anónimos. Esto no significa que no conozca la técnica del retrato. En su taller hay muestras de que sabe modelar la fisonomía. Incluso realizó los bustos de los fundadores de El Hatillo, Ana Francisca Pérez de León y Baltazar de León, que se encuentran en los espacios públicos de esa localidad.

Para acreditar más esta habilidad fisionómica, recientemente toma los rostros de esculturas emblemáticas del renacimiento como el *David* y el *Moisés*, de Miguel Ángel, y el *Perseo con la cabeza de Medusa*, de Benvenuto Cellini, para hacer relieves. Su intención es visitar estas piezas como un ejercicio creativo, interviniéndolas con elementos contemporáneos y geométricos. De allí que actualmente trabaje en una colección de gran formato, cuyos protagonistas son elaborados, tratados e intervenidos con materiales de alta tecnología, los cuales, en esta colección, sustituyen al bronce utilizado anteriormente por ella.

Frente al mármol y el bronce de las obras clásicas, la utilización de otros materiales remite a otras significaciones y contextos. Así lo vio Gabino Matos cuando recordaba las reminiscencias helenísticas, pero también los aspectos contemporáneos en una pieza de la autora. "El color blanco de la obra la aproxima a la vistosidad marmórea de la escultura clásica, a la vez que la relaciona con la libertad interpretativa y la experimentación con materiales, que pregonan los ideales de la postmodernidad".



<<Título: *Psique*.
Técnica: Bronce pintado.
Medidas: 28 x 27 x 27 cm.
Año: 2014.
Foto: Pedro M. Lollett.



Título: *Obicuo*. >>
Técnica: Fibra de vidrio, poliuretano, madera de alta densidad.
Medidas: 90 cm de diámetro.
Año: 2014.

▲ **Título:** *Gabriel*.
▲ **Técnica:** Bronce.
Medidas: 28 cm x 18 cm x 36 cm.
Año: 2007.
Foto: Pedro M. Lollett.

<< **Título:** *Armonía de los opuestos*.
Técnica: Fibra de vidrio, poliuretano, hierro.
Medidas: 170 x 50 x 40 cm.
Año: 2012.

La materia de una obra connota un lenguaje y decide procesos técnicos. Específicamente refiriéndose a Miguel Ángel, el historiador Rudolf Wittkower (1993: 115-144) recordaba cómo el maestro fue uno de los técnicos más diestros en el mármol y cómo las diferentes herramientas, cincels, martillos y punzones tenían la intención de crear figuras de gran fuerza y detalle. Quizá esas características realísticas, dramáticas

y contorsionadas de Miguel Ángel, sea lo que la atrae. Evidentemente, los resultados son distintos. Los procedimientos de Veitía pasan por el modelado, haciendo que las hendiduras, relieves y volúmenes sean diferentes. Igual ocurre con el acabado final y las significaciones de sus texturas. En el distanciamiento y reelaboración de esas obras clásicas estaría el aporte más interesante de la escultora.<<

REFERENCIAS

Wittkower, R. (1993). *La escultura. Procesos y principios*: Alianza: Madrid
Matos, G. (2011). *Texto Exposición 9 Evas Galería Arte Bortot, a beneficio de SenoSalud*.



<< **Título:** *Spike.t*
Técnica: Polímero, fibra de vidrio, acabado automotriz.
Medidas: 53 x 42 x 60 cm y 28 x 14 x 20 cm.
Año: 2015.

MILDRED VEITÍA

- Nace en Caracas en 1956.

FORMACIÓN ACADÉMICA

• Abogado por la Universidad Central de Venezuela.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- Dibujo y pintura, Museo de Bellas Artes.
- Fotografía, Ateneo de El Hatillo.
- Torno, Asociación Venezolana de Artes del Fuego.
- Ilustración, Centro de Arte Los Galpones. Arte a Chorros.
- Escultura cerámica, Tecnología cerámica, Taller Escuela Arte y Fuego.
- Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Taller Escuela Arte y Fuego.
- Altos y bajos relieves escultóricos, Machiavelli, Ministero dell Istruzione del Università e della Ricerca. Florencia, Italia.

DOCENCIA

- 1999-2015. Talleres de modelado de la figura humana. Impartidos en Praesagium, taller de la artista.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2007. *Sinergia*. Galería Expresarte.
- 2005. Exposición de escultura en el marco de la Fitcar. Centro Cultural Don Enrique Eraso.
- 1999. *La forma humana*. Praesagium.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014. Galería Arte Innovador. CC Paseo el Hatillo.
- Colectiva *Ro-Dando*.
- Colectiva *De Corazón*.
- Colectiva *Jugando Ando*.
- 2013. *En tus manos*. Centro de Arte El Hatillo, Galería Espacios Libres. Caracas.
- 2012. *Chair affaire*. Exposición y posterior subasta de sillas intervenidas a beneficio de Fundadown. Muebles Mary, Las Mercedes. Caracas.
- 2011. *Latintempo*. Grupo Visual Art Sur. Nueva York. EE. UU.
- *Nueve Evas*. Galería de Arte Bortot.
- Exhibición y posterior subasta de maniqués intervenidos a beneficio de SenoSalud. C. C. Tolón, piso 5. Caracas.
- *Nueve Evas*. C. C. Paseo El Hatillo, piso 5. Caracas.
- 2009. *En manos de artistas*. Centro de Arte El Hatillo, Galería Espacios Libres. Caracas.
- 2007. *Latin american fine art*. Dubai, Emiratos Árabes Unidos, Francisco Nader Gallery.
- 2004. *Espíritus que se muestran, almas que se exponen*. Praesagium.
- 1999. *Trade exhibit religious booksellers*. RBTE. Saint Charles Illinois, USA.
- 1998. *Hudson drygoods*. Exhibición de botellas y campanas de antiguas civilizaciones. Nueva York, EE. UU.
- 1997. *Gesto y figuración*. TEAF.

ESPACIOS PÚBLICOS

- Ejecución de bustos pertenecientes a los fundadores del pueblo de El Hatillo. Plaza Ana Francisca Pérez de León. Pueblo de El Hatillo. Caracas.
- Valla con impresión de obra colocada en el Museo Vial vía El Hatillo.
- Reinterpretación de obras pertenecientes al Patrimonio de la Humanidad, Universidad Central de Venezuela. Proyecto Ventana UCV.
- Artista adscrito a VAEA, Venezuelan American Endowment for The arts.



Estelas triangulares • 3 cada una • Técnica mixta sobre tela • 120 cms. x 20 cms. • 2015



Ávila desde mi ventana • 2 cada 1 • Técnica mixta sobre tela • 100 cms. x 100 cms. • 2015

Raquel Álvarez



Raquel Alvarez Villasmil



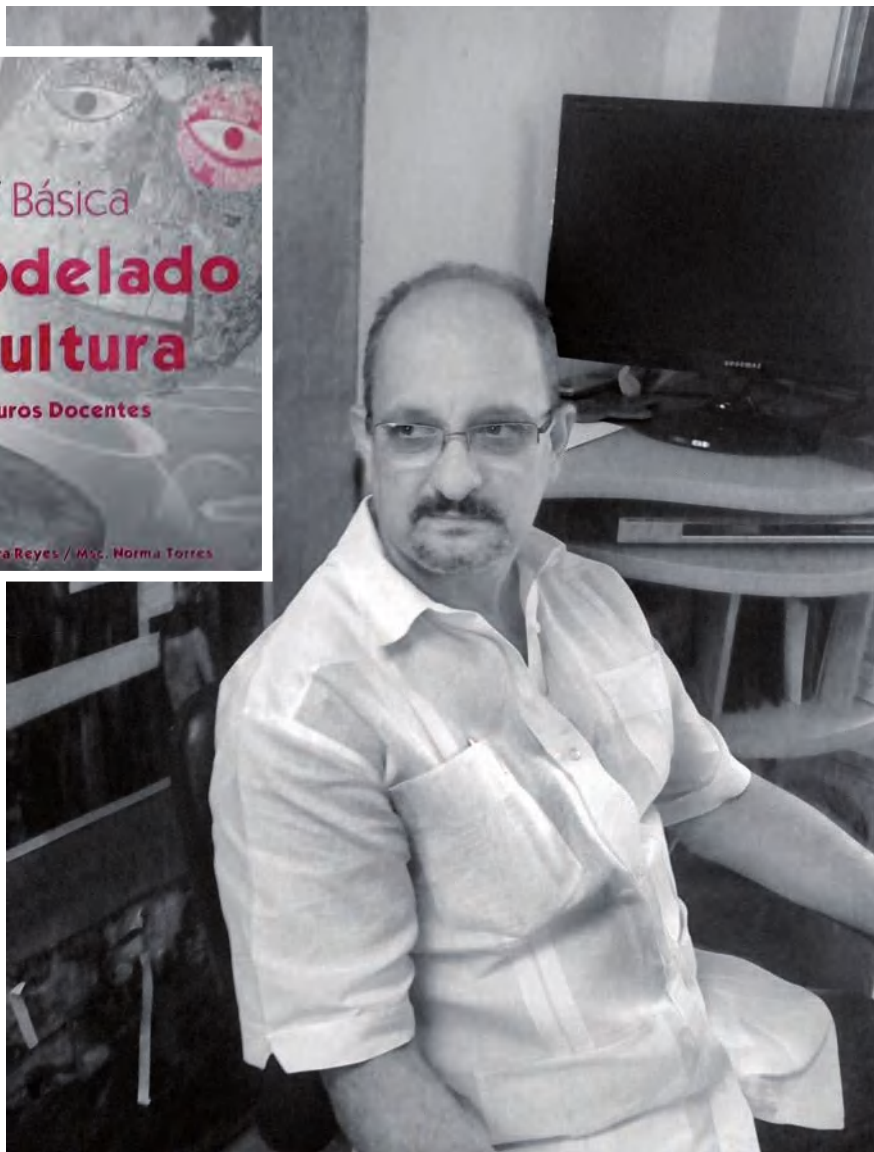
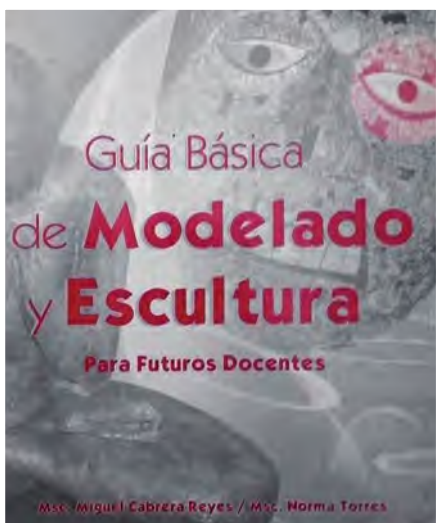
Instagram Rachelalvarez3



Raquelalvarez16

Av. Pauji, Centro Comercial Casa Mall,
Nivel Plaza, Local PI-3, Los Naranjos, Caracas.
Teléfonos: (0212) 985.73.24 • (0412) 379.05.98





Conversando con el profesor Miguel Cabrera

“Creo en la escritura, creo en esta modalidad del transmitir que trasciende lo meramente material y se transfiere a otros planos superiores”

Por: Rosmil Balza Fotos: Miguel Cabrera

Miguel Cabrera nació en Tinaquillo, estado Cojedes, el 18 de abril de 1958. Estudió Artes Plásticas en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, Francia. Es abogado egresado de la Universidad de Carabobo y artista plástico con más de veinticinco años de su vida siendo profesor. Su labor docente y obra artística han sido galardonados con importantes premios nacionales e internacionales.

Cabrera señala que la circunstancia de ser escritor proviene de una necesidad. Manifestó que su profesión es de dibujante y ha pensado toda la vida que el dibujo no es más que una forma de escritura.

R. B.: Háblenos sobre su trayectoria como escritor y profesor.

M. C.: La trayectoria como profesor comienza en el año 1987 a mi regreso de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París (Ensba), donde me especializo

en dibujo. Te quiero contar una anécdota personal que inicia en esos años de estudiante. En mi examen de grado de la Ensba había un artista de apellido Velikovich que y era uno de los jurados. Él se me acercó y me dijo muy emocionado: “Miguel, vas a ser profesor”. Yo le contesté muy firmemente que

esa era una aspiración que yo no tenía: “Me regreso a Venezuela y voy es a pintar, pero docente no seré”. Él me dijo que yo podía ser un excelente docente y los otros profesores que me conocían también coincidían en ello. Pero en ese momento yo no pensaba ser profesor. A mi regreso a Venezuela me radico en Valencia, comienzo a dar clases de francés en un liceo; es cuando a raíz de una exposición, los directores del Instituto de Diseño de Caracas, que abrían una sucursal en Valencia, vieron mi trabajo y me entrevistaron para ver si

yo podía ser profesor. Se reunieron y me pidieron que les hiciese una demostración en el pizarrón de cómo se podría dar una clase de Anatomía. Recuerdo que para ese momento tomé como tema la mano y se las expliqué en cinco minutos, me retiro y me siento justo detrás del jurado. Entonces les pregunto: “¿Qué les parece?” y los tres a coro respondieron: “¡La cátedra es tuya!” Trabajé con ellos en un ambiente excelente durante diez años.

En ese momento empecé a trabajar con el arte. Hay más, cuando estudiaba en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia tenía yo diecisiete años y era director de la Escuela de Artes de Valencia el profesor Humberto Jaimes Sánchez. En esa época este profesor hacía algo conmigo y después fue que pude entender que era significativo en mi existencia. Él era un gran artista de la plástica venezolana y siempre lo llamaban a Caracas para ser jurado, entre otras cosas, y me llamaba a la dirección para dejarme encargado de su cátedra hasta por una semana. Nunca me pagó nada por eso, ni tampoco yo le cobré. Cada vez que el necesitaba dejar la cátedra, me llamaba. Me explicaba seriamente lo que había que hacer y yo lo hacía. En esas minisuplencias llegó a estudiar en la escuela una bella joven estudiante de medicina a la que le gustaba la pintura. Con el transcurrir del tiempo y a mi regreso de Francia se convertiría en mi esposa. Esa fue y es para mí una de las mejores ganancias que me ha deparado el ser docente.

Ingresé a la Escuela de Artes Plásticas, donde me formé a mi regreso de Francia, y acabo de salir habiendo cumplido veintisiete años como docente. Me correspondió por la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena haber sido con orgullo alumno, docente y director. También he sido profesor del Instituto de Nuevas Profesiones de Valencia, el Instituto de Diseño de Caracas y el Instituto de Diseño de Valencia, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad José Antonio Páez. Fui decano de la Facultad de Humanidades

de la Universidad Arturo Michelena y actualmente soy docente en la Facultad de Educación, mención Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo

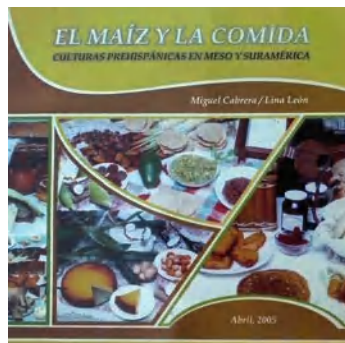
R. B.: ¿Y como escritor?

M. C.: La circunstancia de escritor proviene de una necesidad; recuerda que mi profesión es de dibujante y he pensado toda la vida y sostengo que el dibujo no es más que una forma de escritura. De tal manera que ser dibujante es expresarse a través de diversos medios, porque la danza es dibujo para Miguel Cabrera y la música también es dibujo, y la vida está llena de dibujos. De tal manera que hacer escultura, pintura, dibujo o escribir forma parte de un solo discurso, este discurso que lleva Miguel Cabrera en su vida. Por lo tanto hago prosa, poesía, escribo sobre cultura, derechos de autor, me gusta la crítica del arte y escribir lo he venido desarrollado junto a mis estudios formales de arte en París y en Valencia, en una maestría en Educación y actualmente en un doctorado en educación. En todos esos años y estudios hay que producir material intelectual, hay que escribir muchísimo, para mí es un placer hacerlo.

R. B.: ¿Cuántos libros ha escrito y sobre que versan?

M. C.: Hasta el momento tengo cinco libros publicados y en el tintero hay cinco más que están esperando que haya fuerza, que haya la ocasión para difundir mi producción intelectual. Escribí un poemario que titulé *Aguaiterismos*, ya publicado el cual dediqué a mi madre. Un poemario que busca iterar las relaciones que existen entre el agua y lo femenino.

Luego hice otro trabajo de investigación que está referido a la Ley de Derechos de Autor. Fue producto de un curso sobre la ley que hice en Caracas en el extinto Ateneo. Junto a un panel de destacados profesores vino el fundador de la ley a dictar ese curso y yo participé en él. De allí surgió la idea de que se había escrito poco o nada sobre el tema de los derechos de autor y las artes plásticas aquí en nuestro país y fue el propio doctor Antequera Parilli quien me dijo que escribiese sobre el tema



siendo abogado y artista. Me asocié a la doctora Eve Corvo Rivas y el trabajo se publicó bajo el título *Algunos aspectos de la Ley de Derechos de Autor en materia de artes plásticas* (Eve Corvo/Miguel Cabrera). Lo publicó la Universidad de Carabobo en 2003.

Tengo dos publicaciones sobre *El maíz en las culturas prehispánicas en meso y Suramérica* (Miguel Cabrera/Lina León. Serie Fogones, Colección Entreverado. Fundación Editorial Caracas, Venezuela 2006). Junto a la profesora Lina León existe otra publicación con el mismo tema. También publiqué una *Guía de modelado y escultura para futuros docentes* (Miguel Cabrera/Norma Torres. Valencia-Venezuela 2004). Junto a la grabadora Eva Rodríguez y el artista José Moreno publicamos un libro de autor, *Grabados* (Miguel Cabrera Reyes/Eva Rodríguez Taño/José Moreno Davalillo.

Autoedición. veinticuatro láminas full color con grabados diversos y textos de Vicente Gramcko. Caja de madera. Tiraje de veintiséis ejemplares. Valencia, Venezuela 2006). Actualmente está para imprimirse un libro sobre las catedrales de Venezuela, un tema que desarrollé durante cinco años y que es un trabajo hermoso. Tengo un poemario para niños que se llama *El Plinplín del Plamplam*, que recoge algo de los sonidos onomatopéyicos de los niños, y un libro precioso que se llama *Cuentos cortos de historia del arte por Miguel Cabrera*. Es un texto sabroso, con humor, con conocimiento del arte, y que trata temas tan interesantes como el de los ladrones y los robos en el arte.

R. B.: ¿Qué lo motiva a escribir?

M. C.: La relación causal de escribir tiene que ver con la necesidad de expresarse. Yo he estado dibujando y escribiendo toda mi vida, sobre las paredes de mi casa, cuando tenía siete años hice a Blanca Nieves y los siete enanitos y hasta ahora por ejemplo seis pinturas murales tengo en la Universidad de Carabobo. Mi casa está llena de libros y de cuadros, esculturas... Escribo con mi pintura y hay escritos dentro de mis pinturas. Escribir nace de una necesidad de decir y decirme a mí mismo cosas que no se expresan con imágenes pero que se construyen a través de las palabras.

R. B.: ¿De dónde nace esa pasión por el arte?

M. C.: La pasión por el arte nace de una necesidad existencial. Hay un referente en el artista que lo emparenta con la escuela que es la naturaleza, un sentir que es casi universal. El hecho de que me criara en el campo y en relación con

la naturaleza, en un hogar amante de la cultura y el arte, esa es como una primera lectura, la otra una necesidad de expresar o gritar algo que llevas por dentro. Hace poco me preguntaron "¿para qué se es artista?", y respondí que se es artista para ser feliz. Esa es una expresión en la que yo creo firmemente. Cuando nosotros hacemos arte queremos simplemente vivir. Ese es el planteamiento, no hago arte para buscar fama, vender, etc., yo produzco primero mi trabajo, lo disfruto y disfruto el compartirlo con los demás.

R. B.: En relación a los libros que ha escrito, ¿cuál es su obra favorita?

M. C.: Siempre digo que la obra que está por hacerse es la mejor. Nunca puedes emitir un juicio de valor cierto sobre tus hijos anteriores. Circunstancialmente en cada una de mis obras vierto, recreo o hago algo que considero importante. Como una especie de *leitmotiv*, en todos mis libros tengo un epistolario que mantuve y he mantenido con mi madre y cada libro comienza o concluye con una carta dirigida a ella. Creo en la escritura, creo en esta modalidad del transmitir que trasciende lo meramente material y se transfiere a otros planos superiores. <<





Jhonny Fung y el ensamblaje constructivista

“Siempre he estado dándole una reutilización al objeto encontrado, empaques, cajas; cambiándole el sentido, el contexto al objeto y llevándolo al plano artístico”

Por: Cruz Barceló Cedeño Fotos: Luis Becerra

Históricamente el ensamblaje artístico está compuesto por materiales o pedazos de objetos diferentes que pierden el sentido para el cual fueron elaborados y son agrupados en la obra de arte de un modo casual

o al azar. Ese fragmento de la realidad al ser escogido por el artista y colocado en el cuadro cambia su acepción particular y explora nuevos significados. En el movimiento dadá se le conoció como *ready-made* y en el surrealismo como *objet trouvé*.

En la trayectoria de Jhonny Fung el ensamblaje es una de las etapas más estudiadas y ha producido series muy particulares, pues también ha investigado en otras formas de expresión. Por esto hoy nos interesa analizar un poco esta propuesta plástica en la cual el artista ha venido profundizando desde el año 2008, cuando hizo su primera exposición individual titulada *Del collage al objeto lúdico*, en el Museo Alejandro Otero, en Caracas. Propuesta que se ha venido nutriendo de investigación y de constante reflexión en el arte.

En esta etapa el joven artista utiliza el *ready-made*, objetos que aplica en el cuadro en su

estado original o intervenidos con color, logrando así separarlos aun más del contexto para el cual fueron creados y transformándolos simplemente en elementos plásticos. En una conversación que tuvimos recientemente nos dijo: “Siempre he estado dándole una reutilización al objeto encontrado, empaques, cajas; cambiándole el sentido, el contexto al objeto y llevándolo al plano artístico. Después que salgo de la universidad retomo el ensamblaje con más fuerza, aplicando todas las herramientas propias de la pintura: la composición, el color, la armonía, el contraste y todo eso lo voy llevando al objeto, al ensamblaje en el que he trabajado últimamente”.



<<Título:
*Impresiones
geométricas.*
Técnica:
Ensamblaje
mixto/tela/MDF.
Medidas:
42 x 30 cm.
Año: 2015.



<<Título:
S003.
Técnica:
Ensamblaje
mixto.
Medidas:
60 x 60 cm.
Año: 2011.



▲ Título: Scs 002.
▲ Técnica: Ensamblaje mixto.
Medidas: 60 x 60 cm.
Año: 2011.

Este interés por el ensamblaje viene por la línea de artistas como Schwitters, pionero del arte objetual neodadaísta, y artistas del pop art como Jasper Johns y Robert Rauschenberg, en cuanto al uso de materiales encontrados y objetos industriales. Pero Jhonny Fung le da al ensamblaje un sentido totalmente distinto, lo traslada al concepto abstracto geométrico y le confiere mucha importancia al color, aminorando de este modo la presencia del objeto. En su proceso creativo el *objet trouvé* es seleccionado y tratado

cuidadosamente, presentado de manera limpia, en toda su pureza formal, resaltando sus colores en las relaciones armónicas del conjunto. Sin embargo, en algunos casos la pureza y regularidad del color puede verse alterada por la presencia del relieve minucioso a manera de filigrana de algunas piezas de cañuelas de marquetería, las vetas evidentes de listones de madera sin pintar o la presencia de una franja de lienzo pintado y arrugado. Esto lo podemos apreciar, por ejemplo, en la serie *Color sincrónico* de los años 2013-2015.

En estas obras el trozo de cañuela o listón de madera pierden por completo su identidad como tal, para mostrarse como un plano de color, un elemento desvinculado de su contexto originario. Debido al tamaño relativamente pequeño de estas obras podemos olvidarnos de lo que son realmente esas franjas de colores y verlas como un todo integrado.

En la composición de estas obras se conjugan tres clases de armonías, tanto por contraste como por analogía: armonía en los colores, viene dada por los listones

y piezas de madera pintados artesanal e industrialmente con tonos puros; armonía de los materiales, por la yuxtaposición de diferentes tipos de madera, cañuelas y otros listones, pequeños objetos industriales, tiras de lienzos pintados junto a materiales como viniles autoadhesivos y objetos de plástico; y armonía de las formas: lograda con un repertorio limitado de figuras geométricas sencillas (cuadrados, rectángulos, triángulos, círculos) de diferentes tamaños y en variedad de relieves que salen del plano.



<<Título: *Estructura vertical*.
Técnica: Ensamblaje mixto.
Medidas: 107 x 60 cm.
Año: 2010.



<< Título: *Estructura vertical blanca*.
Técnica: Pintura industrial, madera, tela.
Medidas: 92 x 61,5 x 8 cm.
Año: 2010.

En la obra de Jhonny Fung, aunque notamos un gran interés en la composición constructivista que generalmente se califica como racionalista, fría y deshumanizada, hay en el fondo un deseo de tocar lugares sensibles del ser humano, de hacer que el observador pueda apreciar y sentir alegría al contemplar el juego de colores; pueda captar lo agradable y lo bello de la pintura; pueda sentir, incluso, las secuencias de colores en armonía y la variabilidad de las formas como ritmos de una composición musical y que a través de ella perciba lo positivo de la vida. De igual manera que se pueda ver el cuadro como el tablero de un juego de tacos que nos traslade a tiempos de la infancia. “Yo creo —dice el artista— que la obra transmite

una cierta alegría, un dinamismo. Desde que estaba en la universidad he tratado de buscar la parte lúdica, plantear esa motivación, la vivencia hacia lo positivo, lo espiritual, la búsqueda de lo interior del ser humano, que lleva al recuerdo de la niñez, que abstrae a las personas de lo que sucede en la actualidad. Cuando creo mi trabajo busco pensar en cosas motivadoras y transmitir la parte espiritual mía”.

Este enfoque particular del ensamblaje es apenas el comienzo de una trayectoria que se perfila hacia un futuro promisorio, que ya comenzó a apropiarse del espacio con las instalaciones y que no sabemos los caminos que habrá de recorrer, pero desde aquí le auguramos éxito.<<



<<Título: *Estructura vertical n° 1*.
Técnica: Ensamblaje mixto.
Medidas: 96 x 66 cm.
Año: 2010.



JHONNY FUNG

- 1979. Nace en Caracas.

ESTUDIOS REALIZADOS

- 2011. Postgrado de Museología. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV.
- 2008-2010. Investigador de arte del Museo Alejandro Otero.
- 2008. Licenciado en Artes Plásticas, mención Pintura. Universidad Nacional Experimental de las Artes.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014. *Polifonía cromática*. Casa 22, El Hatillo. Caracas.
- 2011. Exposición Individual *Enmarcando ensamblajes de Jhonny Fung*. Galería del Metro de Caracas, estación Bellas Artes. Caracas.
- *Listones armónicos. Combinaciones múltiples*. Alianza Francesa La Tahona. Caracas.
- 2010. *Fragmentos de la cotidianidad*. Galería del IUPEL, sede El Paraíso. Caracas.
- *El juego en el arte*. Museo Alejandro Otero.
- 2008. *Del collage al objeto lúdico*. Museo Alejandro Otero. Caracas.
- 2003. *Armonía de un concepto*. Espacios del Luesapar. Caracas.
- 1994. *Gallery of Children's*. Zanka, Hungría.

SALONES

- 2014. Exposición colectiva Salón octubre joven, Museo Jesús Soto. Ciudad Bolívar.
- Exposición colectiva 39 Salón nacional de arte Aragua, Museo Mario Abreu. Maracay, estado Aragua.
- Exposición colectiva 67 Salón Nacional Arturo Michelena. Valencia, estado Carabobo.
- 2013. *Laberintos abstractos*. Ministerio de Relaciones Exteriores, salón Armando Reverón, Casa Amarilla. Caracas
- 2012. Salón nacional de arte Aragua 37 edición septiembre-diciembre. Museo Mario Abreu. Maracay, estado Aragua.
- 2010. Exposición colectiva, 65 Salón Arturo Michelena. Quinta Isabelina, Valencia, estado Carabobo.
- Exposición colectiva, Salón Juan Lovera. Museo Jacobo Borges. Caracas.

PREMIOS

- 2012. Premio Municipal de Artes Visuales Salón Juan Lovera XLI edición. Fundación Banco Industrial de Venezuela. Caracas.



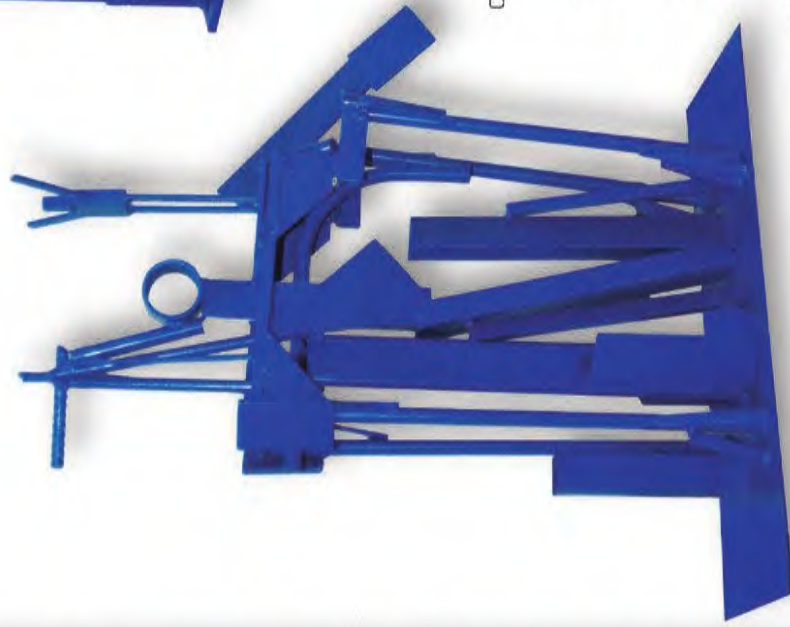
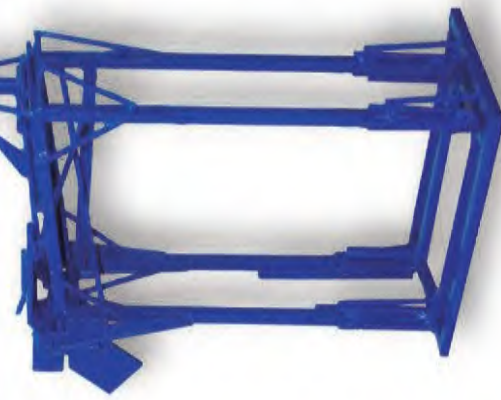
Amanecer en amarillo • Acrílico/tela • 2015

ENRICO ARMAS

www.enricoarmas.com

[f](#) Enrico Armas [t](#) @enricoarmas

[i](#) @enricoarmas



Caballos Instalación variable • Hierro laqueado • 2015



CURATOR'S VOICE ART PROJECTS
Contemporary Art

Wynwood Art District, 299 NW
25th Street, Miami, FL 33127 USA

www.curatorsvoice.com

Persona Contacto: Milagros Bello

esultirac
ART FOR COLLECTORS & DEALERS

ART FOR COLLECTORS & DEALERS

Calle Lorenzo Sepulveda #3, 2B.

CP 41012, Sevilla, España. 0034.63.718.8906

Persona Contacto: Carlo Armas Ponce

carloarmas@hotmail.com

Fenny Joreca
Dealer de Arte

Telf.: (0416) 404.61.47 • Caracas, Venezuela.

jetch1969@gmail.com



Alexis Hernández vincular la ciencia y la estética

*Su obra trasmuta por los caminos
de la abstracción, sin abandonar
por completo lo figurativo*

Por: Rafael Rondón Narváez **Fotos:** Luis Becerra

¿No hay elementos estéticos en las deducciones de la ciencia? ¿No son proporciones maravillosas las que sostienen esas teorías? Pero más aún, ¿no son algunas de sus arriesgadas explicaciones del universo

formas semejantes al género de la literatura fantástica, como dijera Jorge Luis Borges de la metafísica? También hay manifestaciones estéticas en la tecnología. Vivimos rodeados de objetos técnicos, lo cuales más allá de su utilidad

también proporcionan simetrías y proporciones. El diseño industrial es también una rama del arte.

Fascinado por esto, Alexis Hernández Fonseca vincula su pintura a estas invenciones. Su propuesta se dio a conocer en la década de los sesenta, cuando después de cursar estudios formales en la Escuela de Arte Cristóbal Rojas empezó a participar en los salones nacionales e internacionales. Su promesa artística la compartió con su formación académica y desempeño como profesor en la

Universidad Central de Venezuela.

Hay varios elementos característicos en las pinturas de Hernández Fonseca. Su obra trasmuta por los caminos de la abstracción, sin abandonar por completo lo figurativo. Se aleja de las geometrías puras y abreva más bien en una abstracción lírica, sin ser completamente gestual, pues su trabajo no obedece al impulso del instante, sino más bien a realizaciones pensadas y elaboradas. Con frecuencia, sus formas transcriben representaciones orgánicas y larvarias, cuerpos celestes y en otros casos, por paradójico que parezca, a formas mecánicas.



Título: Máquina de Otoño. ▲
Técnica: Óleo sobre tela. ▲
Medidas: 80 x 90 cm.
Año: 2012.

Título: Máquina d33. >>>
Serie: Pasaje Tecnológico.
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 100 x 120 cm.
Año: 2012.



Título: Cónsola Espacial. ▲
Técnica: Óleo sobre tela. ▲
Medidas: 60 x 80 cm.
Año: 2012.



<<Título:
Mecánica elemental.
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 160 x 60 cm.
Año: 2013.

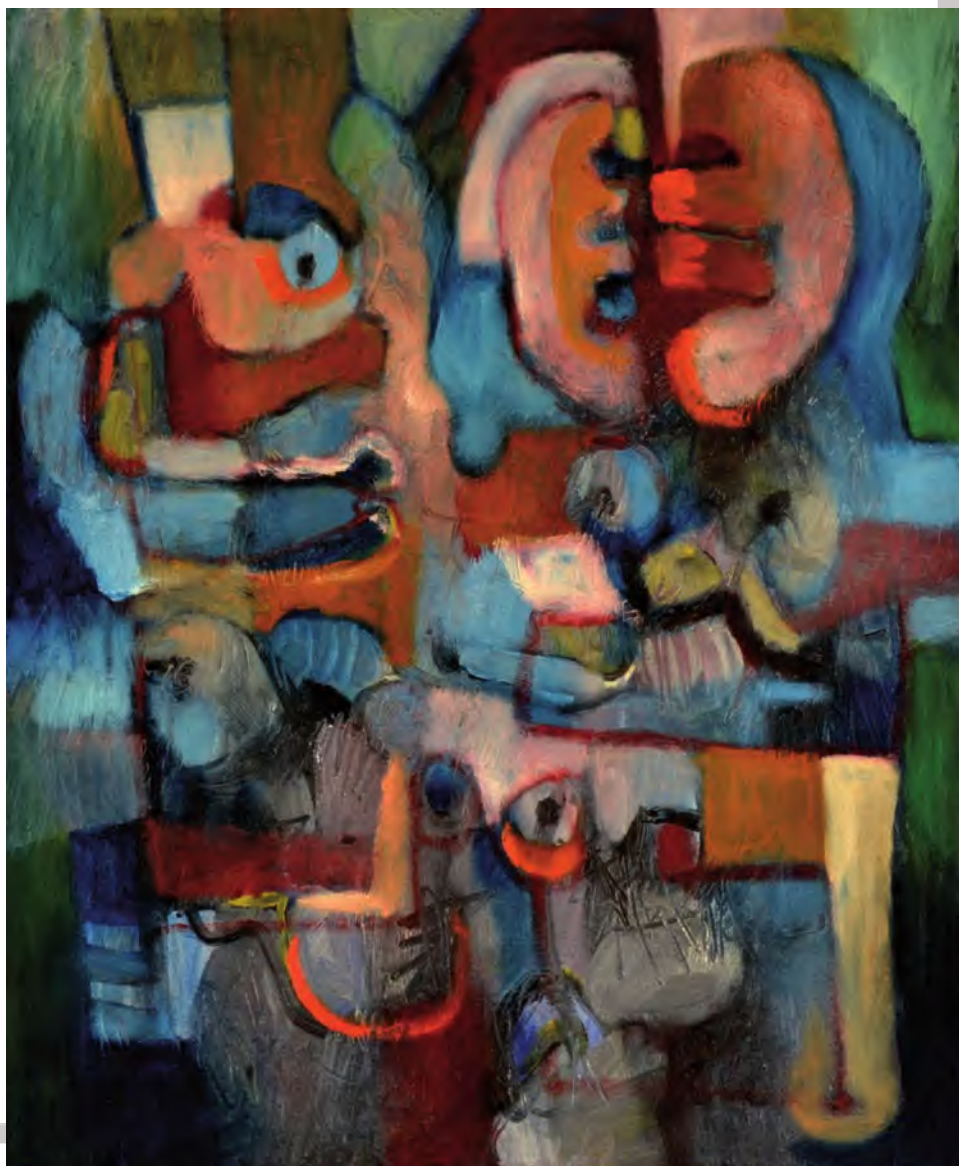


Título: *Satélite* >>
Mantis espacial.
Serie: *Satélites.*
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 140 x 50 cm.
Año: 2015.

Uno de los momentos estelares de la abstracción ocurrió a comienzos del siglo XX con el constructivismo, cuando existió la fascinación por la máquina y la tecnología, lo cual para algunos artistas se concretaría con la integración mecánica y el arte en las acciones cotidianas en un proceso revolucionario. El acercamiento de Hernández a la máquina no obedece a una aspiración utópica sino a la comprobación ineluctable de su presencia. Esto le permite recrear sus formas y fascinarse por sus mecanismos y estructuras. El alcance de esta influencia puede verse con más nitidez en los ochenta, cuando aparecen las máquinas en su forma más figurativa: engranajes, motocicletas y otros tipos de objetos. Las más actuales, en cambio, abstraen las formas mecánicas para quedarse con sutilezas más orgánicas. La representación de la ciencia y la tecnología no lo reduce a la frialdad de ideas y objetos, sino más bien se convierte en una preocupación por resolver, con los medios más tradicionales del arte, asuntos expresivos y por lo tanto humanos.

Por eso, la representación de formas es un elemento más de la composición. Nos demuestra el oficio del pintor. Por ejemplo, lo podríamos ver en su continua investigación en el color: utiliza varias gamas de tonalidades y la indagación de un lirismo cromático. Este sentido también se percibe en la utilización de sus materiales. Sigue siendo fiel al óleo, pero lo utiliza de tal manera que recuerda la superficie y textura de otros materiales como la acuarela o el pastel. Esto le permite expresar mejor su carga poética. En los momentos sobresalientes, Alexis interrelaciona los múltiples elementos que lo apremian y crea interesantes atmósferas que parecen danzar en la

superficies. Esa sensación flotante deviene de una luz filtrada desde espacios misteriosos y se cuela a través los volúmenes. Deviene también de los empleos de veladuras y transparencias de colores.



Título: *Tormenta espacial.* >>
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 160 x 60 cm.
Año: 2014.

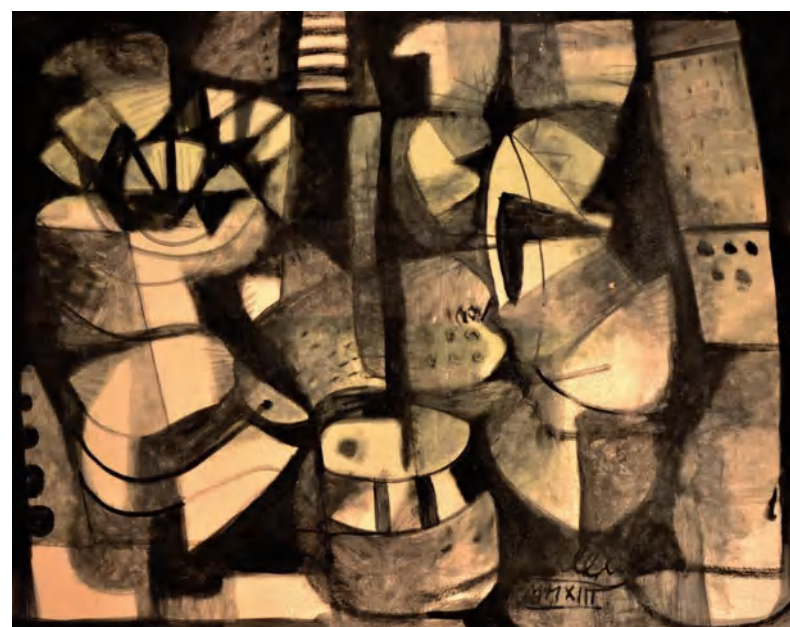
Título: *Máquina onídica.*
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 100 x 70 cm. ▼
Año: 2015. ▼



Su trabajo es la propuesta tesonera de alguien constante en sus propuestas. Ya Carlos Silva veía esas características cuando afirmaba que “los óleos de Hernández se están escribiendo quizás al margen de las artes propias de la postmodernidad”. Por eso mismo, sus trabajos reinterpretan varias tendencias de la pintura moderna como el cubismo, el suprematismo y como diría Silva “el sereno surrealismo de Paul Klee”. Confluencias que son reajustadas para crear obras acabadas y sugerentes. <<

Silva, Carlos (2000). Texto para el catálogo de la exposición *Copérnico. Realidad artificial*. Galería Durbán Segnini. Caracas.

▲ Título: *Desacelerador de protones.*
▲ Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 72 x 74 cm.
Año: 2012.



Título: *Nacimiento mecánico.* ▲
Técnica: Óleo sobre tela. ▲
Medidas: 160 x 60 cm
Año: 2013



ALEXIS HERÁNDEZ FONSECA

- Nació en Caracas el 15 de julio de 1944.
- Licenciado en Estudios Internacionales en la Universidad Central de Venezuela.

ESTUDIOS REALIZADOS

- Cendes, UCV.
- Estudios paralelos al bachillerato de Dibujo y Pintura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.
- Profesor asociado y jefe de la cátedra Metodología de la Investigación social, en la facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la UCV.
- Dirigió, junto a su hijo Vladimir Hernández, setenta y cinco proyectos serigráficos de maestros como Soto, Vigas, Manaure, J. Sánchez, Trómpiz, Bracho, Zapata y los propios.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

- 1987. Exposición internacional de gráficas (serigrafías). Taller Porto Carrero. La Habana, Cuba.
- Exposición gráfica. Tema *Contra la guerra*. Museo Estatal de Magdanek, Lublin, Polonia.
- Exposición de dibujo y gráficas de pequeño formato. Di Bello Gallery. Toronto, Ontario, Canadá.
- Galería de Arte Nacional de la República de Bulgaria, Sofía.
- 1986. Exposición de Gráficas (serigrafías) en la Galería de arte de nuestra embajada en Bogotá, Colombia.
- 1984. Exposición *Bolívar*. Caracas, Bogotá, Lima, Ecuador y La Paz.
- 1979. *Veinte artistas venezolanos de hoy*. Centro de Arte y Comunicación (Cayc). Buenos Aires, Argentina.
- 1976. Galería Rubens. Buenos Aires, Argentina.
- 1975. Galería Avril, México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1986. Salón Porto Carrero. La Habana, Cuba.
- Salón Venezuela. Embajada de Venezuela. Bogotá, Colombia.
- César Segnini Galería.
- Galería Barranco
- Carlos Raúl Villanueva, UCV.
- 1982. Dorado Country Club. Paracotos, estado Miranda.
- 1974. Fondonormas, Caracas.
- 1971. Galería Antañona. Caracas.
- Universidad de Oriente. Cumaná, Edo. Sucre.
- 1968. Galería Universitaria de Arte. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Casa de la Cultura. Ciudad Guayana, estado Bolívar.

PREMIOS

- 1981. Primer premio de Pintura VI Salón de Arte de la Asociación de Profesores de la UCV.
- 1977. Bolsa de trabajo. V Salón Nacional de Jóvenes Pintores.
- 1976. primer premio V Exposición de Internacionalistas Pintores.
- Primer premio de Dibujo I Salón de Arte de la Asociación de Profesores de la UCV.
- 1972. Primer Premio: I Salón de Pintura del Colegio de Internacionalistas de Venezuela.



Ying & Yang • Oleo s/l • 100 cms. x 100 cms.

Hay una rara energía interior, que emana desde lo hondo de estas pinturas de Soraya Prieto, y las carga de una inevitable poder de fascinación. Ese sustrato nos atrapa progresivamente hasta provocar en uno un sentimiento de empatía que nos identifica con la autora y con sus enigmáticas imágenes. Las claves que nos permiten penetrar en el mundo de Soraya son claves simbólicas que gravitan sobre la feminidad, sexualidad, lo acuático, lo lunar y los cultos matriarcales de la fecundidad y de las artes, que se expresan en las ondulaciones y redondeces formales de sus cuerpos desnudos y el dibujo incisivo de sus contornos anatómicos, que desbordan a veces las figuras y se articulan como elementos casi abstractos.

Se trata, en suma, de una pintura de un notable interés plástico y discurso, que Soraya Prieto viene desarrollando y madurando con rigurosa y sistemática evolución

Peran Herminy

Soraya Prieto

 Arts_prieto
  Artsprieto
  prietosoraya80@gmail.com


POSEIDON
 Galería de Arte y Artesanía

Centro Comercial Rattan Plaza, Local M-05,
 Av. Aldonza Manrique, Urb Playa El Angel,
 Pampatar, Edo Nueva Esparta • Venezuela.
 Teléfono: 58-295-262.06.02

 Galería Poseidon
  @galeriaposeidon
  galeriaposeidon@gmail.com



Los mundos de Elsa Pekle

Las pinturas de Pekle se rehúsan a ser encasilladas en algún estilo o tendencia del arte, ellas navegan entre diversos mecanismos expresivos y combinando múltiples estéticas

Por: Zaida García Valecillo Fotos: Luis Becerra

El color es uno de los elementos fundamentales en la pintura de todos los tiempos; este define las características de la obra y a su creador, lo cual se cumple a cabalidad cuando vemos la obra de Elsa Pekle. Su pintura está cargada de luz y color en movimiento, nos habla de la vitalidad de la artista y su libertad expresiva. A simple vista su obra se podría catalogar como abstraccionismo lírico; sin embargo, al observarla

detalladamente resulta más compleja su catalogación, pues contiene aspectos simbólicos y surrealistas. Las pinturas de Pekle se rehúsan a ser encasilladas en algún estilo o tendencia del arte, ellas navegan entre diversos mecanismos expresivos y combinando múltiples estéticas. A través de estas líneas daremos un recorrido por la trayectoria de la artista y sus facetas creativas, las cuales hemos denominado *Los mundos de Elsa Pekle*.

Esta artista nació en el estado Aragua y desde su infancia el dibujo y la composición surgieron como algo natural. Ya de adulta estas habilidades

se manifestaron en su gusto por la confección de trajes y la decoración de interiores. Poco a poco fue canalizando su imaginación desbordada en la pintura, muchas veces por ensayo y error. Este proceso exploratorio y autodidacta la condujo a experimentar diversas técnicas y múltiples materiales. Luego estudió Arquitectura y Artes Visuales, completando un ciclo de formación en el que se define su vocación como artista plástico. En esta etapa investiga las posibilidades expresivas del color en la pintura y la instalación, pero siempre hacia la producción de imágenes abstractas, lo que la lleva a trabajar de lo micro a lo macro, hasta lograr envolver la fachada de la Casa del Artista (2014, Caracas) con obras de gran formato.

▲ Título: *Soothing*.
▲ Técnica: Acrílico con textura.
Medidas: 170 x 100 cm.
Año: 2015.



▲ Título: *Kimbaluk*.
▲ Técnica: Acrílico con textura.
Medidas: 170 x 100 cm.
Año: 2015.

Título: *Yndis Blue.* >>>
 Técnica: Acrílico con textura.
 Medidas: 170 x 100 cm.
 Año: 2015.



Título: *Desmonkst.*
 Técnica: Acrílico con textura.
 Medidas: 170 x 100 cm.
 Año: 2015.

Más adelante se van definiendo las facetas o mundos expresivos de Pekle, estos retratan su sensibilidad y madurez dentro del ámbito de las artes plásticas. En el primero de ellos se observa una pintura en acción (*action painting*) que captura el movimiento y el gesto creativo. Incorporando la pastosidad de los materiales como elemento compositivo, utilizando el chorreado y objetos cotidianos para generar texturas. En consecuencia, tenemos formas dinámicas, sin un esquema predeterminado y el permanente contraste de colores. Aquí conviene detenerse un momento para destacar el gestualismo controlado que Pekle utiliza y cómo se aproxima intuitivamente a los lenguajes de Vasili Kandinski, Jackson Pollock y Francisco Hung, entre otros.

A criterio del destacado crítico de arte Juan Calzadilla (2014), si

bien la obra de Pekle se puede catalogar dentro de la corriente informalista, señala que su aporte más significativo es crear un *paisajismo infuso* en el que se combina el gesto y la materia vibrante con el impulso

y el azar. Para este crítico su obra es heredera de importantes artistas venezolanos como Ramón Vásquez Brito y Carlos Hernández Guerra.

Paralelamente, vemos el segundo mundo de Elsa Pekle como un espacio de experimentación donde juega con elementos figurativos en permanente interacción, sin dejar a un lado el



dinamismo de la abstracción lírica. Introduce figuras femeninas, todas pintadas de negro y sin detalles físicos, dado que a la artista le interesa destacar la sensualidad del cuerpo femenino y sus accesorios (vestidos, sombreros y zarcillos, entre otros). En la mayoría de los casos estas imágenes se integran a la composición de forma discreta,

de tal manera que se convierten en un punto de atracción visual. Aquí podemos observar cómo la integración abstracción-figuración genera atmósferas oníricas con colores vibrantes que conducen al espectador a recrear la obra y adjudicarle significados de acuerdo a sus experiencias.

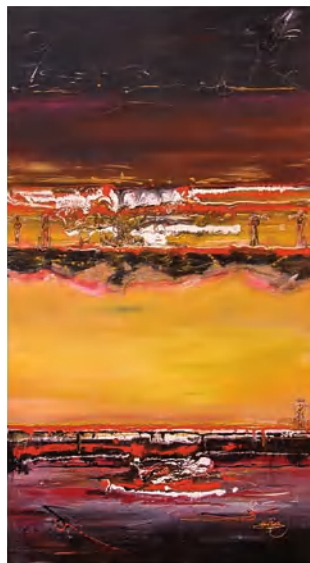


▲ Título: *Simdioklk*.
▲ Técnica: Acrílico con textura.
Medidas: 80 x 60 cm.
Año: 2015.

Finalmente, tenemos el tercer mundo de Pekle, el cual se proyecta como una síntesis evolutiva en la trayectoria de la artista. Aquí se propone ampliar la diversificación de las formas, sin dejar a un lado las etapas anteriores e introduce códigos gráficos que transitan entre las obras. Este uso del simbolismo le proporciona nuevas lecturas que enriquecen la percepción estética. Es así como la forma simbólica, tal como lo señalaba el artista Joaquín Torres García, no es solamente algo dentro de la estructura racional, sino surge del alma y de la materia. Es un valor mágico y actúa sobre nuestra sensibilidad espiritual, directamente, sin necesidad de interpretación ni lectura.<<<

REPRESENTADO POR:

INNOVADORES
diseños & inmuebles



▲ Título: *Anabel*.
▲ Técnica: Acrílico con textura.
Medidas: 145 x 80 cm.
Año: 2015.



ELSA PEKLE D LIMA

- Nació en Caracas en 1961.

ESTUDIOS REALIZADOS

- 2012. T. S. U. Egresada de la Universidad de las Artes (Unearte).
- 2009-2010. Especialista en Dibujo y Pintura. Instituto Superior de Artes Visuales Armando Reverón (Isavar).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015. Artes visuales. Comandancia General de la Armada Venezolana.
- 2014. Exposición Colectiva V muestra pictórica Arte en tránsito. *Si Dios fuera mujer*, Instituto Nacional de Capacitación y Recreación de los Trabajadores (Incret).
- 8° Colectiva Nacional de Artes Plásticas. Universidad Nacional Abierta, Itinerante Banco Industrial de Venezuela.
- III Cumbre Organización Mundial de Artistas Integrados (OMAI). Barquisimeto
- 2013. Pintura abstracta. Galería Arte Express 99. *El espejo de una revolución, Arcoiris, Ciudad azul, Nova, Odimack, Morada azul, Blumax, Adesia, Engels, Anstron, Echavack*. Caracas.
- 2012. Pintura abstracta. *Reloj de doble hoja*. Red de Galerías y Tiendas de la Fundación Red de Arte Venezolana.
- 2010. Pintura abstracta. Universidad Experimental de Guayana, sede Bolívar (UNEG). Ciudad Bolívar.
- Exposición colectiva pintura abstracta. *Bolívar*. Red de Galerías y Tiendas de la Fundación Red de Arte Venezolana. Ciudad Bolívar.
- 2009. Restaurante Club Ítalo Venezolano. Remodelación y decoración total del ambiente. Ciudad Bolívar.
- 2008. Conectores, C. A. Remodelación y decoración de oficinas Venamérica. Ciudad Bolívar.
- 2006. Conectores, C. A. Remodelación y decoración de oficinas. Ciudad Bolívar.
- 2005. Venamérica, C.A. Remodelación y decoración de oficinas. Caracas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014. *Loangos*. Fundación Casa del Artista.
- Homenaje a Armando Reverón (revestimiento de la fachada Casa del Artista, 23 m² de obra a exteriores). Fundación Casa del Artista.
- Pintura abstracta. *Absoluto infinito*. Iartes. Bellas Artes, Caracas.
- 2011. Pintura abstracta. *Hacedores de sueños*. Tonny Bar. Ciudad Bolívar.
- 2010. Pintura abstracta. *Lluvia de colores en mi mundo*. Tonny Bar. Ciudad Bolívar.
- Pintura abstracta. *Expresión aniversario de Angostura*. Tonny Bar. Ciudad Bolívar.

RECONOCIMIENTOS

- Mención honorífica I Salón de artes visuales de la Universidad de las Artes, homenaje al profesor Jesús Alexis Bello, por la obra *Laberinto*.
- Reconocimiento por su participación en el proyecto comunitario de la Universidad de las Artes.
- Nota del Maestro Juan Calzadilla: *El paisaje orgánico en la obra de Pekle*.

Hernán Monterola



S/T
Técnica mixta
0,43 x 0,34 x 0,10 cms.
2015



Marquetería y Galería
Eiffel

Av. Guaicaipuro, Qta. Moncherry, entrada calle 3 y San Marino, Chacao
Telfs. (0212) 264.77.84 / 264.71.82 / 265.73.86 • Fax: (0212) 263.86.01
www.galeriaeiffel.com



Henry Mujica el eterno enamorado de las novias

“Andar, andar, ¿hacia dónde? ¿y hasta cuándo?”

Pablo Neruda

Por: Victoria Parés Fotos: Anaxímedes Vera

Ver la obra de Henry Mujica es enfrentarse gratamente con unos lienzos que parecen poemas contruidos con el afán de quien busca la grandilocuencia, no solo por el formato sino también por los temas, porque además de las novias que son su *leitmotiv* pinta escenas cotidianas y heroicas de nuestro ignoto pasado independentista; también sabe combinar los colores y las formas en unas armonías que combinan perfectamente, mientras plasma en los formatos

bidimensionales las formas que salen de su inconsciente. Sus novias están cargadas de imágenes oníricas propias de quien ha disfrutado mucho de su niñez: los circos y los tiouvivos parecen que emitieran una sinestesia de sensaciones, pues las chicas están rodeadas de un halo nupcial en el que predominan la presencia circense y arlequinesca, los caballos y el colorido de las ferias se mezclan con las purezas del blanco impecable para permitirnos un descanso en la mirada, en un punto del cuadro en donde ya

el color no puede estar presente.

Henry es oriundo de Pedernales, en el Delta Amacuro. Emigró de su pueblo natal con su familia a los cinco años y empezó a pintar a los ocho. El quehacer creativo estuvo presente desde su infancia; cuenta con mucha nostalgia una niñez plena, en la que el ocio constructivo se invertía en realizar carritos y juguetes artesanales con diversos materiales encontrados junto con sus hermanos. Estudió en Valencia en 1976, en la Escuela de Artes Visuales Arturo Michelena, donde pinta y hace vida familiar.

Además de la influencia de los pintores Wladimir Zabaleta, Mar Castillo y Rafael Martínez, quienes eran compañeros de su hermana Elba Damats y amigos de la casa, señala también que admira la obra de los contemporáneos Rubén Calvo, José Coronel, Ramón Chirinos, Bárbaro Correa y Páez del

Nogal; igualmente sigue la de su hermano Humberto Mujica, Braulio Salazar, Rafael Martínez, Oswaldo Vigas, Leonardo Salazar y Jesús Soto. Entre sus avales curriculares están el primer Premio Municipal de Pintura en Maracay (1987), primer Premio Hispanoamericano del Arte, Nueva Jersey (1992), Premio Salón Feliciano Carvallo, Premio Obra Figurativa de la Bienal de Cagua y Botón de la ciudad de Valencia (1997). Ha tenido compromisos internacionales de exposiciones en Revel Gallery en Nueva York, Estados Unidos (1988), Individual en la Embajada de Venezuela en Santa Fe de Bogotá, en Colombia (2006) con el título *Las nuevas profecías*, en la galería Centro Venezolano de Cultura Simón Bolívar, y en otras latitudes como Alemania, Brasil, Francia y Suiza. Actualmente planea un viaje de trabajo para España.



Título: *Boulevard* (Detalle de la obra).
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 80 x 180 cm.
Año: 2015.

En el año 1979, gracias a la invitación que le hizo su Hermana Elba Damast, para trabajar en su taller en Nueva York y continuar estudios en The Study Versant Art Academy of New York, trabajó en The Karl Man Association, en compañía de artistas latinoamericanos y europeos, y en The Mackie-dalmast Association, en el 27 de Broadway Street. Tuvo la oportunidad de vivir en un *loft* en la gran manzana, un espacio que sería su casa-taller en donde también hizo teatro que luego trajo como experiencia a su ciudad valenciana.

Conversando con el artista en su taller nos contó cómo la imagen de la madre vestida de novia en una foto familiar que tenía la hermana en su taller en Nueva York se convirtió en la epifanía y el pretexto para pintar. Desde allí quedó grabado el vestido y el sombrero blanco como una imagen que posteriormente evocaría en una serie de secuencias cinematográfica sobre el mismo tema que, aunque se define como surrealista quizás por los temas, la

crítica la cataloga como impresionista; él mismo confiesa que le gustan las obras de Monet. Sin lugar a dudas tiene de ambos estilos, pues sus manchas de colores y su trabajo con la luz así lo ilustran; finalmente el calificativo que más lo define es "impresionismo figurativo".

La vida le ha permitido expresarse en el mundo de la plástica a través de temas cotidianos, bíblicos o marinos, aunque siempre con su simbología icónica se atreve incluso hasta a hacer cuestionamientos a la sociedad, pero con la preferencia de los temas bucólicos y nostálgicos y con la estética de la belleza y la mancha expresiva. Sus obras parecen una especie de catálogos de desfiles de novias de alta costura con las imágenes inconscientes y circenses que denotan la velocidad de los carruseles en movimiento: un ejercicio experimental de la niñez se fue transformando para dejar de ser pueril y convertirse en el oficio del adulto que es hoy.



<<Título: *La novia en tiempo azul*.
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 150 x 200 cm.
Año: 2015.



<<Título: *La novia en tiempo azul* (Detalle de la obra).
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 150 x 200 cm.
Año: 2015.



<<Título: *La novia en tiempo azul* (Detalle de la obra).
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 150 x 200 cm.
Año: 2015.

Para concluir nuestro encuentro quiero saber algunas cosas que podrían informar a nuestros lectores sobre el trabajo del artista.

V. P.: ¿Qué proyectos futuros inmediatos tiene para promocionar su obra dada la crisis que vive nuestro país?

H. M.: Tengo dos propuestas, una para Ecuador y otra para España; en este momento estoy haciendo obras de formato grande y regulares para exhibición. La crisis que vive Venezuela no me va a parar, más bien me alimenta y me fortalece para ese futuro inmediato y luchar para abrir las fronteras de nuestro país.

<<Título: *La novia en tiempo azul* (Detalle de la obra).
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 150 x 200 cm.
Año: 2015.

V. P.: ¿Cómo participa Henry en la construcción de un proyecto comunitario en el entorno de su taller?

H. M.: Me siento tan agradecido de las gracias que recibo al dotar a una persona, bien sea un joven o un niño, de material artístico para la construcción de su arte y la comunidad que me rodea, desde un pincel o una caja de creyones para los niños de San Blas como obsequiarle un par de zapatos a un chico que acaban de robar y acude a mi taller en busca de auxilio; es la misma satisfacción que tengo cuando me solicitan una obra, como en este caso, estoy haciendo ahora mismo una ventana intervenida en colaboración con una subasta profundos para la realización del Salón Arturo Michelena.





<<Título: *Mesa de los juegos de verano* (Detalle de la obra).
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 150 x 200 cm.
Año: 2015.

V. P.: ¿Con qué cosa o cuáles intereses tiene el artista Mujica para pasar los ratos de “ocio constructivo” hoy en día?

H. M.: Yo creo que no tengo ratos de “ocio constructivo”, para mí la vida es vivir pintando, como una vez le comente al periodista y amigo Alfredo Fermín, de *El Carabobeño*. Pintar es un oficio de todos los días.

V. P.: En sus propias palabras, ¿cuáles serían los aportes de Henry Mujica al arte venezolano?

H. M.: Mi aporte al arte venezolano es seguir mostrando mis creaciones en Venezuela y el mundo con respeto y disciplina, y así poder sentir que lucho para que la obra trascienda como arte venezolano.<<



Título: *Mesa de los juegos de verano* (Detalle de la obra).
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 150 x 200 cm.
Año: 2015.

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

- 1- *City magazine*. “Henry Mujica el pintor de las novias. La novia es la madre. La belleza, la vida”. Venezuela. 2011. Págs. 114-115.
- 2- *Gala*. Revista encartada en *El Impulso*. “Henry Mujica pinta a la mujer universal”. Por Jorge Carlos Abia Bernal. 14 de febrero de 2012. Págs. 32-33.
- 3- *Letra Inversa*. Revista del Domingo. Encartada en diario *Notitarde*. “Dialogando con la luz de Henry Mujica”. Por Douaihi Toledo. Valencia, 28 de mayo de 2006. Págs. 12-13.
- 4- *Letra Inversa*. Revista del Domingo. Encartada en diario *Notitarde*. “Novias, bulevares y circos de Henry Mujica”. Por Daniela Chirinos. Valencia, 26 de mayo de 2013. Págs.4- 5.



HENRY MUJICA

- Nació en Delta Amacuro en 1957.

ESTUDIOS REALIZADOS

- Escuela de Arte Arturo Michelena. Valencia, estado Carabobo.
- Study Vasant Art Academy. Nueva York, EE. UU.
- Escuela de Teatro Ramón Zapata. Valencia, estado Carabobo.

EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES

- 2006. *Nuevas profecías*, Embajada de Venezuela. Bogotá, Colombia
- 2002. Primera Exposición Latinoamericana Museo de la Cultura. Estado Carabobo.
- 2001. Primer Salón Religioso. Museo de la Religión. Nueva York, EE. UU.
- 2000. Después de la función. Consulado de Venezuela. Nueva York, EE. UU.
- 1997. Programa de TV *Henry Mujica. Arte y prodigio*, Sala Audiovisual Biblioteca Central Doctor Manuel Feo La Cruz. Valencia, estado Carabobo.
- 1996. Galería Moncada. San Cristóbal, estado Táchira.
- 1995. Galería Athena Arte. Roma, Italia.
- 1991. Primera Bienal de Artes Visuales Arturo Michelena.
- Performance Saddam Hussein, Grupo Mataseca. Valencia, estado Carabobo.
- Galería María Ferrer. Orlando, Florida, EE. UU.
- 1990. Primera Bienal de Artes. Mérida, Venezuela.
- 1987. VI Salón Municipal de Maracay. Estado Aragua.
- *Artistas hispanoamericanos*. María Morante Gallery. Nueva York, EE. UU.
- 1986. IX Salón Cámara de Comercio. Valencia, estado Carabobo.
- III Bienal de Cagua. Estado Aragua.
- *Diez venezolanos en Nueva York*. Consulado de Venezuela, EE. UU.
- 1985. Sala de Exposiciones del Country Club. Maracay, estado Aragua.
- V Salón Municipal de Dibujo y Pintura. Maracay, estado Aragua.
- 1984. VII Salón de Arte de Aragua. Museo Maracay, estado Aragua.
- II Bienal de Arte. Cagua. Estado Aragua.
- IV Salón Municipal de Maracay. Estado Aragua.
- IX Salón Nacional de Arte de Aragua. Casa de la Cultura Maracay. Estado Aragua.
- 1983. Base Naval Agustín Armario. Puerto Cabello, estado Carabobo.
- 1982. I Bienal de Dibujo y Pintura. Cagua, Venezuela
- VII Salón Nacional de Arte Aragua.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Primer premio Salón Cámara de Comercio.
- Primer premio Salón Camoruco.
- Premio de pintura Salón Feliciano Carballo.
- Segundo premio Salón Rotary Club.
- Premio Obra figurativa primera Bienal de Cagua.
- Mención Agustín Armario.
- Primer premio municipal del estado Aragua.
- Primer premio Dirección de Cultura.
- Primer premio hispanoamericano de Arte, Nueva Jersey, EE. UU.
- Botón de la Ciudad de Valencia, estado Carabobo.
- Botón de Honor de la 41 Brigada, estado Carabobo.

DG Gabay



Y LLEGARON LAS CIRUELAS

148 x 58 x 76 cm
Bronce
2011



ISBELIA

156 x 92 x 70 cm
Bronce
2004

DORA GABAY

doragabay@gmail.com
@doragabay.esculturas | doragabay.com



Rubén López y sus caricaturas tridimensionales

“Sería el mismo pintor y caricaturista, porque tengo potencial para eso y no abandonaría ser un artista plástico”

Por: Victoria Parés Fotos: Luis Becerra

Una rica conversación cargada de anécdotas y risas, en la añoranza de un pasado travieso y pleno en vicisitudes como en experiencias de vida, en la agradable compañía de quien quiere contar y enseñar al mundo. Oyendo hablar a Rubén López me parece que estoy entrevistando a un muchacho en cada carcajada que nos relata. Pero no, se trata de un agradable señor de ocho décadas y un poquito más bien vividas. He aquí algunas de nuestras impresiones.

V. P.: ¿Cuántas obras tiene en los espacios públicos en Venezuela?

R. L.: De gran formato en el rectorado de la Universidad de Carabobo y en la Escuela de Folklore de Valencia. En la Universidad de Carabobo dos tótem o columnas de 5 metros de altura cada una: *Homenaje a los pintores* y la otra *Homenaje a los escritores*, ambas de 2002. También en Valencia dos murales: *Homenaje al folklore*, un mural de 8 metros ubicado en la Escuela de Folklore Benito Galarraga (1983), y en la Casa del periodista, un mural de 6 metros, *Homenaje a la prensa* (1973).

V. P.: Cuéntenos un poco de los proyectos editoriales. ¿Cuán-

tas publicaciones ha realizado a lo largo de su carrera artística?

R. L.: Aparte de las publicaciones en diarios y revistas de Venezuela y Francia como *El Nacional*, *El Universal*, *Resumen*, *El Carabobeño*, *El Regional*, *Zeta*, *Le Nouvel* *Observateur* y *Libération*, de París, también publiqué cinco libros: *Karikaturazos* (1975),

Los pies grandes (1982, en París), *Los pies grandes de los Juegos Panamericanos* (1983), *Rostros y perfiles* (1983), *Ilustraciones* (para los foros de Alfredo Peña, 1983, en *El Nacional*). También caricaturas realizadas a personajes de la Radio Rochela (RCTV, 1987) y fui el caricaturista del programa *Almorzando con Orlando* en el canal 8 (período 1985-1986).

V. P.: ¿Cuántas exposiciones individuales ha realizado? ¿Cuáles son las que más recuerda y por qué?

R. L.: Muchas individuales y muchas colectivas, entre Venezuela y Francia. Una de las que más recuerdo es la del Centro Cultural Latinoamericano en

París en el año 1982, una de mis primeras individuales titulada *Los pies grandes*, dibujos y caricaturas en tinta china sobre cartón, y el día del *vernissage* armamos una rumba con arpa, cuatro y maracas; fue el maestro Juvenal Ravelo quien me acompañó con el cuatro y César Andrade con las maracas. Total que la gente se puso a bailar y se olvidaron de la exposición y por eso no vendí nada (risas).

V. P.: Háblenos un poco de sus peripecias para estudiar pintura, los caminos recorridos y los países visitados.

R. L.: Primero vendí mi carrito Fiat y compré el pasaje para irme en barco porque yo era pintor y quería ir a Francia, a conocer París y como era egresado de la Escuela de Arte Arturo Michelena de Valencia entonces quería viajar y me tiré a la aventura. Una vez en París, sin beca y sin sustento alguno, me di cuenta de que me podía ganar la vida con la música en los cafés y restaurantes, sobre todo en el Barrio Latino. Como yo me llevé un cuatro y no sabía cantar, aprendí a juro todo un repertorio

◀◀ **Título:** Dalí.
Técnica: Óleo sobre tela/MDF.
Medidas: 200 x 30 cm.
Año: 2004.

de canciones como *Barlovento*, *El gavilán* o *La bamba*. Esto fue en el año 1971. Después me inscribí en una escuela de dibujo, como modelo en vivo, y de allí salió la idea de los pies grandes en caricatura. La gente me preguntaba “¿Por qué los pies? ¿Por qué el pie es más grande que la cara?”. Después comencé a viajar, el primer viaje que hice fue de París a Saint-Tropez, Niza y Cannes, haciendo auto stop, con el cuatro en la mano. Y así conocí Italia, Suiza, Inglaterra, Holanda, Bélgica, Alemania y Suecia, siempre con la música. Después vinieron las exposiciones, las galerías y los estudios.

V. P.: Sabemos que el reconocimiento como artista le viene dado por las caricaturas tridimensionales. ¿Cuántas caricaturas de taco ha realizado hasta ahora? ¿Desde qué época las realiza y cuáles han sido las que más dificultad le han presentado?

R. L.: Desde 1990 para acá. La idea de los tacos comienza cuando diseñé un tablero de ajedrez donde se confrontaran pintores europeos versus pintores latinoamericanos, con treinta y dos piezas en el tablero. Hice las caricaturas de Dalí, Van Gogh, Soto, Reverón, Frida Kahlo, Botero, etc., y también sus obras, tacos de madera y pintados con acrílico. Y así diseñé varios tableros de ajedrez, de los cuales se han vendido muchos, hasta digitalizados. Pero la gente quería una sola pieza, un solo taco, y así comencé a hacerlos por unidad, tacos familiares, políticos, artistas, próceres, en fin... Con ninguno he tenido dificultad, todos los he realizado

sin demora; hasta tacos gigantes o columnas que van a la intemperie. Por ahora tengo un proyecto de varios tacos de grandes dimensiones en un sector del Litoral.

V. P.: Con los años y las experiencias vienen las anécdotas. ¿Tiene alguna que quiera contar-nos durante su vida en el mundo de la plástica?

R. L.: Estando en Francia en 1982 recuerdo una muestra de caricaturas y dibujos en tinta china y cartulina que tenía que hacer en la ONU, Ginebra, Suiza, y debía embalarlos y enviarlos en esos días, pero tenía un viaje programado a Venezuela y me traje los originales y dejé solo fotocopias enmarcadas listas para la exposición. Se mandaron todas y yo me vine. ¿Qué pasó después? Me llamaron que la señora estaba furiosa porque

◀◀ **Título:** *Monalisa*.
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 200 x 140 cm.
Año: 1990.

eran fotocopias, que dónde estaba yo, y los originales donde estaban. Total que pasaron los días y la exposición se hizo, y sin mentira ninguna se vendieron todas. Después me llaman que tenía un cheque en un banco de Ginebra y que tenía que cobrarlo personalmente. Y pasaron doce años cuando llegué

a Francia de nuevo, fui a Ginebra, fui al banco y el cheque todavía estaba depositado, y yo me dije “¡Ay! Se armó un límpio!” (risas).

Título: *Picasso*.
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 100 x 80 cm.
Año: 2005.



V. P.: Desde hace un buen tiempo la caricatura tiene un tinte político y anecdótico que ha marcado los gobiernos. ¿Cuántos personajes del entorno político ha realizado y cuales han sido los más polémicos?

R. L.: Muchos adecos y copeyanos de la época. Muchos franceses, desde Napoleón a Chirac. Casi todos los presidentes estadounidenses. Casi todos los presidentes sudamericanos. Juan Vicente Gómez y Carlos Andrés Pérez fueron los que más gustaban y se vendían, la mayoría en gran formato, óleo sobre tela. También Fidel Castro y los próceres de la República.

V. P.: Dicen los psicólogos que la vida de uno termina pareciéndose a lo que uno hace. ¿En

que se parece Rubén López a sus caricaturas y a su obra en general?

R. L.: Cuando el personaje es de cabello y bigotes blancos, entonces me parezco a él, y cuando la persona es famosa como Jesús Soto, Daniel Santos o Johnny Pacheco, me confunden muchísimo, hasta me piden autógrafos (risas).

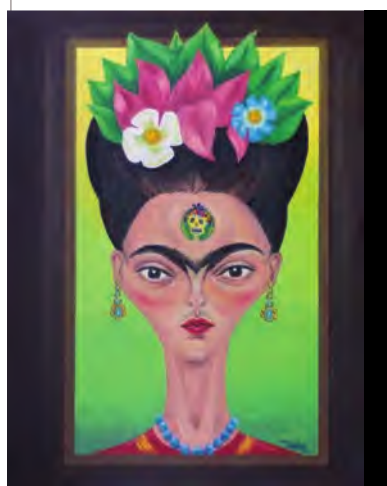
V. P.: ¿Que actividades realiza el artista que tengan que ver con los proyectos de ayudas en las comunidades en las cuales vive cotidianidades y comparte su día a día?

R. L.: Como artista plástico me gusta donar una de mis obras que se rifará en los eventos que celebra la comunidad en ese momento. También participo con la música: con arpa, cuatro

y maracas animamos la fiesta. Tanto la música como la pintura las hago presente y así colaboro.

V. P.: Si volviera a vivir ¿qué cosas haría y qué no haría? ¿Seguiría en el mundo de la plástica o se dedicaría a otra cosa? Sobre todo en este convulsionado mundo que estamos viviendo en nuestro país.

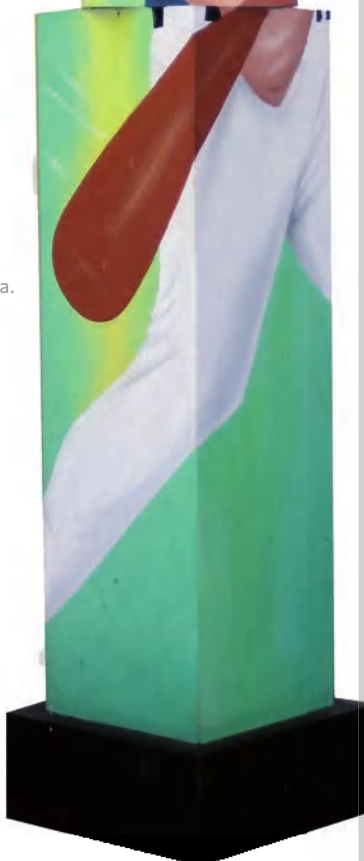
R. L.: Sería el mismo pintor y caricaturista, porque tengo potencial para eso y no abandonaría ser un artista plástico. Lo que no haría, sobre todo en este momento, es tener una pulpería, porque no tendría nada que vender ya que no se consigue nada (risas).<<



<<Título: Frida.
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 100 x 80 cm.
Año: 2005.



<<Título: Rembrandt.
Técnica: Óleo sobre tela.
Medidas: 100 x 80 cm.
Año: 2002.



Título: Miguel Cabrera.>>
Técnica: Acrílico / tela / MDF.
Medidas: 136 x 22 cm.
Año: 2008.



RUBÉN LÓPEZ

- 1945. Nació en Valencia, estado Carabobo.
- Pintor y caricaturista.

ESTUDIOS REALIZADOS

- 1972. Escuela de Dibujo Artístico y Diseño. París, Francia
- Escuela de Dibujo Humorístico, EE. UU.
- 1962-1967. Escuela de Artes Plásticas. Valencia, estado Carabobo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS E INDIVIDUALES

- 2002-2013. Participaciones en la FIA, Caracas.
- 2005. Sala Alternativa del Cceas. Valencia, estado Carabobo.
- 1998. Exposición en el Cyber Café Latino. París, Francia.
- 1992. *Homenaje a Colón*. Caracas y Valencia, estado Carabobo.
- 1991. *Homenaje a Mozart*, Caracas.
- 1990. Taller de Arte, Galería MTD. Caracas.
- 1988. Semana Cultural de Venezuela en Río de Janeiro. Brasil
- 1983. Fundación Bilán del Arte Contemporáneo. París, Francia.
- Sala de Arte de la ONU. Ginebra, Suiza.
- 1982. Salón de grandes y jóvenes. París, Francia.
- 1976. Sala Ocre, Caracas.
- 1975. Ateneo de Valencia. Estado Carabobo.

LIBROS PUBLICADOS

- 1983. *Los pies grandes de los Panamericanos*. Valencia, estado Carabobo.
- 1982. *Les grans pieds*. París, Francia.



Serie pitonisas • Técnica mixta • 80 x 70 cms. • 2015

José Guacache

Centro Lido, Nivel Miranda, Galería de Arte Trazos, Av. Francisco de Miranda, Urb. El Rosal,
Municipio, Chacao, Caracas - Venezuela • Telfs.: +58- 212- 952 83 49 / +58 -212 -952 76 15



@galeriatrazos



Galería de Arte Trazos



galeriadeartetrazos@gmail.com

GALERÍA DE ARTE
trazos
Maritza Rendón Oropeza



La propuesta tridimensional Luis Millé

Buena parte de la escultura contemporánea posee una esencial relación con el entorno, sea este el paisaje o la arquitectura, la obra de Millé explora esas relaciones

Por: Rafael Rondón Narváez **Retrato:** Darwin García

Este año, la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos otorgó el premio de Artista Joven a Luis Millé. Sin refutar el nombre del reconocimiento, es oportuno comentar que Millé lleva más de veinte años en el arte. Pero en verdad sigue siendo un joven creador no sólo por su edad, sino también por el ímpetu de la investigación y del trabajo perseverante donde viene desarrollando una serie de conceptos. En el texto siguiente, desearíamos comentar algunos.

Cualquiera que observe su obra le llamará la atención la eficiente utilización de sus

materiales. En los noventa, incluía elementos diversos, asociados a la condición orgánica como piedras o maderas, luego fue interesándose por el metal: hierro y más recientemente el aluminio.

Sin embargo, siempre menciona que sus primeros acercamientos al arte fueron a través del dibujo. Todavía sigue delineando sus ideas y proyectos en diferentes cuadernos. El dibujo podría considerarse como un medio para desarrollar formas de pensamientos y de visualidad. Ambas interconectadas, porque la visualidad aquí no significa transposi-

ción de lo real, sino la forma de pensar los objetos, en un proceso de retroalimentación entre el afuera visto y la decantación en un pensamiento construido mediante imágenes. El dibujo es, pues, una herramienta para decantar el pensamiento visual de Millé y para desarrollar el producto estético en otros medios.

La práctica del papel le originó además otros retos. Su consistencia le sirvió no solo como soporte, sino como medio para crear volúmenes y expresar las cualidades de la materia. Cuando analizamos su obra tridimensio-

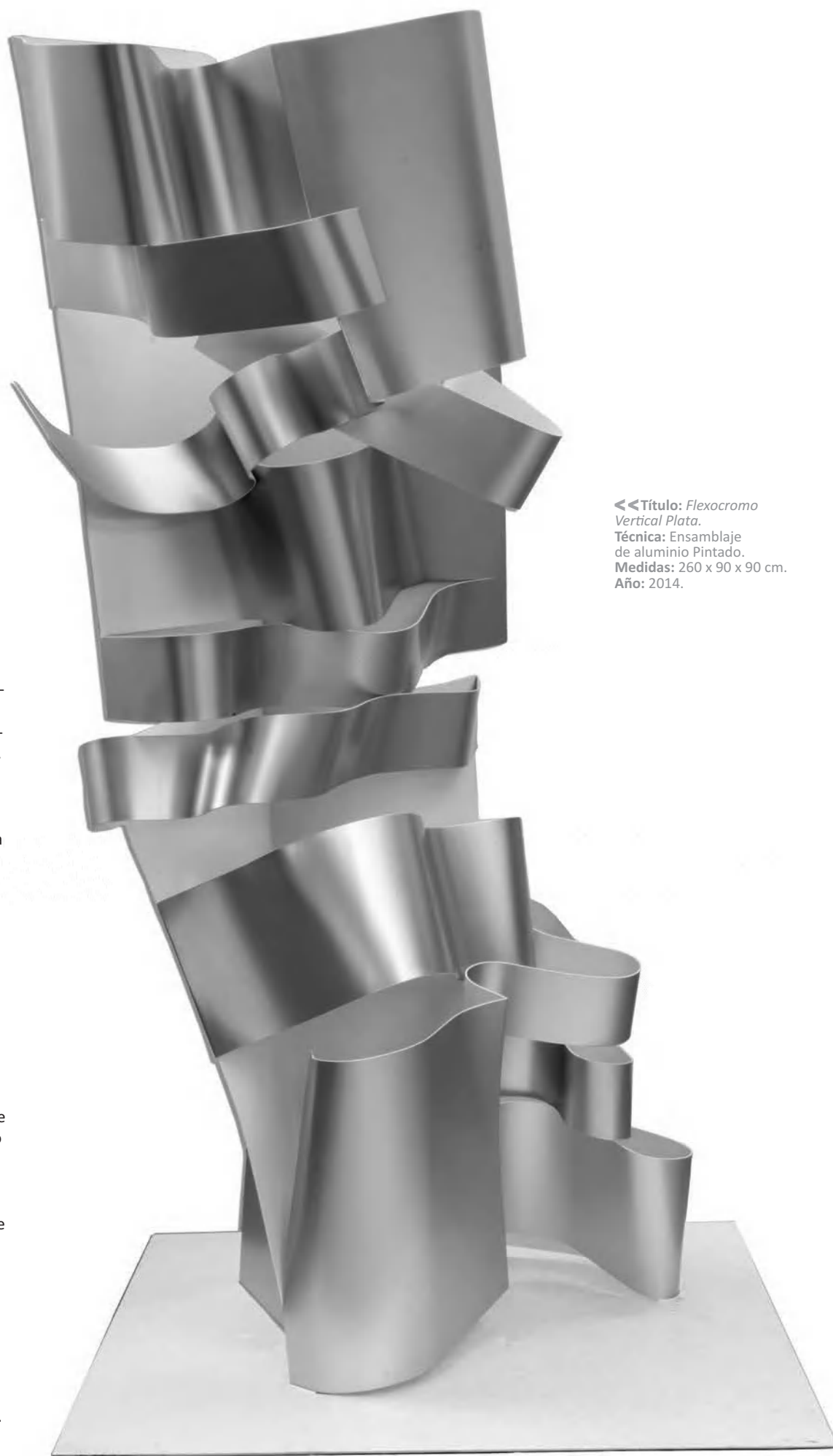
nal, se percibe la preocupación por la condición táctil y visual, lo cual se concreta en dos características: la ductilidad y el peso.

Las esculturas de metal logran una contorsión particular, que las aleja de la severidad metálica y anuncian formas más dúctiles. Esto ocurre, por ejemplo, con la propensión a desarrollar en ellas pliegues y dobleces parecidos al del origami. Trasvasar al metal estas formas del papel plegado nos habla de una decantación técnica, pero igualmente de una propuesta estética, la cual sigue presente en sus obras, tanto en las instalaciones como en las esculturas. En

estas últimas, las láminas se pliegan no en dobleces exactos, sino en formas más onduladas.



<< **Título:** Flexocromo.
Técnica: Ensamblaje en aluminio pintado.
Medidas: 35 x 35 x 30 cm.
Año: 2015.

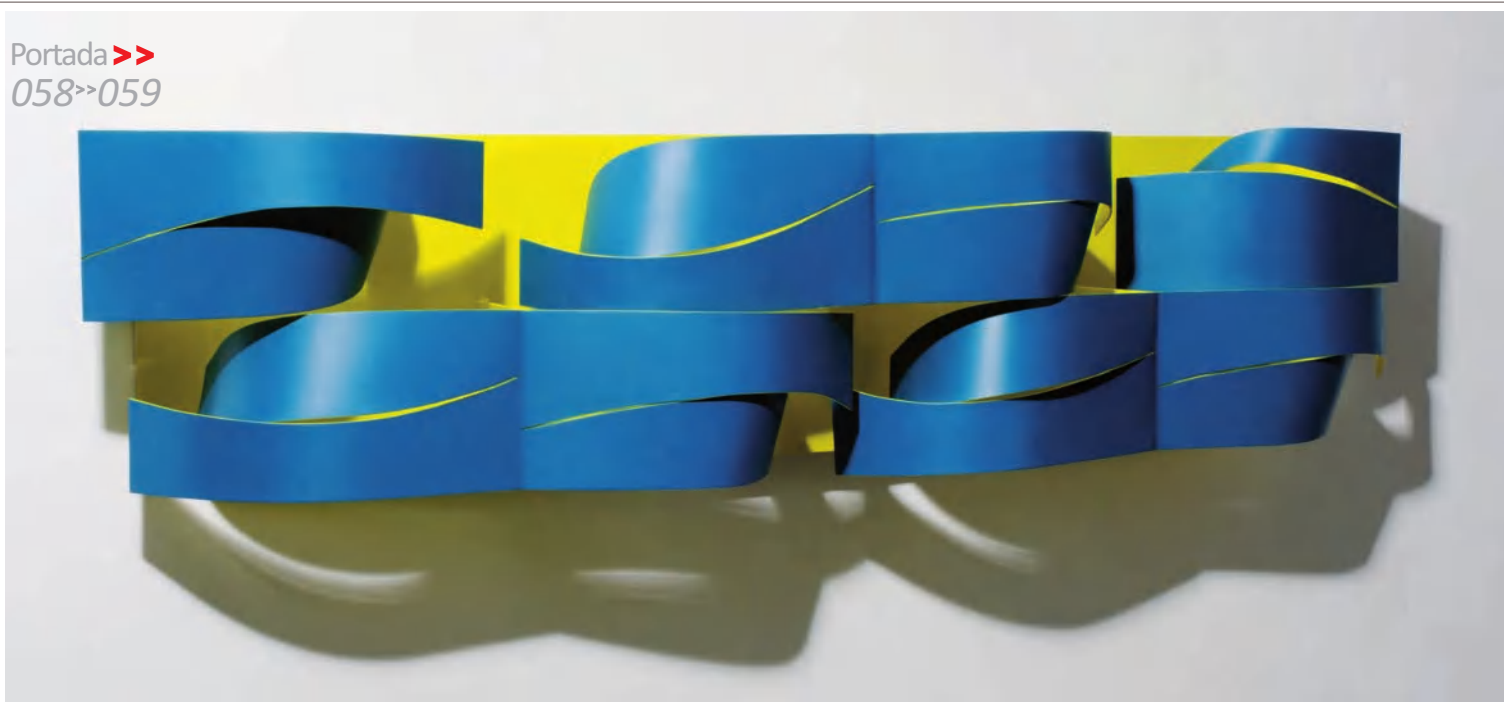


◀◀ **Título:** *Flexocromo Vertical Plata*.
Técnica: Ensamblaje de aluminio Pintado.
Medidas: 260 x 90 x 90 cm.
Año: 2014.

Otra cualidad es el peso del material. la escultura en hierro podría estar asociada a la rigidez y lo macizo. Por contraste, Millé logra ligereza en los volúmenes. Esto ocurre, por ejemplo, cuando los cuerpos no están sostenidos en el piso sino extendiéndose por diferentes lugares como techo y paredes, para ello se vale de mecanismos técnicos como guayas y tensores para suspender el material, creando levedad y dinamismo.

Rosalind Krauss creía que la escultura de los años sesenta no podía ser entendida dentro de la tradición modernista, la que había perdido el amarre a su pedestal y a su carácter conmemorativo. Por eso, buena parte de la escultura contemporánea posee una esencial relación con el entorno, sea este el paisaje o la arquitectura, la obra de Millé explora esas relaciones. En piezas como *flexocromos*, la disposición de los componentes: tensores, volúmenes guayas y láminas coloreadas se extienden hacia diferentes direcciones, logrando un interesante juego con el espacio, integrándolo y convirtiéndolo también en estructura de la obra.

Entre sus artistas más admirados, Millé reitera el nombre de Jesús Soto. A cualquiera le parecía, si no insólito, por lo menos sugestivo que un escultor cite en primera instancia al maestro del cinetismo. Sin embargo, la razón de esta admiración se explica por un elemento no siempre analizado por los críticos: el color y su utilización.

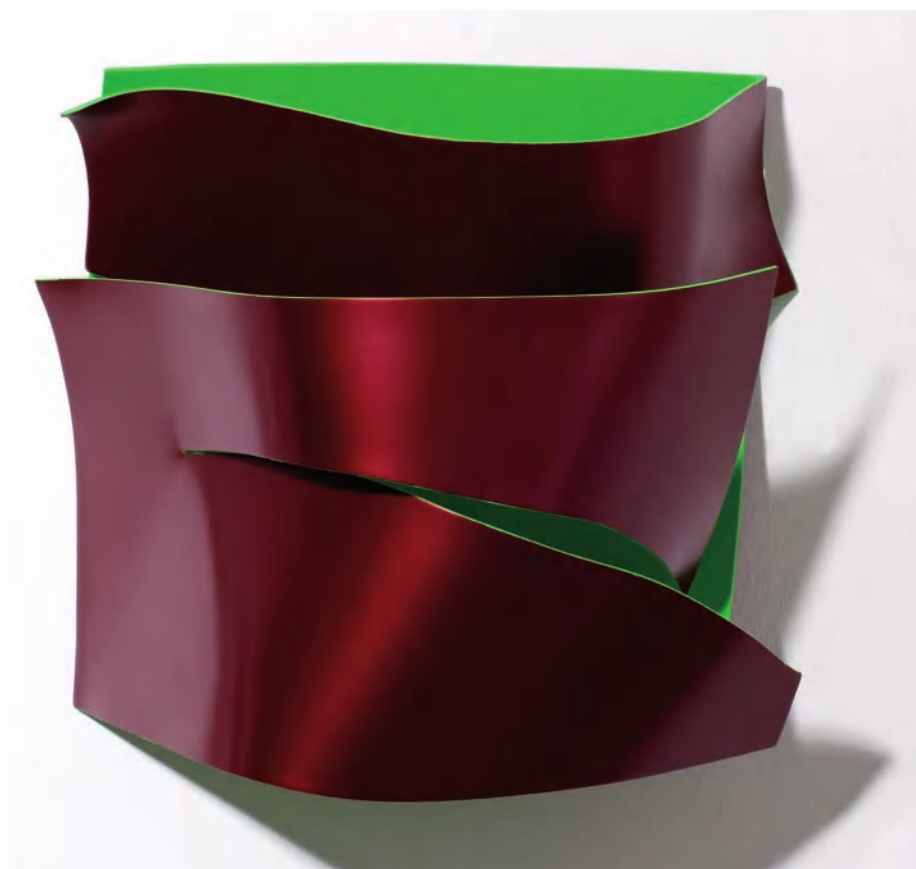


Antes de elaborar una escultura, Millé realiza un proceso reflexivo donde aborda simultáneamente varios aspectos: uno es el color de la pieza. Prescinde casi siempre del pigmento original del material para abordar su ejecución como si fuese un pintor. Pasa por pensar el color de cada parte o lámina en sus diferentes matices, tonos e intensidades. En ese sentido, sus últimas propuestas tienen una amplia gama. Sabe además cómo los matices se producen no solo por la aplicación del color puro

o mezclado, sino por la relación con los otros colores de las piezas, es decir, por factores de contrastes, por eso cuando trabaja los volúmenes, destaca las diferentes intensidades y valores, factor en el cual influye la profundidad. En su taller, en el espacio silencioso de su escritorio, elabora las maquetas donde se preocupa por la utilización de la luz, de tal manera que estudia de antemano cómo los factores de iluminación natural o artificial incidirán en sombras e intensidades.

A mediados de los noventa algunos pensaron que la propuesta de Millé estaba desfasada, sin embargo, la vitalidad actual de la abstracción en sus variantes geométricas, constructivas y orgánicas demuestra que esta corriente aún no está agotada. La extinción del proyecto moderno obligatoriamente no determinó la oclusión de la abstracción, ella recorre hoy otros caminos y se contextualiza en otras situaciones.

Título: *Flexocromo Blue.*
Técnica: Ensamblaje de aluminio pintado.
Medidas: 30 x 120 x 30 cm.
Año: 2015.



Título: *Flexocromo Naranja.*
Técnica: Ensamblaje de aluminio pintado.
Medidas: 35 x 35 x 30 cm.
Año: 2014.

Título: *Flexocromo Green Inside.*
Técnica: Ensamblaje en aluminio pintado.
Medidas: 35 x 35 x 30 cm.
Año: 2014.



▲ **Título:** *Flexocromo Blue.*
 ▲ **Técnica:** Ensamblaje en aluminio pintado.
Medidas: 35 x 30 x 30 cm.
Año: 2014.



▲ **Título:** *Flexocromo Verde Y Plata.*
 ▲ **Técnica:** Ensamblaje en aluminio pintado.
Medidas: 35 x 35 x 30 cm.
Año: 2015.



▲ **Título:** *Flexocromo Naranja.*
 ▲ **Técnica:** Ensamblaje en aluminio pintado.
Medidas: 35 x 35 x 35 cm.
Año: 2014.

LUIS MILLE

Nace en Caracas en 1967.

ESTUDIOS REALIZADOS

- 2009-2010. Especialización en gerencia de organizaciones e instituciones educativas. Universidad Metropolitana, Caracas.
- 2002-2006. Licenciatura en Educación. Universidad Metropolitana, Caracas.
- 1986-1990. Arte Puro. Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, Caracas.

OTROS ESTUDIOS

- 1998. Diseño de estructuras transformables, livianas, tensiles, arquitectura móvil y de emergencia. FAU, UCV. Caracas.
- 1996. Estudios de Litografía. TAGA. Caracas.
- Ciclo de charlas Arte y ciudad. MAVAO. Caracas
- 1990. Taller Espacio-cuerpo. IDEA. Caracas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2012. *Temporo-espacial*. Galería GBG Arts. Caracas.
- 2011. *Flexura cromo figurae*. Galería Paréntesis, Centro de Arte Contemporáneo Los Galpones. Caracas.
- 3x3. Galería Blasini, Caracas.
- *Estructurales y tensionados*. Centro de Bellas Artes, Ateneo de Maracaibo. Estado Zulia.
- *Millé obra reciente*. Canal gallery, Ciudad de Panamá, Panamá.
- 2010. *Millé en papel*. Galería El Gabinete del Dibujo. Valencia, estado Carabobo.
- 2009. *Estructurales tensionados*. Graphic gallery. Caracas.
- 2001. *Confluencias*. Graphic gallery. Caracas.
- 1998. *Constructo flexor*. Galería Graphic/CB2. Caracas.
- *Entre series*. Galería Universitaria Braulio Salazar. Universidad de Carabobo. Valencia.
- *Ondulante flexor*. Sala dramática de Maracaibo. Estado Zulia.
- 1995. Millé: obra reciente, Galería Orientarte. Puerto La Cruz, estado Anzoátegui.
- 1994. *Entre series*. Galería El Pasillo. Metro de Caracas.
- 1992. *Espacio cero*. Sala Cadafe. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
- 1991. *Idealismo para cuatro series*. Galería Uno. Caracas.
- 1990. *Gran gato eléctrico*. Trabajo multimedia, Estudio Mata de Coco. Caracas.
- 1989. *Del material a la materia*. Asociación Venezolana de Artistas Plásticos. Caracas.



▲ **Arriba:**
 ▲ **Título:** *Flexocromo Horizontal.*
Técnica: Ensamblaje de aluminio pintado.
Medidas: 50 x 200 x 45 cm.
Año: 2014.
(Abajo detalle de la obra).

Título: *Estructural en torsión Naguanagua.*
Técnica: Ensamblaje de acero pintado.
Medidas: 12 x 3,20 x 2,60 mts. ▼
Año: 2012. ▼



La abstracción de Millé tiene un dinamismo particular, abandona la geometría pura y hace asociaciones con poligonales más complejas y, en algunos casos, con tendencias orgánicas. Si él menciona el interés por el cinestismo en el uso del color, la verdad es que su propuesta de carácter instalativo deriva de una línea más emparentada con la obra de Gego en varios sentidos, en la necesaria transformación de la obra con incorporación del espectador y su desplazamiento sin regulación previa, en la “conformación de espacios activados con formas de carácter geométrico”, como afirmara Freddy Carreño. Una forma de esta acción podría hacer que el muro se convierta en la parte exterior de la obra. En la ausencia de un centro estable, lo cual supone un dinamismo particular de líneas oblicuas y curvas que cruzan en diferentes direcciones y en láminas de diferentes formas y tamaños, lo que le otorga un carácter fractal.

Podríamos concluir diciendo que con el premio otorgado por la AVAP se reconoce una trayectoria, pero igualmente se inaugura un nuevo recorrido del cual

debemos estar atento para ver los futuros aportes de Millé al arte venezolano. <<

REFERENCIAS

Carreño, F. (2013). Luis Millé. *ArtNexus*, 89 (12), 86-87.
Pérez Oramas, L. (2003). Gego: *Laocoonte, las redes y la indecisión de las cosas*. En: Gego: obra completa, 1955-1990. pp. 296-311.
Caracas: Fundación Cisneros.



<<Título:
Flexocromo Plata.
Técnica:
Ensamblaje
de aluminio
pintado.
Medidas:
35 x 35 x 30 cm.
Año: 2015.



LUIS MILLE

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

- 2014. Venezuelan Artist Contemporary, ARAM Museum. Seul, Corea del Sur.
- 2013. *Signos contemporáneos en el arte venezolano*, La cometa galería. Bogotá, Colombia.
- IIAF. Feria Internacional de Arte Iberoamericano, Seoul Art Center. Seul, Corea del Sur.
- 2011. XII Feria Internacional de Arte de Bogotá. Grafic gallery. Bogotá, Colombia
- 2010. VI Feria Internacional de Arte de Bogotá, Artbo. Graphic gallery. Bogotá, Colombia.
- Configuración-Desfiguración*. Canal gallery. Ciudad de Panamá, Panamá.
- 2009. V Feria Internacional de Arte de Bogotá, Artbo. Graphic gallery. Bogotá, Colombia.
- 2008. Instalación de escultura *Desplegable construcción*, Núcleo de la Cultura. Salvador de Bahía, Brasil.
- 2005. Biental internacional de escultura de Toyamura. Japón.
- 2003. Biental internacional de escultura de Toyamura. Japón.
- 2002. Salón Comparaisons. Espace Auteuil. París, Francia.
- Salón Grands et Jeunes d'aujourd'hui. Espace Auteuil. París, Francia.
- Exposición Itinerante Kazak and Madi today. City Museum of Bratislava. Hungría.
- 2001. Feria Internacional de Estrasburgo. Galería Víctor Sfez, París, Francia.
- Salon des realites nouvelles. Espace Auteuil. París, Francia.
- *L'art dans eventail*. Galería Espace Venezuela. París, Francia.
- *L'art dans eventail*. Musée d'Eventail. París, Francia.
- *Territorios insulares, Artistas venezolanos en Hungría*. Galería de Arte Nacional de Budapest.
- *Grands et jeunes d'aujourd'hui*. Musée de Beaux Art. París, Francia.
- Exposición itinerante *Grands et jeunes*. Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat. Luxemburgo.
- Biental Internacional de escultura de Toyamura. Japón.
- *Un jardin d'art*, Fondation national des arts graphiques et plastiques. París, Francia.
- 2000. Grands et jeunes d'aujourd'hui. Espace Eiffel-Branly. París, Francia.
- 1999. Exposición *Artistas venezolanos*, Cumbre iberoamericana de jefes de Estado. Cuba.

DISTINCIONES

- 2015. Premio Nacional Armando Reverón, mención Artista Joven, AVAP.
- 2009. Mención honorífica en la décima Biental nacional de escultura Francisco Narváez, Museo Nacional para la Escultura Francisco Narváez. Estado Nueva Esparta.

REPRESENTADO POR:

GBG ARTS

Av Principal de Prados del Este,
Caracas,
0212 975.2209
e-mail: galeria@gbgarts.com

Mención de Honor en la Bienal Internacional
Pedro León Castro



Relatividad • Acrílico sobre tela • 120 x 145 cms • 2013.



Burbujas de amor • Acrílico sobre tela • 70 x 70 cms. • 2014



Acrílico sobre tela • 60 x 150 cms. • 2015

Cachy Quintana



Galería Farsh, Calle California entre Jalisco
y Monterrey, Las Mercedes, Caracas.
Telfs.: (58+212) 9922612 / 9920420
Fax: (0212) 993.58.21

farshgaleria@gmail.com

Galería Farsh

Edgar "Cachy" Quintana
Artista Plástico

Reconocimientos nacionales e internacionales
Exposiciones actuales en Caracas y Miami
Obras en pequeños, medianos y grandes formatos.

cachyquintana@gmail.com

Cachy Quintana Q



Rodrigo Cociña

Luis Cociña

Los hermanos Rodrigo y Luis Cociña Gallardo de la ciudad de Concepción a la vibración expresiva

Los Cociña Gallardo en la actualidad sostienen con enorme voluntad esa infancia de arte, su continuidad de cultura, de poesía

Por: Felipe Vilches Rubio **Fotos:** Rodrigo Cociña / Isidora Cociña

En el año 2014 Rodrigo Cociña Gallardo, artista multidisciplinario, fundó el Taller Emilio Vaisse 561, en Santiago de Chile. Poeta en la pintura, diseñador en la gráfica, instalador diario de ideas, fotógrafo incansable e inventor de sus poemas sonoros. No es un simple artista expresivo, porque pertenece su raíz a una gran familia del sur de Chile y es el cuarto entre siete hermanos hombres, que temprano en los años setenta se esforzaron para

sobrevivir la tragedia de perder a sus padres y vivir los eventos políticos y las transformaciones sociales.

Nacieron todos en la ciudad de Concepción, territorio de una población inteligente y amante de valores sociales, humanos. Allí vive la gran población de trabajadores que en su preocupación cotidiana —como un reloj de la justicia incrustado en el pecho— no cesan de conversar lo que pasa de injusticia en su región, en el país. El líder indiscutible de este sencillo pueblo, el doctor Edgar-

do Enríquez Frodden, (1912-1996), planteó la reforma universitaria y esta fue conducida en la discusión a fondo por el líder estudiantil Miguel Enríquez (1944-1974); en un gran consenso se realizaron actos estudiantiles y los jóvenes socialistas integraron el Movimiento de Izquierda Revolucionario, el MIR. Don Edgardo se dio a conocer como un médico de la zona y educador que llegó a Ministro

de Educación en el gobierno del doctor Salvador Allende. Sus ideas en 1969, siendo rector de la Universidad, lo llevaron a marchar junto a los estudiantes como rechazo a la intervención que había roto la autonomía universitaria, al ingresar con la fuerza policial al campus. Fue presidente de la Primera Conferencia Latinoamericana sobre Planeamiento Universitario, Concepción, 1969, detenido en septiembre de 1973 por las fuerzas militares y enviado al campo de concentración de Isla Dawson. Sus hijos, Edgardo y Miguel Enríquez, fueron altos dirigentes del MIR.

Es abuelo del político, cineasta y candidato presidencial Marco Enríquez-Ominami.

Se dio la coyuntura social para los cambios que se necesitaban y la colectividad más joven dio una sorpresa políticamente más visible. En medio de esta tormenta social sucedió la tragedia de la muerte de los padres de la familia Cociña en un accidente automovilístico. “Ser huérfano es como un estado permanente. Se acaba toda ligazón con el pasado y se vive en un estado de conciencia permanente de la muerte. El ahora es todo”, señala Rodrigo Cociña.

Ante la huerfanía plena de siete hermanos —el mayor, Carlos, tenía diecinueve y el menor, Luis, nueve años—, se trenzó entre ellos un compromiso de unidad férrea en el presente inmediato de sobrevivencia y con todo el espíritu de lucha de los movimientos sociales de la ciudad de Concepción. Inquietud política que también se plasmó en ese espíritu por el conocimiento de su padre, Mario, quien les enseñaba con diapositivas el arte y ciencia de manera muy pedagógica y que, por los buenos resultados, sobrevivieron a la tragedia; cada uno de



Artista: Rodrigo Cociña. >>
 Título: *Paneles digitales*.
 Técnica: Acrílico sobre
 cartón fabriano.
 Medidas: 175 x 60 cm.
 Año: 1998.



ellos en lo posible y en lo imposible destacaron en la pintura y la poesía, la medicina, las leyes, el comercio, las comunicaciones y los audiovisuales. Estos hermanos son ahora profesionales y combatientes culturales incansables.

Rodrigo Cociña recuerda muy bien la labor de su padre Mario en el camino de todos y los buenos resultados de ese espíritu. Por ejemplo, me entregó una data curricular del hermano mayor, Carlos Enrique (1950), profesor de Castellano. Ha publicado varios libros: *Aguas servidas* (1981), *Tres canciones* (1992), *Espacios de líquido en tierra* (1999), *Dos* (Felipe Cussen, Kurt Folch, Enrique Morales. 2004), *Plagio del afecto* (2010) y *Al margen de la propia vida* (2013); también tiene poesía en Internet y recibió el Premio Municipal de Arte 2015. Es un poeta de presentaciones en público, fundador de revistas, editor de libros y documentalista de poetas en imágenes, textos para música y videos de registros, el peso pesado de las letras familiares:

“Nací en una ciudad que da la espalda al mar
 y que nunca ha visto la cordillera.
 Su valle es una planicie de lomas erosionadas
 y de industrias.
 Mi ciudad sólo cabe en la palma de los ojos”.

Carlos exhibe su posición de escribiente con el sentimiento de no-lugar. No hay personajes sino un gran extrañamiento de los sucesos y las acciones:

“Partieron hace mucho tiempo
 y volvieron en otro lugar.
 No era lo mismo la vuelta del sagrado.
 Solo algunos supieron en qué sueños andaban,
 creyéndose en el mismo sitio.
 Nunca estuvieron de regreso,
 y no quisimos”.
 (Carlos Cociña, del libro *Tres canciones*).

Luis es el menor. En *Paisajes*, libro de poemas, notifica el estado de caída como recuperación del tiempo:

“Sin un saber antiguo
 —O pistas o secretos enterrados—
 Sin espontaneidad y sin destino
 Inevitablemente, siempre soy otro
 Y como no hay posibilidad de
 enmendar el error
 busco la manera adecuada de
 compensarlo
 Y en el momento preciso
 (Una respuesta demasiado rápida
 o demasiado lenta, puede tener
 efectos aún más desastrosos)
 de esta forma, no se enojan o
 sienten pena conmigo
 sino, de mí
 Y me dan el tiempo para reponerme”.

Eduardo es médico. Se quedó definitivamente en su servicio en las comunidades de La Unión, en el sur. Su práctica la hizo en Nacimiento, pueblo pequeño y olvidado en la lluvia, cerca del río Bío Bío. No había bancos y la gente guardó siempre el dinero en bolsas de monedas, hay muchos linos y pagan con gallinas.

Fernando, a los catorce años, entró a la Escuela Militar, en pleno gobierno popular, años 1970, 1971 y 1972. Estudió Antropología y se hizo joven militante del MIR. Como activista estudiantil se le prohibió el ingreso en cualquier universidad.

Lo más peligroso del enfrentamiento crítico-ideológico de la juventud de los hermanos Cociña, en el arte y en las ideas, serían los rayados de territorio y libertad, el grito social y el participar de “objetos clandestinos”: establecer en sí y para sí la conservación de la libertad en el pensamiento, en el libro y la señal del arte.

Roberto ahora es juez en la ciudad de Rancagua y Pablo es ingeniero especializado en España. Por tanto, los Cociña Gallardo en la actualidad sostienen con enorme voluntad esa infancia de arte, su continuidad de cultura, de poesía. Hay esta fuerza del arte traído del sur, en sus raíces el espíritu del siempre joven sobreviviente. Digamos que inventiva y sueños recorren las venas de los Cociña, un milagro continuo en un azar escurridizo, y en ello Rodrigo es la bisagra esencial de comunicación, reconstruye en *collages* lo que vieron sus ojos, y Luis, el menor, hace gritar a Mario Soro: “crispación cromática”.

Rodrigo vive en Santiago, en Barrio Italia, en el Taller Emilio Vaisse 561, lugar de encuentro de artistas y creadores, donde se conversa. Es común que almuercen juntos y que en un descanso compartan un café y algún trago. Integran el Taller tres pintores, tres ilustradoras, tres orfebres, un músico y cinco guionistas. Hay muestras colectivas que involucran

a cada uno en los trabajos de los demás. Se intercambian conocimientos y risas: “Lo más importante es el diálogo permanente”. Su espacio-taller tiene atmósfera de un ser en un tiempo ensimismado, con instalaciones blancas, de libros y sillas, un lenguaje angelical de experimentación visual. Le indico que vive la angustia blanca kierkegardiana (y se ríe), en un sinfín para fotografía y donde pinta en una práctica nocturna que lo llena de placer. “Son sexualmente creadas”, asume la inventiva —quizás de día— de un fabuloso mundo con las pinturas digitales, el delirio del fragmento. Finalmente, recuperó sus papeles pintados de material visual desechados hace años, ha entretejido con roturas, quiebres de mil cortes, con lo cual destruye el original del pasado y construye sus *collages* de hoy.

Artista: Rodrigo Cociña.
 Título: *Collage 003*.
 Técnica: Óleo, acrílico sobre foam.
 Medidas: 130 x 97 cm.
 Año: 2015.





<< **Artista:** Rodrigo Cociña.
Título: *Serie desnudo sentado*.
Técnica: Acrílico sobre cartón fabriano.
Medidas: 30 x 40 cm.
Año: 2015.

Lo importante: Rodrigo, exdiseñador de la revista CAL y perteneciente al histórico grupo del mismo nombre, pasó su vida en un silencio postraumático del golpe. Mantiene una coraza de cuero de diablo, psicoestético y multifuncional, junto al valioso equipo de intelectuales y artistas conformado por Carlos Leppe, Nelly Richard y Eugenio Dittborn, entre otros. Asumen todos muy jóvenes riesgos peligrosos por su expresión visual. Rodrigo reinventó la página de arte en una revista, era su responsabilidad qué debía decir/ verse en la revista sin ser objetable. Asimismo, Carlos Leppe inventó para su esplendor la doble tapa, la hoja interior doble que se invierte a blanco y sale su invitación-portada a su propia canasta.

En los años 1970 a 1975 los hermanos Cociña están juntos pero no dura mucho, los caminos se dividen y, primero, parte Fernando a Santiago. Pero siempre hay noticias de intercambio entre ellos y perduraría "la trinidad energética" de Carlos, Rodrigo y Luis.

Los poemas sonoros de Rodrigo (2012) son el intento de nuevas voces en un largo poema que al traducir de español a español se produce mala traducción, el sonido insospechado. Un ejemplo es el texto 001: "De español a afrikaans / De afrikaans a albanés / De albanés a alemán / De alemán a búlgaro / De búlgaro a chino / De chino a..." Así toma otro cuerpo de noventa idiomas; la mitad de ellos tienen lectura sonora y genera un nuevo sonido y nuevo texto multiforme. Si bien pretende descubrir una música asociada a la palabra poética, es decir,



▲ **Artista:** Rodrigo Cociña.
▲ **Título:** *Paneles digitales*.
Técnica: Acrílico sobre cartón fabriano.
Medidas: 50 x 200 cm.
Año: 1998.

construcción que remite al misterio de los múltiples lenguajes, por otro lado Luis, de comunicador de contenido y continuidad en TVN, es artista pintor "anacrónico" y "postmoderno". En cuanto poeta es intelectual, viene a corregir errores, y como poeta es muy pictórico.

Rodrigo trabajó en la Coordinación Artística Latinoamericana (CAL) en Santiago (1979), donde se inició la filosofía de una vanguardia de avanzada: "Declarado obsoleto el estatus y la preciosidad de la obra de arte autónoma, de herencia renacentista, y de haber transferido la práctica artística de la estética en sí al territorio más elástico de la lingüística, (donde) el conceptualismo preparó el terreno para innovadoras y más radicales formas de arte". Se inició un cuestionamiento temático infinito del arte y comunidad, identidad y territorio, vanguardia y escena de avanzada, pesimismo wagneriano, medios impresos seriados: el radical y cerrado agotamiento de la vanguardia, el quiebre ilativo de arte, la crítica y archivo vanguardista, "dando comienzo al desmarque hacia carreras individuales, signo de los nuevos tiempos". Con CAL se logró una revista de contenido en crítica de arte y un lugar de encuentro de artistas a partir de seminarios y cuestionamiento de todo, allí Rodrigo conoce el mundo intelectual de Santiago, inyectando fuerza a su formación crítica. Luego trabaja en la revista *Clan* (1980), de director de arte de la revista dirigida a las mujeres, con temas de esoterismo y feminismo.

Artista: Rodrigo Cociña. >>>
Título: *Paneles digitales*.
Técnica: Acrílico sobre cartón fabriano.
Medidas: 70 x 60 cm.
Año: 1998.



RODRIGO COCIÑA

- Nace en Chile.
- Artista plástico, diseñador y editor. Actualmente trabaja en pintura, fotografía, instalación y poesía sonora.

EXPOSICIONES

- 2015. *Open door. Collages*. Taller Emilio Vaisse 561. Santiago de Chile.
- Factoría Santa Rosa. Pinturas. Santiago de Chile.
- 2014. Taller Emilio Vaisse. Pinturas. Santiago de Chile.
- 2008. *Marcha blanca*. Pinturas. Santiago de Chile.
- *Gilgamesh*. Pinturas. Municipalidad de Ñuñoa. Santiago de Chile.
- 2007. *Artv*. Pinturas sobre papel. Santiago de Chile.
- 1994. Expo Gourmand 94. Santiago de Chile.
- 1993. Galería Praxis. Pinturas. Santiago de Chile.
- 1991. Galería Espacio Arte. Pinturas. Santiago de Chile.
- 1991. *Homenaje a Huidobro*. Galería Espacio Arte. Santiago de Chile.
- 1990. Galería Espacio Arte. Grabados. Santiago de Chile.
- 1988. Instituto Chileno Francés de Cultura. Pinturas. Santiago de Chile.
- Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Pinturas. Concepción, Chile.
- Galería Colegio Médico. Concepción, Chile.
- Galería de Arte El Caballo Verde. Pinturas. Concepción, Chile.
- 1979. Concurso Arte Universidad Católica. MNBA. Santiago de Chile.
- Concurso Arte Colocadora Nacional de Valores. MNBA. Santiago de Chile.
- *Homenaje a Goya*. Goethe Institut. Santiago de Chile.
- *Homenaje a Neruda*. Itinerante. Santiago de Chile.
- *Ocupación de la publicación de arte*. Revista Cal n° 1. Santiago de Chile.

ÚLTIMOS LIBROS PUBLICADOS

- *Letras anarquistas*. Diseño. Cociña, Soria Editores.
- *Obras completas José Santos González Vera*. Edición dos tomos (Fondart 2012). Edición y diseño. Cociña, Soria Editores.
- *Revista Cal, una historia*. Edición facsimilar (Fondart 2012). Edición general y diseño. Cociña, Soria Editores.
- *Adivinanzas de ayer*. Edición Braille y tinta (Fondart 2007). Edición y diseño. Fontaine Editores.
- *Rescate de los Inicios de la Aviación en Chile: el mito del teniente Bello*. (Fondart 2006). Edición general y diseño. Fontaine Editores.
- *Domingo*. Poesía. José Retamal. Diciembre 2006. Edición general y diseño. Fontaine Editores.
- *La emisión del dinero en Chile*. Colección de monedas y billetes del Banco Central de Chile. Primera edición 2005. Segunda edición 2007. Edición general y diseño. Fontaine Editores.
- *Pintura chilena*. Colección Banco Central de Chile. Primera edición 2004. Edición general y diseño. Fontaine Editores.
- *Un mar de cuento*. Libro para Expo Sevilla 92. Edición 1992. Ilustraciones y diseño. Fontaine Editores.





Cabalgada • Mixta/tela • 130 x 155 cms. • 2015

Bruno García

C.C.C.T. Nivel C2
Tells.: (0212) 959.32.76 / 959.85.61

✉ sepiaregalos@gmail.com

f [sepia galeria](#)  [@sepiagaleria](#)

SEPIA
G A L E R I A



◀◀ Artista: Rodrigo Cociña.
Título: *Collage 012*.
Técnica: Óleo, acrílico sobre foam.
Medidas: 130 x 97 cm.
Año: 2015.

A los veinte años Luis se va de la ciudad natal a Madrid, donde vive de 1981 a 1990. Cuando regresó a Chile trabajó en TVN de 1995 a 2000 y es el responsable en el canal de formas, paisajes y colores, acentuando la proyección de una imagen corporativa. Estudió Derecho y trabajó con la gente de arte. “Le abrieron la cabeza” Matisse, Braque y Picasso. Descubrió a Jaspers John en los libros y encontró la propia transformación por la pintura por sí: el objeto por sí mismo sostenido. Cuando Rodrigo se vino a Santiago, sus amigos se traspasan a Luis, quien los recibe en el departamento, y desde Santiago les llega la revista *CAL* clandestinamente, escondida y con miedo se difunde y discute con todos. Con alegría recuerda el gesto cuando lo invitaron a exponer como invitado especial. Ha viajado por México, Canadá, España, Italia y Alemania. Se tituló en la Universidad Complutense de Madrid como Comunicador Audiovisual. Conoció los museos MOMA, Metropolitano, Thyssen, El Prado y el Reina Sofía. Se encantó

con Velázquez, El Greco, Goya y José de Ribera.

Su último trabajo en la Bienal en Milán con proyecciones audiovisuales lo hizo pensar que vive dos mundos. Luis no quería estar acá. No quiere etiquetas. Ya la pintura de Jaspers John ocupa un espacio en su cerebro. Declara con el sabor de poseer más riquezas que Glad con suerte: “El es, te lo da la pintura y también, el estar está con la Naturaleza”. Las pinturas son problemas que se resuelven, en un objeto, “sostenido por sí mismo”, gestos y capas de pintura que quiso tocar. Esto lo ve en los libros,



porque en Osorno llovía todo el día y es asiduo visitante del instituto Norteamericano de Cultura; en el entorno de izquierda le daba vergüenza. Muchos sufrieron cuando toda la ciudad está en ebullición.

▲ Artista: Luis Cociña.
Título: *Calidoscopio 4*.
Técnica: Esmalte al aceite sobre cartulina.
Medidas: 110 x 77 cm.
Año: 2013.





Artista: Luis Cociña. >>
Título: *Grilla 02*.
Técnica: Esmalte al
aceite sobre cartulina.
Medidas: 110 x 77 cm.
Año: 2013.

Luis recién publicó *Paisajes*, poemas que ha estado elaborando por treinta años “no para perfeccionar su forma sino para admitir en ello, por ejemplo, la posibilidad de la rabia o de la melancolía” (Rafael Gumucio). Esa efectiva melancolía, aún quiso figurar unos personaje posibles con “los ratoneros”, de seguimiento muy observados. Inventa la ficción, que es la muy elaborada explicación de su infancia y relación en familia. No es simple recuerdo, es un juicio y a la soledad autoconsciente y lujuriosa que vive la grandeza de lo cotidiano, tránsito de emociones, de afectos, que se diluyen y se forman ante él —poema *No puedo hacer más*—. Hay un pesimismo primario —y dice “la afectación que los poetas inventan” — porque recurre a ella, el poeta vive. “De magnificar a Dios en el silencio y la distancia”. Su aliento desfallece por levantar pesas sobrehumanas, es el dilema. El reconocerse que es un conocer en la construcción poética. Su profundidad se nutre de la calidad de los recuerdos, los que vive en tercera persona (el niño) que se acoge en lo cotidiano del ser ahí, lo surreal en primera persona, para “ver-se”

de la mano con su madre: “Mi pelo pegado a la cabeza del niño de cinco años, que recorre la calle de su ciudad de la mano de su madre de cuarenta y un años”. “Mis dientes pegados a la boca del niño de cinco años, que recorre la calle de su ciudad de la mano de su madre de cuarenta y un años”. “Mis cejas pegadas a la piel del niño de cinco años, que recorre la calle de su ciudad de la mano de su madre de cuarenta y un años”.

Está obligado por un entorno movedizo, el fantasma de los aires, densidad de sentimientos y objetos

purificadores. Señala en esconder su imagen primero (de viaje), que disloca el presente, valorando el sentimiento del recuerdo de lo normal de todos. “Poco se sabe de la casa que estableció el prototipo”. Este entorno de abandono que detecta y este tipo de abandono del poeta no tiene regreso. Tiene flashes mentales que se cruzan y habita en dos planos: “El cruce que se cruza nuevamente en la cama cuando la luz aparece”. Como niño descubre un secreto: “Largas sílabas de letras balanceadas en un twist con ganas de todo, mientras

todo rota”. Se da el lujo de soñar: “Como la verdadera casa nuestra / la de los padres / la que todavía no hemos podido inventar”. Con fuerza sobrehumana vive el no-fundamento de un mundo real, ese don en lenguaje metafórico: “El mundo / antes que yo naciera / y mis ojos como metáforas del mundo”. Se separa de los amigos por sus gustos con “destino a la playa” y jugando con su identidad y las palabras, rememora quién es, qué idioma habla y en qué ciudad y país vive, las profesiones, padre, madre y el círculo de la niñez: “Palabras sin intención y ni misterio / (Solos y huérfanas) / Y por eso mismo verdaderas”. Se vive el día a día en la unión de los muchos hermanos, una maravillosa excepción: “Mi brazo, es de cientos y de uno. / Boca, comer. Dicción y fuerza. / Una visión perfecta —forzada— como el aire o el as”. Igual abandonado, ser huérfano lo hizo verdadero, ese es su as: “Hace de las acciones un extracto para que nunca fallen”.



<< Artista: Luis Cociña.
Título: *Suburbios 12*.
Técnica: Esmalte al aceite sobre cartulina.
Medidas: 110 x 77 cm.
Año: 2014.





<<Artista: Luis Cociña.
Título: *Ventanas*.
Técnica: Esmalte al aceite sobre cartulina.
Medidas: 110 x 77 cm.
Año: 2013.

La suerte es el camino recorrido, es el as, semejante al error en la experiencia: "Como el error y el sutil desprecio, que en pocos minutos hacen su trabajo". Este presente "inseguro-seguro" que busca Luis, es el "todo es ahora" de Rodrigo: "Es un presente elástico, un presente que retrocede, que avanza y que construye finalmente lo que para mí es una elegía, un poema de la nostalgia" (Raúl Zurita, Premio Nacional de Literatura, 2000). Es la vida que perturba: "el universo que ha buscado de una manera totalmente obsesiva... son frases simples, pero siempre misteriosas... algunas son muy normales, pero hasta la más normal te deja como perturbado..." (Rafael Gumucio). Y presente es: "la implacable violencia de lo cotidiano, escenas cotidianas que transcurren en casas de campo o de veraneo, calles, plazas que se van dibujando, pintando..."

Artista: Luis Cociña. >>
Título: *Tríptico en rosado*.
Técnica: Esmalte al agua sobre cartulina.
Medidas: 110 x 77 cm.
Año: 2014.

(Tomás Harris). Hay una poética de ritmo de palabras y frases, de sueños (recuerdos), hay un tic tac del estado de la familia. Luz de noche, el niño que ve a sus padres y lo considera un día feliz. Bajo la lógica hegeliana: "porque todo lo que es algo, siempre es alguien", también juega "a la intersección (complicada y profusa)". Quizás, caos pequeños para sentir al poeta y su zona de relato. Es el niño, con su entorno de presión, y esta sensible claridad de paralelos, contrapuntos, quiebres, intersecciones, visiones/recuerdos y conclusiones, son las transformaciones circulares, que en distintos relatos, posiciones de las y los recuerdos se convierten en un tornado gracioso.<<



LUIS ALBERTO COCIÑA

- Nace en Chile el 7 de junio de 1960.

EDUCACIÓN

- 2006-2009. Comunicación Audiovisual. Instituto Carlos Casanueva.
- 1988-1989. Comunicación Audiovisual. Centro de Estudios Visuales. Madrid, España.
- 1982-1983. Escuela de Imagen. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, España.
- 1978-1980. Derecho. Universidad de Concepción.

POESÍA (1981-2014)

- Premio de Cuentos La Bicicleta. Publicación en revista n° 19.
- Publicación en números 2, 5 y 6 de la revista *Signos*. Madrid, España.
- Revista *Amén*. Madrid, España.
- Libro colectivo *Puente aéreo*. Madrid, España.
- Antología. Revista Araucaria n° 39. Madrid, España.
- Antología Universidad de Perpignac, Francia.
- Antología *Viajes de ida y vuelta*. Soledad Bianchi.
- Libro colectivo *Araucania*, grabados de Francisco Smythe, traducción Giuliano Mesa. Roma, Italia.
- Libro *Paisajes*.

PINTURA (1997-2015)

- Exposición individual. Galería La Ventana.
- Exposición colectiva *Los cinco*.
- Exposición individual *Paisajes*.
- Exposición *Open door*. Taller Emilio Vaisse 561.

REPRESENTADOS POR:
TALLER EMILIO VAISSE
561. Providencia.
SANTIAGO. CHILE



Eugen Melchor



El Movimiento de los Galiformes Mixta/tela 100x120cm 2015

GALERIA  DIMACA

Av. Andrés Bello con 2da. Transversal - Res. Intercontinental - PB - Los Palos Grandes - Caracas - Venezuela
Telf.: 58 (0212) 285.18.63 / 285.46.71 Fax. 58 (0212) 285.60.56 - email: galeriadimaca@hotmail.com

www.dimaca.com.ve



Autor: UNESCO / A Lezine (Imagen Izquierda). Autor: UNESCO / A Lezine (Imagen Derecha)

¿Por qué conservar y mantener el patrimonio artístico?

“Eso es justo por lo que peleamos, por nuestra cultura y por nuestra forma de vida. Puedes borrar una generación de gente, quemar sus casas y aun así regresan, pero si destruyes sus logros y su historia es como si nunca hubieran existido”

Por: Francisco Camino

La destrucción de obras de arte y monumentos es histórica. Es importante considerar previamente que el monumento histórico es un hecho que tiene aparición en la sociedad europea occidental y que, desde allí, fue expandiéndose progresivamente hacia otras sociedades históricas. Etimológicamente, proviene del latín *monere*, que significa recordar. Se trata de un concepto que contextualiza a un artefacto o bien cultural dentro de un marco histórico referencial, atribuyendo así un valor particular al tiempo y a su continuidad, es decir, observando una perspectiva histórica. Realmente, el concepto de monumento histórico adquiere su denominación a finales del siglo XVIII, tiempo en el que se explicitan los proyectos para la conservación de los monumentos. Por otro lado, aparecen junto a las antigüedades clásicas las antigüedades nacionales, las cuales tendrán un rol fundamental en la formación y legitimación de los estados nacionales burgueses del siglo XIX, la época donde tuvo lugar, en palabras de Choay, la “consagración del monumento histórico”. Es aquí donde este adquirirá un valor fundamental, al pasar

a ser parte del patrimonio cultural de un pueblo, grupo o clase social, patrimonio que tendrá como factor determinante la capacidad de representación simbólica de las identidades (M. Beltrami).

Así las cosas, hago referencia a una película, *The monuments men*, (traducida aquí como *Operación monumento*), un film basado en hechos reales acontecidos durante la Segunda Guerra Mundial que trata sobre un equipo de hombres y mujeres, en realidad muchos más de los que aparecen en la película, y provenientes de trece naciones, dedicados al rescate de obras de arte robadas por los nazis y a la conservación de monumentos. Al comienzo de la película, el actor George Clooney, en el papel de Frank Stokes (George Leslie Stout), le expone al presidente lo siguiente: “Nos encontramos

en el punto de esta guerra más peligroso para los logros históricos del hombre”. En este momento Clooney le muestra en una diapositiva (lo que sería actualmente una presentación de Power Point en un video beam) *La última cena*, de Leonardo Da Vinci, y los daños recibidos por los bombarderos Británicos que volaron tres paredes y un techo. Enseguida expone otro ejemplo: la abadía de Monte Cassino en Italia, fundada en el año 529 por San Benito, antes y después del bombardeo que casi la destruye por completo.

Luego de esta exposición el presidente se apresura a responder: “Entienda profesor Stokes que esto es una guerra donde se pierden vidas y muchas veces sus más grandes logros”.

Clooney, actuando como si esperara esta posible respuesta, le muestra una diapositiva más: “Este es el *Altar de Gante* (o *Retablo de la adoración del cordero místico*, que es un políptico de doce tablas pintado al óleo por los hermanos Hubert y Jan Van Eyck en el año 1432 y que se encuentra en la catedral de San Bavo en Bélgica) y es el monumento definidor de la Iglesia católica. Sabemos que los nazis se lo robaron y mientras tenemos que ganar esta guerra, debemos recordar el precio que se pagará si los cimientos de la sociedad moderna son destruidos”.

Luego, más avanzada la película, Clooney vuelve sobre el punto con el que inició el film y agrega: “Con tanta gente muriéndose en esta guerra ¿qué importa el arte? dirían los generales”, a lo

que el mismo se responde: “Están equivocados, eso es justo por lo que peleamos, por nuestra cultura y por nuestra forma de vida. Puedes borrar una generación de gente, quemar sus casas y aun así regresan, pero si destruyes sus logros y su historia es como

si nunca hubieran existido, como si solo fueran cenizas flotando”.

Si seguimos el hilo conductor y establecemos la relación entre estos últimos párrafos y el concepto de patrimonio histórico, nos comenzamos a dar cuenta de la magnitud de lo que nos está planteando Clooney. Si bien el guion pudo haber sido escrito para darle más dramatismo a algunas de sus escenas, no podrían ser menos dramáticos los argumentos que fundamentan no solamente el guion sino la creación del grupo: 345 hombres y mujeres de 13 países agrupados bajo el nombre en inglés de The Monuments, Fine Arts and Archives. Muchos de ellos eran directores de museos, curadores, historiadores de arte, artistas, arquitectos y educadores. Juntos trabajaron para proteger los monumentos y otros tesoros culturales de la destrucción de la Segunda Guerra Mundial. El lema de su tarea era sencillo: salvar la cultura europea, tanto como pudieran, de los combates. En el último año de la guerra ellos rastrearón y ubicaron cantidad de obras, y en la etapa que siguió devolvieron más de cinco millones de obras y piezas culturales que habían sido robadas por Hitler y los nazis.

El papel de estos individuos no tiene precedente en la protección de los tesoros culturales de la humanidad. En este punto quizás se pregunten los lectores cuál es el vínculo. Imaginemos un París sin la torre Eiffel, sin el Arco del Triunfo, sin los Campos Elíseos, sin el Louvre, sin la plaza de la Concordia, sin Montparnasse, Montmartre, la iglesia de Notre Dame, la Iglesia de Sainte Chapelle, ícono del arte gótico. Imaginemos sin la Biblioteca Nacional, el teatro de Ópera Garnier, cuyo techo fue decorado por Mark Chagall y es uno de los teatros más grandes del mundo, la Opera de la Bastilla, el palacio Concergerie, luminaria de la arquitectura del siglo XIV y la prisión más antigua de Francia, el Palacio de Luxemburgo, el Hotel De ville, la Madeleine. Pensemos en que todo es borrado del mapa. Los parisinos perderían hasta el nombre, al no existir identidad entre el individuo y su entorno, dejaría de existir la relación entre espacio e individuo: el sentido de pertenencia.



Foto: Phedda109 / 10 Agosto 1977 / Budas gigantes de Bamiyan en Afganistán (antes de la destrucción)



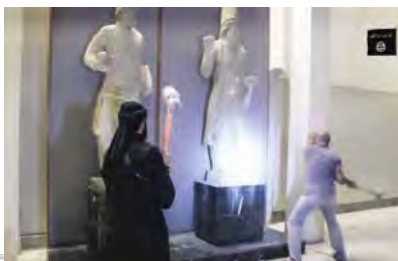
cia. La orientación se dificultaría. Desaparecerían los elementos referenciales e iconográficos que determinan su identidad como grupo que se reconoce e identifica con dichos monumentos.

Si no hemos tenido la oportunidad de ir a Francia (debería de ser un viaje obligatorio, sufragado e impuesto por el gobierno tal como el ejercicio y el derecho al voto, sin posibilidad alguna de evadirlo y por lo menos una vez en la vida), hagamos el ejercicio mental de creer que no existe el cerro El Ávila, y comencemos a borrar nuestros principales monumentos en un ejercicio similar al realizado con París. Recordemos por ejemplo lo que sucedió con varias ciudades alemanas luego del fin de la Segunda Guerra Mundial: quedaron tan destruidas por los bombardeos, que sus habitantes no las reconocían y varias de ellas tuvieron que ser reconstruirlas con los mismos edificios y calles para orientar a sus ciudadanos. Más recientemente, los Budas gigantes de Bamiyan en Afganistán fueron destruidos por los talibanes en 2001. Se trataba de dos monumentales estatuas de Buda talladas a los lados de un acantilado en el valle de Bamiyan, en Afganistán central, situado a 230 km al noroeste de Kabul y construidas probablemente en los siglos V o VI. Otro caso, esta vez en Iraq, es el Museo de Mosul. La milicia terrorista del Estado Islámico destruyó monumentos funerarios en Nínive, entre ellos la figura de un guardián de una puerta asiria de más de 2.600 años de antigüedad.

Otro caso es El Hibeh, en Egipto. Arqueólogos de la Universidad de Berkeley estudiaron el yacimiento de El Hibeh hasta 2009. Cuando los investigadores regresaron para continuar sus trabajos

en 2012 se encontraron con que el lugar había sido arrasado por saqueadores de tumbas. Muchas de las momias estaban descuartizadas y repartidas por todo el lugar como si fueran basura. Por otro lado, la guerra civil en Siria destruyó numerosos monumentos nacionales como la mezquita del siglo XI, el casco antiguo de la ciudad de Aleppo o las tumbas de Ebla y Apamea, que fueron saqueadas. En las pirámides de El Paraíso en Lima, Perú, unos constructores destruyeron una de ellas de 4.000 años de antigüedad en junio de 2013. La policía evitó que hicieran lo mismo con las otras dos que quedaban. El inventario es extenso.

Por otro lado, fuera de toda discusión, esa obra o edificación que vemos en nuestras ciudades a diario en la autopista, en la entrada del Metro, el museo, la galería, la plaza, el jardín, el parque, nuestra sala o terraza, no es solamente un objeto o una edificación, lo que vemos es el reflejo de nuestra cultura, de nuestra libertad, de nuestra voluntad en acto, de nuestro origen, logros, ascenso, nos hace sentir que pertenecemos a un género (el humano) y reafirma este sentido. Si damos el siguiente paso, que es el de entender lo que observamos, debemos establecer antes que nada, que el arte es comunicación con nuestro pasado, presente y futuro, y que esta une, da relación y consecuencia a nuestra historia en muchos de sus aspectos. Queda claro a estas alturas lo que puede significar la destrucción de nuestro patrimonio artístico y cultural, el cual no solo ha sido destruido por bombas, sino peor aún, por las doctrinas, dogmas, transculturización, alienación... en síntesis, por la anticultura o cultura de la ignorancia.<<

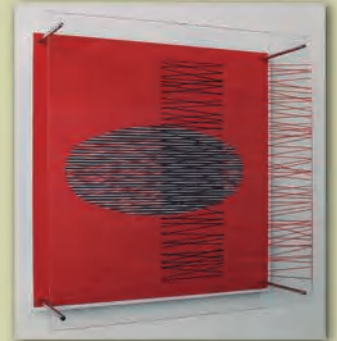


Estatuas Museo Mosul destrucciones

Restauración y Conservación de Obras de Arte Moderno y Contemporáneo



Obra de Jesús Soto
Antes de restaurar



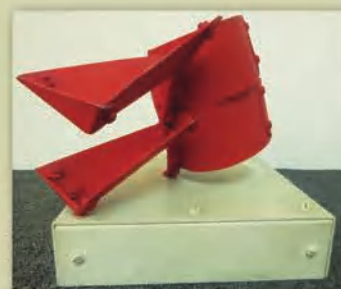
Obra de Jesús Soto
Después de restaurar



Obra de Rafael Barrios
Antes de restaurar



Obra de Rafael Barrios
Después de restaurar



Obra de Edgar Negret
Antes de restaurar



Obra de Edgar Negret
Después de restaurar



Contactos:

SATORIART: Calle La Ceiba, Quinta Berta, Urbanización El Peñón, Caracas, Estado Miranda
Telfs.: (0212) 641.96.02 • (0426) 565.47.75
(0212) 978.47.53
email: satoriart.restauraciones@gmail.com
www.satoriart-restauraciones.com

La burbuja del arte contemporáneo

Por: Marcos Federio Moreno Fotos: Archivo

Además de las oligarquías tradicionales de Europa, los multimillonarios de abolengo de Estados Unidos, los ricos empresarios de Japón y las crecientes fortunas de Wall Street, han entrado en el juego nuevos actores como jeques árabes, billonarios rusos y familias reales como las de Catar

Antes de abordar el tema voy a definir los conceptos inherentes al título del presente escrito. La burbuja financiera es un fenómeno que se produce en los mercados, debido principalmente a la especulación. Se caracteriza por una subida anormal y prolongada del precio de un activo, de forma que dicho precio se aleja cada vez más del valor real o intrínseco del producto. El proceso especulativo lleva a nuevos compradores a comprar con el fin de vender a mayor precio en el futuro, lo que provoca una espiral de alza continua alcanzando precios absurdamente altos hasta que la burbuja acaba estallando (en inglés, *crack*), debido al inicio de venta masiva del producto cuando hay pocos compradores dispuestos a adquirirlos.

Por arte contemporáneo, en sentido restringido del concepto, nos referimos al producido en el mundo actual, entendido como el posterior a la Segunda Guerra Mundial (la mayoría de los museos suelen denominar arte contemporáneo a las colecciones de ese período), siendo más específicos aún, se trata del arte surgido en la

historia inmediata del más cercano presente, tomando como hito histórico la caída del muro de Berlín (1989) o el atentado a las torres

gemelas en Nueva York (2001).

En los últimos años en el mercado de arte contemporáneo hemos visto precios en constante ascenso,

artistas como Andy Warhol, Lucien Freud, Jeff Koons, Mark Rotko, Richard Prince, Jean-Michel Basquiat y Damien Hirst, entre otros, han conseguido posicionamientos astronómicos en subastas, sobrepasando en algunos casos la barrera de los 100 millones de dólares.

Además de las oligarquías tradicionales de Europa, los multimillonarios de abolengo de Estados Unidos, los ricos empresarios de Japón y las crecientes fortunas de Wall Street, han entrado en el juego nuevos actores como jeques árabes, billonarios rusos y familias reales como las de Catar, que llegaron para competir en el mercado por piezas de artistas que, además del placer estético que produce su contemplación, también les proporciona a los propietarios prestigio y estatus por la posesión de una obra de arte del artista de moda, además de la tenencia de un activo con potencial de revalorización. En consecuencia, como es natural en los mercados, la avalancha de ricos compradores por bienes relativamente escasos produce una tendencia hacia el alza de los precios.



Gerhard Richter. *Abstraktes bild* 1986



Jean Michel Basquiat. *Fallen angel*



Van Gogh. *Lirios*

En el mecanismo de fijación de precios de un activo, además del precio determinado por las fuerzas de la oferta y la demanda, en el mercado del arte influyen factores especulativos como las prácticas monopólicas u oligopólicas (la oferta de piezas de un artista concentrada en una o pocas personas), pujas ficticias en las subastas, estrategias y acuerdos entre marchantes y propietarios para subir los precios, y manipulaciones de las casas de subastas; estas se apartan de su rol de intermediarios para convertirse en actores principales en la transacción. Como ejemplo de esto último se pueden mencionar escándalos que han llegado a los tribunales, como el caso de una famosa casa de subastas que financiaba a uno de los postores durante una puja efectuada en 1987 por unos *Lirios* de Van Gogh que se adjudicaron por 53,9 millo-

nes de dólares; aclaramos que al aumentar el financiamiento puede incrementar el precio y por ende la burbuja. Otro escándalo ocurrió con la venta del célebre cráneo de diamantes de Damien Hirst, que alcanzó la suma de 100 millones de dólares pero se descubrió que en el consorcio que adquirió la obra dentro de los accionistas se encontraba el propio Hirst y la galería que representaba al artista.

Un aspecto positivo a resaltar es la pérdida de la hegemonía de Europa y Estados Unidos como centros de subastas mundiales, surgiendo mercados alternos como Asia y los países petroleros del norte de África. En el mapa de ferias de arte, bienales, exposiciones e inauguración de museos de arte moderno han incursionado países como China, Singapur, Taiwán, Catar, Emiratos Árabes Unidos y Hong Kong, entre otros,

dándole mayor dinamismo al mercado con la consecuente aparición y desarrollo de nuevas casas de subastas con ventas en constante crecimiento, como la China Guardian Auction, Beijing Hanhai Art Auction, Shanghai Tianhang Auction y Poly Int. Auction, solo por citar algunas.

No solo mercados geográficos y nuevas casas de subastas han aparecido, también una nueva pléyade de artistas de vanguardia está irrumpiendo en el firmamento del arte contemporáneo provenientes de Asia, como el caso de los chinos Zeng Fanahi, Zhang Xiaogang, Chen Yifei, Wand Yidong o los japoneses Yayoi Kusama, solo por destacarlos entre un gran número de artistas emergentes cuyas creaciones se cotizan en siete cifras en las subastas mundiales.



Mark Rothko. *Violet, black, orange, yellow on white and red*



Damien Hirst. *Cráneo de diamantes*



Lucian Freud. *Queen Elizabeth II, 2000-2001*



Yayoi Kusama

Los escandalosos precios alcanzados en las subastas no solo sorprenden al público en general sino a los propios artistas, como el caso del célebre pintor abstracto alemán Gerhard Richter, (Dresde, 1932) cuya pieza *Abstraktes bild 1986* alcanzó en Sotheby's la cifra de 41 millones de euros; el mismo artista opina que pagar esa cantidad de dinero es absurdo.

Los intereses de marchantes, galeristas y casas de subastas así como prácticas poco éticas en la

fijación de los precios, aunado al desarrollo de nuevos mercados y aumento de la demanda en países en crecimiento y bonanza económica, traen como consecuencia la elevación del costo de las obras y hacen pensar que podemos estar en presencia de una burbuja. Sin embargo, lo cierto es que nos encontramos ante una realidad irrefutable, concreta y pragmática, que es la siguiente: la obra de arte vale lo que el comprador quiera pagar.<<

Zhang Xiaogang. *Bloodline: The big family no. 3*





Unión Europea da a conocer a los ganadores del II Concurso Nacional de Fotografía

El pasado 10 de mayo concluyó la convocatoria del II Concurso nacional de fotografía 2015, organizado por la delegación de la Unión Europea en Venezuela, de la mano de Roberto Mata Taller de Fotografía.

Dique La Fuente resultó ganadora en la categoría Individual. El segundo lugar lo obtuvo Rony Vivas, mientras que el tercer premio fue designado para Kevin Corredor.

Asimismo, en la categoría Serie resultó ganador del primer premio un proyecto de Mariana Mendoza denominado *Las cuidadoras de Caracas*, mientras que los trabajos *Rehabilitada la iglesia de barro de Chuao por mujeres*, de Miguel García Moya, y *Dentro de mí*, de Yeraldine Machiste, fueron merecedores del segundo y tercero, respectivamente.

La Unión Europea es una asociación económica y política singular, formada por 28 países europeos. En 1957 la firma de los tratados de Roma muestra la voluntad de los seis Estados fundadores de crear un espacio económico común. Desde entonces, la comunidad, más tarde Unión Europea, fue acogiendo nuevos Estados miembros. La Unión se ha convertido en un gran espacio de libre circulación de bienes, servicios y personas. Lo que comenzó como una unión puramente económica ha evolucionado hasta convertirse en una organización activa en todos los frentes, desde la política medioambiental, social, educación,

pasando por la cooperación policial, hasta la política de investigación e innovación.

Roberto Mata Taller de Fotografía (RMTF) es una escuela donde los estudiantes armonizan el reto que supone la concepción de una imagen y el apoyo mismo que implica obtenerla. Es también un espacio que se dedica a promover e intercambiar ideas sobre todo lo que se refiere al hecho fotográfico. Desde sus inicios —en agosto de 1993— ha formado más de 4.000 alumnos, muchos de los cuales se mantienen vinculados activamente al taller y a la fotografía. <<

Museo del Mundo Maya exhibe obras realizadas por 450 niños mexicanos

18 murales producto del ingenio de 450 niños indígenas provenientes de 16 etnias del país, entre los que destaca la creatividad de pequeños mayas, se exhiben en el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, en México.

El proyecto es impulsado por la actriz yucateca Ofelia Medina, quien estuvo acompañada por el secretario de la Cultura y las Artes (Sedeculta), Roger Metri Duarte, y la presidenta del Desarrollo Integral de la Familia (DIF) en Yucatán, Sarita Blancarte de Zapata, en la inauguración de la muestra.

Dicha producción ha sido apreciada en galerías y museos de América del Norte, Asia y Europa y permanecerá en el recinto cultural ubicado en el norte de Mérida, hasta el 31 de diciembre de año en curso.

El arte mural de las niñas y niños de México está conformado por obras elaboradas por infantes de trece entidades del país, como



parte de los talleres del Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México, A. C.

En el acto, Ofelia Medina señaló que el proyecto tiene como objetivo difundir las diversas expresiones culturales de las etnias del país como parte de nuestro presente y futuro, y dejar de ver a los pueblos indígenas como parte del pasado de México.

De igual modo, explicó la obra y el contenido de los talleres en los que participaron menores nahuas, mazatecos, otomíes, popolucas, mixtecos, mixes, mayos, purépechas, por mencionar algunos. Dijo que todos ellos recibieron adiestramiento previo y se les orientó en las diferentes técnicas pictóricas. También colaboraron personas con capacidades diferentes. <<



Tecnología pionera certificará la unicidad de las obras de arte digital

Por primera vez una obra de arte digital podrá obtener un certificado de unicidad gracias a la tecnología pionera Art Coin (moneda de arte, en inglés) que ha sido desarrollada por dos empresas catalanas, Easy Innova y Artinocket, y que se presentará en la Muestra de Arte Digital de Barcelona.

Art Coin se convierte así en "una herramienta para comercializar el arte digital tal y como se merece", y se adapta, como ya han hecho la literatura y la música, al "proceso de digitalización", ha explicado Pep Marés, socio fundador de Artinocket en la presentación de la muestra, que se celebró del 8 al 19 de julio. Antes de llegar a este prototipo de tecnología, la línea de trabajo en la que investigaban Easy Innova y Artinocket consistía en insertar un bit extra en las obras, un punto imperceptible a simple vista que distinguiera el original de las copias, pero lo descartaron porque "modificar digitalmente la pieza no es correcto desde el punto de vista artístico", ha develado Gil. <<



Lorenzo Vigas

se alza con el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia

"Es la primera vez en la historia que tenemos un filme (venezolano) en Venecia", aseguró Vigas. "Este premio será muy bien recibido en un país en el que hemos tenido problemas en los últimos años. Espero que esto ayude un poco"

Por: Erik Barráez

La película venezolana "Desde Allá", ópera prima de Lorenzo Vigas, triunfó en la 72 edición del Festival de Cine de Venecia, el encuentro cinematográfico "Clase A" más antiguo del mundo, al obtener el León de Oro a la Mejor Película del certamen. "Quiero dedicarle este increíble premio a mi país, Venezuela", expresó el director al momento de recibir el reconocimiento.

Por primera vez en siete décadas de historia del evento italiano, un filme venezolano logra entrar en la Selección oficial y conquistar el galardón más importante de la jornada: el León de Oro. El largometraje de Vigas se midió junto a veinte propuestas de reconocidos directores como el británico Tom

Hooper (*The Danish girl*), el italiano Marco Bellocchio (*Blood of my blood*) y el israelí Amos Gitai (*Rabin, the last day*), entre otros grandes del séptimo arte.

Sólo un latinoamericano acompañó al criollo en la competencia, el argentino Pablo Trapero con *El Clan*, filme que se destacó con el León de Plata. El director mexicano Alfonso Cuarón (*Gravity*) fue el encargado de presidir el jurado de la categoría internacional de este año, integrada por nueve profesionales y personalidades relacionadas al cine.

"Es la primera vez en la histo-

ria que tenemos un filme (venezolano) en Venecia", aseguró Vigas. "Este premio será muy bien recibido en un país en el que hemos tenido problemas en los últimos años. Espero que esto ayude un poco", dijo.

Desde Allá presenta la historia de Armando, un hombre de 50 años de edad, dueño de un laboratorio de prótesis dental, que busca a jóvenes hombres en las paradas de autobús de Caracas y les ofrece dinero para que lo acompañen a su casa. Armando no los toca, sólo los observa desde una estricta distancia. Un encuentro violento con Elder, líder de una banda de

delincuentes, cambiará sus vidas. El filme es protagonizado por el reconocido actor chilero Alfredo Castro (Armando) y el venezolano Luis Alejandro Silva (Elder), quien asume su primera protagonización en la gran pantalla. <<



Lorenzo Vigas

Muerte de Alirio Palacios

deja un vacío en el arte

Por: Rosmil Balza

El viernes 11 de septiembre falleció en Caracas, en horas de la noche y a la edad de 77 años, el artista plástico Alirio Palacios, tras sufrir diversas complicaciones de salud que le llevaron a una intervención quirúrgica para colocarse un marcapasos.

Nació en 1938 en una población llamada Volcán, cerca de Tucupita, capital del estado Delta Amacuro. Tras estudiar en la

Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas de 1954 a 1960, se convertiría en el ser cosmopolita que representó a Venezuela en el VII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en Viena, Austria (1959), para luego vivir y dejar su legado artístico en países como Italia, Hungría, China, Moscú, Polonia, Suiza y Nueva York, ciudad que compartía con Caracas como residencia en la actualidad. <<



Retrato: Darwin García



Caracas mortal

Autor: Claudia Noguera

La escritora Claudia Noguera Penso presentó el sábado 11 de julio en la librería Kalathos, ubicada en Los Chorros, su nuevo libro, *Caracas mortal*. Esta obra, antes de convertirse en libro de poesía, fue una instalación gráfica expuesta en 2009 en la galería hotel Paseo Las Mercedes.

El escritor Héctor Torres ha señalado en la contraportada de *Caracas mortal*: “Las ciudades propician ritos para hacernos sentir que nos entendemos con ellas, siquiera de forma ilusoria. Dicen que nombrar es poseer. Tras una búsqueda, no ya de poseer, sino acaso de asirse, Claudia Noguera Penso nos sumerge en esta bitácora de un viaje errante por su Caracas íntima, un mapa bosquejado por unas coordenadas escritas por el miedo, el desconcierto, la sorpresa, el anhelo, la rabia, el recuerdo, el desamor y la nostalgia, que es una forma lánguida del despecho».

Claudia Noguera Penso publicó anteriormente tres poemarios: *Nada que ver* (1986), *Último trecho* (1998) y *El viaje* (2001). Su libro *Último intento* obtuvo mención honorífica en la VII Bienal Literaria Ateneo de Calabozo Francisco Lazo Martí (1997). Sus poemas aparecen en las antologías *Voces nuevas Celarg* (1991); *La maja desnuda xii aniversario* (2002), *102 poetas jamming* (2014) y *Fervor de Caracas. Una antología literaria* (2015). Sus poemas, crónicas, entrevistas y traducciones han sido publicados en diversos periódicos, revistas y portales. Fundó en 1996 la editorial Cincuenta de Cincuenta.<<



Santiago se va

Autor: José Urriola

El escritor venezolano José Urriola estuvo en Venezuela del 20 de abril al 1 de mayo para presentar la novela *Santiago se va*, de Libros del Fuego, y el libro para jóvenes *Cuentos a patadas*, de Ediciones Ekaré. Libros del Fuego y Ediciones Ekaré, dos editoriales venezolanas independientes —la primera muy joven, consolidándose a buen paso con un catálogo de excelencia gráfica y literaria; la segunda con más de treinta y cinco años de experiencia publicando libros para niños y jóvenes— unieron esfuerzos en torno al narrador José Urriola a propósito de su visita a Caracas.

“Tanto David (*Cuentos a patadas*) como Santiago (*Santiago se va*) son los héroes más accidentales y menos heroicos del mundo. No escogieron ser héroes, no se creen héroes, ni siquiera tienen madera de héroes (y eso lo tienen clarísimo), pero son unos tipos que con todas sus carencias y temores optan por intentar ponerse a la altura del reto que les presenta la vida”, explica José Urriola sobre sus dos nuevas publicaciones.

Santiago se va es una novela sobre la construcción de la memoria a partir de la ausencia. El protagonista desaparece del planeta justo cuando empieza la filmación de su documental autobiográfico. Lo único que dejó fueron las instrucciones para grabar los testimonios de las mujeres de su vida en dos épocas. La novela fue presentada el miércoles 29 de abril en la librería Alejandría de Paseo Las Mercedes.

Cuentos a patadas inicia en el intercolegial de fútbol de David, un flaco chiquito al que nombran titular en el mediocampo de su equipo. Él y sus amigos jugarán partido a partido, y en simultáneo por medio de crónicas de futbolistas como Zidane, Messi y Arango descubrirán que el fútbol suele estar repleto de risas, coincidencias, altibajos y gran camaradería. Las aventuras futbolísticas de David están ilustradas por Lucas García, diseñador gráfico del instituto Prodisegno.<<

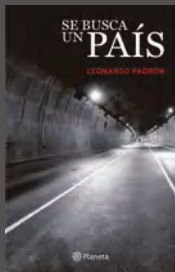


La cultura bajo acoso

Autor: María Elena Barrios

La cultura bajo acoso es un compendio de ensayos que proponen una reflexión sobre la institucionalidad cultural del país de los últimos tres lustros. Su discurso analítico se basa en una ordenada documentación y en las circunstancias que han cambiado radicalmente las políticas culturales del país y sus respectivos programas. Lejos de cuestionamientos o denuncias, la autora demuestra que el diálogo y la diversidad son las únicas alternativas frente a la tentación de dominio. Reescribir o reinventar la historia son pretensiones aberrantes cuando se generan desde el poder y no desde el arte.

María Elena Ramos (1947) es crítico, investigadora y docente de artes visuales. Licenciada en Comunicación Social, cursó estudios de maestría y doctorado en Filosofía. Ha sido miembro fundador de la Galería de Arte Nacional y del Museo de Arte Popular de Petare. Exdirectora del Museo de Bellas Artes. Colaboradora de suplementos culturales de *El Nacional* y *El Universal*. Cuenta con una amplia experiencia como curadora de arte, en Venezuela y el exterior y en las Bienales Internacionales de Venecia, Sao Paulo, Medellín y Cuenca. Entre sus obras se encuentran *Juan Lovera y su tiempo*; *Notas sobre arte y comunicación visual*; *Un museo para la paz*; *Arte y naturaleza*; *Pistas para quedar mirando*; *Acciones frente a la plaza*; *Intervenciones en el espacio: diálogos en el MBA*; *Armónico-disonante*; *Fotociudad, estética urbana y lenguaje fotográfico*; *De las formas del arte*; *Diálogos con el arte y Gego*.<<



Se busca un país

Autor: Leonardo Padrón

En los últimos dos años el país ha experimentado giros bruscos en su forma de andar. El exilio, la inseguridad, la escasez y el cansancio son algunos de los rasgos comunes en las crónicas de Se busca un país, el último libro de Leonardo Padrón.

Para algunos es difícil nombrar al país sin recibir una punzada. Insistir en decir su nombre puede resultar incluso riesgoso. Pero Leonardo Padrón no claudica. Lo piensa, lo siente, lo escribe. De allí surge Se busca un país, una radiografía de Venezuela en los últimos tiempos: cuarenta y cuatro postales, cuarenta y cuatro miradas de los convulsos años que van de 2013 a 2015.

Se busca un país es su segundo libro de crónicas después del éxito de Kilómetro cero, que hasta ahora ha vendido más de 20.000 ejemplares. En este libro no hay colas, es un tránsito a alta velocidad. La lucidez del cronista lleva al lector a deslizar al ras de la zozobra con una determinación: buscar, sin fatiga, un país. Un país necesario. <<



Primeros auxilios para el alma

Autor: Daniela Bascopé

Daniela Bascopé emprende una nueva lucha. Desde su experiencia de vida y el éxito en YouTube presenta su segundo libro, *Primeros auxilios para el alma*, bajo el sello Diana. El texto de los #BascoTips condensa consejos prácticos para superar conflictos emocionales.

"Todo lo que he vivido me ha hecho lo que soy y por eso abrazo con amor todo lo que el universo tenga preparado para mí. Tener propósito en medio de la guerra, como lo hice siete años atrás con el cáncer, me levantó una vez más. Este libro es un acto de constancia y de fe", explica Daniela Bascopé.

Primeros auxilios para el alma es el libro de los #BascoTips, un manual sencillo y fresco que hace ver que todos los problemas tienen solución si se asume que el poder del cambio está en cada persona. <<



Premio Planeta 2014 llega a Venezuela

Autor: Jorge Zepeda Patterson

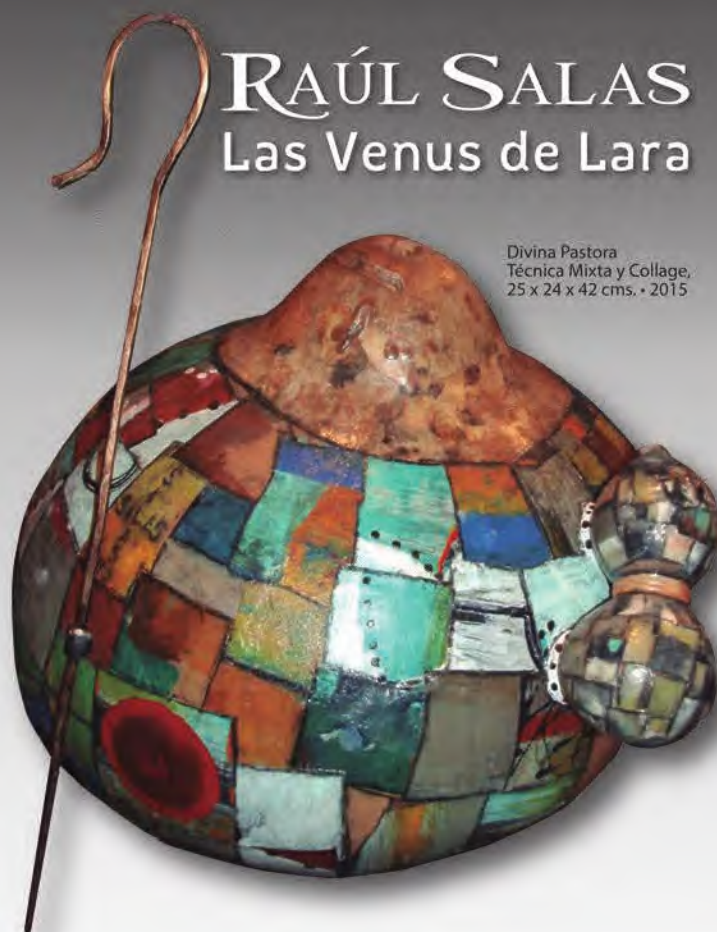
El ganador Jorge Zepeda Patterson presenta la obra *Milena o el fémur más bello del mundo*, una novela de acción y de amor que denuncia el abuso de poder y la corrupción.

"La protagonista, Milena, es una mujer de una belleza extraordinaria y eso, como suele suceder, es el origen de su tragedia. La historia que podría parecer negra y deprimente se transforma en un relato de amor y supervivencia, en lo que esta mujer hará para sobrevivir y en el proceso acabará tejiendo poco a poco en Marbella vínculos con el poder y atesorará secretos que le permitirán ver una luz al final de túnel", explica Jorge Zepeda Patterson.

El jurado del premio Planeta seleccionó la novela de Jorge Zepeda Patterson entre las 453 presentadas en 2014. En nombre del jurado, Juan Eslava Galán ha calificado la novela ganadora como "un thriller policiaco y político al estilo anglosajón que traslada el conflicto ucraniano a Marbella". <<



Serie Las Venus de Lara
Técnica Mixta y Collage • Tapara intervenida • 18 x 18 x 35 cms. • 2014



Divina Pastora
Técnica Mixta y Collage,
25 x 24 x 42 cms. • 2015

RAÚL SALAS Las Venus de Lara

Grupo  Planeta

Búscalos en todo el país en tu librería favorita

ARTEFACTO

DÓNDE, CÓMO Y POR QUÉ INVERTIR EN ARTE

VGA

GALERÍA DE ARTE

VGA Galería de Arte

• mercadeo@artevillalon.com

Tel.: (0251) 253.24.93

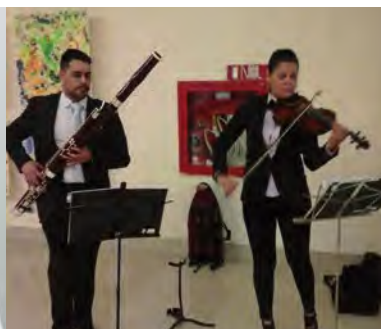
• Urbanización Nueva Segovia

Carrera 1 Esquina con Calle 8

Casa 7A-45

• rvenusarte • Raúl José Salas Torres

• tapara12345@hotmail.com



Planas del artista José Moreno en el Hesperia WTC Valencia

En la obra de José Moreno se aprecia un despliegue de inventiva que desatiende por completo los procesos tradicionales de hacer arte mediante el dibujo y la pintura. Todo se organiza en un juego de signos, señales, formas, puntos y líneas que parecen guardar el secreto de sus significados. En cada obra se da una suerte de juego cómplice ente la evidencia visible de la forma y la idea encubierta del recuerdo

Gabino Matos.

Por: Maura V. Pérez Fotos: Claudio Vallieri

Fue inaugurada la exposición *Planas*, del artista plástico José Moreno, en la galería del hotel Hesperia WTC Valencia, con el auspicio de la fundación Juan XXII y la galería de Arte Universitaria Braulio Salazar de la UC, proyectada como una gran instalación que exhibe veintiocho obras de diversos formatos y técnicas. El encuentro estuvo cargado de alegría, satisfacción y optimismo, reafirmando el orgullo por el talento venezolano

en una reunión que contó con una alta representatividad, personalidades de la academia, las artes y del sector productivo.

Planas es una propuesta vanguardista, llena de energía, instinto, sensualidad, grafías y colores en la que el autor invita a jugar con lo hecho con placer y, a la vez, con la intención de demostrar que no todo tiene que hacerse igual para que se entienda y se sienta.

Incluye pintodibujos (telas de mediano y gran formato con

grafito y acrílico), esculturas duras y blandas de figuras fabuladas, muñecas y, también, varios ensamblajes. En ellas el autor plasma su necesidad de mostrar el entorno tal como lo ve, desde la realidad de su mente, asumiendo la libertad de crear en goce y disfrute pleno, contrario a la regularidad y perfección de lo formal.

Esta muestra fue organizada por la Asociación de Egresados y Amigos de la Universidad de Carabobo, Egreamigos UC, presidida por la profesora María Luisa de Maldonado. Con esta iniciativa se cumplió un doble estreno: es la primera vez que el artista realiza una exhibición individual en el estado Carabobo —sí lo había hecho en otras regiones y en el extranjero—, y es la primera vez que la institución ucista prepara una exposición de arte.

Contó con el apoyo del Instituto de Previsión Social del Personal Docente y de Investigación de la UC (Ipapedi), de la Asociación de

Profesores de la UC (Apuc) y el hotel Hesperia Valencia WTC.

Sobre la experiencia, Moreno explicó que unir su arte al trabajo autogestionario, ucista y ciudadano liderado por Egreamigos UC, que mediante la recaudación de fondos ha logrado erigir y sigue luchando para dotar y culminar el Complejo Cultural Aula Magna de la Universidad de Carabobo, “es una iniciativa inspiradora, pues en sus espacios serán recreadas muchas formas de expresión, favoreciendo el encuentro de sus creadores y ejecutantes”.

Acerca de sus motivaciones para desarrollar la serie *Planas*, Moreno relató que tiene casi treinta años “tratando de pintar como un niño, sin ataduras, rigores, ni moldes. Prefiero lo no convencional; esas travesuras del corazón, del pensamiento y de las manos que salen naturales, como ese pequeño que comienza en la escuela. Estas obras expresan mi búsqueda por llegar a ese movimiento inicial, el momento cuando yo escribía mis primeras letras”. <<



Diana Castro

 Diana Castro • Galería de Arte Virtual Dianarte
 dianacastro@outlook.com
 galeriadianarte
 @dianacastro

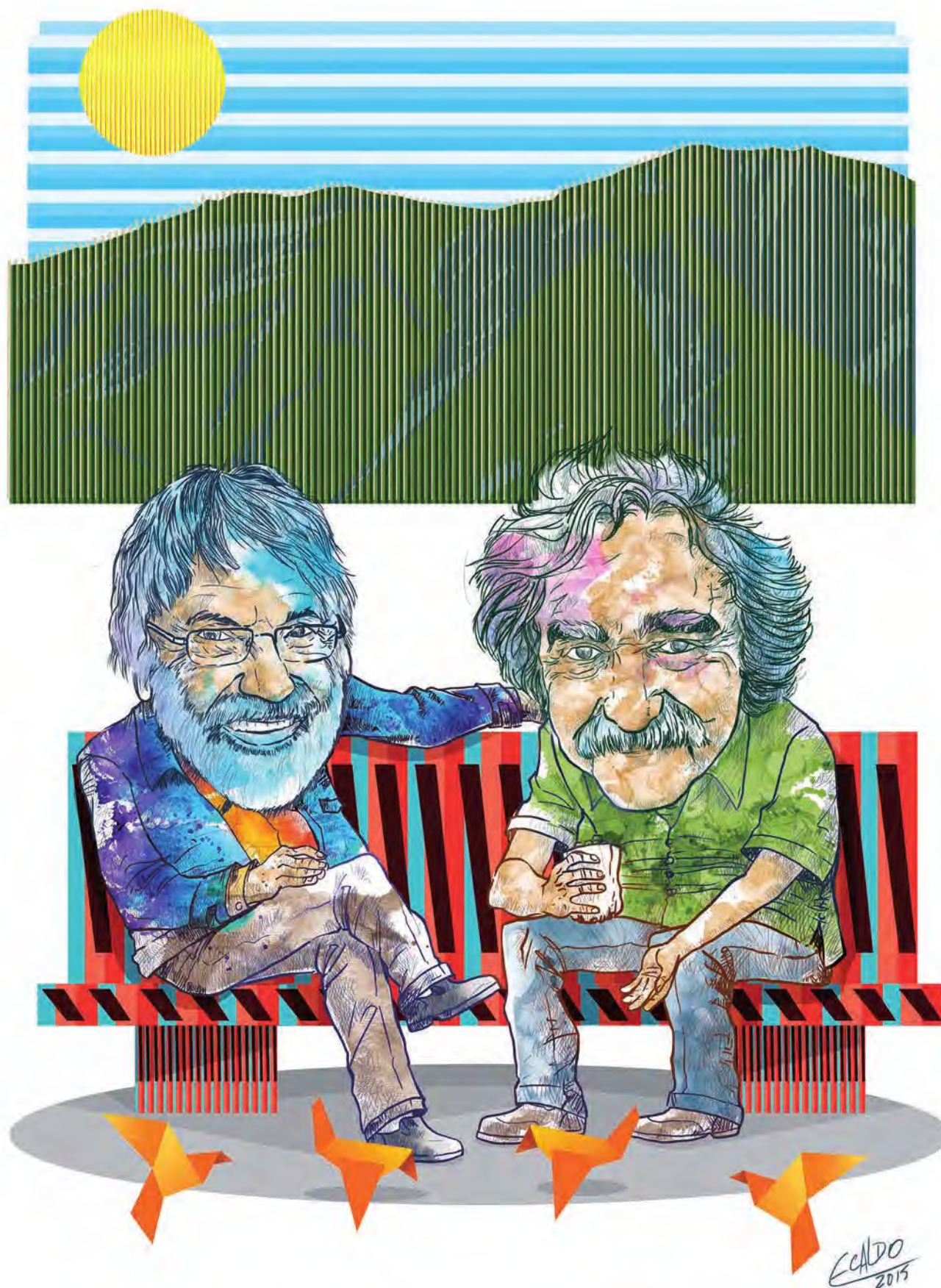
 amarrillo.zoe@gmail.com
 Amarrillo Piña
 Amarrillo_Piña
 @zoeAmarrillo

Amarrillo Piña



ASOCIACIÓN VENEZOLANA DE ARTISTAS PLÁSTICOS (AVAP)
 La Campina, Calle Armando Reverón, Quinta AVAP,
 Caracas / Venezuela. Código Postal: 1050, Teléfono: (0212) 730.34.99

 avap.asociacion@gmail.com
  Avap Caracas
  @AvapCaracas
  avap_caracas



Ricardo Sanabria

<http://ricardosanabria78ste.wix.com/ricardosanabria>

Utopia19

Galería de Arte

www.utopia19.com [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [YouTube](#) @galeriautopia19

RIF: J-29373722-2



KING & QUEEN
 Fotografo Digital
 Camera Canon EOS 5D Mark III
 Lens Canon 70-200 2.8
 70 x 50 cm
 Nairobi, Kenya
 2015



+44 7590371494   alex@alexandropeterson.com  alexandropeterson.com  alexandropeterson.com  www.alexandropeterson.com

KING & QUEEN AFRICA



www.revistaarteafactointernacional.com

@Artefactointer

Artefacto Internacional

Artefacto Internacional

JUAN URBINA

EL ARTISTA DE LOS CIRCOS, LAS VENTANAS,
APROXIMACIONES AL CÍRCULO Y A LAS NATURALEZAS MUERTAS

IVAN VACA

RECUARTE DE
ECUADOR

LA FIJURA HUMANA

YELA LOFFREDO

ECUADOR

GUSTAVO FERNÁNDEZ

UN URUGUAYO MUY VENEZOLANO

CARLOS CARVALLO

LO FIGURATIVO Y LO ABSTRACTO
EN LA ESCULTURA

ARAUJO

ANTONIO

JOSÉ

EL ARTE DE PINTAR LA LUZ

JIMMY DAY

ART E VIS I T A C I O N A L



>> DÓNDE, CÓMO Y POR QUÉ INVERTIR EN ARTE >> LA GUÍA DEL MERCADO DEL ARTE >>