

ARTEFACTO

REVISTA INTERNACIONAL

SYDIA REYES

Y EL OTRO ROSTRO
DE LA URBE

JHON ARTAL

UN PAISAJE QUE
TOCA EL CIELO

ENTRE LUCES Y SOMBRAS:
TRÁS LA PINTURA DE LUZ
DE LA FOTOGRAFÍA DE

SONIA SOBERATS

EL COMPROMISO CINESTÉTICO
DE LA ACTIVIDAD CREATIVA DE

SAVERIO CECERE

EFRÉN MELCHOR

Y LOS GALIFORMES.
LA MAJESTUOSIDAD DEL SÍMBOLO
Y LAS ÁREAS DE CONTRASTE

**CAROLINA
PIRELA**

DE MISTERIOS,
RITOS Y EROTISMO

**RAMÓN
CHIRINOS**
El placer
de la pintura

 **CHILE**
**RODRIGO
CABEZAS**

DE LA VANGUARDIA
A HEADHUNTER

**GUILLERMO
GREBE
LARRAÍN**

DE LA TRANSFERENCIA
A LA ESCENA POPULARE

 **PANAMÁ**
LAS ENSEÑANZAS
PICTORICAS
EN LAS OBRAS DE
**CAMILO
ARIAS**

Venezuela Bs. 300,00
Colombia \$ 14.000,00
USA \$ 6,50
Europa € 7,50





Sin Título Oleo sobre tela 120 x 120 cm 1995



Sin título Madera, Hierro y Cerámica 72 x 110 cm 2001

carlos carvellido



3 Generaciones Madera, Hierro y Cerámica 102 x 59 cm 2004



Sin Título Madera, Hierro y Cerámica 89x50 cm 2004



Av. Motatan, Qta. Monina, Colinas de Bello Monte. Baruta
Caracas. Teléfonos: 0212-751.0898 / 751.0905 / 751.0772
Correo: barrancocentrodearte@hotmail.com
Rif. J-31071874-1

SALA DE EXPOSICIONES, ESCUELA, RESTAURACIÓN, COMPRA Y VENTA
DE OBRAS DE ARTE DE ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES

FÉLIX PERDOMO





◀ Sin título
2014
Mixta sobre tela
90 x 70 cm

Sin título
2015
Mixta sobre tela
138 x 190 cm

GALERÍA DE ARTE FLORIDA

Avenida Don Bosco, quinta Castillete, N. 24
Urbanización La Florida. Caracas 1050, Venezuela
Teléfonos: (0058) 212 7303389 - 7312466
Fax: (0058) 212 7308632
E-mail: galeriadearteflorida@gmail.com

Rif: J-00091394-3

 Galería De Arte Florida

 @arteflorida

 Galería De Arte Florida

www.galeriadearteflorida.com

... *Jazz Romance*

Una serie inspirada en el Amor y el Jazz

un género que reúne, El Arte, La Música, El Humor y El Romance.



Aleluya • Técnica mixta sobre tela • 170 x 70 cms • 2015



Ávila Dorado • Técnica mixta sobre tela • 170 x 70 cms. • 2015



Serie Jazz Romance • Técnica mixta sobre tela • 170 x 70 cms. • 2015

Pinto

... una inversión sólida.



Serie Jazz Romance • Técnica mixta sobre tela • 170 x 70 cms. • 2015



Serie Jazz Romance • Técnica mixta sobre tela • 170 x 70 cms. • 2015



Serie Jazz Romance • Técnica mixta sobre tela • 170 x 70 cms. • 2015



Serie Jazz Romance • Técnica mixta sobre tela • 170 x 70 cms. • 2015



FERNANDO PINTO

www.ferpinto.com / ferpinto77@hotmail.com • Telfs.: +58 212 371.47.81 • +58 414 935.97.74



Artista: Ramon Chirinos Fotos: Claudia Salmon C. Diseño: Darwin García Escrito por: Gabino Matos

Contenido

Artista

- 010 El compromiso cinestético de la actividad creativa de **Saverio Cecere**.
 014 **Jhon Artal** Un paisaje que toca el cielo.
 018 **Efrén Melchor** y *Los Califormes: la majestuosidad del símbolo y las áreas de contraste*.

Tridimensional

- 022 **Sydia Reyes** y el otro rostro de la urbe.

Entrevista

- 026 Una aproximación a **Villanueva. La Síntesis**.

Del arte y sus alrededores

- 030 **Carolina Pirela** de misterios, ritos y erotismo.
 034 Estratigrafía del tiempo en la cerámica de **Jennina Guzmán**.
 036 Lo humano y lo sensorial en la nueva propuesta de **Miguel Triviño**.
 040 **Guidaly Castro** el tiempo sostenido de la existencia.

Fotografía

- 042 Entre luces y sombras: tras la pintura de luz de la fotografía de **Sonia Soberats**.

Portada

- 046 **Ramón Chirinos** el placer de la pintura.

Arte internacional

- 052 **Rodrigo Cabezas** de la vanguardia a *headhunter*.
 056 **Guillermo Grebe Larraín** de la transferencia a la escena *populare*.
 060 **Las ensoñaciones pictóricas** en las obras de **Camilo Arias**.

Recorrido vial

- 064 Las artes visuales al este de Caracas: un disfrute de los sentidos.

Escuela de arte

- 070 Fundación Gabinete del Dibujo y de la Estampa de Valencia.

Espacios expositivos

- 072 En un lugar de El Hatillo la utopía se hace realidad.

Arte y finanzas

- 076 **Semblanza histórica del Salón Arturo Michelena**.
 078 **Memorias del futuro**.

El arte de restaurar

- 080 **Conservación preventiva de obras de arte a la intemperie**.

Conservación y embalaje

- 082 **Del coleccionismo como instrumento para la conservación del patrimonio artístico**.

Publicaciones de interés

- 084 Soy de pura madre / Pistorius: la sombra de la verdad. / Un jardín al norte / En busca de lo sublime / El adiós en tres actos.
 085 El arte detrás del arte: Villanueva. La Síntesis".

Noticias del arte

- 086 A festejar el arte / I Biental del Sur en Venezuela. / 56 Biental de Venecia.
 087 Sombras evanescentes, Yessika Zambrano.
 088 Premio Nacional Armando Reverón 2015 / La XII Biental de La Habana: "Entre la idea y la experiencia". / Las imágenes de Jürgen Mahnert-Lueg.

Vernissage internacional

- 090 La muestra *Inflexiones de expansión* se inauguró en la Galería de Arte Ecuador
 092 Miami recibe el cinetismo de Juvenal Ravelo.

Vernissage

- 094 **J. J. Moros** muestra sus esculturas en la Beatriz Gil Galería. / *Amor y alegría*, de Ramón Maldonado Díaz.
 095 *Renacer*, nueva muestra de Carmen Diomira Rodríguez / *Puertas al infinito* es la nueva muestra de Armando Pérez

Portafolio

- 096 **Rubén López**

ARTEFACTO
REVISTA INTERNACIONAL

MAYO 2015 >> Año 6 >> N° 16

Editor

Simeón Lugo Peña
 lsimeon.artefacto@gmail.com

Directora

Alicia Palmero Arteaga
 apalmero.artefacto@gmail.com

Director de Producción

Darwin García
 dgarcia.artefacto@gmail.com

Coordinador editorial

Rosmil Balza
 rbalza.artefacto@gmail.com

Colaboradores Editoriales

Alexis Hernández
 Aura Belén Ramos
 Cruz Barceló
 Francisco Camino
 Gabino Matos
 Lizett Ayesterán
 Manuel Vergel
 Marco Federico Moreno
 Rafael Rondón Narváez
 Victoria Parés
 Zaida García Valencillo

Corrección

Beatriz Chavarri Lecuna

Fotografía

Retrato y obras
 Estefania Valbuena
 Luis Becerra
 Manuel Vergel
Sociales
 Estefania Valbuena

Artes publicitarias

Marlene Ledezma
 Ricardo Arroyo Atienza
 Aida Briceño

Impresión

Publigráfica66 C.A.

Distribución

Vao Creatividad Global, C.A.
 Distribuidora Continental, C.A.
 Envíos y suscripción MRW

Casa editora

VAO
 Creatividad Global, c.a.

Vao Creatividad Global, C.A.

Rif: J-31402478-7
 El Marques, Caracas
 Depósito Legal PP 200902DC3233
 www.revistaartefactointernacional.com

Twitter: @artefactoInter

Facebook: Artefacto Internacional

Instagram: Artefactointernacional

Angel Mieres



Pensando en ti Técnica Acrílico sobre tela 74" x 58" 188 cm x 147 cm Año 2015



We are the same Tamaño: 37" x 79" 94 cm x 200 cm

Editorial

Nuestra nueva edición nos sorprende con interesantes artículos y entrevistas a diferentes artistas plásticos que, con sus obras, nos trasladan a mundos diferentes. Definitivamente el arte no tiene fin. Cada creador con su impecable trabajo nos adentra a conocer un poco más de la intimidad de su obra.

En esta ocasión la portada de nuestra revista está dedicada al maestro Ramón Chirinos. En cinco páginas escritas por el crítico de arte Gabino Matos se plasma el trabajo de este creativo de la pintura, quien esta vez nos presenta su nueva obra.

Asimismo, nuestros asiduos lectores podrán disfrutar de artistas nacionales como Sidya Reyes, Saverio Cecere y Jhon Artal. También se podrán pasear por la obra de virtuosos internacionales como Rodrigo Cabezas o Guillermo Grebe, entre otros notables maestros del arte de pintar y plasmar sueños, deseos y añoranzas de sus vidas. De igual manera, es un placer informarles que seguimos incursionando en nuevos mercados del exterior. En esta oportunidad les presentamos a Camilo Arias, artista plástico radicado en Panamá. Con la entrada a este país, *Artefacto Internacional* sigue afianzándose como una importante referencia en el mundo del arte.

Por otra parte, conocerán un poco más de la vida del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, en una entrevista exclusiva que nuestra coordinadora editorial realizó en exclusiva a Maciá Pintó, quien nos presenta un libro en dos tomos sobre la obra y vida de este personaje que le dio luz a la Universidad Central de Venezuela. Pintó vivió la experiencia de trabajar muy cerca de Villanueva. Nos enorgullece presentarles este interesante trabajo.

Aparte, en nuestra sección Vernissage Internacional les traemos la última muestra realizada en Miami por el maestro Juvenal Ravelo y el artista ecuatoriano Gonzalo Pozo, Goyo, en la Galería de Arte Ecuador.

Sin más preámbulos, los invitamos a deleitarse con nuestros trabajos.<<

Colaboradores



Alexis Hernández Fonseca

Lic. en Estudios Internacionales en la Universidad Central de Venezuela. Profesor Asociado, jefe de la cátedra de Metodología de la Investigación de la misma facultad.



Beatriz Chaberry

Licenciada en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela. Magíster en Filología Hispánica por el Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, España.



Cruz Barceló

Licenciado en Artes y postgrado en Artes Plásticas: Historia y Teoría. Universidad Central de Venezuela. Unidad de Registro del Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas.



Francisco Javier Camino

Especialista en restauración de obras de arte moderno y contemporáneo



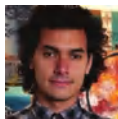
Gabino Matos

Crítico de arte y docente universitario (UCAB .Universidad JMV). Miembro AICA-Venezuela.



Lizett Álvarez Ayesteran

Licenciada en Arte, mención artes plásticas. Magister en Musiología, especialización en conservación de Obra Gráfica. Directora del Gabinete del Dibujo y la Estampa de Valencia. Directora de Se habla Arte.



Manuel Vergel

Licenciado en letras (Universidad del Zulia). Comunicador social (Universidad Rafael Belloso Chacín). Jefe de Cine Arte Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. Jefe de Prensa Feria Internacional de Arte y Antigüedades de Maracaibo.



Marcos Federico Moreno

Coleccionista de arte y economista con treinta años de trayectoria en el sector bancario. Desempeñándose actualmente como consultor financiero.



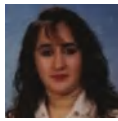
Rafael Rondón Narváez

Profesor agregado del instituto pedagógico de Caracas. Investigador de arte y literatura latinoamericana.



Rosmil Balza

Comunicadora Social. Universidad Central de Venezuela. Coordinadora editorial de la revista *Artefacto Internacional*.



Victoria Parés Díaz

Licenciada en Letras. Especialista en Museología de la Universidad Central de Venezuela. Diplomado en Artes del Fuego de la Universidad de Carabobo. Técnico Medio en Arte Puro de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas. Doctoranda en Cultura de la Universidad de Carabobo.



Zaida García Valecillo

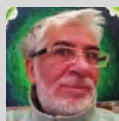
Profesora de artes plásticas e investigadora del UPEL, Venezuela. Doctora en educación artística y especialista en gestión social del patrimonio cultural.

Aliados comerciales y representantes internacionales



ARUBA:

Directora: Egilda Lartez
gigilartez@gmail.com



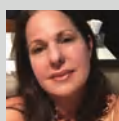
CHILE:

Crítico de Arte: Felipe Vilches
filosofon@gmail.com



COLOMBIA, PERU, BOLIVIA, ECUADOR:

Director: Carlos Perea Dávila
cpereadavila@gmail.com



MIAMI:

Director: Liliana Lozano
llozano.artefacto@gmail.com



PANAMÁ Y MIAMI:

Director: Pablo Vaca
pv.artefacto@gmail.com

PERKLE



Ángeles del Cielo • Acrílico mixto • 130 cms. x 90 cms. • 2015



Fantasía • Acrílico con textura • 100 cms. x 180 cms. • 2014

ELSΔ



Ciudad Azul • Acrílico con textura • 100 cms. x 100 cms. • 2014

INNOCENTES
diseños & inmuebles
PANAMA

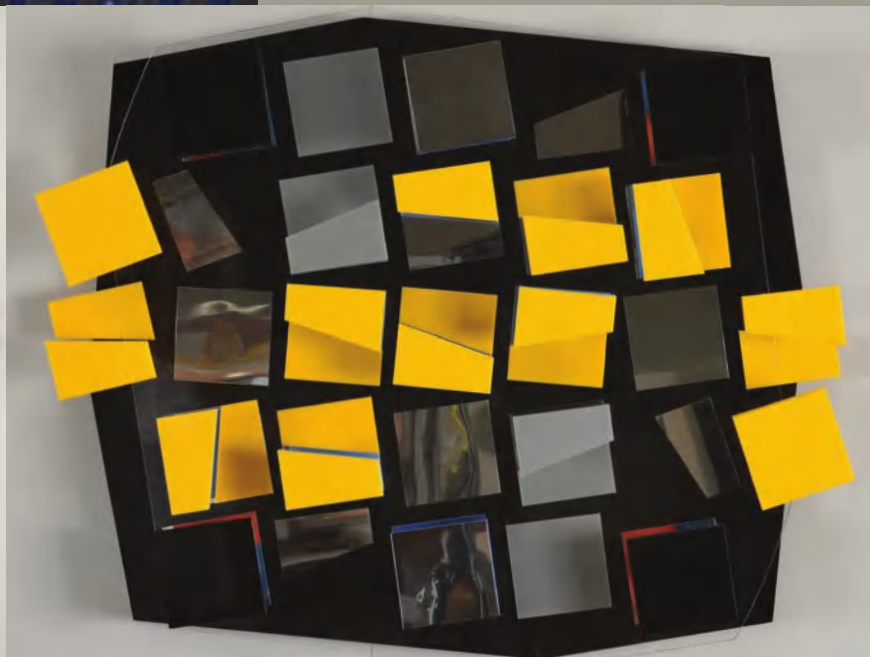
Teléfonos: 0050767753103 y 005073959366
pablo.vaca@thegroup.com.pa

Evelyn Vaisberg
Marchante de Arte

Telf.: (0414) 321.48.67  evelynvais@gmail.com



Título: **Trans-Form-Cromia NNB**
Técnica: Plexiglas Laser Cut
Medidas: 83 cm x 83 cm x 5 cm
Año: 2015



El compromiso cinestético de la actividad creativa de Saverio Cecere

Por: Rosario Pinto, Nápoles, 2015 Fotos: Anaxímenes Vera

Saverio Cecere en su obra plantea una búsqueda que dispone el equilibrio entre las partes que componen la obra, nunca en una constante estática, más bien en una dimensión cinemática que se transforma en sustancia cinestésica

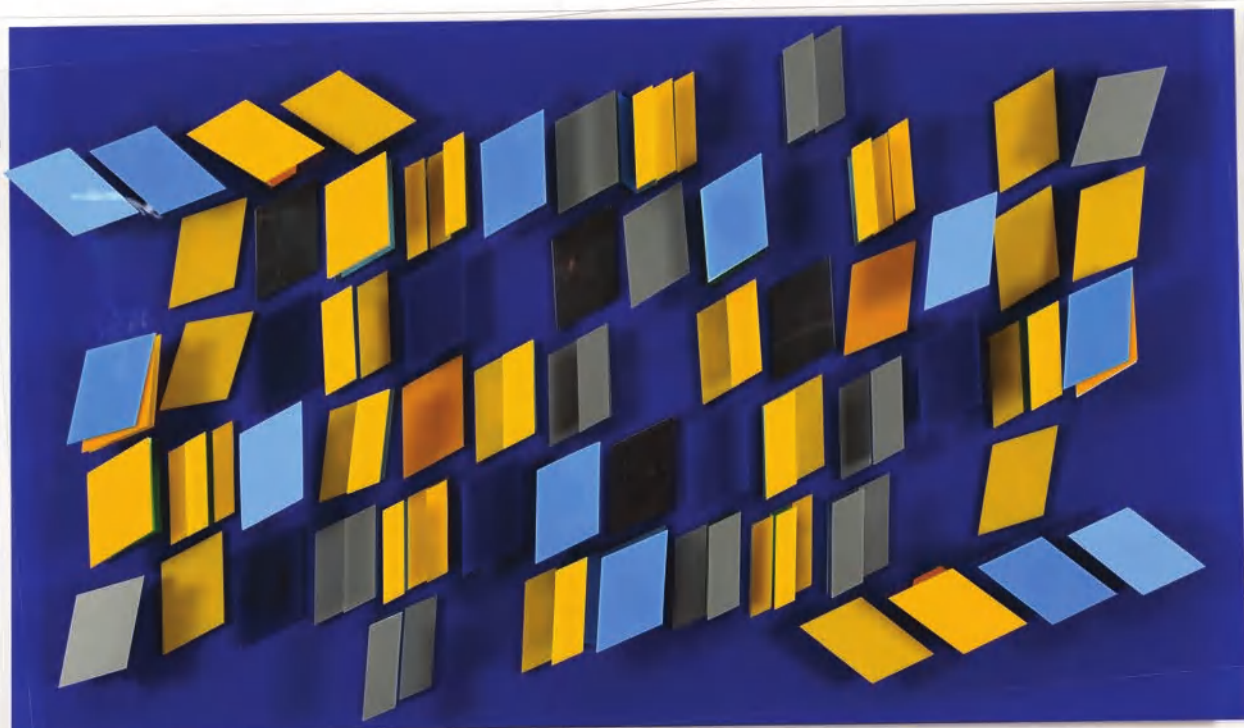
Uno de los logros más importantes de la abstracción geométrica durante el siglo XX consistió en lograr de la coherencia lógica del proyecto la esencia del contenido de la obra, direccionada hacia un análisis de la realidad fenoménica, no hacia una restitución formal-figurativa de las cosas sino más bien hacia la revelación de las razones intrínsecas que posee en sí misma la obra, razones que se justifican, no según una predicción heteronormada sino como simple evolución de un proceso "more geométrico".

Expuestas estas razones, que ya fueron planteadas por Malevich, era necesario desarrollar aún

más el proceso creativo del proyecto productivo intrínseco de la obra. Al respecto, Duchamp proporcionó una valiosa orientación, sin embargo, esta permaneció en una dimensión solo conceptual y era necesario proponer una intervención más valiente que integrara a esta dimensión el análisis propio del proceso abstraccionista.

Este proceso estuvo bajo el signo del pragmatismo cinestético, es decir, que a diferencia de ilusionismo cinético hizo del usuario de la obra de arte un observador no subyacente (como de hecho sucede con el cinetismo), sino un protagonista y un verdadero actor que, junto con el artista, desarrolla y da cuerpo-significado a la obra.

◀◀Título:
Trans-Form-Cromia GNG45
 Técnica: Plexiglas Laser Cut
 Medidas: 60 cm x 60 cm x 6 cm
 Año: 2014



◀◀Título: *Trans-Form-Cromia NEG209*
 Técnica: Plexiglas Laser Cut
 Medidas: 65 cm x 55 cm x 6 cm
 Año: 2014

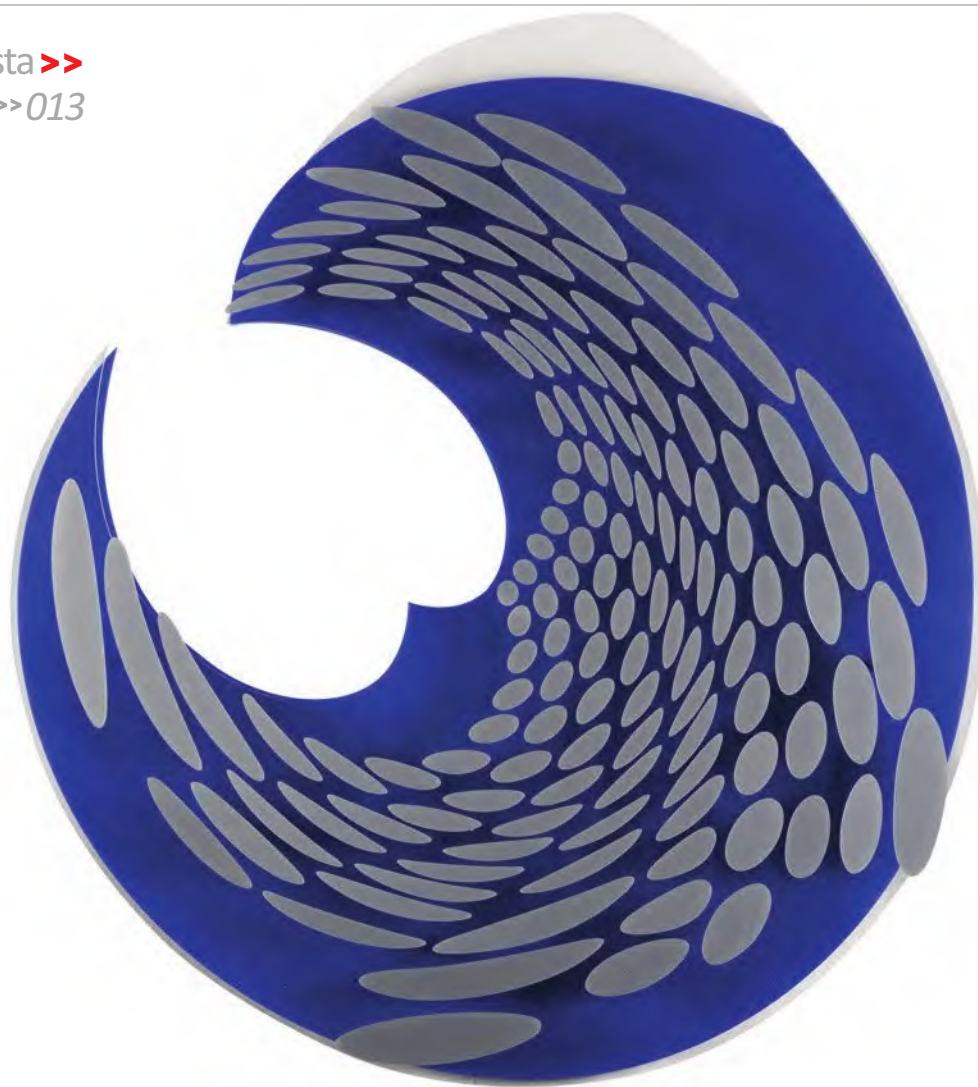
Cinestetismo significa, por lo tanto, fruición en el signo de una movilidad expresiva que inherentemente pertenece a la obra y que es estructurada significativamente por el usuario quien interviene con su deleite estético; deleite estético dinámico y friable, por lo tanto, disponible a asentarse en el *ubi consistam* de una predicción significativa.

Protagonista del planteamiento cinestético, Saverio Cecere en su obra plantea una búsqueda que dispone el equilibrio entre las partes que componen la obra, nunca en una constante estática, más bien en una dimensión cinemática que se transforma en sustancia cinestésica, es decir, cuando el usuario completa con su intervención no solo el goce estético objetivo sino también objetivo que la obra tiene el mérito de encerrar en sí misma, no en una estructura fija e irreversible, sino de una consistencia, de una disponibilidad eidética donde cada observador tiene el privilegio de desarrollar su propia fruición, es decir, una fruición evidentemente plural y por lo tanto, que solo la dinámica de la investigación cinestética contiene.

▲Título: *Trans-Form-Cromia OAP1*
 ▲Técnica: Plexiglas Laser Cut
 Medidas: 75 cm x 122 cm x 7 cm
 Año: 2015



▲Título: *Trans-Form-Cromia*
 ▲Técnica: Plexiglas laser cut
 Medidas: 74 cm x 74 cm x 5 cm
 Año: 2013



<<Título: *Trans-Form-Cromia BPT*
Técnica: Plexiglas Laser Cut
Medidas: 70 cm x 67 cm x 5 cm
Año: 2012

SAVERIO CECERE

- Nace en Italia en 1951.

GALERÍAS Y MUSEOS

- Carrousel du Louvre. Museo de Louvre, París, Francia.
- Museo Reina Sofía. Madrid, España.
- National Gallery. Budapest, Hungría.
- Mondriaanhuys. Amersfoort, Holanda.
- Museum of Geometric and Madi Art. Dallas, EE. UU.
- Municipal Museum, Moscú, Rusia.
- Grand Palais. París, Francia.
- Museo de Arte Contemporáneo de La Plata. Argentina.
- Hatvany Muzeum. Hatvan, Hungría.
- Museum Haus Ludwig. Saarlouis, Alemania.
- The Municipal Museum of Bratislava. Eslovenia.
- Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate. Milán, Italia.
- Museo dell'Arte delle Generazioni dell'900. Boloña, Italia.
- Museo Francisco Narváez. Porlamar, estado Nueva Esparta.
- Museo Lía Bermúdez. Maracaibo, estado Zulia.
- 2014: Red Dot Art Fair Miami, Sandra Diez Gallery. Miami, EE. UU.
- Silicon Art Valley, Ninoska Huerta Gallery, Imagina Art gallery. Barcelona, España.
- Unterwegs Von Gestern Nasch Morgen, Haus Ludwig Museum. Saarlouis, Alemania.



Título: *Univectorial Y26*
Técnica: Plexiglas Laser Cut
Medidas: 79 cm x 76 cm x 6 cm
Año: 2012



<<Título: *Trans-Form-Cromia RPA*
Técnica: Plexiglas Laser Cut
Medidas: 68 cm x 121 cm x 7 cm
Año: 2015

La investigación de Saverio Cecere ha madurado en el transcurso del tiempo hacia equilibrios más avanzados y convincentes, pasando, progresivamente, de labrar la imagen a una prospección analítica de la estructura intrínseca

en la que ha sido capaz de revelar las razones del objeto como ideas eidéticas para ofrecer al espectador la oportunidad de intervención complementaria del significado de la obra.<<

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Giorgio Di Genova: *Historia del arte italiana por generaciones*, ediciones Bora, Boloña, Italia.
- Rosario Pinto: *La scultura napoletana del XX secolo*, editado por Istituto Grafico Italiano, Nápoles, Italia.
- María L. Borrás y George Glusberg: *Retrospectiva madi*, editado por Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, España, 1997.
- Peran Ermini: *Introduction to venezuelan abstract geometric art*, publicado por Madi Museum, Dallas, EE. UU.



SAVERIO CECERE

TRANS-FORM-CROMIA TRX2. PLEXIGLAS LASER CUT. 90X80X7CMS. AÑO 2015.



valcro

Av. Guzmán Blanco N°103-140,
Urb. Los Colorados, Valencia - Venezuela
+58 241 857.56.91 +58 241 858.66.85
+58 241 858.51.35



▲ Título: *Espejo perfecto*
▲ Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medidas: 183 cm x 63,5 cm
Año: 2015

Jhon Artal

Un paisaje que toca el cielo

Por: Zaida García Valecillo
Fotos: Jhon Artal

La obra de Jhon Artal es una ventana que muestra los imaginarios del artista, un espacio de ensueño. De esta manera la imagen deja de convertirse en un testimonio de la belleza natural y adquiere vida propia

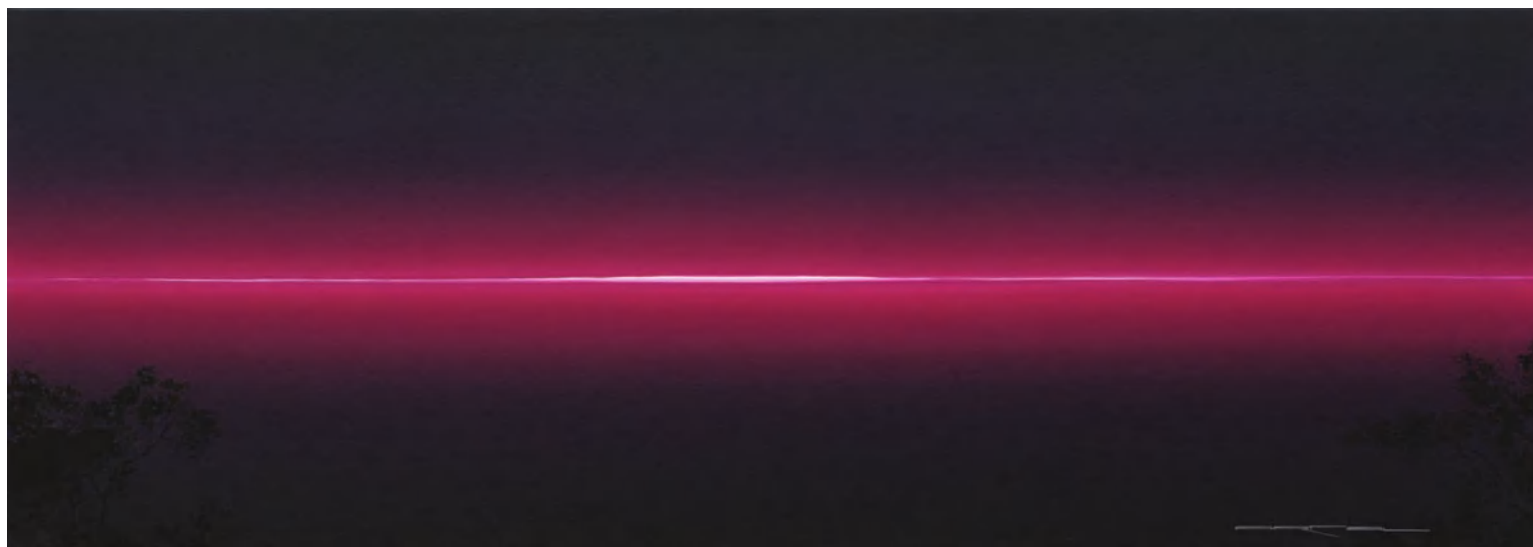
La relación arte-naturaleza es una experiencia que no se agota, menos aun en un país como Venezuela catalogado como megadiverso, lo cual significa que se encuentra entre los diecisiete países con mayor diversidad biológica; es un territorio con una gran cantidad y variedad de seres vivos y ecosistemas. Además se debe destacar que poseemos las montañas más antiguas de la tierra, los tepuyes, de más de 4.500 millones de años de antigüedad, ubicados dentro del Parque Nacional Canaima y declarados Patrimonio Natural de la Humanidad. Estos últimos nos brindan el placer de disfrutar paisajes extraordinarios y esta experiencia es el punto de

partida para la creación artística de Jhon Artal, quien busca atrapar la fuerza de la luz y los colores de la Gran Sabana para luego reinterpretar la energía que transmite ese paisaje y plasmarla en el lienzo.

La obra de Jhon Artal es una ventana que muestra los imaginarios del artista, un espacio de ensueño. De esta manera la imagen deja de convertirse en un testimonio de la belleza natural y adquiere vida propia. Para Pedro Suárez, la pintura de Artal se fue “convirtiendo en un testimonio, casi una crónica cromática de las sinuosidades y verdes —que él tradujo en azules, naranjas, morados— que reverberan el paisaje del Parque Nacional Canaima”.

Título: *Momento perfecto* >>
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medidas: 54 cm x 120 cm
Año: 2014





▲ Título: *Horizonte y luz*
 ▲ Técnica: Acrílico sobre lienzo
 Medidas: 183 cm x 63.5 cm
 Año: 2015

Siendo joven su familia se mudó a la isla de Margarita, en una zona rural donde comenzó la exploración de la naturaleza y su observación minuciosa. Inició sus estudios de Artes Plásticas en el Taller de Arte y Diseño Francisco Narváez, acompañando a su padre el artista plástico Pablo Artal, quien daba clases en dicha institución. Ahí desarrolló de forma profesional la serigrafía y el diseño. Paralelamente, Jhon tenía un gusto particular por

volar; le gustaba ver los paisajes desde una perspectiva distinta en la que la percepción del espacio, el color y las atmósferas adquieren otro sentido e interpretación. Años después estos elementos serán importantes para lograr una composición paisajística con un mínimo de forma y una profundidad a través de la perspectiva aérea.

En los años ochenta conoció la Gran Sabana, acompañando a su padre en la aventura de vivir en

ese lugar bajo un sentido ecológico. Este espacio lo atrapó y lo condujo a estudiar cada vez más las formas de los tepuyes, su armonía con el resto del espacio y el comportamiento del color frente a estos monumentos naturales.



Título: *Un nuevo día* ▲
 Técnica: Acrílico sobre lienzo ▲
 Medidas: 183 cm x 63.5 cm
 Año: 2015

Artal ha transitado, al igual que muchos otros artistas, por el sendero de la expresión figurativa, pero simultáneamente trabaja con el bagaje simbólico que conllevan los tepuyes dentro del imaginario cultural de los grupos indígenas de la zona y del venezolano en general. En algunos casos la imagen parece desvanecerse, dejando al espectador con la inquietud y hasta la curiosidad de explorar aún

más, hasta hallar el esperado tepuy. El artista experimenta con la insinuación de las formas y la imaginación del espectador para llevar la percepción de las formas naturales al límite entre la abstracción y la figuración, lo cual se traduce en una obra que nos traslada a paisajes casi oníricos, a través de formas sugeridas y atmósferas policromadas.



Título: *Un Ángel Inolvidable* ▲
Técnica: Acrílico sobre lienzo ▲
Medidas: 55 cm x 55 cm
Año: 2014

Podemos ver antecedentes de su trabajo en relevantes artistas de la historia, tanto en el ámbito nacional como internacional. Si nos paseamos por la trayectoria del arte moderno se puede observar que existen claras conexiones entre la obra de Artal y las diversas tendencias que marcaron al arte en el último siglo y medio. Entre los creadores internacionales más vinculados con su obra destacan Joseph Turner (1875-

1851), Claude Monet (1840-1926) y Vasili Kandinski (1866-1944), entre otros. En el plano nacional tenemos a Armando Reverón (1889-1954), Ramón Vázquez Brito (1927-2012) y Ángel Hurtado (1947).

Es así como Jhon Artal recoge el legado del arte paisajista y luego lo integra a su sentir, dándole una interpretación personal que identifica la obra con su creador. Busca en todo momento

- Nació el 24 de septiembre en Colombia.
- Estudios de Diseño y Serigrafía en el Taller de Arte y Diseño Francisco Narváez en Porlamar, estado Nueva Esparta.
- Colaboró en numerosos murales organizados por Fondene junto con el profesor Pablo Artal para el plan de embellecimiento de Nueva Esparta.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2004. Galería Muró CC Trébol II. Puerto Ordaz, estado Bolívar.
- 2005. Galería El Dorado, hotel Mara In. Puerto Ordaz, estado Bolívar.
- La Casona de Ovidio Altos de Chilemex. Puerto Ordaz, estado Bolívar.
- *Lejanías*. Plaza Caroní, Orinokia Mall. Puerto Ordaz, estado Bolívar.
- *Artistas plásticos del siglo XXI*: Museo Jesús Soto, estado Bolívar, y Museo Jacobo Borges, Caracas.
- 2007. Exposición mixta con el artista plástico Pablo Artal Galería de Arte Caracas.
- 2008. *Lejanías*. Orinokia Mall. Puerto Ordaz, estado Bolívar.
- 2009. Exposición colectiva *De*

JHON ARTAL

- luces, arte e identidad*, Centro comercial Ciudad Alta Vista. Puerto Ordaz, estado Bolívar.
- Exposición mixta con el artista Pablo Artal. *Humano & divino/Lejanías*. Nivel Oro, Orinokia Mall. Puerto Ordaz, estado Bolívar.
- Muestra colectiva organizada por Collage y Orinokia Mall .
- Exposición colectiva *Reencuentro*. Sala de arte Sidor.
- Exposición colectiva. Nivel Oro, Orinokia Mall. Puerto Ordaz, estado Bolívar.
- 2010. Exposición colectiva. Nivel Oro, Orinokia Mall. Puerto Ordaz, estado Bolívar.
- 2011. Exposición individual Aniversario de la Cámara de Comercio. Expocomercial Guayana 2011

REFERENCIAS

- Arteartal.
<http://www.arteartal.com/>
- Suárez, P. *Jhon Artal, La Gran Sabana como inspiración*. Disponible en: <http://claseturista.co/jhon-artal-la-gran-sabana-como-inspiracion/>

Representado por:

SEPIA
GALERIA
RIF.: J-30163767-4

plasmar la magnitud e importancia de la herencia natural que tenemos los venezolanos y valorar esos espacios que no han sido transformados por el hombre. En esas grandes formaciones de la Gran Sabana, los tepuyes parecen tocar el cielo. Tal como Jhon lo señala, "Estar allí solo me produce admiración hacia el artista invisible que pinta y esculpe sobre todo y en todas las cosas". <<



Título: *Luz ancestral* ▲
Técnica: Acrílico sobre tela ▲
Medidas: 244 cm x 65 cm
Año: 2014

Luis Rocca Brito



Acrílico/tela • 140 cms. x 127 cms. • 2015

GALERIA DIMACA

Av. Andres Bello con 2da. Transversal • Res. Intercontinental • PB • Los Palos Grandes • Caracas - Venezuela
Telf.: 58 + (0212) 285.18.63 / 285.46.71 • Fax: 58 + (0212) 285.60.56 • email: mdimaca@cantv.net

www.dimaca.com.ve



Efrén Melchor y *Los Galiformes*: la majestuosidad del símbolo y las áreas de contraste

Por: Cruz Barceló Cedeño

Fotos: William Muñoz y Edwin Hernández

“Desde que estudiaba en la academia, aprendiendo el oficio y las técnicas, siempre estaba dentro de mí el paisaje, la luz y el color verde, símbolo de la representación del mundo natural”

La serie actual en la que Efrén Melchor viene trabajando desde hace siete años aproximadamente es la denominada *Los Galiformes*. En esta el artista ha explorado múltiples facetas expresivas donde el pavo real de pecho azul siempre está presente, aunque no lo reconozcamos a primera vista. Hoy queremos acercarnos a varias de las últimas obras —donde sí es evidente la figura del ave— para tratar de ver la manera como el pintor ha venido combinando los conceptos artísticos tratados en series anteriores, con la presencia de *Los Galiformes*. Estos conceptos los vemos como áreas de contraste en la composición, y aunque parecen separadas, recortadas, se integran al tema representado, es decir, el pavo real en el paisaje. A través de la composición podemos acercarnos también al valor simbólico que tiene esta ave para el pintor.

En otras series como *Proyecto Chimire* y *Entre selvas y montañas*

vemos que el artista pinta las montañas con un tratamiento de paisajismo tradicional con volúmenes, luces y sombras; en cambio, los matorrales y otros elementos más cercanos los representa con manchas, chorreados y salpicados de pintura con mucho colorido, a la manera informalista, podemos decir al estilo de Jackson Pollock. En *Los Galiformes* se mantiene el mismo tratamiento anterior de las montañas, pero ahora aparecen casas blancas con techos de tejas criollas y tapias que recuerdan algunos pueblos del interior del país, de ambientes apacibles. Otra área de contraste son los mismos planos informales densamente coloreados y que en esta serie se muestran más claramente recortados. En combinación con estas dos áreas está el pavo real de pecho azul, destacándose en primer plano y con un tratamiento pictórico que en muchos casos es bastante realista en su representación.

Lo que nos interesa destacar es cómo en esta serie se combinan en yuxtaposición planteamientos de

otras anteriores. Sin embargo, la correlación de estas dos áreas de contraste junto al ave se plantea de forma distinta en cada cuadro. En algunos el fondo informal-gestual se relaciona bien con el pájaro que parece estar en un jardín florido, pero en otros parece atrapado en un ambiente inhóspito, dramático y turbulento. En todos el área de las montañas y las casas se integran con el ave tanto en el motivo campestre como en el tratamiento de las formas y sus valores.

En las series que Efrén Melchor ha trabajado hasta ahora, incluido por supuesto *Los Galiformes*, se mantiene la búsqueda de una expresión plástica propia muy vinculada a sus vivencias infantiles en el campo, al hecho de estar rodeado de paisajes naturales, de ríos, montañas y animales. En este sentido, el artista nos dijo en una entrevista reciente: “Todo esto

motivó a mi inconsciente para que me quedara esa influencia hacia lo natural. A partir de ese momento surgió ese apego hacia la madre naturaleza, que posteriormente estuvo presente en mi pintura desde los comienzos hasta nuestros días. Desde que estudiaba en la academia, aprendiendo el oficio

y las técnicas, siempre estaba dentro de mí el paisaje, la luz y el color verde, símbolo de la representación del mundo natural”.

Título: *Serie de Los Galiformes*
Técnica: Mixta sobre tela
Medidas: 150 cm x 200 cm
Año: 2015

Título: *Serie de Los Galiformes*
Técnica: Mixta sobre tela
Medidas: 80 cm x 120 cm
Año: 2015





Título: *Serie de Los Galiformes* ▲
Técnica: Mixta sobre tela ▲
Medidas: 150 cm x 200 cm
Año: 2015

Con *Los Galiformes*, más allá de las relaciones de composición plástica que el artista percibe y pinta y las que nosotros podemos ver, hay algo particular que interesa señalar: lo referente a la importancia que tiene el pavo real en su pintura. Es como un símbolo de belleza, prosperidad y espiritualidad que enriquece su propuesta actual. Con relación a este punto, en la misma entrevista Melchor nos aclara el significado que tiene para él: “Este es un animal místico religioso que viene de la India, donde es adorado y venerado por su esplendor repleto de espiritualidad. Incluso en el feng shui lo incluyen como un elemento que da prosperidad, abundancia, de ahí nace esa inclinación por pintarlo desde el punto de vista conceptual. Ahora, desde la plástica, es un elemento (*Los Galiformes*) que tiene un juego de colores, un azul cobalto que se contrapone con el amarillo de los ojos en su plumaje y un movimiento serpentino de las alas como si fuera un huracán. Estos elementos me impactaron los sentimientos, las emociones y desde ahí surgió la serie de *Los Galiformes*. Ellos representan para mí un amuleto, un objeto de representación espiritual, que aparte de ser un elemento decorativo es una ané-

dota en mi pintura que vengo realizando desde hace más o menos siete años. A pesar de que dentro de esta serie realizo casas, montañas, agua y ríos, el elemento principal por sus colores y su esplendor mágico es el Galiforme, por eso vemos en algunas de mis pinturas que represento partes específicas del animal, como la cola con sus ojos llenos de colores, de sensacio-

nes visuales, de grandes emociones y éxtasis”.

Con *Los Galiformes* la pintura de Efrén Melchor continúa en la búsqueda de un discurso visual a partir de la indagación de formas y técnicas, de sus relaciones de contraste y armonía, pero con una

interpretación contemporánea, siempre apegada a la madre naturaleza, a sus propias vivencias, sus conocimientos y creencias. <<

Título: *Serie de Los Galiformes*
Técnica: Mixta sobre tela
Medidas: 130 cm x 160 cm
Año: 2015



EFRÉN MELCHOR

- 1963. Nace en San Tomé, estado Anzoátegui.

ESTUDIOS

- 1993. Licenciado en Arte. Universidad Central de Venezuela.
- 1996-1997. Diseño Gráfico aplicado en Artes. República Dominicana.
- 1998-1999. Pintura y Dibujo. México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990. Casa de La Cultura Simón Bolívar. El Tigrito, estado Anzoátegui.
- 2009. Galería Rafael Monasterios, UCLA. Barquisimeto, estado Lara.
- Museo de Barquisimeto. Estado Lara.
- 2012. Instituto de las Artes, de la Imagen y el Espacio (Iartes). Caracas.
- 2013. Galería Genovece 696. Génova, Italia.
- Galería Montsequi. Madrid, España.

RECONOCIMIENTOS

- 1979. Mención honorífica Iutet.
- 1980. Meneven. Caracas.
- 1980. Consejo Municipal El Tigre.
- 1990. Mención en VII Salón Santa Paula. Caracas.
- 2007. Tercer premio, II Salón UCLA. Barquisimeto.
- 2009. Reconocimiento Rafael Monasterios. UCLA. Barquisimeto.
- 2014. Reconocimiento Dirección de Cultura. UCLA. Barquisimeto. Orden 22 de Septiembre en segunda clase UCLA. Barquisimeto.

REPRESENTADO EN

- Galería Genovece 696. Génova, Italia.
- Galería Montsequi. Madrid, España.
- Galería Levut. Ginebra, Suiza.
- Hotel Duhau Park Hyatt. Buenos Aires, Argentina.
- Colecciones privadas en Venezuela, Italia, España, Suiza, Argentina, Estados Unidos y Reino Unido.



Serie cartas al Viento. 2014-2015. Acrílico sobre tela. 115x144 cm.

Serie cartas al Viento. 2014-2015. Acrílico sobre tela. 140x100cm.



Serie cartas al Viento. 2014-2015. Acrílico sobre tela. 99x60cm.

HILDEMARY VIZCAYA



3ra. Transversal, entre 3ra y 4ta Av. Los Palos Grandes, Caracas - Venezuela
 Telefax: +58 212 283 8035 Tel: +58 212 285 4816
 RIF: J-00117761-2

edición limitada

C.C. Paseo el Hatillo +58 212 211 5400 / 211 5401
 C.C. Galerías Los Naranjos +58 212 985 70 34
 RIF: J-30805823-8



Realización Multiversos



Multiversos ...Noche 2014 Panama

Sydia Reyes y el otro rostro de la urbe

Por: Rafael Rondón Narváez

Retrato: Laura Espinoza Fotos: Carlos Germán Rojas y Sydia Reyes

Desde hace años la propuesta de Sydia Reyes ha cruzado las fronteras nacionales. Ahora se instala en espacios públicos de otras ciudades como Panamá o Estados Unidos. Su trabajo contribuye así a dibujar el otro rostro de la urbe

Los inicios de Sydia Reyes en el arte se remontan a la infancia, cuando estudió en el taller de Pascual Navarro. A tan temprana edad ya su trabajo obtenía reconocimiento y exposiciones. Decidida a hacer el recorrido de manera académica y formal, se inscribió en la escuela

de artes Armando Reverón de Barcelona. En Puerto la Cruz vivió mucho tiempo y en la escuela conoció y aprendió de dos maestros que marcaron su elección y su destino escultórico, Guillermo Abdala y Pedro Barreto.

Durante los años noventa su obra despuntó en el panorama nacional, transitando por la escultura

y la instalación. Exposiciones y premios fueron asiduos, y memorables aquellas obras dedicadas a la ciudad, la cual representaba en la insinuación de alcantarillas, puentes y escaleras. Igualmente destacable fue su preocupación por los niños de la calle en muestras donde se refería a ellos a través de las cajas de lustrabotas, de nichos como albergues y de toboganes. Tiempo después, y luego de una traumática visita a la selva amazónica, surgió su desvelo por la tala y destrucción realizada por la minería no controlada. Con este propósito realizó la serie *Prótesis* (1994-1995), piezas híbridas donde unía trozos de árbol a ensamblajes metálicos. En algunos casos abrió nichos en esos cuerpos para insertarles monitores que proyectaban el desgarramiento de la naturaleza.

Instalaciones y objetos se expandían cada día más en las

galerías y museos. Por eso era normal y coherente que para los años noventa su trabajo buscara otros espacios; en ese sentido, sus virtudes artísticas han merecido el respaldo de entes estatales y privados con proyectos en lugares públicos de la ciudad.

Para ese entonces el incremento de las obras en espacios públicos era una tendencia internacional. En las ciudades europeas y de Estados Unidos se hacían trabajos para la atención de esos lugares. La crítica del arte no fue esquiva a este auge y desde el inicio los teóricos y críticos comenzaron a reflexionar sobre las definiciones, causas y eficacias de estas propuestas. Un texto ahora clásico de Rosalind Krauss refería la historia reciente de la escultura y veía como lógico su salto hacia los lugares públicos. Sin embargo, ya no se trataba de aquella surgida



Testigos 2014 Autopista Caracas-La Guaira

de Auguste Rodin, que había abandonado el pedestal y la referencia lugar, sino la de los sesenta, representada, entre otros, por artistas como Robert Morris, Robert Smithson, Michael Heizer, Richard Serra, Walter de Maria y Sol Le Witt. Krauss definía la escultura en torno a su relación con el paisaje y la arquitectura y desde allí formulaba una taxonomía de ese campo extendido del arte tridimensional.

Como Paloma Blanco (2001) recordaba, ya para finales de la década del setenta se había abandonado la falaz idea de considerar el arte público como el traslado de la escultura tradicional fuera de los museos: "El arte *site-specific*, como comenzó a llamarse el arte en los espacios públicos, se encargaba con destino a un espacio particular, teniendo en cuenta las cualidades físicas y visuales del emplazamiento".

Volviendo a Sydia Reyes y a su trabajo en los años noventa, podríamos recordar su pieza instalada en uno de los escasos lugares planificados para el

disfrute del transeúnte en Caracas. Nos referimos al parque Los Caobos y al proyecto escultórico que fue creciendo dentro de él. En este espacio Sydia Reyes instaló *En doblez* (1998), que refiere las preocupaciones de aquellos años por los objetos ciudadanos, la tendencia geométrica y constructiva y la afición al metal oxidado.

En años recientes, las obras de Reyes avalan la coherencia de su proyecto artístico. *Boceto para un bosque* (2010) se encuentra en los espacios recuperados del bulvar de Sabana Grande. Consiste en una pieza monolítica como una columna, silueteando un árbol a la manera de fondo y forma. La obra creció desde su pedestal

de concreto para darle mayor presencia. Anexado a la pieza central está la solidez del positivo sólido del árbol, que en este caso funciona con carácter utilitario, como banco. Logra desde esa posición sedente del espectador dos efectos: la mejor visión de la pieza y su integración con ella.



En doblez 1998. Los Caobos



Descarriado 2003 Chicago



Espejismos de los tiempos



Lazo para la Humanidad Centro Medico de Caracas 2012



Espejismos de los tiempos MAO afuera

Obras como esta, de grandes dimensiones, le plantean a Sydia Reyes, e igualmente a todo artista, asuntos relacionados con el arte público. Por ejemplo, el enfrentarse a la todavía carente formación en las escuelas para trabajar con el material a esas escalas. Por eso la consulta con otros profesionales como ingenieros y arquitectos es una constante en el momento de solucionar problemas más técnicos que estéticos.

En otros lugares de la ciudad también ha dejado Sydia Reyes su impronta. Algunas están pensadas más para el automovilista que para el peatón. Y es que nuestra ciudad contemporánea es testigo y resultado de esa modernidad que nos legó las grandes autopistas. Así que en la entrada de la urbanización de Las Mercedes se yergue esa enorme estructura *Multiversos* (2013), donde con acero inoxidable y cintas giratorias se forma un cuerpo esférico, dejando la constancia de un orden cósmico. En la icónica autopista Caracas-La

Guaira, sobre una cima de excelente ubicación, se instala un conjunto escultórico de concreto, ¿que repite la figura del árbol. *Testigos* (2014) es un pequeño bosque erguido para resistir la poca civilidad de muchos habitantes, que se concreta en acciones como la tala de árboles.

Desde hace años la propuesta de Sydia Reyes ha cruzado las fronteras nacionales. Ya antes lo había hecho con las participaciones en salones y concursos internacionales como la bienal de El Cairo, pero ahora se instala en espacios públicos de otras ciudades como Panamá o Estados Unidos. Su trabajo contribuye así a dibujar el otro rostro de la urbe. <<



Árbol Cumana

SYDIA REYES

• Nació en Caracas, Venezuela,

PREMIOS

- 2013. Reconocimiento Sociedad Civil "Hijos del Parnaso" Premio Escultura, Caracas, Venezuela.
- Reconocimiento de la Alcaldesa Roxana Mendez de Pamamá.
- 2008. Reconocimiento Ciudad de Chicago por el Alcalde Richard Daley.
- 1998. Premio UNESCO y AICA 7th Bienal Internacional de Arte, Cairo, Egipto
- I Premio Simposion de Escultura en Madera, Lyons, Francia
- 1997. I Premio Escultura Bienal Nacional de Puerto La Cruz, Venezuela
- 1996. I Premio de Escultura, Salón Aragua, Venezuela
- 1994. Gran Premio III Bienal de Arte Colombo/ Venezuela, Merida Venezuela
- 1993. I Premio, "Bienal Nacional de Arte de Pto. La Cruz, Venezuela
- 1992. Premio Especial "Trienal Internacional de Escultura de Osaka", Japón
- 1991. I Premio, Salón "Arte y Ciudad", MAO Ministerio de Cultura, Caracas, Venezuela.
- Premio Universidad de Carabobo, "Salón Arturo Michelena", Valencia, Venezuela.

TRABAJOS ESCALA URBANA

- 2014. Cinta Costera III Panamá, "Multiversos III".
- Autopista Caracas La Guaira, "Testigos" 2014.
- Av. Río de Janeiro Las Mercedes, Caracas, "Multiversos" 2013.
- 2013. Cinta Costera Panamá, "Boceto para un bosque" 2013.
- 2011. Boulevard de Sabana Grande, Caracas, Venezuela.
- 2009. Centro Cultural la Estancia, PDVSA, Caracas.
- 2009. Palos Grandes, Caracas, "En doblez".

- 2005. "Looking Back..." Suburban Fine Arts Center, Highland Park. IL USA
- "Sketch Of The Forest III, Green Bay, Wisconsin, USA.
- 2004. "Art Connect" Friends of The Chicago River. Downtown, Chicago. IL USA
- 2001. Esculturas en Jardines Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela.
- "Boceto para un bosque I" Lincolnwood City Skokie IL USA.
- "Pier Walk" Navy Pier Chicago IL.
- 1999. XXVII Snow Sculpture, Quebec, Canada.
- 1998. Escultura, Parque Los Caobos, Alcaldía de Caracas, Caracas, Venezuela.
- Escultura HIDROCAPITAL, Caracas, Venezuela.
- International of Wood Sculpture", Lyon, Francia.
- XXVI Snow Sculpture, Quebec, Canada.
- 1997. V Bienal Nacional de Arte de Guayana, Ciudad Bolívar, Venezuela.
- I International Bienal, Imaginario Objetual Ciudad Mercosur, Porto Alegre, Brasil.
- 1997/98. Esculturas Proyecto, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.
- 1995. Escultura, Paseo Rio Manzanares, Cumaná, Venezuela
- Simposio de Escultura Internacional de Madera, Rosario, Argentina.
- SIDOR, (Estética del Hierro), Puerto Ordaz, Venezuela
- 1994. Escultura/Santuario/Cruz, Comunidad Barrio Marín, Caracas, Venezuela.
- SIVENSA, Barquisimeto, Lara, Venezuela.
- SIVENSA, Puerto Ordaz, Venezuela.

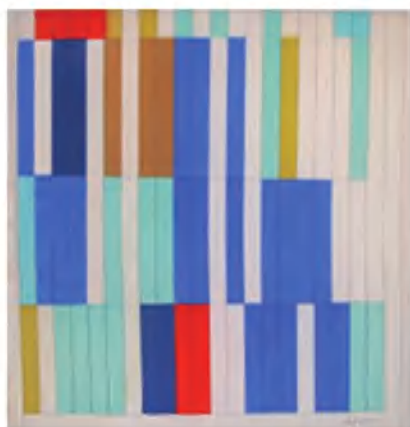
REFERENCIAS

- Krauss, Rosalind. (1985). "La escultura en el campo expandido". En Hal Foster (Editor) *La postmodernidad*. (pp. 59-74). Barcelona: Kairós.
- Blanco, Paloma. (2001). "Explorando el terreno". En Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito (Comps.) *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. (pp. 25-50). Salamanca: Universidad de Salamanca.

SOTO, CRUZ DIEZ, OTERO, VIGAS y muchos mas.



Jesús Soto,
tinta sobre fabriano 50x50 cms



Alejandro Otero
silkscreen coloritmo 93x93 cms



Oswaldo Vigas, pieza única
tinta sobre cartulina



Pedro Angel González,
Avila, Óleo sobre lienzo

VENTA, COMPRA, AVALUO Y CONSIGNACION DE OBRAS Y SERIGRAFIAS DE MAESTROS VENEZOLANOS



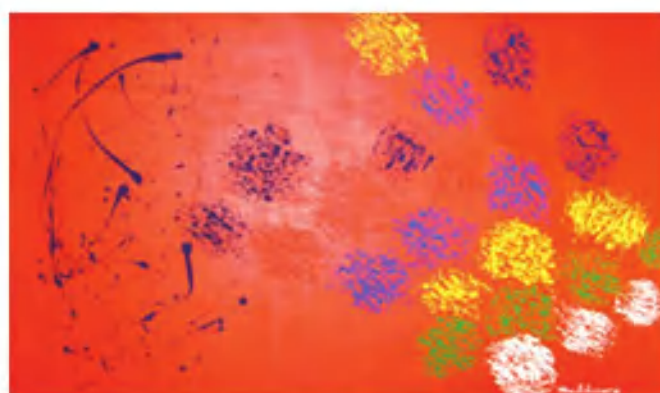
Virgilio Trómpiz, óleo, 41x33 cms



Guillermo Heiter, óleo, 200x80 cms



José Antonio Dávila, Salina Araya, óleo 1962



Mirna Salamanqués, acrílico, 170x100 cms

ARTENLACE

www.artenlace.com

ebefinearts@gmail.com

Centro Comercial Santa Fe, Local C2-53, (212)9791879 ; 9774124 ; 0416-6246528



Una aproximación a *Villanueva.* *La Síntesis*

Por: Rosmil Balza Fotos: Estefanía Valbuena

“En Villanueva la síntesis es más que la síntesis de las artes. Es la síntesis con su vida y con su obra”

El arquitecto, escritor y profesor Maciá Pintó nos deleita con una importante publicación sobre el gran maestro de la arquitectura Carlos Raúl Villanueva. Pintó afirmó que *Villanueva. La Síntesis* revela cómo la vida del arquitecto está estrechamente ligada a su obra. Está dividida en dos tomos: el primero tiene por nombre “Espacio y síntesis” y el segundo “Síntesis de las artes y abstracción constructiva”.

En “Espacio y síntesis” Pintó nos presenta a Villanueva en una dimensión realmente significativa con respecto a la vida y obra de este hombre genial. En “Síntesis de las artes y abstracción constructiva” nos muestra la condición de artista y arquitecto, vinculado a las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX.

Para *Artefacto Internacional* es un honor presentar a nuestros lectores la entrevista que su autor nos ofreció en exclusiva.

Rosmil Balza: ¿Qué representa para Maciá Pintó este libro sobre Carlos Raúl Villanueva?

Maciá Pintó: Representa la manera de presentar a Villanueva a través de su vida y obra, cómo resumir una trayectoria que cada vez acrecienta más su reconocimiento por la importancia y el valor de lo que realizó. Sobre todo la voluntad de presentarlo a él como hombre en relación con su vida y su obra. Esta mirada es una manera de entender cuáles son sus convicciones más íntimas, sus capacidades, sus maneras de entender la arquitectura y, sobre todo, su itinerario vital.

Se da la particularidad de que Villanueva nace en 1900, a comienzos del siglo XX, en el momento en que se está desarrollando toda una serie de vanguardias tanto en arte como en arquitectura. Ocurren las apariciones del constructivismo, dadaísmo, surrealismo y cubismo, que van a operar una transformación tremenda. Hay una cantidad

de artistas y arquitectos que comparten una visión de transformación y allí nace un poco una de las ideas centrales en las cuales va a trabajar Villanueva, la Síntesis de las Artes.

R. B.: ¿Cómo fue el proceso para recoger y compilar información en estos dos tomos?

M. P.: Yo comencé a estudiar arquitectura en Maracaibo y mi primer trabajo al entrar a la facultad de Arquitectura fue sobre Villanueva, en un edificio proyectado por él, la escuela de Ingeniería de Petróleo. Eso fue en 1965, en 1964 se acababa de publicar el primer libro sobre Villanueva y todo eso dio pie a un interés personal por su obra. Cuando vine a Caracas en 1967 entré al taller Villanueva, en la Universidad Central de Venezuela. En paralelo empecé a trabajar a la oficina de Planeamiento físico de la Universidad, donde él todavía estaba trabajando y proyectando. Entré a trabajar como el asistente del asistente de Villanueva y se dio una relación más intensa, un vínculo directo con su obra, la manera de recorrer la universidad, de tener obligaciones de trabajo allí.

Después se dio una serie de circunstancias. Yo me gradué con su hijo, Pepe, quien fue arquitecto y ya murió. Después me vinculé afectivamente con su hija, Paulina. Hay una relación vital con Carlos Raúl y después se dio el contacto con los archivos de la Fundación Villanueva. Nosotros realizamos una gran exposición en el Museo de Arte Contemporáneo, entre los años 1988 y 1989, que abarcó toda su obra: su colección de arte, sus escritos, su labor docente y como urbanista; eso significó una gran enseñanza. Toda la investigación que hicimos fue para dar apoyo a esa gran exposición. En el año 2000 se celebró el centenario y realizamos el primer ensayo de este libro, del primer volumen. Ya después en el año 2001 hicimos un artículo para la revista *Punto*, que fue el origen del segundo volumen de esta obra.

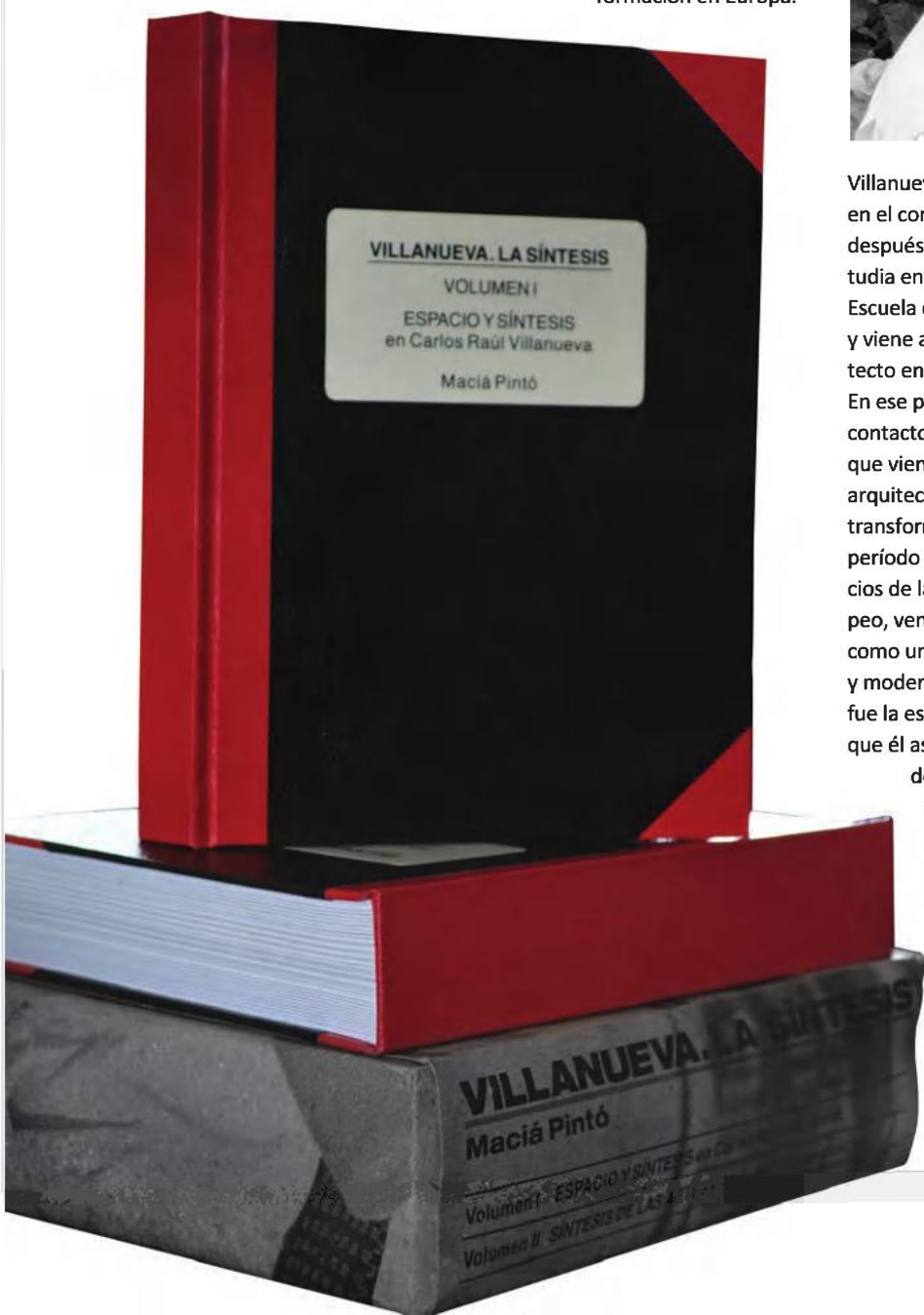
R. B.: ¿Qué tiempo le llevó escribir estos dos tomos?

M. P.: Tiempo se puede calcular en dos o tres años. Imagínate que los ensayos originales, que después se convirtieron en estos dos libros, son de los años 2000 y 2001. El libro sale publicado en 2013 pero está listo en 2005. Gracias al apoyo de la Fundación Villanueva, del Copred (Consejo de Preservación y Desarrollo de la Universidad Central de Venezuela) y la Fundación Telefónica, que apoyó con los recursos, se pudo publicar este trabajo.

R. B.: Villanueva. La Síntesis. ¿Por qué ese título?

M. P.: Porque probablemente es el elemento fundamental en el hacer de Villanueva. En relación a lo que ha sido la historiografía y la crítica sobre su trabajo lo que más se ha destacado es la Síntesis de las Artes. Sin embargo, en estos dos libros se destaca que en Villanueva la síntesis es más que la síntesis de las artes. Es la síntesis con su vida y con su obra. Es la manera como él entronca una manera de entender el mundo y lo que va a ser un valor reconocido en su obra.

Villanueva, de hecho, hace síntesis de sus primeras obras. En el segundo volumen destaco cuatro periodos, el primero una etapa de formación en Europa.



Villanueva nace en Londres, en el consulado venezolano, pero después se forma en Francia. Él estudia en institutos franceses y en la Escuela de Bellas Artes de París y viene a Venezuela como arquitecto entre los años 1928 y 1929. En ese primer período estuvo en contacto con las vanguardias, por lo que viene con la idea de hacer una arquitectura que pueda llegar a transformar la realidad. Este primer período es de adaptación, de ejercicios de la síntesis del mundo europeo, venezolano y americano, así como un ajuste entre tradición y modernidad. Tradición de lo que fue la escuela de Bellas Artes y de lo que él aspira dentro de los cánones de la arquitectura moderna, pero también va a hacerlo en dos elementos fundamentales para él que son el arte y la arquitectura.

El segundo volumen se desarrolla por décadas. Se distinguen tres

períodos muy claros: los años treinta y cuarenta, en los que tomamos como signos distintivos de la presencia de la síntesis la colaboración precursora de un artista como Francisco Narváez, quien está presente desde sus primeras obras. En el segundo período, hacia el año 1950, está la obra más significativa, la Universidad Central de Venezuela, la Plaza Cubierta, el Aula Magna... es la relación con Calder, con quien establece una relación de amistad y de empatía personal muy grande que se mantiene por toda su vida. Ellos se ven todos los años en casa de Calder o en el taller que tiene este en Francia. Para un tercer período destaco la relación muy personal, de hermanos casi, con Jesús Soto. Eso define lo que es un arquitecto que a lo largo de toda su trayectoria está directamente vinculado con las artes.

R. B.: ¿Qué de cierto hay en que fue Soto quien convocó a los artistas para que participarán con sus obras en la Universidad Central de Venezuela, y sin embargo quedó por fuera?

M. P.: Villanueva no conoce a Soto, pero lo convoca a participar en la Síntesis. Soto se va en 1950 a París, allí están los disidentes venezolanos que participan en ese movimiento. En ese momento varios de ellos aceptan la convocatoria de trabajo, de hecho Soto la acepta también. Sin embargo, después algunos de ellos entran en contradicción y dicen que no pueden por razones y vinculaciones que tienen con el movimiento plástico madí y su posición política. Sobre eso hay muchas especulaciones. Aquí están todas las cartas en la fundación. Yo hago una reseña directa de las cartas de los artistas de cuándo y cómo aceptan y en ninguna aparecen temas políticos, que es una de las cosas que se ha dicho. Ellos introducen más bien argumentos de tipo plástico pero con grandes contradicciones. Tal es así que la mayoría de ellos después

participan y son los que están allí representados. Soto quedó fuera y siempre sufrió esa amargura, el haber hecho caso a su grupo. Él era un artista muy joven todavía. Estaba empezando en París a hacer

su primera obra significativa. La tesis que yo planteo es que quizá en ese momento no estaba preparado, no se decide, lo manipulan.

Sin embargo, Alfredo Boulton hace una gran exposición muy

importante en París en 1955 donde hay artistas consagrados como Calder y una serie de creadores nuevos; entre los más jóvenes están Vasarely y Soto. Villanueva se entera de la exhibición y sin conocer a Soto compra varias obras. Soto le quedó totalmente agradecido y por intermedio de Boulton Villanueva lo conoce. Desde ese momento Villanueva llama a Soto "el genio" y Soto bautizó a Villanueva "mi hermano", y entre ellos se llaman "tigre". En 1957 Villanueva trata que haya una obra de Soto en la Universidad pero ya no hay dinero para el arte, apenas queda la obra que esta en el jardín del cafetín de la facultad de Arquitectura, que es apenas una maqueta, un "prepenetrable". De hecho es el mismo Villanueva quien paga su construcción. Esa obra es la única de Soto en la UCV.

Ellos establecen una relación de allí en adelante muy importante de trabajo, tanto es así que en las últimas obras de Villanueva, el Pabellón de Montreal y después el Museo Soto, es donde se establece la integración entre las obras de ambos.<<





BAILE DE LAS LOCAINAS (DÍA DE LOS INOCENTES) 50 CM X 70 CM, ACRÍLICO SOBRE TELA, 2015.

Maldonado Díaz.

Arte Naif Tropical Contemporáneo

GALERÍA ATELIER MALDONADO DÍAZ
 ESCUQUE, TRUJILLO- VENEZUELA
 TELFS. (0424) 116.80.66 / (0416) 537.51.06
 MALDONADODIAZNAIF@GMAIL.COM
 V-04321311-0



Carolina Pirela de misterios, ritos y erotismo

Por: Rafael Rondón Narváez

Fotos: Luis Becerra Retrato: Renato Donzelli

Hay también cierta nota anacrónica en sus obras. No solo se trata de la sensación de atemporalidad de la escenificación sino de un asunto técnico, por ejemplo, en la sensación de cortes superpuestos de la figuras en el plano

En diferentes formatos, los rostros y los cuerpos de mujeres recorren el soporte de las telas, especificando su presencia dentro de un escenario íntimo o privado y creando el misterio al asomarse entre los muros o los planos de colores. Una especie de suceso ocurre y permanece en el misterio, pero en otras ocasiones se evoca la celebración de rituales o a la revelación del erotismo. Esas son las figuras de las obras recientes de Carolina Pirela.

De sus años como investigadora sosegada de las artes plásticas y de su recorrido académico por las escuelas de artes y de arquitectura, subsiste la fijación constante del dibujo lineal que demarca la atmósfera y el espacio donde se representa la figura humana. Queda también de ese recorrido la construcción de una arquitectura plástica. En sus obras no debería

buscarse ninguna referencialidad directa a lugares conocidos o reales, más bien su intención es crear espacios construidos desde la mente. La misma forma de dibujarlos y pintarlos lo refiere. Nada de crear planos desde la perspectiva del paisaje natural. Más bien los planos de color refieren a la concreción en un juego de composición mental. Igual sucede con esas líneas que obedecen más a una geometría que a la organicidad de lo real, una fijación en una arquitectura teatral más que utilitaria. Por último, están las iluminaciones no extraídas de la experiencia natural sino imaginada y luego representada en la irradiación venida de objetos: artefactos supuestamente eléctricos que la proyectan. Todo eso hace pensar que su obra plástica, pese a la impresión figurativa, deviene de un proyecto abstracto.

Título: *Secreto a voces I y II*
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 150 cm X 120 cm
Año: 2014



Título: *Inmensurable Paz* >>
 Técnica: Acrílico sobre madera
 Medidas: 243 cm X 121 cm
 Año: 2014

Ese estilo cuando se trasvasa a la figura tiende a mantenerse, por eso en los cuerpos permanece aún lo lineal, como se aprecia en los ángulos de esos perfiles embozados. En otros casos, la anatomía de sus cuerpos apuesta a la exuberancia a de las carnes sin conquistar completamente un cuerpo voluptuoso.

Nacida y radicada durante muchos años en el estado Zulia, su obra recuerda, aunque sumariamente, a la de Emerio Darío Lunar en cuanto a la inscripción de cierto sentido cándido, al trabajo técnico, pero sobre todo a la escenificación casi surrealista. La misma candidez la aleja de una situación angustiante, dominando más bien la extrañeza. Sin embargo, se diferencia del maestro zuliano en otros aspectos: en la calidad de la arquitectura, que en Lunar era fundamentalmente del muro, en la aptitud de los cuerpos y en el cromatismo de la paleta. Simultáneamente a la aproximación con Darío Lunar, están otras, como la de Paul Delvaux, René Magritte o Giorgio De Chirico, en cuanto a la recurrencia a la presentación de las mujeres en diferentes escenarios para crear la misma sensación de misterio. Recordar a los maestros del surrealismo belga y a la pintura metafísica de Chirico es visitar nuevamente la historia de un episodio esplendoroso de arte y retraer la mirada a lugares de enunciación plástica casi centenaria.





Pero su obra se carga de otras lecturas. Por ejemplo, ocurre con la inclusión de otros elementos con notaciones propias y personales. Una de ellas es la vasija que constantemente aparece en sus cuadros. Presentarla y proponerla para convertirla en un símbolo particular es una apuesta. Además de una nota propia, se conecta también con una situación más local. Mujer y vasija se alimentan en la recreación de lo cóncavo referido a la feminidad como receptáculo. Además de la disposición morfológica, el símbolo accede a otras connotaciones, por ejemplo a la materialidad de la tierra, pues su constitución refiere a la conexión con el barro primigenio como la emanación originaria, ente fecundo que da origen a la vida.

Hay también cierta nota anacrónica en sus obras. No solo se trata de la sensación de atemporalidad de la escenificación sino de un asunto técnico, por ejemplo, en

la sensación de cortes superpuestos de la figuras en el plano. Véase cómo el borde de los contornos se corta para luego superponerse a las demás figuras, creando con esto la sensación de ver una lámina. En otros casos, el trabajo de color es más elaborado y entonces los volúmenes se logran con la degradación de colores.

Por todas las indicaciones anteriores su obra se presenta en el epítome de un estudio continuo y desarrollado, pues no es Carolina Pirela una *naïf* o ingenua en el mundo del arte. Conoce la técnica y su historia y por eso decide volver la mirada a un momento del arte para replantear esos asuntos y ofrecer su propuesta al público. <<

Título: *Soñando despierta* >>
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 115 cm x 173,5 cm
Año: 2012

Representado por:



Rf: J-00091394-3

CAROLINA PIRELA

- Nace en Maracaibo, estado Zulia, en 1979.
- 1995-2000. Licenciatura en Artes Plásticas, mención Museología.
- 1995-1998. Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Universidad del Zulia.

EXPERIENCIA LABORAL

- 2013 a la actualidad. Presidente de la Fundación Bryan. Fundación para niños con cáncer y parálisis cerebral.
- 2008-2011. Coautora de textos escolares de pedagogía artística para la editorial EdiarTE. Colombia.
- 2007-2011. Coordinadora de Desarrollo del Programa de Pensamiento Visual PPV. U. E. Alfredo Armas Alfonso. Centro de Bellas Artes de Maracaibo. Fundación Cisneros. Maracaibo, estado Zulia.
- 2000. Departamento de Registro y Conservación de Obras de Arte en el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. Estado Zulia
- 1998. Departamento de Restauración y Conservación de Obras de Arte. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2004. *Reverencias de luz y color*. Museo Histórico General Rafael Urdaneta. Maracaibo, estado Zulia.
- 2003. Expo Arte. Club Náutico de Maracaibo. Estado Zulia.
- 2002. I encuentro de jóvenes artistas con el puente y su lago. Homenaje a Paco Hung. Complejo Turístico y Cultural Conoce tu Puente. San Francisco, estado Zulia.

- 2001. *Entre maestros y alumnos*. Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo, estado Zulia.
- *Intercambio*. Exposición Anual de Pintura. Colegio de Médicos del estado Zulia.
- 1999. *La UNICA en URU*. Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo, estado Zulia.
- *La UNICA en el CUNIBE*. Colegio Universitario Dr. Rafael Belloso Chacín. Maracaibo, estado Zulia.
- 1996. Homenaje al artista plástico. Sala de Arte Villa Elsa. Calle Carabobo, Maracaibo, estado Zulia.
- *Amigos de Josefina*. Centro de Capacitación Josefina Balza. Maracaibo, estado Zulia.
- 1995. *Canto a mi lago*. Fundavitrarte. Casa de Gabriel Bracho. Los Puertos de Altigracia, estado Zulia.
- *Erotismo en el arte*. Casa de la Poesía. Calle Carabobo. Maracaibo, estado Zulia.
- *Entre lo real y lo conceptual*. Casa de la Poesía. Calle Carabobo. Maracaibo, estado Zulia.

PUBLICACIONES

- 2010. *Aprendamos con proyectos de arte*. Primer, segundo, tercer, cuarto y quinto grado educación básica. Coautora. Editorial EdiarTE S. A. Colombia. Publicados en Venezuela.

RECONOCIMIENTOS

- 2001. Mención honorífica en la exposición anual de pintura *Intercambio*. XXXI Salón, por la obra *Piel de otoño*. Colegio de Médicos del Estado Zulia.



Alexis Hernández



Serie Máquinas Oleo sobre tela 60 x 50 cms 2012



Av. Motatan, Qta. Monina, Colinas de Bello Monte, Baruta
Caracas. Teléfonos: 0212-751.0898 / 751.0905 / 751.0772
Correo: barrancocentrodearte@hotmail.com
Rif. J-31071874-1

SALA DE EXPOSICIONES, ESCUELA, RESTAURACIÓN, COMPRA Y VENTA
DE OBRAS DE ARTE DE ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES



Estratigrafía del tiempo en la cerámica de Jennina Guzmán

Por: Zaida García Valecillo

Fotos: Oscar Milano, Alexander Russo y Jennina Guzmán

Sus creaciones son el resultado de un proceso de integración entre la contemporaneidad, la hibridación cultural y la manipulación y transformación de las influencias visuales

Parte de lo que hoy llamamos cotidianidad es el resultado de un sinnúmero de referentes ancestrales. Algunos de ellos han dejado huella a través del arte, son capas tras capas de historias y creencias que definen las identidades culturales. Nuestras vidas transcurren entre rituales de pasos: nacimiento, matrimonio, muerte. A lo largo de la historia estos momentos quedaron representados en piezas cerámicas. Visualizar la esencia de esos procesos de vida e interpretarlos es crear cápsulas de tiempo que nos trasladan a otro espacio simbólico. Esto es lo que hace la escultura y ceramista Jennina Guzmán. Ella realiza una estratigrafía del tiempo y de la

herencia cultural latinoamericana a través de un lenguaje cerámico contemporáneo.

Tal como señala Guevara (2005), el reto es lograr unos niveles de expresión artística que superen los límites funcionales de la cerámica, a través de las formas y procesos tradicionales asociadas a ella y de los fines utilitarios, ceremoniales o decorativos que siempre tuvo. Es así como en su trabajo se pueden observar las representaciones simbólicas y la expresión plástica más significativa de la cerámica prehispánica, en permanente diálogo con elementos estéticos de la sociedad postmoderna.

La estratigrafía estudia capas de tierra que nos hablan de un transcurrir y los rastros que el tiempo deja. De igual manera, la obra de Jennina

explora entre las capas temporales y reinterpreta el legado que nos brindan diversas culturas, antiguas y actuales.

Jennina es heredera de una importante generación de ceramistas venezolanas como Reina Herrera, Noemí Márquez, Belén Parada o Maruja Herrera; al igual que estas artistas integra las técnicas tradicionales, el lenguaje plástico de la escultura y la experimentación con los materiales. Su visión de la escultura cerámica se traduce en idolillos,



Título: *Serie Figurinas de dos caras* >>
Técnica: Gres modelado en formaleas de madera y a presión en molde, talla, engobes y tintas, quema de oxidación a cono 04
Medidas: 22 cm x 22 cm 12 cm aprox.
Año: 2014

◀◀Título: Serie fotográfica *Bitácoras del Travelus Terratilus*, 9 días
Técnica: Fotografía digital (piezas de cerámica).
Año: 2013-2014

Título: *Del proyecto Imaginario arqueológico. Travelus Terratilus*.
Técnica: Gres modelado y tallado, tintas y esmaltes, quemas de rakú y de leña
▼Año: 2013



figurinas, relicarios e instalaciones donde construye imaginarios arqueológicos como una metáfora de ese mundo ancestral en la que la calavera es una constante. En estas obras la artista se ve influenciada por las catrinas mexicanas, los vasos canopos empleados en el antiguo Egipto para depositar las vísceras de los difuntos y las vasijas en forma de cabeza en Venezuela y varios países de América sur. En ellas se puede observar un proceso de hibridación en el que se conjuga la investigación técnica del oficio de ceramista con las imágenes simbólicas y la estética contemporánea proveniente del anime, el manga y el tatuaje, todo ello trae como consecuencia un estilo propio.

Sus obras se caracterizan por ser de mediano formato realizadas en arcilla de gres. Combina las técnicas de modelado a presión y torno junto con el vaciado en molde. El fuerte contraste de colores, la diversidad de texturas y el uso de símbolos destacan frente a la policromía de las piezas y se convierten en sus elementos más distintivos. Según Maruja Herrera (2015), sus creaciones son el resultado de un proceso de integración entre la contemporaneidad, la hi-

bridación cultural y la manipulación y transformación de las influencias visuales.

Si buscamos algún área del arte que sintetice las creencias más antiguas y sagradas de la vida humana, como la muerte o el alma, encontraremos alguna pieza cerámica. Su capacidad expresiva y su conexión espiritual entre la tierra, el mundo mágico-religioso y la creación humana ha hecho de esta área una fuente valiosa para los estudios arqueológicos y un referente creativo, dejando atrás la concepción de arte decorativo y convirtiéndose en un área con mecanismos de expresión y comunicación autónomos.

Jennina devela la fe, el culto, las creencias mágico-religiosas a través de la expresividad de la arcilla y reconstruye un espacio arqueológico capaz de mostrar las conexiones entre el pasado y el presente. Esta unión crea una paradoja entre lo estático y lo mutable, conformándose así una estratigrafía representativa de nuestro tiempo. Su obra muestra la esencia de lo humano y su espiritualidad. <<

Título: *De la serie Idolillos*. >>>
Idolillo funerario

Técnica: Gres modelado a presión en moldes, talla, tintas y esmalte, quemas de oxidación a cono 04 y de rakú
Medidas: 23 cm X 9 cm X 8 cm aprox.
Año: 2013



Título: *Serie Ensueño canopo*.
Conjunto plástico de cuatro piezas 1 2 3 4
Técnica: Gres modelado en formaletas de madera y a presión en molde, engobes, tintas y esmaltes, quema cono 4 y tercer fuego a cono 4
▼Medidas: 53 cm x 32,5 cm
▼Año: 2015



JENNINA GUZMÁN

•1982. Nace en Caracas.

ESTUDIOS

- 2001-2004. Estudios en Artes, Universidad Central de Venezuela.
 - 2007. Cerámica, profesora Maruja Herrera.
 - 2010. Taller de tecnología del color, profesora Belén Parada.
 - 2013. Licenciatura en Artes Plásticas, especialidad de Escultura en Unearte.
- Taller de formulación química del color cerámico, profesora Andreína Franceschi.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013. *Imaginario arqueológico*, defensa de la licenciatura. Vitrinas expositivas Unearte.
- 2015. *Arqueologías del lado de acá*. Museo de Arte Afroamericano, Caracas.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y SALONES

- 2010. 37 Salón Nacional de las Artes de Fuego. Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, estado Carabobo.
- 2011. 38 Salón Nacional de las Artes de Fuego. Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, estado Carabobo.
- 2013. 39 Biental Nacional de las Artes de Fuego. Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, estado Carabobo.
- 2014. 39 Salón Nacional de Arte Aragua. Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu. Maracay, estado Aragua.

PREMIOS

- Reconocimiento Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) para la especialidad Cerámica. *Traveler... sueños portátiles*.
- 2014. Premio Instituto de las Artes de la Imagen y del Espacio (Iartes), *Imaginario arqueológico*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cooper, E. (1987). Historia de la cerámica. Barcelona: CEAC
- Guevara, E. (2005). El valor de la cerámica en el ámbito contemporáneo [Catálogo de la Exposición Autonomía y Desplazamiento]. Caracas: Sala Mendoza.
- Harvey, D. (1984). Cerámica creativa. Barcelona: CEAC
- Herrera, M. (2015). Catálogo de la exposición Arqueologías del lado de acá. Caracas: Museo de Arte Afroamericano.



Lo humano y lo sensorial en la nueva propuesta de Miguel Triviño

Por: Cruz Barceló Cedeño Fotos: Luis Becerra

“Nosotros los artistas tenemos que buscar la manera de hacer algo para cambiar lo malo que se ha sembrado en la sociedad. No vivir de llorar y llorar o despecharnos. Siempre debemos buscar una esperanza. Buscar la humanidad del ser”



Este año 2015 se puede considerar como el inicio de una nueva etapa en la trayectoria artística de Miguel Triviño. En estos momentos, cuando realiza su exposición individual en el Museo Alejandro Otero, en Caracas,

presenta un planteamiento renovado. Sin embargo, esta etapa hay que verla como parte del desarrollo de su obra. Su trayectoria comenzó hace unos veinte años atrás en exposiciones colectivas y en el año 1999 hizo su primera muestra individual en una galería caraqueña, con buena aceptación del público.

En aquel momento, cuando tenía veintidós años de edad, asumió el oficio de la pintura con mucha responsabilidad y se dedicó con interés a su trabajo. Mientras recibía clases en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas trabajaba en el taller de Eugenio Espinoza y asistía a las sesiones del Círculo de

Título: *Colao café* >>
 Técnica: Mixta sobre tela
 Medidas: 180 cm x 150 cm
 Año: 2014

<<Título: *Carretillas*
 Técnica: Mixta sobre tela
 Medidas: 147 cm x 245 cm
 Año: 2014

Dibujo. Posteriormente también estuvo en el taller de Ernesto León. Aquellos fueron los tiempos de su interés por los bodegones; estudió a los maestros de ese género como Giorgio Morandi, así como a Cézanne y a Picasso. Aunque él trabajaba con tema y estilo tradicionales, la relación con los artistas Espinoza y León no fue en vano, hoy podemos rastrear algo de las enseñanzas y experiencias de aquellos momentos, las cuales quedaron guardadas en su subconsciente.

Viendo las propuestas que Miguel Triviño nos trae ahora y conversando con él sobre toda su obra, comprendemos que su trayectoria ha mantenido cierta coherencia, sin rupturas evidentes pero sin dejar de investigar y reflexionar acerca de las tendencias actuales del arte. En varias obras bidimensionales actuales podemos ver que aún conserva el cuidado en la composición, la libertad expresiva en el trazo, en el tratamiento de manchas y chorreados en la aplicación de los colores y el uso de la transparencia. Aún permanece en este tipo de pinturas cierto apego al oficio del pintor. Pero hay otro grupo de obras que, sin desvincularse de las anteriores, dan un salto hacia una reflexión más profunda en cuanto a los elementos simbólicos de una realidad cercana y cotidiana, como lo es el café en nuestra cultura. Es interesante ver, por ejemplo, cómo esos elementos habituales vinculados al café, como las grecas, termos, tazas o coladores, asumen significados distintos cuando salen del cuadro e interactúan en el ambiente, o cuando adquieren formas escultóricas muy particulares, o producen efectos de armonía o contraste con otros elementos de la realidad presentados en forma de instalaciones, todo lo cual nos transmite sensaciones

muy distintas a las que normalmente tenemos con otras pinturas.

Muchas piezas son mostradas ahora de manera que tocan nuestra sensibilidad, nos obligan a repensar esta nueva correlación entre objetos reales —o partes de

ellos— junto a sus representaciones pictóricas y escultóricas. En esta serie el café y la cafetera están siempre presentes en nuestra vida cotidiana. Nos dice el artista: “El cafecito en una reunión de amigos, en un velorio, iniciando el día

o para combatir el sueño. Todo eso lleva a lo sensorial, mueve los sentidos del ser humano. El café, la cafeína, así como la greca, la taza, el colador, el termo... Yo quiero tomar todo eso y traducirlo a formas plásticas. Tomar esas sensaciones y hacer las obras en función de esas sensaciones. Que cuando alguien vea la obra no vea solamente una cafetera”.



<<Título: *Urbano incógnito*
 Técnica: Mixta sobre tela
 Medidas: 150 cm x 180 cm
 Año: 2014



▲ Título: *Encopetadas*
▲ Técnica: Mixta sobre tela
Medidas: 200 cm x 220 cm
Año: 2015



◀ Título: *Coladoras*
Técnica: Mixta sobre tela
Medidas: 200 cm x 220 cm
Año: 2015

Miguel Triviño se propone en esta nueva etapa meter al espectador en la realidad social y cultural del venezolano a través de los objetos que están alrededor del café. Pero esto más como una excusa para que tomemos conciencia de lo que nosotros hemos sido, lo que somos actualmente y para que veamos cómo llevamos la convivencia humana. “Nosotros los artistas tenemos que buscar la manera de hacer algo para cambiar lo malo que se ha sembrado en la sociedad. No vivir de llorar y llorar o despecharnos. Siempre debemos buscar una esperanza. Buscar la humanidad del ser”.

Ciertas obras pueden parecernos reales, abstractas o expresionistas por la arbitrariedad de las formas, los colores, las manchas o las sorpresas de enseres de cocina

en los cuadros, sin embargo, cada una de esas obras remiten a una idea, una realidad, una experiencia de vida, en suma, una sensibilidad humana hacia la sociedad. Cuando nos vamos internado en cada una de estas creaciones vamos asociando los significados de cada elemento, las relaciones entre ellos y las que establecen con nosotros, con nuestro vivir cotidiano y empezamos entonces a comprender lo que el artista nos quiere decir. Podemos ir juntando partes sueltas de un código de elementos artísticos que quieren comunicar un mensaje, un tema con relaciones complejas —que parecen forzadas en algunos casos— a partir de unos objetos sencillos, comunes, que están a diario entre nosotros: una cafetera, un termo, una taza, un colador, o que lo vemos andando

MIGUEL TRIVIÑO

- 1977 Nació en Caracas, Venezuela.

ESTUDIOS

- 1996. Es invitado por el artista Ernesto León a formar parte del Círculo de Dibujo en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (MacCSI). Caracas.
- Inicia talleres para niños en la unidad de talleres del MacCSI, Caracas
- 1994. Escuela Arte Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas. Luego realizó pasantías como asistente de taller con el artista Eugenio Espinoza.

EXPOSICIONES

- 2014. Creador y promotor de proyecto cultural comunitario *Colores para mi barrio*.
- 2011. Exposición colectiva *Contactos del arte*, de la Cámara de Comercio e Industria Venezolano Alemana (Cavenal). Caracas.
- Exposición colectiva *El arte de dar tzedaka*, a beneficio de Yajad, red de Asistencia Social de la Comunidad Judía de Venezuela. Caracas.
- Exposición colectiva. Galería Arte Innovador. Centro Comercial Paseo El Hatillo. Caracas.
- Exposición Hatillarte, Noche de galerías. Casa de la Cultura de El Hatillo. Caracas.
- 2009. Feria Internacional de Arte de Maracaibo. Centro Lía Bermúdez. Chacao, Caracas.
- 2007. Centro de Arte Tamarindo. Valle Arriba, Caracas.
- 2006. Exposición colectiva. Exprearte Galería. Los Naranjos, Caracas.
- Exposición colectiva, galería Collage. El Rosal, Caracas.
- LII Congreso Nacional de Pediatría Dra. Gladis Carmona de Castillo, en calidad de Jurado.
- XIX Salón de Pintura y IV Salón de Pintura Infantil. Hotel Caracas Hilton, Caracas.
- Exposición colectiva *Ritos y colores*. Galería de Arte Expo. Altamira Suites, Caracas.
- 2005. Exposición colectiva *Viven-*

cias. Espacio de Arte Yumares, Iskia, Las Mercedes, Caracas.

- Exposición colectiva. Galería de Arte Dimaca. Los Palos Grandes, Caracas.
- Exposición colectiva. La nueva galería. Centro Ciudad Comercial Tamanao, Caracas.
- Exposición colectiva. Galería ART3, Las Mercedes, Caracas.
- Exposición colectiva *Transmutantes II*. Espacio de Arte Yumare, Iskia. Las Mercedes Caracas.
- 2004. Feria Internacional de Arte. Centro Lía Bermúdez. Maracaibo, estado Zulia.
- 2003. Exposición colectiva. Galería Zero. Altamira, Caracas.
- Exposición individual. Xinemanía, centro comercial Manzanares. Caracas.
- 2002. *Integrarte*. Las Mercedes, Caracas.
- 2001. *Sequía y fecundidad*. Galería ART-3. Las Mercedes, Caracas.
- Cybernet Café, Lincoln Road, Miami, Florida, EE.UU.
- *Anatomía y Naturaleza*. Galería ART-3. Las Mercedes, Caracas.
- 2000. *El círculo de dibujo en el Metro*. XXII Aniversario de la C. A. Metro de Caracas.
- 1999. *Dibujo vital*. Centro de Arte La Cañuela, Caracas.
- Homenaje a María Teresa Castillo. Sección especial del Círculo de Dibujo, MacCSI, Caracas.
- *Otra vez arte en el centro*. Antiguo teatro Imperial. La Candelaria, Caracas.
- Homenaje a Daisaku Ikeda. Sección especial del Círculo de Dibujo, Museo de Arte Moderno de Tokio, Japón.
- Exposición individual Espacio, forma y color. Galería Trazos. Centro Lido, Caracas.

REPRESENTADO EN

- Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
- Museo de Arte Moderno de Tokio, Japón.
- Varias galerías de arte de Venezuela e importantes colecciones privadas e instituciones públicas nacionales e internacionales.

en las calles: la carretilla y el cajón con los termos de café. Esta propuesta plástica que nos presenta hoy Miguel Triviño es el desarrollo

y la decantación de un proceso que lleva años, donde podemos ver, más allá de lo artístico, a las obras como testigos de sus vivencias. <<

LOS MÁS BUSCADOS

Y BIEN HALLADOS!

EXHIBICIÓN GLOBAL

2 0 1 5 / 2 0 1 6

Los más buscados se estrena con:
Gustavo Fernández y Jeannette G. Moretti.

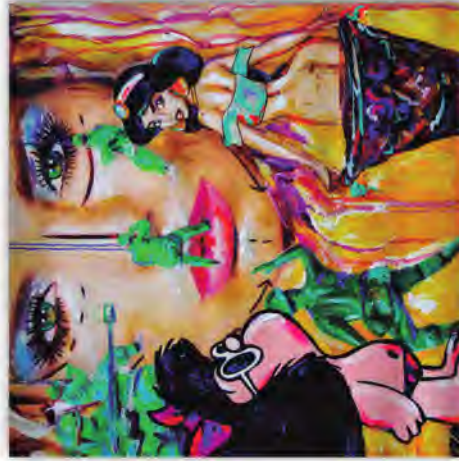
Por más que quisieron esconderse los artistas venezolanos Jeannette G. Moretti y Gustavo Fernández fueron capturados por *Laboratory of Dreams*, quien les extendió la invitación a exponer una muestra en conjunto.

De allí nació la idea de la colectiva *Dualidad*, una serie de doce (12) obras trabajadas a dos pinceles y cuatro manos, la cual dará inicio a este movimiento artístico llamado *Los más buscados* que se estrena con estos dos artistas y que seguirá abierto a otros que serán "buscados y bien hallados" como dice su *slogan*.

La exposición *Dualidad* es una exhibición que expone todas las facetas del ser humano, mostrando los contrastes a lo que nos enfrentamos diariamente, representando así el poder de la palabra y la dualidad entre lo que siente y expresa el ser humano; sus anhelos, la búsqueda de una falsa perfección y disfrutando de sus propias contradicciones.

Jeannette G. Moretti y Gustavo Fernández, combinaron sus formas de expresión artística dándole el acabado final a las doce (12) obras que conforman la muestra *Dualidad*: *Speak*, *No importa el costo*, *Love, sex*, *Un placer concebirte*, *Light*, *Amor incondicional*, *Karma/Darma*, *La paz esté contigo*, *I Love me/Hate me*, *Aquí o allá*, *Icon* y *Más bella mañana*.

Moretti y Fernández se entrenan como embajadores de este movimiento artístico llamado *Los más buscados*, pero serán muchos artistas venezolanos e internacionales los que continuarán siendo "buscados y bien hallados".



Mañana más bella



No importa el costo



karmaDARMA



loveSEX



PREVIEW EXCLUSIVO. CARACAS, VENEZUELA

09.10.JUN/2015

LEU The Lounge, El Hatillo, 6:00 pm

BARCELONA

06.AGO/SEPT.27/2015

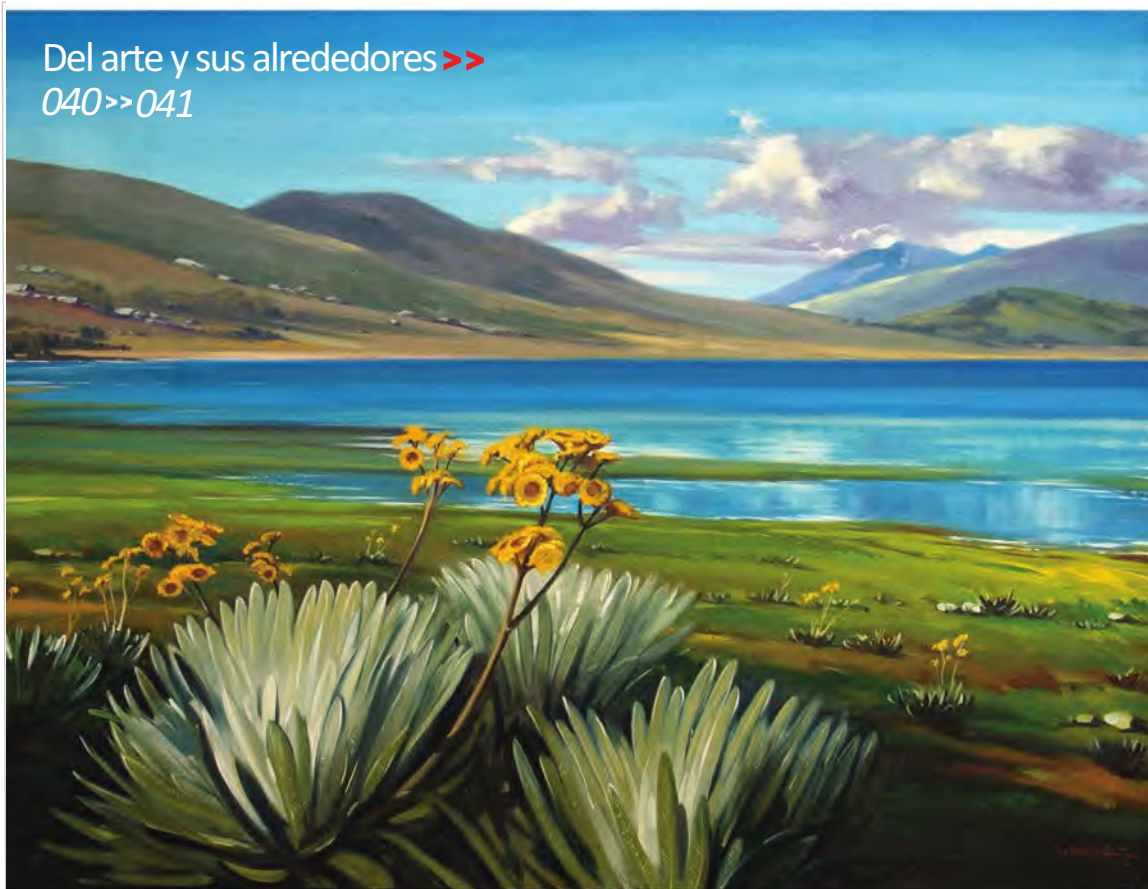
MIAMI, USA

09.10.OCT/2015

Los invitamos a seguirlos en:

Jeannette G. Moretti
www.jgmoretti.com
[@jgmorettiarte](https://twitter.com/jgmorettiarte)

Gustavo Fernández
www.gustavofernandezart.com
[@gustavoartist](https://twitter.com/gustavoartist)



▲ Título: *Paisaje merideño*
▲ Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 100 cm x 130 cm
Año: 2015



Guidaly Castro el tiempo sostenido de la existencia

Por: Manuel Verguel Fotos: Manuel Vergel, Luis Becerra

Su pintura no es un embellecimiento de la realidad, es una comunicación constante con su entorno, un entendimiento, un aprendizaje de la circunstancia y sus efectos en la propia existencia

Una montaña solemne y difuminada, vestida por el azul y la neblina. Una plaza queda, pasiva e irreductible, con su inmortal naturaleza y su tenue aliento. Nómadas visitantes y un solo espectador. Un caballo, no un símbolo, no un héroe, no una bestia; un afecto, acompañante nostálgico del camino hacia el encuentro ineludible, el infinito: Guidaly Castro.

Crear y pertenecer. De entrada, la obra de Guidaly Castro se puede saborear como una fenomenología expresiva en la que el paisaje, el tiempo y el color brindarán las pistas hacia el sentido de una necesidad irremediable de la existencia: la necesidad de forjar y ser en su espacio, su imaginario. La construcción de su yo y su mundo.

Su obra, serena y cavilosa, vislumbra la silueta de un artista-espectador. Guidaly Castro no muestra, él mira a través de sus

cuadros. La representación precede a la visión, puesto que necesita forjar la imagen para entenderla luego, para sentirla, para hacerla suya. El paisaje, el mundo, se significan luego de que la mirada los aprehende como propios y autónomos. Corazón andino de pincel platónico.

Castro intuye paisajes. Un lienzo sensible que se rinde ante su protagonista: el color. Si algo caracteriza su pintura es la nobleza y la fidelidad en las tonalidades. La obra de Castro es un diálogo incesante con todo aquello que lo circunda. Una comunicación que se articula en una misma lengua: el color.

Los tonos leves, el trazo suave pero seguro, estimulan la armonía entre el artista y su mundo. El ojo de Castro retrata el color de la cotidianidad: reiterado, tenue, ordinario, sencillo. Su pintura no es un embellecimiento de la realidad, es una comunicación constante con su entorno, un entendimiento, un aprendizaje de la circunstancia y sus efectos en la propia existencia.

Guidaly habita en los lugares que pinta. Son espacios de experiencia pretérita de los que no asiló exilio posible. Su obra no es un viaje, es una estancia. En sus paisajes se siente la mirada del exterior; existe un espectador con la mirada fija sobre la montaña, el río, la calle, la iglesia, la casa. La preponderancia de tales pinturas es que dichos lugares efectivamente viven en el presente de aquel espectador, que no es más que un artista que aborda su existencia entre el quimérico óleo que se extiende sobre el lienzo.

EL PRESENTE INAPLAZABLE

Los paisajes de Guidaly Castro dan la sensación de que todo cuanto ocurre está sucediendo —y se está apreciando— en tiempo presente. Sus planos extensos o sus plazas tradicionales no son registros de la experiencia, son vivientes estancias de la personalidad. Espacios en los que aún vive, paseos dominicales que se han extendido en el tiempo.



▲ Título: *Arado típico*
▲ Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 95 cm x 130 cm
Año: 2015



▲ Título: *Coleo*
▲ Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 100 cm x 130 cm
Año: 2015



▲ Título: *Retrato Ramón Velásquez*
▲ Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 40 cm x 50 cm
Año: 1991

Sus lienzos no advierten la tensión del movimiento, en cambio, promueven una temporalidad sintetizada en el más sensible rigor de Husserl y su presente extendido. La pintura de Castro comprende los recuerdos del pasado y las anticipaciones del futuro, sintetizados en un momento presente, el ahora.

El presente es la dimensión esencial del tiempo de Guidaly Castro: un presente sustentador de las otras dos dimensiones, el pasado como retención y el futuro como pro-tensión, diluidos en una articulación que dota la obra de un continuum temporal que pone el acento sobre el tiempo como duración.

El presente es el horizonte de sus montañas. El tiempo sostiene los lugares de sus cuadros, les permite la posibilidad de ser y actuar a sus propias creaciones: tras aquellas formas, colores, fondos, disposiciones, figuras y perspectivas existe un drama.

El drama —en su noble sentido teatral— entre los elementos de la obra brinda espesor y extensión temporal al presente de las mismas, por cuanto dinamiza y alienta una posibilidad de actuar, a pesar de la representación misma. Este es el efecto de un sensible metalenguaje en el que se sumerge Guidaly Castro.

En su pintura se aprehende una estética de dos espacios: el que representa la obra y el que la sostiene. Sus paisajes y rostros figuran un lugar, una voz en la experiencia del pasado y la premonición del futuro y, a su vez, estos lugares se albergan en un presente sugerente y conciliador que les otorgará la po-

sibilidad de extensión y duración.

En la misma obra hay un tiempo sugerido que subyace los espacios expresivos. De allí su dualidad creativa y estética, de allí el irresistible metalenguaje de Guidaly Castro.

¿Por qué el presente? Porque en esa dialéctica entre re-tener (pasado) y pro-tener (futuro), los factores adyacentes a la obra se cancelan y se obtiene el tener, singular y autónomo. Pero este nuevo orden, el de tener en sí y por sí, solo se puede sostener en un presente sensible y extendido que le brinde evidencia y afirmación a los elementos expresados. Castro imprime en sus pinturas un tiempo que se puede conservar.

El arte se preserva en su sentido de necesidad. Artista y espectador encuentran un medio a través del cual respirar y, asimismo, renovar su espíritu. Una experiencia estética es tensión, contrariedad, goce y reflexión. La obra es un acontecimiento, una circunstancia en definitiva, de la cual el ser sensible y consciente no puede escapar.

Por ello, Castro imprime, detrás de sus creaciones, un goce y una necesidad irreductible: participar en el espacio. Es el arte el que le permite ser-en-algo. El presente es el aglutinante de su estética, pero también es la alternativa de su existencia. Es el artilugio que le permite extender su mundo: mantenerlo. Afirmar “yo soy” en una conjunción presente sin derecho a perecer. Solo en la muerte. La muerte como perífrasis única de ese verbo existencial.<<

GUIDALY CASTRO

- Nace en San Félix, estado Táchira.
- Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal.
- 1984. Corpoandes, estado Mérida, - Círculo Militar, Caracas.
- 1983. Galería Manuel Osorio Velasco. San Cristóbal, estado Táchira.
- 1974. Casa de la Cultura de San Juan de Colón, estado Táchira.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2002. *Chiguará montaña de los sueños*. Estado Mérida.
- 2001. Salón Morrachón. Liceo Militar G. N. 4 de agosto. San Juan de Colón, estado Táchira. Galería El Punto. Colón. Táchira, Venezuela.
- 2000. Galería de Arte Simón Bolívar. Consulado de Venezuela en Cúcuta, Colombia.
- 1988. Hotel Park. Estado Mérida. Colegio de Médicos de Miranda. Estado Miranda.
- 1987. El Lago Country Club. Maracaibo, estado Zulia.
- 1986. Club Santa Paula. Caracas. Casa de la Cultura de Ejido. Estado Mérida.
- 1985. Gobernación del estado Mérida.
- Club Los Cortijos, Caracas.
- Galería de Arte Michelena, Caracas.
- Club Táchira, Caracas.

DISTINCIONES

- 2001. Botón al Mérito municipio Ayacucho. Estado Táchira.
- 1984. Primer premio feria internacional de San Sebastián, Táchira, Venezuela.
- Segundo premio de Pintura al Aire Libre, Maracay, estado Aragua.
- Botón Manuel Osorio Velasco, otorgado por la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos.
- 1980. Mención honorífica primer Salón de pintura tachirense, estado Táchira.
- 1977. Primer premio Salón Anual Escuela de Artes de San Cristóbal, estado Táchira.
- 1975. Primer premio Seminario Santo Tomás de Aquino, estado Táchira.



<< Título: *Calle Los Nevados* (estado Mérida)
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 100 cm x 130 cm
Año: 2015



ARTE Y PINCEL APG GALERIA, C.A.
RIF. J-30445042-7



Entre luces y sombras: tras la pintura de luz de la fotografía de Sonia Soberats

Por: Zaida García Valecillo Retrato: Oliver Krisch. New York NY. 2011

La artista nos reta a ver la imagen detrás de la imagen, nos propone escudriñar en el ser humano y su espiritualidad

Las artes plásticas son expresión de la imagen y el color, pero simultáneamente son el espacio para la creación y la expresión de un mundo interior. A través de múltiples medios, como por ejemplo la fotografía, se muestra el dinamismo de las

imágenes y su capacidad comunicativa. Por ello podríamos pensar que el principal sentido a utilizar en este medio es la vista, sin embargo, para la fotógrafa invidente Sonia Soberats esta discapacidad no le impidió romper con los estereotipos al recontextualizar la imagen fotográfica y jugar con la luz. Esta reconocida artista venezolana llegó a la fotografía después de haber perdido la vista en los años noventa, tras una larga lucha contra el glaucoma y un sinnúmero de tragedias familiares como la pérdida de sus hijos. Ella ha encontrado en la fotografía una vía para construir un diálogo estético propio que le permite pasearse entre el realismo y el surrealismo.

Administradora de profesión, Soberats vive en Nueva York y nunca pensó dedicarse a esta disciplina. Fue durante el proceso de adaptación a su discapacidad cuando se interesó, motivada por el deseo de fotografiar a sus nietas. Comenzó a estudiar fotografía y encontró que "es posible que las personas que tienen esta limitación puedan hacer fotografías. La cuestión está en aprender la técnica de pintar con luz" (Moya, 2010). Actualmente, se encuentra entre los doce fotógrafos invidentes más importantes del mundo. Desde 2001 es integrante del colectivo Seeing with photography en esa ciudad y asumió las artes visuales como su nueva profesión.

La mayoría de las personas tenemos la idea de que para hacer fotografía se requiere de una visión aguda, capaz de encuadrar y captar el momento preciso, más aun si la imagen es concebida como una obra de arte. En este caso Soberats nos demuestra que el proceso creativo va más allá del manejo técnico y la discapacidad visual. Sus fotografías son producto de una mezcla entre el dolor, la perseverancia y la creatividad. La artista nos reta a ver la imagen detrás de la imagen, nos propone escudriñar en el ser humano y su



espiritualidad. En sus composiciones las imágenes parecen surgir de un mundo incierto, onírico, que invita al espectador a recrear los posibles significados.

La fotografía es el proceso de captar imágenes mediante la incidencia de los rayos de luz sobre una superficie sensibilizada. En la actualidad los avances tecnológicos han permitido que se haga de forma digital, abriendo un sinnúmero de posibilidades y haciendo que la manipulación y reproducción técnica de la imagen se democratice. Desde su creación en el siglo XIX fue utilizada por los artistas. La posibilidad de capturar la luz en un instante fue muy tentadora para los pintores impresionistas, quienes registraban con fidelidad las luces efímeras de los paisajes y el quehacer cotidiano de la gente, lo cual hizo que la fotografía surgiera como una nueva forma de hacer arte desde los tiempos de la revolución industrial hasta la revolución informática, estableciéndose como un área autónoma y con su propio lenguaje. Esta

abarca desde el registro documental, la expresión de concepciones o percepciones del mundo que nos rodea, la interpretación de nuestros afectos o miedos, la recreación del subconsciente e inclusive nos muestra lo que no queremos ver. Hoy más que nunca la fotografía invade nuestro día a día y reconstruye la percepción del entorno.

En tal sentido, Soberats se basa en la técnica del fisiograma, el arte de pintar con luz. Dicha técnica fue creada en 1889 y consiste en hacer un registro fotográfico de la trayectoria de una fuente luminosa en movimiento en un ambiente con poca luz. La artista construye la escena en su mente, basada en sus recuerdos y vivencias del mundo. Luego sus colaboradores la organizan según sus instrucciones; los modelos pueden ser personas u objetos dependiendo de la composición. Seguidamente, se le instala a la cámara un cable disparador para tener el lente abierto. En el momento que está todo listo se apagan las luces, la habitación queda completamente

a oscuras, se abre el obturador de la cámara y con una linterna, inclusive con un fósforo, se comienza a pintar con la luz las zonas donde se desea que esté iluminada en la foto. Este procedimiento puede durar desde unos pocos minutos hasta una hora. Al principio trabajó con cámaras Polaroid de formato 4x5", como las que usaban los fotógrafos en la Segunda Guerra Mundial; hoy en día se utiliza cualquier tipo de cámara.

En sus imágenes se puede apreciar un manejo detallado del movimiento de la luz y el uso de formas reconocibles por el espectador, aunque en algunos casos se superponen las imágenes creando diversos efectos, lo cual es producto del meticuloso proceso de elaboración. La artista deja de lado el azar y estructura la fotografía en su imaginación. Tal como ella lo señala, la composición "consiste en jugar con la imaginación. La foto debe estar todo el tiempo en la mente del fotógrafo para poder hacerla" (Contreras, 2015).

▲ Título: *Downward Facing Dog* de la Serie *Yoga*
 ▲ New York NY
 Blanco y Negro - Negativo - Medio Formato
 Año: 2010

Título: *Bañista bajo la cascada* >>
New York NY
Fotografía a color digital
Año: 2015

De esta manera, podemos ver cómo su obra viene respaldada por la cuidadosa planificación de cada etapa y su inagotable imaginación. En muchas de sus fotos la pintura de luz adquiere un rol expresivo tan importante como la persona u objetos a fotografiar, logrando así la integración entre la fidelidad de la imagen, la fuerza expresiva de la pintura a través de la luz y la representación simbólica, lo cual nos habla de una producción estético-artística fundamentada y técnicamente resuelta. Según Soberats, este proceso creativo "ha sido una terapia porque me obliga a desarrollar las imágenes fotográficas en mi mente. Me hace pensar en los modelos, en los objetos que quiero fotografiar, manteniendo mi mente en constante ebullición" (Contreras, 2015).

Sonia Soberats pone en evidencia un sinnúmero de percepciones de la vida y del mundo que cotidianamente son obviadas por las personas. Su obra se encuentra entre la fotografía y la pintura, pues mantiene el registro de la realidad en conjunto con la carga expresiva del gesto. Sus trabajos son el producto de sus percepciones y vivencias frente al mundo real, interpretadas bajo el enfoque de



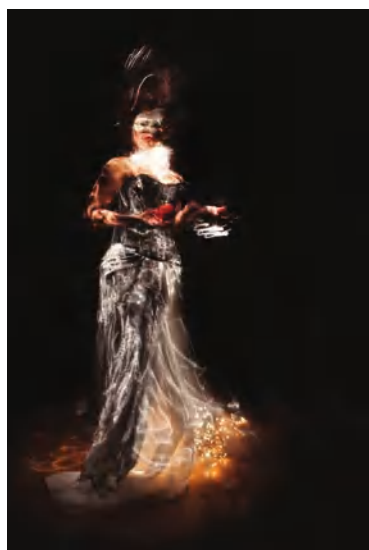
▲ Título: *Alejandra de la Serie Bailarines y Bailantes*
▲ New York NY
Fotografía a color digital
Año: 2012

una persona invidente. Estas conectan lo sensorial y lo espiritual a través de imágenes con una gran carga simbólica, asociada en varios casos a lo místico, lo cotidiano y lo onírico, entre otros aspectos de la vida humana. A través de estas imágenes Soberats nos muestra su alma, su ser, la importancia de saberse viva y útil frente al otro, nos expone recuerdos y vivencias del mundo visual que ya hemos olvidado. Ella lleva al espectador a redescubrir el mundo desde los sentimientos, dándole nuevos significados a los elementos que nos rodean y develando el secreto de la vida a través de imágenes simbólicas que definen nuestro ser.<<

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Contreras, J. (9/2/2015). "Pintando en la oscuridad". Diario *Panorama*. Disponible en: <http://www.panorama.com.ve/opinion/Pintando-en-la-oscuridad-20140424-0162.html>.
- Moya, D. (29/3/2010). "La fotografía de Sonia Soberats echa por tierra las barreras de la discapacidad visual". *Correo del Orinoco*. Disponible en: <http://www.correodelorinoco.gob.ve/comunicacion-cultura/fotografia-sonia-soberats-echa-por-tierra-barreras-discapacidad-visual/>
- Turkewitz, J. (18/9/2012). *Visions of a blind photographer*. Disponible en: http://lens.blogs.nytimes.com/2012/09/18/visions-of-a-blind-photographer/?_r=1

<< Título: *Estudio para serie Victoriana*
New York NY
Fotografía a color digital
Año: 2015



SONIA SOBERATS

- 1935. Nació en Venezuela
- 1991. Perdió la totalidad del sentido de la vista
- 2000. Se inscribió en la escuela para ciegos Visions, en la ciudad de Nueva York. Recibió clases en las disciplinas de artes escénicas, *braille*, computación y fotografía.
- Desarrolla la técnica llamada pintar con luz con el profesor Mark Andres, y siete fotógrafos invidentes forman un grupo llamado Seeing with photography collective, Viendo a través de la fotografía.
- El grupo dicta talleres a videntes e invidentes en Estados Unidos, Puerto Rico, Holanda, Alemania, Suecia, Rusia, Dinamarca, Italia, Francia, México, Chile, y Venezuela.
- En forma individual enseña a personas videntes e invidentes en Venezuela y México (Querétaro y Ciudad de México).

MEDIOS IMPRESOS Y DIGITALES

- Venezuela: *El Nacional*, *El Universal*, *Diario Vea*, *Revista Zeta*, *El Carabobeño*, *Panorama*.
- Estados Unidos: *New York Times*.
- Colombia: *Planetario de Medellín*.
- México: *El Universal*.
- España: *El Comercio de Asturias*.
- Brasil: *Zupi.com.br*.
- Argentina: ARG Noticias.

OTROS LOGROS

- El documental *El laberinto de lo posible*, del director venezolano Wanadi Siso sobre la vida y obra de Sonia Soberats, ha ganado diferentes premios:
- 2011. Foro de coproducción Doc Meeting Argentina (Mejor proyecto y mejor *pitching*).
- 2013. Festival Internacional de Mar de Plata, sección Panorama.
- 2013. Caracas Doc (Mejor ópera prima venezolana).
- Festival internacional de cine por la paz, inspiración e igualdad, Jakarta (premios a Mejor inspiración, a la excelencia y mejor director)
- Festival de cine entre largos y cortos de oriente (mención especial del jurado como Mejor documental).
- 2014. Festival de cine latinoamericano y caribeño de Margarita (Mejor largometraje documental venezolano).
- Festival franco-andino Documenta Caracas (Mejor largometraje documental nacional venezolano).
- Festival de documentales de Maracaibo (Mejor película).
- Nuevamente Sonia Soberats aparecerá en un documental, en esta ocasión de Alemania, dirigido por Frank Anann, que será distribuido en el mercado europeo hacia finales del año 2015.

Nova con vista al circo • Acrilico sobre lienzo • 100 cms. x 155 cms. • 2015



H E N R Y M U J I C A

Ervin Martinez

Tel.: (0416) 651.22.86
ervinmartinez@hotmail.com



Ramón Chirinos el placer de la pintura

Por: Gabino Matos Fotos: Claudia Salmón

"Para cualquier artista digno de ese nombre, todo lo que hay en la naturaleza es bello, porque sus ojos, aceptando intrépidamente toda verdad exterior, leen allí, como en un libro abierto, toda la vida interior"
Auguste Rodin

En la obra de todo pintor auténtico y comprometido con su oficio se puede advertir una suerte de sello identitario que se hace

evidente a lo largo y extenso de su obra, independientemente de las etapas que haya abordado en su trabajo. Sello identitario que se advierte como una suerte de gramática visual explanada en el

tratamiento que da a los medios expresivos y en la manera como aborda la temática constante de su trabajo. Esta condición es la que define y consolida un estilo, una tendencia, un modo identificado de exteriorizar emociones, pensamientos y sentimientos. Es aquí donde ojo, mente y mano trabajan al unísono para evidenciar una plasticidad particular.

Desde este planteamiento se puede enmarcar la obra reciente de Ramón Chirinos (Falcón, 1950) con su propuesta denominada *Fragmentos de urbe y vida*, pero que bien pudiera englobarse bajo el título de *El placer de la pintura*, pues es esta por sí misma la que aquí queda revelada, libre de las ataduras temáticas y formalismos expresos de etapas anteriores. Chirinos siempre ha sabido transitar

▲ Título: *Composición Natural*
▲ Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 150 x 150 cm
Año: 2015

entre la figuración y la abstracción, entre las tonalidades monocromas y las armonías explosivas de color, entre la serenidad del pigmento y la rica pastosidad de texturas.

Para Chirinos la creación plástica siempre ha sido una necesidad anclada a su existencia, una vivencia que desde niño ha sido capaz de exteriorizar con medios y recursos diversos: desde los toscos carbones de madera quemada en su infancia, hasta los más sofisticados pigmentos de producción industrial. Por eso no es extraño que su producción plástica se explane en pinturas, dibujos, *collages*, murales, objetos intervenidos, entre otros.



Las obras de esta serie generalmente pueden describirse como una dinámica sucesión de franjas horizontales y verticales, espontáneamente trabajadas en su configuración y enriquecidas con efectos de transparencia y movilidad virtual, que hacen del fondo un motivo relevante al analizar cada pieza. Sobre este juego armónico de planos o franjas que dinamizan el fondo se instala una variedad de vivos colores fragmentados que parecen irrumpir y dar vitalidad al fondo. En ocasiones los fragmentos cromáticos se organizan a modo de otras franjas, que repiten o varían la disposición de las franjas del fondo. Esta configuración se unifica en un juego de verticales y horizontales en el que convive la serenidad de matices

Título: *Punto Cálido* >>
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 150 cm x 150 cm
Año: 2013



<< Título: *La gruta*
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 178 cm x 194 cm
Año: 2015

grisáceo-azulados con los polivalentes fragmentos coloreados. “Ahora, la pintura de Chirinos —apunta Bélgica Rodríguez— adquiere otro valor al concentrarse en estos ‘fondos’, al hacerlos protagonistas de la composición, pero que, igualmente, mantiene las sutiles y extraordinarias atmósferas lúdicas y poéticas que siempre la han caracterizado”.

Esta propuesta enlaza claramente con la tradición colorista de Chirinos, caracterizada por un uso pastoso y texturizado del color que engendra armonías lumínicas de contrastes con las graves tonalidades de los grises plurales del entorno. Rojos ardientes, amarillos solares y violetas inverosímiles constituyen su esencia. Esta serie

de *Fragmentos de urbe y vida* reivindica la pintura-pintura, el placer de la pintura por la pintura misma. La unidad de cada obra se unifica en la diversidad de las otras por sus formas abiertas y vigorosas, por la recreación de un esquema compositivo constante y por la fascinación de un colorido inquieto y vibrante. Sin embargo, como bien señala María Elena Díaz-Carmona, “trae una fresca renovación del manejo del espacio, que en franjas de luz, transparenta siluetas y formas, el cuerpo y la sombra, sueño de lo material e inmaterial, del entorno que se reúne en su dinámica sencilla y compleja”. Sobre un fondo de planos luminosos, de múltiples grises juxtapuestos, de azules trans-

parentados y de sombras matizadas van emergiendo figuras resueltas a base de concentradas manchas cromáticas que se integran y desintegran en un juego figurativo de formas libres y espontáneas.

Ramón Chirinos ha llegado a esta nueva propuesta después de un largo trajinar de investigación plástica y práctica de taller y, sobre todo, por su capacidad y dedicación de hacer revisiones sobre sus resoluciones anteriores, de mirar con ojo crítico su trabajo anterior con el fin de explorar nuevas soluciones a partir de lo logrado. Su experimentación sobre una figuración libre y despojada de verismos y una abstracción explosiva y expresiva, separada de rigideces geométricas, le ha proporcionado un gran dominio en la integración pictórica del gesto y la materia, del motivo y su referencia, del trazo gestual y la pincelada disciplinada, que ha desembocado en esta suerte de expresionismo mágico. Una constante del lenguaje plástico de Ramón Chirinos ha sido una configuración pictórica de trazos sueltos y amplios, de cierto sabor lírico y libertad poética, aplicados en tesituras de grises moderados, de rojos intensos, de amarillos focalizados.





<<Título: *Senderos del Bosque*
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 150 cm x 150 cm
Año: 2015

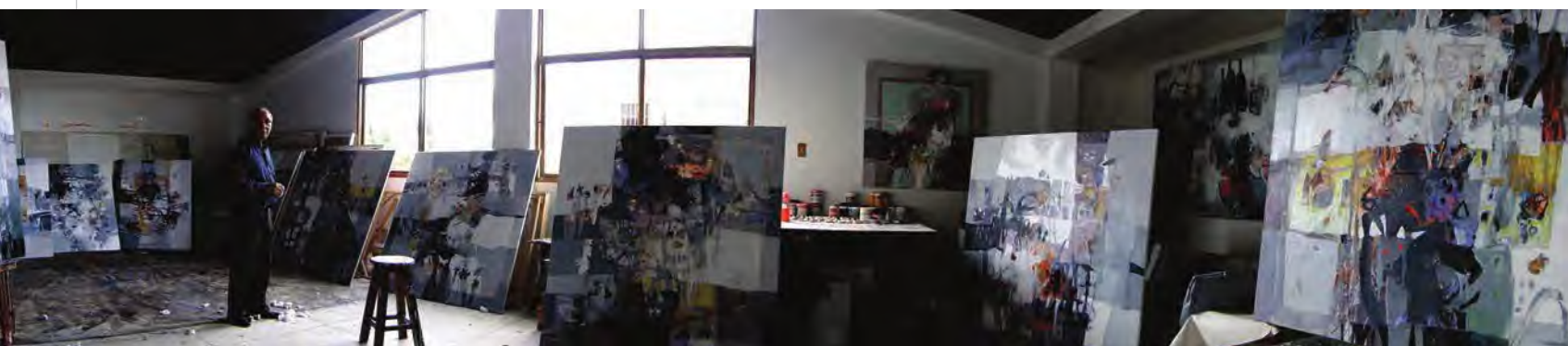
Ni siguiera en estas obras recientes, de declarada configuración abstraccionista, Chirinos abandona su fascinación por la naturaleza, por el juego inquieto de formas abiertas y por esos trazos vigorosos, que definen su particular manera de constanciar la referencias figurativas con el lenguaje vivaz y enérgico del expresionismo abstracto. Quizás de allí nace esa percepción de captar

una propuesta pictórica emotiva y mágica, de novedosas referencias a la convencionalidad compositiva pero reivindicadas en explosivas armonías cromáticas. Atrás quedaron las referencias figurativas a la niñez y a la urbe, los ambientes de íntima cotidianidad, las mujeres de floridos atuendos y amplios sombreros. Ahora solo queda la visión de planos y franjas del espacio ocupado. La

atmósfera de vegetaciones queda eclipsada en vivos cromatismos y simbolizada en un juego desenfado de verticales y horizontales.

Estos *Fragmentos de urbe y vida*, ofrecidos a modo de síntesis creativa, permite, estructurar el discurso plástico de Ramón Chirinos a partir de cuatro palabras clave: constancia, búsqueda, decisión y humildad. Constancia, porque muy

pronto entendió que del mismo modo que a caminar se aprende caminando, también a ser pintor se aprende pintando. Por ello, desde niño no le pasaba inadvertido cualquier espacio plano y libre de las paredes de su humilde vivienda campestre, en su Falcón natal, para dejar las huellas de lo captado en su ambiente y recreado en su imaginación. Búsqueda, porque no ha parado de rayar, graficar, dibujar o colorear en cualquier soporte para atrapar con grafismos o manchas las formas esenciales de los objetos, los detalles de la naturaleza y los fenómenos detectados en entornos rurales o urbanos, como tampoco ha limitado su fascinación por formas fantásticas rebosantes de lirismo, poesía y libertad.





<< Título: *Fabricando un sol*
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 130 cm x 170 cm
Año: 2015



Título: *Paisaje Nº 637220* >>
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 100 cm x 100 cm
Año: 2012

Decisión es otra palabra clave al analizar la tesonera labor de Chirinos para convertirse en pintor. Dispuso hacer del mundo de las formas y los colores un espacio para dar rienda suelta a lo visto y a lo sentido, a lo observado y lo imaginado. Desde temprana edad decidió que ese era su mundo y aspiró a él. Más tarde también escogió dejar de lado la práctica profesional de la docencia para entregarse a un oficio que, si bien es cierto que en sus inicios no se perfilaba seguro su desenlace, no disminuyó la esperanza de poder

alcanzar algún día el reconocimiento a una obra pictórica construida a base de constancia práctica y la búsqueda de un mundo de formas personalizadas que lo han llegado a convertir en uno de los artistas plásticos más reconocidos de la Venezuela actual. Así lo certifican los múltiples premios y reconocimientos recibidos y el reciente otorgamiento de doctorado honoris causa que le ha concedido la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (UCLA), de Barquisimeto.

RAMÓN CHIRINOS

ESTUDIOS

- 1958-1967. Estudia Dibujo y Pintura con el Profesor Alberto Guzmán en el Instituto de Arte y Oficios Conchita Linárez. Barquisimeto
- 1974-1979. Estudia Docencia en la UPEL-lumpm, egresando con el título de profesor en Física.
- 1982. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Curso Intensivo de Restauración.

SALONES

- 2008. LXIV Salón Bienal Arturo Michelena. Ateneo de Valencia.
- 2006. Certamen Mayor de las Artes y de las Letras. Barquisimeto.
- Certamen Mayor de las Artes y de las Letras. Caracas.
- 2002. XII Salón de Artes Visuales Carmelo Fernández. Museo Carmelo Fernández. San Felipe.
- 2001. V Bienal Nacional de Artes Plásticas de la Fundación Galería Municipal de Arte Moderno de Puerto La Cruz, estado Anzoátegui.
- 2000. XXV Salón Nacional de Arte de Aragua. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay..
- 1998. XI Salón Caribe. Homenaje a Cándido Millán. Coro, estado Falcón, Venezuela.
- 1997. X Salón de Arte Caribe Museo de Arte de Coro, estado Falcón, Venezuela.
- VII Salón de Artes Plásticas.

Galería Universitaria. Braulio Salazar. Caracas.

- XXII Salón de Arte de Aragua. Museo de Arte de Maracay, estado Aragua.
- VII Salón de Artes Plásticas Festival Cabriales. Valencia, estado Carabobo.
- IV Bienal de Artes Plásticas de Puerto La Cruz. Galería de Arte Moderno. Puerto La Cruz, estado Anzoátegui.
- I Bienal de Arte Fondene. Museo Francisco Narváez. Porlamar.
- 1996. LIV Salón de Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia.
- 1995. XX Edición Salón Nacional de Arte de Aragua. Museo de Maracay.
- Sexto Salón Petit Format. Instituto Cultural de Aguascalientes. Galería Bon Art. México.
- LIII Salón de Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia, estado Carabobo.
- 1994. LII Salón de Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia.
- XIX Salón Nacional de Arte de Aragua. Museo de Arte de Maracay.
- 1992. XII Salón Municipal de Pintura de Maracay. Galería Municipal de Arte de Maracay.
- Primer Festival Bienal de Artes Visuales Ciudad de Barquisimeto. Museo de Barquisimeto.
- XVII Salón Nacional de Aragua. Museo de Arte de Maracay.



Título: *Después de la quema* ▲
Técnica: Acrílico sobre tela ▲
Medidas: 150 cm x 150 cm
Año: 2013

Pero la constancia, la búsqueda y la decisión fueron mediación necesaria para exteriorizar la virtud de la humildad, la otra palabra clave que define a Ramón Chirinos con persona y como artista. Humildad manifestada en la sencillez, serenidad y prudencia que adornan su personalidad. Pero no una humildad panfletaria y falsa, sino sentida y callada que le hizo adentrarse en el oficio y apropiarse de ese mundo de ilusiones, fantasía y cromatismo que le ofrece la pintura; de esa plasticidad para reinventar el entorno cotidiano, desde el campestre y callado en sus inicios, a otro urbano y sonoro, después.

La pintura reciente de Ramón Chirinos se nos ofrece, pues, como un logrado ejercicio de síntesis de más de cuarenta y ocho años en ese trajinar que implica dar forma visible a las experiencias de un "yo exterior" y a las vivencias de un "yo interior", de una práctica concentrada en la pintura en sí

Representado por:



Rf: J-00091394-3



Título: *Vientos mañaneros* ▲
Técnica: Acrílico sobre tela ▲
Medidas: 130 cm x 170 cm
Año: 2015

RAMÓN CHIRINOS

RECONOCIMIENTOS

- 2015. Doctorado Honoris Causa. Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado. Barquisimeto, estado Lara.
- 2013. Orden 22 de Setiembre. Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado. Barquisimeto, estado Lara.
- 2007. Premio Maestro Domingo Chavez. Punto Fijo, Día del Artista Plástico.
- El Ateneo de Cabudare rindió homenaje al colocarle su nombre al XVII Salón Anual de Artes Visuales Héctor Rojas Meza, estado Lara.
- Entrega de botón y nombramiento como ciudadano ilustre de la ciudad de Cabudare
- Invitado especial en el IV Salón de Arte Hebraica. Centro Cultural Hebraica Gonzalo Benaim Pinto. Caracas.
- 2005. Reconocimiento por la participación en la I subasta de Fundana en Ciudad Banesco, Caracas.
- 1996. Botón Ciudad de Barquisimeto en su Segunda Clase. Concejo Municipal de Iribarren, estado Lara.
- 1994. Primer Premio. Salón

- Municipal de Caracas. Alcaldía del municipio Libertador.
- 1992. Premio Salón Municipal de Maracay, estado Aragua.
- 1991. Premio Papeles Maracay. XI Salón Municipal de Pintura. Galería Municipal de Arte de Maracay.
- 1987. Tercer Premio. XI. Salón Rafael Ramón González, Acari-gua-Araure, estado Portuguesa.
- 1982. Premio Popular, en el IV Salón Héctor Rojas Meza Cabudare, estado Lara.
- 1980. Paleta de Oro. XVI Salón Nacional de Pintura Armando Reverón, Caracas.
- Primer premio de Caveguías con la obra: *Pelea de gallos*, Guía Telefónica de la zona Centro Occidental de Venezuela.
- 1979. Premio Greco. Salón del Círculo Internacional de Valencia.
- Premio Viasa. XV Salón Armando Reverón. Premio Creatividad. Embajada Alemana.
- 1978. Primer Premio. Salón Octavio Alvarado, Barquisimeto. Galería La Paleta.
- Premio Rafael Monasterios. Sala Armando Reverón. Galería Intercontinental, Caracas.



INTERNATIONAL ARTEFACTO MAGAZINE
**WHERE, HOW AND WHY INVEST IN ART.
THE ART MARKET GUIDE.**

10.000 EJEMPLARES
DISTRIBUCIÓN: ARUBA, ISLAS DEL CARIBE, MIAMI, TEXAS, NEW YORK Y PANAMÁ.
2 EDICIONES AL AÑO

MÁS DE 100 PAGINAS DE PURO ARTE LATINOAMERICANO



Venezuela



Chile



Peru



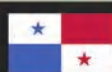
Bolivia



Ecuador



Colombia



Panamá



Aruba



Rodrigo Cabezas de la vanguardia a *headhunter*

Por: Felipe Vilches Rubio

Fotos: Nils Schlebusch

“Mi nombre es Legión sin cesar cambio de nombre y de forma, soy muchos y soy ninguno; siempre estoy preso en mi mismo y no logro asirme”

Rodrigo Cabezas, Bruna Truffa, Sebastián Leyton. 1988

Título: *Lamina 9, Test de Rorschach* ▲
Técnica: Acrílico sobre tela ▲
Medidas: 230 cm x 140 cm
Año: 2013

Toda la fuerza de una generación representa el pintor Rodrigo Cabezas, quien tuvo en sus inicios el lema *Mi nombre es Legión*. Se emociona al conversar sobre la entrega de un trabajo en tercer año a su profesor Eduardo Vilches, con respuestas sobre Antonin Artaud que escribía en su pecho su compañero Roberto Girolamo, una frase en ácido quemante; con orgullo mostraba abriéndose la camisa la inmortal respuesta. De plano entramos a las anécdotas. Cabezas me habla de Mario Soro cuando este colega empezaba con cajas y clavos en su proceso innovador. Curioso que Cabezas, nacido el 14 de febrero de 1961, sea en rostro, fineza de actitud y juego multicultural similar a aquel Antonin Artaud que soñó obsesivamente representar lo abstracto “de la danza del agua, del deseo, de la fiebre, de la voluptuosidad, del hombre, de la vida, de la

muerte, de la desesperación, de la nostalgia y las combinaciones de estos elementos” (1922).

La adoración de Rodrigo Cabezas por las manchas que inician el mensaje ha definido su sentido humano, gestualidad que llevan lo decorativo y la autovaloración mística. Se acentúa la estética del espíritu porque en lo profundo el arte compone carácter, personaje y espíritu del artista. Y esto venía de antes. Su primera exposición *Provincia señalada* (1983) fue el momento que lo presenta en sociedad a los curadores chilenos Gonzalo Díaz (pintor, instalador y grabador, Premio Nacional de Arte 2003), y Carlos Leppe (destacado genio de la expresión performística). Esta gran reunión fue el deseo colectivo de situar una vanguardia; aquel deseo sería el único resultado posible de un prototipo de educación artística.

Allí, en galería Sur, septiembre de 1983, Francisco Brugnoli, ahora director del importante Museo de

Arte Contemporáneo, dijo tener sus esperanzas en la vanguardia, lo cual confirmó un sentimiento universitario emanado en la exposición. La expectación sobre lo que sería “una nueva generación de artistas” empezó a plantearse en la exposición *Provincia señalada*.

Destaco a Elías Freifeld, Manuel Torres, Rodrigo Cabezas, Pablo Barrerenechea, Roberto di Girolamo, César Olhagaray y Mario Soro.

Se unieron a Cabezas después de esto Sebastián Leyton y Bruna Truffa, un hito femenino en el arte quien nació en Arica, estudió en el Liceo John Kennedy (es nuestra Frida Kahlo). Se trata de un trío nuevo fuera del mundo académico después de la memorable exposición. Judy Cantor, presentadora de la escena del Village en Nueva York

y de la escena de los ochenta de Buenos Aires, abrevia en una gran síntesis lo que significó el trío Cabezas-Truffa-Leyton, dentro de la celebración de “una confusión inherente” que alcanzó pronto un nivel internacional: “Son artistas al mismo tiempo populares y pop, quienes en la tradición popular, pintan su experiencia cotidiana —caos nuclear y desastres naturales, amor, dinero, industria, represión, relaciones, la gente en la calle, trabajando, jugando, en casa, héroes y malvados—. Lo internacional, condición trágica mundial de un país de *violence* en Chile, lo proclaman soberbiamente en 1987, cuando recién las obras urbanas se validan con tendencias pictóricas internacionales, y crecen las actitudes de rechazo ante factores y



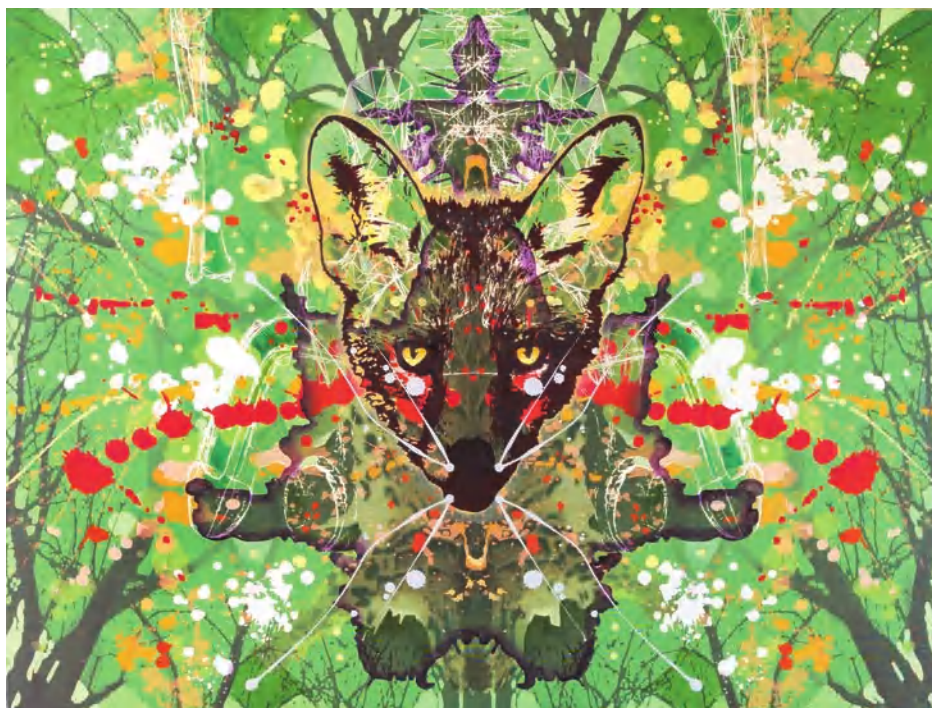
<< Bruna Truffa, Rodrigo Cabezas y Sebastián Leyton.



▲ Título: *Lamina A, Test de Zulliger*
 ▲ Técnica: Acrílico sobre tela
 Medidas: 120 cm x 90 cm
 Año: 2014

◀◀ Título: *Lamina 2, Test de Rorscharch*
 Técnica: Acrílico sobre tela
 Medidas: 230 cm x 140 cm
 Año: 2013

◀◀ Título: *Lamina 6, Test de Rorscharch*
 Técnica: Acrílico sobre tela
 Medidas: 230 cm x 140 cm
 Año: 2013



metas de mercado del arte en Chile: el disenso, la identidad contradictoria y la observación de las vivencias en un mundo postmoderno subdesarrollado”.

No viendo una carrera de arte en Chile, viajó a París junto a Truffa y Leyton, con quienes integró un colectivo por más de una década. Rodrigo se dedicó al debate plástico, al rescate de la pintura en una rápida reacción al discurso de grupos que proclamaban la muerte de la pintura a manos de las tendencias conceptuales, las que validaban el lenguaje plástico objetual, las instalaciones, intervenciones y *performances*. El equipo continuó

en forma exitosa esta vanguardia que ganó adeptos porque denuncia, juega, coquetea y hostiliza con lenguaje visual popular. Luego los apoya Roser Bru (Premio Nacional de Arte 2014), con las exposiciones *El enemigo público*, *La moda mata*, *Soberbia* y *Mi nombre es Legión*, títulos atractivos para los catálogos.

Sin embargo, la fuerte presencia de la dictadura militar rodea a los autores de vanguardia, creadores de formas nuevas ya sean teatrales, literarias, visuales o plásticas. Ellos presentan la escena que se vive; una imagen recortada de la sociedad es develada de un total de nuestra condición ante

un estado vigilante. Quizás su intención esencial artística sea un juego imaginario que es real y, desgraciadamente, el arte muestra que sucede en la sociedad carnívora. Ya medio “taquillero”, Cabezas de pasada sugiere el nombre *La cirugía plástica* a la grandiosa reunión de arte que viaja a Berlín. En onda pop punk, utiliza de continuo el lenguaje de los cómics, el uso del brillo, los afiches y la publicidad, los colores más brillantes como arena y sol.

En España pintaron en blanco y negro con economía de materiales. Sobre la producción de la exposición *R13*, basada en textos de

Walter Benjamin, sentencia: “Hija del hambre, compuesta de partes pequeñas pintadas sobre la mesa de la casa”. Los libros y las prostitutas son telas chicas en blanco y negro, con a juros con tarugos, que se ensamblan generando grande murales.

En 1992 ganaron el primer premio en la Bienal de Cuenca, Ecuador. Rodrigo se va a España, conoce Galicia, Granada, Sevilla y Taifa, el mejor punto de *windsurf* en la punta del estrecho de Gibraltar. Luego cae en una rutina infernal que lo enferma. Gracias a la solidaridad de sus amigos se instala en Barcelona. “Aparece la vida y yo estaba enamorado de la muerte”. Ahora Rodrigo Cabezas, más individualista y aventurero de sus ideas, está separado, está en el camino, es un *headhunter* que continua trabajando con la Truffa con exposiciones y proyectos, cada día más cercana a fines colectivos, como la exposición virtual *ABC diario* en Ovalle, al norte de Chile. Estas obras la ven los niños cuando se instalan en las plazas; manda las imágenes y las reproducen en *plotter*. También ha expuesto con Bruna Truffa en ArtWalk, en Lima, Perú.



Título: *Lamina B, Test de Zulliger* >>
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 120 cm x 90 cm
Año: 2014

Con estos artistas de autogestión incesante podemos decir que es fácil que sean efectivos en la reinención, pues conquistaron la escena con un nuevo lenguaje visual, que logró la inscripción historiográfica. Tal vanguardia de 1983, como el final de una época, define su estela que se eternizó en un momento, esa fusión de almas que imaginaron sus profesores en un entusiasmo general del arte. *Headhunter*, Cabezas, es el pintor en la posesión de sí como cazador. El que ve se relaciona consigo en sus pinturas, y lo más probable es que sienta de pronto que está ante un espejo, solo que no ve el rostro sino que hacer fluir la mirada por contornos, colores, formas, y reagrupaciones de instantes.

También su producción pictórica individual está llena de brío, color y misterio, en las manchas se hace evidente que la pintura está marcada por la instantaneidad gestual. La rebelión del arte "desoculta" un efecto vibratorio en significado y forma. En cuanto óptica tiene una mirada de corte electrónico, cuyo objetivo no es la terapia visual, sino un atisbar lo oculto inconsciente. Ahora, a los treinta y dos años de *Provincia señalada*, Rodrigo Cabezas dice que se crece "por amor", hasta que sea convertida en un corpus que "por

amor a la causa" pasó de ser un vago proyecto del alma; el amor a la pintura es el principio. Con justa razón Marco Antonio de la Parra, psiquiatra, dramaturgo y filósofo, señala que las pinturas de *Headhunter* son el cebo que emplea Rodrigo Cabezas, convertido en un cazador de cabezas. No deja de lado los gratos apelativos, desde insolente, juguetón y valiente. Más definitivo, su arte "en lugar de empuñecer la cabeza de sus enemigos, hace crecer la imaginación de la cabeza de sus amigos". <<



Título: *Lamina 1, Test de Rorscharch* >>
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 230 cm x 140 cm
Año: 2013

RODRIGO CABEZAS MARDONES

ESTUDIOS

- Nació el 14 de febrero de 1961, en Santiago, Chile.
- 1990-1991. Primer ciclo. Máster en Estética y Teoría de las Artes, con especialidad en arte del siglo XX. Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Universidad Autónoma de Madrid. España.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

- 2002 *Si vas para Chile*. Instalación, pinturas y objetos. Galería Víctor Saavedra. Barcelona, España. Con el auspicio de la Embajada de Chile en España, a través de su agregado cultural en Barcelona.
- 2001. *Si vai per Cile*. Instalación, pinturas y objetos. Con el auspicio de la Embajada de Chile en Roma. Galería Il Ponte Contemporanea. Italia.
- 2000-2001. *Como la vida misma*. Instalación, pinturas, impresión digital, tejido a crochet y objetos. Fortaleza Morro Cabaña. Biental Internacional de Arte Contemporáneo de La Habana 2000. Cuba.
- 2000. *Dos corazones quisiera tener*. Instalación, pinturas, impresión digital, tejido a crochet y objetos. *Territorio doméstico*. Project Rooms, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana Feria Internacional de Arte de Valencia, Interarten Valencia, España.

- 2000. Galería Tomas Andreu, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO. Madrid, España.
- 1999. *Si vas para Chile*. Instalación, pinturas y objetos. Museo de las Artes de Guadalajara. México.

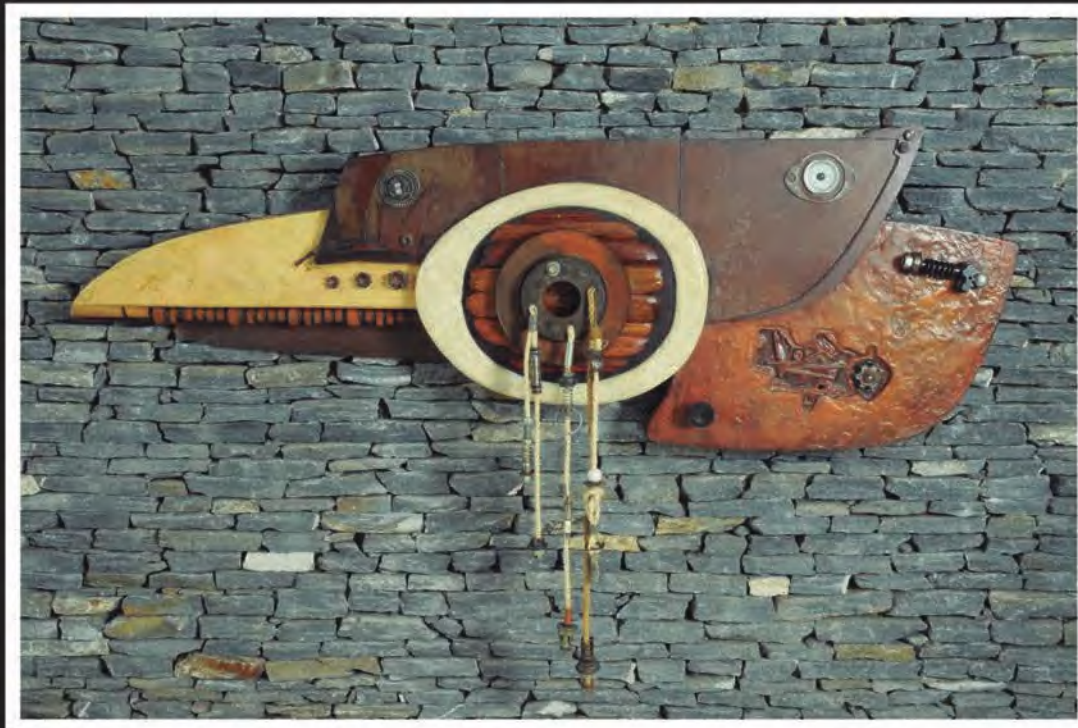
PREMIOS

- 2008. Primer premio concurso mural para el edificio de la OEA en Washington DC. Galería La Sala, Santiago de Chile.
- 2006. Premio Fondart. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile.
- 2001. Premio Fondart. Ministerio de Educación, Chile.
- 2001. Primer premio concurso conjunto escultórico, Liceo de Antofagasta, dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas. Chile
- 2000. Premio Nacional del Círculo de Críticos de Arte de Chile, Área Artes Visuales, por la exposición *Si vas para Chile*.
- 1998. Primer premio, V Biental Internacional de Pintura. Cuenca, Ecuador.
- 1996. Primer premio concurso mural Liceo de Copiapó, dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas. Chile
- 1993. Premio Fondart, Ministerio de Educación.
- 1998. Primer premio V Biental Internacional de Pintura. Cuenca, Ecuador.

La flor de los tiempos • Técnica: Mixta • 2,10 mts. x 2,00 mts. • 2014



c o r a l s a n c h e z



Cuadro tridimensional • Técnica: Mixta • 0,75 mts. x 1,75 mts. • 2014

Coral Sanchez
ARTE

Telfs.: +58 414 3262355 • +58 212 2564963 • coral1960@hotmail.com
www.coralsanchezarte.com

INNOVADORES
diseños & inmuebles
PANAMÁ

Teléfonos: 0050767753103 y 005073959366
pablo.vaca@thegoup.com.pa



Guillermo Grebe Larraín: de la transferencia a la escena *populare*

Por: Felipe Vilches Rubio

Fotos: Felipe Vilches y Guillermo Grebe

Es Populare porque las pinturas que tejen la admiración por la cultura artística y su iconografía pop de la época del neorrealismo incluyen el respeto a la cultura ancestral romana, lo reconocible en el mundo de inspiración popular que le lleva clasicismo, renacimiento, barroco y rococó



▲ Título: *Kisses are Kisses, Vive la revolution*
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 90 cm x 70 cm
Año: 2014

Las pinturas de Guillermo Grebe Larraín señalan una imaginación afortunada que se advierte en *Sophia y el cisne*, *Vanitta*, *Esa bucólica levedad del ocio*, *Kisses are kisses*, *Vive la revolution*, *Road movie para un Carnaval en Venecia*, *Ninfas, golfas y divas en casa de mr. Hamilton*, *Vae expulsada de su paraíso*, *Diva neoliberal*, *Strada e glam*, *Historia de un sillón* y *Cómo matar hormigas en Roma*; las dos últimas inspiradas en cuentos del argentino Julio Cortázar.

Guillermo es hijo de Germán Grebe, abogado. Dice de su padre que es el mejor dibujante que ha conocido y reconoce esa fuerza que lo impulsa a soñar. Su madre María Teresa Larraín, autora del libro *Mañana hace un siglo*, señala su fuerza testimonial. Su texto fue lanzado días antes del plebiscito en 1988 y narra vivencias de dos mujeres, la autora y la asesora de hogar, quien vivió durante la dictadura en la población La Legua y se emplea en el hogar de la autora trabajando pueras afuera. Guillermo Grebe Larraín, pintor y artista visual, nació en

Santiago en 1964. Se graduó de Artes Plásticas en la Universidad de Chile y no descansa su voluntad en la pintura; agregó a su inquietud el diseño y alcanzó los oficios de diseñador gráfico, director de arte y publicidad, los cuales ejerció durante veinticinco años. Es padre de dos hijas, Camila y Florencia, y actualmente vive con su pareja Jessica, ingeniera forestal, quien decoró con inigualable talento la bella casa en El Manzano entre los cajones cordilleranos de San José de Maipo.

Me cuenta que lo impulsan los mismos deseos creativos que

a Warhol, Rosenquist o Liechtenstein, que la vanguardia italiana con Bonito Oliva lo impregnó, igual que la escuela alemana, esa fuerza emanada de Gorky y Munch a mediados de los años veinte, así como los clásicos Caravaggio, Velázquez y Tiziano. Su primera exposición individual fue *Hojas elementales*, en la Fundación Neruda (Isla Negra, casa museo del poeta). Esa muestra de pinturas inspiradas poéticamente tuvo gran convocatoria y se replicó un par de años después en la sala de arte de la Universidad del Bío Bío, en Concepción.



▲ Título: *Sophía y el Cisne*
 ▲ Técnica: Óleo sobre tela
 Medidas: 90 cm x 60 cm
 Año: 2015

Guillermo adora el cine que deja un influjo en la vertiente de pintura escénica. Cuenta que lo influyeron los carteles del desconocido chileno Solís, un afichista que confeccionaba telas gigantes anunciando las películas. En la mente del pintor hay filmes que se encuadran en la ficción de dirección: *La naranja mecánica*, *La muerte en Venecia*, *Brasil*, *El cocinero, el ladrón, su esposa, y su amante*. Su inspiración es el goce y la construcción de un relato, todo se resuelve y se devuelve en escena: “Es un trasvase de una cadena que empieza con un relato, una historia, un sueño y, a veces un cuento. Hay una intensión de contar una historia que se convierte en una escena inanimada”.

Ahora su pintura escénica es transformada a un lenguaje visual más amplio, por ejemplo, *Esa bucólica levedad del ocio* presenta lo ilusorio del suelo, el fondo rasgado crispado y la acción de los lobos: “Algo que me parece brutalmente cómico y subversivamente sexy”. Se define dentro de lo fantástico, pintor pop serial y transferencial, iconoclasta, libre de encasilla-



▲ Título: *Esa bucólica levedad del ocio*
 ▲ Técnica: Óleo sobre tela
 Medidas: 115 cm x 100 cm
 Año: 2014

miento de “ismos” que adapta la manufactura al arte remodelado de un relato. Tiene pasión su propuesta *Populare*, nueva serie de cuadros, y considera que las técnicas de transferencias funcionaron muy bien con los artistas del pop cuando se sintieron invadidos por la *mass media* y propusieron el reciclaje cultural. Dice al respecto que “es la pulsión que inspira a buscar cuál es el proceso”. Su trabajo configura a un pintor obligado a reconocer que el arte pop es una fuente importante.

Sus maestros Adolfo Couve,

pintor y escritor, ya fallecido; y Gonzalo Díaz, pintor, instalador y fotógrafo, Premio Nacional de Arte 2003, ambos muy postmodernos, enseñaron orientaciones distintas y contrapuestas y considera en su propia canasta la unión de los dos. Esos profesores le enseñaron a amar el arte, confiesa como si descansara en un set de cine. En 1998 Couve representó la increíble definición de parámetros románticos, la presencia de la obsesión en el arte, sus principios estéticos del escritor y la pintura en sus propias limitaciones. El realismo literario

absorbe su vida y ha dejado la pintura; se retiró a la popular ciudad de Cartagena, en la costa, porque la pintura no integra totalmente el tema universal que son “las curiosidades del hombre, el arribismo, el tomar distancia con el lenguaje, y el contenido (el propio pensamiento)”. Realista, hay que creer en algo, aunque el realismo es el único que busca el huevo de oro con la economía de medir y vivir el rescate del propio desgaste.



▲ Título: *Vanittá* >>
 ▲ Técnica: Óleo sobre tela
 Medidas: 90 cm x 60 cm
 Año: 2015

Título: *Ninfas, golfas y divas en casa de Mr. Hamilton*
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 120 cm x 90 cm
Año: 2014



La técnica del maquillaje y el camuflaje planteada en los ochenta resultó una disquisición política de cómo pintar lo periférico. Reitera su suerte de encontrar maestros absolutos. Entonces la balanza se inclinó por la imagen que avanza a la transgresión y potencia la energía, el erotismo y el relato. Lo motiva el encuadre de una escena, donde el fotograma es el factor más profundo. De todos modos se simplifica y se autodefine como un pintor serial. La serie *Las diosas putas* tiene a la mujer como un punto de equilibrio con el universo. Se inicia en la historia del género femenino, estudio de la historia occidental, la ilustración de cartel y su contenido literario barato de cine negro. La serie es similar a la narrativa que está en el quiosco del barrio, tiene una portada/entrada y está el relato como estereotipo: la fémina, la diosa, la puta, la bruja y la tonta según la Iglesia en el medioevo. La construcción de la escena comienza por vía "San Google" en bancos de imágenes y el dibujo viene de la proyección sobre el soporte *data show*, como lo hacían los muralistas de los setenta en Chile. Esta visual para un *collage* digital se

ensambla en el Photoshop, se retoca, satura y se redibuja. Todos los elementos son un contenido prefijado tanto en color como el paso del vegetal (papel) a la fuente de color final.

Es una deconstrucción de lo digital, todo un trabajo de transferencias donde mete todos los múltiples en una "canasta-collage". Ha terminado en 2015 la serie *Populare*, un arte sexy en el que dibujaba fascinado a Italia, una cultura atemporal, popular, clásica, surrealista, graciosa y sexual. Lo más hermoso le resultó trabajar con la imagen de la actriz Sophia Loren. Es una cita personal a la diva, eje figurativo de un sueño erótico adolescente.

Es *Populare* porque las pinturas que tejen la admiración por la cultura artística y su iconografía

GUILLERMO GREBE LARRAÍN

- 1964 nació en Santiago, Chile.
- Licenciado en Artes plásticas. Universidad de Chile
- Licenciado en Diseño. Universidad Mayor

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y SALONES

- 2014. *Laberintos de amor y erotismo*. Casona Nemesio Antúnez. Santiago de Chile.
- VII Convocatoria Fobaju. *La Memoria*. Círculo Israelita, Santiago de Chile.
- 1986. Encuentro de Escuelas de Arte. Colectivo estudiantes de Licenciatura en Artes Plásticas. Mendoza, Argentina.
- Instituto Goethe. Colectiva. Santiago, Chile.
- 1987. Colectiva. Galería Enrico Bucci. Santiago, Chile.
- 1990. Gómez, Oliva y Grebe. Galería Enrico Bucci. Santiago de Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015. Óleos con salsa. Restaurant Antiguo Sueño. Cajón del Maipo. Chile.
- Celebración 40 años de Alería Bucci. Instituto Cultural de Italia, Santiago, Chile.
- Alea Acta Est. Colectiva galería Mundo Sur, Santiago, Chile.
- 2007. Las hojas elementales. Galería de la Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile.
- 2005. Las hojas elementales. Pinturas basadas en poemas de Walt Whitman y Pablo Neruda. Museo Isla negra. Santiago, Chile.

pop de la época del neorrealismo incluyen el respeto a la cultura ancestral romana, lo reconocible en el mundo de inspiración popular que le lleva clasicismo, renacimiento, barroco y rococó. Se transformó Sophia Loren en símbolo, mito, ícono y mundos que tienen a Federico Fellini de espectador, Marcelo Mastroiani de seductor y de escenógrafo a Giorgio De Chirico, quienes se unen en escenas-metáforas.

Obvio que sea Italia, su cultura es un imperio del arte. Así *popolo* (pueblo) es la síntesis de cine, industria, moda diseño y publicidad; y *lare* (lugar) es Italia, su historia e influencia en el mundo, ese es el arte que históricamente es visitado y admirado. Ella es la loba romana que arrastra a la Italia popular

y glamorosa a la vez y que representa a la gran teta imperial, la seducción, el símbolo, el sexo, la época, la mujer y su talento.

Dentro del abordaje del sexo femenino en las pinturas, ellas emergen por sucesivas miradas, tanto divinas como paganas. Este irrumpir el condicionamiento de la mujer por siglos a través de la Iglesia y, de pronto, de la novela de acción surge la villana castigada, antesala del *glamour* de las revistas femeninas y la posterior revolución de la mujer. Esto lo alucina, esas ilustraciones que llegan a las manos del pueblo, porque considera que justo el pueblo es verdadera pintura andante. Vive la pasión y la emoción inspiradora de esconderse a pintar. <<



Título: *Road movie para un Carnaval en Venecia* >>
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 125 cm x 100 cm
Año: 2014

FREDDY VILLARROEL



Oleo sobre Tela 80x100 cm 2015



Galeria Farsh
Calle California,
entre Jalisco
y Monterrey,
Las Mercedes,
Caracas.

Telf: 992.2612
992.2612 / 992.8431
Fax: 993.5821 Rif:
J-30255217-6



Las ensoñaciones pictóricas en las obras de Camilo Arias

Por: Victoria Parés

Fotos: Orlando Montoya de la productora Purple Cloud Media

“Cuando pinto la imagen de un caballo maravilloso, me convierto en ese caballo maravilloso. Cuando dibujo la imagen de un caballo maravilloso solo puedo ser yo mismo” Orhan Pamuk

El artista Camilo Arias nació en Girardot, Colombia, en 1987. Estudió Medios Audiovisuales en Bogotá y tras diplomarse empezó a trabajar en cadenas de televisión nacional. Emigró a Panamá.

Victoria Parés: Estuve chequeando su página web en construcción y me encontré con un artista bien interesante, con obras todas distintas pero con un elemento bien definido porque son el reflejo de una visión de la cotidianidad poco valoradas por otros artista. Cuéntenos un poco

cómo es ese proceso creador cuando sale a la calle en busca de inspiración.

Camilo Arias: Un profesor de la universidad quería que recordáramos lo importante que puede llegar a ser el detalle cotidiano e inusual y hacer un guión al respecto, las mejores historias siempre están allí. Me gusta pensar que puedo tener certeza al imaginar una situación particular y la pinto, lo que no significa que sea verdadera, es solo el cuento narrado en mi idioma.

Sí que salgo a la calle a "cazar" momentos, pero no siempre consigo material, sin embargo la aventura diaria suele sorprender hasta al ojo más incrédulo. Puede ser una textura o un rostro, nada necesariamente impactante hace falta para prender una idea.

V.P.: Estuve observando el proceso de creación de algunas obras: *Moonflower*, *Elefante y prisma* y *Plaza Francia*, entre otras. Háblenos un poco de su hilo conductor. ¿Cómo es el proceso de construcción de estas piezas cuando se confronta con los lugares reales y luego se va al taller a ejecutarlas?

C. A.: Cada obra tiene una historia particular. La sustancia básica de cada una de ellas difiere de la otra; claro que hay una manera netamente personal de abordarlas y eso se puede ver reflejado en la ejecución y en algunos acabados puntuales. A veces me valgo de recursos del cine para desarrollar algunas ideas como lo hice en *Blue moon*, que consta de tres cuadros que juntos generan la atmósfera de la pieza.

V.P.: Estuve chequeando su biografía. ¡Vaya cantidad de peripecias que vivió en su niñez!

¿Cómo lo han marcado pictóricamente estas vicisitudes?, las de la orfandad, los estudios, la guerrilla colombiana... en fin, ese sentimiento de desarraigo que lo ha llevado a explorar otros linderos territoriales en busca de tierras más tranquilas.

C.A.: Una buena parte de mi infancia la pasé en los jardines de mi abuela, que recolectaba cuanta planta se le atravesara en el

camino. Eso pasó en las montañas, en la cordillera de Los Andes, en el Toluima, donde los cielos son tan abiertos que parecen hechos con un lente gran angular. También es cierto que los sentidos se agudizan cuando se crece en un ambiente hostil, cada detalle cuenta en todas las situaciones. El valor del momento, la incómoda sensación de peligro desarrolló en mí un nivel de empoderamiento de mi alrededor, observarlo todo y estar atento en todo momento; yo diría: "estar en la jugada".

V.P.: Otro aspecto que me interesó en su vida fue el tipo de estudio que escogió: diplomarse en Medios Audiovisuales para ampliar el radio de acción de su carrera y luego tener que volver a los inicios, como dice Mircea Eliade en *El mito del eterno retorno*, al comienzo de donde se partió para encontrar el asidero de vida. Relátenos un poco al respecto.

C.A.: De niño quería ser diseñador y me interesé por el dibujo sobre los diez años, pero no lo desarrollé como técnica idónea para expresarme. En aquella época, alrededor de las 4:30 de la tarde nos íbamos a casa de un vecino, el único que tenía televisión en la zona, y la mirábamos un par de horas. Los programas predilectos eran *Los magníficos* y *El Chavo*. Aquel aparato cauti-

vaba a cualquier chico de montaña; comenzaron a cambiar mis nortes.

Puntualmente el cine fue el motor fundamental y generador de la chispa para atreverme a pintar. Siempre supe que podía hacerlo, pasaba horas mirando las nubes e ilustrando en ellas paisajes efímeros que luego podía plasmar con papel y lápiz sin problema alguno. La motivación vino luego.

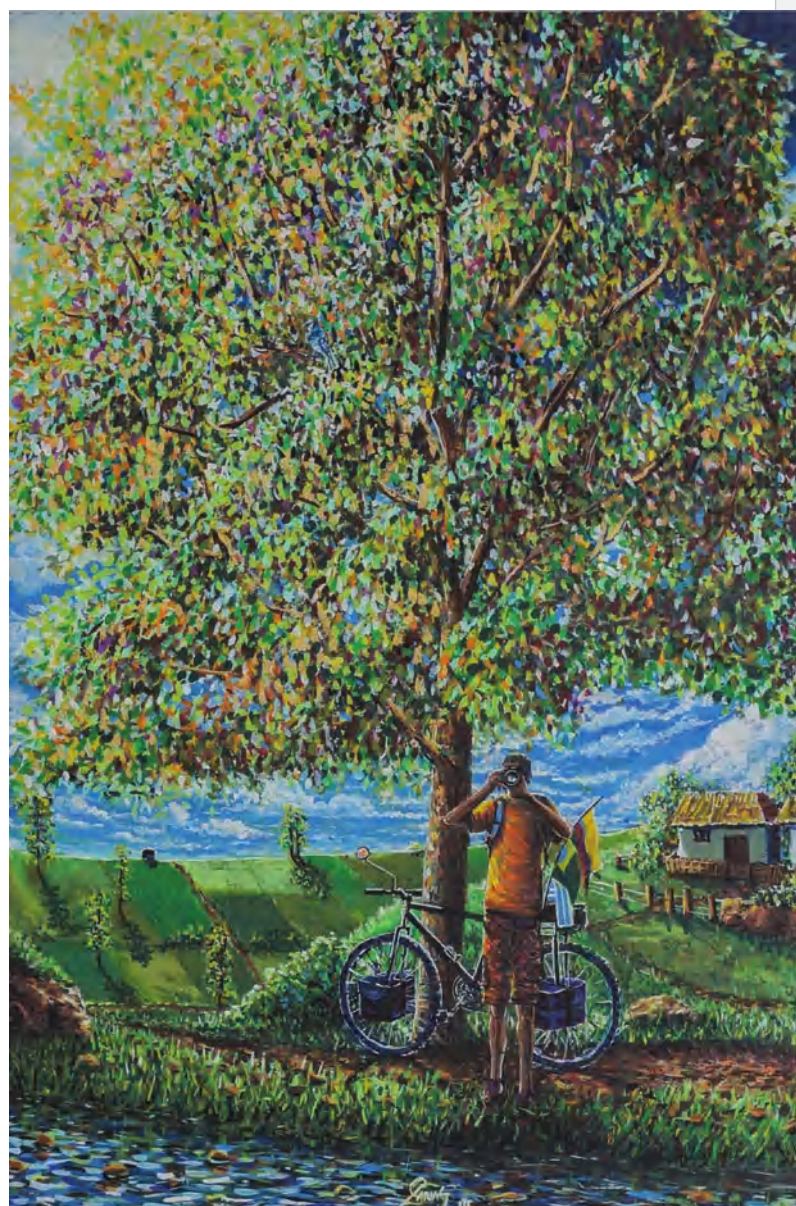
V.P.: Me llamó la atención el valor que le da a la mujer y al amor, pues como buena feminista también soy sensible a ese proceso. ¿Cómo dibuja y pinta las obras que le regala a María Elena, su musa?

C.A.: María Elena es, además de mi musa, mi mejor crítica de arte. Siempre que considero terminada una obra es ella la primera en dar una opinión y en muchas ocasiones aportar al resultado de la misma. Mi crianza estuvo a cargo de mis abuelas, ya imaginarás el resto. La sabiduría femenina formó parte de mi crianza y con ello la sensibilidad para muchas cosas, incluyendo la parte artística.

Título: *Andrés Fluxa en Ecuador* >>
Técnica: Acrílico sobre madera
Medidas: 122 cm x 81 cm
Año: 2014



<<Título:
Elefante y prisma
Técnica:
Acrílico sobre
cartón corrugado
Medidas:
127 cm x 100 cm
Año: 2014





<<Título: Moonflower
Técnica: Acrílico sobre madera
Medidas: 122 cm x 81 cm
Año: 2014

bazo. Tuve que preguntar qué significaba puntualmente esa expresión. Honestamente, sí, estoy trabajando en proyectos de gran formato aquí en la capital de Panamá, y paralelamente sigo trabajando en mi segunda exposición llamada *Cosmovisión* que saldrá a finales de 2015.

V.P.: Con su visión de mundo, ¿cuál cree que sería el paradigma del arte hoy en día? ¿Hacia dónde apunta su búsqueda plástica y con qué medios se expresa más y mejor, aun a sabiendas que tiene conocimientos sobre los *mass media* por su formación profesional?

C. A.: Me apasiona trabajar en 3D digital. Después de la universidad inicié estudios profesionales en creación y animación de personajes en 3D. Mi objetivo es ser el alquimista entre el lenguaje del cine y la plástica y poder intercambiar las herramientas mientras me diluyo en sus dimensiones. Paulatinamente descubro nuevas formas de integrar y expandir la plasticidad de la pintura a través de elementos ópticos del cine. Debo admitir que los acrílicos y óleos predominan como favoritos a la hora de plasmar, pero la inserción de nuevas técnicas, materiales y mensajes se encuentran siempre presente en mis obras.<<

V.P.: Hay un proverbio chino que dice "huyendo de nuestro destino hemos terminado topándonos en el camino que usamos para huir de él". Con esto le cuento que una vez tuve un profesor en Literatura que decía que uno no escogía su carrera, que la traía predeterminada o predestinada. ¿Qué opina usted de eso?

C.A.: Mi abuela me enseñó que todo pasa en su debido momento y por una razón, esto lo llevo muy presente. Nunca me preocupé de más por las cosas, pues la certeza de que las oportunidades llegan cuando deben llegar me mantuvieron siempre tranquilo. Jorge Drexler dice en una canción "todo cuerpo por más ingenioso, viaja al encuentro de su reposo". Hay que ser paciente y no dejarlo escapar cuando lo veas.

V.P.: Y yo diría como dice Unamuno, "nada de lo humano me es desconocido", en el buen sentido, claro está.

V.P.: ¿Cómo es la huella artística que Camilo Arias quiere dejar al mundo como patrimonio? Aquello que es lo más importante y sin lo cual cree que no se debe sobrevivir en este mundo del arte.

C.A.: El arte tiene rato pasando

por un proceso de desvalorización debido al auge de herramientas que se encargan de "hacerlo todo por ti". Así pues encontramos infinidad de obras llenas de un absoluto vacío. En cine comprendí que es muy importante el mensaje de la obra y generalmente éste no se encuentra en el encuadre sino en el guión. El hombre embalsamado en su ego no ve que hay más estrellas en el cielo que granos de arena en el desierto.

V.P.: ¿Tiene algún proyecto comunitario importante que esté haciendo o por hacer en beneficio de niños o de alguna comunidad en específico? Siempre es importante esa vinculación con el entorno social inmediato y con los grupos minoritarios con los cuales el artista se pueda relacionar para cambiar el quehacer y construir un mundo más humano y sensible desde la óptica del arte.

C.A.: Sí, trabajo en un proyecto llamado Amigos de Curundú, vinculado a la Policía de Curundú y con una alta comisionada de la ONU. Los fines de semana desarrollamos actividades diversas con niños exclusivamente, ligadas al arte y la expresión. Adicionalmente estoy trabajando en otro proyecto piloto

que incluye trabajo social con niños en el interior del país, puntualmente con actividades artísticas y yoga; dicho proceso estará por comenzar a mediados de este año.

V.P.: ¿Qué relación tienen sus obras en esas ensoñaciones poéticas con ese cúmulo de vivencias, con la carrera, la vida amorosa y el trabajo de taller?

C.A.: Son el motor que lo impulsa todo. Cruz-Diez asegura que él "no se inspira, sino que reflexiona". Yo, por otra parte considero que tengo dividido este aspecto a la hora de crear. La idea y el boceto son concebidos con pericia y con previo análisis de sus componentes, pero en la ejecución debo liberar algunos de estos aspectos y simplemente improvisar, de lo contrario no lo disfruto.

V.P.: ¿Qué proyectos tiene para su futuro inmediato, el tubazo como dirían los periodistas? ¿Alguna relación del artista con la gerencia cultural?

C. A.: Jajaja, un tu-



Título: Plaza Francia >>
Técnica: Acrílico sobre madera
Medidas: 81 cm x 61 cm
Año: 2014



Michael Jackson
Técnica mixta • 48 cms. x 48 cms. • 2015



Bono (Paul David Hewson)
Técnica mixta • 48 cms. x 48 cms. • 2015



Sting (Gordon M. Summer)
Técnica mixta • 48 cms. x 48 cms. • 2015

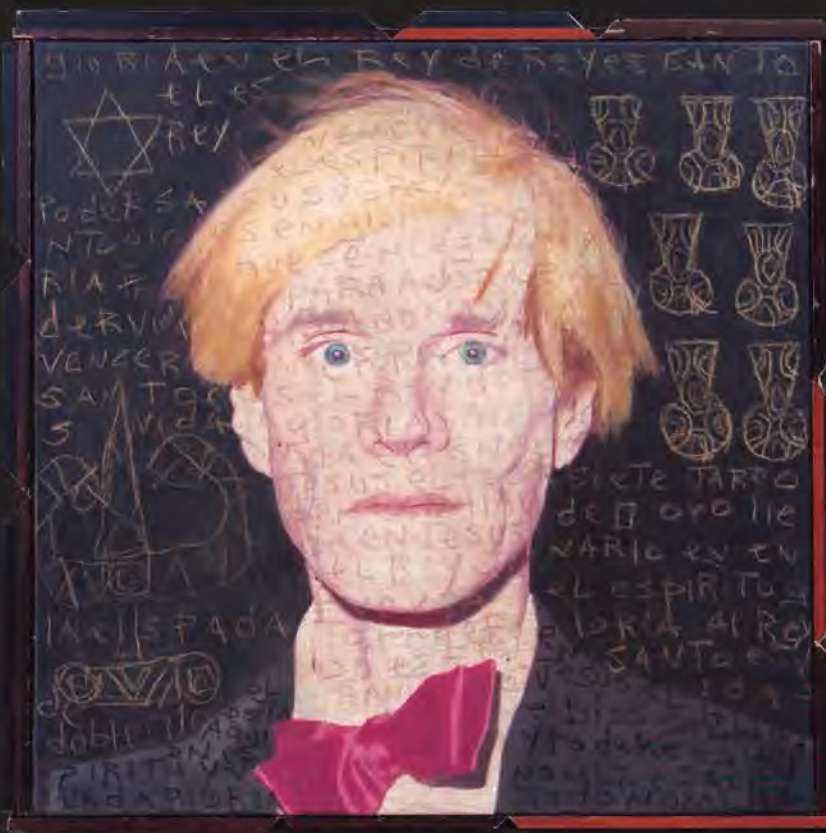


Elton John
Técnica mixta • 48 cms. x 48 cms. • 2015



Salvador Dalí • Técnica mixta • 48 cms. x 48 cms. • 2015

Víctor Jaramillo



Andy Warhol • Técnica mixta • 48 cms. x 48 cms. • 2015

GALERIA DIMACA

Av. Andres Bello con 2da. Transversal, Res. Intercontinental, PB, Los Palos Grandes • Caracas - Venezuela
Telf.: 58 + (0212) 285.18.63 / 285.46.71 • Fax: 58 + (0212) 285.60.56

email: mdimaca@cantv.net

www.dimaca.com.ve

Recorrido vial >>
064>>065



Soto Chacaíto



Victor Valera Miranda



Max Pedemonte miranda



Multiversos. Sydia Reyes



Max Pedemonte miranda



Enrico Armas



Colette Delozane

Las artes visuales al este de Caracas: un disfrute de los sentidos

Por: Zaida García Valecillo Fotos: Luis Becerra

Daremos un paseo por el este de la ciudad y detallaremos algunas obras de arte ubicadas en las principales vías de comunicación

La dinámica contemporánea muchas veces no nos permite disfrutar de nuestra convulsionada Caracas. Esta nos brinda múltiples obras de arte en espacios públicos que son un disfrute a los sentidos. En medio de autopistas, plazas y edificaciones destacan un sinnúmero de murales y esculturas que dibujan el rostro amable de la ciudad, sus personas, su ambiente, y representan los momentos más importantes de su historia. Dichas

obras forman parte de la identidad de los caraqueños pero lamentablemente, la mayoría de las personas pasan frente a ellas sin darse cuenta que existen.

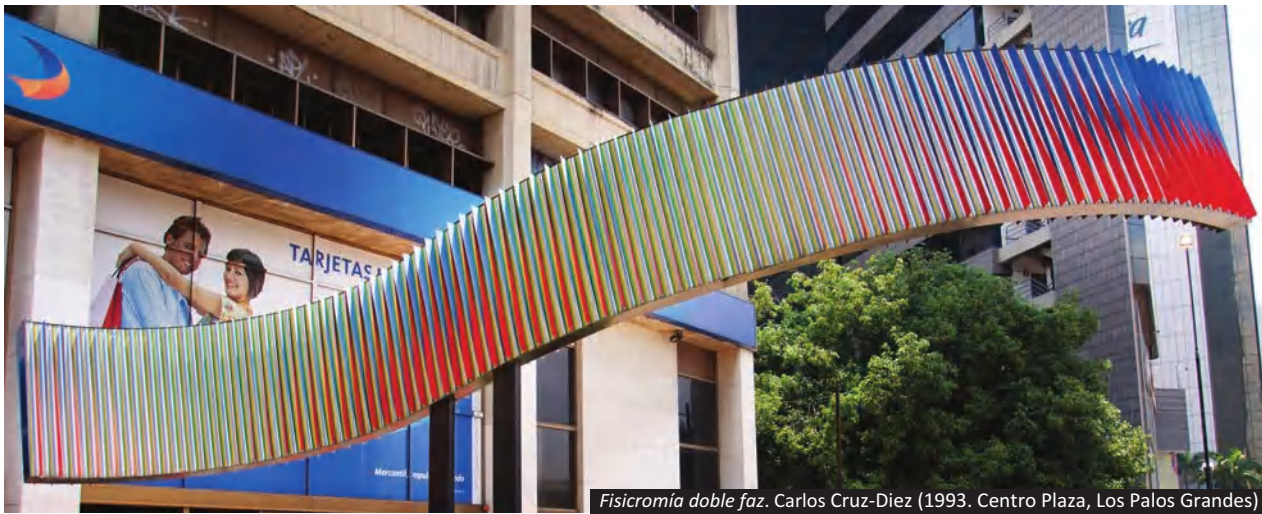
En tal sentido, *Artefacto internacional* ha querido contribuir a la valoración del patrimonio artístico de Caracas y a la sensibilización de las personas que transitan a diario por ella. De esta manera, en anteriores números hemos realizado artículos que recorren la capital del país desde su centro fundacional hasta Chacaíto. En esta oportu-

nidad daremos un paseo por el este de la ciudad y detallaremos algunas obras de arte ubicadas en las principales vías de comunicación.

Caracas creció siguiendo la ruta del río Guaire y el camino Real hacia Petare. De ahí surgen las dos grandes arterias viales del este de la ciudad: la avenida Francisco de Miranda y la autopista Francisco Fajardo. La primera se encuentra sobre la línea 1 del Metro de Caracas; este fue un factor importante de renovación urbana que utilizó el arte en sus instalacio-

nes internas y externas, principalmente esculturas. Su colección muestra las principales tendencias de las artes visuales a finales de los años ochenta del pasado siglo.

A continuación nos detendremos en algunas estaciones de Metro donde se aprecian obras de destacados artistas. Comenzaremos con el *Cubo virtual azul y negro con progresión amarilla*, de Jesús Soto (1982, estación Chacaíto). El artista juega con la percepción de la obra al dividirla en dos, una en la superficie y la otra



Fisicromía doble faz. Carlos Cruz-Diez (1993. Centro Plaza, Los Palos Grandes)



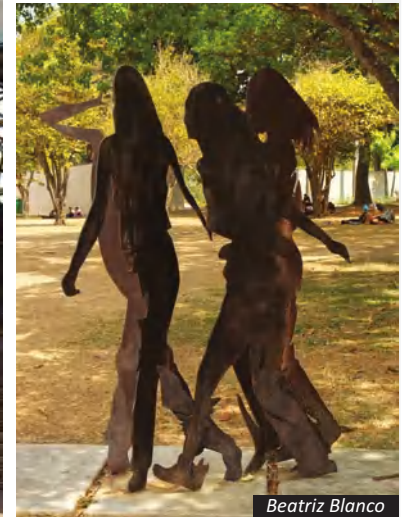
Luis Chacon



Carlos Mendoza



Desplazamiento perforado. Víctor Valera (Estación de Metro Miranda)



Beatriz Blanco



Carlos Gonzalez Bogen



Fragmento de lluvia para Caracas. Carlos Medina (2014. Frente al CCCT)

subterránea. *Concentración para Caracas* de Enrico Armas (1990, estación Chacao), presenta la dualidad entre el dibujo y la escultura. *Desplazamiento perforado* de Víctor Valera (1988, estación Miranda) es una obra en la que prevalece la presencia del volumen y el color dentro del espacio urbano. Seguidamente tenemos *Homenaje solar*, de Max Pedemonte (1991, estación Petare), cuatro piezas que se mueven con el viento logrando la integración entre volumen, movimiento y espacio.

Ya fuera de la colección del Metro se observa el interés de algunas organizaciones públicas y privadas por introducir obras plásticas en espacios abiertos a lo largo de la avenida Francisco de Miranda, como por ejemplo, la obra *Fisicromía doble faz* de Carlos Cruz-Diez (1993, Centro Plaza, Los Palos Grandes); el Jardín de Esculturas del parque Generalísimo Francisco de Miranda, donde se pueden apreciar obras de importantes artistas como Víctor Valera, Pedro Barreto, Collette Delozanne, Carlos Mendoza,

Luis Chacón y Beatriz Blanco. Igualmente se destaca el relieve *Los Ruices*, de Carlos González Bogen, ubicado en la zona homónima, específicamente en la fachada del Centro Empresarial Miranda.

Al transitar por la autopista Francisco Fajardo llegamos al puente que conecta esta arteria vial con Las Mercedes; ahí tenemos la obra *Multiversos* (2014) de Sydia Reyes, una esfera elaborada con grandes cintas metálicas que transmite un permanente dinamismo que la vincula con la ciudad. Con

esta obra la artista profundiza en su proceso creativo y de integración entre el arte y el contexto urbano. Continuando nuestro recorrido por esta vía podemos apreciar la obra *Fragmento de lluvia para Caracas* (2014), de Carlos Medina. Tras veinticinco años de la propuesta *Gotas monumentales*, el artista logró materializar este conjunto escultórico compuesto por siete volúmenes en forma de gotas; cada uno mide 6 m de altura y 1,6 m de diámetro y conforman una unidad visual a través la direccionalidad entre ellas.

Al acercarnos al distribuidor Altamira del lado sur de la autopista se encuentra la escultura *Apeleotes (Dios del viento)* (2014), del artista Alberto Cavalieri. Se trata de una línea vertical que se anuda y da la sensación de moverse con el viento con naturalidad. La obra mide 12 m de altura y fue inspirada en la mitología griega. El interés de este artista se centra en crear piezas que reten las leyes de la física, ir contra la lógica de la percepción y la imposibilidad. Los resultados son formas sinuosamente contorsionadas que dibujan el espacio de manera orgánica y parecieran levitar. En el extremo norte del distribuidor, al inicio de la avenida del Ávila, se encuentra la escultura *Mira de Altamar* (1994), realizada por Julio Pacheco Rivas en hierro pintado y concreto; esta simboliza un barco dentro del mar.

Esta vialidad nos brinda la posibilidad de admirar a importantes artistas plásticos contemporáneos como Jesús Soto y su obra *Esfera Caracas* (1999), en la cual lleva a escala urbana sus ideas de movimiento y volumen virtual y que se ha convertido en un ícono de la ciudad. Más adelante, en ambas direcciones del distribuidor Los Ruices, tenemos diversas esculturas. La primera obra es *Flor sideral* (2014), de Rafael Martínez, al lado norte de la vía. Es una obra de abstraccionismo geométrico realizada a través de cuatro módulos de color blanco. Aquí el volumen juega con la percepción del observador que se desplaza y logra que la obra se vea bidimensional dependiendo del ángulo. Los distintos planos que la componen se integran y la relación figura-fondo se diluye, percibiéndose como un todo.

Por otra parte, a diario vemos avenidas y jardines con flores de todos colores que forman un telón cromático y proporcionan un goce estético a los sentidos, pero pocas veces nos detenemos a observar en detalle la magia de la vida que encierran dichas flores. Alrededor de estas ideas surge la obra *Cayena*



Apeleotes (Dios del viento). Alberto Cavalieri. (2014. Distribuidor Altamira)



Esfera Caracas (1999), Jesús Soto



Cayena. Luben Diamianoff (Distribuidor Los Ruices)



Mira de Altamar. Julio Pacheco Rivas (1994)

(2014) de Luben Diamianoff, ubicada en el lado sur del distribuidor. El artista trabaja la belleza de la naturaleza y sobredimensiona sus magníficas proporciones, lo cual hace evidente lo que cotidianamente pasa desapercibido. Al final de la autopista, a la altura del coliseo de La Urbina, está la obra *Atawa shihi* (2014), de Alfredo Ramírez, palabras que en lengua yanomami significan árbol. La pieza tiene un eje central metálico de 24 metros de altura y alrededor una estructura de tubos donde la línea se transforma en volumen, tejiéndose en el espacio y en constante movimiento.



Atawa shihi (2014), de Alfredo Ramírez



Flor sideral (2014), de Rafael Martínez

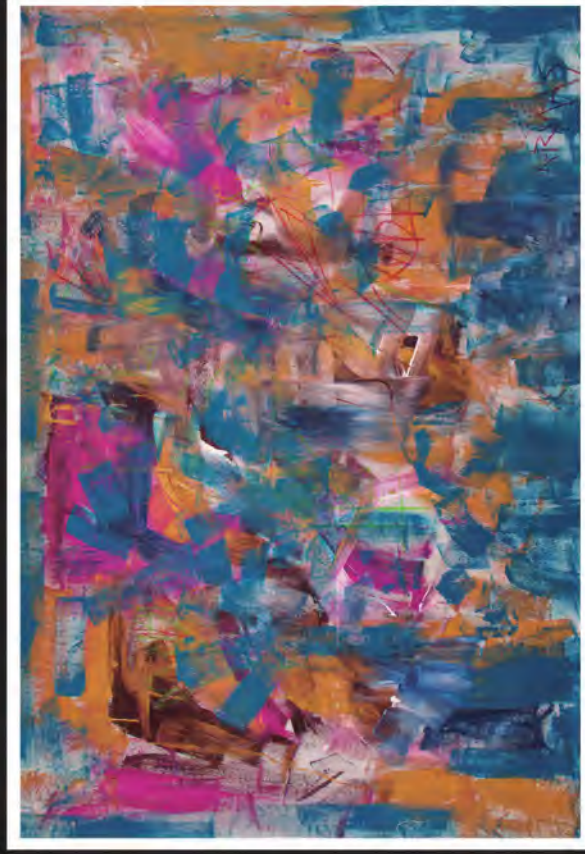
Enrico Armas



Amar para siempre • Oleo/tela • 135 cms. x 80 cms. • 2015



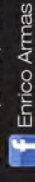
Gran Paraíso • Oleo/tela • 130 cms. x 190 cms. • 2015



Los momentos de Nicole • Oleo/tela • 130 cms. x 175 cms. • 2015

Jenny Torrea
Dealer de Arte

Tel.: (0416) 404.61.47



Enrico Armas



jetch1969@gmail.com



Mujer triunfal. Carlos Prada (avenida principal de Las Mercedes)



Mástiles de Las Mercedes.
Magdalena Fernández (plaza Alfredo Sadel. Las Mercedes)



Carlos Cruz Diez

Finalmente, volteamos la mirada hacia el sureste de la ciudad y nos desplazamos por la avenida principal de Las Mercedes desde Chacaito. Lo primero que encontramos es la obra de Carlos Cruz-Diez *Cromovela Banesco* (1994), en la que podemos admirar cómo el dinamismo de las líneas y los colores se integran al paisaje urbano. Luego encontramos la obra abstracta *Mástil reflejante* (década de 1950), de Alejandro Otero, ubicada en la estación de servicio PDV. Fue elaborada para una estación de la Shell y ha permanecido a pesar de las transformaciones. Es una pieza de aluminio que se eleva de forma vertical, monocromática, con planos a distintos niveles que definen su diseño.

En la citada avenida encontramos en la plaza Alfredo Sadel la obra *Mástiles de Las Mercedes*, de Magdalena Fernández (2008). Esta forma parte de una intervención urbana en dicha plaza que cual

irrumpe abriendo una ventana para el disfrute del arte y el espacio. Siguiendo por la avenida principal de Las Mercedes vemos la escultura *Mujer triunfal* (1992), de Carlos Prada. Esta es una obra de gran tamaño vaciada en bronce, en la que destaca una figura femenina con los brazos alzados al cielo y sentada sobre una lata de refresco.

Como podemos observar, en esta pequeña muestra las artes plásticas en el este de Caracas nos invitan a redescubrir la ciudad y reconciliarnos con ella a través de las obras de arte y sus creadores. Les invitamos a disfrutar de nuestros patrimonios artísticos contemporáneos, así como de la creatividad de los valores culturales que estas obras encierran. <<

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AVN. *Develan cuatro esculturas en la Gran Caracas*. Disponible en: <http://www.avn.info.ve/contenido/inauguran-esculturas-autopista-caracas-guaira>.
- Copred. *Ciudad universitaria de Caracas*. Documento en línea. <http://www.ucv.ve/organizacion/rectorado/direcciones/consejo-de-preservacion-y-desarrollo-copred/la-ciudad-ad-universitaria-de-caracas-cuc.html>.
- Guedez, V. (2013). *Sydia Reyes y los referentes de la ciudad*. Revista *Hábitat Plus*.
- Suarez, D. *La potencia creativa de Daniel Suárez*. Disponible en: http://www.daniel-suarez.com.ve/fr_hoja_de_vida.htm
- Van Dalen, P. *Mural jardín lumínico*. Disponible en: <http://patriciavandalen.com/es/mural-jardin-luminico-3/>
- *Inauguran obra Fragmento de lluvia para Caracas: desde hoy adornará la autopista Francisco Fajardo*. Disponible en: <http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/248121/inauguran-obra-fragmento-de-lluvia-para-caracas-desde-hoy-adornara-la-autopista-francisco-fajardo/>



Mástil reflejante
Alejandro Otero (década de 1950, ubicada en la estación de servicio PDV)
(plaza Alfredo Sadel. Las Mercedes)

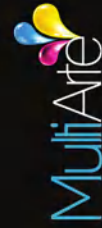
ROSASALAZAR

EL COMPÁS. MODELADO. PASTA DE PAPEL, MARMOLINA, CEMENTO, RESINA, ALAMBRE, MADERA. 92 X 86 X 50 CMS. 2014.



Galería Farsh, calle California,
entre Jalisco y Monterrey,
Las Mercedes, Caracas.

Tel.: +58 212 992 2612 / 992 2612 / 992 8431
Fax: 993 5821 Rif: J-30255217-6



Marchante de Arte
Caracas Margarita

Tel.: +58 414 370.79.38
+58 212 635.74.04 +58 237.54.20
multiarteespacio@gmail.com
MultiArte Marchante de Arte
Rif: J-31726322-7

Escuela de arte >>
070-071



Fundación Gabinete del Dibujo y de la Estampa de Valencia

Por: Lizett Álvarez Ayesterán

Fotos: cortesía del Gabinete del Dibujo y de la Estampa de Valencia.

En este espacio dedicado a la investigación, conservación y estudio de la obra de arte sobre papel se fusionan el coleccionismo privado y el institucional, brindando un nuevo espacio expositivo y de resguardo para la memoria artística en la región carabobeña

La Fundación Museo Gabinete del Dibujo y de la Estampa de Valencia (GDEV) es una institución sin fines de lucro que nace desde la iniciativa privada. Sus fundadores, los esposos León Topel Capriles† y María Cora Páez de Topel, consolidaron este sueño personal con el firme propósito de legar a la ciudad de Valencia su preciado patrimonio artístico.

La Fundación GDEV tiene un perfil particular, pues está dedicada al estudio, investigación, conservación y exhibición del dibujo y de la estampa, convirtiéndose —sin temor a equivocarnos— en la única institución museo con este perfil: de carácter privado, sin fines de lucro y abierta al público a nivel nacional.

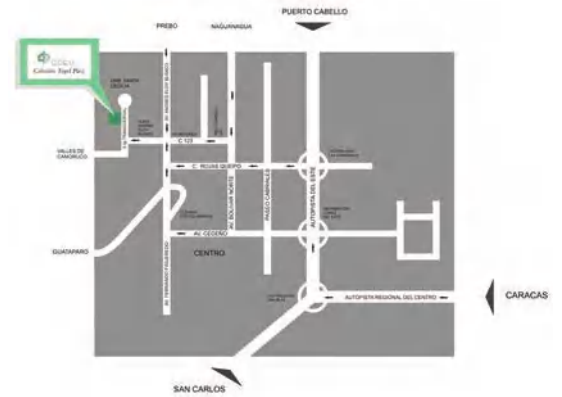
En relación al origen de esta colección, puede ubicarse a media-

dos de la década de los años setenta, cuando el matrimonio Topel Páez comenzó a adquirir arte, coincidiendo con un periodo favorable para el mercado nacional y un florecimiento cultural de la capital carabobeña; aunado a la entrega y vocación de servicio de Cora Páez de Topel al frente del Ateneo de Valencia y del Salón Arturo Michelena entre los años 1974 y 1978. Como colección particular, se conformó de manera informal y espontánea, sin mayores pretensiones pero sí producto de un cultivado interés por las bellas artes, de un profundo respeto por la labor creadora y una férrea voluntad de apoyo y mecenazgo.

De esta manera, y con el apoyo de un grupo importante de artistas y amigos, se fundó en 2006 este espacio dedicado a la investigación, conservación y estudio de la obra de arte sobre papel.

 **GDEV**
Colección Topel Páez





En ella se fusionan el coleccionismo privado y el institucional, brindando un nuevo espacio expositivo y de resguardo para la memoria artística en la región carabobeña.

La propuesta del GDEV y su misión como institución cultural sin

finés de lucro cumple las funciones básicas acordes con su perfil, abarcando entre sus líneas de acción y programación expositiva el estudio y la investigación de las disciplinas artísticas que le dan perfil al museo: el dibujo y la estampa.



En este ámbito se esfuerza por darles cabida al trabajo creador en estas disciplinas que hicieran o hacen los grandes maestros de la plástica venezolana; al estudio del papel como materia prima para la obra de arte; y a las propuestas colectivas de la región, además de brindar el espacio propicio para los jóvenes talentos dedicados a la investigación del dibujo y del grabado.

Desde el ámbito educativo realiza actividades relacionadas con la comprensión de la obra de arte en todas sus dimensiones, talleres especializados, conferencias, encuentros con los artistas y visitas guiadas en general.

Para el año 2015 esta institución museo estima llevar a cabo exposiciones del trabajo sobre papel que hiciera el artista Humberto Jaimes Sánchez; de las instalaciones de Carlos Medina; una colectiva de jóvenes artistas y la celebración, para el último trimestre del año, de la segunda edición de la Bienal Salón Nacional de Dibujo y Estampa.

A nueve años de su fundación el GDEV continúa sumando valores y altos representantes de las artes gráficas y del dibujo nacional para hacer historia, preservar el patrimonio artístico y fortalecer ese compromiso con el objeto-arte, la memoria,

la identidad, la ciudad y el país.

En este sentido, el GDEV se consolida como la iniciativa que fortalece y promueve las artes y la cultura desde Valencia para toda Venezuela.<<





En un lugar de El Hatillo la utopía se hace realidad

Por: Rafael Rondón Narváez Fotos: Luis Becerra

Cuidando cada detalle, Utopía 19 acompaña cada muestra con la publicación de catálogos que despliegan la información crítica de las piezas y el registro gráfico. Además, las exposiciones se acompañan con una intensa actividad cultural

Desde hace más de ocho años Daniel Bianchi lleva adelante la galería Utopía 19. Sin embargo, sus orígenes deberían remontarse a otras fechas, por ejemplo, cuando se inicia como escultor con el mármol y elabora varias obras en diferentes lugares del país; posteriormente con la presencia de una tía también galerista y, ya casi de manera definitiva, cuando estableció una sólida amistad con Luis Suárez Romero, coleccionista y apasionado de la historia venezolana, quien le dio valiosos

incentivos para recorrer las sendas de las artes visuales. Bianchi emprende este itinerario como gale-rista en un pequeño local de las estrechas calles de la población de El Hatillo. Lo reducido del lugar no fue obstáculo para ir construyendo gradualmente el reconocimiento del público, los coleccionistas y los artistas con exposiciones cuidadas en todos los detalles y con la perseverancia en la selección de maestros del arte nacional, como Alirio Palacios, Oswaldo Vigas y Onofre Frías, entre otros.

El éxito de estas exposiciones lo hizo ampliar su proyecto. Hoy la



galería tiene como sede una casa amplia y acondicionada frente a la plaza Bolívar. Es una vivienda a de estilo colonial que evidencia el paso de los años y también la adecuación a la que fue sometida recientemente. Cuenta con varios niveles, dos de ellos dedicados a las áreas expositivas. En el centro de la sala una enorme escultura

metálica destaca con una forma que se asemeja a una nube pero también a un extraño coleóptero. La escalera bordea esa pieza para llevar hacia la parte superior, donde otro espacio expositivo acoge al visitante; al lado otra puerta da hacia una terraza con una estupenda vista de la plaza. El nuevo local cuenta, además, con



un restaurante italiano-mediterráneo que se integra a las exposiciones no solo de manera física sino también con los diferentes condumios que celebran idóneamente a los artistas expositores.

En las últimas muestras se ha multiplicado la presencia de destacados caricaturistas venezolanos. Además de Pedro León Zapata, también expusieron recientemente Eduardo Edo Sanabria, Rayma Suprani y Roberto Weil. Para Bianchi la caricatura es un importante

registro de la historia del país y permite explorar lo que sucede cotidianamente, pero además es un arte con todas las de la ley. La cotidianidad y apremio de su realización no le resta su condición estética, como afirma el mismo Bianchi cuando recuerda, entre otros, al gran maestro francés Henri Toulouse-Lautrec

Cuidando cada detalle, Utopía 19 acompaña cada muestra con la publicación de catálogos que despliegan la información crítica de las

piezas y el registro gráfico. Además, las exposiciones se acompañan con una intensa actividad cultural como tertulias, musicales y otras, como ocurrió con la reciente muestra de Zapata.

La galería trabaja cada muestra con un cuidado casi artesanal, por eso se prefieren la exposiciones individuales dedicadas a explorar y seleccionar las propuestas conceptuales y plásticas de los creadores. Pero, además de la atención con los artistas ha solidificado su

relación con los coleccionistas.

El trabajo esmerado de la galería le ha ganado el reconocimiento y el apoyo de otras instituciones tanto privadas como públicas, como Seguros Caracas, *El Nacional* y la alcaldía de El Hatillo.

Así que en un lugar del centro hatillano se constituye este espacio abierto al público, invitando a observar los mejor del arte venezolano. <<





Boleros y óperas dibujos y pinturas de Zapata

*Galería Utopía 19 y Fundación Seguros Caracas presentaron
muestra inédita de Zapata*

Por: Rafael Rondón Narváez **Fotos:** Luis Becerra

A Pedro León Zapata le apasionaba la música, especialmente, los boleros y las óperas. Por ello se dedicó durante 2007 y 2008 a pintar sobre estos géneros. El resultado fue *Boleros y óperas*, una muestra concebida por el mismo artista y presentada desde el 20 de marzo hasta el 30 de mayo en la Galería Utopía 19 con el respaldo de la Fundación Seguros Caracas.

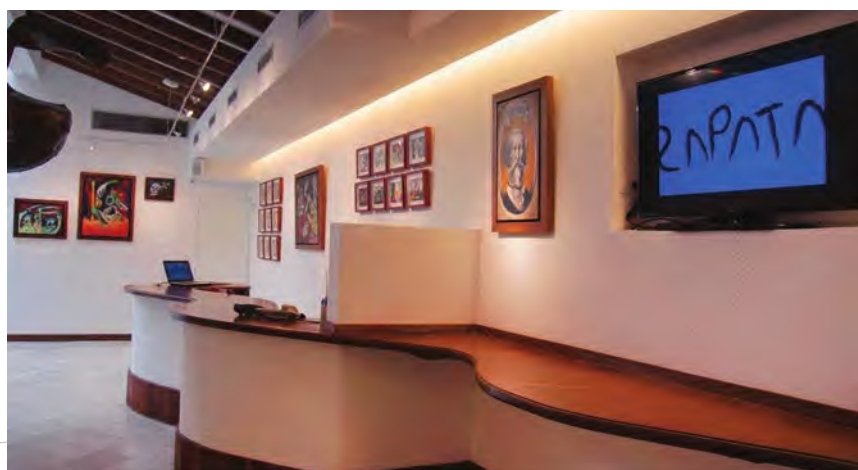
Mara Comerlati, la esposa del maestro, sus hijos, y la galería coordinaron la exposición. Susana Benko realizó la curaduría, que incluyó una serie de caricaturas y pinturas elaboradas en diversos formatos y técnicas. Como afirma Benko: "En ambos géneros se

expresan sentimientos amorosos tanto apasionados como de despecho, de dolor, de soledad (...). En casi todas las piezas se perciben escenas que recuerdan determinados pasajes o situaciones que oímos en los boleros, o bien escenas 'teatralizadas' o 'dramatizadas' como en las óperas, imágenes muy propias de ese humor que caracterizaba a Zapata: agudo, inteligente, a veces mordaz".

Además de la exposición, Zapata deseaba que participaran sus amigos, fuese tocando, conversando o cantando. Así fue como César Miguel Rondón y Antonio

Costante escribieron los textos del catálogo y Laureano Márquez, Miguel Delgado Estévez, Claudio Nazoa y Carlitos Jórgez presentaron la exposición. En el anfiteatro del municipio se presentó la Cátedra del Humor y el diario *El Nacional* también fue cómplice de esta celebración, organizando charlas los jueves de abril y mayo. Final-

mente, el restaurante de la galería propuso una serie de platos relacionados con quien en vida fue un apreciado comensal. Junto con Mantuano Chocolate se produjo una serie limitada de chocolates en cuatro diferentes sabores, empacados con imágenes de algunas de las piezas en exhibición. <<



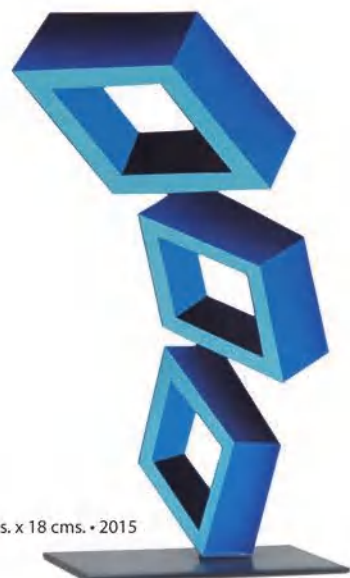


P.A. • 52 cms. x 27 cms. • 2014



2/4 • 51 cms. x 37 cms. • 2015

SANSEVIERO



4/4 • 34 cms. x 18 cms. • 2015

GALERIA  DIMACA

Av. Andres Bello con 2da. Transversal • Res. Intercontinental • PB • Los Palos Grandes • Caracas - Venezuela
Telf.: 58 + (0212) 285.18.63 / 285.46.71 • Fax: 58 + (0212) 285.60.56
email: mdimaca@cantv.net

www.dimaca.com.ve



Semblanza histórica del Salón Arturo Michelena

Por: Marcos Federico Moreno

Fotos: Cortesía de la Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional y el Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas (CINAP)

El principal mérito del Salón Michelena radica en haber sobrevivido desde 1943 hasta el presente y haberse convertido en el espacio de confrontación artístico más antiguo e importante de la nación

Se entiende por salón de arte aquel espacio destinado de forma periódica a divulgar, confrontar y premiar la creación artística. En Venezuela el precursor de los salones fue el Primer Salón Oficial de Arte Venezolano, inaugurado el 24 de febrero de 1940 bajo el auspicio del ministerio de Educación, con la tutela ministerial del gran escritor e intelectual Arturo Uslar Pietri y como director de Cultura el célebre pintor Luis Alfredo López Méndez. Resultó ganador en la mención pintura Marcos Castillo y en escultura Francisco Narváez; este salón fue realizado hasta 1969.

El 12 de octubre de 1943 se celebró el Primer Salón Arturo Michelena, al cumplirse el cuadragésimo quinto aniversario del fallecimiento del gran pintor valenciano. Se realizó gracias

a la voluntad y filantropismo de un grupo de personas ligadas al quehacer cultural y artístico del estado Carabobo, con una dotación de 1.000 bolívares para el mejor cuadro, erogada por la tesorería del estado, y el segundo premio Andrés Pérez Mujica, patrocinado por la municipalidad de Valencia.

El principal mérito del Salón Michelena radica en haber sobrevivido desde 1943 hasta el presente y haberse convertido en el espacio de confrontación artístico más antiguo e importante de la nación, sobre todo en un país cuyas instituciones son frágiles, moldeables al vaivén de los políticos de turno y efímeras en algunos casos.

▲ Montaje de uno de los salones Michelena
▲ Copia: Asdrúbal Perdomo 1990
Copia original: Departamento Audiovisual - Universidad de Carabobo

▲ Comienzo del montaje de uno de los salones Michelena en la década de 1960.
Fotógrafo: Héctor López Orihuela, Dpto. audiovisual, Universidad de Carabobo

La sede del salón fue el Ateneo de Valencia, fundado en 1936. Por sus espacios han desfilado los artistas plásticos más relevantes de Venezuela y han sido galardonados creadores de la talla de Armando Barrios, Jacobo Borges, Régulo Pérez (1951 y 1955), Alirio Palacios, Oswaldo Vigas (1952 y 1964), Omar Carreño, César Rengifo, Manuel Quintana Castillo, Héctor Poleo, Francisco Hung, Alirio Oramas, Víctor Valera, Braulio Salazar (1948, 1956 y 1963), Carlos Zepa y Francisco Bugallo, entre otros de singular importancia.

En la historia de los salones en Venezuela ha habido varios de mucha importancia, pero lamentablemente, y por muchas razones, desaparecieron, como los casos del Salón Planchart, el Julio T. Arze de Barquisimeto, el D'Empaire de Maracaibo, el Oficial de Arte Venezolano, el de la Asociación de Escritores y el de Arquitectos del artista Granado Valdés, entre otros.

El Salón Michelena ha sido testigo de la confluencia de lo nuevo con lo viejo,

de los maestros consagrados con los noveles, de la evolución del paisajismo y los retratos a la vanguardia y renovación con los jóvenes talentos de la abstracción, el constructivismo, el realismo social, la materia, la nueva figuración, el arte conceptual y las instalaciones, entre otras tendencias plásticas. Tal como dijo Claudio Perna en 1991: "El salón podría representar el espíritu de una época"; para el estado Carabobo es de tal trascendencia que Alejandro Oliveros, en el catálogo de la Bienal 65, expresa que la creación del salón incorpora a Valencia en la aventura de la modernidad.

Además de la historia del arte contemporáneo venezolano que ha desfilado por el Michelena, también sirve como marco de referencia y objeto de estudio sobre la evolución de la crónica y la crítica de arte en nuestro país.

Catálogos
Salón
Arturo
Michelena



Entrevista al artista Rafael Pérez >>>
por Arturo Colmenárez en el XXV
Salón Arturo Michelena. Fecha: 1967
Copia: Asdrúbal Perdomo 1992



<<Inauguración del XLVII Salón
Arturo Michelena 1989 a cargo
de Pablo González, gobernador
del estado Carabobo y miembros de
la junta directiva del ateneo de Valencia.

No solo han participado los mejores artistas a lo largo de ocho décadas, sino que también han intervenido como jurados, tanto de admisión como de calificación, una pléyade de intelectuales y conocedores del arte de la talla de Sofía Imber, Gastón Diehl, Enrique Planchart, Alfredo Boulton, Perán Erminy, Inocente Palacios, Alejo Carpentier, Juan Calzadilla, Roberto Guevara, Simón Alberto Consalvi y Alejandro Otero, por solo citar algunos.

Como todo salón de arte, a lo largo de su historia nunca ha estado exento de polémicas, principalmente en cuanto a los criterios de selección de obras, designación de jurados u otorgamiento de premios; incluso en el Salón 50 de 1992, la escultora Gaudí Esté rechazó el premio que le fue concedido, y en 1972 el artista colombiano venezolano Fernando Preciado,

a quien rechazaron sus obras del salón, destruyó las piezas de otros creadores y calificó dicho acto de “pedagógico ante tanta rosca de pseudoartistas”. También gran cantidad de confrontaciones epistolares y arduos debates verbales se han registrado en estas ocho décadas.

En 2004, a petición de los artistas, el salón pasó de anual a bienal. En 2007 la sede del Ateneo de Valencia fue despojada por el oficialismo con apoyo de la gobernación de Carabobo. A pesar de haber perdido la sede física, la institución perdura en su esfuerzo de proseguir con este espacio expositivo. Gracias al apoyo de instituciones se consiguen espacios alternos para poder efectuar las exposiciones. Siendo conscientes de la trayectoria y relevancia histórica del salón y comprometidos con el arte venezolano, prosiguen con el esfuerzo y ahínco en la continuidad de la ya famosa bienal.

En el Salón 67, efectuado en 2014, resultó ganadora la artista Venezolana Lihie Talmor (Tel Aviv, 1944) con la obra bajo la técnica de grabado titulada *Emek 3*. ¡Larga vida al Salón Arturo Michelena! <<

<<Armando Pérez recibe el premio
Arturo Michelena 1961
Copia: Asdrúbal Perdomo 1992

<<Alirio Palacios recibe el
premio Arturo Michelena 1961
de gobernador del estado Aragua
Jose Requino Peña
Copia: Asdrúbal Perdomo 1992



Jhonny Fung



jhonnifung.blogspot.com



paletaazul@hotmail.com



[@JhonnyFung](https://twitter.com/JhonnyFung)



1



2



3

Memorias del futuro

Por: Alexis Hernández Fonseca

Fotos: Cortesía de COPRED, José Fagundez, Juan Pérez, Luis Brito

Villanueva logra conciliar de forma magistral y única este megaproyecto donde se perfila, con mucha claridad, lo que debe ser una ciudad y un espacio digno, donde trabajen, vivan, estudien, investiguen, hagan deporte, compartan entre los jardines en un ambiente idóneo que los rodee

Después que nuestro Libertador Simón Bolívar, por Decreto, entregara la dirección y los destinos de la antigua Universidad Real y Pontificia de Caracas al no menos meritorio médico venezolano, graduado en Escocia, José María Vargas, nuestra Patria estaba literalmente arruinada y solo fue la actitud casi profética de esos hombres, que dieron al traste en visualizar como sacar al país del atolladero. Se dieron cuenta que solamente es posible salir de allí, mediante la educación. Como respuesta a ese panorama, y con esa visión, se formaliza lo que hoy se conoce como la Universidad Central de Venezuela.

Llama la atención, que uno de los fines fundamentales de esa nueva Universidad era la de fomentar y desarrollar la industria y el comercio, así como la ciencia y el conocimiento universal. El concepto que se tiene del futuro se ha siempre fundamentado en este principio, tal como es el intercambio de ideas y propuestas que marcan una nueva etapa en la educación superior en Venezuela.

Esas 202,53 hectáreas de la bella e histórica hacienda Ibarra, propiedad de los primos del Libertador, sería sede del proyecto mas futurista y humano que se ha conocido en el mundo entero y que se llamaría la Ciudad Universitaria de Caracas. Este proyecto no termina allí y cae en manos de otro visionario con criterios claros, como fue el maestro y arquitecto Carlos Raúl Villanueva, que a partir de los años 1940 comienza a concretar lo que vendría a ser la futura y actual Universidad Central de Venezuela. Un ejemplo de "utopía" hecho realidad, que se manejaba en la época, en los centros intelectuales de estudio y discusión en Europa. Utopía que se haría realidad en manos de este venezolano.

Hasta ese momento, el desorden urbano y su cotidianeidad

eran la norma en todos los centros urbanos del mundo, con excepción de los planteamientos urbanos religiosos de las dinastías egipcias, o de reyes, o de civilizaciones de la antigüedad. Villanueva logra conciliar de forma magistral y única este megaproyecto donde se perfila, con mucha claridad, lo que debe ser una ciudad digna, un espacio digno, donde trabajen, vivan, estudien, investiguen, hagan deporte, compartan entre los jardines, en un ambiente digno que los rodee. Una ciudad hecha a la medida de la educación, un hospital vivo de investigación y enseñanza. Once Facultades en lo propio, espacios culturales: Aula Magna, Auditorios en cada Facultad, Salas de Exposiciones, Estadiums Olímpicos, Canchas deportivas, Jardines Botánicos y sobre todo, lo que aquí nos concierne, la Obra de Arte como parte esencial del diseño arquitectónico donde no se vislumbra los límites del concepto entre arte y arquitectura, que para mí, es lo mismo. Otorgándole así, este proyecto, al espacio que es el alma fundamental y el espíritu de lo que se conoce hoy como la Ciudad Universitaria de Caracas.

Aquí vemos resumido, colocado en la realidad, los principios básicos del Arte Contemporáneo, que involucra todo el complejo universitario dando muestras concretas de que esa utopía que señalaban los grandes manifiestos de la Bauhaus, los Futuristas italianos, Los rusos como Malevitch puntualizaban teóricamente en sus manifiestos.

Villanueva, utilizando todas esas herramientas conceptuales que conocía por su excelente formación, señaló en todo su proyecto la relevancia súper estética que debía imperar en su ciudad futura. Hoy conocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad, usable todos los días por quienes estudian, trabajan, hacen deporte, manifiestan y ven espectáculos de todo tipo.

1 Jean Arp- Pastor de nubes o formes de lutin (1953) - Plaza cubierta del rectorado.

2 Jardín Botánico.

3 Víctor Vasarely *Homenaje a Male Vitch*. *Homenaje a Marie Vitch* (1954) - Plaza cubierta del rectorado.



▲ *Sin título* (1956). Mural en Relieve.
▲ Maderas tropicales.
Tamaño: 440 cm x 453 cm.
Edificio del Instituto Botánico. Biblioteca.
Ejecutado por Francisco Narváez.

Cuando caminamos por los pasillos del Aula Magna, vemos con asombro los murales de Fernando Leger, Víctor Vasarely, Mateo Manauere, Víctor Valera, Esculturas de Jean Arp, de los hermanos Antonio y Gabriel Pevsner, de Oswaldo Vigas, entrando al Aula Magna vemos Las Nubes de Calder, visitando a la Biblioteca Central nos asombramos con los hermosísimos vitrales de Leger. Frente al Aula Magna, en la Facultad de Medicina están los murales de Francisco Narváez y Héctor Poleo.

Como anécdota curiosa, fue el mismo Villanueva, quien encomendó en París, en pleno proyecto, al joven Jesús Soto, que buscara a artistas venezolanos para integrarlos al mismo; diligencia que cumplió. Como cosa curiosa, el joven Soto fue casi excluido de este mega-proyecto. Error enmendado por el mismo Villanueva, en rueda de prensa donde presenta una escultura de Jesús Soto en la Facultad de Arquitectura. Curiosamente, la gran mayoría de ese grupo de artistas venezolanos contactados por Soto, pertenecían al grupo llamado Los

▲ *Sin título*. (1957). Mural en Relieve.
Mosaicos de cerámica esmaltada y mosaicos industriales 2 x 2 cm.
▼ Tamaño: 240 x 500 cm.
▼ Edificio del Instituto Botánico. Vestíbulo.



◀◀ Víctor Vasarely Positivo y Negativo (+ - -).

valor monetario, por poseer ese ingrediente indispensable, como es el valor de su trascendencia en el tiempo y el espacio, que lo hace único e irrepetible como objeto y sujeto de uso de intercambio cultural. Estas Obras de Arte son patrimonio tangibles e intangibles de la humanidad que impactan nuestros sentidos, generando sensaciones positivas al alma, que no es otra cosa que el centro energético de la superación humana y la verdadera riqueza de un pueblo y de una Nación.

Hay que hacer notar que al pasar de los años, las actividades administrativas de la Universidad, y la participación de los partidos políticos en la misma, no han hecho meya en el proyecto de Villanueva. Ese fue el ejemplo positivo de Villanueva y todos los que lo acompañaron en crear valores reales y positivos para ciudadanos dignos. Como dije antes, un verdadero valor, solo es soportado por otro superior al anterior. Los antivalores desaparecen por sí solos, en el tiempo y en el espacio. ◀◀

◀◀ *Sin título* (1954). Vitral en Dalles de Verre. Estructura de hormigón y vidrio. Moderna. Tamaño: 630 cm x 1237 cm. Edificio de la Biblioteca Central. Hall principal. Ejecutado por la firma Jean Barillet.

Disidentes (cuyo Manifiesto no tenía ninguna relevancia estética, sino meramente política y que consideraban al grupo cinético venezolano emergente, hoy grandes maestros de ese movimiento universal, como "tira rayitas" o "arte decorativo". Me pregunto como artista, ¿Es que acaso existe un

arte que no sea decorativo?)

¿Cual sería el valor comercial, económico o espiritual de esas obras de Arte? Todos los valores son dinámicos, cambiantes en el tiempo y el espacio. Pero, en este caso, son muy estables. Es decir, conservan un valor económico-espiritual creciente, mas allá del

▼ Fernand Leger - Bimural
▼ (1954) - Plaza Cubierta del rectorado





Daños por factores ambientales

Conservación preventiva de obras de arte a la intemperie

Texto y Fotos: Francisco Javier Camino

La conservación preventiva debe asumirse como un método de trabajo orientado a evitar el daño de las obras antes de que este se produzca

El título de este artículo está referido a esculturas fabricadas en hierro, aluminio, acero inoxidable y bronce. El objetivo es evitar o reducir los factores que producen el daño o deterioro de la obra (no consideraremos factores como terremotos, incendios, inundaciones, daños al transportar o manipular la obra, robo o vandalismo). Hablaremos específicamente de factores ambientales tales como la humedad, temperatura, iluminación natural y contaminación. No obstante, dado que

cada factor ambiental mencionado ocupa un tema profundo en el ámbito de la conservación preventiva a nivel museístico, nos limitaremos en esta oportunidad a sugerir al lector cómo conservar lo más posible su obra del jardín o patio antes de llamar al restaurador.

La humedad y la temperatura son los principales factores generadores de corrosión y degradación (oxidación). Es errado pensar que el aluminio no se corroe o que el acero inoxidable por tener esta cualidad no se degrade. Por ejemplo, ambos materiales pueden corroerse bajo los efectos del ácido

clorhídrico (contenido en detergentes, productos de limpieza, heces de aves y contaminación ambiental), por defectos en su fabricación, por efecto galvánico típico al hacer interactuar metales de distintas cualidades y muy característico en soldaduras realizadas sin conocimiento del comportamiento del metal, esto por enumerar solo algunos de los tipos de corrosión que afectan a los metales mencionados. Incluso estando protegidos por procedimientos galvánicos usuales en la industria automotriz a base de cromo y cinc, el aluminio y el hierro pueden llegar a corroerse. ¿Cómo evitarlo? No coloque su obra directamente en contacto con la grama, jardinerías o arbustos que acumulen humedad. Es obvio que una obra ubicada en una situación como la antes descrita será objeto de riego periódico. Si no tiene otra



Daños por factores ambientales

opción y desea colocarla justo donde no debería, ubíquela sobre un pedestal o elemento que la aíse. Recordemos además que tanto el agua del chorro como la de lluvia contienen otros metales y minerales que actuando junto con la temperatura y la luz pueden corroer, degradar o transformar el tipo de metal de la obra.

En este sentido, también es típico observar sobre la superficie de obras con sustratos de hierro, aluminio, acero inoxidable y bronce, luego de cierto tiempo expuestas, una mancha lechosa o blanquecina con características similares a las descritas por el agua luego de que cae sobre un vidrio o la carrocería de un vehículo. El cloruro y el calcio contenido en el agua proveniente de las fuentes citadas, trabajando con la luz del sol, son los responsables de este fenómeno que degrada y mancha nuestras obras. ¿Cómo prevenirlo? Luego de regar las matas deberá secar la obra, incluso luego de que llueva. Este último requerimiento puede realizarse de manera intermitente si usted limpia periódicamente su obra con agua y jabón neutro, nunca utilice esponjas con superficie abrasiva. Deberá secarla inmediatamente y si está pintada con acabados de tipo automotriz podría encerarla si la tonalidad perseguida por el artista al darle color a la obra lo permite, igual con las obras en bronce. Vigile siempre el pH del jabón a utilizar y la cera, la cual deberá ser neutra o del mismo color de la pátina. Esto evitara la estática producida por la acumulación de polvo y suciedad, y redundará en la conservación de la pieza.

Debo mencionar que es distinto encerar que pulir. Pulir implica la utilización de abrasivos, lijas o productos de esta misma naturaleza que pueden alterar la superficie de la obra. Algunas ceras de tipo automotriz también son abrasivas, deberá tenerse en cuenta al momento de adquirirlas. Las deposiciones de las aves así como la orina de perros y gatos también dañan



Daños por factores ambientales

nuestras piezas. El ácido clorhídrico contenido en las heces de las aves en general, mencionando con énfasis zamuros, loros y guacaracas, dañan con voracidad pinturas industriales, bronce y acero. Dicha situación debe corregirse inmediatamente, lavando con agua únicamente si es reciente la deposición y con agua y jabón neutro si ya está seca. Siempre deberán eliminarse todas las partículas que genere tal limpieza.

La iluminación es otro tema muy importante: una obra a la intemperie sin alguna estructura o elemento que le haga sombra y que en consecuencia sufra de los embates del sol, irremediablemente sufrirá los cambios físicos y químicos que la exposición a la radiación solar acarrea. Es muy típico el cambio que experimentan las obras pintadas con acabados industriales, vemos cómo se transforman perdiendo brillo, homogeneidad y viscosidad, además de daños en su superficie tales como el craquelamiento y el desprendimiento de la capa pictórica. La contracción y dilatación del material ocasionado por el efecto térmico es la causante del fenómeno. Es muy importante que el coleccionista sepa que una vez causado el

daño por este factor el mismo es irreversible, lo que implica una restauración con reposición del color original y todo lo que esto implica. ¿Cómo evitarlo? Trate de colocar su obra bajo techo o en algún lugar donde no reciba luz directa del sol durante todo el día. Si no tiene otra alternativa deberá rotar la obra por otra o ubicarla en un lugar donde no esté expuesta a la intemperie. Si por el peso de la obra o la afectación de la misma a un sitio específico se ve imposibilitado de realizar la anterior operación, deberá mantener limpia la superficie de la obra según las sugerencias ya mencionadas, encastrarla si esta se lo permite y si usted viaja o se ausenta por periodos de tiempo largos cubra la pieza de modo de protegerla contra el sol y el agua, cuidando de que el material protector sea el adecuado y no se adhiera o provoque humedad que pueda dañarla.

La conservación preventiva debe asumirse como un método de trabajo orientado a evitar el daño de las obras antes de que este se produzca y requiere del empleo de profesionales. Si usted no puede, por cualquier razón, cumplir con las sugerencias mencionadas, busque asesoría.<<



Daños por factores ambientales



Obra de
Narciso Debourg
Antes de restaurar



Obra de
Narciso Debourg
Después de restaurar



Obra de Rafael Barrios
Antes de restaurar



Obra de Rafael Barrios
Después de restaurar



Obra de E. Ramírez Villamizar
Antes de restaurar



Obra de E. Ramírez Villamizar
Después de restaurar

Restauración y Conservación de Obras de Arte Moderno y Contemporáneo

Contactos:

SATORIART: Calle La Ceiba, Quinta Berta,
Urbanización El Peñón, Caracas, Estado Miranda
Telfs.: (0212) 641.96.02 • (0426) 565.47.75
(0212) 978.47.53
email: satoriart.restauraciones@gmail.com
www.satoriart-restauraciones.com



R.I.F.: J-29866728-1
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE OBRAS
DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO



Del coleccionismo como instrumento para la conservación del patrimonio artístico

Por: Lizett Álvarez Ayesterán Fotos: Cortesía Se Habla Arte

No es de extrañar que detrás de este ejercicio se activen pasiones incontroladas que hagan del coleccionista un ser insaciable, un buscador incansable y un hombre que apueste el todo por el todo por poseer ese elemento que le falta para completar su colección

Detrás del acto de coleccionar se encuentra un sinfín de motivaciones, desde el gusto por atesorar algo que nos parece hermoso y complace los sentidos hasta el valor y significado histórico que tiene dentro de un contexto determinado. Motivaciones que, colateralmente, traen consigo beneficios de diversa índole: conocimiento, inversión, altruismo, preservación de la memoria histórica, documental o visual, entre otros. Cada colección nos muestra una particular forma de aprehender el mundo; puede que esta no responda a un orden o sistematización específicos pero sí, definitivamente, a un gusto y a un impulso inherente al ser humano

de atesorar o guardar algo que represente el vestigio del pasado.

En las entregas anteriores hemos conversado sobre dos aspectos importantes en la conservación del bien patrimonial. Por un lado su manipulación, embalaje y traslado, y por el otro la aplicación de herramientas de administración de colecciones, como lo son el registro y el inventario. No obstante, estas últimas serían inútiles si no existe en principio el

coleccionismo, entendido según la Real Academia como una afición de coleccionar objetos. Esta inclinación hacia la agrupación y organización,—a nuestro entender—, pareciera ser una condición del hombre en tanto acción para construir un discurso que le permita aprehender y comprender el pasado y su propia existencia.

Considerado desde esta perspectiva, no es de extrañar que detrás de este ejercicio se activen

pasiones incontroladas que hagan del coleccionista un ser insaciable, un buscador incansable y un hombre que apueste el todo por el todo por poseer ese elemento que le falta para completar su colección. De igual forma, encontraremos que, aunado a este entusiasmo, se logran fusionar también el interés refinado por la investigación y el conocimiento preciso y acucioso de lo que se atesora.

Hacia esta vertiente se inclina el coleccionismo institucional, ampliamente conocido en la actualidad gracias a la existencia de centenares de entes que han hecho de su misión el resguardo, la investigación, la conservación y la promoción de objetos excepcionales dentro del contexto cultural de la humanidad. Estos se



Gabinete de curiosidades >>
1822. Academia de Bellas Artes
de Pensilvania.



◀◀ Alexandre-Isidore Leroy
De Barde. Selección de Conchas.
Museo del Louvre.

diferencian del coleccionismo privado porque, entre otras cosas, se deben a un perfil específico y a la sistematización y rigurosidad que deben poseer en el control de sus fondos, en el sentido físico, documental y valorativo de cada pieza. No obstante, no es de nuestro interés en este artículo hacer una clasificación o conceptualización del coleccionismo como tal. Por el contrario, se nos hace imperativo resaltar su vital importancia dentro del amplio sistema de la conservación del patrimonio en general y, en particular, del patrimonio artístico.

Sin enfrascarnos en los distintos perfiles y las características de un coleccionista —por ejemplo, los que eufóricamente pueden llegar a perder la compostura por acceder, así sea por un segundo, a determinado objeto, y los que tras la imagen de un dandi se pavonean seguros por lo que poseen y conocen de sus tesoros—, debemos resaltar que detrás de esa afición, consciente o inconsciente, con criterios estéticos, históricos, económicos, sociales o no, se esconden las grandes colecciones de arte que hoy podemos apreciar en nuestro país y alrededor del mundo.

En este punto sería válido preguntarse lo siguiente: ¿qué sería de la inigualable colección de cerámica china, o de la colección de cubismo y tendencias afines, custodiadas ambas por el Museo de Bellas Artes de Caracas, si los señores Henrique Otero Vizcarrondo y Pedro Vallenilla Echeverría respectivamente no hubiesen

sucumbido a esta pasión por poseer piezas que deleitan por su belleza, historia y lo que representan?

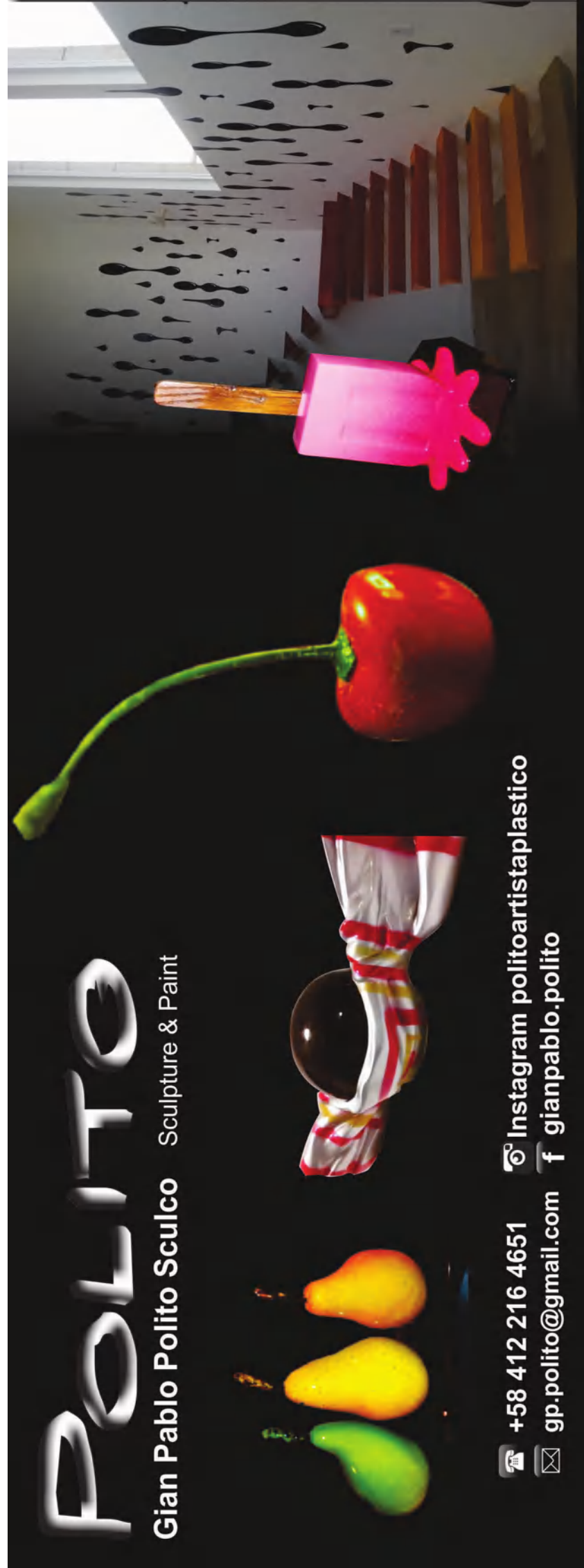
Gracias al loable gesto de la donación de estos coleccionistas y al cuidado de las instituciones que hoy las albergan, la memoria artística se conserva tanto para el disfrute estético de miles de personas como para la comprensión de esas culturas o momentos de la historia que nos son familiares a través de la propia voz de estos objetos.

¿Quiénes no han tenido o visto en su familia colecciones con curiosos perfiles como un conjunto de platos, botellas, rocas, cucharillas, cajas de fósforos o removedores, entre una larga lista de objetos innumerables? Visualizar de esta manera la importancia del coleccionismo nos da una referencia certera de los beneficios de esta acción, que pareciéramos poseer todos. Nos sirven como activadores de la memoria, como objeto de deleite, pero también, y en no pocas ocasiones, estos objetos son una inversión que se convierte en activos que no se deprecian y que hacen de esta pulsión la mejor decisión de vida. Invertir en esta pasión que se llama coleccionismo es en definitiva un paso que, bien encausado y con el apoyo de asesores especialistas, puede marcar un venturoso camino colmado de provecho.◀◀



Gabinete de curiosidades 1822 >>>
Academia de Bellas Artes de Pensilvania

SE
HABLA
ART 



POLITO Sculpture & Paint

Gian Pablo Polito Sculpo

+58 412 216 4651
gp.polito@gmail.com

Instagram politoartistaplastico
f gianpablo.polito



Soy de pura madre

Autor: Ana María Simón

Ana María Simón se despoja de micrófonos y guiones, pero jamás de sus tacones, para apropiarse de chupones y pañales mientras nos cuenta el tránsito agri-dulce por el embarazo de la hija que nunca imaginó que llegaría a su vida.

Acompañada de las recomendaciones de Adriana Lozada, quien desde otra urbe y ahora como doula y madre ya no tiñe su cabello de azul –pero le aporta un punto de vista multicolor a esto de la maternidad–, Ana María presenta esta autobiografía para llevar un embarazo poco ortodoxo y disfrutado, procurando que el humor (y el amor) estén siempre presentes. <<



Pistorius: la sombra de la verdad

Autor: John Carlin

La madrugada de San Valentín de 2013 cuatro disparos conmocionaron a la ciudad de Pretoria: Oscar Pistorius, el mayor héroe nacional después de Mandela, mataba a su novia, la célebre modelo y presentadora Reeve Steenkamp. Cinco días más tarde el joven atleta era acusado de homicidio.

Pero ¿qué sucedió en realidad aquella noche? Pistorius no niega que fuera él quien mató a la bella modelo, pero su versión de los hechos apunta a un terrible error: la confundió con un ladrón. Desde entonces el hombre de las piernas de titanio compite en la carrera más importante de su vida, la de defender su inocencia. <<

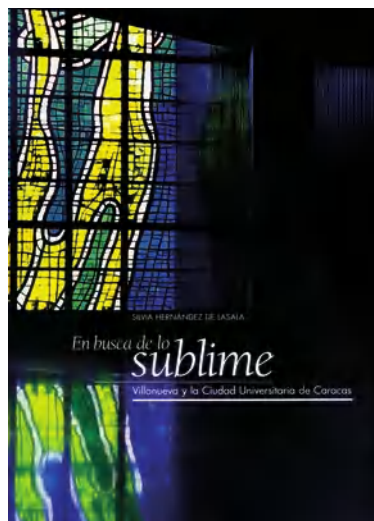


Un jardín al norte

Autor: Boris Izaguirre

El aclamado escritor venezolano Boris Izaguirre recrea la apasionante vida de Rosalind Fox en *Un jardín al norte*, una novela enmarcada en la Guerra Civil Española y la II Guerra Mundial. Rosalind Fox es una mujer independiente con vida de novela. El personaje que inspiró a María Dueñas en la novela *El tiempo entre costuras* protagoniza el último libro de Izaguirre.

“Rosalind Fox es una superhéroe sin capa, pero con bolso. Leyendo sus memorias encontré que como buena espía inglesa, mentía, y en los vacíos nace la novela “*Un jardín al norte*”, explica el autor. <<



En busca de lo sublime

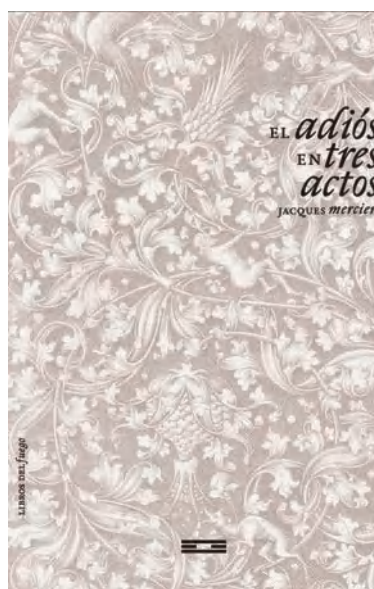
Autor: Silvia Hernández

En busca de lo sublime, libro escrito por Silvia Hernández, el lector podrá descubrir la presencia de lo sublime en la principal

obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, la Ciudad Universitaria de Caracas.

Este libro presenta desde diferentes ángulos todas las edificaciones que componen la Ciudad Universitaria de Caracas: la plaza del rectorado, el reloj, el edificio de comunicaciones, la plaza cubierta y el estadio de béisbol, entre otras obras de gran relevancia. <<

EDITORIAL ARTE



El adiós en tres actos

Autor: Jacques Mercier

¿Es posible decir adiós en tres actos? El escritor Jacques Mercier describe en una novela de amor y desamor el recorrido de deshacer y rehacer de una forma pasional como solo el teatro puede enseñar. *El adiós en tres actos* es la

primera traducción de la editorial independiente Libros del Fuego y la primera novela en español del autor belga.

“*El adiós en tres actos* es una novela enmarcada en el mundo del teatro. Los dos protagonistas luego de trabajar juntos por mucho tiempo deben aprender a decir adiós para seguir adelante. Es una novela sobre el difícil acto de separarse”, explica Alberto Sáez, director de Libros del Fuego.

Jacques Mercier es escritor y dramaturgo belga. Ha trabajado por más de veinte años para las cadenas de televisión y radio. Entre sus libros podemos encontrar *Maître Gustave*, *L'Année 2013* y *Excès*, (adaptado como obra teatral). Ha sido condecorado con la Médaille de la ommission française de la Culture, el premio Ex Libris por la Asociación de Editores de Bélgica y el premio Picard 2009 de la culture, entre otros.

La primera obra traducida de Libros del Fuego ya se encuentra en librerías. <<

Grupo  Planeta

Búscalos en todo el país en tu librería favorita



El arte detrás del arte: *Villanueva. La Síntesis*

Por: Zaida García Valecillo

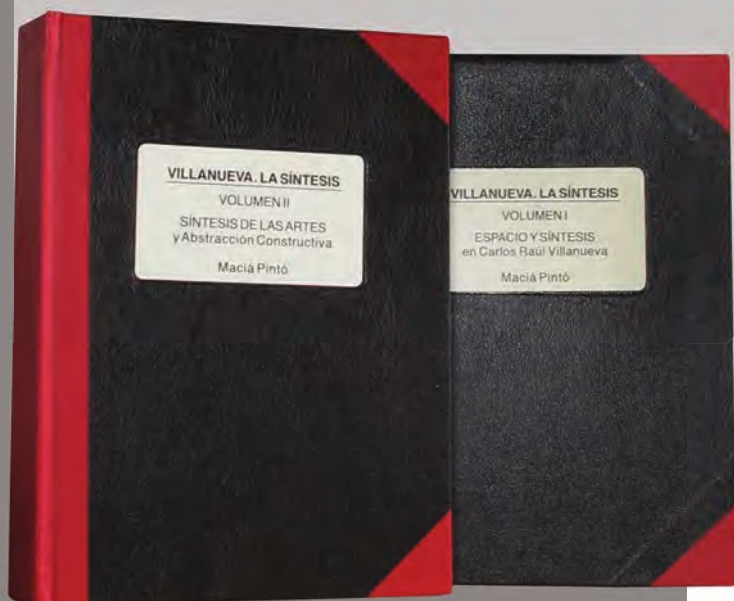
La publicación *Villanueva. La Síntesis* (2013), realizada por Maciá Pintó, nos muestra una faceta poco conocida de uno de los arquitectos más importantes de Ve-

nezuela en el siglo XX, Carlos Raúl Villanueva. Para el logro de esta iniciativa se unieron Fundación Telefónica, Fundación Villanueva y el Consejo de Preservación y Desarrollo de la Universidad Central de Venezuela (Copred). Pintó presenta en dos tomos el constructo filosófico de Villanueva y los tras bastidores de su proceso creativo, donde evidencia la complejidad de su pensamiento. Estos libros muestran la integración entre teoría y praxis en la obra más destacada de Villanueva, la Ciudad Universitaria de Caracas (CUC). Se trata del producto de una minuciosa recopilación de los cuadernos de notas, correspondencia, bocetos y testimonios; ellos dibujan la visión que tenía el arquitecto de la arquitectura y su función pública.

El primer tomo estudia las dimensiones éticas y estéticas de Villanueva frente a la arquitectura y el arte dentro de la sociedad moderna para luego analizar las dos categorías que sostienen su obra, el espacio la síntesis. El espacio es el mayor de los atributos de la arquitectura del maestro y la materia prima en sus obras. En tal sentido, se abordó su análisis como expresión de la vida, de la medida, de la luz y del movimiento. Por otra parte, la síntesis es una expresión de su vida y su principal herramienta de creación.

En el segundo tomo el autor establece las categorías antes señaladas como nociones fundamentales para el desarrollo de la Síntesis de las Artes en la CUC. En esta parte se sistematiza la cronología del proceso creativo y muestra la fecunda relación de Villanueva con la abstracción y los artistas de su tiempo.

Igualmente, podemos apreciar cómo se entrecruza la reflexión teórica, la descripción y el análisis de la obra, todo ello acompañado de fotografías, notas, citas, ilustraciones, cartas, comentarios y reseñas. Para Pintó esta mirada es una manera de entender cuáles eran las convicciones más íntimas del arquitecto, sus capacidades, sus maneras de entender la arquitectura y sobre todo su itinerario vital. <<



Avila desde el Country
Óleo sobre tela
33x49 cm
2015

Hector Iguini

GALERIA DIMACA

Av. Andrés Bello con 2da. Transversal · Res. Intercontinental · PB
Los Palos Grandes · Caracas · Venezuela
Telf.: 58 - (0212) 285.18.63 / 285.46.71 Fax: 58 - (0212) 285.60.56
email: mdimaca@cantv.net

www.dimaca.com.ve

J-00177661-2



A festejar el arte

Por: Zaida García Valecillo

El arte ha estado presente en todos los grandes momentos de la humanidad como un testimonio de la historia de las culturas y un símbolo de la identidad de cada lugar. Pero al mismo tiempo es una vía para la expresión, la creación y la imaginación

UN DÍA PARA HONRAR LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

El arte es una de las manifestaciones humanas que acompaña al hombre desde sus orígenes, especialmente las artes visuales. Por ello a partir de 2012 la Asociación Internacional de Arte decidió declarar en Guadalajara, en su décimo séptima asamblea general, al 15 de abril como el Día Mundial del Arte. Esta fecha fue seleccionada en honor al nacimiento de Leonardo da Vinci, quien se consideró como un símbolo de paz, tolerancia, fraternidad y multiplicidad cultural.

El arte ha estado presente en todos los grandes momentos de la humanidad como un testimonio de la historia de las culturas y un símbolo de la identidad de cada lugar. Pero al mismo tiempo es una vía para la expresión, la creación y la imaginación. Nos muestra mun-

dos imposibles, representa los más profundos sentimientos y estimula nuestra sensibilidad. En cualquiera de sus manifestaciones está presente en casi todos los aspectos de la vida humana. Como dijo Albert Einstein, "el arte es la expresión de los más complejos pensamientos por el camino más sencillo".

UN DÍA DE FIESTA PARA EL ARTE NACIONAL

Los artistas plásticos han sido considerados como personas dotadas de un don especial, seres sensibles y excéntricos o trabajadores incansables de la creatividad. Muchas veces admiramos sus obras e inclusive las consideramos como un símbolo de la cultura venezolana; algunos son una referencia en el arte mundial. Personajes como Arturo Michelena, Cristóbal Rojas, Francisco Narváez,

Armando Reverón, Alejandro Otero, Jesús Soto o Carlos Cruz-Diez son buenos ejemplos de la trayectoria artística de Venezuela.

En tal sentido, se consideró oportuno en 1983 declarar el 10 de mayo como Día Nacional del Artista Plástico, en homenaje al natalicio de Armando Reverón, una de las figuras más relevantes de la plástica, dado el legado artístico y cultural que le brindó al país. Su obra destaca por la particular manera de plasmar la luz del trópico, con toda su fuerza y luminosidad. Sus pinceladas sutiles y poco descriptivas le brindan al espectador la posibilidad de completar la obra e interpretarla de acuerdo a su bagaje de vida.

UN DÍA ESPECIAL EN LOS MUSEOS

Actualmente es difícil pensar en ir a París y no visitar el Museo del

Louvre o pasar por Madrid sin ver la colección del Museo del Prado. Para conocer los valores culturales de una ciudad sin duda hay que visitar sus museos. Estos custodian buena parte del patrimonio cultural del mundo y algunos de ellos son un símbolo de los países y un vehículo para su desarrollo. Por tal motivo en 1977 el Consejo Internacional de Museos (ICOM) declaró el 18 de mayo como Día Internacional de los Museos. Cada año estos organizan una serie de eventos bajo una temática específica; para 2015 será *Los museos para un desarrollo sostenible*.

Estas instituciones trabajan arduamente todo el año para la educación y el disfrute de sus visitantes. De esta manera se diseñan exposiciones y actividades que permiten un acceso más directo con el conocimiento, despiertan el interés por la historia, el arte, la ciencia y la paleontología, entre otras áreas del saber. Desde su creación, el Día Internacional de los Museos ha tenido cada vez más aceptación, logrando que 30.000 de ellos organizaran actividades en más de 120 países. Es una buena oportunidad para que ciudadanos y visitantes tomen conciencia del valor que tienen dentro de la sociedad contemporánea. <<

I Bienal del Sur en Venezuela

Por: Rosmil Balza

Entre noviembre de 2015 y febrero de 2016 se realizará en Caracas, Venezuela, la I Bienal del Sur, Pueblos en resistencia. En el evento participarán 138 artistas de 40 países. Los espacios del Museo de Bellas Artes serán la sede central de las exhibiciones, talleres, simposios y conferencias que girarán en torno al acontecer de las artes visuales.

En la I Bienal del Sur podrán participar todos los artistas venezolanos o extranjeros residenciados con más de 10 años en el país, con obras inéditas realizadas con máximo dos años.

Para el proceso de selección, los proyectos deberán contener título,

fundamentación teórica, información visual de la(s) obra(s) en cualquier técnica, necesidades de producción, currículo y toda la información necesaria que pueda contribuir a la comprensión del proyecto.

Los trabajos deberán consignarse en físico o digital en formato jpg o tiff (con un máximo de 500 k) y todo el material deberá estar escrito en Word o en pdf. El material deberá consignarse en el lartex ubicado en la avenida México con calle Tito Salas, edificio: Santa María, planta baja, Bellas Artes. Para mayor información, comunicarse por el teléfono +58(212) 576-88-43 <<



56 Bienal de Venecia

Por: Rosmil Balza

Hasta el 22 de noviembre se llevará a cabo la 56 Bienal de Arte de Venecia, al norte de Italia.

Todos los futuros del mundo es el título que lleva la exposición internacional, que está comisariada por el crítico de arte nigeriano Okwui Enwezor.

En la exposición principal están representados 163 artistas de 53 países; hay 89 naciones que presentan sus propias exposiciones nacionales.

Bajo el nombre *Te doy mi palabra*, Venezuela se presentan en la ciudad de los canales dos exposi-

ciones de dos artistas nacionales, Félix Molina y Argelia Bravo.

El trabajo de Argelia Bravo es un conjunto de videos que tienen una fuerte carga de "denuncia contra el machismo, contra la contaminación y a favor de la ecología". Por su parte, el artista y arquitecto Félix Molina, conocido como *Flix*, expone una obra más icónica y en la que los juegos de colores se entremezclan con los geométricos para crear un todo que transmite un claro mensaje: recordar los orígenes de Venezuela. <<



Sombras evanescentes Yessika Zambrano "Cum umbra nihil, et sine umbra nihil"

Por: Saverio Cecere, 2015.

El concepto de espiritualidad no es referido al vínculo entre artista y divinidad, se refiere a una disposición moral y cultural que posee esta joven artista, que tiende la mirada y conocimiento hacia su vida interior

La luz como elemento de expresión ha sido uno de los temas más importantes de las artes visuales. Es y continúa siendo un tema abundantemente especulado y recurrente por la historiografía, la teoría del arte y la estética. Si hablamos de artistas que trabajan con la luz podríamos citar a todos, desde el último y más evolucionado programador hasta Leonardo Da Vinci. Algunos experimentan el cruce de la luz con la arquitectura, otros hacia el cine y otros abren la posibilidad de interactuar. En cambio, hay artistas, aunque pocos, que sienten la necesidad de sumergirse en las sombras para dar vida y obtener una visión completa de su trabajo.

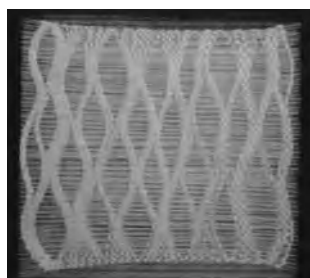
En este sentido, Yessika Zambrano tiene las ideas claras: "Nada es con sombra, nada es sin sombra". No es bajo la luz que ella experimenta su obra, sino dentro de la sombra. Siendo ella persona espiritual, no considera el bien (la luz) y el mal (sombra) como antagónicos, sino que tiene ante ambos una postura flexible; el bien es lo nuevo, la libre expresión, y venera tanto los aspectos luminosos como los oscuros de la vida. "Cum umbra nihil, et sine umbra nihil" el concepto de espiritualidad aquí, por lo tanto, no es referido al vínculo entre artista y divinidad, se refiere a una disposición moral y cultural que posee esta joven artista, que tiende la mirada y conocimiento hacia su vida interior, lejos de la copia mimética de lo natural, para iniciar una búsqueda profunda en el mundo interior y en la creación de formas nuevas.

Para Yessika, las líneas, los pun-

tos y las sombras conforman el espacio, un espacio vital para la construcción de su obra, y no existe nada más importante que ese lugar que el entender topológicamente las relaciones que se establecen entre sus límites: es trascender lo formal y sentir lo espacial.

Usa la luz, pero no es bajo la luz que ella experimenta sino dentro de la sombra. Es una dualidad entre luz y sombra, exterior e interior. La estructura de sus creaciones depende, cobra sentido, de la dicotomía citada que se establece siempre entre sus dominios. El espacio comprendido (físico) pertenece al dominio lumínico, sin embargo, es mediante las sombras que ese mismo espacio se transforma y se cualifica: es espacio vívido, es el dominio de las sombras, que en su infinita gama de grises moldean el espacio y confieren la posibilidad de ser vívido, interpretado y re-interpretado. En la obra no existe nada más importante que ese lugar, es allí donde aparece la belleza, que no es otra cosa que la «sublimación de las realidades de la vida.

La propuesta estética de Yessika Zambrano se puede resumir usando una expresión: "Cum umbra nihil, et sine umbra nihil" (Nada es con sombra, nada es sin sombra). <<



Tejeduría Nº 8. Madera, hilo. 35 cm x 35 cm. 2014



Premio Nacional Armando Reverón 2015



La junta directiva de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos (AVAP) y el jurado formado por los curadores Bélgica Rodríguez, Víctor Guédez, Lorena González y los artistas Carlos Medina y Édgar Sánchez, anunció los Premios Armando Reverón 2015 en sus diversas modalidades.

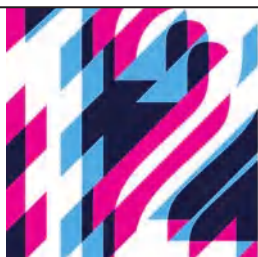
Escultura: Harry Abend.
Pintura: Ana María Mazzei.
Fotografía: Luis Brito (+).
Arte no conceptual: Pedro Tagliafico.
Artista joven: Luis Mille.
Trayectoria artística: Gilberto Bejarano y Antonio Nuez.
Divulgación y promoción: Nelson Garrido.
Promotores artísticos en el exterior: Andreína Nina Fuentes y Alí Cordero Casal.

La AVAP es una organización no gubernamental fundada el 2 de abril de 1979 por un grupo de artistas plásticos profesionales venezolanos y extranjeros, cuyo motivo principal fue la "protección de los artistas plásticos en Venezuela así como también su proyección dentro y fuera del país". A raíz de la fundación de la AVAP Caracas se han creado dieciocho sedes regionales en los estados Táchira,

Mérida, Lara, Falcón, Yaracuy, Portuguesa, Barinas, Apure, Carabobo, Aragua, Miranda, Anzoátegui, Monagas, Sucre, Delta Amacuro, Nueva Esparta, Bolívar y Amazonas. Si bien estas asociaciones son autónomas poseen una directa correspondencia con AVAP Caracas, ubicada en La Campiña, y en cuyo diseño de la fachada refleja el arte de nuestros grandes maestros, en nuestro caso, la engalana el trabajo del artista Mateo Manaure.

El acto de premiación de este año 2015 se llevará a cabo próximamente en la ciudad de Caracas. <<

La XII Bienal de La Habana: "Entre la idea y la experiencia"



Por: Aura Belén Ramos

La duodécima Bienal de La Habana, Cuba, celebrada entre el 22 de mayo y el 22 de junio del año 2015, fue el escenario del evento artístico que denominó al recorrido temático de este proyecto curatorial *Entre la idea y la experiencia*, un suceso que en esta oportunidad no tuvo un núcleo central de exhibición, ni se llevó a cabo en galerías o salas de exposiciones tradicionales, sino que se instaló en los espacios urbanos, con la intención de incorporarse a la vida de la ciudad y entrelazarse con la cotidianidad habanera.

En conferencia de prensa del equipo curatorial de esta edición de la bienal, presidida por Jorge Fernández, director del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, declaró entre otras cosas, que la bienal se abre a todos los ámbitos de la creación, el cine, el teatro, la danza, la música, pretende ocupar todos los sentidos. Representó entonces una especie de fiesta de ideas y creatividad con incidencia en la comunidad.

Es en la calle donde se crearon maneras diferentes de sociabilidad, de interconexión, y de "sentir" a la

ciudad y su gente, involucrándose y dejándose intervenir por el arte con gusto y satisfacción. Más de un centenar de artistas de cuarenta y cuatro países se congregaron para mostrar el trabajo creador de los más diversos géneros artísticos y así promover la fusión y el diálogo entre el artista con el público y el arte, y así generar un intercambio cultural en el calificado como evento de arte más trascendente de la isla.

Entre la idea y la experiencia, más que tema, fue un método y práctica de trabajo en la Bienal, y reunió a artistas plásticos junto a un equipo multidisciplinario que incluyó a científicos, botánicos, historiadores, sociólogos y antropólogos, para trabajar en el concepto de expansión del arte, su relación con los contextos y la incorporación de saberes.

En la Bienal de la Habana participaron artistas plásticos de varios países, entre ellos Albania, Aruba, Brasil, Cuba, Jamaica, Canadá, Argentina, Afganistán y Venezuela, entre otros. En representación de nuestro país, estuvieron presentes el colectivo Pico Estudio y el maestro Juvenal Ravelo. <<

ESTRUCTURAS y HALLAZGOS

Fotografías de Jürgen Mahnert-Lueg

INAUGURACIÓN 15 de marzo de 2015, 11:00am
en la Asociación Cultural Humboldt



Las imágenes de Jürgen Mahnert-Lueg

Por: Aura Belén Ramos

Desde el 15 de marzo y hasta el 15 de abril la galería Graphic Art expuso en la sede de la Asociación Cultural Humboldt, ubicada en San Bernardino, Caracas, la obra del fotógrafo alemán Jürgen Mahnert-Lueg (1942-1999), a través de una selección de imágenes que evocaba lo habitual y lo periódico, y se apropiaba de ellas en su recorrido por el mundo en las últimas décadas del siglo XX, presentándolas con su característico ojo avizor.

Su encantamiento con Venezuela lo llevó a recorrerla con su objetivo y en la década de los noventa realizó exposiciones tanto

en el anteriormente denominado Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, como en los más importantes espacios expositivos del interior del país.

El detalle y la especificación son componentes fundamentales de la obra de Mahnert-Lueg, por lo que sus muestras fotográficas revelan su capacidad de ver más allá de los simples objetos que la cotidianidad y la naturaleza le podían brindar; es a partir de allí que creó imágenes de alto sentido estético que lo llevaron a exponer en importantes museos del mundo. <<

Alberto



Salto al Río Caroní • Oleo/tela • 120 cms. x 140 cms. • 2012



Bajo del Orinoco • Oleo/tela • 110 cms. x 150 cms. • 2012

Alup

Río Caroní • Oleo/tela • 100 cms. x 140 cms. • 2012



ARTE Y PINCEL
APG GALERIA, C.A



Final Calle La Guairita
Hotel Eurobuilding, PB, Local 3, Chuao, Caracas
Telfs.: (0212) 992.33.21 / 902.11.11.Ext. 2211
Cel.: (0416) 701.83.18
e-mail: apggalerias@cantv.com



>> La muestra *Inflexiones de expansión* se inauguró en la Galería de Arte Ecuador

En la Galería de Arte Ecuador se realizó la muestra pictórica del artista ecuatoriano Gonzalo Pozo, Goyo, *Inflexiones de expansión*, que contó con treinta y seis obras de gran formato.

La obra de Goyo es una protesta al impresionismo de las transnacionales petroleras que, con su afán de extenderse, desplazan a las comunidades indígenas ecuatorianas. Su obra, que es una técnica mixta, invita a los espectadores a reflexionar sobre esta problemática; es como un grito de las comunidades indígenas para ser

tomadas en cuenta por los dirigentes y autoridades, según dice el artista. A la inauguración asistieron diferentes medios de prensa que posaron para el lente de *Artefacto Internacional*, de la mano de Carlos Perea Dávila, representante y aliado comercial para Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. También se hicieron presentes algunas otras personalidades de la farándula de la ciudad de Quevedo, en Ecuador.

Cabe destacar que la Galería de Arte Ecuador es un lugar donde se desarrollan constantemente eventos artísticos en todas sus expresiones: presentaciones musicales, teatrales, monólogos, danza y ex-

posiciones de pintura de varios artistas de la localidad e internacionales, brindando a la comunidad ese toque mágico y espiritual que enlaza al arte y la cultura para la prosperidad de los pueblos.

Apoyando a jóvenes talentos que tienen la necesidad de ser escuchados y reconocidos en su propia tierra, esta institución del arte está dirigida por el artista Jorge Vaca, quien promueve esta gestión. Difundiendo con el apoyo de los diferentes medios de comunicación logra involucrar a todos, artista y espectadores, impulsando el desarrollo de ambos.

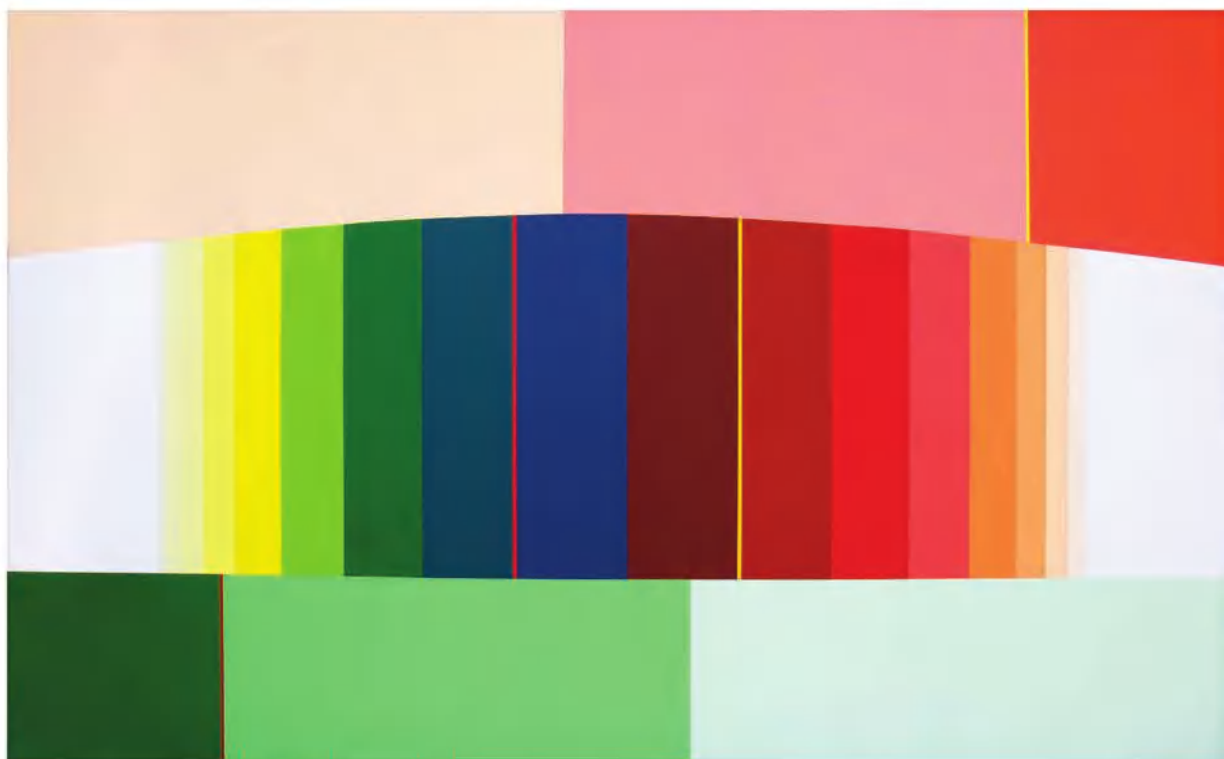
Las exposiciones son siempre

amenizadas en su inauguración con músicos, poetas y danzantes de diferentes instituciones que se suman para juntos formar el engranaje ambiental perfecto de una noche de arte.

Galería de Arte Ecuador tiene más de cuatro años promoviendo y gestionando cultura en la ciudad de forma gratuita, despertando el interés en el público e incentivando a esos artistas que se encontraban en el anonimato. El efecto que crea en otras entidades culturales para que trabajen a fin de no verse fácilmente relevadas crea una sana competencia que beneficia a los artistas y su público.<<



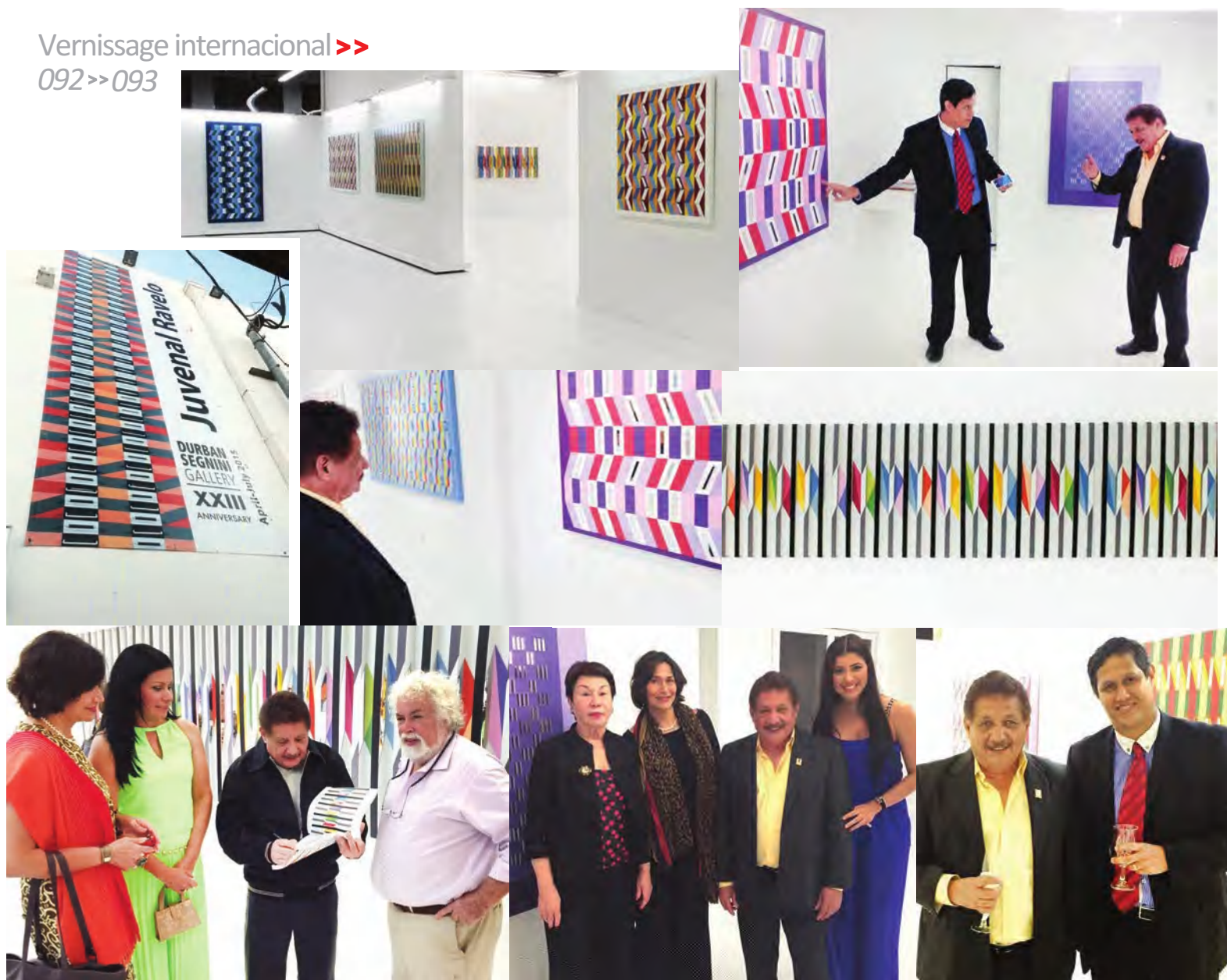
Fausto Barriga



Acrilico/tela 113x162cm 2015



Escala de valores Acrilico/tela 2014



Miami recibe el cinetismo de Juvenal Ravelo

Por: Tibisay Wendehake

La galería Durban Segnini, de Miami, alojará las obras cinéticas del artista venezolano hasta el 10 de julio de 2015

La galería Durban Segnini de la ciudad de Miami abrió sus puertas para recibir el cinetismo del maestro Juvenal Ravelo. Una muestra individual con piezas de gran formato en las que se contempla la explosión de colo-

res que ha marcado en los últimos años la obra del artista venezolano.

Desde la inauguración de la exposición el público internacional característico de Miami, conocida como la capital de Latinoamérica, ha acudido a ver la obra de Ravelo que llena todas las salas de la amplia galería, fundada hace más de

veintitrés años por el venezolano César Segnini.

La muestra *Fragmentación de la luz y el color* consta de veintiocho piezas que mantienen la línea de investigación sobre la fragmentación cromática y lumínica que ha marcado la obra de Ravelo desde 1964. El maestro, nacido en Caripito, estado Monagas, afirma que sus obras han sido producto de una investigación constante. "Son distintas pero todas hablan el mismo lenguaje. A veces los artistas tendemos a repetirnos, yo cuido que eso no me pase. Me esfuerzo todos los días por evolucionar, por establecer una diferencia entre mis piezas y en mis exposiciones. Para los artistas cinéticos

es muy importante la investigación y la búsqueda. Sin experimentación, nuestro trabajo se estanca".

Por su parte, la historiadora, investigadora y crítico de arte Bélgica Rodríguez, reconocida como una de las personalidades más relevantes en materia de crítica e historia del arte en Latinoamérica, curadora de la exposición, indica que "la obra de Juvenal Ravelo correspondiente a los períodos óptico-cinéticos se caracteriza por sus valores visuales relativos al movimiento fuera de estéticas tradicionales, cuya representación visual, una luminosidad cromática extrema, la convierte en presencia real e irreal simultáneamente". <<

alexis fernández



Sin título • Acrílico sobre cartón • 100 cms. x 70 cms. • 2015



Galería Farsh, Calle California entre Jalisco y Monterrey,
Las Mercedes, Caracas.
Telfs.: (0212) 992.26.12 - 992.84.31 • Fax: (0212) 993.58.21
J-30255217-6



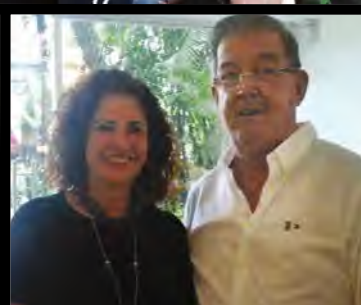
J. J. Moros muestra sus esculturas en la Beatriz Gil Galería

Hasta el 21 de junio el público podrá disfrutar de la exposición *Espacio y círculos*, la más reciente del artista venezolano J. J. Moros. La muestra fue inaugurada el pasado 17 de mayo en los espacios de Beatriz Gil Galería. Con la curaduría de Beatriz Gil, Moros exhibe en la sala 1 un conjunto de esculturas elaboradas en hierro, con el círculo como elemento central y constante, en las que, como dice la curadora, juega, escribe y retoma logos, resultando volúmenes minimalistas, puros y contemporáneos que nos permiten disfrutar de un elegante juego de figuras geométricas.

Artista de amplia trayectoria y heredero de la tradición moderna de nuestros grandes maestros, este creador con más de veinte galardones y distinciones honoríficas se ha convertido en una referencia vital dentro de la escultura contemporánea en Venezuela, según escribe la curadora e investigadora en artes visuales Lorena González en el texto de presentación de la muestra. Autodidacta y dedicado desde 1980 a la expresión abstracta, su trabajo escultórico siempre ha sido constante con el hierro y en torno a las figuras geométricas.

En esta oportunidad Moros presenta varias series donde la figura del círculo es "el centro de acción de los distintos relatos que se van entretejiendo en todo el recorrido: ruedas, curvas, desvíos, circulaciones e insinuaciones de una materia que se levantan y van anclando rutas de entrada y de salida; módulos sinuosos que al tiempo que se unen también se dispersan", según afirma la curadora.

Beatriz Gil Galería está ubicada en la calle California con calle Jalisco, en Las Mercedes. <<



Amor y alegría, de Ramón Maldonado Díaz

Un público muy sonriente se observó durante la inauguración de la exposición *Amor y alegría*, del artista naif Ramón Maldonado Díaz, presentada en la Asociación Cultural Humboldt en San Bernardino, Caracas, bajo la museografía del arquitecto Héctor Torres. Las obras estarán hasta el 14 de junio en dicha institución.

Maldonado Díaz tiene un recuerdo para las distintas regiones de Venezuela que le inspiran a plasmar festividades folclóricas y religiosas en sus piezas. Desde hace más de cuarenta años domina el arte ingenuo o popular, también llamado por él arte naif tropical contemporáneo. Logra un estilo único, alegre, colorido, detallista y muy elaborado. Su búsqueda es "ser feliz al pintar y hacer feliz a todo aquel que vea mis obras". Ha expuesto en Alemania, Antigua, Bulgaria, Jamaica y Puerto Rico, entre otros países.

Otro detalle que identifica a los trabajos del artista es que pinta varias fases de las veinticuatro horas del día. "Lo expreso a través del cielo. Si es azul claro, es la mañana. El cielo azul ultramar es la noche. El fucsia es la madrugada. El anaranjado es el amarillo y el rojo es el atardecer".

Asociación Cultural Humboldt: Av. J. G. Roscio con av. J. Washington (a 200 metros del hotel Ávila), San Bernardino. Telf. (0212) 550-0464, www.asociacionculturalhumboldt.com, Twitter @Asohumboldt, Facebook ACHumboldt.

Datos Ramón Maldonado: Facebook Ramón Maldonado Díaz, Twitter: @maestromaldonado, mail maldonadodiaznaif@gmail.com. <<





Renacer, nueva muestra de Carmen Diomira Rodríguez

Hasta el 25 de mayo se realizó en el Centro de Arte Ca'd'oro del Centro Comercial Santa Fe, Caracas, la muestra pictórica *Renacer*, de la artista plástica Carmen Diomira Rodríguez. La exhibición reúne más de una decena de acrílicos que pertenece a su primera serie del año 2015.

Estas piezas son definidas por la misma artista como una "reflexión y una búsqueda de algo nuevo donde la quietud y el movimiento juegan un papel primordial en el desarrollo de las piezas; teniendo como resultado un estilo abstracto sin dejar a un lado lo figurativo".

Carmen Diomira Rodríguez nos complace al develarnos parte de los sentimientos que se ven plasmados en sus piezas y los describe como "una metáfora del nacimiento de un ser, muy delicado, que surge desde unas raíces que por la oscuridad de sus colores parecieran ser fuertes pero son muy delicadas a la vez", terminando así con colores muy suaves que denotan una sensación muy sublime para el espectador.

Esta muestra es el inicio de un proceso investigativo en el que se exhibieron más de doce piezas únicas que fueron reemplazadas en el transcurso del mes en la galería, dando la oportunidad de conocer la continuación y evolución del tema que trae esta gran artista a la ciudad de Caracas. <<



Puertas al infinito es la nueva muestra de Armando Pérez

El domingo 17 de mayo fue inaugurada en la gran sala de exposiciones del Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, en *El Carabobeño*, la muestra *Puertas al infinito*, con obras del pintor Armando Pérez. El evento contó con la presencia de artistas, críticos, animadores culturales y mucho público que admiró la maestría y el colorido de las treinta y cuatro obras presentadas.

Según Edgar Cruz, Armando Pérez continúa realizando una obra que enfatiza el valor del significado de las imágenes surgidas, a manera de sincretismo, entre la figuración y la abstracción definidas, además, por la consecución de un espacio metafísico, onírico, donde las figuras arquetípicas y el color son las protagonistas.

Con el patrocinio del ateneo de Valencia y de la empresa Romero Delgado C. A. (Rodelca), las obras fueron traídas al país, desde el taller del artista en París, con la finalidad de rendir con esta muestra un homenaje a Valencia por los 460 años de su fundación.

En *Puertas al infinito* Armando Pérez continúa sus indagaciones frente a espacios abiertos como puertas que dan acceso a máscaras que, en definitiva, son espacios y paisajes recreados con minuciosidad por la maestría en el uso y la utilización del color.

Nacido en 1936, en Sanare, estado Lara, y guiado por el maestro Braulio Salazar, Armando Pérez realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia, de la cual fue profesor y subdirector luego de haberse especializado en Madrid. En 1970, se radicó en París con su esposa Esther Ojeda. Aquí su obra pasó del paisajismo al cinetismo, influenciado por los maestros Carlos Cruz-Díez y Jesús Soto. <<





Rubén
López

1. Carlos Cruz Díez 40 x 7,5 x 7,5 cm
 2. Armando Reverón 46,5 x 8 x 8 cm
 3. Jesús Soto 42 x 10 x 10 cm
- Acrílico / madera - Año: 2015

Kinetic



SEMA TRANSPARÊNCIAS - MÓDULO: MÓDULO ACRÍLICO PLEOLAB - 2011

www.victorsalas.com.ve

 Victor Salas Cinética

vsalaskinetic@yahoo.es

B A I L A N D O

S O B R E

Caracas

fotografías de
Donald Barros



Utopia19

Galería de Arte

presenta

Galería Utopía 19,
Cruce calle La Paz
c/ calle Escalona. Casa # 20,
Pueblo El Hatillo-Caracas.

Tel: +58 212 961.29.70

+58 414 331.09.69

www.utopia19.com

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [YouTube](#) @galeriautopia19

B A I L A N D O
Caracas

Inauguración

Sábado 13 de junio de 2015

Clausura

Domingo 30 de agosto de 2015

Horario

Miércoles a Domingo

de 12:00 m a 9:00 pm