



Arte Carelis

RIF: J-29793249-6



PORTADA: Autor **Wladimir Zabaleta**
DON LUIS - 1.00 x 0.80 - Acrílico sobre Tela
Foto: **Anaximedes Vera**

EDITOR
Simeón Lugo Peña

DIRECTOR
Exssel Betancourt

COLABORADORES
Gabino Matos
Félix Hernández
Rosanna Lanniello
Nelson Acosta Espinoza
Freddy Villarroel
Douaihi Toledo
Eugenio Espinoza
Julio Le Parc
Julio Lizarraga Ramírez
Marisol Prada

FOTOGRAFÍAS
J. Romano
Anaximedes Vera
Sergio Rojas Díaz
Jesús Perdomo

ADMINISTRACIÓN
Alismelia Betancourt

ASESOR JURÍDICO
Josue Lugo Jiménez

DISEÑO GRÁFICO
Avena Creativa C.A.
Fabio Fasano

IMPRESIÓN
Grupo Intenso Offset

DISTRIBUCIÓN
Diario El Universal

ARTEFACTO

Es una producción de:

VAO CREATIVIDAD

GLOBAL C.A.

RIF: J-31402478-7

Av. Francisco de Miranada, Edf.

Palmira, Piso 2, Ofc. 4, Chacao.

Caracas - Venezuela

Teléfonos:

(0212) 324.50.20

(0412) 025.74.00

(0414) 261.94.99

E-mail:

artefacto.contacto@gmail.com

Depósito Legal:

PP200902DC3233

EDITORIAL

Ya fuimos atrevidos al crear un medio para difundir el arte no solo a nivel local, sino, que nos estamos atreviendo a llegar mas allá de nuestras fronteras.

Artefacto es un medio plural, y decimos plural en todos los aspectos: político, social, y económico. Pretendemos llegar no solo al inversionista en arte, sino, a todas las personas que directa o indirectamente están ligados a este maravilloso mundo que da tanta satisfacción a creadores y espectadores.

Nos atrevimos a cambiar el formato para hacerlo mas visible en los puntos de ventas, y hacer con este número, un recorrido más amplio por todo el país. Esperamos que sea de su entera satisfacción porque es con la ayuda de todos ustedes, y el mejor añejador - el tiempo - nos dará la alegría de seguir nuestro recorrido, que nos es otro, que difundir el arte por toda Venezuela.

CONTENIDO

4 - José Antonio Dávila

8 - William Barbosa

12 - Pájaro

16 - Régulo Pérez

18 - Daniel Suárez

22 - Alirio Infante

24 - Wladimir Zabaleta

26 - José Guédez

28 - Randjel Spasic

30 - José Coronel

32 - José Páez Del Nogal

34 - Octavio Herrera

35 - En Quién Invertir

Nidia Delmoral

Rubén Calvo

Ramón Belisario

Danny López Contreras

Rolando Quero

Hernando Estrada

Justo Osuna

J. Romano

Paúl Amundaraín

Saverio Cecere

Antonio Esteves

43 - Palabra Visual

44 - Sociales del Arte

Paul Klose

Omar Carreño

AVAP

Lo Uno y Lo Diverso

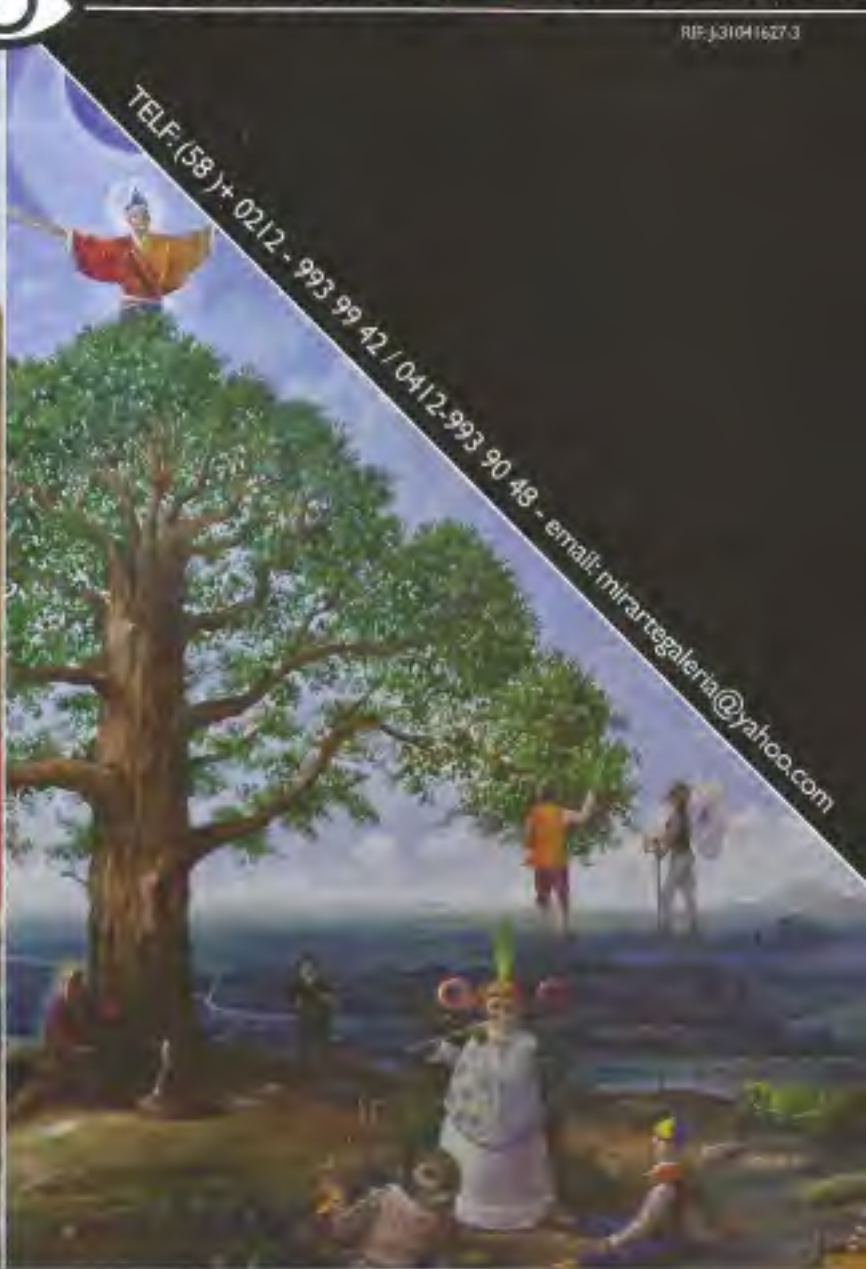
48 - Enterarte



Centro Comercial Mirador, Av. Panorama, Local L-3, Colinas de San Román, CCS - VZLA.

MIRARTE  GALERIA

RIF: J31041627.3



TEL: (58) + 0212 - 993 99 42 / 0412-993 90 48 - email: mirartegaleria@yahoo.com

José Antonio

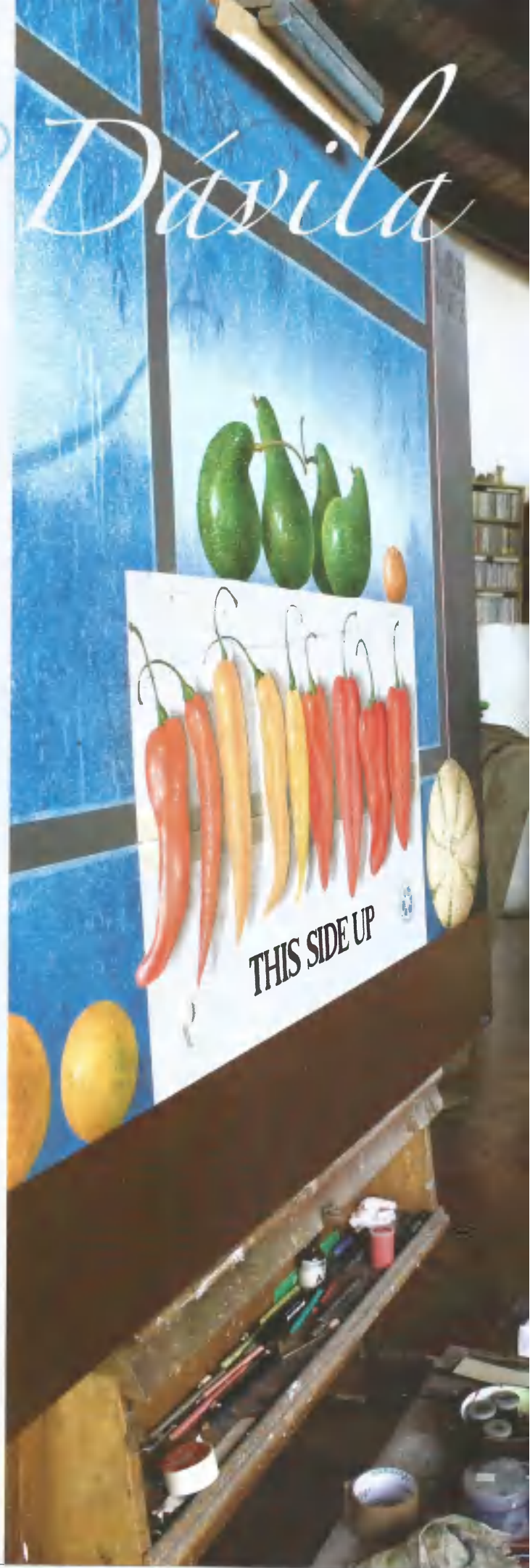
Dávila

REALISMO, HOMBRE Y SOCIEDAD

El hombre y su rol dentro de la sociedad ha sido durante toda su trayectoria plástica el eje central de su obra. José Antonio Dávila dibuja, pinta y representa con variadas texturas, colores y matices, las penurias, las inquietudes, las alegrías del venezolano. Los creyones y pinceles fueron desde siempre sus mejores amigos, con los que juega y se abstrae del mundanal ruido, muy claro de una misión muy particular y a la que ha dedicado su vida: a pintar. Le obsesiona representar las vivencias del ser humano, sus emociones, sus realidades, lo cotidiano, lo social. Relata todo lo que escucha, observa y lee. Se conecta con sus emociones, con las cuales representa en el papel o en el lienzo, las guerras de las que frecuentemente, escucha a sus padres hablar; y se dedica a reproducir aquellos objetos que observa a través de la ventana del apartamento de su Nueva York natal.

Después, también reproduce las cosas que lo rodean al cambiar su realidad, al llegar a Venezuela, su tierra materna. Es aquí donde desarrolla todo su potencial creativo preparándose, estudiando y frecuentando círculos intelectuales que pronto reconocen su talento nato. La injusticia, los abusos de poder lo mueven a desarrollar una obra que se rebela ante el sufrimiento de los que no poseen el derecho a expresar libremente sus ideas, a transitar por las calles, a trabajar y vivir en paz.

En la escuela cuenta con grandes maestros de la pintura nacional y se relaciona con jóvenes talentos, que junto con él, resultan una suerte de **“generación de relevo”** de aquellos que marcaron la pauta en los albores de las Bellas Artes de nuestro país. La situación política y el consecuente movimiento estudiantil, lo obligan a alejarse de la rigurosidad académica para seguir su vocación de manera autodidacta. Es el momento de abordar el paisaje, la naturaleza. Sin embargo, no desiste de su idea de utilizar su arte como »





“arma para denunciar y combatir a favor de los oprimidos y en contra de la represión y la explotación del pueblo.” Su fructífera producción le permite presentar su primera muestra individual que causa impacto entre la intelectualidad del momento. Doce cuadros sobre la vida de los barrios, fue motivo para que, Mario Briceño Iragorry, escribiera en su famosa columna del diario El Nacional, la reseña de la exposición con el título de Pintura triste, y es a partir de allí cuando José Antonio Dávila empieza a resonar; adestrase, a participar activamente en los salones oficiales de arte venezolano, y posteriormente, a recibir los más prestigiosos galardones de la época.

Representa en sus cuadros a las masas populares, la violencia, el dolor de las cárceles y la lucha social. Pronto, Dávila, se hace acreedor de la mención honorífica del premio Henrique Otero Viscarrondo, como aliciente por parte de la crítica especializada a esa valentía que lo distinguía como joven artista.

La geografía venezolana ha sido testigo de la larga y fructífera trayectoria del maestro Dávila. Ahora se traslada de la capital a Barquisimeto donde se dedica a retomar la escuela, a dominar nuevas técnicas y a emplearlas en nuevas propuestas. Después de la dictadura, a mediados de los años cincuenta, viaja a otras regiones del país y comienza un nuevo periodo dentro de su pintura, la que se dedica a las fiestas populares, donde el colorido y las multitudes protagonizan la escena. Con estas representaciones estéticas, el artista persigue rescatar los valores del pueblo ante el naciente proceso de transculturización que empieza a afectar a la Venezuela de ese momento, y gana nuevos galardones.

Al enterarse del Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes por la Amistad de los Pueblos, Dávila, se traslada a Varsovia, donde se reencuentra con sus compañeros de escuela y conoce a muchos otros artistas compatriotas en la disciplina. Viaja por varios países de Europa, trabaja y estudia.

Con la obra, Tarde de tormenta, gana el premio Roma, y prosigue su etapa de intensa formación intelectual y artística. Conoce los grandes museos del viejo continente, participa en todas las actividades artísticas y comparte con muchos de venezolanos adversos a la dictadura. Regresa a Venezuela, pero esta vez, a Margarita, donde desarrolla un nuevo trabajo desde el punto de vista temático y estético. En sus óleos predomina la gama de los blancos, la pastosidad, y la actividad laboral es su “leitmotiv”.

El acrílico y los oleos son manejados con destreza en estos nuevos cuadros donde las salinas enmarcan escenas de trabajo al aire libre. Por los años sesenta, su granja de Caucagua, es donde comienza la temática de los trabajadores, pero ahora se dedica a la construcción. Es el momento en que incorpora a sus pinturas nuevas texturas a medio de la utilización de telas, ramas, mayas, arena, piedras, incursionando en el campo del ensamblaje o collage, e incluso, en ese momento, la técnica predomina frente al tema, y llega hasta la abstracción.

Se incorpora al
Círculo El Pez Dorado,
frecuenta el Techo de la
Ballena, frecuenta el Ateneo
de Caracas, donde hace
amistad con jóvenes pintores
y participa en colectivas
importantes como el Salón
Arturo Michelena y el Salón
Oficial Anual de Arte Venezolano y la Sala de Exposiciones
de la Fundación de Eugenio
Mendoza, donde sus trabajos
son galardonados.



>> EN PRESENCIA LXIV (64) - 2008 - Acrílico sobre Tela - 142,1 x 170,6 cm.

Dávila es escogido para realizar una gira de pintores por diferentes ciudades de Estados Unidos, donde se nutre de los grandes talentos y corrientes del Pop Art, Op art, Cinetismo, Minimal art, entre otros. Sin embargo, causa impacto en su obra posterior; la influencia de Robert Rauschenberg y Jasper Jones. Regresa a Mérida donde dirige el Centro Experimental de Arte de la Universidad de Los Andes, y continúa pintando.

Se inicia su etapa de Las Cabinas, donde se consolida todo su quehacer pictórico y la base del estilo que conserva hasta el presente, tanto técnicamente como en la forma de concebir un cuadro. Quedan atrás los collages, y se centra en la forma y el color: "Estructurando la planimetría del lienzo como un todo armónico en que los volúmenes avanzan o

retroceden, se interceptan y se superponen, en un juego abstracto, geométrico equilibrio, pero desligarse de la materialidad, la intensidad expresionista". Con Cabina 2 gana el Premio Acquavella, el más importante del Premio Nacional, la No 8 el Premio Arturo Michelena, con la Cabina 7, el 1er premio del Salón Instituto Venezolano de Petróleo y Química y con la Cabina No 6 el Premio Empaire de Maracaibo.

Dávila, regresa a Nueva York y cuenta, Antonio Arráiz, en el libro



Una Obra del Maestro en proceso

que lleva el nombre del artista y de su obra, que allá se dedica a explorar y a experimentar cada rincón de su ciudad natal, van surgiendo recuerdos y asociaciones de su más temprana infancia, de sus primeras sensaciones y sentimientos; el viaje en el subway. Es así como surge el tema de Los Pasajeros y su serie Hombre Modular, donde incorpora elementos tridimensionales y donde aborda el vacío, la desolación, imprimiendo en sus cuadros una fuerte carga psicológica.

Durante todo su trabajo plástico, Dávila entra y sale del aislamiento. Tiene constantes períodos de interiorización y búsqueda interior; y al propio tiempo, está presente en el acontecer artístico de las grandes urbes, de donde se nutre y renueva su lenguaje.

Es invitado a participar en la Bienal de Sao Paulo, y a su regreso, se instala en Lagunetica, donde actualmente tiene su taller; y

allí centra su obra, en el tema de las ventanas, el andamio, las escaleras y las sombras.

En este tiempo, La composición cambia, los elementos fortuitos y los animales, en principio, insectos y perros, luego gatos, se fueron incorporando al lienzo. Dávila renueva su producción, y es la realidad que lo rodea de donde va a extraer sus nuevos personajes y modelos: "Son estas últimas obras de extremo realismo que incluso llega a las imitaciones espaciales y texturales del trompe l'oeil, para así sorprender al espectador y amarrarlo a la obra, para tenerlo en la realidad y lo ilusorio, entre el mundo perceptible y otros mundos ocultos, sólo desvelables mediante el arte."

Fotos: J. Romano

Este Artista es representado por:

galería de **Arte Ascaso**
CARACAS • VALENCIA

William Barbosa



La geometría modular escultórica

Félix Hernández
Fotos: J. Romano

William Barbosa ha mostrado, desde hace más de dos décadas, una notable destreza en el dominio de las exigentes técnicas metalúrgicas que, sumado con la materia intuitiva de obrar del artesano, le ha permitido conquistar una relevante expresión escultórica de estilo abstracto-geométrico.

Ha sabido también comprender, con ingenio e imaginación, las posibilidades dúctiles del material desde los diseños de su voluntad

creadora, de una sensibilidad orientada a doblegar la materia de forma racional, controlada y expresiva, captando tanto sus particularidades como su comportamiento formal en espacios arquitectónicos, lo que le plantea reflexiones personales sobre la integración de las artes. Sus exclusivas piezas, en la que se destaca una sensual preocupación volumétrica por las líneas curvas y una enérgica impronta geométrico-constructiva, se inscribe en el movimiento MADÍ internacional y sus postulados.

Portales y cerramientos escultóricos de William Barbosa

La estética de los portales y cerramientos escultóricos de William Barbosa representan un sensible aporte dentro del estilo y los preceptos MADÍ; en este sentido, Barbosa es el primero, sino el único artista, que realiza este tipo de trabajos dentro del movimiento, dedicándole cerca de diez años de experimentación y perfeccionamiento para producir piezas de alta pureza, sencillez y plasticidad. En estas piezas destaca: la recurrencia a la composición digital creadora de dinamismo, los planos anticuados hechos para favorecer el movimiento de rotación y traslación, una sutil belleza que penetra y conquista el espacio por intermedio de la energía involucrada en el movimiento, luz y profundidad y un dominio gravitatorio de las masas, especialmente visible en sus proyectos a gran escala. Tanto el diseño como el concepto de estos trabajos representan una noble relación, utilitaria y estética a la vez, que responde a las exigencias del espacio, el encargo y la sensibilidad objetiva del artista, empeñado en conseguir piezas originales, únicas y preciosistas.



William Barbosa nace en Ocaña, Colombia, en el año 1955. En 1975 se traslada a Venezuela instalando su taller, a mediados de los ochenta, en San Francisco de Yare. De forma autodidacta, William Barbosa ha realizado exposiciones de manera individual en:

1991, Galería Graphic CB2, Geometría modular; Caracas – Venezuela.

1993, Galería Arts Forum, Línea, volumen y color; Caracas – Venezuela.

1995, Meza Fine Art Gallery; alma, volumen y espacio; Miami – Estados Unidos.

1997, Galería Saint Charles de Rose, Geometrismo Escultórico; París – Francia.

1999, Galería Arts Forum, Despliegues; Caracas – Venezuela.

2002, Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez, Puertas William Barbosa; Caracas – Venezuela.



Puerta Escultórica Colección Privada / Foto: Exssel Betancourt

Desde 1981 participa en numerosas exposiciones colectivas y Salones en Venezuela, Estados Unidos, Francia, Suiza, Italia y Hungría, entre los que destacan:

1996, DART 96, Salón Internacional de Arte Contemporáneo, Palacio de exposiciones, Niza – Francia.

1996, 1997, 1998 y 2002, Salón Grands et Jeunes d'Aujourd'hui; París – Francia.

1999, Hommage de Madi á Gorin (1899 – 1981), Château de la Groulais, Blain – Francia.

2000, Madi All'Alba del Terzo Millennio, Palazzo Real, Citta di Portici, Napoli – Italia.

2001, Territorios Insulares, Artistas venezolanos en Hungría, Galería Nacional de Hungría.

2001, Arte Madi, Pinacoteca Máximo Stanzone, Palazzo Ducale Sanches de Luna, Sant'Arpino, Provincia Di Caserta – Italia.

2003, Nine Venezuela Modern Master, MADI Museum & Gallery, Dallas, Texas – Estados Unidos.

2004, Movimiento MADI Internacional Colección de Arte Contemporáneo Latinoamericano, MACLA, La Plata, Centro Cultural Borges, Buenos Aires – Argentina.

2004, Universo Esprit de Géométrie, San Incola la Strada, Caserta – Italia.

2005, 7 Artistas Madi, festival Atempo-Caracas, Fundación Corp Banca, Caracas – Venezuela.

2005, Madi Venezuela, Centro Eladio Alemán Sucre, El Carabobeño, Valencia – Venezuela.

Este Artista es representado por:

**GALERÍA
DURBAN
SEGNINI**

**“La más alta categoría
en servicio hotelero
se apropiará de la ciudad”**

H O T E L
**the
vip**
C A R A C A S

3ra. Transversal con Av. San Juan Bosco. Altamira. Caracas-Venezuela
www.thevipcaracas.com



PÁJARO

El arte desde la Mágia del Metarrealismo

Por Simeón Lugo / Foto: J. Romano

>> ¿Qué es, lo que más te motiva, como artista plástico?

Sentir, imaginar, crear y para ello disponer de infinitas posibilidades que los medios y herramientas de expresión artística ofrecen. Imaginar un mundo y verlo materializarse a medida que le vas dando forma es una actividad mágica y mucho más al compartirla con otras personas que a través de estas creaciones pueden sentir y vislumbrar universos remotos de otras dimensiones.

>> ¿Podríamos definir tu obra como realismo mágico en la plástica?

Se podría como concepto pero prefiero llamarlo "Metarrealismo" ya que el centro de mi obra no se enfoca en una línea literaria o en una sublimación o reinterpretación social y externa de la realidad si no que se enfoca en un mundo interior que secretamente todos compartimos y que esta mas allá del mundo del pensamiento y las ideas.

>> ¿Qué es para tí lo místico?, ¿está plasmado en tu obra?

Lo místico no es para mí una experiencia externa o ajena a la realidad cotidiana y no esta divorciada por ello de lo diario. Trato de tener presente de una forma practica que soy un espíritu, alma, o como se quiera llamar; que posee un cuerpo solo por un tiempo en este mundo y que lo verdadero, lo permanente, esta

justo unos centímetros debajo de mi piel y entrelazado con el aire que respiro. De la misma manera veo y me relaciono con todas las personas, estén conciente de esto o no. Esta realidad es el núcleo de mi trabajo y en la medida que pueda expresarla considero que he logrado mi meta como artista.

>> ¿Cómo vez el movimiento artístico en el país?

Muy intoxicado en su gran mayoría de facilismos y formulas gastadas que pretenden impresionar con falsos recursos técnicos pero que en el fondo son solo humo y cenizas. En realidad es el exacto reflejo del mundo extremadamente superficial que nos toca vivir y al cual muchos sucumben y otros nos resistimos. Es lamentable ir a una exposición y no saber como no poder diferenciar los trabajos de unos artistas de otros, no es esto en si mismo muy sospechoso?

>> ¿Qué te parece Artefacto como medio de difusión del movimiento artístico en el país?

Me parece una excelente iniciativa ya que esa es una de las orientaciones necesarias para hacer comprensible a otros, cual es el trabajo artístico que se esta desarrollando de una forma seria en Venezuela.

Nace en Caracas, Venezuela. Vive en España la mayor parte de su infancia y adolescencia, es allí donde queda profundamente impresionado por la pintura clásica. Pero es sólo a la edad de 23 años cuando comienza a experimentar de una forma autodidacta en el campo de la pintura.

A los 25 años gana una beca, la que aprovecha para estudiar artes gráficas, fotografía y escultura en Washington D.C. Luego de 4 años, regresa a Caracas, donde vive en la actualidad investigando como trasladar los enigmas de la mente y el espíritu humano a la pintura.



>>PÁJARO



Representado en

- * Hospital Cardiológico Infantil
"Dr. Gilberto Rodríguez Ochoa",
Caracas, Venezuela.
 - * Museo de Arte Contemporáneo de
Caracas Venezuela.
 - * Colección de Corp Bank.
Caracas, Venezuela.
 - * Museo del Circulo de las Fuerzas Armadas.
Caracas, Venezuela.
 - * MOLAA, Museo de Arte Latinoamericano
de Los Ángeles, California, Estados Unidos.
 - * Templo Salesiano del Seminario de El
Limón. San Antonio de los Altos. Venezuela.
- En diversas colecciones privadas de
Venezuela, Estados Unidos, Francia,
Colombia, Alemania, México, Canadá, España,
Japon, China y Nueva Zelanda.

www.pajaro-art.com

Este Artista es representado por:

MILANTE  GALERIA



Avenue Art Gallery

Pintura Venezolana

Francisco **Narváez**
Héctor **Poleo**
Armando **Barrio**
Pedro Ángel **González**
Marco **Castillo**
Agustín **Cardenas**
Luis Alfredo **López Méndez**
Rafael **Monasterio**
Tomás **Goldin**
González **Borges**
Carlos **Cruz Diez**
Jesús **Soto**
Cesar **Rengifo**
Jorge **Salas**
Jorge **Dager**

Calle Madrid c/c Caroní, Edif. Centro Caroní, P.B., Local A, Urbanización Las Mercedes
TELF: (0212) 993.54.35 - CEL: (0414) 112.50.00



El artista Régulo Pérez, nacido en Caicara del Orinoco en 1929. Pueblo maravilloso, repleto de personajes singulares que lo influyó en la creación de su obra fantástica, expresiva, crítica y humorista en donde el color y el dibujo se complementan para dar surgimiento al realismo mágico.

Caicara del Orinoco, le proporcionó los elementos claves para formarse como el artista crítico y humorista que plasma en sus obras lo surrealista del mundo, de los hechos más cotidianos.

De niño, descubrió en el Periódico Fantoche, la caricatura y el humor; posteriormente, realizó letreros para dar a conocer los negocios de su pueblo natal, así como cartones de loterías, como primeras expresiones artísticas.

Después de descubrir este mundo, decide estudiar pintura en la Escuela de Artes Plásticas en 1945 para luego, en 1948, ingresar en el Taller Libre de Arte en el que promovió actividades artísticas formando parte del movimiento que dio pie a los cambios de la época. A comienzos de la década de los cincuenta viaja a Roma donde permanece hasta el año 1952 en el cual se muda a París.

Régulo Pérez

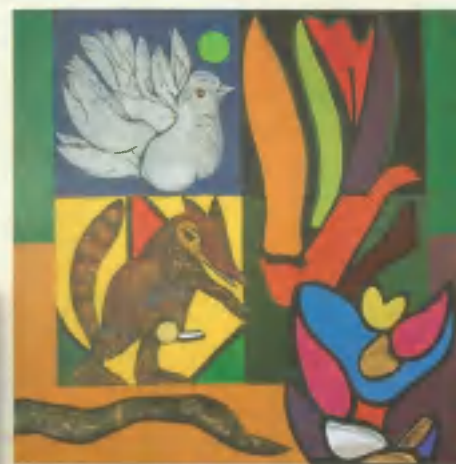
En 1956 a su regreso a Venezuela, define junto a Jacobo Borges y Luís Guevara Moreno la orientación de un movimiento figurativo con tendencias constructivistas. En 1959 se desempeña como director-fundador de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de los Andes de Mérida. Integra los grupos del Pez Dorado (1963) y Presencia (1970-72). Paralelamente a su trabajo pictórico ha desarrollado desde 1946 una intensa actividad como caricaturista e ilustrador en diversas publicaciones periódicas como Fantoques (1950 - 60), Tribuna Popular (1959-64), La Saporipanda (1965-69), el Sádico Ilustrado (1969). Ha sido colaborador del suplemento cultural y realizó las caricaturas diarias "Carga y descarga" en Últimas Noticias.



Entre la innumerables exposiciones individuales se destacan las presentadas en la Sala Mendoza (1960); Vampiros en el Museo de Bellas Artes, Caracas (1970); Casa de las Américas en La Habana (1973); Bienal de Venecia, Italia (1980) Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1982), "Ciertos animales criollos" en la Universidad Pontificia de Salamanca (1994).



Ha recibido una serie de premios entre los cuales recordamos el Premio Arturo Michelena en su IX y XIII Edición, el Premio de dibujo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela (1958), el Premio Nacional de Dibujo (1960) y el premio Nacional de Pintura (1967) entre muchos otros más.



Su obra, refleja cierto favoritismo por el color, la flora, una fauna metafórica, el humor y un gran sentido crítico sociopolítico, en la que estudia cada uno de los elementos que la componen, para manifestar así hechos sociales, culturales, políticos, históricos y mágicos.

1- TORTUGAS

Acrílico sobre MDF - 1.22 x 1.27

2- ORINOCO

Acrílico sobre MDF - 1.22 x 1.27

3- PEZ SAPO

Acrílico sobre MDF - 1.22 x 1.27

4- EL ZORRO CON SEXO DE HUESO

Acrílico sobre MDF - 1.22 x 1.27

ENTRE LA ABSTRACCIÓN Y LA NATURALEZA





Por Rosanna Lanniello M. / Fotos: J. Romano

Entre los lenguajes de la escultura y la pintura ha navegado el artista Daniel Suárez, creador de origen tachirense y rebelde de la academia que ha demostrado su constancia creativa a través de su trabajo plástico.

Ya casi entrada la década de los 70, cuando en estos territorios el lenguaje expresivo predominante era el expresionismo abstracto y el informalismo, este artista mostraba sus primeros trabajos al público local. Tal como lo describe el poeta Andrés Mejía: eran unas cajas de vidrio y madera que dentro llevaban unas pinturas que negaban la forma, estas aceptaban y recreaban la materia (piedras, esmaltes, arena, limadura de hierro) y daban una sensación de encerramiento y de congelamiento de un mundo dentro de un espacio absurdo...

La conciencia parece renovarse en Daniel Suárez cuando propone los "Puntos flotantes" (1968), piezas tridimensionales que encerraban una alegoría no sólo al cinetismo, sino al lenguaje abstracto y al movimiento de un todo, del mundo. Estas estructuras son catalogadas por Mejía como obras de un vigor constructivo e impacto visual que buscaban un espacio cósmico, porque el cosmos era para el artista la razón de su visión, y el resultado de esa mirada era la proyección de su conciencia hacia una esfera más alta, demostrando que a partir de esa conciencia místico-poética, podía no sólo sentir la realidad del espacio cósmico, sino que también podía expresarlo representándolo...

Daniel Suárez

Lo informal en Suárez lo encontramos en la combinación de una liberación instintiva y espontánea que se alejaba de lo figurativo y se acercaba a la línea definida orgánicamente. Superficies rugosas y abarrotadas de colores cálidos nos hacía entender que una obra de arte no sólo se reconocía por sus acabados "aparentemente" perfectos, sino que le tocaba a lo matérico, a lo "aparentemente" inacabado, ser el protagonista de la expresividad artística. El informalismo le da paso al acto creador, poniendo en segundo plano el resultado final. Los efectos estéticos que producen estas obras de Suárez, producidas entre 1972-79, se detallan en la texturización del soporte, el movimiento de las líneas y un ritmo biológico.

Lo natural y lo artificial

Bombardeado por los iconos urbanos, cuando este artista se establece en la capital, su conciencia de lo que es natural y lo que es artificial se desdibuja, provocando así un cambio no sólo en el estilo de vida, sino en sus manifestaciones plásticas. Su autodidáctica búsqueda ha hecho que este creador navegue entre lo natural y lo artificial, lo abstracto y lo concreto, el color y el no color, con la finalidad de establecer sensiblemente la relación entre lo supranatural, lo terrenal y las maravillas culturales.



La combinación de materiales como piedra, madera, metal, plástico y pigmentos le permite crear diversos soportes a través de los cuales sintoniza estos estadios. Su obra tridimensional reciente pareciera tener la intención de dejar al descubierto las bondades de la naturaleza. Los cortes transversales que intentan desnudar lo terrenal son materializados por este escultor a través de parámetros formales tomados de la geometría y también de la libertad creadora. Piezas éstas percibidas por el artista para ser integradas al espacio urbano.

La naturaleza en la obra reciente de Suárez no sólo es base, sino que se convierte en el motivo, la fuente de inspiración y expresión de su trabajo. Rendir ese constante homenaje a la naturaleza se hilvana con un discurso estético liberador de deseos.

La representación de un "mundo" imaginado y tejido con una estética que se apoya más en la abstracción que en la figuración, y que ubica en paralelo la reflexión y el análisis con la expresividad plástica, podemos intuirlo en cada obra de Daniel Suárez.



UNA NUEVA **LOCACIÓN** PARA EVENTOS



CECIM

CENTRO DE EVENTOS
CITY MARKET
LA ESTACIÓN DE TU EVENTO

PROMOTORA 204, C.A. RIF: J-30027340-7

www.cecim.com.ve

Boulevard
de Sabana Grande,
entre Calles Unión
y Villaflores,
Centro Comercial
City Market. Piso 5

Teléfonos:
+58 212 763.1989 761.7137
/ 762.6491

E-mail:
cecim@cecim.com.ve

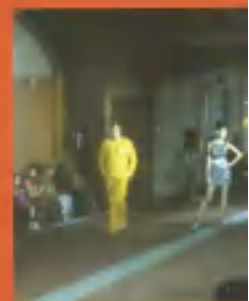
Con una ubicación privilegiada, inigualable facilidad de acceso, instalaciones de primera y el pool ideal de servicios, nace el Centro de Eventos y Exposiciones City Market - CECIM, como una nueva y óptima alternativa en la ciudad de Caracas para la realización de:

- Exposiciones y Ferias Comerciales-
- Festivales-
- Convenciones y Congresos-
- Jornadas Educativas, Talleres,
Conferencias y Seminarios-
- Lanzamientos de Productos-
- Eventos Corporativos, Políticos,
Sociales y Culturales-
- Espectáculos, Teatro y Conciertos-
- Desfiles de Moda-
- Actos de Grado-

Nuestros espacios cuentan con aire acondicionado integral, instalaciones eléctricas independientes, iluminación, sistema de cámaras de vigilancia, seguridad las 24 horas del día, zona de carga y descarga, área para depósito, estacionamiento, telefonía e Internet WI FI, sistema de sonido central, sanitarios, cocina y bar.

Contamos con 1500 m2 de sala que representan todo un nivel del Centro Comercial City Market, ubicado en el corazón del Boulevard de Sabana Grande a menos de 1 cuadra de la estación del Metro.

**¡¡¡Visítanos y descubre el espacio ideal
para tu próximo evento!!!**





Alirio Infante (Caracas, 1950) es un artista plástico que durante muchos años viene madurando su oficio entre el taller y la docencia artística. Actividades estas que le han permitido adentrarse en la interpretación de los conceptos del arte y poder traducirlos en resoluciones creativas de dibujo, escultura y pintura. Varias son las etapas expresivas y temáticas que avalan su trabajo y donde ha sabido explotar las posibilidades expresivas de la línea, la dualidad del volumen, los lenguajes de la textura y el simbolismo del color. Toda esta praxis artística constituyen los antecedentes de un trabajo plástico seguro, validado y en constante evolución.

La obra reciente de Alirio Infante ha devenido en una propuesta figurativa caracterizada por la libertad interpretativa de las vivencias infantiles contextualizadas en ámbitos urbanos poblados de imágenes alusivas a juegos, oficios, ambientes, espacios y formas diversas donde suele desarrollarse la convivencia humana y actividades recreativas diversas. En esta etapa de la obra pictórica de Infante la figura del caballo se hace una constante. Múltiples formas se inscriben en la corporeidad de un caballo asumido como figura principal de la composición. Un caballo juguetón y fantástico que se pasea por todo el soporte del cuadro retando equilibrios,

ALIRIO

asumiendo posiciones equinas desacostumbradas, en un afán de exhibir una fusión entre realidad y fantasía, entre juego y verdad. Una obra donde lo intangible del recuerdo se instala en lo tangible de las formas.

Observar esta nueva obra "infantiana" nos recuerda las palabras del gran poeta Rainer María Rilke, quien recomendaba que ante la necesidad de renovar el proceso de creación artística, siempre está la posibilidad de recurrir a los recuerdos de la infancia, porque ella es fuente inagotable de recuerdos que pueden ser traducidos en múltiples formas de arte. Esto es lo que ha hecho Alirio Infante, dejar aflorar las sensaciones y vivencias de su pasado infantil y lúdico y traducirlo en una propuesta pictórica caracterizada por la espontaneidad temática, la frescura técnica y la libertad interpretativa de los motivos.

MUNDO IMAGINARIO Y FACILIDAD PICTORICA

Por Gabino Matos

La resolución plástica de la obra reciente de Alirio Infante se logra mediante un dibujo pictórico de trazo rápido y ágil que define los contornos de las figuras representadas, ahorrándose todo detalle innecesario. Aplica una rica gama de matices y tonos cromáticos para sugerir formas y referenciar detalles esenciales de los elementos representados. Deja de lado los convencionalismos propios de la representación figurativa y los rígidos principios compositivos de ayer para configurar un conjunto armónico de formas, trazos y colores que no pasan inadvertidos ante la mirada del espectador atento. Grandes manchas a modo de puntos disueltos, trazos abiertos y planos informes asumen el dinamismo del conjunto.

Dentro de la corporeidad del caballo, como motivo principal, se insertan diversidad de formas naturales y fabricadas que aluden al mundo mágico y lúdico de la infancia y la recreación de entornos urbanos: juguetes, aviones, vehículos, bicicletas, viviendas, canchas deportivas... Formas inscritas dentro de otras formas, logradas mediante líneas directas, trazos espontáneos, colores amables y un manejo libre y abierto de las posibilidades del dibujo y la pintura. Las masas plásticas se integran dentro de una unidad de relaciones espaciales, volumétricas y cromáticas que destacan los valores y facetas del conjunto de formas representadas.



INFANTE

La reciente obra de Alirio Infante se nos ofrece entonces como un particular ejercicio creativo, desarrollado a partir de la imaginación, el recuerdo y la fantasía, pero respaldado por un sólido manejo de los conceptos y procesos inherentes a la praxis del oficio pictórico. Una obra que deja por sentado que hay una larga experiencia en el manejo de los recursos constructivos y expresivos del dibujo, el color y la recreación de las formas. Un mundo creado, con facilidad, a partir de la imaginación pero respaldado por una práctica sostenida en oficio de pintor y dibujante.

Galería La Cañuela (0212) 987.13.24 · Caracas

Galería M.M.DAO (0241) 821.25.82 · Valencia

Lo uno y lo diverso: poética del bricoleur

El desarrollo teórico de las ciencias humanas, en particular la antropología, semiótica y lingüística han servido de sustento y base para el desarrollo de esquemas que han facilitado la reflexión conceptual sobre la obra de arte. Por ejemplo, términos como discurso (producción social de sentido), gramática (desplazamiento conferido a las palabras que conforman una frase; parte organizativa de una lengua), juego de lenguaje (conjunto de palabras y expresiones asociadas con determinadas actividades, junto con las actividades en cuestión) forman parte sustantiva de la cavilación que intentaremos llevar a cabo sobre un discurso plástico en particular. Esperemos que este "préstamo" conceptual o desplazamiento metafórico sea útil en tanto herramienta para abstraer y denominar formas específicas de creación en este ámbito de las artes visuales. En las líneas que siguen exploraremos brevemente algunos desarrollos teóricos que pudieran facilitar la comprensión de los fundamentos estéticos que informan la propuesta plástica de Vladimir Zabaleta.

Gramáticas de la experiencia y la forma

Una afirmación inicial: No existe un centro (esencia, existencia, sujeto, Dios, etc.) a partir del cual pudiera ser referido todo acontecimiento humano. Esta circunstancia es la que proporciona energía a una mutación fundamental: la extensión hasta el infinito del campo y el juego de la significación. Desde luego, esta infinitud se encuentra signada, por así decirlo, por dos variables o parámetros que otorgan contenido y sentido epocal a estos juegos de lenguaje. Estas dos gramáticas se encuentran referidas a la de la experiencia y la forma. La primera, presupone la fragmentación del sujeto moderno y, la segunda, se encuentra referida a los elementos sobre los cuales se funda el lenguaje visual plástico. "Todo lo sólido se desvanece en el aire", frase paradigmática - proviene del Manifiesto Comunista - que captura la esencia de estos tiempos caracterizados por el agotamiento del proyecto de la modernidad ilustrada y racionalista. Fin de las certezas y referencias que proporcionaban seguridad a la existencia. Precariedad ésta que constituye el signo que identifica a estos tiempos post modernos y su gramática de la experiencia.

Wladimir Zabaleta

Por Nelson Acosta Espinoza

Foto: Anaximedes Vera

Bricoleur

La gramática del bricoleur expresa con nitidez estas circunstancias. Este término, utilizado por el antropólogo francés Lévi Strauss, apunta a definir un estilo de pensamiento opuesto al que caracteriza al constructivismo racionalista... El bricoleur es aquel que utiliza "los medios de abordó", es decir, los instrumentos que encuentra a su disposición alrededor suyo. En palabras de Jacques Derrida: "instrumentos que ya están ahí, que no habían sido concebidos especialmente con vista a la operación para la que se hace que sirvan, y a la que se los intenta adaptar por medio de tanteos, no dudando en cambiarlos cada vez que parezca necesario hacerlo, o ensayar con varios a la vez, incluso si su origen y su forma son heterogéneos". En forma conclusiva, la lógica del bricoleur, en contraposición a la que caracteriza el constructivismo racionalista, asume que la vida más que argumentación es conversación. Michael Oakeshott, filósofo inglés, apuntaba que la conversación es imposible en ausencia de una diversidad de voces: "en ella se encuentran diferentes universos de discurso, se reconocen recíprocamente y disfrutan una relación oblicua que no requiere que los universos se asimilen entre sí ni espera que eso ocurra"

Gramática de la forma

El desarrollo anterior constituye un telón de fondo; un segundo plano, sobre el cual descansará brevemente el tratamiento de lo que entendemos como gramática de la forma o fundamento del discurso pictórico. El punto de partida es la comprensión de la autonomía del espacio pictórico. En este sentido esta gramática apunta hacia un conocimiento de este espacio en términos primero, de sus componentes formales: color, luz, textura, composición, línea y, segundo, cómo esta combinación de elementos forman un entero significativo dentro del campo visual. El signo estético, en cierto sentido, integra su tema en la medida en que no se refiere a él desde

afuera, como es el caso de una representación o descripción realista... En esta gramática se produce una homologación entre la estructura del significante y la del significado: libera el tema en la medida en que lo describe prescindiendo de las pautas o modos sociales de ver y entender el mismo tema que se encontraban sobrepuestos a él encubriéndolo. Resulta ilustrativa esta afirmación de Kandisky en relación a Cezanne: "No es un hombre, una manzana ni un árbol lo que quiere representar."

Cezanne utiliza todo aquello para crear una cosa pintada que produce un sonido totalmente interior, y que se llama imagen". Una observación final. El mundo globalizado con su complejidad cultural, política y económica ejerce presiones de tal magnitud que develan las insuficiencias de conceptos como modernidad y/o post modernidad. Una línea de reflexión alternativa se impone. Me parece que la argumentación apunta hacia la construcción del concepto de modernidades múltiples. Este fenómeno histórico de la hibridación, con el bricoleur como corolario, captura la incertidumbre que siempre acompaña esta correlación entre lo uno y lo diverso. Este nuevo universalismo, desde luego, exuda duda. Requiere, en consecuencia, de traducciones que faciliten la comprensión de este nuevo juego de lenguaje. En otras palabras, el signo que marca nuestra contemporaneidad se expresa en dos niveles.

El primero, lo conforma la importancia global que posee lo local y, el segundo, se plantea las nuevas relaciones que pueden establecer viejos componentes, como por ejemplo, texto e imagen; tiempo y espacio.

Lo uno y lo diverso en la obra de Wladimir Zabaleta

Las gramáticas a las cuales nos referimos en párrafos anteriores se integran armoniosamente en la obra de este pintor Valenciano. Su universo pictórico contiene una simbología de estrellas fugaces, ojos que miran, labios que flotan, peces, gallos, extraída de la experiencia de vida de este artista. En el marco de esta lógica del bricoleur estos fragmentos significantes denotan un nuevo sentido. Se opera así un desprendimiento de las ataduras que encapsulaban sus significados originales. Razón y sin razón se juxtaponen produciendo un juego infinitivo de significados. Zabaleta juega con el "azar y la necesidad". Mediante el uso de diversos signos, como por ejemplo, números, esferas, letras, entre otros, intenta desprender la experiencia sensorial

de su contexto con el propósito de trasladarla a un orden racional. En este caso, significantes múltiples y heterogéneos se conjugan con la finalidad de crear un espacio virtual en la mente del espectador. Este artificio permite disolver la antinomia universal-particular. Lo diverso, alcanza en este discurso plástico, la condición de lo uno. Juego de lenguaje que se aprecia, igualmente, a nivel iconográfico. El uso de figuras conocidas (meninas, infantas, reyes, princesas) remite a una iconografía de corte clásico y su hibridación otorga a estas imágenes un nuevo significado. Como lo apuntamos, Wladimir Zabaleta logra condensar en su propuesta estética las gramáticas de la experiencia y la forma. Se observa, en su obra un tratamiento plástico donde se distingue el dibujo: táctil, preciso, objetivo. Anatomías, rostros, cuerpos y contornos se encuentran exquisitamente delineados. La pincelada gestual, expresionista se combina con un amplio espectro de cromas. Pincelada y colorística producen esa atmósfera lírica donde pasado, presente y futuro se confunden. Esta indefinición de tiempos caracteriza la propuesta estética de Wladimir Zabaleta. Quizás allí radique su universalidad. El conocimiento profundo de las artes visuales, su voluntad lúdica y la dinámica implícita en su "juego de lenguajes" proporciona solidez a la propuesta estética de este "bricoleur" valenciano.



ESPA CIOS ÍNTIMOS

Por Freddy Villaroel / Foto: J. Romano

La predilección por asuntos de la vida familiar o íntima, por presentar rasgos, emociones, situaciones cotidianas, ubica a Guédez muy cerca del movimiento intimista, aunque también por su afiliación al uso de los símbolos con que representa creencias, conceptos o sucesos, lo conecta con el simbolista.

Por ser un buen colorista, domina el color en una sola familia: rojos, naranjas, amarillos, creando así una percepción de la belleza estética; pintar con una luminosidad especial producida por la aproximación de los colores puros sin muchos matices ni claroscuros: todos sus objetivos son alcanzados por la luz.

Haciendo un análisis minucioso del uso del color, notamos que hay una intención monocromática y de analogía con buen manejo de las degradaciones, sin saltos, ni contrastes fuertes. Bella armonía que nos acerca a una atmósfera poética.

Guédez, como acto de magia, logra una intención de volumen a través de gráficas desdibujadas magistralmente. Construye el espacio fragmentado y en muchas ocasiones se percibe la presencia de juegos desdibujados en el suelo —como la semana— o la marcación de juegos diversos. Presencia de la pelota como elemento esférico y a la vez una clara determinación de lo lúdico. Cuadrículas que demarcan lecturas de códigos que parecieran aislados, sin embargo, forman un todo como conjunto de la obra.

El arte en la obra de este creador es pura expresión, simple expresión; se adentra en algunas imágenes que lo impresionan para darle otras lecturas y convertirlas en suyas. Entendemos que para José Guédez pintar es un vicio placentero.



Totem - 2009 - acrílico sobre Madera - 1.42 x 0.34



JOSÉ GUÉMEZ

Por Exssel Betancourt

Fotos: J. Romano

Nace en Caracas el 26 de septiembre de 1972. Desde muy joven muestra interés por las artes en general, iniciando tempranamente estudios de música y pintura. Paralelamente a su educación secundaria, asistió a clases de pintura en la Casa de la Cultura del Municipio Baruta, y posteriormente clases con la profesora Maruja Salgado, donde se inicia en diversas técnicas como el carboncillo, pasteles de aceite y la pintura al óleo.

Estudia en la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la universidad Central de Venezuela, obteniendo el título de arquitecto en el año 1996. En paralelo a sus estudios de grado toma clases de dibujo analítico, en el Taller Ventrillón, con los artistas plásticos Ramón León y Pedro León Zapata. Posteriormente cursó la Quinta Maestría en Conservación y Restauración de Monumentos, en la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.

Trabajó en el área de la Restauración Patrimonial, lo cual facilitó su aproximación a la restauración de obras de arte, formando parte en la restauración del plafond decorativo de la sala principal del Teatro Municipal de Caracas, el cual consiste en un Marouflage (óleo sobre tela adherido a la cúpula) de 550 m², compone parte de la decoración original del teatro de 1881.

RANDJEL



SPASIC



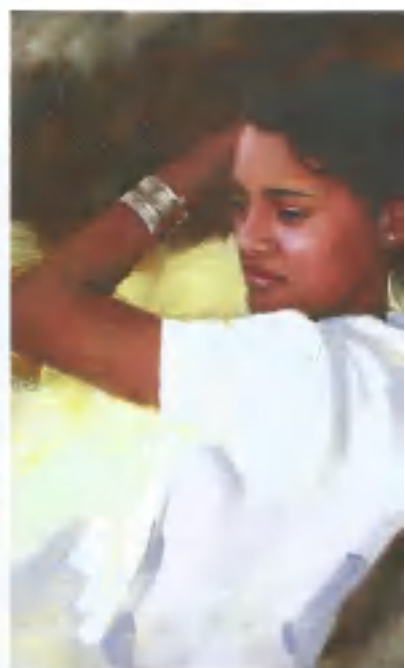
REPOSO EN OCRE - Óleo sobre Tela - 2009 - 0.60 x 0.90

Realizó cursos de técnicas históricas de pintura mural, aprendiendo de manera teórica y práctica, la elaboración de murales al fresco, al seco y esgrafiados, con la profesora Elisa Serrano del CENCREM, en cursos organizados por el Instituto del Patrimonio Cultural. Prosiguió su formación artística con la profesora Patrizia Rizzo profundizando sus conocimientos en técnicas pictóricas tales como el creyón, el pastel y óleo, aplicadas al retrato y la figura humana.

Ha participado en los años, 2005, 2006 y 2008 en las exposiciones colectivas llevadas a cabo en el Museo Tesari Rizzo.

En el año 2007, participa en el XVII salón bienal de pintura Luís Alfredo López Méndez, presentando su obra "Recomposición I". También presentó su "Inmaculada Concepción" en la exposición "Mundo de Fe", llevada a cabo en los espacios culturales de la Universidad Santa María y participa en el concurso Faber-Castell titulado "Realidad Cotidiana", obteniendo **Mención Honorífica** por su obra "Ante un Altar de lo Cotidiano" realizada al pastel sobre papel Fabriano.

En el año 2008, participa en el III Salón de rostros, "De Cara 2008" en el Ateneo de El Hatillo, presentando un autorretrato rápido titulado "Impresión Fugaz del Espejo".



PULSERA DE PLATA - Óleo sobre Tela
2009 - 0.50 x 0.70

En 2009, participa en el IV Salón de Arte Sacro de el Ateneo de El Hatillo, obteniendo el segundo lugar con su obra "Aunque la Virgen Sea Blanca..." y expone 24 obras de diversa temática y formatos, en la colectiva "Grandes Pinceladas" y en la exposición "Caminos de Belén", ambas organizadas por la Universidad Santa María. Actualmente algunas de sus obras han sido exhibidas en diversas galerías de Caracas.



José Coronel



El arte digital bajo la visión plástica

Por Douaihi Tole

La plástica carabobeña viene oyendo hablar de la obra de José Coronel, desde hace más de 2 décadas. Su primer reconocimiento importante fue en 1986, cuando obtiene el Premio "Braulio Salazar" de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena. Sumergido durante la mayor parte de su carrera como artista plástico dentro de esquemas técnicos tradicionales, para llamarlos de alguna manera, cuando en sus inicios su trabajo se mantuvo en un esplendorosa obra de marcado acento y sobresaliente línea "hiperrealista", el pintor y reconocido escultor José Coronel nos sorprende ahora grandemente, en una nueva faceta de su incansable búsqueda artística. Una faceta que de cierta forma, rompe con los tradicionales parámetros de su línea artística cuando incorpora la digitalización como una herramienta nueva en su obra.

Un arte sin fronteras y de gran alcance, donde José Coronel, al frente de su "ordenador", da rienda suelta a su imaginación, el cual funge y se convierte en el cómplice de sus creaciones. Un lenguaje y una codificación de amplísimos recursos, que hace aflorar el potencial creador de un artista a través de un medio tecnológico, que no cree ni respeta bastidores, pinceles o la plasticidad de un plano, ni de logros bidimensionales. Un arte donde los acrílicos, los óleos, las acuarelas o las tizas, se sienten relegadas a un segundo plano o finalmente inexistentes, sin la mano creadora del pincel. Allí es donde los colores se convierten en los verdaderos e insustituibles protagonistas de un logro plástico. Colores y degradaciones, que no piden permiso a la naturaleza para expresarse libremente. Todo un enjambre de enmarañados motivos, aluetas, formas o figuras, dentro del cual Coronel se reencuentra en un nebuloso espacio, sobre mundos acertadamente imaginarios.

La inquietud de Coronel por lo vanguardista, lo lleva inexorablemente a indagar un terreno, una expresión artística, que corre sobre lo virtual, adentrándose sin temor alguno, en un movimiento cautivante, pleno de onduladas sensaciones de colores inconscientemente y sin ni siquiera proponérselo Coronel, desafía sutil y tímidamente al arte como tal, para sumergirse de manera avasallante y contundente, dentro de un mundo que se quiere desconocido.

José Gregorio Coronel Ortega nació en 1957 en Maracay, pero es en Valencia donde ha desarrollado toda su obra. Reconocido diseñador gráfico-publicista y técnico en serigrafías, posee varios seminarios en museología y técnicas de conservación y restauración de obras de arte, dictados por la UNESCO, así como estudios en arte puro, en la "Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena".

A pesar de que su incursión dentro de la virtualidad de sus creaciones digitales, pudiera considerarse como un aparente alejamiento, que pareciera romper con sus esquemas tradicionales dentro de su pintura y sus esculturas, no lo son tales. Su marcada motivación por un arte no convencional, no le impide en lo absoluto de seguir destacándose dentro de la monumentalidad de sus creaciones escultóricas. Prueba de su trabajo constante son su mural, "Hombre Universal", elaborado en resina, de dimensiones 16m x 12m, a ubicarse en el complejo cultural de la Universidad de Carabobo, así como la realización de la obra monumental "La Libertad", de 12m de alto x 8m de

base, a ubicarse en el Municipio Libertador de Tocuyito. Obra que consta además de 12 figuras a escala heroica, mas un grupo escultórico de 3 figuras a escala natural, comprendiendo igualmente una escultura en metal policromado, que incluye una flor a 4 pétalos, que representa toda una simbología de nuestra malograda tierra, por medidas mal aplicadas a la industrialización, amparadas bajo el equivocado término de "progreso".



José Coronel no se detiene ni se encasilla, en corriente alguna. Su concepto de arte le induce a establecer un equilibrio de creación, entre lo tradicional y lo innovador. Su compromiso con lo virtual o digital, es un nuevo paradigma artístico, una nueva faceta artística, que la logra con éxito y sin reservas, ni remordimiento. Un enfoque vanguardista, sumamente libre, que lo lleva a establecer con inquietud, un nuevo esquema artístico-cultural, que enriquece de manera decisiva, su ya abultada carrera como artista plástico.

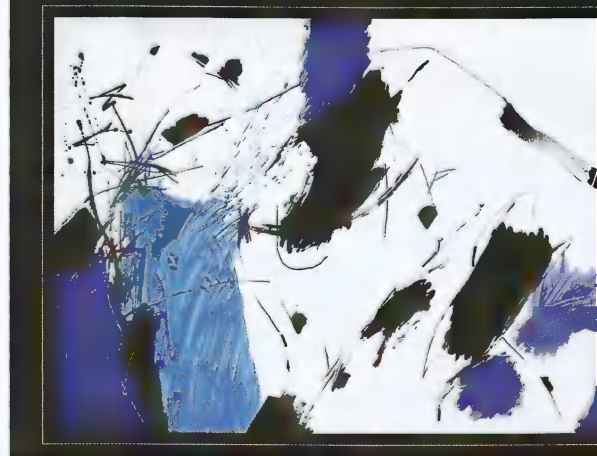
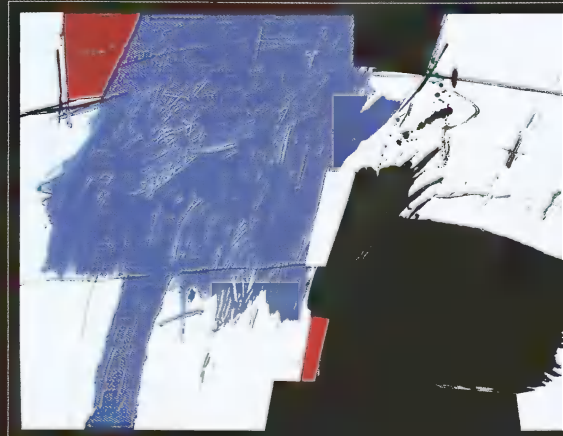
**JOSÉ
PÁEZ
DEL NOGAL**

CEREBRO, MANO Y PINCEL



Por Eugenio Espinoza

Dentro de la pintura abstracta, este artista viene desarrollando, por mas de una década, un estudio sobre el espacio y su caligrafía, sus imposibles composiciones son derivadas del choque emocional que se produce entre lo imaginado y lo que solo es posible por el temperamento del artista. Páez Del Nogal quiere llevar a un máximo su libertad expresiva, articulando la caligrafía gestual con irrazonables desplazamientos de color; todos suspendidos líricamente en un espacio neutro tanto del papel como de la tela. El color en su obra nunca ha dejado de ser un elemento de gran fuerza, la relación entre la intensidad y la insaciable escritura gritan a dúo, agitándose plásticamente, como lo hacen continuamente las energías imperceptibles del universo. Lo que hace interesante su obra es esa carga violenta de color; solamente color; anárquicamente, sin control ninguno, el color otra vez, como el lugar a donde debe llegar la pintura nuevamente. El drama en su obra esta relacionado con la imposibilidad de definir la pintura, prefiriendo al final, el ardor que produce enfrentarse a su propia imposibilidad.



La obra de Octavio Herrera se inscribe dentro de una de las vertientes importantes del arte latinoamericano. Su trabajo en continua evolución, desarrollado con fuerza y equilibrio, da testimonio de la vigencia de un arte que, a partir de elementos geométricos simples, llega a lo complejo a través del filtro de la sensibilidad del artista y de su capacidad de recrear una presencia visual a base de ordenamientos rigurosos.

La repetición de formas geométricas ordenadas a base de esquemas simples, la limitación en el uso del color, son para Octavio Herrera el soporte formal de sus cuadros. Lo interesante en él es que llega a partir de esos elementos simples a un riquísimo juego visual a través de direcciones, de transparencias, de tensiones, de superposiciones, de simetrías reales o simuladas, de degradaciones de colores. Todo ello no solamente se dirige a la retina del espectador, sino que va más allá proponiendo un diálogo en el cual el espectador gozando visualmente la obra participa a una suerte de recreación, pues la inestabilidad latente en esas obras crea una situación ambigua en la cual ellas, perfectamente concebidas, aplicadamente realizadas, como hechas de una vez para siempre, se ponen a metamorfosearse visualmente apenas uno se detiene delante de ellas y se vuelven variadas, cambiantes. El espectador entra en un mundo viviente y su sensibilidad se multiplica gozando de lo inesperado.

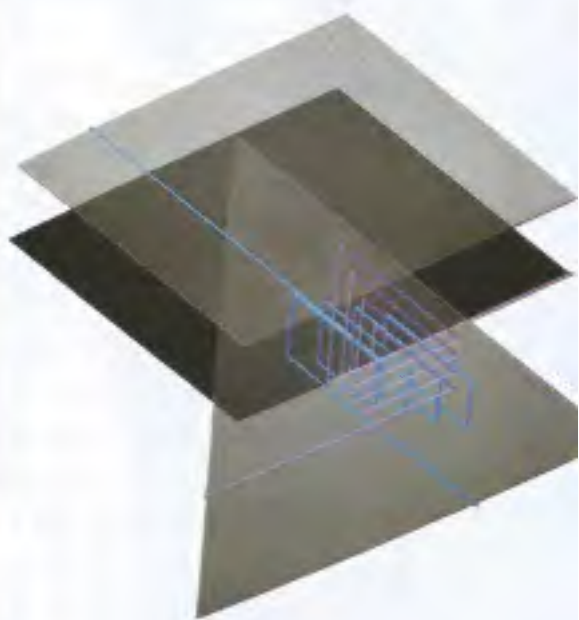
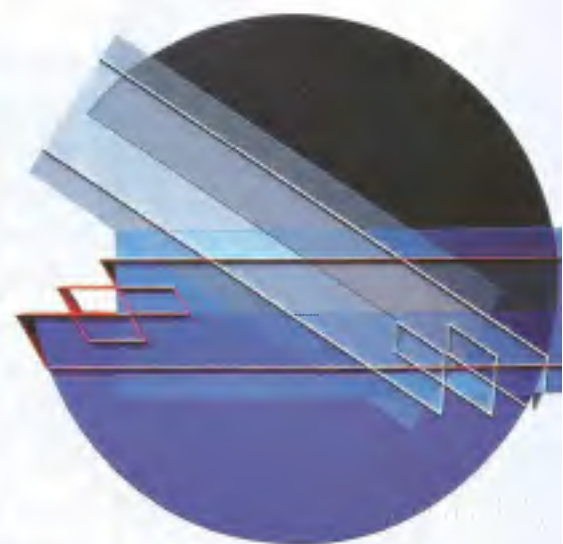
Esta característica, de gran importancia, va más allá de lo formal o de lo anecdótico. Se inserta en un futuro en el cual la relación obra de arte-espectador se basa en un equilibrio hecho de interrelación, de intercambio, de interdependencia y en ese futuro la valorización del arte pasa por esa relación generalizada de un vasto público capaz, junto a los hacedores, de establecer nuevas normas de concepción y de percepción.

Octavio Herrera no solamente está aportando al arte venezolano o latinoamericano, sino que también forma parte de la problemática internacional del arte actual con la firmeza de su perseverancia que sin duda alguna irá dando cada vez más resultados positivos.

HERRERA

OCTAVIO

El Reino de la Tensión Geométrica



Escultora venezolana, nacida en Maracay, realiza estudios de Arte Puro en la Escuela Armando Reverón de Barcelona, Anzoátegui entre 1982 – 1986, actualmente reside y trabaja en Caracas. Su obra ha sido expuesta en un gran número de museos, galerías y centros de arte de Francia, Japón, Alemania, Turquía, Marruecos, Egipto, Libia, Argentina, Venezuela, Canadá, Estados Unidos y España. En sus esculturas, Nidia Delmoral tiende a realizar tallas de madera que se fundamentan bajo un eje vertical, sobre el cual cava y dibuja sutiles relieves y tonalidades: Piezas abstractas que nos remiten a antiguas estelas de madera y monumentos tribales. Su alto grado de verticalidad queda en unas ocasiones disminuido y en otras aumentado gracias a un leve juego de líneas cuevas y rectas que componen y decoran la escultura. En ocasiones la pieza presenta aberturas en su interior aligerando el peso de su aspecto rotundo y formando un nuevo ritmo en su estructura. Formas geométricas que se unen, mezclan y superponen formando una composición equilibrada, llena de fuerza que conecta directamente con la naturaleza a través de su alma de madera.



SERIE ESTELAS - 1.7 x 0.27 x 0.10

Nidia Delmoral

Reconocimientos

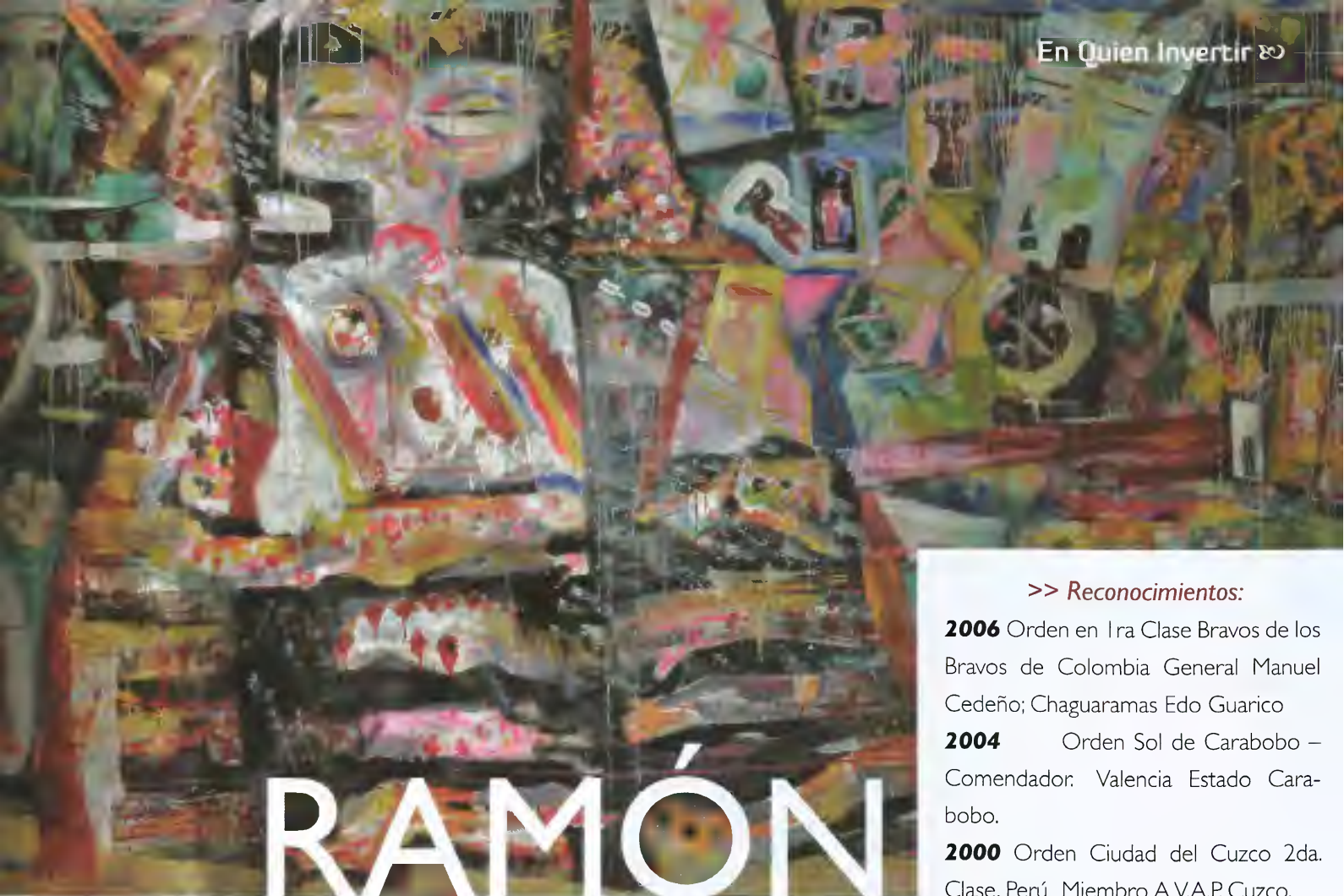
- 2001.* Premio de escultura en Salón de arte de Aragua.
- 2000.* Mención especial Salón Municipal de Caracas.
- 1997.* Premio de escultura, Bienal de Puerto La Cruz.
- 1995.* primer premio escultura Salón de arte de Aragua.
- 1991.* mención de honor, Salón Aragua.

Rubén Calvo



Egresado de la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena", ha realizado exposiciones como "La ocasión la pinta calvo" del Centro de Arte El Parque-Valencia en 1983. "Sonetos y Sonatas" del Centro Arte Euroamericano en Caracas. Gran Premio Internacional "Christian Dior" de las Artes Visuales del Centro Arte Euroamericano en 1987. Premio "Emilio Boggie" en el XL Salón "Arturo Michelena" de Valencia en 1982.





RAMÓN BELISARIO

>> Colecciones Privadas.

Venezuela.

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas - Vzla.

Museo Mario Abreu. Maracay - Vzla.

Galería Braulio Salazar. Valencia - Vzla.

Sala Universidad de Carabobo. Valencia. Vzla.

Caja de Ahorro (Catra). Universidad de Carabobo - Vzla.

>> Colecciones Privadas.

Exterior.

Museo de Arte Moderno. República Dominicana.

Galería Arawua. República Dominicana.

**Artista plástico
venezolano,
nacido en Chaguaramas,
Estado Guarico
el 8 de Abril de 1.948**



>> Reconocimientos:

2006 Orden en 1ra Clase Bravos de los Bravos de Colombia General Manuel Cedeño; Chaguaramas Edo Guarico

2004 Orden Sol de Carabobo – Comendador. Valencia Estado Carabobo.

2000 Orden Ciudad del Cuzco 2da. Clase. Perú Miembro A.V.A.P. Cuzco.

1995 en Ciudad de Valencia. Imposición de la orden en su segunda clase. Teatro Municipal Valencia.

1996 Reconocimiento a su labor en el Desarrollo del III Salón Enriqueta Salazar. Valencia.

1994 Por su participación en la I Exposición en la parroquia Rafael Urdaneta. Valencia.

1994 Participación y colaboración Aniversario de la creación de la Brigada Blindada. Valencia.

1990 Reconocimiento por su participación en el VII Salón de Artistas Plásticos AVAP. Valencia.

1979 Premio Salón Avellán. Bolsa de trabajo. Valencia.

1975 Premio Andrés Pérez Mújica. Salón Arturo Michelena.

1968 Premio Ejecutivo del Estado Carabobo.



Danny López Contreras

El éxito de Danny López Contreras como artista plástico es innegable y tiene un futuro prominente en el oficio de las artes plásticas a muy corto plazo. Es un artista nato; desde niño le llamo la atención el dibujo, así, estudio en la Escuela de Artes Plásticas de Bogotá. Sus obras están representadas en colecciones de bancos, seguros, colecciones privadas en Venezuela y el exterior:

Este Artista es representado por:
**MARQUETERIA y GALERÍA
EIFFEL**



CABALLOS - Acrílico sobre Tela - 2009 - 1.25 x 0.80

Rolando Quero

Por Julio Lizarraga Ramírez

El retrato maduro del espíritu del hombre es tan rico, cuando alguien lo interpreta y lo expone en diversas formas, en este caso, los artistas plásticos Rolando Quero de Venezuela y John Padovani de Perú, usan la creatividad para con ella, exteriorizar artísticamente, con pinceladas suaves y poéticas, sus lecturas interpretativas de los personajes típicamente representativos de los pueblos americanos.

El Indígena Andino, que descende de los increíbles Incas, es interpretado a partir de una de las profesiones mas marginadas, que es la del "cargador", como un ser puro, que desde el proceso de gestación está predestinado a ejercer ese oficio, mismo en la adolescencia y en la juventud, a pesar de gozar del cotidiano de cualquier niño o joven, participa y experimenta las funciones del oficio y cuando ya adulto asume su condición de "cargador" la ejerce gallardamente con dedicación, seriedad y honradez, con la perspectiva de un día ser alguien en la escala social tan injusta y sufrida.

Otro personaje es el descendiente de los emigrantes negros africanos que en la región selvática Caribeña disemina y cultiva sus imágenes sagradas, dando y atribuyéndole responsabilidades milagrosas en los rituales, sueños y pensamientos en múltiples situaciones, como es en este caso en la jungla.

Los artistas Padovani y Quero, escogen Brasilia, para exponer esas lecturas de los personajes y no podría ser otro lugar mejor, pues, el cargador tiene mucho en común con el Candango, así como el Basiliense tiene mucho que ver con el misticismo del Caribeño y así prestan a su homenaje al Basiliense en el año que se conmemoran los 50 años de inauguración de esta bella ciudad."



Artista venezolano, estudió cinco años Artes Plásticas en la Universidad Michel Fontaine en Francia. A los 33 años se fue a España y en Barcelona estudió durante cuatro años escultura en la escuela Massana, lugar donde logró dominar la parte figurativa y el equilibrio del color. Con el transcurrir de los años perfeccionó sus técnicas en pintura y escultura y, se dedicó a estudiar ingles, francés, y catalán, lenguas que domina a la perfección. En éste mes de marzo de 2010, fue seleccionado como único artista plástico venezolano para representarnos en la celebración de los 50 años de la ciudad de Brasilia, capital de Brasil. Por este motivo, el ingeniero agrónomo y sociólogo Julio Lizárraga Ramírez, nos envió un texto que con gusto reproducimos:



HERNANDO ESTRADA

Este artista nacido en Bogotá, Colombia en 1951 y que muchos años convive con nosotros. Es técnico en dibujo arquitectónico y estructural pero toda su vida artística ha transcurrido en Venezuela. Estudió pintura en la escuela Mariano Picón Salas, en Caracas. Luego entre 1982 y 1984, estudio dibujo y pintura en la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena" de Valencia. De 1994 al 95, estudia en Caracas el modelado básico, cerámica, tecnología de construcción en horno de alta temperatura a sal en la Escuela de las Artes del Fuego.



Medalla de Oro. I Bienal de Pintura del Caribe y Centroamérica (Representación Venezolana, Museo de Arte, Santo Domingo), República Dominicana.



J. ROMANO

Premios y reconocimientos Obtenidos:

2009. 2do Premio Bienal "Chiara Lubich" Maracaibo, Estado Zulia.

2007. Gran Premio Bienal "Ángel Hurtado" El Tocuyo, Estado Lara.

2005. Premio "Reportero Gráfico del año" Diario "El Impulso".

2004. Mención Honorífica XIV Salón de Arte "Héctor Rojas Meza".

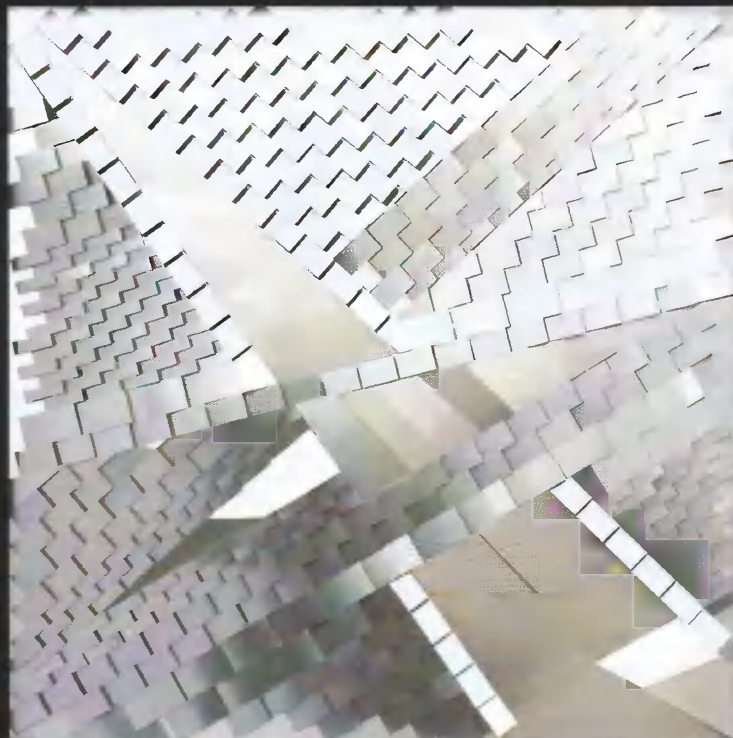
2003. Premio "Reportero Gráfico del año" Diario "El Impulso".

2003. Premio "Banco del Caribe" XIII Salón de Arte "Héctor Rojas Meza".

2002. Premio "Universidad Fermín Toro" XII Salón de Arte "Héctor Rojas Meza".

2000. Mención Honorífica: Salón de Arte "Héctor Rojas Meza" Cabudare, Estado Lara.

1999. Mención Honorífica: III Salón de Arte Ecológico Universidad Yacambú Barquisimeto, Estado Lara.



PIEL URBANA - Técnica Mixta - 2009 - 1,00 x 1,00

Paúl Amundaraín

Estudios y talleres realizados: Octubre 2002- julio 2003 Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Taller "análisis e investigación plástica". 2005 Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y urbanismo. 2005-2007 Diseño con herramientas 3D, Instituto de computación gráfica ARTS. 2006 Taller, De la idea a lo material, Facultad de arquitectura y urbanismo. 2008 Taller de serigrafía, museo de la estampa y el diseño Carlos Cruz Diez.

Exposiciones. 2003 colectiva Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Taller "análisis e investigación plástica". 2008 salón de arte DIVENSA. / 64 Salón Arturo Michelena. / Feria internacional de arte y artesanía de Maracaibo FIAAM. / Feria de arte de Puerto Ordaz FAPOR. 2008 colectiva Centro de arte Daniel Suárez. / Colectiva Galería Rosablanca Maracaibo. 2009 colectiva "Fragmentos de la urbe al movimiento" Centro de artes integradas caracas y colectiva "306 pequeño formato" galería rosablanca Maracaibo.



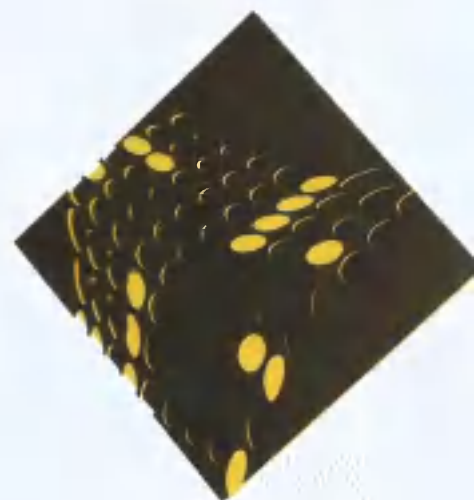
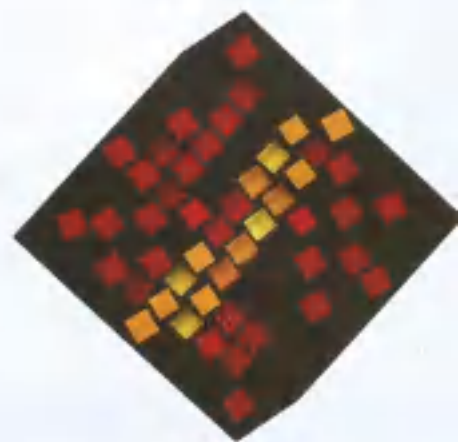
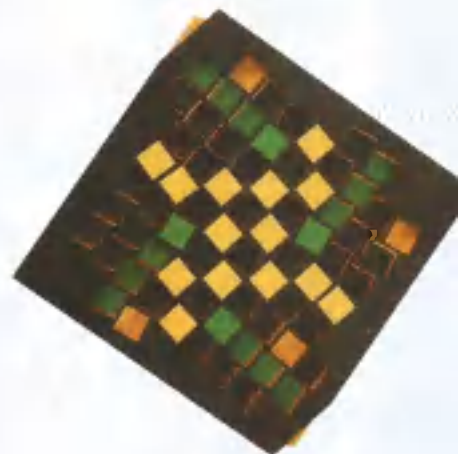
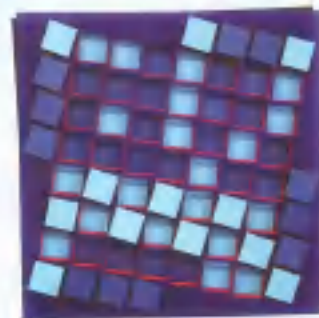
SAVERIO Cecere

Por Marisol Prada / Foto: Sergio Rojas

Nació en 1951 en Santa Paolina, Italia. En 1954, a la edad de tres años, su familia se trasladó a Maracay, Venezuela, ciudad en la cual realizó estudios en la Escuela de Arte Rafael Monasterio.

En 1969 presentó sus primeras obras constructivistas en la Galería de Artes Visuales de Maracay y después en Caracas en las galerías Estudio Actual y Cinema DOS.

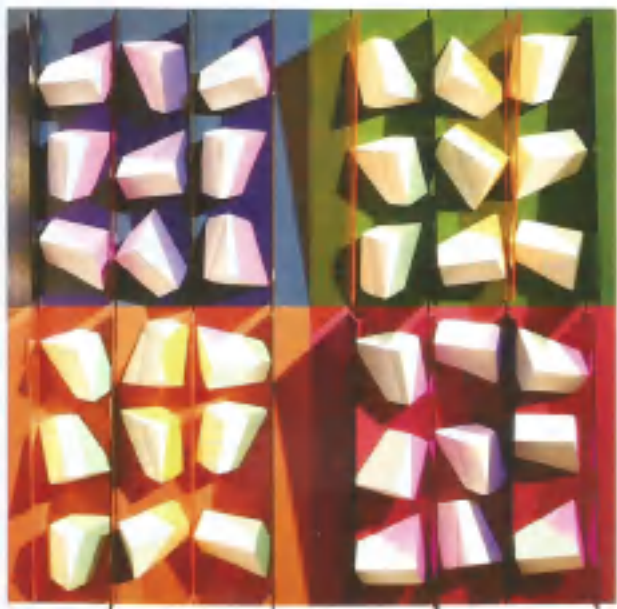
Fue co-fundador del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, Argentina, y de las asociaciones Madi de Italia y Venezuela. Vive entre Italia y Venezuela. Ha realizado exposiciones individuales en el Ludwig Museum, Saarlouis, Alemania; y el Centro Arte Concreta-Madi Orion, París. Ha expuesto en galerías y museos de España, Francia, Italia, Hungría, Eslovenia, Polonia, Holanda, Suiza, Japón, Luxemburgo, Brasil, Estados Unidos, Suecia, Rusia y Venezuela. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Sus trabajos más recientes fueron mostrados a finales del 2009 en la Galería Espacio Chroma de Valencia, donde se pudo apreciar la versatilidad y el uso justo de la tecnología aplicada en una obra de arte abstracto geométrica.



Este Artista es representado por

**ESPACIO
CHROMA**
GALERÍA DE ARTE
www.espaciochroma.com

Antonio Esteves



LOS DIABLOS SE VOLVIERON LOCO - 1.00 x 1.00

La Realidad de las Apariencias.

Por Gabino Matos / Foto: Jesús Perdomo

La constante estética predominante en la obra plástica de Antonio Esteves es un continuo juego de construcción y deconstrucción óptica logrado por la interacción entre la luz y color; estatismo y movilidad, color físico y color químico. La intensidad de la luz proyectada va generando una rica gama de colores virtuales que se suceden en un constante devenir. Es un color físico, óptico que se crea y se recrea, se hace evidente y se oculta cuando la luz se proyecta sobre las superficies blancas de sólidos geométricos irregulares o choca contra láminas de plexiglás o metal brillante, cuidadosamente dispuestos sobre el soporte. El propio artista así lo describe: "hago una combinación de figuras geométricas blancas, con láminas de acrílico intercaladas, cuyas formas son cortadas rigurosamente y utilizo la luz ubicada adecuadamente para lograr efectos en lo cromático y en la composición."

El papel – bajo todas las variantes de consistencia, apariencia y textura – es medio constructivo y expresivo de manifestaciones estéticas del arte actual. Es medio y fin, texto y pretexto, forma y contenido para crear y recrear innovadoras obras bidimensionales y tridimensionales. La tradicional visión del papel como mero soporte para dibujos, gráficas, diseños o pinturas se enriquece ahora con una multiplicidad de propuestas artísticas. Los "papeles" que ofrece la industria actual han disparado la inventiva y la creatividad de artistas que han dado continuidad innovadora a los usos e integraciones dadas en el arte moderno y contemporáneo.

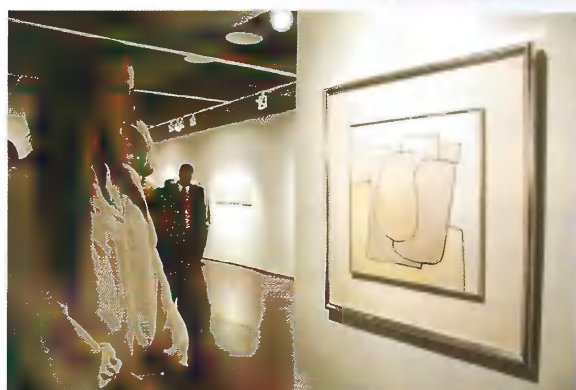
Explorar y explotar el papel en sí mismo como recurso plástico y como renovada gramática del lenguaje del arte contemporáneo, ha sido el propósito central de la primera edición de la Bienal "Lo Uno y lo Diverso, confrontación de arte sobre papel", que actualmente se exhibe en la Galería Universitaria Braulio Salazar, de la ciudad de Valencia. Una suerte de confrontación sobre "arte-papel" o una materialización del "papel del papel en el arte". Diversos son los modos bajo los cuales artistas nacionales dejan constancia de su proceso creativo y de la libertaria interpretación de conceptos revisados, procesos recreados y posibilidades desveladas que les ofrece el papel, el cartón y la cartulina como medio expresivo.

En conjunto se aprecia un recreado discurso plástico de presentación y representación visual que fusiona lo convencional y lo novedoso, lo conocido con lo recreado, lo singular y lo diverso, lo excluyente y lo híbrido. La mayoría de las obras revela claros deseos por recrear nuevos "juegos de lenguaje" desde el papel, con autonomía y propiedad, que lo consolidan en el contexto artístico contemporáneo.

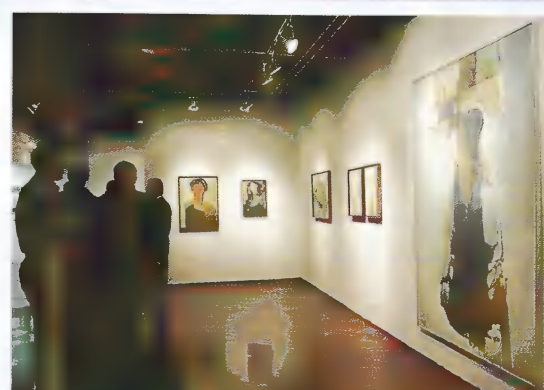
Esta primera bienal es renovado estímulo para abordar la necesaria reingeniería de los salones de arte en el país, así como un reto para quienes reinventan su oficio artístico desde otras propuestas que superan los convencionales y agotados usos del papel como simple soporte, para hacerlo protagonista en propuestas heterogéneas de alto impacto visual.



Claudio Campanelli y
Anabella Wallis de Campanelli



Irene Nardo



Los Amantes del Arte se deleitaron con las Obras

La Sala Trasncho Arte Contacto y la Familia Campanelli, inauguraron en febrero la muestra "Paul Klose, infatigable hacedor de arte" La velada homenajeo al este artista venezolano, nacido en Dinamarca y en ella recorrimos toda su trayectoria y variedad de su obra.

El color y el espacio son dos cosas que en sus cuadros se acercan continuamente. En el lienzo, entre dos colores similares, siempre hay cambios que se producen dentro de una misma gama de valores por tonalidades que efectúan algo como su perspectiva subjetiva. De un cuadro a otro el pintor se acerca paulatinamente más y más a aquello que él está buscando y que no tiene nombre. Cuadros, sin ser tocados por la realidad exterior, descifran las leyes de la pintura.



Conversando entre amigos: Héctor Inguini, Mateo Manaure y Omar Carreño.



Beatrice Sansó de Ramírez, Directora del Centro de Arte La Estancia en compañía de Saúl Huerta, José Antonio Dávila y Luisa Díaz.



Elsa Quintana y William Barbosa.



El Maestro Omar Carreño

PDVSA Centro de Arte La Estancia presentó en febrero la exposición Omar Carreño "la Pintura en el Espacio", en donde los amantes del arte experimentaron un encuentro directo con un creador venezolano de primera línea.

Este maestro abstraccionista nació en Porlamar, estado Nueva Esparta, el 7 de febrero de 1927.

En 1949 cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, formación que continuó en la ciudad de París, Francia. Como miembro del grupo Los Disidentes, se planteó un alejamiento de la superficie bidimensional para aproximarse a la manipulación de la forma a través del color, la luz y el movimiento. En 1972 representó a Venezuela en la Bienal de Venecia y se hizo acreedor del Premio Nacional de Artes Plásticas.



Con el apoyo de todo el sector Artístico, la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, entregó más de cien Pólizas de Seguros a sus afiliados. En este acto se beneficiaron tantos grandes maestros de las artes como noveles artistas.

- 1- Vicente Rosa, Secretario General de La AVAP
- 2- Rafael Martínez, Jorge Sala y Sra.
- 3- Hector Ramírez, María Fernanda Lairet, Elizabeth Buendía y Julio Pacheco Rivas.
- 4- Perán Hermine y Blas García Nuñez.
- 5- Victor Hugo Irazabal y Samuel Baroni.
- 6- Alexander Martínez, Alexis Fernández, Yobel Parra, José Merchán.
- 7- Diana Lander, Presidenta de la AVAP.

LO UNO Y LO DIVERSO

en Gráficas

*Galería Universitaria Braulio Salazar
de la Universidad de Carabobo en Valencia,
Estado Carabobo.*



Al fondo Vladimir Zabaleta, Bélgica Rodríguez,
Juan Rodríguez y Enrique Salas Roman.



Béllica Rodríguez y Mauro Nascimbeni.



José Asprino, el editor de Artefacto
Simeón Lugo y Roselja de Lugo.



Marcos Castillo, Rolando Quero y
Béllica Rodríguez.



Reencuentro de amigos del arte.



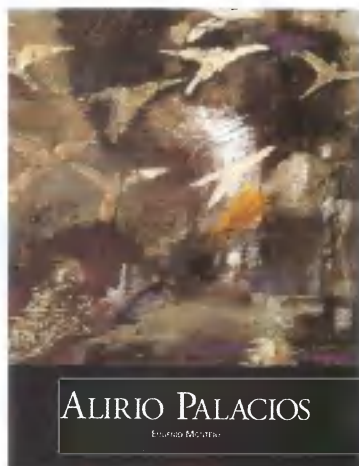
Representantes de la Dirección de cultura
de la Gobernación de Carabobo.



Rolando Quero y el Gobernador de Carabobo
Henrique Salas Frey.



Algunos de los artistas participantes.



Alirio Palacios. Eugenio Montejo

Galería de Arte Ascaso

Editorial Arte, Caracas, agosto de 2006

Este libro recoge una significativa muestra de la obra de Alirio Palacios, desde sus inicios en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas de Caracas, hasta su más reciente etapa, en la que aborda por primera vez la escultura. Presenta en diferentes capítulos las disciplinas que abarcan su trabajo plástico: obra gráfica, pintura, lo que se comprende como integración de grabado y

pintura, y escultura, trazando una línea vincular entre los diversos escenarios vitales en los que se ha formado e inspirando: Pekín, Polonia, Alemania, Suiza, Estados Unidos y Venezuela. En la obra tridimensional se reúnen aquí las piezas correspondientes a este primer período comprendido entre 2003 y 2006, cuyos bocetos escultóricos datan de 1994 y en las que se aprecia un desempeño tan minucioso y versátil como su legado en grabado y pintura.



El exquisito sabor de Roberto Cavalli Vodka, viene dado gracias a su elaboración con el agua más pura de los Picos del Monte Rosa, en la región del Piamonte, al norte de Italia. Está cultivado con los mejores granos italianos en el Valle del suroeste de los Alpes, abrazados por el río Po.

Roberto Cavalli, diseñador nacido en Florencia-Italia, se ha aventurado en la industria del mundo de los licores, esto debido a su amor por la buena vida, con la idea de seguir ampliando más allá su imperio de la moda.

Representa Gold Stein & Sons y
Casablanca Fashion Group

Bebida en donde la parte femenina de la pintora azteca es conjugada con el exquisito y fuerte sabor masculino del tequila gracias a su realización en 100% de agave azul. Se ofrece en tres exquisitas presentaciones: blanco, reposado y añejo.

Frida Kahlo, pintora mexicana nacida en 1907, conocida por sus excéntricas y complejas obras en donde el surrealismo es el gran protagonista, fue una mujer que entregó su vida al arte y manifestaba a través de sus pinturas sus constantes problemas y estados emocionales.

Representa
Casablanca Fashion Group



Frida Kahlo®

TEQUILA

100% BLUE AGAVE

EN EL 2010
NOS VOLAMOS LA CABEZA
para darle nuestras
MEJORES IDEAS

Este año te acompañamos
a lograr tus objetivos
nutriéndote de **Excelente**
Creatividad y Buen Diseño



Calle Paez, Edif. Gisaga, P.B., Chetumal / 0212-294.70.61 / 0414-372.25.68