

Maurizio Padovan. DANÇAS HISTÓRICAS (séc. XV-XIX)

Músico, professor de dança e investigador, é um dos mais qualificados e notáveis historiadores de dança do panorama internacional. Foi docente de “História da dança e da música para dança” na Faculdade de Musicologia da Universidade de Cremona-Pavia (Itália).

Participou em numerosos convénios internacionais e deu cursos de dança renascentista e seminários de música e dança em escolas e instituições didáticas.

A partir de 1989 esteve com regularidade em Portugal, a convite da Escola Superior de Dança, da APEM, da Instituto de Estudos da Criança de Universidade do Minho, de vários Centros de Formação de Professores, Câmaras Municipais e Casa das Artes para lecionar cursos de formação, para dar concertos e para realizar espetáculos de dança (Baile Afonsino 2012 em Guimarães; Baile Nobre 2010/11/12/13 em Torres Novas; Baile Quinhentista 2009/11/13 em Famalicão; O Baile, Sociedade Martins Sarmento em Guimarães, Capital Europeia da Cultura 2012).

É diretor artístico e docente do projeto “Danças na corte de Catarina de Bragança”, organizado da Academia de Bailado de Guimarães em parceria com o Instituto dos Museus e da Conservação no Paço dos Duques em Guimarães.

É director do projecto “L’Altro Violino” na cidade de Cremona. Violinista especializado em instrumentos antigos, é diretor do ensemble “Accademia Viscontea”, do ensemble “Violinàires” e da “Camborchestra” em Cremona (Italia); gravou discos, deu cursos musicais e centenas de concertos em Itália e no estrangeiro.

Colabora com o Departamento de Instrução da Província de Milão no projecto “La musica nella didattica”. No âmbito deste projecto deu 650 lições-concertos para 75.000 alunos da Escola Secundária.

Colaborou com José Sampaio (ex. Ministro da Cultura) na revista “La danza italiana” e no livro “Storia della danza Italiana” (2011). É autor das publicações A dança no ensino obrigatório (2000) e Dançar na Escola (2010) editadas pela Fundação C. Gulbenkian e de numerosos livros e artigos relativos à história da dança, história da música e etnomusicologia.

Especializado em iconografia medieval e renascentista foi responsável pela organização de diversas exposições.