التقرير الختامي



ملتقى كبار الخطاطين من المملكة و العالم

دار عوضة – الأطاولة – محافظة القرى
منطقة الباحة – المملكة العربية السعودية

ألوان الباحة 2
2026



الفصل الأول
الحكاية تبدأ من هنا

المكان والفكرة والانطلاق

خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ

الْمَلِكُ سَلْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلُ سُعُودٍ

إن الحفاظ على هويتنا العربية والإسلامية وتراثنا
وثقافتنا وأصالتنا من أوجب واجباتنا، ومكانة كل أمة
تقاس بمقدار اعتزازها بقيمها وهويتها.





صَاحِبُ السُّمُوِّ الْمَلَكِيِّ

الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلُ سُعُودٍ

وَلِيُّ الْعَهْدِ رَئِيسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ

تجسد العناية بالخط العربي مكانته في الهوية والثقافة الوطنية، ويأتي مركز الأمير محمد بن سلمان العالمي للخط العربي امتدادًا لهذا الاهتمام؛ ليكون منصة عالمية لصون الخط العربي وتعليمه وتطوير حضوره.



صَاحِبُ السُّمُوِّ الْمَلَكِيِّ الْأَمِيرُ الدُّكْتُورُ

حُسَامُ بْنُ سَعُودِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلُ سُعُودٍ

أَمِيرُ مِنْطَقَةِ الْبَاحَةِ

في ثقافة الباحة امتدادٌ لجذورٍ عريقة، وفي تراثها ذاكرةٌ زمانٍ ومكان، تحفظ سيرة الإنسان وإبداعه، وتصل الأجيال بموروث الآباء والأجداد، وتفتح آفاقًا للحوار بين الثقافات، ليبقى هذا الإرث حيًّا في الوجدان، متجددًا في العطاء، حاضرًا في مسيرة الإبداع.



صَاحِبُ السُّمُوِّ

الْأَمِيرُ بَدْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ فَرْحَانَ آلُ سُعُودٍ

وَزِيرُ الثَّقَافَةِ

قصة ثقافتنا مع الخط العربي تتجاوز كل الحدود
التقليدية؛ هي قصة حضارة وإرث وثقافة وحياة



صاحب السمو الأمير

فهد بن سعد بن عبدالله بن عبدالعزيز بن تركي آل سعود

نائب أمير منطقة الباحة

في تراث الباحة ذاكرة وطن، وفي موروثها الثقافي شواهد حضارة، وفي صون هذا الإرث وإبرازه وتعريف الأجيال به امتدادٌ لهوية أصيلة، وحضورٌ ثقافي يستمد من الماضي عمقه، ومن الإبداع آفاقه.


LooP

الحكاية تبدأ من هنا

في الأطاولة، حاضرة زهران، ومن دارٍ أعادها الوفاء إلى الحياة، بدأت فكرةٌ صغيرة تكبر حتى اجتمع حولها أهل الحرف من المملكة والعالم.

هنا، في دار عوضة وبينالي الباحة، وجد الحرف مكانًا يحتفي بأصالته، ويمنحه مساحةً جديدة للحضور.

ومن هنا بدأت حكاية:

عرش الحرف

ملتقى كبار الخطاطين من المملكة والعالم



في أغسطس ٢٠٢٦، اجتمع في دار عوضة بالأطاولة ٧٠ خطاطًا يمثلون تسع دول، يتقدمهم ضيف الشرف الشيخ عثمان طه، خطاط المصحف الشريف، في عرش الحرف – ملتقى كبار الخطاطين من المملكة والعالم.

خمسة أيام احتفت بالحرف العربي عبر ٧١ لوحة، وورش ولقاءات وتجارب حية، في أول حدث ثقافي دولي يحتضنه بينالي الباحة.

وهذا التقرير يوثق الحكاية كما حدثت؛ من الفكرة إلى الختام، ويحفظ وجوهها وأعمالها وشهاداتها وأثرها.

يَجِفُّ المدادُ... ويبقى الأثر.


بينالي الباحة
ملتقى الثقافة والحضارة
AL BAHA BIENNALE
بينالي الباحة

أَمَّا قَبْلُ

كَلِمَةُ الْمُشْرِفِ الْعَامِّ



كان عرش الحرف حلمًا أن يجتمع كبار الخطاطين من المملكة والعالم في الباحة، وأن تصبح دار عوضة، ولو لأيام، بيتًا للحرف وأهله.

وحين اجتمع ٧٠ خطاطًا من تسع دول، يتقدمهم الشيخ عثمان طه، أدركنا أن الحلم أصبح حقيقة، وأن ما تحقق تجاوز فكرة المعرض إلى لقاء سيبقى في ذاكرة المكان.

كان طموحنا أن نصنع حدثًا يليق بمكانة الخط العربي، ويمنح الباحة حضورًا يوازي ما تختزنه من تاريخ وجمال وثقافة، وأن تبدأ من الأطاولة حكاية قادرة على أن يمتد أثرها إلى ما هو أبعد من المكان.

وما تحقق لم يكن ثمرة جهد فردي؛ وإنما نتيجة شراكة صادقة وعمل جماعي آمن بالفكرة، وبذل من أجلها حتى ظهرت بالصورة التي تليق بضيوفها وأهل الحرف.

شكري لسمو أمير منطقة الباحة على رعايته الكريمة، ولضيوفنا وشركائنا وفريق العمل، ولكل من أسهم في صناعة هذا الحدث.

انتهت الأيام... وبقي الأثر.

د. أحمد بن عوضة الزهراني
المشرف العام
مالك دار عوضة

أَمَّا بَعْدُ

كَلِمَةُ الْمُدِيرِ التَّنْفِيذِيِّ



أن تجتمع في الباحة هذه النخبة من كبار الخطاطين من المملكة والعالم كان شرفًا ومسؤولية؛ ولذلك عملنا منذ البداية على أن تليق كل تفاصيل عرش الحرف بمكانة الحرف العربي وأهله.

ومنذ اللحظة الأولى، كان طموحنا أن نصنع ملتقى يجمع بين قيمة الأسماء المشاركة، وجودة الأعمال، وثراء الورش واللقاءات، وحسن التنظيم والاستضافة؛ ليعيش الخطاط والزائر تجربة متكاملة تليق بالباحة ودار عوضة.

وما تحقق خلال أيام الملتقى كان ثمرة تكامل كبير بين الخطاطين وشركاء النجاح وفريق العمل والمتطوعين، وعمل متواصل خلف المشهد، ورعاية كريمة من سمو أمير منطقة الباحة.

لقد كانت أجمل ثمار هذا الجهد أن نرى أهل الحرف يجتمعون، والخبرات تتلاقى، والجمهور يقترب من هذا الفن الأصيل، وأن يغادر ضيوفنا وهم يحملون معهم ذكرى جميلة عن الباحة وأهلها.

شكرًا لكل من شارك وأسهم وعمل بإخلاص حتى خرج عرش الحرف بالصورة التي تليق بضيوفه وبالحرف العربي.

منصور آل مديس
رئيس خطاطي الباحة
المدير التنفيذي لملتقى عرش الحرف

المكان الذي احتضن الحكاية

في جنوب غرب المملكة، تجمع الباحة بين الطبيعة والعمارة والذاكرة؛ قرى حجرية، ومدرجات زراعية، وجبال وسحب، وإرث تشكل عبر أجيال.

وفي هذا المشهد جاء عرش الحرف ليضيف إلى ذاكرة الباحة لقاءً جمع الحرف العربي بأهله، والمكان بتاريخ جديد يُكتب فيه.

حاضرة زهران

في الأطاولة، حاضرة زهران، التقت ذاكرة المكان بحضور ثقافي جديد.

ومن هذه البلدة انطلقت دار عوضة، ومنها بدأ عرش الحرف رحلته؛ ليصبح اسم الأطاولة حاضرًا في ذاكرة خطاطين قدموا إليها من المملكة ودول العالم.

وهنا اكتسب الملتقى أحد أهم عناصر شخصيته؛ فلم يكن المكان مجرد مقر للحدث، وإنما جزءًا أصيلًا من حكايته.



حين تصبح الذاكرة مكانًا للحياة

ليست دار عوضة قاعة استضافت حدثًا؛ إنها ذاكرة عائلة ومكان، عادت إلى الحياة لتصبح فضاءً للثقافة والفنون واللقاء.

حملت اسم عوضة رحمه الله، وحفظت في حجارتها شيئًا من سيرة أهلها، ثم فتحت أبوابها لمشروعات ثقافية أعادت للمكان وظيفة جديدة دون أن تفصله عن ذاكرته.

وفي أغسطس ٢٠٢٦، استقبلت الدار أهل الحرف من المملكة والعالم، فأضيف إلى حكايتها فصل جديد.

هذه الدار التي بدّدها الغياب، ولملمها الوفاء، وأيقظها الحب.



شكر وتقدير

باسم خطاطي «عرش الحرف» المشاركين من المملكة ودول العالم، نتقدم بخالص الشكر والتقدير لسعادة محافظ القرى الأستاذ عبدالله بن سعد الدامر، على تشريفه افتتاح ملتقى كبار الخطاطين «عرش الحرف»، نيابةً عن صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور حسام بن سعود بن عبدالعزيز، أمير منطقة الباحة.

لقد حمل حضوره وترحيبه بضيوف الملتقى تقديرًا رفيعًا لفن الخط العربي وروّاده، ورسالةً تؤكد مكانة الثقافة والفنون في الباحة، وتحتفي بما يجمعه الحرف العربي من إرثٍ عريق وجمالٍ خالد، وما يصنعه من جسورٍ تتجاوز الحدود وتلتقي عندها ثقافات العالم.

ونثمّن لسعادته ما أحاط به الملتقى وضيوفه من اهتمامٍ ودعم، أسهما في أن يجد الحرف في الباحة مكانًا يليق بتاريخه، وأن يجد كبار خطاطيه حفاوةً تليق بمكانتهم؛ ليبقى «عرش الحرف» أثرًا يروي حكاية المكان، ويصل جمال الباحة بخلود الحرف.



أصالة المكان بروح معاصرة

من قلب دار عوضة، وبملامح تستلهم عمارة الباحة وتعيد قراءتها بروح معاصرة، جاء بينالي الباحة فضاءً للثقافة والفنون؛ يحتضن المعارض والملتقيات والتجارب الإبداعية.

ويحمل في رؤيته معنى التجدد والتراكم الثقافي؛ فالثقافة أثر يُبنى، وتجربة تتجدد، وذاكرة يضيف إليها كل إبداع صفحة جديدة.

وفي أغسطس ٢٠٢٦، أصبح عرش الحرف:

أول حدث ثقافي دولي يقام في بينالي الباحة





من سؤال بدأت الفكرة

بدأت الفكرة من سؤال بسيط:

ماذا لو اجتمع في الباحة كبار الخطاطين من المملكة والعالم، في مكان يليق بالحرف وأهله؟

ومن هذا السؤال تشكل عرش الحرف؛ ملتقى يحتفي بالخط العربي، ويجمع الأعمال بالمعرفة، والخطاط بالجمهور، والموروث الثقافي بتجربة معاصرة.

ثم أصبح للحلم موعد:

٥ أغسطس ٢٠٢٦

لماذا عرش الحرف؟

اختير الاسم ليعبّر عن مكانة الحرف العربي وأهله؛ فالحرف هنا
ليس عنصرًا زخرفيًا، وإنما هو مركز التجربة وروحها.
واجتماع كبار الخطاطين في دار عوضة منح الاسم معناه:

حرفٌ له أهله... ومكانٌ وجد فيه عرشه.



الـرؤيـــــــة

أن تكون الباحة وجهة ثقافية رائدة لفنون الخط العربي، وملتقى لكبار الخطاطين من المملكة والعالم؛ تُصان فيها أصالة الحرف، وتتجدد إبداعاته، وينطلق منها أثر ثقافي يتجاوز حدود المكان.

الـرســـالة

صناعة ملتقى ثقافي نوعي يحتفي بالخط العربي بوصفه إرثًا حضاريًا وفنًا متجددًا؛ يجمع كبار الخطاطين، ويقرب تجاربهم من المجتمع، ويعزز حضور الباحة على خارطة الثقافة.

الأهـــداف

١- الاحتفاء بالحرف العربي

٢- استقطاب كبار الخطاطين

٣- تعزيز مكانة الباحة ثقافيًا

٤- صون الهوية والإرث

٥- نقل المعرفة والخبرة

٦- تنمية الذائقة واكتشاف المواهب

٧- صناعة أثر ثقافي مستدام



عرش الحرف

في أرقـــام

٥	٧١	٩	٧٠	٢٣٠٠٠
أيـام	لوحـة	دول	خطاطًا	زائر

أول حدث ثقافي دولي في بينالي الباحة

٥–٩ أغسطس ٢٠٢٦



جاء المكان بالفكرة...

ثم جاءت الأسماء من المملكة والعالم،
تحمل معها مدارسها وتجاربها وأقلامها.

٧٠ خطاطًا من تسع دول

اجتمعوا في مكان واحد...

ليمنحوا الحكاية حياتها.









رحلة الخطاطين في الملتقى

من الوصول إلى المملكة... حتى العودة إلى الوطن



أولا:
الوصول إلى المملكة (٣ أغسطس ٢٠٢٦)

الوصول عبر مطار الملك عبدالعزيز الدولي
واستقبال المشاركين والتوجه إلى الفندق



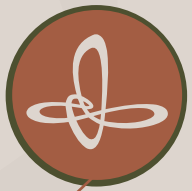
ثالثاً:
أداء العمرة

أداء مناسك العمرة وزيارة المسجد الحرام



ثانياً:
الوصول إلى مكة المكرمة

الانتقال عبر قطار الحرمين ,الوصول إلى
مقر الإقامة



رابعاً:
زيارة معرض إثراء

جولة معرفية في تاريخ القرآن الكريم
وعناية المسلمين به عبر العصور



خامساً:
الانطلاق إلى الباحة (٤ أغسطس ٢٠٢٦)

التجمع الساعة ١:٠٠ ظهرًا والتوجه بالحافلات
إلى دار عوضة بالأطاولة



سابعاً:
ملتقى عرش الحرف (٥–٩ أغسطس ٢٠٢٦)

المعرض، والورش، واللقاءات الثقافية
ولقاء كبار الخطاطين من المملكة
والعالم



سادساً:
الوصول إلى دار عوضة

استقبال المشاركين ثم تسكين الضيوف
وبدء برنامج ملتقى



ثامناً:
رحلة العودة (١١ أغسطس ٢٠٢٦)

التوجه إلى مطار الملك عبدالعزيز الدولي
ثم مغادرة المشاركين إلى بلدانهم

رحلة تجمع بين الإيمان والثقافة والفن واللقاء، وتنتهي
بذكريات لا تُنسى في رحاب دار عوضة بمنطقة الباحة.



الفصل الثاني
أهل الحرف

٧٠
خطاطًا من تسع دول

أهل الحرف

من المملكة والعالم، جاءت أسماء صنعت للحرف مكانته، وحملت معها مدارس وتجارب وخبرات مختلفة، لتلتقي في الباحة تحت عرش الحرف.

٧٠ خطاطًا من تسع دول، جمعتهم لغة تتجاوز الحدود، وتمنح الحرف العربي وجوهًا متعددة وروحًا واحدة.

من خطاطي المصحف الشريف وكسوة الكعبة المشرفة، إلى أساتذة الخط وأصحاب التجارب والمدارس المتنوعة؛ كان اللقاء مساحةً تجمع الخبرة بالإبداع، والأجيال بعضها ببعض.

اختلفت التجارب...وجمعهم الحرف.







ضيف الشرف الشيخ

عثمان عبده حسين طه

خطاط المصحف الشريف

حضور ارتبط بالمصحف الشريف وبذاكرة الخط العربي المعاصر؛ أمضى الشيخ عثمان طه عقودًا في خدمة كتاب الله وكتابته، وأصبحت مصاحفه حاضرة بين أيدي ملايين المسلمين حول العالم.

وفي عرش الحرف حلَّ ضيفَ شرفٍ على الملتقى، في حضور منح اللقاء قيمة استثنائية، وجمع أجيالًا من الخطاطين بقامة تركت أثرًا راسخًا في مسيرة الحرف العربي.

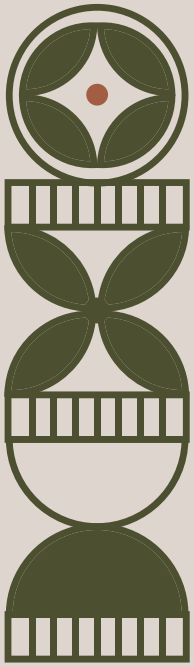
وكان وجوده بين المشاركين، ولقاؤه بالخطاطين والجمهور، واحدًا من أبرز ملامح عرش الحرف وذاكرته.

نخبة اختيرت بعناية

تعدد المدارس... ووحدة القيمة

بُني اختيار المشاركين على الجمع بين المكانة والتجربة والقيمة الفنية، مع الحرص على تنوع المدارس والأجيال والحضور الجغرافي؛ لتشكل المشاركات صورة واسعة للمشهد الخطي المعاصر.

معايير الاختيار



١ التميز الفني وجودة الأعمال

٢ الأصالة والقيمة الجمالية

٣ التجربة والحضور

٤ تنوع المدارس والأساليب

٥ الهوية والبصمة الفنية

٦ المكانة المهنية والترشيح

جغرافيا جمعها الحرف

تعدد المدارس... ووحدة القيمة

بُني اختيار المشاركين على الجمع بين المكانة والتجربة والقيمة الفنية، مع الحرص على تنوع المدارس والأجيال والحضور الجغرافي؛ لتشكل المشاركات صورة واسعة للمشهد الخطي المعاصر.


المملكة العربية السعودية


الإمارات العربية المتحدة


سلطنة عُمان


اليمن


العراق


الأردن


سوريا


مصر


تركيا

لم تكن الجغرافيا حاجزًا؛ فقد اجتمع الجميع أمام الحرف، وتحوّل اختلاف البيئات والخبرات إلى ثراء في اللقاء.

اختلفت الجغرافيا... وجمعهم الحرف.

٧٠ اسمًا في عرش الحرف

يضم هذا السجل جميع الخطاطين المشاركين في النسخة الأولى من عرش الحرف، ويُعرض بوصفه سجلًا توثيقيًا للأسماء لا صفحات تعريفية أو سيرًا ذاتية.

١- عثمان طه	خطاط المصحف الشريف
٢- ناصر عبدالعزيز الميمون	عميد الخطاطين السعوديين
٣- مختار عالم	خطاط كسوة الكعبة المشرفة
٤- أشرف حسن أبو عاشور	أستاذ الخط الكوفي بمصر
٥- د. بلال مختار	أستاذ الخط العربي بالأزهر مصر
٦- صباح الأربيلي	خطاط وفنان عالمي العراق
٧- عبدالرحمن السعيدي	خطاط ومهتم بالخط العربي اليمن
٨- عبدالرزاق قرقاش	خطاط ومهتم بالخط العربي سوريا
٩- عبدالرزاق المحمود	خطاط ومهتم بالخط العربي سوريا
١٠- د. فيصل أبو عاشور	أكاديمي وخطاط الأردن
١١- مريم نوروزي	خطاطة ومهتمة بالخط العربي تركيا
١٢- محمد الريامي	خطاط ومهتم بالخط العربي عُمان
١٣- مسعد خضير البورسعيدي	شيخ الخطاطين بمصر
١٤- منتصر الحمدان	خطاط ومهتم بالخط العربي الأردن
١٥- جمال عيسى الربيعة	أستاذ الخط الكوفي
١٦- حسن آل رضوان عابد	خطاط ومهتم بالخط العربي
١٧- زكي الهاشمي	مستشار وخطاط عالمي
١٨- إبراهيم العرافي	خطاط الحرم المكي
١٩- مسعود حافظ	خطاط ومهتم بالخط العربي
٢٠- سعود خان	خطاط ومهتم بالخط العربي
٢١- بندر الشاماني	رئيس نادي الخط العربي بالمدينة
٢٢- د. أحمد الخضري	خطاط الحرم المكي
٢٣- سلطانة السديري	خطاطة ومهتمة بالخط العربي
٢٤- إبراهيم أحمد العكيس	خطاط ومهتم بالخط العربي
٢٥- أحمد حسن القرني	خطاط ومهتم بالخط العربي
٢٦- أحمد عبدالسلام آل جورة	خطاط ومهتم بالخط العربي
٢٧- أحمد علي الزبيدي	خطاط ومهتم بالخط العربي
٢٨- أيوب الميداني	خطاط ومهتم بالخط العربي
٢٩- فهد جمعان الزهراني	خطاط ومهتم بالخط العربي
٣٠- بدر عبيد الزارع	خطاط ومهتم بالخط العربي
٣١- بشائر عبداللطيف الخديدي	خطاطة ومهتمة بالخط العربي
٣٢- جمال عبدالله العنزي	خطاط ومهتم بالخط العربي

٣٣- خالد ظافر الشهري	خطاط ومهتم بالخط العربي
٣٤- خالد علي الزهراني	خطاط ومهتم بالخط العربي
٣٥- ريان عبدالعزيز عبدالغني	خطاط ومهتم بالخط العربي
٣٦- سامي سيف الدين الطيب	خطاط ومهتم بالخط العربي
٣٧- سراج حمدان العمري	خطاط ومهتم بالخط العربي
٣٨- سعدى علي عبدالله	خطاطة ومهتمة بالخط العربي
٣٩- سلطان عبدالله كحلان	خطاط ومهتم بالخط العربي
٤٠- سهير عبدالمنعم عمر	خطاطة ومهتمة بالخط العربي
٤١- شريفة خاطر الزهراني	خطاطة ومهتمة بالخط العربي
٤٢- طه محمد حنيف	خطاط ومهتم بالخط العربي
٤٣- عائض محمد آل عبيد	خطاط ومهتم بالخط العربي
٤٤- عبدالعزيز مجثل الغامدي	خطاط ومهتم بالخط العربي
٤٥- عبدالله صغير جون	خطاط ومهتم بالخط العربي
٤٦- منصور مساعد الزهراني	خطاط ومهتم بالخط العربي
٤٧- عبدالله خالد الزهراني	خطاط ومهتم بالخط العربي
٤٨- عبدالله سعيد السويلم	خطاط ومهتم بالخط العربي
٤٩- عبدالله محمد قحطان	خطاط ومهتم بالخط العربي
٥٠- عبدالله ياسر منصوري	خطاط ومهتم بالخط العربي
٥١- عبدالمجيد تركي الشهري	خطاط ومهتم بالخط العربي
٥٢- علي محمد الغامدي	خطاط ومهتم بالخط العربي
٥٣- غادة أحمد الحربي	خطاطة ومهتمة بالخط العربي
٥٤- غادة سعيد الغامدي	خطاطة ومهتمة بالخط العربي

٥٥- ماجد علي حملي	خطاط ومهتم بالخط العربي
٥٦- محمد نور أمجد	خطاط ومهتم بالخط العربي
٥٧- منى مداوس الشمراني	خطاطة ومهتمة بالخط العربي
٥٨- منيرة أحمد الشمري	خطاطة ومهتمة بالخط العربي
٥٩- نورة عبدالرحمن السعيد	خطاطة ومهتمة بالخط العربي
٦٠- هناء سعيد شبرق	خطاطة ومهتمة بالخط العربي
٦١- ولاء عبدالعزيز باعظيم	خطاطة ومهتمة بالخط العربي
٦٢- يحيى محمد سليمان	خطاط ومهتم بالخط العربي
٦٣- عبدالله الكافي	خطاط ومهتم بالخط العربي
٦٤- منصور عبدالله مديس	خطاط ومهتم بالخط العربي
٦٥- محمد مسرع الزهراني	خطاط ومهتم بالخط العربي
٦٦- حسين الشهري	خطاط ومهتم بالخط العربي
٦٧- عمر باضريس	خطاط ومهتم بالخط العربي
٦٨- بكر بن حسين عبدالسلام	خطاط ورسام
٦٩- عبدالعزيز بن سعد آل شلحان	خطاط ورسام
٧٠- سعاد خالد مستت	خطاطة ومهتمة بالخط العربي

قامات وتجارب

حين تجتمع مدارس الحرف
لم يجمع عرش الحرف أسماء من بلدان مختلفة فحسب؛ وإنما جمع خبرات
ومدارس وتخصصات متعددة تحت سقف واحد.
كان في المشهد خطاط المصحف الشريف، وخطاط كسوة الكعبة المشرفة،
وعميد الخطاطين السعوديين، وشيخ الخطاطين المصريين، وخطاطو الحرم،
وأساتذة ومجازون وفنانون حمل كل منهم تجربته الخاصة إلى اللقاء.
وكانت قيمة هذا التنوع في أن يتجاور أصحاب التجارب الكبيرة مع أجيال مختلفة،
وأن يصبح اللقاء نفسه مساحة للتعلم والمشاهدة والحوار وتبادل المعرفة.



الحرف بين أجياله

في عرش الحرف لم تكن المسافة بين الأستاذ والمتعلم بعيدة؛ فقد التقت الخبرات، وتجاورت المدارس، ودارت النقاشات حول الحرف والميزان والتكوين والتجربة.

وهنا اكتسب الملتقى أحد أهم معانيه: أن يجتمع أهل الفن لا لعرض أعمالهم فقط، وإنما ليرى بعضهم بعضًا، ويتبادلوا المعرفة، ويصنعوا من اللقاء ذاكرة مشتركة



الانتقال إلى الحكاية

وصل أهل الحرف إلى الباحة...
واكتمل الجمع في دار عوضة.
لكن الأسماء وحدها لا تروي ما جرى.
كان هناك افتتاح، ولوحات، وورش، ولقاءات،
وجمهور، وأيام امتلأت بالتفاصيل.
اجتمعت الأسماء من تسع دول...
ثم بدأت الأيام تكتب حكايتها.


دارعضمه
سنالي الناحه



الفصل الثالث
عرش الحرف كما حدث

٥

أيام في ذاكرة الباحة



عرش الحرف كما حدث

من ٥ إلى ٩ أغسطس ٢٠٢٦، تحولت دار عوضة وبينالي الباحة إلى مساحة حية للحرف العربي؛ لوحات وخطاطون وورش ولقاءات وجمهور، في خمسة أيام صنعت المشهد الذي جاءت من أجله الفكرة.

لم تكن الأيام متشابهة؛ ففي كل يوم كانت للحرف حكاية جديدة، وللخطاطين لقاء، وللجمهور تجربة، وللمكان صورة أخرى.

٤ أغسطس

قبل أن تبدأ الأيام

وصول الضيوف

في اليوم السابق للافتتاح، بدأت الحكاية بوصول ضيوف عرش الحرف إلى الباحة واستقبالهم وتهيئة إقامتهم، استعدادًا لانطلاق الملتقى.

وكان وصول ضيف الشرف الشيخ عثمان طه واحدًا من اللحظات التي أعلنت أن الحلم الذي بدأ فكرة أصبح على موعد مع الواقع.

ومنذ تلك اللحظات الأولى، بدأ اللقاء الإنساني بين أهل الحرف قبل أن تفتح أبواب المعرض للجمهور.



٥ أغسطس

لحظة الافتتاح

في مساء الأربعاء ٥ أغسطس ٢٠٢٦، افتتح عرش الحرف أبوابه في دار عوضة بالأطاولة، تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور حسام بن سعود بن عبدالعزيز، أمير منطقة الباحة.

وجاء الافتتاح تتويجًا لمرحلة من الإعداد، وبداية لخمسة أيام جمعت كبار الخطاطين والجمهور حول الحرف العربي وفنونه.

ومع دخول الضيوف إلى المعرض، ظهرت للمرة الأولى الصورة التي صُممم الملتقى من أجلها: قامات خطية من المملكة والعالم، وأعمال فنية متعددة، ودار تاريخية تحتضن تجربة ثقافية جديدة.

وكان الافتتاح بداية فعلية لحضور عرش الحرف في المشهد الثقافي للباحة؛ حدثًا يلتقي فيه الفن بالمكان، والخطاط بالجمهور، والتجربة الفنية بذاكرة الدار.



الحرف على الجدران

في قلب عرش الحرف حضرت ٧١ لوحة، حملت تنوعًا في المدارس والأساليب والتكوينات، وقدمت للجمهور مساحة واسعة لمشاهدة الحرف العربي في صور متعددة.

لم تكن اللوحات خلفية للملتقى؛ كانت أحد أبطاله الرئيسين، ومنها بدأ كثير من الحوارات بين الخطاطين والزوار، وحولها دارت المشاهدة والتأمل والنقد والتصحيح.

واجتماع هذا العدد من الأعمال في مكان واحد أتاح للزائر أن ينتقل بين تجارب مختلفة، ويرى كيف يحتفظ الحرف بأصوله، بينما تتعدد طرائق التعبير عنه.





















الحرف أمام الجمهور

حين تتحرك القصبة

لم يبق الحرف معلقًا على الجدران؛ فقد شاهده الجمهور وهو يولد أمامه، من حركة القلم الأولى حتى تتشكل الكلمة وتستقيم موازينها.

ومنحت الكتابة الحية الزائر فرصة الاقتراب من الخطاط وملاحظة التفاصيل التي لا تظهر في اللوحة المكتملة؛ حركة اليد، واختيار الأداة، وضبط الحرف، والصبر الذي يسبق اكتمال العمل.

وهنا انتقل الخط العربي من عمل يُشاهد إلى تجربة تُعاش.



ورش ولقاءات وتصحيحات

كان الجانب المعرفي حاضرًا في عرش الحرف من خلال الورش والجلسات والتصحيحات التي قربت خبرات الخطاطين من المشاركين والمهتمين.

ومن الورش الموثقة في الملتقى: مراحل تنفيذ الكسوة الشريفة قدمها مختار عالم – خطاط كسوة الكعبة المشرفة، وتناولت مراحل العمل المرتبطة بالكسوة، من إعداد الحرير وصباغته ونسجه، إلى التطريز بخيوط الذهب والفضة وأعمال التجميع والخياطة.

نظام السطر في خطي النسخ والثلث قدمها زكي الهاشمي، وتناولت بناء السطر وتوزيع الحروف والكلمات وتحقيق التوازن البصري، مع تطبيقات عملية.

كما شهدت أيام الملتقى جلسات لمناقشة الأعمال الخطية وتبادل الخبرات، إلى جانب ورش تناولت مراحل إنتاج اللوحة الخطية؛ وهي أنشطة وثقها المركز الإعلامي ضمن التغطيات الرسمية للملتقى

ولم تقتصر قيمة هذه المساحات على تقديم المعلومة؛ فقد أتاحت الحوار المباشر بين أصحاب الخبرة والمهتمين، وجعلت المعرفة جزءًا من التجربة اليومية للملتقى.



لقاء يتجاوز المعرض

من أجمل ما صنعه عرش الحرف تلك اللقاءات التي لم تكن تحتاج إلى منصة أو برنامج؛ خطاط يلتقي زميلًا بعد سنوات، وأستاذ تحيط به مجموعة من المهتمين، وحوار يبدأ أمام لوحة ويمتد إلى تجربة وخبرة وذكرى.

جمع الملتقى مدارس وأجيالًا وتجارب متعددة، وأتاح للخطاطين أن يلتقوا في فضاء واحد بعيدًا عن المسافات التي تفصل بينهم.

وفي هذه التفاصيل الإنسانية ظهرت قيمة أخرى للملتقى:

أن يجتمع أهل الحرف بأهل الحرف.



المكان جزء من التجربة

لم تتوقف تجربة ضيوف عرش الحرف عند أبواب المعرض؛ فقد امتدت إلى عدد من معالم الباحة ومواقعها الطبيعية والتراثية.

ومن بين المواقع التي شملها برنامج الضيوف غابة رغدان، منتزه الأمير حسام، مزرعة البروقي، المندق، القرية التراثية، ومتحف الفيان، منتجع إكليل الجبل، إلى جانب لقاءات وضيافات صاحبت الرحلة.

أتاحت هذه الجولات للضيوف أن يتعرفوا إلى البيئة التي احتضنت الملتقى، وأن يروا الباحة خارج قاعة العرض؛ طبيعةً وتراثًا وإنسانًا.

وهكذا أصبح المكان نفسه جزءًا من الذاكرة التي حملها الخطاطون معهم بعد انتهاء الملتقى.





حين اقترب الناس من الحرف

اكتمل المشهد بحضور الجمهور؛ عائلات وشباب ومهتمون وفنانون جاءوا لمشاهدة الأعمال، والاقتراب من الخطاطين، ومتابعة الكتابة والورش والفعاليات.

وأتاح هذا الحضور للحرف العربي أن يخرج من دائرة المتخصصين إلى مساحة أوسع من التفاعل، وأن يلتقي الجمهور بأسماء وأعمال ربما عرفها من بعيد ولم يشاهدها من قبل.

كان الزائر جزءًا من المشهد، لا متلقيًا يقف خارجه.



حضور يضيف إلى المشهد

استقبل عرش الحرف خلال أيامه شخصيات وضيوفًا من مجالات متعددة، شاركوا في مشاهدة التجربة والاطلاع على أعمال الخطاطين وما احتضنته دار عوضة من فعاليات.

وكانت هذه الزيارات جزءًا من اتساع دائرة الاهتمام بالملتقى، ومن حضور الحدث في محيطه الرسمي والثقافي والمجتمعي.



تفاصيل لا تنسى

ما بين المشاهد الكبرى

لم تُصنع ذاكرة عرش الحرف من المنصات واللوحات وحدها.

كانت هناك ابتسامة ضيف، وقلم ينتقل من يد إلى أخرى، وحوار هادئ أمام لوحة، وطفل يتابع ولادة حرف، وصورة تجمع أصدقاء الحرف، ومطر الباحة الذي حضر في المشهد.

تفاصيل صغيرة، لكنها حين تجتمع تصبح الذاكرة التي تبقى بعد أن ينتهي البرنامج.



٩ أغسطس

المشهد الأخير

في اليوم الخامس، وصل عرش الحرف إلى ختام أيامه بعد تجربة جمعت المعرض والورش واللقاءات والتفاعل بين الخطاطين والجمهور.

وكان للمشهد الأخير في الباحة صورة خاصة؛ فقد وثقت التغطية الإعلامية المطر والبرد وهما يودعان ضيوف الملتقى، لتصبح الطبيعة نفسها جزءًا من صورة الختام. وقد أدرج المركز الإعلامي هذه المادة .

غادر الضيوف، وانتهت الأيام الخمسة، لكن الحكاية لم تنتهِ عند أبواب دار عوضة.

فقد بقيت اللوحات والصور والصداقات والذكريات، وبقيت كلمات أهل الحرف أنفسهم أصدق ما يمكن أن يقال عن التجربة.

الانتقال إلى أصوات أهل الحرف

خمسة أيام روتها الصور والأحداث...

لكن للتجربة رواية أخرى لا يكتبها المنظمون.

يكتبها الذين عاشوها.


للسماء افتتاحها.. حين توشَّحت الأرضُ بالبَرَد



وللدهشة شهود.. حين أطلّ ضيوفُ عرش الحرف على البَرد



الفصل الرابع
قالوا عن عرش الحرف

شهادات أهل الحرف

قالوا عن عرش الحرف

حين انتهت أيام الملتقى، بقيت شهادات أهله؛
كلمات كتبها الخطاطون من داخل التجربة،
وحملت ما بقي في ذاكرتهم من لقاءات وحفاوة
وحرف ومكان.

وفي الصفحات التالية تتحدث التجربة بأصوات
أصحابها؛ من ضيف الشرف والقامات المرجعية في
الخط العربي، إلى الخطاطين القادمين من المملكة
ودول العالم.

شهادات من عرش الحرف



ضيف الشرف الشيخ

عثمان عبده حسين طه

خطاط المصحف الشريف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أتقدم بالشكر الجزيل إلى الإخوة القائمين على ملتقى عرش الحرف لكبار الخطاطين من المملكة والعالم بدار عوضة، على حسن الاستقبال والحفاوة وكرم الضيافة.

وقد سعدت بلقاء زملائي الخطاطين، وكان لذلك بالغ الأثر في نفسي، كما سعدت بجولتي في دار عوضة؛ حيث كانت كل زاوية فيها تحكي قصة جميلة، وأعجبني ما شاهدته من لوحات خطية في المعرض.

حفظكم الله وبارك في جهودكم.



أخوكم
عثمان طه
خطاط المصحف الشريف

سعدت كثيرًا بوجودي في دار عوضة، وبالمشاركة في ملتقى عرش الحرف الذي جمعني بإخوة وأحبة من كبار الخطاطين من المملكة ومختلف دول العالم.

كان الملتقى فرصة جميلة للقاء أهل الحرف، وتجديد الصلات بينهم، وتبادل الخبرات والتجارب في أجواء يملؤها الود والمحبة، وقد سرّني ما شاهدته من أعمال خطية متميزة، وما وجدته في دار عوضة من كرم الضيافة وحفاوة الاستقبال وأصالة المكان.



أخوكم
ناصر الميمون
عميد الخطاطين السعوديين

كان ملتقى عرش الحرف لكبار الخطاطين من المملكة والعالم تجربة خطية نادرة، وبخاصة في المنطقة الجنوبية، وقد جمع في دار عوضة نخبة من الخطاطين، واشتمل على معرض ومحاضرات وورش خطية وتصحيحات، إلى جانب زيارات لعدد من المواقع المهمة والأثرية.

وقد تركت لنا دار عوضة أثرًا جميلًا بما وجدناه من حفاوة واهتمام، فالشكر للقائمين على هذا الملتقى



أخوكم
مختار عالم
خطاط كسوة الكعبة المشرفة

سعدت بالمشاركة في ملتقى عرش الحرف، وقد كان اجتماع القامات في دار عوضة بالباحة تجربة ثرية، امتزج فيها جمال الحرف بأصالة المكان، وأسهم حسن التنظيم وتنوع الأعمال والورش واللقاءات في صناعة ملتقى جدير بالتقدير.الشكر للقائمين على عرش الحرف ولكل من أسهم في إنجاحه، مع الأمنيات بأن تتواصل هذه التجربة وتتطور في نسخها القادمة بما يخدم الخط العربي ويعزز حضوره محليًا ودوليًا.



الخطاط صباح الإربيلي
– العراق –

خالص الشكر والتقدير للقائمين على ملتقى عرش الحرف لكبار الخطاطين من المملكة والعالم، وعلى رأسهم الأستاذ أحمد بن عوضة الزهراني، والأستاذ منصور آل مديس وفريقه المتميز، على حسن الاستقبال وكرم الضيافة وحفاوة اللقاء وحسن التنظيم. حقيقة، كان الملتقى من أجمل الملتقيات الخطية التي عشت فيها معنى المودة الصادقة وطيب المعشر وكرم الأخلاق، وقد تركت هذه الأيام في النفس أثرًا طيبًا لا يمحى، وذكريات عزيزة ستظل حاضرة في القلب. وعلى أمل أن يجمعنا اللقاء مجددًا في مناسبات قادمة، بإذن الله.



د. بلال مختار
– مصر –

تبرق الحروف بحسن صنيعكم، وتكتمل أبهة الخط العربي بجميل عطائكم؛ فمع ختام هذا المحفل الاستثنائي، ملتقى عرش الحرف، نرفع أسمى عبارات الشكر والثناء للهيئة الإدارية للملتقى على تنظيمها الباهر وإدارتها المبدعة، التي جعلت من منطقة الباحة وجهة تحتفي بأصالة الفن وجماليات الحرف. كل الشكر والامتنان لدار عوضة، في شخص صاحبها الأستاذ أحمد بن عوضة الزهراني، الذي احتضن هذا الحدث بكل سخاء وكرم، ولرئيس خطاطي الباحة الأستاذ منصور آل مديس، الذي كان برؤيته وشغفه وقيادته الفنية قلبًا نابضًا لهذا الملتقى



د. فيصل أبو عاشور
– الأردن –

كانت مشاركتي في عرش الحرف بالباحة من التجارب الجميلة التي أعتز بها، بما حملته من لقاءات مع نخبة من الخطاطين، وما وجدناه من حفاوة وكرم واهتمام.

دار عوضة لم تكن مجرد مكان للقاء، وإنما كانت مساحة للمحبة والأخوة والوفاء، جمعت أهل الحرف في أجواء ستظل حاضرة في الذاكرة. خالص الشكر والتقدير للأستاذ أحمد بن عوضة الزهراني، وللأستاذ منصور آل مديس، ولكل فريق العمل الذي أسهم في نجاح هذا اللقاء.



محبكم وتلميذكم
الخطاط أشرف حسن
– مصر –

بمشاعر الفخر والامتنان، أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأهلنا في المملكة العربية السعودية، ولأهالي منطقة الباحة، على كرم الضيافة وحفاوة الاستقبال خلال مشاركتي في معرض عرش الحرف. وخالص العرفان للأستاذ أحمد بن عوضة الزهراني، صاحب دار عوضة، وللأستاذ منصور آل مديس، المدير التنفيذي للملتقى، على ما بذلاه من جهد مشرف أظهر الوجه الحضاري لهذا الملتقى. مصر والمملكة العربية السعودية شقيقتان يجمعهما التاريخ والمودة.



مسعد خضير البورسعيدي
شيخ الخطاطين المصريين
– مصر –

يمثل ملتقى عرش الحرف تجربة ثقافية وفنية جديرة بالاهتمام؛ لما جمعه من قامات وتجارب ومدارس خطية متعددة، وما أتاحه من مساحة للتواصل وتبادل المعرفة والخبرة بين الخطاطين من المملكة والعالم. إن استدامة مثل هذه الملتقيات وتطويرها تمثل إضافة مهمة لمسيرة الخط العربي، وتسهم في حفظ إرثه وفتح آفاق جديدة لحضوره المعاصر. كل التقدير للقائمين على عرش الحرف، مع الأمنيات باستمرار هذه التجربة وتنامي أثرها.



المستشار والخطاط العالمى
زكي الهاشمي

أيام بالغة الجمال عشتها بين أناس كرام ودودين، وفي أجواء آسرة وطقس عليل، وكانت مشاركتي في عرش الحرف تجربة استثنائية أعتز بها.

كل الشكر والتقدير لأهل الباحة ودار عوضة على ما وجدناه من حفاوة وكرم وجمال، وعلى أمل اللقاء مجددًا في دار عوضة.



مريم نوروزي
– تركيا –

لقد عشنا في ضيافتكم أبهى الأيام، بين روعة الباحة وضباب الجبال والتهام، تحت راية السعودية الشامخة العظيمة المرام. ثم شرفنا بزيارة البيت الحرام وطواف العمرة بسلام، وشهدنا على عرش الخط سحرًا تتوارثه الأقلام، حيث التقت أصالة البيان برفيع المقام، وتجسدت الجماليات في أروع انسجام، لترسم في ذاكرة الملتقى أثرًا خالدًا على مر الأعوام. فشكرًا لكم على جزيل العطاء وحسن الإكرام، وجميل الضيافة والحفاوة والاهتمام، ودمتم لصرح الخط العربي نبضًا لا يضام، وعمادًا يهتدي به كل قاصد وهمام.



أخوكم
عبدالرحمن السعيدي

إلى من يستحق الكلمات الراقية وأجملها؛ كان ملتقى عرش الحرف لقاءً جمع قامات ذهبية من أهل الخط، واستفدنا من الجلسات والورش وما دار بين الخطاطين من تجارب ومعارف.

وكان اختيار دار عوضة جميلًا بما يحمله المكان من عبق الماضي وأصالته، إلى جانب كرم الاستقبال وحفاوة الترحيب.

شكرًا لكل من أسهم في صناعة هذه التجربة الجميلة.



الخطاط
محمد الريامي

إلى دار عوضة، حيث يُكرم الحرف ويُحتفى بالضيف؛ كانت مشاركتي في ملتقى عرش الحرف أكثر من حضور فني، فقد كانت تجربة ثقافية وإنسانية عرّفتنا بجمال الباحة وأصالة المجتمع السعودي، وجمعتنا بنخبة من أهل الخط في أجواء من المحبة والتقدير. كل الشكر للأستاذ أحمد بن عوضة الزهراني، وللأستاذ منصور آل مديس، ولكل من أسهم في صناعة هذه التجربة. دام الحرف عرشًا للجمال، ودامت دار عوضة منارة تحتفي به وأهله.



أخوكم
عبدالرزاق المحمود

عرش الحرف هو ملتقى جمع من أساطين الخط قدرًا كبيرًا، ونفرًا غزيرًا من بلدان متعددة، وذوي مشارب متجددة؛ تحاوروا فيه في أشتات علم الخط، وتناقلوا خبراته، وتذوقوا من شهده.

جمع الأرواح قبل الأشباح، وتوزع الجمال في أيامه، وتعدد الفن بألوانه. في الأطاولة، حاضرة زهران، ومن دار عوضة كان المبتدأ، وعلى إثره امتد الخبر. ملتقى يعد الأول من نوعه في هذه البقعة؛ فهنيئًا لمن فكر فيه وقدّر له، وجمع هذا الجمع الميمون، وفي النفوس أثّر، وفي تاريخ الخط بالباحة سطّر.

وآمل أن يتكرر هذا اللقاء ويتجدد.



د. أحمد الخضري
خطاط الحرم المكي

في بعض الأحيان لا تستطيع الكلمات أن تعبّر عما تكنّه النفوس من سعادة وفرح وتقدير وشكر لكل ما لمسناه من حفاوة وكرم ضيافة واحتفاء يفوق الجمال.

فهنيئًا لدار عوضة ولكل القائمين على عرش الحرف؛ غرستم بصمة رقي وجمال في قلوبنا.

أدام الله عزكم، ودامت المحبة والإخاء، ونلتقي بإذن الله في نسخة قادمة من عرش الحرف.



الخطاط التشكيلي
سعود خان

إن تركنا في دار عوضة أثرًا من حروفنا، فأنتم تركتم في قلوبنا روعة أخلاقكم.

كانت تجربتي ومشاركتي في عرش الحرف مذهلة، بما شاهدته من تفاعل الزوار، وما شعرت به من الفخر والاعتزاز وأنا بين هذه النخبة من الخطاطين.

كل الشكر للقائمين على هذا الملتقى، وفي مقدمتهم الأستاذ أحمد بن عوضة الزهراني، والأستاذ منصور آل مديس، ولكل من أسهم في نجاح هذه التجربة.



فنان الخط العربي الكوفي
جمال بن عيسى الربيعة

تخونني العبارات في وصف تلك الأيام الممتعة التي لم أمل منها؛ أتذكر الأساتذة وهم ينثرون علمهم لكل سائل، والزوار وهم يبدون إعجابهم وانبهارهم، وكل ابتسامة رسمت بحب، وكل تعبير قيل بصدق. عرش الحرف اسم على مسمى قولًا وفعلًا؛ ففي معرضه لم تكن اللوحات مجرد مخطوطات أُسندت إلى الجدران، وإنما ساعات وأيام وشهور وسنوات أُفنيت في طلب العلم في مجال الخط العربي. دار عوضة أعطت الخط العربي عرشًا، وللمشاركين فرصًا، وللهواة طريقًا، وللزائرين بهجة وإمتاعًا.



أخوكم
أحمد عبدالسلام آل جورة

كان ملتقى عرش الحرف تظاهرة خطية جمعت نخبة النخبة من خطاطي المملكة والعالم، في أجواء مفعمة بالمحبة والود والحفاوة من القائمين عليه، بدءًا من الأستاذ أحمد بن عوضة الزهراني، وصولًا إلى مهندس اللقاء الأستاذ الخطاط منصور آل مديس، وفريقه المميز، الذين تفانوا في خدمة الضيوف وحملهم على أكف الراحة، ونقلوا الصورة الحقيقية للكرم والجود السعودي. وسيظل عرش الحرف متربعًا على عرش الاهتمام بفن الخط العربي.



الخطاط علي محمد الغامدي – الباحة

الخط ليس مجرد حبر يُسكب على السطور، وإنما هو نبض روح يتألق في فضاء عرش الحرف. لقد وجدنا في دار عوضة بالباحة بيئة تفيض إلهامًا وتاريخًا، التقت فيها قلوب كبار الخطاطين لتنسج بلوحاتها جمالًا خالدًا، وتبقى هذه الحروف أثرًا ناصعًا في ذاكرة المكان والزمان.

شكرًا لكرمكم وحفاوتكم، أيها الوجوه النيرة، من قلب محب لكم.



أخوكم
حسين آل صفوان الشهري

حين يلتقي أصيل الماضي بجمال الحرف في عرش الحرف وروعة المكان في دار عوضة بالأطاولة، ندرك أن الخط نبض روح يخلّد الهوية. لقد كانت تجربة ملهمة جمعتنا على محبة الجمال وخدمة الفن الخالد؛ فكل الشكر لصناع هذا الأثر، ولكرمكم وحفاوة استقبالكم التي ستظل طويلًا في الذاكرة والوجدان.



د. عبدالملك بن محمد العريك

الحمد لله الذي أودع في الحرف جمالًا، وفي الخط العربي سحرًا وبيانًا. هذا الملتقى الذي جمع أهل الفن والإبداع، وأتاح لنا أن نلتقي بكوكبة من الخطاطين، ونشاهد من الأعمال واللوحات ما يبعث على الإعجاب، ويؤكد أن الخط العربي ما زال حيًا نابضًا بالجمال. والشكر موصول إلى الأستاذ أحمد بن عوضة الزهراني، وإلى الأستاذ منصور آل مديس، وكل من أسهم في التنظيم والإعداد والاستضافة. وكان لدار عوضة وما وجدناه فيها من تكريم وحفاوة وحسن استقبال أثر بالغ في نفوسنا.

خرجنا من الملتقى ونحن نحمل في قلوبنا ذكرى جميلة، وفي أعيننا صورًا من الإبداع، وفي نفوسنا تقديرًا كبيرًا لكل من أسهم في هذا العمل المبارك.



أخوكم
مسعود بن حافظ

رأينا الملتقى فسكت الصوت داخلي، ونطق الحرف؛ فقام الألف واقفًا بهيبته، وتحدث الباء متكئًا ومزهوًا بجماله، وتراقص الواو معلنًا الفرح، فسابقه الراء وقال: قف على السطر. شكرًا لكم دار عوضة؛ فكل من شارك في داركم أبدع، وأنتم من رحّب فأشبع، وقام ونظّم فأقنع.

لقد أحييتم الحرف، وأيقظتم الكلمة، واستقطبتم الأيدي التي صاغت لوحات ذات قيمة، تسامت إلى أعلى مرتفعات الباحة؛ رأيناها بالبصيرة قبل البصر.

الخطاطة
سعدى آل عبدالله

في ملتقى عرش الحرف كان للحرف حضور يليق بجلاله، وللجمال مساحة تليق بأهله. كل الشكر للقائمين على هذا الملتقى، وشكرًا لدار عوضة بمنطقة الباحة، حيث يلتقي جمال المكان بجلال الحرف.



الخطاط
بندر سعود الشاماني

لقد كان ملتقى عرش الحرف حلمًا نتطلع إليه، فأصبح واقعًا عشناه جميعًا.



محمد مسرع الزهراني

في ملتقى عرش الحرف بدار عوضة تشرفنا بلقائكم، والتعرف إلى من سمعنا به ورأينا إبداعه ولم نلتق به من قبل.

نشكر الأستاذ أحمد بن عوضة الزهراني، والأستاذ منصور آل مديس، والقائمين على الحدث وكل من أشرف عليه.

وجدنا كرم الضيافة والاستقبال الرائع والمميز، وجهدًا جبارًا منظمًا وجميلًا، وروحًا طيبة ومريحة.

كل كلمات الشكر لا توفيكم حقكم جميعًا.

أ. سلطانة السديري

كان عرش الحرف بدار عوضة وكان اللقاء:

ع: علم ومعرفة

ر: رسالة

ش: شراكة

ا: أصالة

ل: لباقة

ح: حفاوة

ر: رصانة

ف: فخامة

شكرًا باحة الخير والجمال.



منتصر الحمدان

كان عرش الحرف فرصة جميلة وكبيرة للخطاطين؛ إذ أتاح لنا اللقاء بأعلام الخط وأساتذته من مختلف دول العالم، وفي مقدمتهم الشيخ عثمان طه، والأستاذ مسعد خضير البورسعيدي، والأستاذ ناصر الميمون، وغيرهم من القامات، والنهل من خبراتهم وعلمهم. كما أتاح الملتقى للخطاطين فرصة اللقاء وتبادل التجارب وولادة أفكار ومشروعات جديدة، في أجواء جميلة احتضنتها دار عوظة.



أحمد علي الزبيدي – القنفذة

لقد كان الخط العربي، ولا يزال، مرآة تعكس تطور الأمة الإسلامية ورقي حضارتها. وبمبادرة راقية احتضنت دار عوظة كوكبة من خطاطي المملكة والعالم، وكان لنا شرف اللقاء بهم ومشاركتهم إبداعاتهم ومدارسهم على اختلافها، ليتحول اللقاء إلى تظاهرة ثقافية خطية مميزة نالت إعجاب الجميع. ولا يسعني إلا أن أشكر دار عوظة لاحتضانها هذا الكرنفال، كما أخص بالشكر رئيس خطاطي الباحة الأستاذ منصور آل مديس على جهوده المبذولة لتحقيق هذا الحلم الذي سيظل عالقًا في الأذهان.



الخطاط
عبدالله سعيد السويلم

تعرشتم في الخط، وتألقتم في الحرف، وأبدعتم في كل لوحة، واستمتعنا بكل زاوية؛ فكان الحضور جمالًا، والملتقى بهاءً، وإبداع أناملكم أثرًا لا يُنسى. جددنا العهد بكبار الخطاطين، والتقينا بمن نعرفهم منذ سنين، واستفدنا من خبراتهم وفنهم الذي لا يُمل. شكرًا لأعضاء وفريق عمل عرش الحرف بكل ما تحمله الكلمة من معانٍ وحروف.



أخوكم
الخطاط خالد بن ظافر الشهري – أبها

كل الشكر والتقدير لأهلنا الكرام في منطقة الباحة على ما أحاطونا به من حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة وجميل الوفادة خلال ملتقى عرش الحرف بدار عوظة؛ فكان الملتقى لوحة بديعة اجتمع فيها جمال الحرف بأصالة المكان وطيب أهله. والشكر موصول إلى دار عوظة والقائمين عليها، وفي مقدمتهم الأستاذ أحمد بن عوظة الزهراني، على جهودهم الكبيرة في جمع نخبة من الخطاطين والمهتمين بهذا الفن الأصيل. لقد غادرنا الباحة ونحن نحمل معنا من الذكريات أجملها، ومن المحبة أصدقها، ومن الامتنان أوفره.

بارك الله في هذه الجهود، وكتب لهذا الملتقى دوام النجاح والتألق.



الخطاط المشارك
عائض بن محمد آل عبيد – أبها

أتقدم بخالص الشكر والعرفان والتقدير لكل من بذل جهدًا وأسهم في نجاح ملتقى عرش الحرف، الذي جمع من كانت تجمعهم رحم الفن وفرقتهم الأماكن.

جمعنا في مكان جميل ونفوس جميلة، مع أساتذة الفن وكباره، ومع ما وجدناه من حفاوة الاستقبال والكرم البالغ، حتى شعرنا كأننا بين أهلنا وإخوتنا.

فلكم مني جزيل الشكر، شكر الله سعيكم وبارك في جهودكم.



طه محمد حنيف

كان ملتقى عرش الحرف احتفاءً بالحرف حين يلتقي بأهله، وبالجمال حين يجد من يرعاه ويقدمه إلى العالم في أبهى صورة.

وقد تكاملت فيه جهود الإعداد والتنفيذ والتغطية والفعاليات، فصنعت مشهدًا ثقافيًا وفنيًا مميزًا، يكشف عن فريق عمل واعٍ ومبدع، أحسن قراءة قيمة الخط العربي وأجاد تقديمه بما يليق بتاريخه ومكانته. فالشكر لكل يد أسهمت، ولكل جهد كان وراء هذا النجاح؛ فقد كان عطاؤكم حبرًا آخر كتبت به صفحة مضيئة في مسيرة الخط العربي.



الخطاط
جمال عبدالله العنزي

كان عرش الحرف تجربة ثرية جمعت جمال المكان بعظمة الحرف وأهله. سعدت بلقاء نخبة من كبار الخطاطين، وتبادل المعرفة والمحبة تحت سقف واحد.

شكرًا لدار عوضة وللقائمين على هذا الملتقى الجميل، الذي سيبقى أثره في الذاكرة كما تبقى الحروف الجميلة في القلوب.



عبدالمجيد تركي الشهري

كان «عرش الحرف» بالنسبة لي أكثر من ملتقى؛ كان لقاءً اجتمع فيه جمال الحرف، وثراء التجربة، ودفء اللقاء بين أهله.

في دار عوضة شعرتُ أن الحرف لا يُكتب فحسب، بل تُبنى حوله جسورٌ من المعرفة والشغف، وتُروى من خلاله حكاياتٌ من الفن والعطاء.

كانت مشاركتي فرصةً جميلة لأتعلّم، وأتأمل، وألتقي بنخبة من أهل الحرف، وأضيف إلى مسيرتي الفنية تجربةً أعتز بها وستبقى في الذاكرة.

كل الشكر لدار عوضة والقائمين على «عرش الحرف»؛ لأنكم لم تجمعوا الحروف في مكانٍ واحد فحسب، بل صنعتم لها ذاكرةً وأثرًا يليقان بجمالها.



سهير صائب

كان عرش الحرف أكثر من ملتقى للخطاطين؛ كان احتفاءً استثنائيًا بجمال الحرف ومكانته، وجمعًا يليق بقامات تركت بصمتها. أدهشني رقي التنظيم وثراء المشاركات، واجتماع هذه النخبة من أهل الخط. سعدت بأن أكون جزءًا من هذه التجربة، وسيظل عرش الحرف ذكرى أعتز بها.

هناء شبرق

على أرض الباحة الكريمة، تجلّى جمال الخط العربي في معرض جاوز كل ظن وفاق كل توقع.

أعتز بأنني كنت إحدى المشاركات وسط كوكبة من رواد هذا الفن وأعلامه، وفخري يتضاعف بأن يحتفى بهذا الفن على أرض الباحة التي أنتمي إليها؛ تلك الأرض التي ألهمتنا الجمال وأورثتنا شغف الفن.

كل الشكر لدار عوضة التي جمعت أهل الحرف في لقاء يليق بمكانة الفن وأهله، ولكل من أسهم في هذا اللقاء بحسن التنظيم وكرم الاحتفاء.

غادة سعيد الغامدي

كان لي الفخر بالمشاركة في عرش الحرف – ملتقى كبار الخطاطين من المملكة والعالم، الذي مثل تجربة ثرية وملهمة أتاحت تبادل الخبرات، ووفرت مساحة محفزة للإبداع.

وأعتز بهذه المشاركة وما وجدناه من حسن التنظيم وكرم الاستضافة في دار عوضة، ذلك الصرح التراثي الأصيل الذي يحتضن الثقافة والتراث.



أخوكم
عبدالله خالد الزهراني

كل الشكر والتقدير للقائمين على ملتقى عرش الحرف، وللأستاذ أحمد بن عوضة الزهراني، والأستاذ منصور آل مديس، وكل من أسهم في تنظيم الملتقى وظهوره بهذا الشكل الراقي والمميز، وما لمسناه من حسن الاستقبال والحفاوة والتكريم. سعدت جدًا بالمشاركة، وكانت تجربة ثرية ومميزة؛ لما جمعه الملتقى من خطاطين وأعمال متنوعة أبرزت جمال الخط العربي، وكانت بمثابة تغذية بصرية فرصة للتعرف إلى تجارب فنية مختلفة. شكرًا لعرش الحرف وأهله، ولكل من أسهم في إبراز جمال الخط العربي.

سعاد خالد مستت

كان ملتقى عرش الحرف تجربة مميزة، اتسمت بحسن التنظيم والترتيب وجودة الإعداد. كما لمسنا حسن الاستضافة وكرم التعامل، والجهود الكبيرة التي بذلها فريق العمل في إنجاح الملتقى وإظهاره بالصورة المشرفة. كل الشكر والتقدير للقائمين على هذا العمل المميز.

غادة أحمد الحربي – الرياض

معرض (عرش الحرف) بدار عوضة بالأطاولةً تجربة فنية وثقافية مميزة أتاحت لي فرصة الالتقاء بنخبة من الخطاطين والمهتمين بهذا الفن الأصيل، وتبادل الخبرات والأفكار حول جماليات الخط العربي وتطوره. وقد كان للمعرض أثر جميل في تعزيز حضوري الفني، والتأكيد على أهمية المحافظة على الخط العربي بوصفه جزءًا أصيلًا من هويتنا وثقافتنا. كما ارتبطت هذه التجربة بزيارة دار عوضة بالأطاولة، التي تمثل جانبًا مهمًا من الموروث العمراني والتاريخي في منطقة الباحة. وقد وجدت في تفاصيل الدار القديمة وما تحمله من أصالة وذاكرة المكان مصدرًا غنيًا للإلهام الفني، يربط بين جمال الخط وجمال العمارة والتراث. وفي مجمل التجربةشعرت بأن الفن والتراث يلتقيان في هدف واحدوهو المحافظة على الهوية وإبراز جمالها للأجيال القادمة، فكان المعرض ودار عوضة محطتين ثقافيتين وفنيتين تركتا لديّ أثرًا جميلًا وذكريات أعتز بها.



عبدالعزيز بن شلحان الزهراني

كانت مشاركتي في ملتقى عرش الحرف تجربة ثرية وملهمة، جمعتني بنخبة مميزة من الخطاطين والخطاطات من المملكة والعالم. أثرت رؤيتي الفنية، وأعادت شغفي بالحرف العربي، وتركت في قلبي ذكريات ولقاءات جميلة سأعتز بها دائمًا.

شكرًا لكل من أسهم في إنجاح هذا الملتقى



ولاء باعظيم

شرف الحرف من شرف اللغة، وشرف اللغة من شرف الرسالة التي تحملها؛ ولذلك كانت قيمة الحرف العربي مستمدة من كتاب الله الكريم. ومن هنا كان الاحتفاء بالحرف وأهله؛ فكانت الباحة باحة الجمال، وكانت دار عوضة هي العرش. على قدر أهل العزم تأتي العزائمُ وتأتي على قدر الكرام المكارمُ. شكرًا للجميع، وبارك الله الجهود.



إبراهيم أحمد العكيس

كانت مشاركة ملهمة، جمعت بين جمال الحرف وعمق المعنى. أدهشني تنوع الأساليب وثراء الإبداع، وتجلت في كل عمل روح الشغف والهوية. تنظيم راقٍ، وأجواء محفزة، وتجربة تبقى حية في الذاكرة. شكرًا لكل من أسهم في إنجاح هذا الملتقى المميز.

منى الشمراني

خالص الشكر والتقدير للقائمين على عرش الحرف وظهوره بأفضل صورة. سعدت جدًا بالتنظيم والترتيب، كما سعدت بالمشاركة مع مجموعة من الخطاطين من دول مختلفة.



أ. سامي سيف الدين

ملتقى عرش الحرف في دار عوضة

كان عرش على عروش الفن فالخط العربي الذي يسمو بحروف كلام الله تربع على الفنون و ظهرت نفائسه و جمع مختلف الفنون في مقر واحد ليكون جلياً يرتقي بأهله الشكر لله أولاً و آخراً ثم للقائمين على المعرض الذين جمّلوا الخط و أهله و فنونه



الخطاط
بدر الزارع

شكر وتقدير لأهل ملتقى عرش الحرف لكبار الخطاطين من المملكة والعالم. شكرًا لكم على نجاح ملتقى عرش الحرف بدار عوضة في الباحة، وشكرًا لحسن استقبالكم وتنظيمكم وضيافتكم. شكرًا لكل ما قدمتموه لنا.



يحيى محمد سليمان

أتقدم بكل الشكر والتقدير لمعرض عرش الحرف على حسن الاستضافة وروعة التنظيم وجمال المعرض.

سعدت كثيرًا بهذه المشاركة، وكانت تجربة فنية مميزة وثرية. شكرًا لكل من أسهم في إنجاح هذا الحدث الجميل، وبالتوفيق دائمًا.



أخوكم
أحمد حسن القرني

ملتقى عرش الحرف في أجمل بقعة من بلادنا، الباحة... هذا بالضبط ما كنا ننتظره. هنا يلتقي سحر الخط العربي بجمال طبيعة الباحة وأجوائها الخلابة. كل الشكر والتقدير لكل من أسهم في هذا الحراك الفني الفذ النابع من تراثنا وثقافتنا وهويتنا العربية، ويشرفنا أن نكون بين كوكبة من الخطاطين من مختلف دول العالم في هذا الحدث التاريخي الرائع.



أخوكم
عبدالله عبدالكافي – جدة

حقق معرض الخط العربي عرش الحرف بمنطقة الباحة نجاحًا استثنائيًا، حتى وإن لم أتمكن من الحضور؛ فقد حصد أصداء إيجابية واسعة أشادت بروعة التنظيم، وعالية الحرفية، والتميز في اختيار الأسماء المشاركة والورش التدريبية المصاحبة.

جزيل الشكر لكم على إتاحة هذه الفرصة، وأتمنى لكم المزيد من التألق والنجاحات.

بشائر عبداللطيف الخديدي – الرياض

كان ملتقى "عرش الحرف" بحق عرسًا للخط العربي وملتقى للأرواح قبل الأقلام. لم يكن مجرد تظاهرة خطية، بل كان مدرسة في التنظيم وحسن الاستقبال وكرم الضيافة، جمع نخبة من عمالقة الخط من المملكة والعالم. جهود تُشكر فتُذكر، وسيبقى أثر هذا الملتقى خالدًا في ذاكرة كل خطاط شارك فيه.



الخطاط
محمد أمجد

ليس ماءَ .. وانما دمعتان .

المواكبة الفنية في الإشباع البصري و تتمثل في الخط العربي .. تظهر احترافية البوص والمحبرة .. بكلاسيكية الحرف .. وابتكارية الإبداع . كان عيانا بيانا أمام أعيننا .. وما زاده جمالا وإبهارا ذلك الحدث الفريد .. والجهد الجهيد .. في عرش الحرف .. اجتمت فيه ثلاث عوامل جعلت منه منارة تهدي .. ونبراسا يفوق التصورات ..

* المكان والزمان باحترافية صانعيه والقائمين عليه ..

* وجود عمالقة الخطاطين من أراضي العالم .

* جمال اللوحات المبهرة المشاركة في المعرض .

ولا شك أن التخطيط والتنظيم والترتيب والإخراج المكاني والزماني الذي أنتهجه القائمون على الملتقى .. تفرد عن بقية الملتقيات التي حضرتها ورأيتها من قبل .. ناهيكم عن حسن الاستقبال الضاحك .. والضيافة العربية الاصيلة .. والعبارات الترحيبية التراثية المنمقة .. جعلت من الأنفس راحة .. حتى لكدنا أن ننسى ما جئنا اليه . باحة صدورهم في منطقة الباحة .. أشعرتنا اننا في جنان الارض .. على خلفية تراثهم الجميل .. ومنطقهم البهية الجميلة .. ولا ننسى آخر أيام الملتقى ونحن نشير بكف الوداع لهم .. أن انهمرت السماء بمائها .. غيمة ومطر .. واستقت الارض من زهر وثمر .. وكأنها تشارك الوداع مع اهلها .. فلنعم الرجال هم .. اهل القيم والشيم ..

ولنعم العمل والانتاجية فيهم .



سراج حمدان العمري – النماص

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

غادرنا دار عوضة رحمه الله وبارك في أبنائه الكرام بالأطاولة بعد أن احتضنت فعاليات عرش الحرف، التي جمعت نخبة من كبار خطاطي المملكة العربية السعودية والعالم الإسلامي، إلى جانب الخطاطات ومحبي الخط العربي.

عشنا خلال هذه الفعاليات بيئة خطية ثرية وفاعلة؛ استمتعنا فيها بمشاهدة اللوحات الجميلة بمختلف أنواع الخطوط، وحضور المحاضرات العلمية القيّمة، والورش المفيدة، ودروس التصحيح الهادفة إلى التطوير والارتقاء بفن الخط العربي.

كما سعدنا بحسن الاستقبال وكرم الضيافة، وما كان لهذا النجاح أن يتحقق لولا فضل الله وتوفيقه، ثم الجهود المخلصة لأعضاء اللجان العاملة والمتطوعين، وفي مقدمتهم الأستاذ منصور الغامدي.

جزاكم الله خيرًا على جهودكم المباركة، وكتب أجركم، وجعل ما قدمتموه في موازين حسناتكم.

غادرنا المكان ونحن نحمل جميل الذكريات، وكلنا أمل وشوق إلى لقاءات قادمة تتجدد فيها هذه التجربة الجميلة في الأعوام المقبلة.

الخطاط/ مسعود حافظ – مكة المكرمة
د. جلال فلمبان – جامعة أم القرى
د. محمد بن ظافر – جامعة أم القرى
أ.د. عبدالله عطار – جامعة أم القرى

سعدت وتشرفت بالمشاركة في ملتقى عرش الحرف للخط العربي، هذا الملتقى الذي جمع نخبة من محبي وفناني الخط العربي، وأسهم في إبراز جمال هذا الفن الأصيل ومكانته الثقافية والفنية.

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير للقائمين على الملتقى على جهودهم وحسن تنظيمهم، كما أرفع أسمى عبارات الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي أمير منطقة الباحة على رعايته الكريمة ودعمه للفنون والخط العربي.

كانت مشاركتي في هذا الملتقى تجربة جميلة ومميزة أعتز بها، وأسأل الله أن يوفق القائمين عليه، وأن يستمر هذا الملتقى في خدمة الخط العربي



ريان عبدالعزيز- مكة

سعدت وتشرفت بالمشاركة في ملتقى عرش الحرف بدار عوضة ، هذا الملتقى النوعي الذي جمع نخبةً من كبار الخطاطين من المملكة والعالم، في فضاءٍ يحتفي بجمال الحرف العربي وأصالته، ويعزز التواصل وتبادل الخبرات بين المبدعين. كان الملتقى تجربةً ثرية وملهمة، وتنظيمًا يليق بمكانة الخط العربي وحضوره الثقافي العريق. خالص الشكر والتقدير للقائمين عليه، مع أصدق الأمنيات باستمرار هذا العطاء وتميزه.



عبدالله محمد قحطان - الباحة

عرش الحرف... حين يصبح الحرف حكاية

كان عرش الحرف أكثر من ملتقى للخط العربي؛ كان لقاءً جميلًا بين الإنسان والحرف والمكان.

في دار عوضة بالأطاولة، لم نشاهد الحروف مرسومة على الورق فحسب، بل شعرنا بها وهي تحكي شيئًا من ذاكرتنا، وتستحضر جمال لغتنا، وتذكّرنا بأن بعض الأشياء الجميلة لا تحتاج إلى كثير من الكلام... يكفي أن تراها مكتوبة بإتقان.

كان جميلًا أن يجتمع الخطاطون ومحبو هذا الفن في مكان يحمل عبق الماضي، وأن تمتد جسور المحبة والمعرفة بينهم. وجميلًا أيضًا أن نرى الخط العربي يُمارس أمامنا بروحه الإنسانية؛ يدٌ تكتب، وأخرى تتعلم، وعينٌ تتأمل، وقلبٌ يفرح بجمال حرف.

ولعل أجمل ما في الملتقى أن الحرف لم يكن هو البطل الوحيد؛ فالإنسان كان حاضرًا في كل تفاصيله. في اللقاءات، وفي النقاشات، وفي تبادل الخبرات، وفي تلك اللحظات العفوية التي تصنع ذكريات أجمل من أي لوحة.

وما أجمل أن يُحتفى بأهل هذا الفن ورواده، وأن تُكرّم قامات خدمت الحرف العربي وأعطته من عمرها وموهبتها الكثير. فتكريمهم ليس تكريمًا لأشخاص فحسب، بل هو تقدير لفن ظل يحمل لغتنا وجمالها عبر السنين.

عرش الحرف تجربة جميلة ستبقى في الذاكرة؛ لأنها لم تجمعنا حول الحرف فقط، بل جمعتنا حول شيء أعمق... حول الجمال، والانتماء، والمحبة، وشغف الإنسان بما يصنعه بيده.

شكرًا لكل من جعل لهذا الحرف عرشًا، ولكل من جلس حوله محبًا، متعلمًا، أو معلّمًا.

فبعض الملتقيات تنتهي بانتهاء أيامها...

أما عرش الحرف، فأحسب أن أثره سيبقى طويلًا في نفوس من عاشوا تفاصيله.



أخوكم
منصور مساعد الزهراني

سبعون خطاطًا ينثرون حروفهم في سماء الباحة بدار عوضة، بعون وفضل من الله تعالى، وبمشاركة نخبة من خطاطي المملكة والعالم يمثلون تسع دول، يتقدمهم خطاط المصحف الشريف الشيخ عثمان طه، وعميد الخطاطين السعوديين الأستاذ ناصر الميمون، وخطاط كسوة الكعبة المشرفة الشيخ مختار عالم، وشيخ الخطاطين المصريين الأستاذ مسعد خضير البورسعيدي.

سطّرنا بمداد من ذهب على جبين «سيدة السحاب» الباحة بدار عوضة إنجازًا تاريخيًا تحكي عنه الأجيال، ويكفينا فخرًا إشادة الضيوف والمشاركين بما لمسوه من تنظيم وإخراج وحفاوة واستقبال وكرم.

ويقف خلف هذا الإنجاز الدكتور أحمد بن عوضة الزهراني، وزملائي في فريق العمل.

شكرًا بحجم السماء والأرض لكل من حضر وشارك وغرّد ووثّق وأسهم في إخراج هذا الحدث التاريخي في أبهى حلة.

وشكرًا لدار عوضة التي احتضنت بين جنباتها حدثًا تاريخيًا ومعرضًا عالميًا.

والقادم أجمل بإذن الله تعالى.

وتقبلوا مني وافر المحبة وعظيم الاحترام.



أخوكم

منصور عبدالله آل مديس

رئيس خطاطي الباحة

المدير التنفيذي للملتقى

رؤية من فريق الملتقى

عرش الحرف... من صالة بينالي الباحة إلى العالم

في قلب منطقة الباحة، ومن صالة بينالي الباحة في دار عوضة، ولدت تجربة ثقافية تتجاوز حدود الفعالية التقليدية، وتحمل الحرف العربي بوصفه أحد أكثر الفنون قدرة على اختزال الهوية والجمال والثقافة في لغة بصرية يفهمها العالم.

ومن هنا تأتي أهمية عرش الحرف؛ ليس باعتباره فعالية فنية فحسب، وإنما مشروعًا ثقافيًا يمكن أن يضع الأطاولة والباحة على خريطة الفنون والثقافة، وتكون دار عوضة وصالة بينالي الباحة بيته الأول وذاكرته التي تحفظ رحلته.

اليوم يمتلك عرش الحرف مقومات تؤهله ليصبح علامة ثقافية لها شخصيتها ورمزيتها وقابليتها للانتقال؛ من الأطاولة والباحة إلى مدن المملكة، ومنها إلى العواصم العربية والعالم.

وكلما ظهر عرش الحرف في مكان، ظهرت معه قصة الأرض التي انطلق منها؛ فتتحول الثقافة إلى وسيلة للتعريف بالمكان، والفن إلى نافذة على الأطاولة والباحة.

بيته في الباحة وقصته تبدأ من الأطاولة وعرشه يسافر إلى العالم بالحرف العربي.



بكر بن حسين عبدالسلام

أخصائي الإنتاج الإبداعي للملتق

قال أهل الحرف كلمتهم...

وبقي صداها.



الفصل الخامس
الصدى والأثر

حين تجاوز عرش الحرف حدود المكان

حين تجاوز الحرف حدود المكان

لم يبق عرش الحرف داخل قاعة المعرض.

انتقلت حكايته إلى الصحافة والتلفزيون والإذاعة والمنصات الرقمية، وحملت التغطيات إلى الجمهور صور الخطاطين واللوحات والورش ودار عوضة والباحة.

ومنذ ما قبل الافتتاح حتى ختام الملتقى، عمل المركز الإعلامي على صناعة حضور متدرج للحدث،


الإخبارية

عرش الحرف

في أرقـــام

حضور إعلامي متعدد المنصات

٥٤	٣	٩	٧	٥٢
منشورًا عبر منصة X	مقابلات إذاعية	مواد عبر وكالة الأنباء السعودية واس	تغطيات ومقابلات تلفزيونية	مادة صحفية منشورة

وتظهر هذه الأرقام اتساع التغطية وتنوع قنواتها
بين الصحافة الرسمية والوطنية،
والتلفزيون، والإذاعة، والمنصات الرقمية





واس توثق الحكاية

تسع مواد من الحدث

حظي عرش الحرف بحضور متتابع عبر وكالة الأنباء السعودية واس، من إعلان مشاركة الخطاطين واختيار الشيخ عثمان طه ضيفًا للشرف، إلى الافتتاح والورش والجلسات وتبادل الخبرات ومراحل إنتاج اللوحة، وصولًا إلى مشهد الختام.

وقد شكل نشر تسع مواد مستقلة عبر واس أحد أبرز عناصر الامتداد الإعلامي الرسمي للملتقى

وكالة الأنباء السعودية
SAUDI PRESS AGENCY

في الصحافة

الحرف يصبح خبرًا

تناولت الصحف والمنصات الوطنية عرش الحرف من زوايا متعددة؛ مشاركة كبار الخطاطين، حضور الشيخ عثمان طه، المعرض والورش، تبادل الخبرات، المقتنيات، وجمال المشهد الذي احتضنته الباحة.

وبذلك لم تقتصر التغطية على خبر افتتاح وانتهاء، وإنما تشكلت أجندة خبرية متتابعة رافقت الحدث قبل انطلاقه وأثناء أيامه وحتى ختامه









على الشاشة والأثير

صورة وصوت

امتد حضور الملتقى إلى القنوات التلفزيونية والإذاعات؛ فظهرت موضوعاته وبرنامجه وورش العمل وضيوفه في لقاءات وتقارير مختلفة.

وسجل الرصد الإعلامي سبع تغطيات ومقابلات تلفزيونية عبر الإخبارية والسعودية وغيرها، إلى جانب ثلاث مقابلات إذاعية عبر إذاعتي الرياض وجدة.

ومن بين المواد التلفزيونية لقاءات تناولت برنامج الملتقى وورش العمل، ولقاءً مع المشرف العام، وتغطيات عن حضور الخطاطين وفعاليات الحدث.



المنصات الرقمية

٥٤ منشورًا عبر X

رافقت المنصات الرقمية الحدث لحظة بلحظة، وأسهمت في نقل صوره وأخباره وفعالياته إلى دائرة أوسع من الجمهور.

وسجل المركز الإعلامي ٥٤ منشورًا عبر منصة X خلال فترة العمل الإعلامي، ضمن حضور رقمي تفاعل مع الأخبار والصور ومقاطع الفيديو واللقطات اليومية للملتقى


REC

القصة التي تصدرت المشهد

الشيخ عثمان طه

شكّل حضور الشيخ عثمان طه، خطاط المصحف الشريف وضيف شرف الملتقى، قصة إعلامية مركزية صاحبت عرش الحرف.

وقد أشار تقرير المركز الإعلامي إلى أن الاستفادة من مكانته أسهمت في بناء قصة ذات قيمة وطنية وإسلامية، ومنحت الحدث زاوية إعلامية تجاوزت حدود المعرض إلى رمزية الخط العربي وصلته بالمصحف الشريف



حين أصبحت الأرقام قصصًا

لم يعتمد الحضور الإعلامي على الأسماء وحدها؛ فقد تحولت بعض مؤشرات الملتقى إلى موضوعات صحفية مستقلة، وفي مقدمتها ٧٠ خطاطًا و٧١ لوحة، إلى جانب حركة اقتناء الأعمال الفنية.

وأشار تحليل المركز الإعلامي إلى أن تحويل الأرقام إلى عناوين جاذبة كان من عناصر قوة التغطية

أثر يمتد بعد المعرض

لم تتوقف العلاقة باللوحات عند مشاهدتها؛ فقد شهد الملتقى اقتناء عدد من الأعمال، بما يعكس حضور القيمة الفنية للمعروضات واهتمام المقتنين بها.

وخلال أيام الرصد الإعلامي، وثق المركز الإعلامي وصول مبيعات الأعمال إلى أكثر من ١٠٠ ألف ريال في تلك المرحلة، وهو رقم مرحلي ورد في التقرير الإعلامي وليس حصيلة نهائية للمبيعات





الخبرة تنتقل

أحد أعمق آثار عرش الحرف لم يكن قابلًا للقياس بعدد المنشورات وحده.

ففي اللقاءات والورش والتصحيحات، انتقلت الخبرة مباشرة بين الخطاطين والمهتمين، واجتمعت مدارس وتجارب مختلفة في مساحة واحدة.

وقد التقطت التغطيات الإعلامية هذا البعد من خلال موضوعات خصصت للجلسات والورش، وتبادل الخبرات بين الخطاطين، ومراحل إنتاج اللوحة الخطية

ما لا تقوله الأرقام

وراء الأرقام والعناوين بقي أثر آخر ظهر بوضوح في شهادات الخطاطين: اللقاء، والمحبة، وكرم الضيافة، وأصالة المكان، والصداقات التي ولدت أو تجددت خلال أيام الملتقى.

وإذا كانت التغطية الإعلامية قد حملت صورة عرش الحرف إلى الخارج، فإن شهادات المشاركين كشفت ما تركه الحدث في الداخل؛ في ذاكرة من عاشوه.



حين حمل الحرف معه المكان

في كثير من التغطيات لم يظهر الخط العربي منفصلًا عن الباحة؛ فقد حضرت الطبيعة ودار عوضة والزيارات والضيافة إلى جوار الخطاطين وأعمالهم.

وساعد هذا التداخل على تقديم الملتقى بوصفه تجربة ثقافية مرتبطة بالمكان، لا معرضًا يمكن أن يقام بالصورة ذاتها في أي مدينة أخرى.

حتى المشهد الأخير، حين وثقت التغطية المطر والبرد في وداع الضيوف، أصبح جزءًا من الذاكرة الإعلامية للحدث



للحرفِ مقامٌ.. وللوفاءِ أهله

وفاءُ المسؤول وهيبةُ الحرف في مشهدٍ واحد؛ سعادة محافظُ القرى الأستاذ عبدالله بن سعد الدامر يكرّم خطاطَ المصحف الشريف الشيخ عثمان طه.. تكريمٌ يليقُ بصاحبه، ووفاءٌ يليقُ بمن قدّمه.

ذاكرة رقمية

ما نُشر يبقى

صنعت المواد الصحفية والتلفزيونية والإذاعية والرقمية
أرشيفًا يتجاوز زمن الملتقى نفسه، ويمكن الرجوع إليه
بوصفه سجلًا مرئيًا وإعلاميًا للنسخة الأولى من
عرش الحرف.

المكان الذي احتضن الحكاية

بدأ عرش الحرف في دار عوضة...

ثم حملته الصورة والخبر والصوت إلى مساحة أوسع.

٥٢ مادة صحفية، وتسع مواد عبر واس، وسبع تغطيات تلفزيونية، وثلاث مقابلات إذاعية، و٤٥ منشورًا عبر X؛ أرقام توثق جانبًا من الصدى، فيما بقي الأثر الأوسع في الحرف والمكان والناس.

ظهر المشهد في الواجهة...



الفصل السادس
الذين صنعوا المشهد

من خلف الحرف


أنرتم الدار بقدومكم
وأهلاً وسهلاً
بسموكم الكريم

من خلف الحرف

خلف كل لوحة عُلّقت، وضيف استُقبل، وورشة
أُقيمت، وصورة وصلت إلى الجمهور؛ كانت
هناك أيادٍ تعمل بهدوء حتى يكتمل المشهد.

لم يصنع عرش الحرف نجاحه في أيامه الخمسة
وحدها؛ فقد سبقته مراحل من التخطيط
والتنسيق واستقبال الأعمال وتجهيزها، وإدارة
الضيوف والبرنامج والإعلام والضيافة، ثم متابعة
التفاصيل حتى اللحظة الأخيرة.

قبل أن تفتح الأبواب

أيام صنعت الأيام الخمسة

سبق انطلاق الملتقى عمل متواصل؛ من التواصل مع الخطاطين واستقبال الأعمال، إلى تجهيز اللوحات والبراويز والشحن، وتنظيم قاعة العرض، وإعداد البرنامج والورش، وترتيب السكن والنقل والاستقبال والضيافة.

وفي التفاصيل الصغيرة كان يُبنى المشهد الكبير؛ فكل لوحة لها مكان، وكل ضيف له مسار، وكل نشاط له توقيت، وكل صورة ستصبح لاحقًا جزءًا من ذاكرة الملتقى.



الإدارة التنفيذية

قاد الإشراف والتنفيذ للملتقى فريقٌ تكاملت أدواره من التخطيط
والمتابعة إلى إدارة التفاصيل الميدانية:



الدكتور

أحمد بن عوضة الزهراني

المشرف العام على ملتقى عرش الحرف



رئيس خطاطي الباحة

منصور عبدالله آل مديس

المدير التنفيذي لملتقى عرش الحرف

وعمل معهما فريق امتدت مسؤولياته بين التجهيز والاستقبال
والمتابعة والتنظيم وخدمة الضيوف وإدارة البرنامج؛ في منظومة
قام نجاحها على تكامل الأدوار والعمل بروح واحدة.

فريق العمل

سعيد بن علي الغامدي

عبدالعزيز آل مجثل
فريق التنظيم والتنفيذ

إيمان الغامدي
العلاقات العامة و التنسيق

صبحي الزهراني
فريق التنظيم والتنفيذ

عمر الغامدي
الإعلام والمتابعة

وراد الشلوي
فريق التنظيم والتنفيذ

بكر عبد السلام
فريق التنظيم والتنفيذ

وإلى جانبهم عمل عدد من المتطوعين والمساندين في الاستقبال والضيافة
والتنظيم وخدمة الضيوف وتجهيز الموقع.



فريق المركز الإعلامي



المتطوعون

الوجوه التي كانت في كل مكان

في الاستقبال والتنظيم وخدمة الضيوف ومساندة الفرق،
كان للمتطوعين حضور أسهم في انسيابية أيام الملتقى
وحسن تجربة الزائر والمشارك.

قد لا تظهر كل أدوارهم في الصور، لكن أثرها كان حاضرًا
في التفاصيل التي صنعت التنظيم والضيافة وحسن الاستقبال.

لكل من أعطى من وقته وجهده... شكرٌ يليق بالأثر

شركاء النجاح

حين تتكامل الأدوار

لم يكن عرش الحرف عملًا منفردًا؛ فقد تكاملت حوله جهات رسمية ومجتمعية أسهمت بالتيسير والمساندة والمشاركة، ليخرج الحدث بالصورة التي تليق بالحرف العربي وأهله، وبالأطاولة ومنطقة الباحة.

شركاء الملتقى

إمارة منطقة الباحة

المكتب الاستراتيجي لتطوير منطقة الباحة
Strategic Office for Developing Al Baha Region

أمانة الباحة
ALBAHA MUNICPALITY

القرى بلدية أمانة الباحة
ALBAHA MUNICIPALITY

الشرطة – الأمن العام

الدفاع المدني

جمعية الربوع التراثية بالأطاولة

جمعية التنمية الأهلية بالأطاولة

LooP



رؤيــة للتجــارة
TRADE VISION

الشريك الاستراتيجي

رؤية للتجارة هم شريكٌ آمن بالمشروع منذ بداياته، وأسهم في دعم عرش الحرف ليصل إلى المشهد الذي استقبل كبار الخطاطين من المملكة والعالم في دار عوضة.

كل الشكر والتقدير لشركة رؤية للتجارة، وللأستاذ مصلح بن صالح السني، على الشراكة والدعم والإسهام في نجاح الملتقى.

الرعاة الذهبيون

CONSTRUCTION PRINCIPLES
شركة أسس التنفيذ للمقاولات

شكر وتقدير لشركة أسس التنفيذ للمقاولات، وللمهندس معجب آل رشيد، على دعم عرش الحرف ومساهمتهم في نجاح هذا الحدث الثقافي

زهران القابضة

شكر وتقدير لشركة زهران القابضة، وللأستاذ غرم الله بن رداد، على دعم الملتقى ومساندة هذا المشروع الذي احتفى بالحرف العربي وأهله.

MAG
المجال العربي

شكر وتقدير للمجال العربي، وللأستاذ معيض بن رداد، على دعم عرش الحرف والإسهام في صناعة نجاحه.

استثمار القابضة
Estithmar Holding

شكر وتقدير للاستثمارات القابضة، وللأستاذ محمد بن عاشور، على دعم الملتقى ومساهمته في إنجاح هذه التظاهرة الثقافية.

MAYADER
ميادر

شكر وتقدير لميادر، وللأستاذ عبدالله الزهيري، على دعم عرش الحرف ومساندة جهوده الثقافية والفنية.

بيت النويفي
للثقافة و الفنون

شكر وتقدير لبيت النويفي، وللأستاذ بكر عبدالسلام، على دعم الملتقى والإسهام في نجاحه.

الضيـافـــة

كرم المكان جزء من الحكاية

لم يكن استقبال ضيوف عرش الحرف مهمة تنظيمية فحسب؛ فقد كانت الضيافة جزءًا من التجربة التي حملها المشاركون معهم، وتكررت الإشارة إليها في شهاداتهم بوصفها إحدى العلامات التي بقيت في الذاكرة.

ومن السكن والنقل والاستقبال، إلى المجالس والوجبات ومرافقة الضيوف؛ تكاملت التفاصيل لتمنح المشاركين تجربة تتجاوز حدود المعرض.



تفاصيل صنعت الفرق

لم يكن وراء الملتقى عمل واحد؛ وإنما عشرات المهام التي كان لا بد أن تنجز في وقتها
وحين تكاملت هذه التفاصيل، ظهر عرش الحرف أمام ضيوفه حدثًا واحدًا متماسكًا.

١ استقبال الأعمال وتجهيزها

٢ الشحن والبراويز

٣ إعداد قاعة العرض

٤ السكن والمواصلات

٥ استقبال الضيوف ومرافقتهم

٦ إدارة الورش والبرنامج

٧ الضيافة

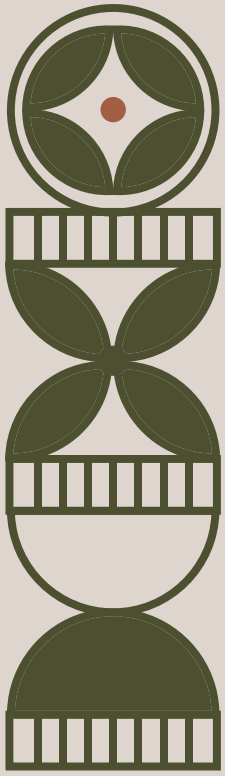
٨ التصوير والتوثيق

٩ العلاقات الإعلامية

١٠ التنظيم الميداني

١١ خدمة الجمهور

١٢ المتابعة اليومية



شركاء في الأثر

كل جهة سهّلت، وكل راعٍ دعم، وكل متطوع خدم، وكل فرد حمل مسؤولية صغيرة أو كبيرة؛ كان شريكًا في النتيجة.

فالحدث الذي شاهده الجمهور خلال خمسة أيام سبقه عمل طويل، وتكاملت فيه جهود رسمية ومجتمعية وفنية وإعلامية وتنظيمية.

الحرف كان في الواجهة...

انتهى العمل الميداني...

وأُغلقت أبواب المعرض...

لكن السؤال الأهم بقي:

ماذا ترك عرش الحرف بعد أن انتهت أيامه؟



الفصل السابع
بقي الأثر

ما بعد الأيام الخمسة

انتهت الأيام... وبقي الأثر

أُغلقت أبواب المعرض، وغادر الضيوف، وعادت اللوحات من فضاء العرض إلى وجهاتها؛ لكن شيئًا من عرش الحرف بقي في المكان.

بقيت ذاكرة اللقاء، والعلاقات التي نشأت، والمعرفة التي انتقلت، والصور التي حفظت الأيام، وتجربة أثبتت أن مشروعًا ثقافيًا يبدأ من الأطاولة يمكن أن يجمع حوله كبار الخطاطين من المملكة والعالم.

وهنا لا ينتهي التقرير بتلخيص ما مضى، وإنما بالسؤال الأهم:

ماذا يبقى من عرش الحرف بعد انتهاء أيامه الخمسة؟


LooP

بقي المكان

فدار عوضة... ذاكرة أضيفت إليها ذاكرة

كانت دار عوضة قبل عرش الحرف تحمل تاريخها وذاكرتها، وبعد الملتقى أصبحت تحمل معها ذكرى جديدة؛ أيامًا اجتمع فيها أهل الحرف من المملكة والعالم بين جنباتها.

لم يكن المكان خلفية للحدث؛ كان جزءًا من شخصيته، وحضر في شهادات الخطاطين وذاكرتهم بقدر ما حضرت اللوحات واللقاءات.

حرفٌ عريق...



بقي أهل الحرف

لقاء لا ينتهي بانتهاء البرنامج

جمع عرش الحرف مدارس وتجارب وأجيالًا مختلفة في مكان واحد، وأتاح للخطاطين أن يلتقوا خارج حدود اللوحات والمعارض؛ في المجالس والورش والجولات والحوارات اليومية.

وما نشأ خلال تلك الأيام من معرفة وصلات إنسانية ومهنية يمثل أحد أهم الآثار التي تركها الملتقى.

انتهى البرنامج...



بقيت المعرفة

حين تنتقل الخبرة من يد إلى يد

لم يكن الحرف في عرش الحرف معروضًا على الجدران فقط؛ كان يُكتب ويُشرح ويُناقش ويُصحح أمام المهتمين.

وهذا ما منح الملتقى بعدًا معرفيًا يتجاوز زمنه؛ فالمعرفة التي انتقلت خلال الورش واللقاءات والتصحيحات لا تنتهي بانتهاء النشاط الذي احتواها.

المعرض يُشاهد...



بقيت الذاكرة

الصور والأفلام والتغطيات وشهادات المشاركين حفظت تفاصيل النسخة الأولى من عرش الحرف، وأبقت مشاهدها حاضرة بعد انتهاء أيامها.

إنها ذاكرة للحرف وأهله، ولدار عوضة والأطاولة والباحة، وللحظة اجتمعت فيها هذه القامات في مكان واحد.

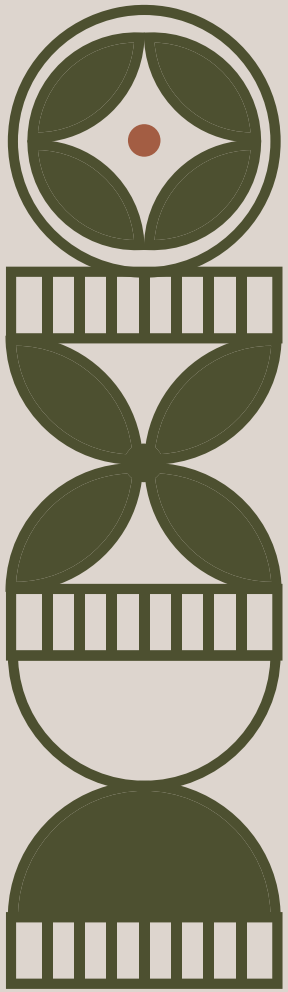
ما بعد النسخة الأولى

من حدث ناجح إلى مشروع ثقافي مستدام

أثبتت النسخة الأولى قدرة عرش الحرف على جمع قامات الخط العربي، واستقطاب الاهتمام، وصناعة تجربة ارتبطت بالباحة ودار عوضة.

والمرحلة التالية لا تقوم على تكرار التجربة كما هي؛ وإنما على البناء على عناصر قوتها وتطويرها، مع المحافظة على هويتها وخصوصية المكان الذي انطلقت منه.

سبعة مسارات للمستقبل



١ استدامة الملتقى

تطوير عرش الحرف ليصبح موعدًا ثقافيًا دوريًا ينطلق من الباحة ويحافظ على شخصيته وهويته

٢ تعزيز البعد الدولي

توسيع الحضور النوعي للخطاطين والمدارس والتجارب الدولية، مع المحافظة على جودة الاختيار.

٣ تعميق المسار المعرفي

تطوير الورش واللقاءات والتصحيحات والمحاضرات لتصبح المعرفة عنصرًا رئيسًا في كل نسخة.

٤ بناء الذاكرة الرقمية

حفظ الأعمال والصور والأفلام والشهادات في ذاكرة رقمية منظمة تحفظ تاريخ الملتقى وتطوره.

٥ توسيع الشراكات

بناء شراكات ثقافية ومؤسسية ورعوية تسهم في استدامة المشروع وتطوير أثره.

٦ فتح المساحة للمواهب

إيجاد مسارات تتيح للجيل الجديد الاقتراب من كبار الخطاطين والتعلم منهم وإظهار المواهب الواعدة.

٧ حضور يتجاوز المكان

دراسة انتقال مختارات وتجارب من عرش الحرف إلى مدن المملكة والعواصم العربية والدولية، مع بقاء الباحة موطنه الأول ودار عوضة ذاكرته.

من الأطاولة إلى العالم

بدأ عرش الحرف من مكان صغير في الجغرافيا، كبير في ذاكرته وطموحه.

ومن دار عوضة، وفي أول حدث ثقافي دولي يحتضنه بينالي الباحة، اجتمعت تجارب خطية من تسع دول حول لغة واحدة.

وما بدأ هنا يمكن أن يسافر؛ يحمل معه الحرف العربي، ويحمل معه اسم المكان الذي منحه عرشه الأول.

بيته في الباحة

وقصته تبدأ من الأطاولة

وعرشه يسافر إلى العالم بالحرف العربي


2

ما الذي صنعه عرش الحرف؟



١ أثر ثقافي

جمع كبار الخطاطين حول فن أصيل من فنون الثقافة العربية والإسلامية.

٢ أثر معرفي

نقل الخبرة وفتح مساحة للحوار والورش والتصحيحات وتبادل التجارب.

٣ أثر مكاني

ربط الحرف العربي بالباحة والأطاولة ودار عوضة في تجربة لها شخصيتها الخاصة.

٤ أثر إنساني

صنع لقاءات وعلاقات وذكريات جمعت أهل الحرف.

٥ أثر إعلامي

حمل صورة الملتقى وقصته إلى جمهور تجاوز حدود المكان.

كلمة الختام

خمسة أيام كانت كافية لتكتب في دار عوضة صفحة جديدة.
اجتمع أهل الحرف، وعُرضت أعمالهم، وانتقلت خبراتهم، والتقى الجمهور
بهم، وحملت الصورة والخبر حكاية الملتقى إلى ما وراء المكان.
ثم انتهت الأيام.
لكن الحرف الذي مر من هنا لم يغادر كله.
بقي في ذاكرة دار عوضة، وفي صور الباحة، وفي شهادات الخطاطين،
وفي العلاقات التي نشأت، وفي حلم أصبح بعد هذه التجربة أكثر
وضوحًا وقابلية للاستمرار.
هنا اجتمع أهل الحرف
هنا مرَّ الكبار

وهنا كُتبت صفحةٌ لن تمحوها الأيام

يَجِفُّ المدادُ... ويبقى الأثر.

ورش اليوم الأول



مراحل تنفيذ الكسوة الشريفة

المحاضر: الأستاذ / مختار عالم
الصفة: خطاط كسوة الكعبة الشريفة
الوقت: ٤,٣٠ – ٥,٣٠
التاريخ: الأربعاء ٥ أغسطس ٢٠٢٦
المكان: صالة البينالي بدار عوضة



نظام السطر في خطي النسخ والثلث

المحاضر: الأستاذ / زكي الهاشمي
الصفة: الخبير في بناء الهويات الثقافية
الوقت: ٥,٣٠ – ٦,٣٠
التاريخ: الأربعاء ٥ أغسطس ٢٠٢٦
المكان: صالة البينالي بدار عوضة

ورش اليوم الثاني



جلسة تصحيح

المحاضر: الأستاذة / مريم نوروزي
الصفة: الخطاطة والمصممة الجرافيك
الوقت: ٤,٣٠. – ٥,٣٠.
التاريخ: الخميس ٦ أغسطس ٢٠٢٦
المكان: صالة البينالي بدار عوضة



التعبير الإبداعي الخطي من خلال النص

المحاضر: جمال الربيعة
الصفة: أستاذ الخط الكوفي
الوقت: ٥,٣٠. – ٦,٣٠.
التاريخ: الخميس ٦ أغسطس ٢٠٢٦
المكان: صالة البينالي بدار عوضة

ورش اليوم الثالث



معايير التكوين الفني في خط الثلث الجلي

المحاضر: د. بلال مختار
الصفة: أستاذ الخط العربي بالأزهر الشريف
الوقت: ٠٤,٣٠ – ٠٥,٣٠
التاريخ: الجمعة ٧ أغسطس ٢٠٢٦
المكان: صالة البينالي بدار عوضة



مراحل إنتاج اللوحة الخطية

المحاضر: الأستاذ / منتصر الحمدان
الصفة: أستاذ فن الخط بوزارة التربية والتعليم الأردنية
الوقت: ٠٥,٣٠ – ٠٦,٣٠
التاريخ: الجمعة ٧ أغسطس ٢٠٢٦
المكان: صالة البينالي بدار عوضة

ورش اليوم الرابع



أساليب السطر في الخط الديواني بنوعيه

المحاضر: الأستاذ / عبد الرزاق قرقاش
الصفة: المشارك بكتابة الجزء السابع من القرآن الكريم بمجمع الملك فهد لكتابة المصحف الشريف
الوقت: ٤,٣٠. – ٥,٣٠.
التاريخ: السبت ٨ أغسطس ٢٠٢٦
المكان: صالة البينالي بدار عوضة



الخصائص المشتركة بين خطي الديواني العثماني والرقعة

المحاضر: د. فيصل صبحي أبو عاشور
الصفة: الأكاديمي والفنان الخطاط
الوقت: ٥,٣٠. – ٦,٣٠.
التاريخ: السبت ٨ أغسطس ٢٠٢٦
المكان: صالة البينالي بدار عوضة

اللوحات المعروضة


سهير عبدالمنعم عمر


حسين الشهري

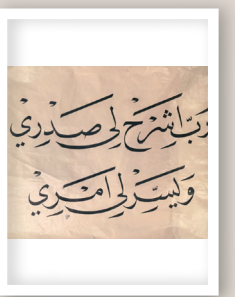

حسين الشهري

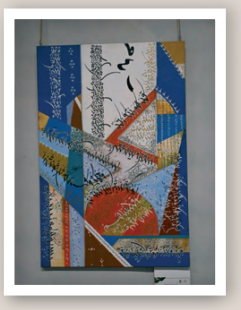

بدر الزارع


خالد الشهري


سلطانة السديري


أحمد الزبيدي


أحمد بن جورة


بكر حسين


جمال العنزي


طه محمد حنيف


بشاير الخديدي


جمال الربيعة

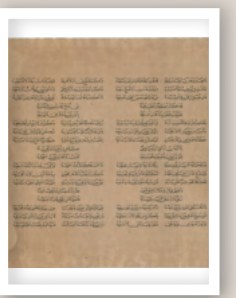

خالد الزهراني


ابراهيم العكيس

اللوحات المعروضة


جمال الربيعة ٢


عبدالله المنصوري


ريان عبدالعزيز


سراج العمري


ريان عبدالعزيز

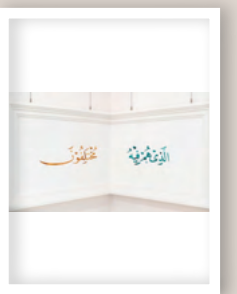

سعود خان


د. بلال مختار

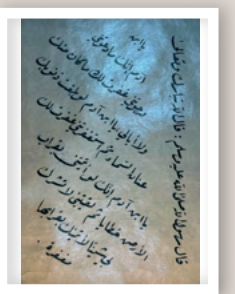

د. فيصل أبو عاشور


سلطان كحلان


سامي سيف الدين


عبدالله الكافي

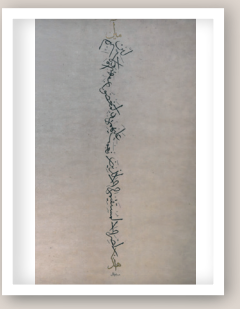

عبدالرزاق قرقاش

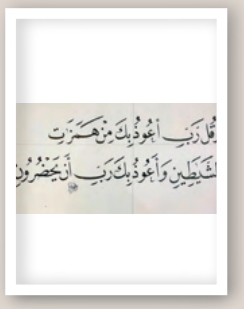

عائض آل عبيد


عبدالرحمن السعيدي

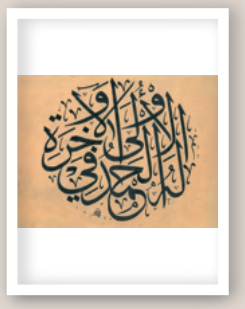

عبدالرزاق المحمود

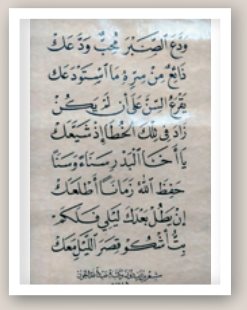
اللوحات المعروضة


عبدالمجيد الشهري


عبدالله قحطان

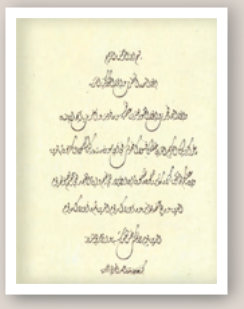

عبدالله جون

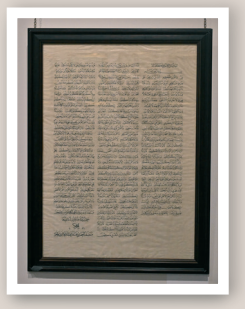

عبدالله خالد


عبدالله جون


فهد الزهراني

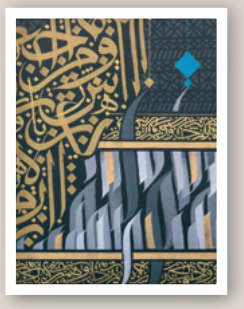

غادة الغامدي


غادة الحربي


عمر باضريس


علي محمد الغامدي


مسعد خضير البورسعيدي ١


محمد مسرع الزهراني


محمد أمجد


ماجد حملي


محمد الريامي

اللوحات المعروضة



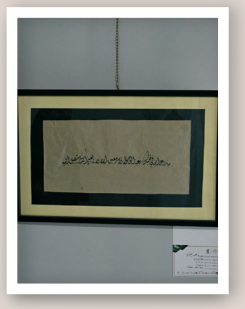
منتصر الحمدان



منصور مديس



منصور مساعد الزهراني



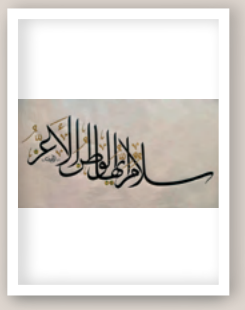
منيرة الشمري



مسعد خضير البورسعيدي ٢



ولاء باعظيم



نورة السعيد



هناء شبرق



يحيى محمد سليمان



حليم أفندي (٢)



عبدالعزيز الشلحان

(ممن قدحوا زناد فكرة
الملتقى وصمام الأمان وداعم الدار)



سعاد خالد مستت



زكي الهاشمي



حليم أفندي (١)

اللوحات المقتناه



عبدالله السويلم
٨٠٠٠ ﷼



عبدالرحمن السعيدي
١١٠٠٠ ﷼



د. أشرف حسن
٥٠٠٠ ﷼

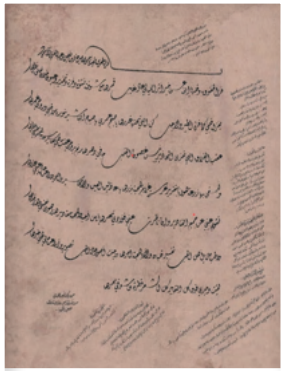


عبدالعزيز مجثل
٦٥٠٠ ﷼



مريم نوروزي
٥٦٠٠ ﷼

اللوحات المقتناه



أيوب الميداني

٥٨٠٠ ﷼



شريفة خاطر

٣٥٠٠ ﷼



مسعود حافظ

٥٠٠٠ ﷼



منى الشمراني

٣٥٠٠ ﷼



أحمد القرني

٣٤٠٠ ﷼


LooP
PIURA
غيدق
للعود
العود والبخور
الضِيَافَةَ والكَرَم
في عرش الحَرف
من مقهى لووب، ومهيلة بيورا، وغيدق للعود والبخور
LooP
مقهى لووب
PIURA
مهيلة بيورا
غيدق
للعود والبخور

يَجِفُّ المدادُ... ولا يَجِفُّ الأثر

دار عوضة - منطقة الباحة
٥–٩ أغسطس ٢٠٢٦